

Floríate de floretas!



Unha proposta sonora de Luís Losada

<http://espora.eu>



un día chegamos a clase e...



nada de nada?

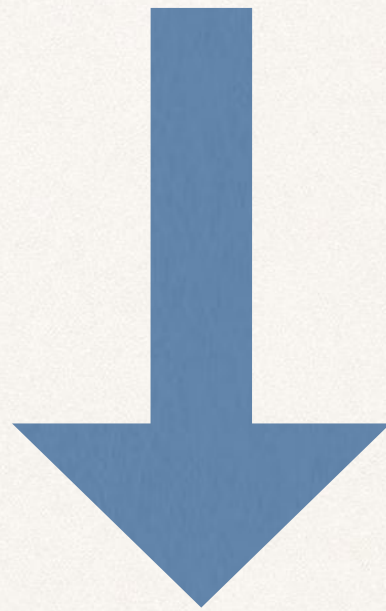


nostalxia?

nostalxia?

nada de nada?

- nostalxia?
- nada de nada?



CONEXIÓN PATRIMONIO CULTURAL

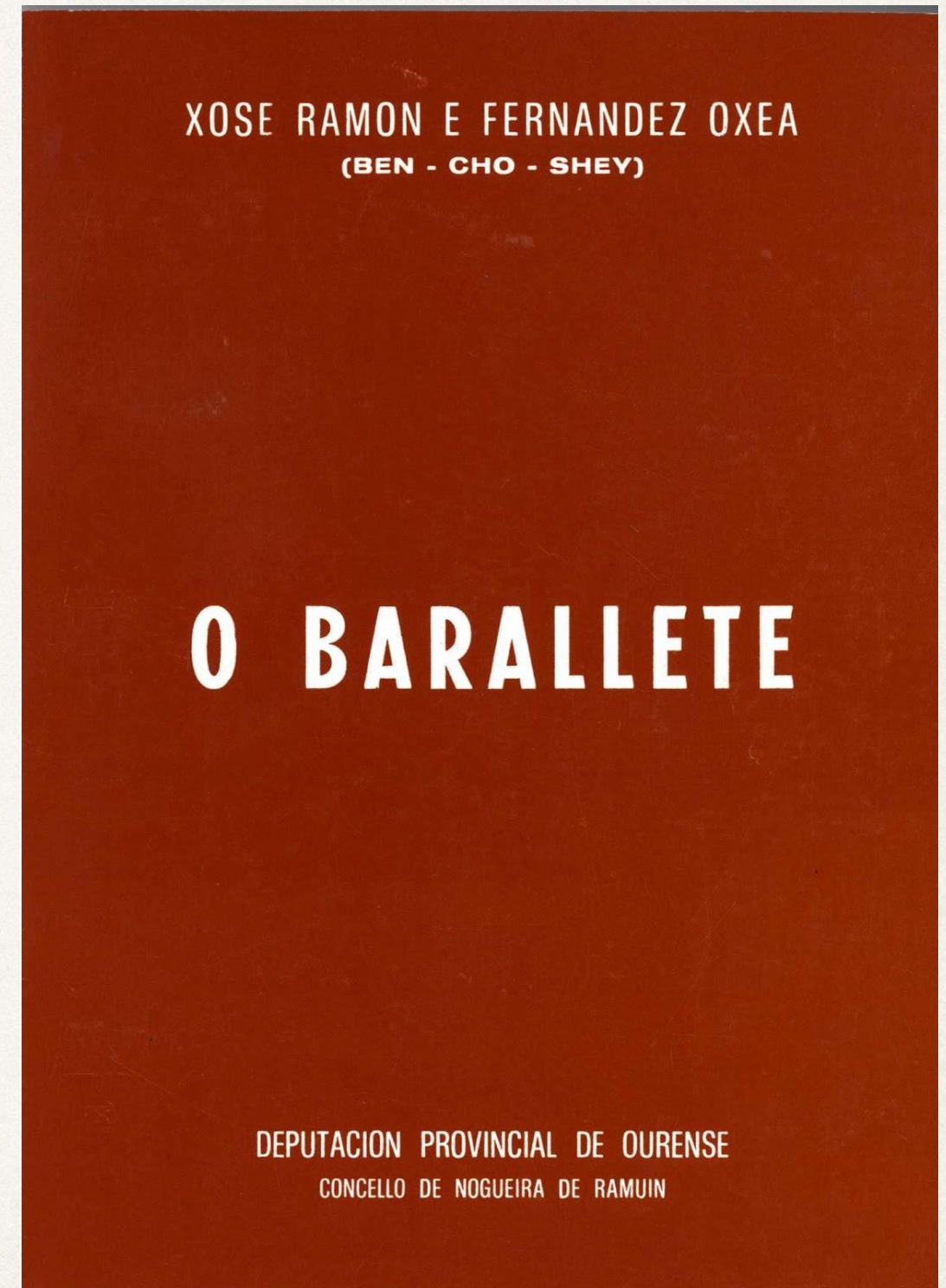
QUE?

- chifre
- ritmo e melancolia do canto + texto
- ruído ferramentas



PODEN EVOCAR SENSACIÓN

- morriña
- traballo artesán
- vida itinerante
(Barallete)



CONTEXTUALIZAR

- elemento sonoro
pode contar
historias...
- ... pode crear
ambiente
- ... pode evocar
emocions



Radio
Escolar

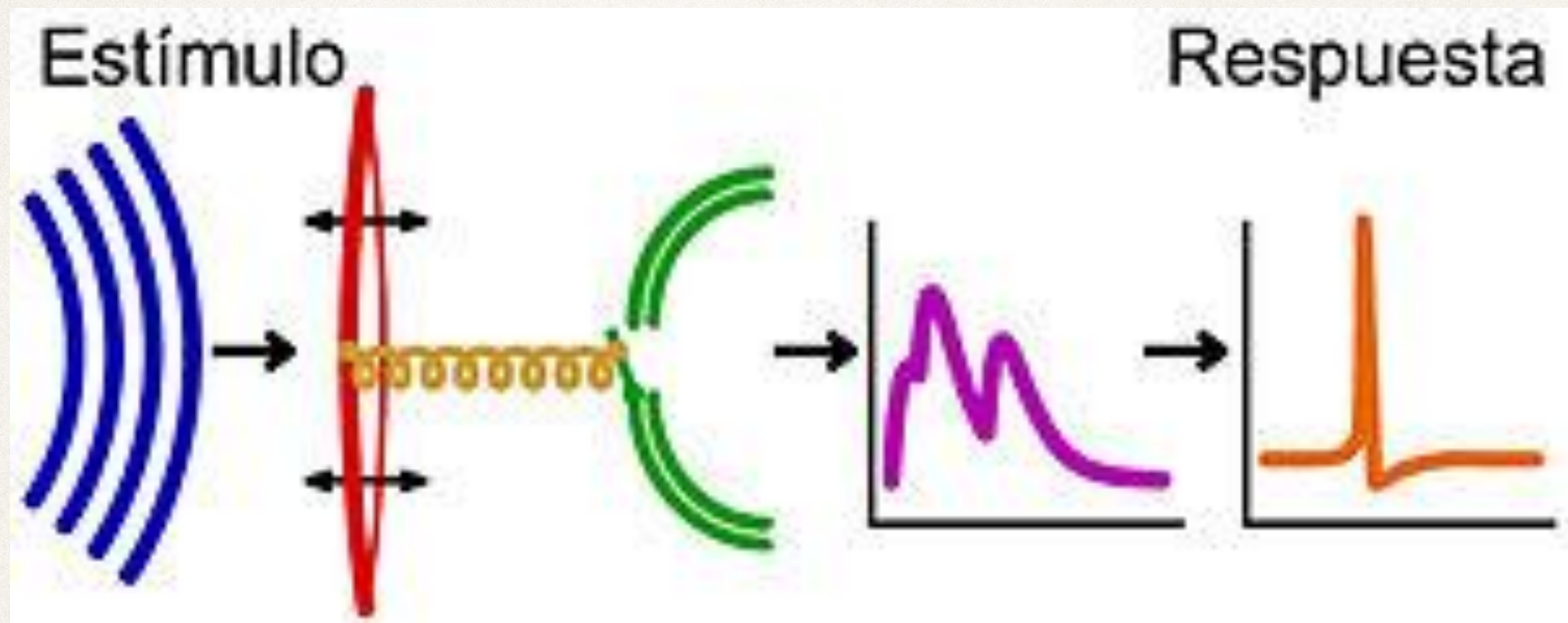


actividades sonoras:
podcast / pequena peza musical
/ narracións

contacontos sonoros

vidas,
viaxes,
nómades





variaciones sonoras

[algo de jazz](#) , [Cantametrics](#)



HOME PAGE

TODAY'S PAPER

VIDEO

MOST POPULAR

TIMES TOPICS

The New York Times

Music

WORLD

U.S.

N.Y. / REGION

BUSINESS

TECHNOLOGY

SCIENCE

HEALTH

SPORTS

OPINION

ARTS

STYLE

TRAVEL

JOBS

REAL ESTATE

AUTOS

ART & DESIGNBOOKSDANCEMOVIESMUSICTELEVISIONTHEATERVIDEO GAMESEVENTS

Published: January 30, 2012

in

LINKEDIN

my

SHARE

Listening to the Globe

Selections recorded by the ethnomusicologist Alan Lomax that are included on a new album, "The Alan Lomax Collection From the American Folklife Center," and will be part of the Global Jukebox, a huge online digital collection of traditional music dating to the 1930s. [Related Article »](#)



Alan Lomax/Association for Cultural Equity

Mississippi Fred McDowell

'When the Train Comes Along'

0:46

Mr. McDowell, recorded in Sept. 25, 1959, was farming cotton in Como, Miss., when Lomax, in the area to record other country blues artists, first encountered him. Mr. McDowell went on to make a dozen albums, tour extensively and hear his "You Got to Move" covered by the Rolling Stones.

[Cultural Equity Archive: Mississippi Fred McDowell](#)



Alan Lomax/Association for Cultural Equity

Ed Young and Hobart Smith

'Joe Turner'

0:48

Mr. Young was a cane fife virtuoso from Como, Miss., and Mr. Smith, a multi-instrumentalist from Saltville, Va., in the Blue Ridge Mountains, played his four-string banjo with a clawhammer technique. The pair came together at an event at Williamsburg, Va., and were recorded April 28, 1960.

[Cultural Equity Archive: Ed Young | Hobart Smith](#)



Alan Lomax/Association for Cultural Equity

José Maria Rodriguez

'Alborada de Vigo'

0:42

Mr. Rodriguez was an itinerant farmworker, pig castrator and knife grinder who, according to the American Folklife Center, used this melody to announce his arrival in town. He was recorded Nov. 27, 1952, in Galicia, Spain. This tune inspired "The Pan Piper" by Miles Davis on his album "Sketches of Spain."

[Cultural Equity Archive: José Maria Rodriguez](#)



Alan Lomax/Association for Cultural Equity

Neville Marciano

'Señorita Panchita'

0:46

Mr. Marciano, known as the Growling Tiger, was a popular performer from calypso's golden era of the 1930s. Mr. Marciano, a bantamweight boxer who won the Trinidadian title in 1929, made his first recordings in New York in 1935 for the Decca label. This selection was recorded Aug. 17, 1962, in Port of Spain, Trinidad.

[Cultural Equity Archive: Neville Marciano](#)



Alan Lomax/Association for Cultural Equity

Orna and E. C. Ball

'Trials, Troubles, Tribulations'

0:46

Mr. Ball, a school-bus driver and a service-station owner, was also a renowned guitarist and country gospel composer. With his wife, Orna, and their Friendly Gospel Singers, he appeared for years at churches and on radio broadcasts in Virginia and North Carolina. This selection was recorded Aug. 30, 1959, in Rugby, Va.

[Cultural Equity Archive: E. C. and Orna Ball](#)



Alan Lomax/Association for Cultural Equity

Bessie Jones

'Go to Sleep Little Baby'

0:45

Ms. Jones was an influential singer on St. Simons Island, Ga., where this selection was recorded on Oct. 12, 1959. She and Lomax collaborated to make her group, the Georgia Sea Island Singers, a national touring act that performed at the Newport Folk Festival and President Jimmy Carter's inauguration.

[Cultural Equity Archive: Bessie Jones](#)

By JEREMY EGNER; Biographical Data: NATHAN SALSBURG/ASSOCIATION FOR CULTURAL EQUITY | [Send Feedback](#)



gravar sons e relacionalos (sentido amplo)

crear historias ou paisaxes sonoras

OS ANOS DE SUPER 8

**[Les années Super 8, Annie Ernaux e Davis Ernaux-Briot
2022, Francia, 61 min., VOSE]**

Lingua **Francés**

Dirección **Annie Ernaux e Davis Ernaux-Briot**

Guión e voz en off **Annie Ernaux**

Fotografía **Philippe Ernaux**

Música **Florencia Di Concilio**

Produtora **Les Films Pelléas**

Distribución **Filmin**

A gañadora do Premio Nobel de Literatura 2022, Annie Ernaux, comparte, describe e narra en off unha serie de gravacións familiares filmadas en Super 8 entre 1972 e 1981. Imaxes silentes que combinan intimidade familiar e diario de viaxes nun tempo convulso: o de Francia tralo seu Maio, Chile tralo Golpe e a Unión Soviética antes da súa disolución. Unha memoria familiar que é tamén historia e que constitúe unha coherente prolongación da obra literaria da escritora francesa.

Quincena de Cineastas de Cannes 2022.

NOVEMBRO

Martes 12 **A HERDEIRA**

(William Wyler, 1949, EE UU, 115 min., VOSE)

Luns 25 **A FOREIGN SONG**

(César Souto, 2022, Galiza, 82 min., VOSG)

Martes 26 **A CALUMNIA**

(William Wyler, 1961, EE UU, 107 min., VOSE)

Luns de Filmoteca #62

11.11.2024



OS ANOS DE SUPER 8

ANNIE ERNAUX E DAVID ERNAUX-BRIOT

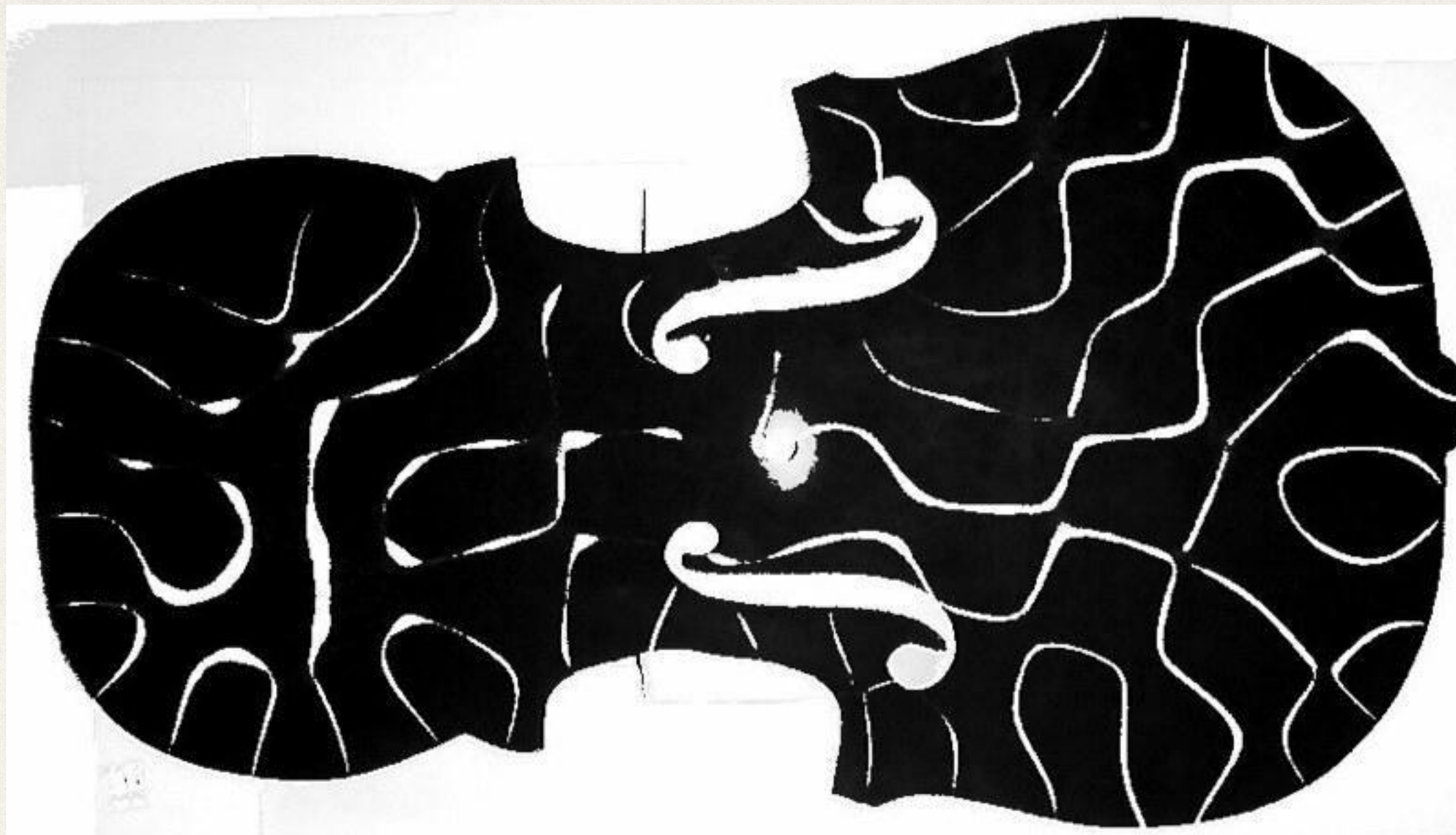
de mudo a... sonoro

crear historias ou paisaxes sonoras

PODEN RECREAR O SON

PAISAXES SONORAS
(imaxes mentais a
través do son)



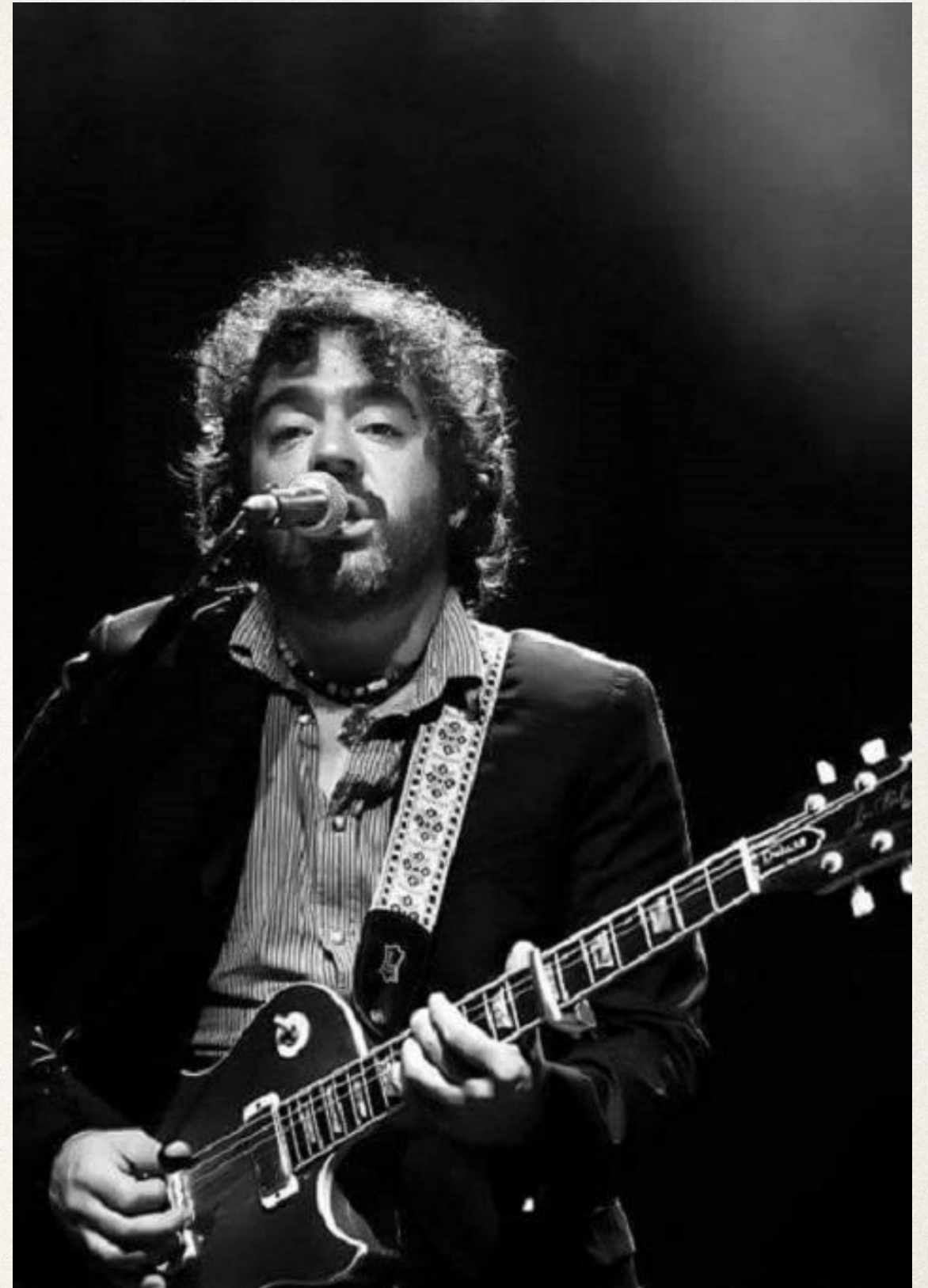


creaciones plásticas

[Melodías sobre lenzo](#)

o son

expresión e
comunicación

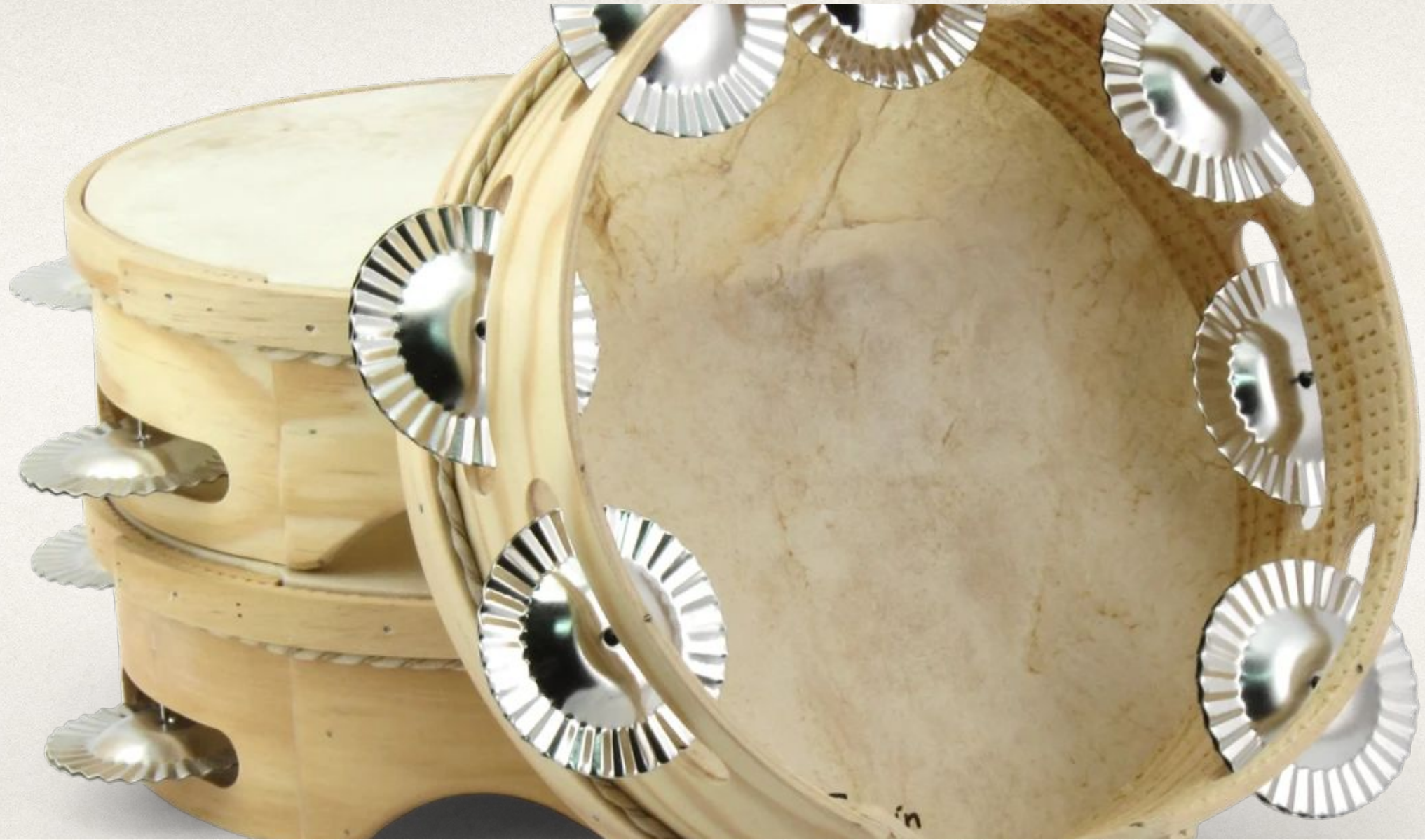


o son

expresión e
comunicación

CONEXIÓN
PATRIMONIO
CULTURAL





sons + músicas >>>
reforzan identidade cultural
e a memória colectiva



xogamos / creamos con outros sons
tradicionais

[unha escolma de sons tradicionais de Galicia.](#)



A INSTITUCIÓN

PUBLICACIÓNS

Libros

Informes

ARQUIVO SONORO DE GALICIA (CCG)

Do 1 ao 12 de 98

OBXECTIVOS DO ARQUIVO SONORO DE GALICIA

O labor esencial do Arquivo Sonoro de Galicia ten como propósito a recuperación do patrimonio sonoro galego e xorde coa pretensión de se converter no eixe aglutinador en Galicia das distintas iniciativas públicas e privadas que traballan con este mesmo afán: salvagardar o noso patrimonio sonoro cara á construción dunha identidade presente e futura.

Arquivo do Património Oral da Identidade

[registros sonoros e audiovisuais das colecções de património imaterial do Museo.](#)

MÚSICA E SON

Fondos musicais, música notada e arquivo da palabra

atopo

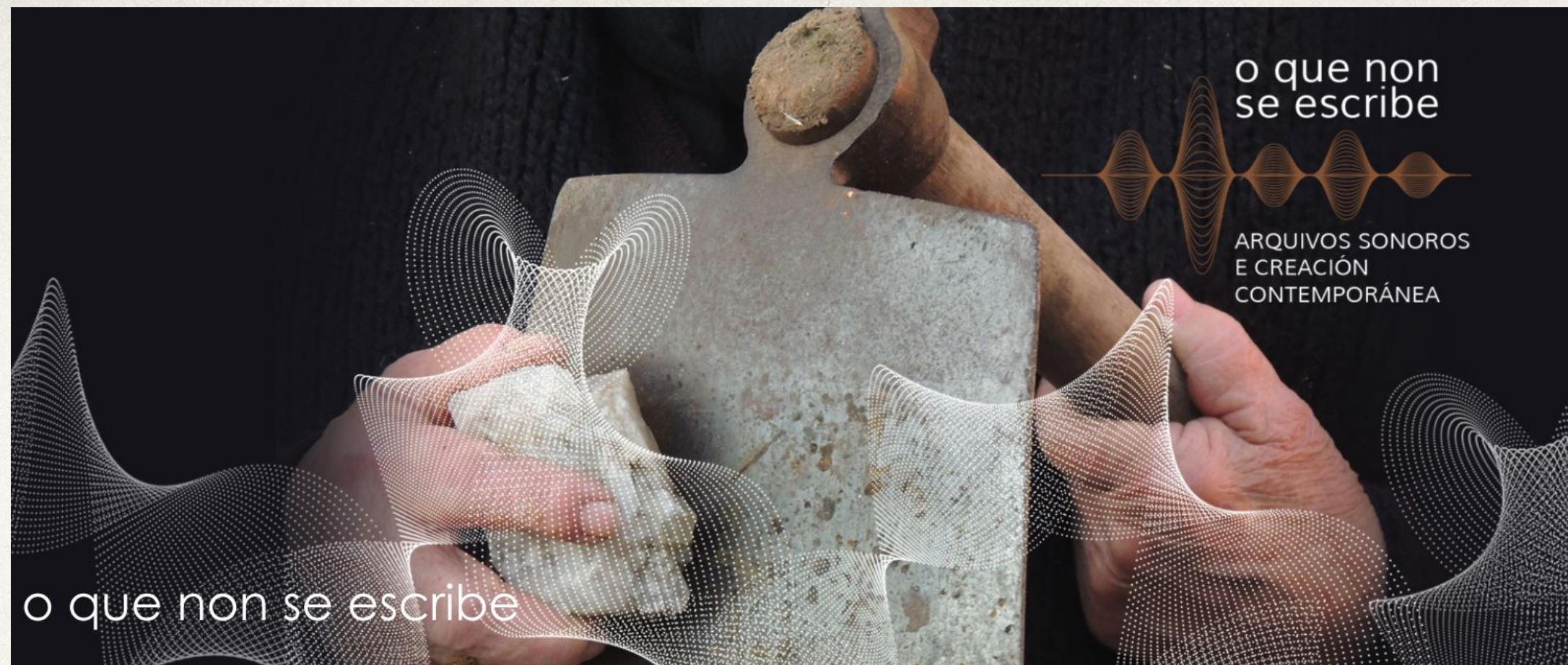
Fondos do Servizo de Patrimonio documental e bibliográfico e doutras Institucións da Provincia



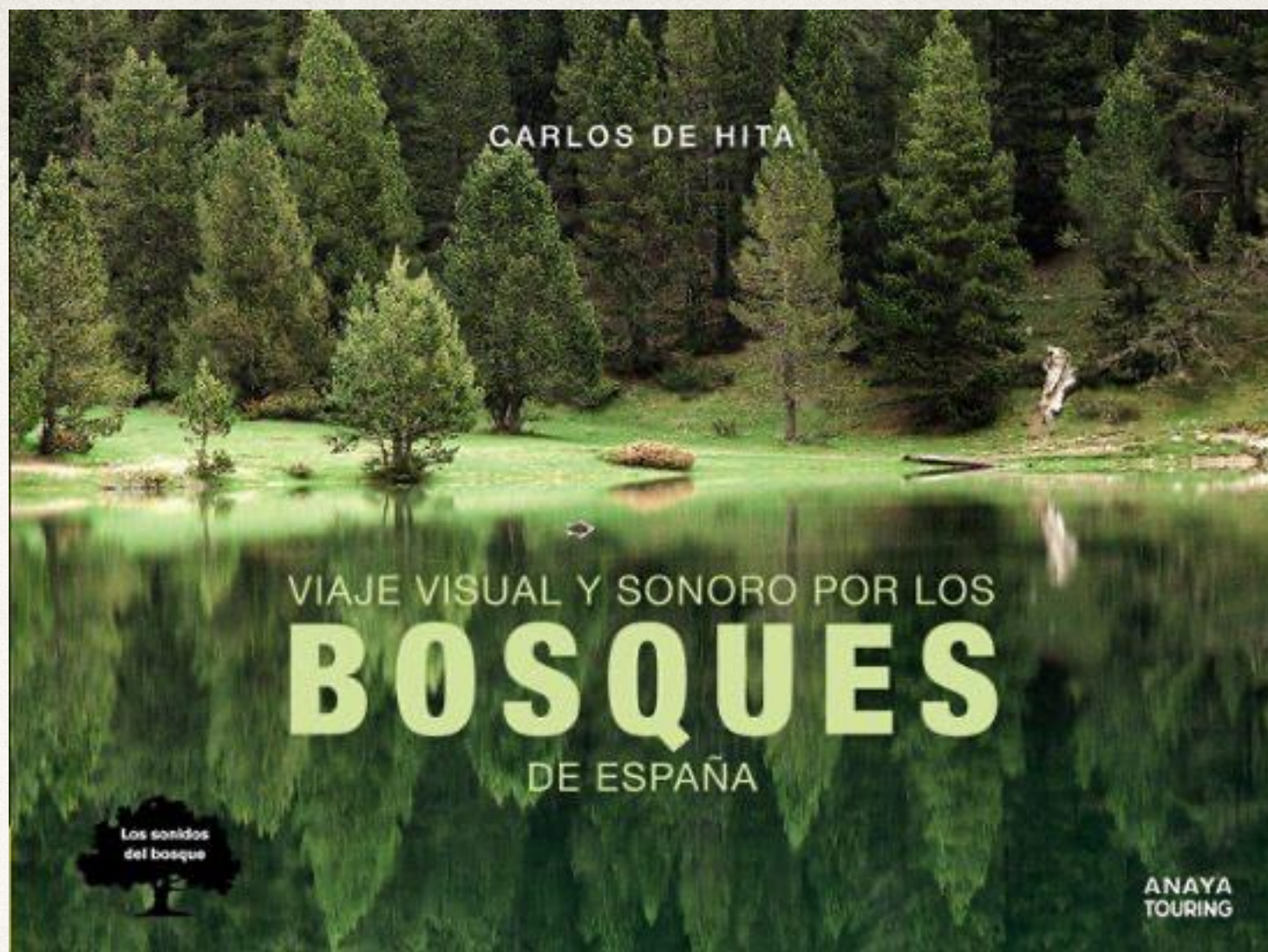
Rexistros actuais: 1.355.681

Obxectos dixitais dispoñibles: 499.515

Outros Sons creouse para recoller os sons da natureza, do ambiente e da actividade humana da provincia de Pontevedra e de toda Galicia.



A paisaxe sonora. escoitar chover sobre a uralita, unha pota no lume, un coche que pasa, un veciño que saúda, unha máquina, os zapatos no chan, o vaso na mesa. As conversas entre elas, os risos nerviosos porque as están a gravar, as pausas, os silencios, as preguntas, as explicacións. A calidade da gravadora e o pulsar dos botóns. O son dos propios espazos, case sempre domésticos, íntimos. Un universo sonoro fascinante que atopamos nas gravacións custodiadas nos arquivos, horas e horas de información que non se escribe, que fica oculta entre as melodías e as letras, unha fotografía sonora do momento concreto no que foi feita cada gravación. E é aí, nesas paisaxes, onde atopamos as claves para crear desde unha perspectiva consciente e propia, baseándonos no necesario traballo escrito pero inspirándonos no que non se escribiu e nos define como pobo.



Neste libro o bosque cóntase a si mesmo a través dos seus sons. O percorrido por algúns dos mellores espazos naturais do noso país non remata nas súas páxinas, senón que, a través de enlaces, continúa coa escoita das súas paisaxes sonoras. Os textos cóntannos unha historia sobre cada espazo, unha referencia á vexetación, á fauna ou aos usos tradicionais. Pero a súa historia natural só se completa cando se escoita a súa propia banda sonora. A suma ofrécenos un percorrido visual e auditivo pola diversidade forestal do noso país, a todas horas do día, ao longo das catro estacións. Desde os bosques de abetos dos Pirineos ata os bosques de nubes canarias, dende os bosques de faias e carballeiras do Cantábrico chuvioso ata os piñeirais que colonizan as dunas de Doñana. Escoitaremos os coros dos paxaros do bosque ao amencer, os sons secos das horas quentes nos bosques de carballos e piñeiros mediterráneos, a serenidade da noite, o silencio branco da neve, cando todo se move pero nada soa. E entre todos estes concertos recoñeceremos algunhas voces emblemáticas: as chamadas de celo das pitas do monte os berros dos mouchos, o ouveo dos lince ibéricos e dos lobos. Este libro é á vez un percorrido visual e un calendario sonoro.



CEIP PLURILINGÜE DE LUÍNTRA

Escola rural, Metodoloxías inclusivas

AULA VIRTUAL

GALERÍA

[Inicio](#) » [Blogues](#) » [blogue de admin](#) » [Historia dunha melodía](#)

A ESCOLA

- [Localización](#)
- [Horario](#)
- [Instalacións](#)
- › [Organigrama](#)
- › [Servizos](#)
- [Programas e Plans](#)
- [Documentos do centro](#)

Historia dunha melodía

Mar, 29/11/2022 - 15:14 — admin

Levamos traballando 5 meses neste tema. Hoxe, 29 de novembro de 2.002, foi o día. Hoxe fai 70 anos que Alan Lomax e Jeanette Bell coñeceron a José María Rodríguez, un capador de Nigueiroá que gravou para eles unha melodía co seu chifro. Esa melodía encheu a orella de Miles Davis que se inspirou nela para compoñer o seu tema "The Pan piper". Hoxe foi o día no que o alumnado da escola de Luínta deu a coñecer os novos datos sobre esta investigación. Aquí vos deixamos un vídeo no que explicamos todo o noso traballo.

[Historia dunha melodía](#)



“changadores,
mozos de corda,
porteiros,
criados,
camareiros,
almaceneiros”



Entrevista | Xosé Manuel Núñez Seixas | Cultura

"Os estereotipos teñen dúas caras. Os galegos, por seren pouco formados, eran 'traballadores submisos' para os empregadores"

Marcos Pérez Pena @marcosperezpena

venres 25, outubro 2024



Porto de Bos Aires ao redor de 1900 © Fundación Tejido Urbano



A odisea dos oito mil galegos
que construíron a Canle de
Panamá

domingo 25, febreiro 2024

Frank López, el anarquista gallego defensor de Sacco y Vanzetti perseguido por el Gobierno de Estados Unidos

El historiador Bieito Alonso rescata en un libro la figura de un “cosmopolita radical” nacido en Miño (A Coruña) y residente en Boston (USA), sindicalista, organizador de conferencias de Emma Goldman, combatiente en la Revolución Mexicana, tesorero y propagandista del comité que intentó salvar la vida de los célebres libertarios italianos



Una de las escasas fotografías conocidas de Frank López, anarquista gallego emigrado en Estados Unidos

e n s a i o

Bieito Alonso

INIMIGOS ÁS PORTAS

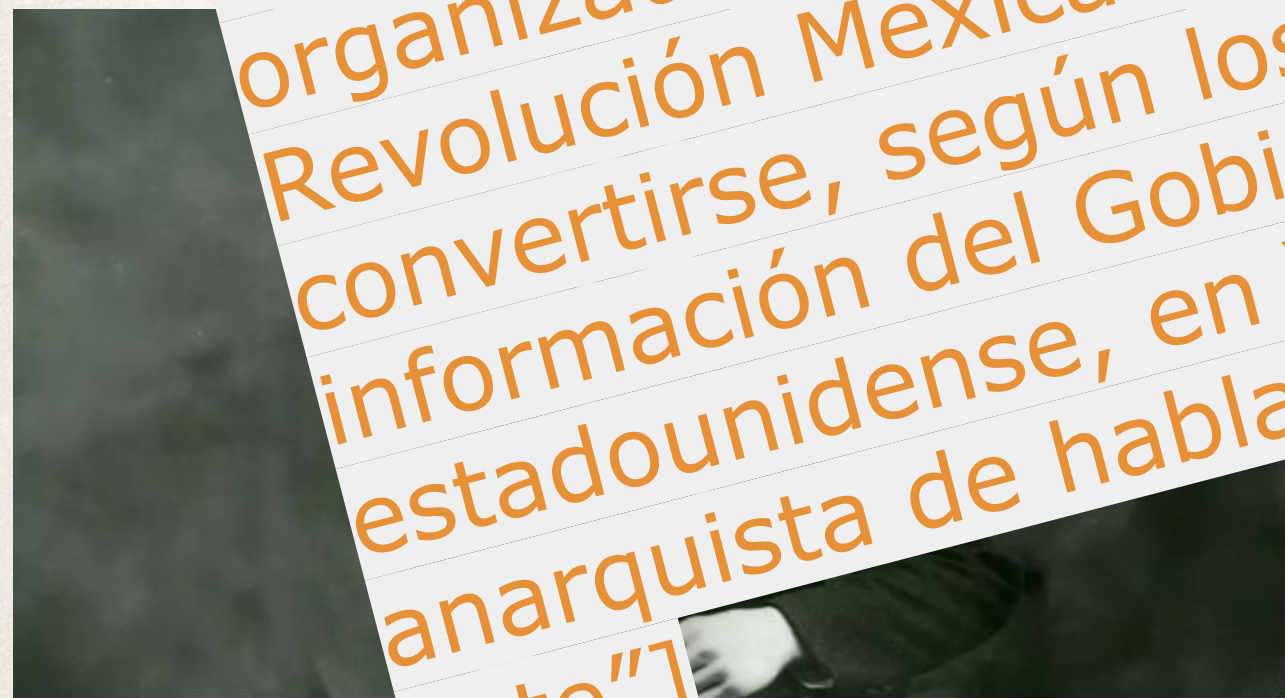
FRANK LÓPEZ E O ANARQUISMO GLOBAL



EDITORIAL GALAXIA

Frank López, el anarquista gallego
defensor de Sacco y Vanzetti
por el Gobierno

El historiador
Coruña) y re-
combatiente
los célebres l



Una de las escasas fotografías de Frank López, anarquista gallego emigrado en Estados Unidos

Frank López, anarquista gallego emigrado en Estados Unidos



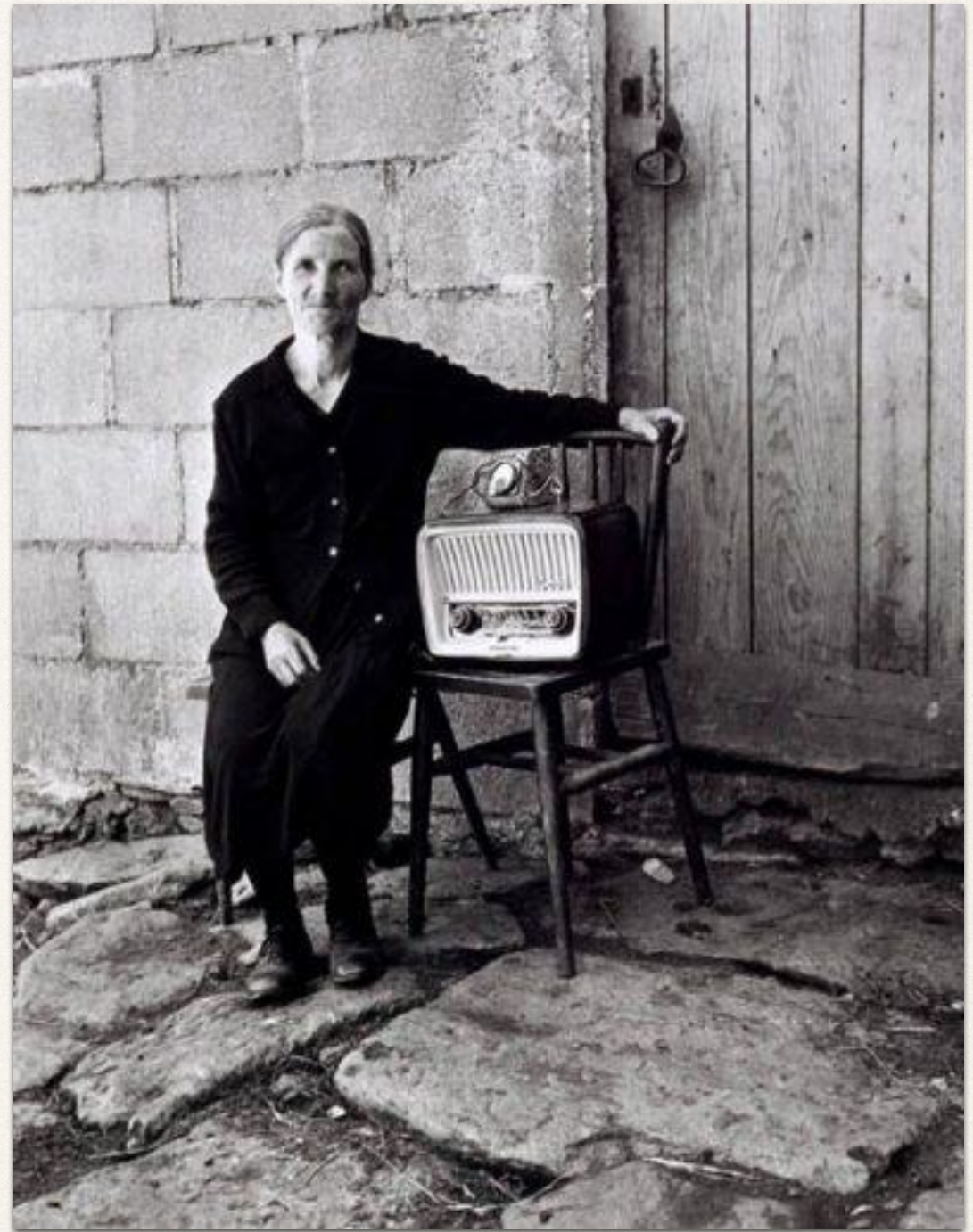
ensayo

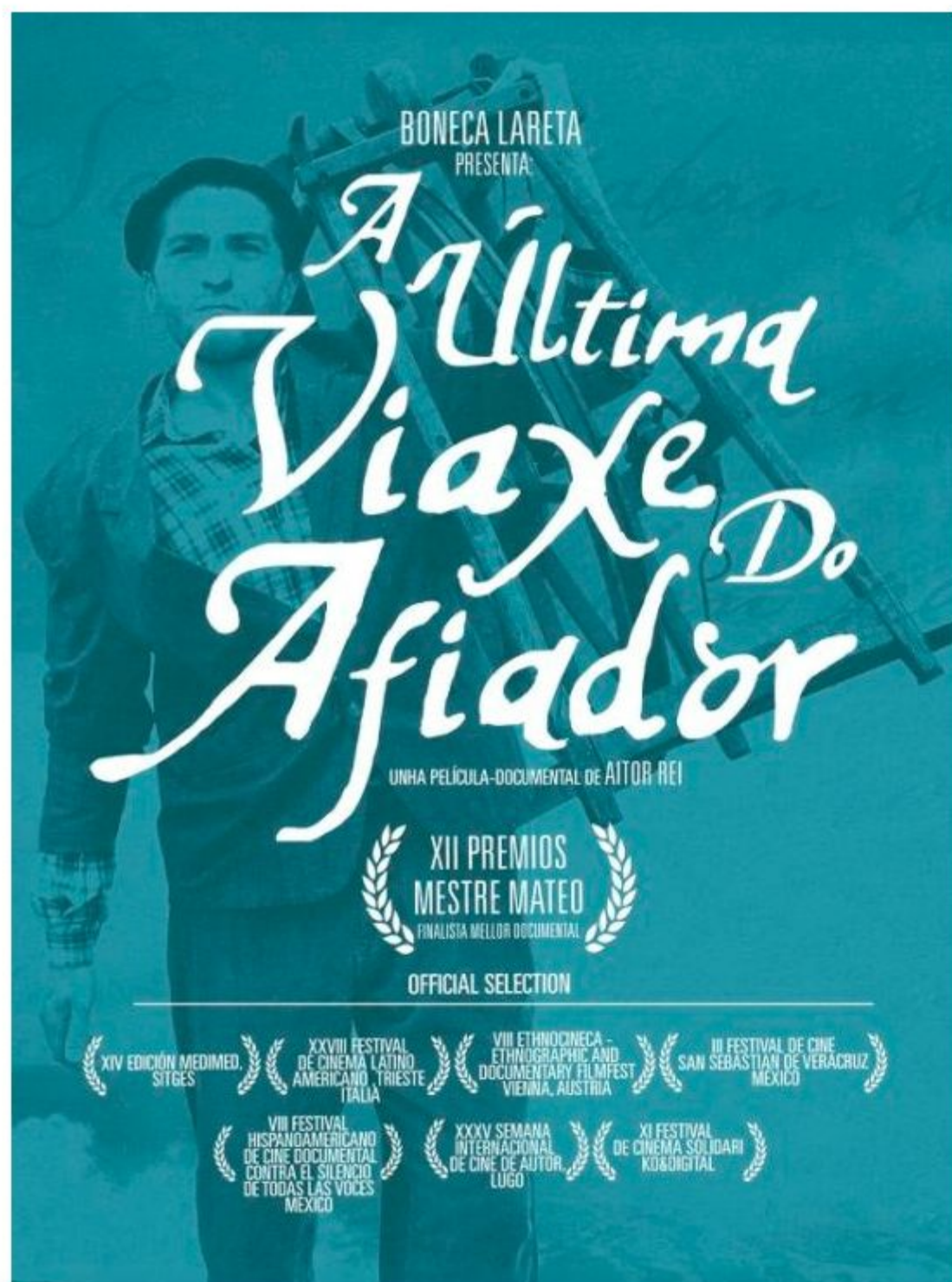
Leito Alonso

ENEMIGOS DE LAS PUERTAS

ISMO GLOBAL

EDITORIAL GALAXIA





"Queicoa", significa en Barallete, a lingua dos afiadores, Deus, heroe, loitador, ser grande, mítico. Dende hai máis de tres séculos ata os nosos días, aos vellos afiadores de moita sona, moitos camiños e milleiros de quilómetros as suas costas, chámanlles "Queicoas".

Eran homes bravos, duros, curtidos de traballar nos campos dunha das zonas máis probes de Europa. Por iso as montañas galaicas cuspiáanos ao mundo en viaxe a ningunha parte e coa única compañia do fixar dunha roda.

Se camiñaban, soñaban.

Se afiaban, vivían.

Se paraban, perecían.

Esta é a súa historia e estos son os seus rostros...



Habia que chusar anque oretee ou axa barruxo, porque facía falta zurro, que Sanqueico nono da de balde.

[Estaba picando a gadaña, afiando o gume antes de segar a herba, cando a vin vir moi decidida. Nunca pensei que aquel repique puidese resultar unha chamada tan alegre. Estaba engaiolada. Mirábame coma unha aparición, coma nós cando chegou subindo a costa do outeiro de Chorima o último afiador de Nogueira tocando o chifre e nos contou que viña de dar a volta ao mundo empurrando a roda. —E que costa che deu máis traballo? —preguntoulle o Outro coa súa curiosidade enciclopédica. —Pois, fíxese vostede, as costas de Vigo. E unha de Nova Zelandia. **Mais o peor non é subir. O problema é termar da roda nas baixadas.]**





[Datos](#) [As cifras do galego](#) [Acontece](#)

A mocidade galega en idade escolar fala peor a lingua propia que cataláns e vascos

Marcos Pérez Pena [@marcosperezpena](#)

xoves 16, xaneiro 2025

Mentres que en Cataluña e Euskadi a situación das súas linguas é mellor nas novas xeracións ca no concunto da poboación, en Galicia a tendencia é exactamente a inversa. As persoas en idade escolar son as que rexistran peores datos de competencia e uso

A mocidade de Galicia ten un peor dominio da lingua galega que a mocidade de Cataluña e País Vasco do catalán e do euskera. Ademais, os mozos e mozas galegas menores de 20 anos falan a lingua propia do país con menor frecuencia que as persoas da súa idade nos outros dous territorios. Os datos son máis rechamantes aínda polo feito de que no conxunto da poboación o nivel de competencia e de uso do galego é maior que o de catalán e euskera. Porén, **mentres que en Cataluña e Euskadi a situación das súas linguas é mellor nas novas xeracións, en Galicia a tendencia é exactamente a inversa.**

O Consello da Cultura Galega presentou este mércores o *Foro participativo: un país coa súa lingua*, un proceso



Datos As cifras do galego Acontece

A mocidade galega en idade escolar fala peor a lingua propia que cataláns e vascos

Marcos Pérez Pena @marcosperezpena
xoves 16, xaneiro 2025

Mentres que en Cataluña e Euskadi a situación das súas linguas é mellor nas novas xeracións ca no concunto da poboación, en Galicia a tendencia é exactamente a inversa. As persoas en idade escolar son as que rexistran peores datos de competencia e uso

A mocidade de Galicia ten un peor dominio da lingua galega que a mocidade de Cataluña e País Vasco do catalán e do euskera. Ademais, os mozos e mozas galegas menores de 20 anos falan a lingua propia do país con menor frecuencia que as persoas da súa idade nos outros dous territorios. Os datos son máis rechamantes aínda polo feito de que no conxunto da poboación o nivel de competencia e de uso do galego é maior que o de catalán e euskera. Porén, **mentres que en Cataluña e Euskadi a situación das súas linguas é mellor nas novas xeracións, en Galicia a tendencia é exactamente a inversa.**

O Consello da Cultura Galega presentou este mércores o *Foro participativo: un país coa súa lingua*, un proceso





rabudas felispas!

luislosada@edu.xunta.gal

<https://bit.ly/espora25>



CHISPAS DA RODA



FERNANDO QUESADA



[ChatGPT: asistente de creación de podcasts educativos](#)