

A RADIO ESCOLAR

LUISLOSADA@EDU.XUNTA.GAL

WWW.ESORA.EU



WWW.ESPORA.EU

1ª POR, COMO E
PARA QUE A
FERRAMENTA DA
RADIO?

2ª NOS ZAPATOS
DO ALUMNADO

3ª REFLEXIÓNS,
RECURSOS...



ESTAR EN FORMA



PARA ESTAR EN FORMA

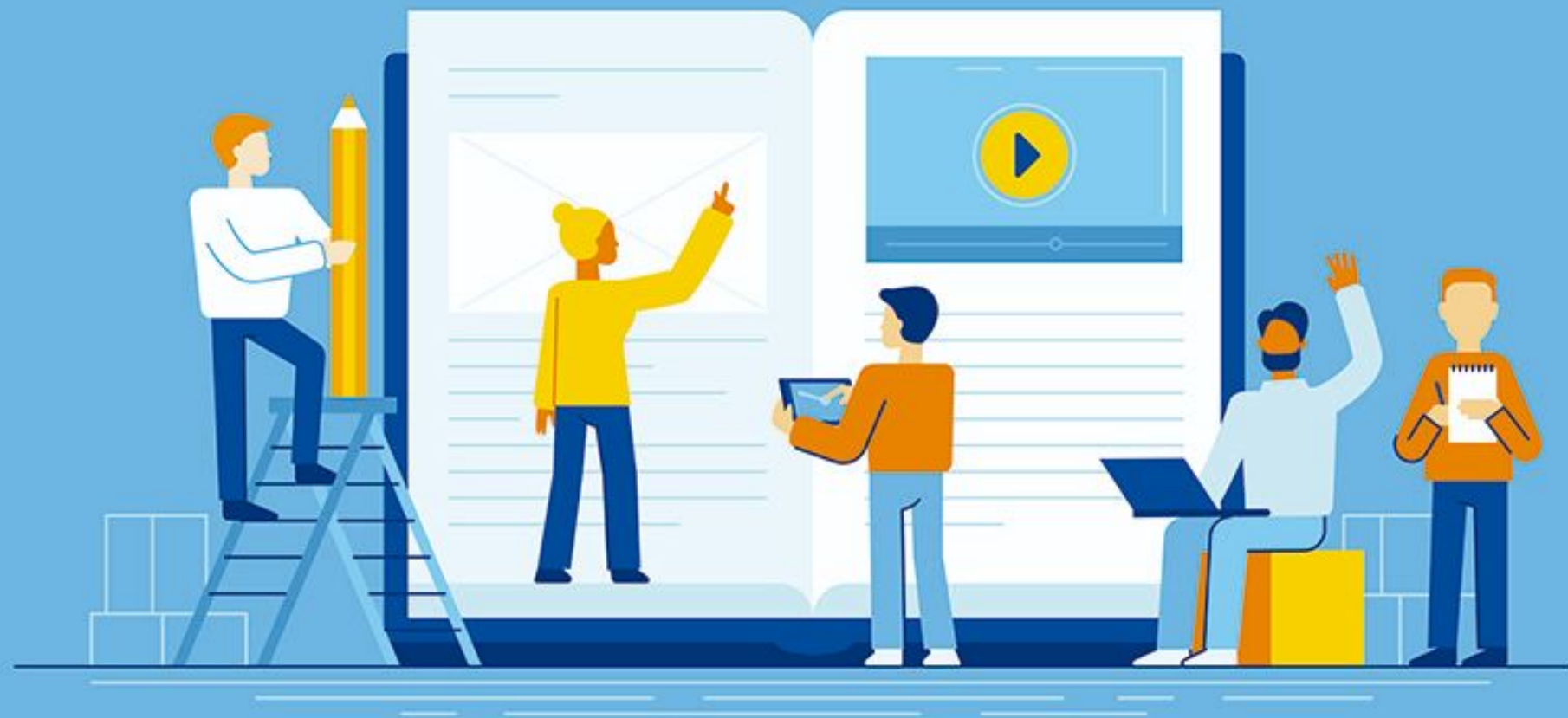
. TEN DE SER COTIÁN

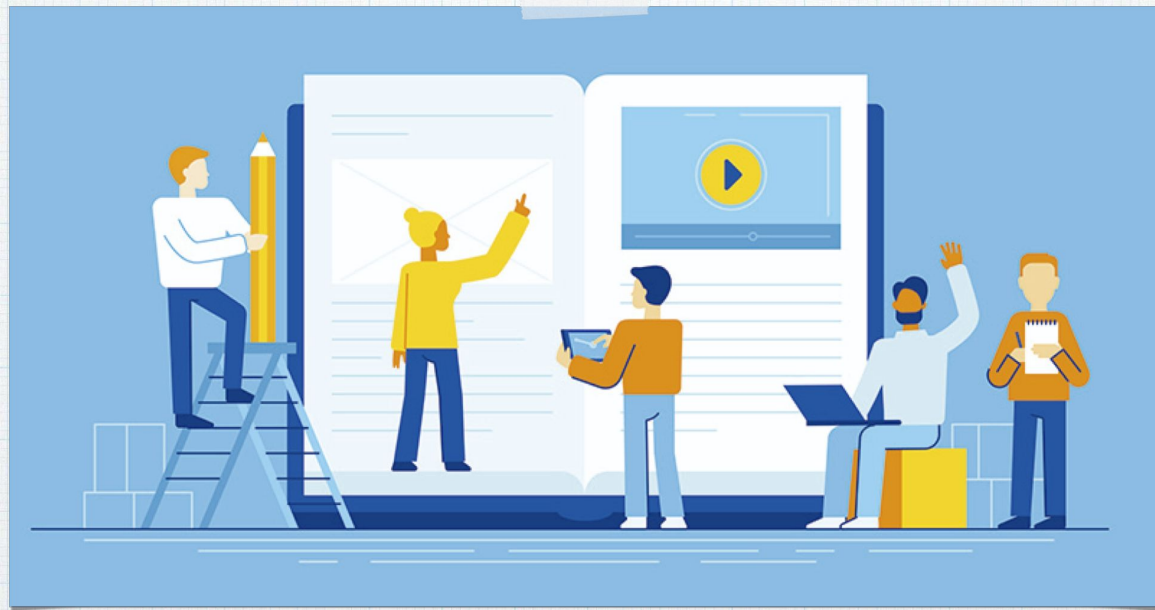






¿ QUE PERDURA TEN DE SER SOSTIBLE





SÓ QUEDA INTEGRAR NO CURRÍCULO

"NON SE TRATA DE ENGADIR,

TRÁTASE DE ELIXIR"



É UNHA FERRAMENTA MÁIS



**EQUIPOS INTERNIVEIS E
+ SOLIDARIEDADE**



É DOADO E ALCANZABLE



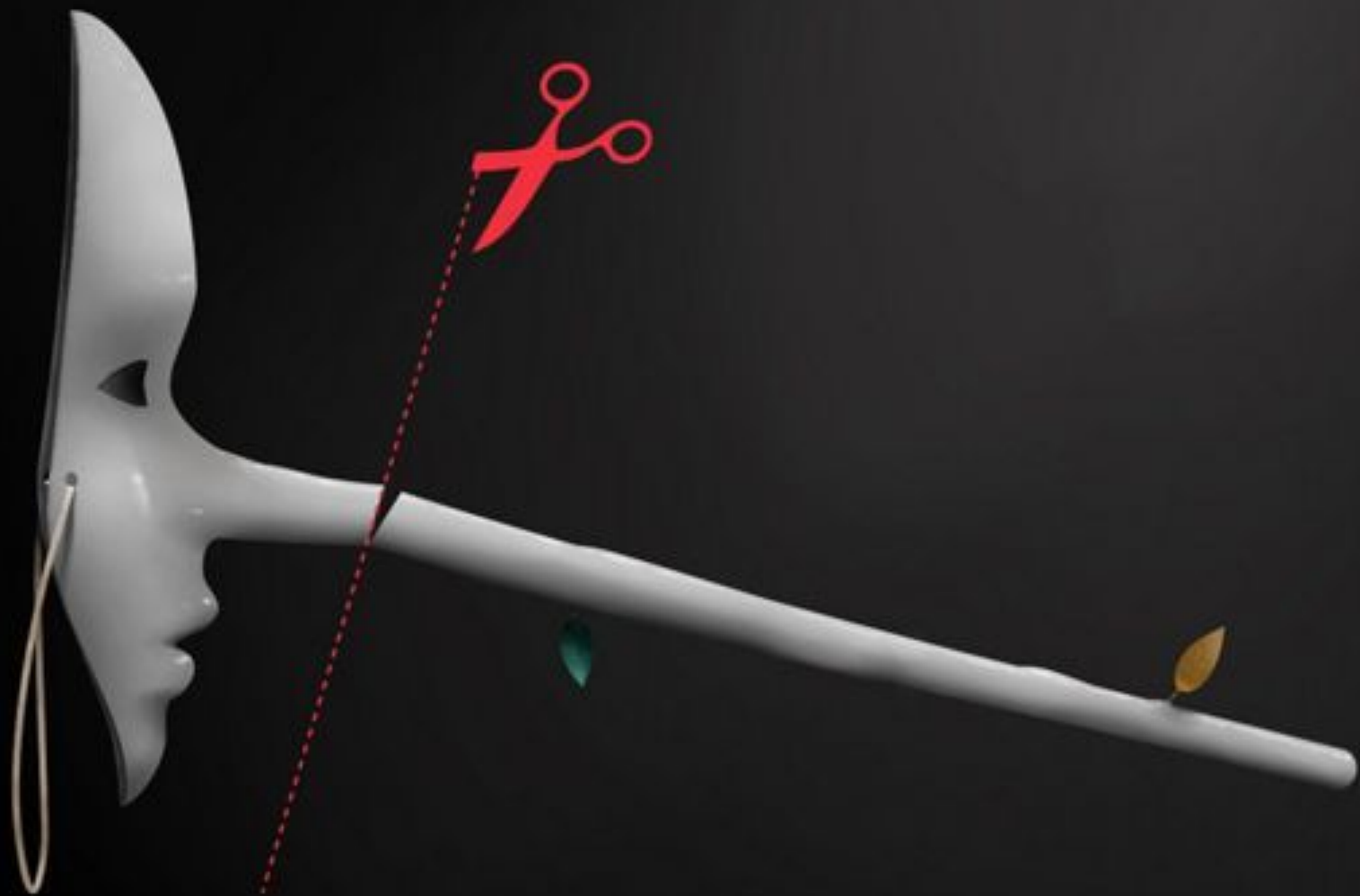


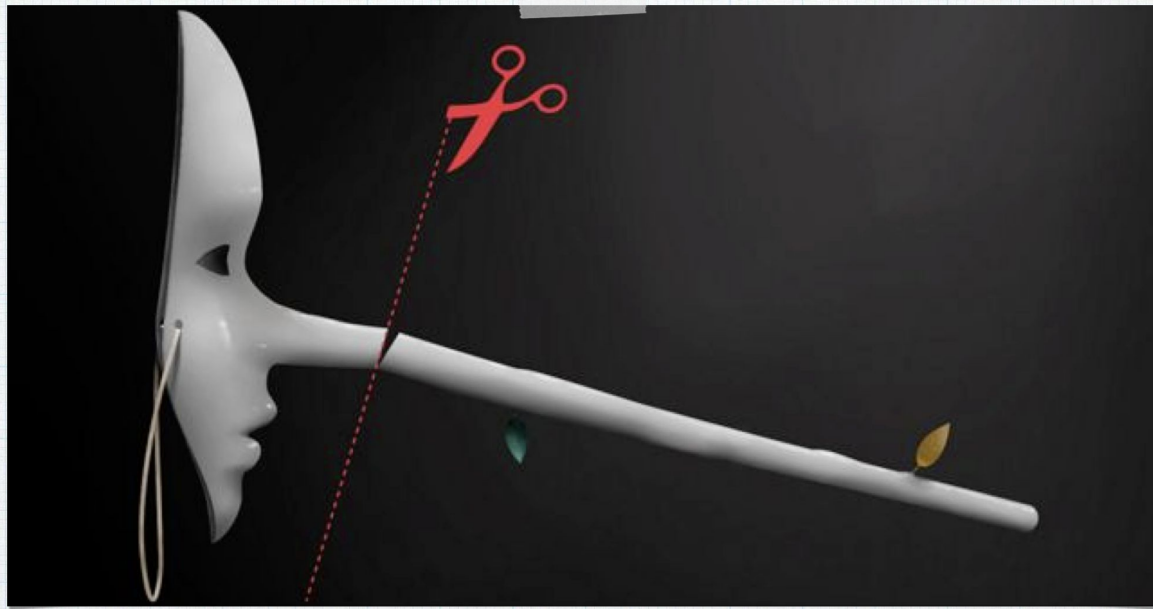
SINCRONIZAR CO PROXECTO



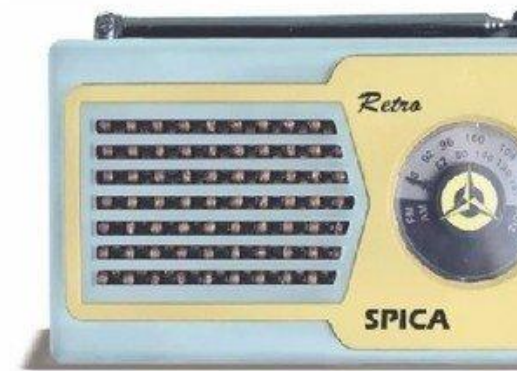
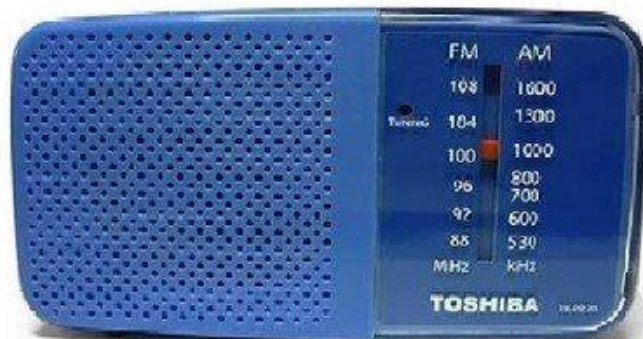


HAI QUE COCIÑAR PARA COÑECER





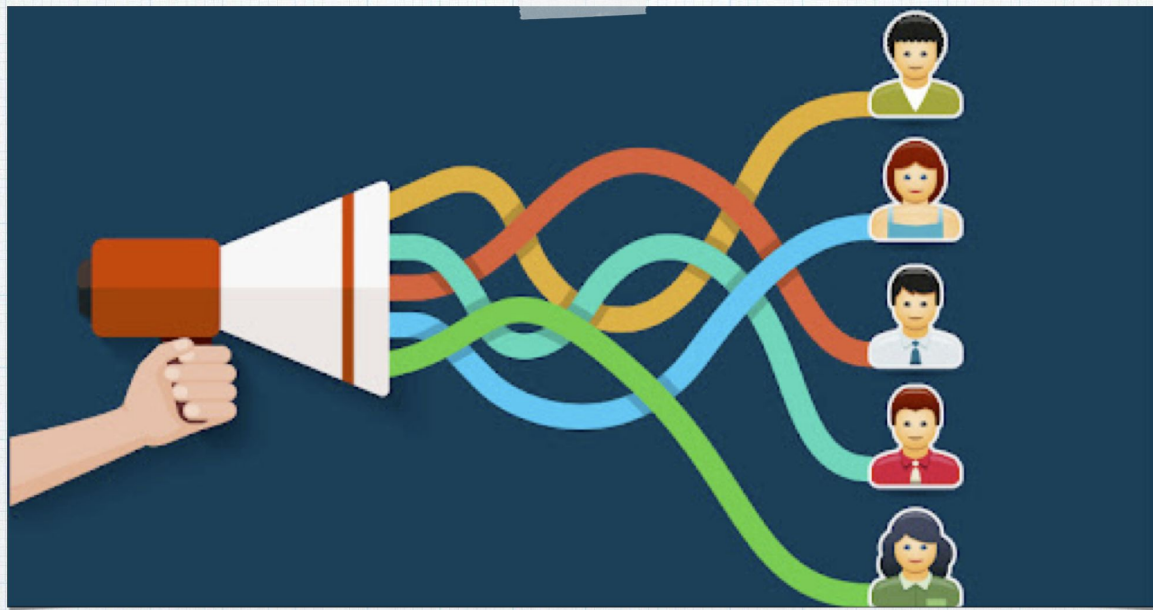
APRENDER A DISTINGUIR





TODOS OS FORMATOS





MAIOR REPERCUSIÓN NO PRODUTO FINAL





DIVERSIDADE DE PUNTOS DE VISTA





A VOZ DO ALUMNADO



ESCOITA MOI ATENTA



ESCOITA MOI ATENTA
AVALIACIÓN E NON CUALIFICACIÓN

POÑEMOS BANDA SONORA



**APRENDEMOS DO PASADO
PARA NON REPETIR NO
PRESENTE**



QUE PRECISAS PARA MONTAR A TUA RADIO ESCOLAR?

Elementos básicos:

- Mesa de mezclas
- Micrófonos
- Auriculares
- Ordenador ou gravadora
- Cables



O FUNCIONAMENTO DUNHA RADIO (II)

A mesa é o “cerebro” da radio ela é quen distribúe a información e faino a través dos cables, que neste símil serían como os “nervios”.

A información pode entrar na mesa (*input*) ou saír (*output*).



Input

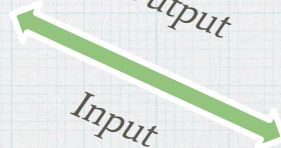


Output



Output

Input



Funcionamento básico : o micrófono envía información de entrada á mesa, esta envíalla por unha saída aos auriculares e por outra saída a unha gravadora ou a un ordenador

1. ENCENDER
MESA



O → SEN PREMIER

3. PROBAR
MÚSICA

O → PREMIDO

Behringer XENYX

X1204USB

MESA POLOS
CREATIVOS

FERRAMENTAS

Ferramentas

Non se trata de coñecer todas as ferramentas, senón as necesarias para poder facer o noso traballo. Hai moitas páxinas online que serven para facer o mesmo, dende a ESPORA recomendámosche aquelas gratúitas que son sinxelas de empregar. Centrémonos en tres ferramentas:

- Editor de audio
- Plataforma de *podcasts*
- Plataforma de emisión en directo

Para facer radio chéganos cun editor de audio.

Editor de audio

Plataforma de podcasts

Plataforma de emisión en directo



Curso de radio escolar: Aula de Radio

As mesas de mesturas

Os micrófonos

Os auriculares

Conectores e cables

Distribuidor de auriculares

A montaxe da radio

A configuración da radio

O funcionamento da radio

O espazo para a radio

Crear a canle de podcast

Subir podcast á canle



FERRAMENTAS



ESPORA))

Emprego de programas e edición e podcasting

Audacity (I) - Instalación

Audacity (II) - Consideracións previas

Audacity (III) - Cortar pistas

Ivoox (I) - Crear canle de podcasts

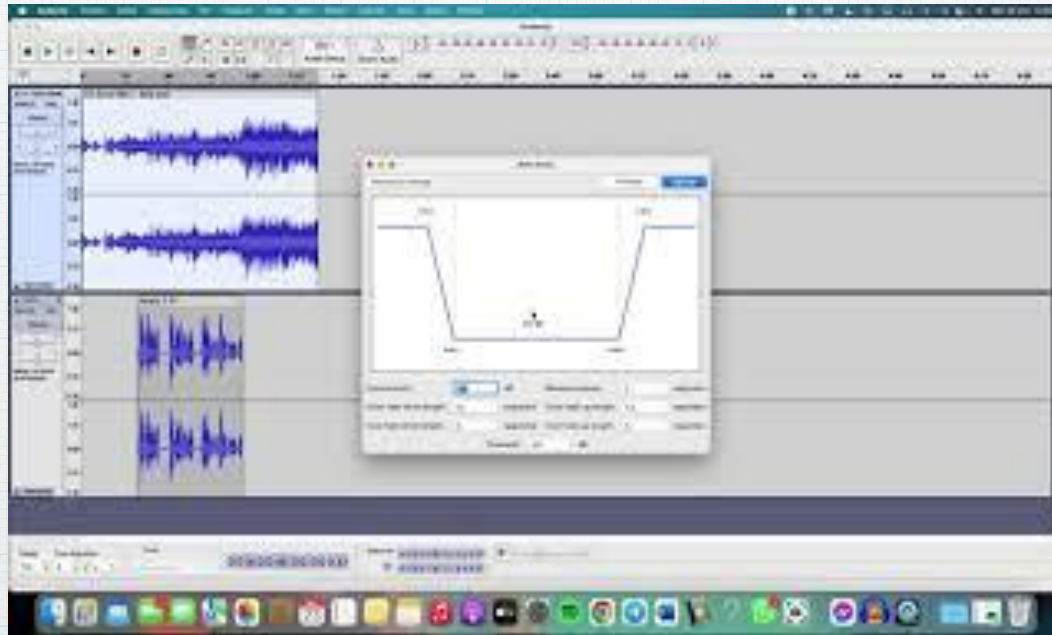
Ivoox (II) - Publicar podcast

Instalación de Audacity

O Audacity é un *software* de audio libre e que se pode instalar en galego. É moi sinxelo de empregar e nos centros escolares acostuma a vir instalado nos ordenadores con Linux e a maqueta Abalar. Se queredes instalalo nun ordenador con Windows ou con MAC mira o seguinte videotutorial. Podes descargalo de balde premendo [aquí](#).



EFEECTO AUTO DUCK



**FACENDO
RADIO**



**CARACOLA
RADIO**

CEIP San Benito de Lérez



**1º Encender
o equipo.**



**2º Pequeno
Check in**



3º Gravamos!



4º Retocar, nomear, gardar e enviar



**CARACOLA
RADIO**

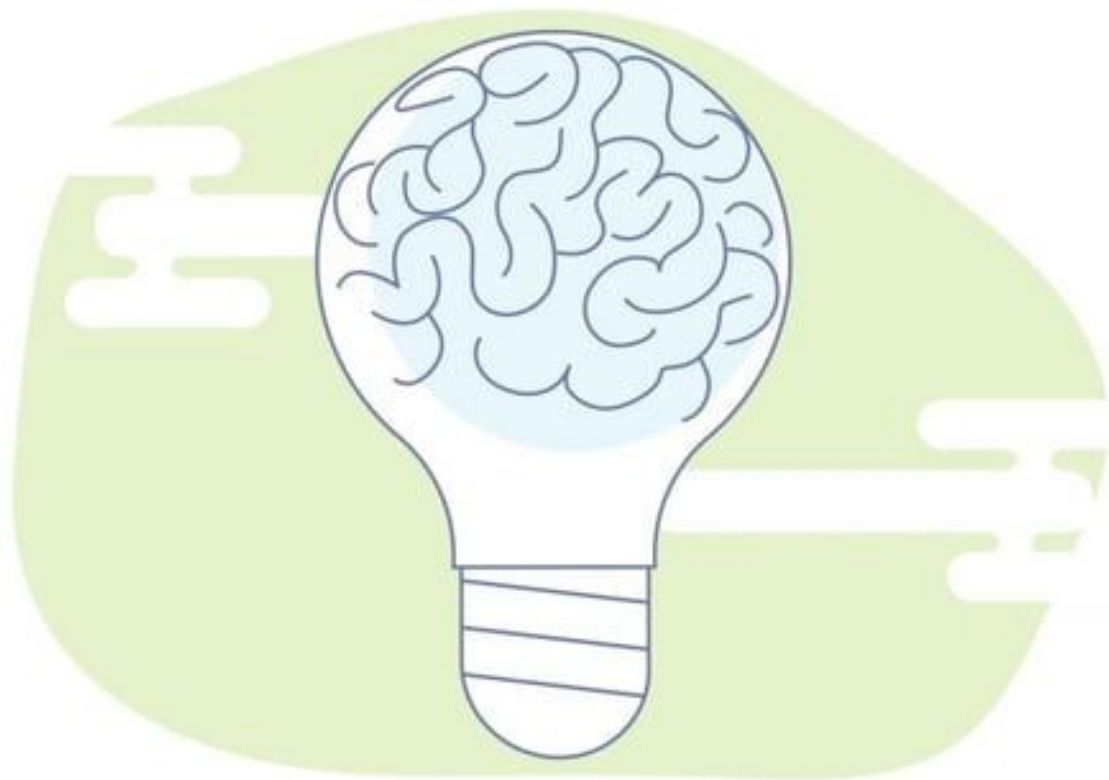
CEIP San Benito de Lérez



TAREFAS COA RADIO ESCOLAR

- **MANEXO DOS EQUIPOS:** HABILIDADE TÉCNICA, ACTITUDES DE RESPONSABILIDADE E TAMÉN DE EXPERIMENTACIÓN
- **LOCUCIÓN:** APRENDIZAXE DO VALOR DO EMPREGO DA VOZ, DA MÚSICA OU DOS EFECTOS SONOROS
- **ELABORACIÓN DOS GUIÓNS DE RADIO:** SISTEMATIZAR E SINTETIZAR A INFORMACIÓN, DARLLE COHERENCIA E FOMENTAR A IMAXINACIÓN E A CREATIVIDADE
- **TAREFAS DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN**
- **TAREFAS DE PRODUCCIÓN E ORGANIZACIÓN**







QUE?



**POR
QUE?**

PARA QUEN?

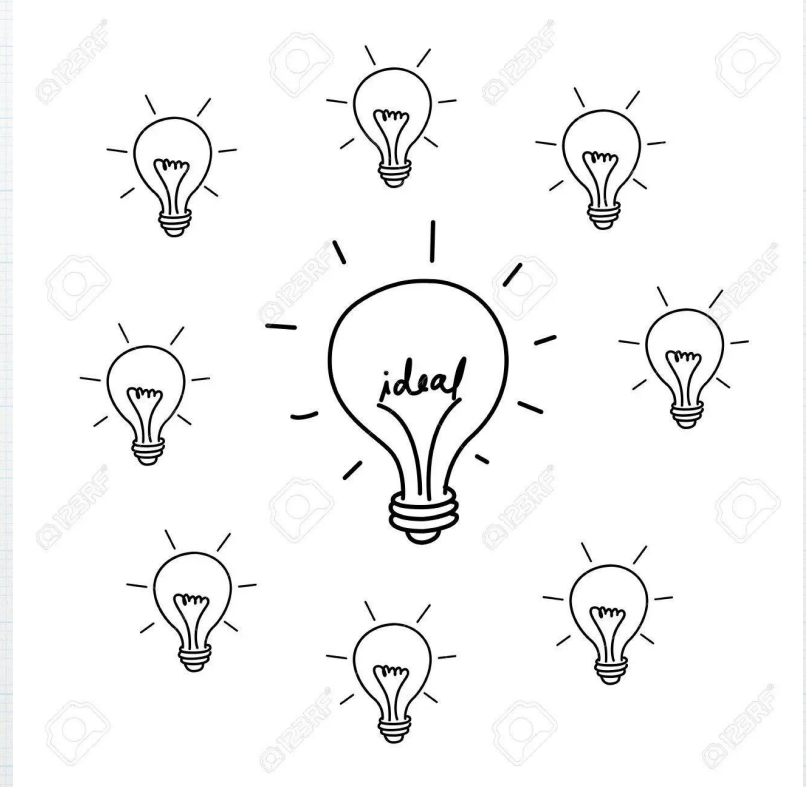


COMO?



A IDEA!

QUE?
POR QUE?
PARA QUEN?
COMO?





VIDEO KILLED
THE RADIO STAR





A LOCUCIÓN

SIMPLEMENTE MUDANDO A NOSA VOZ PODEMOS TRANSMITIR:

- DIFERENTES EMOCIÓN.
- QUE TIPO DE PERSONAXE SOMOS.

A VOZ TEN QUE SER CLARA E AS PAUSAS SON ESENCIAS PARA DAR TEMPO A ENTENDAN O QUE DICIMOS.

ESENCIAL ENTENDER O QUE DICIMOS!



MÚSICA

É POSSÍVEL QUE NON SEJA NECESARIA

TEN QUE SER:

- ADECUADA AO "PRODUTO"
- SENTIMENTAL RELACIONADA COAS EMOCIÓN
- PEGAÑENTA (MERCADONA, CARGLASS...)



EFECTOS

ESTIMULAN O ÚNICO SENTIDO
QUE PERCIBE.

SERVEN PARA UBICAR,
EMOCIONAR, SORPRENDER,
FACER HUMOR..

SON ESENCIAIS!

CONSELLOS PARA GUIÓNS (I)

ESCRIBE COMO FALAS : OS
MELLORES LOCUTORES E LOCUTORAS
SON OS QUE SE EXPRESAN CON MAIOR
NATURALIDADE.

PENSA QUE A TÚA AUDIENCIA ESTÁ FORMADA POR
PERSOAS : DIRIXÍMONOS DIRECTAMENTE AOS OÍNTES
CON EXPRESIÓNS COMO "QUERERÁS SABER" OU
"PREGUNTARASCHE" E NON "OS OÍNTES QUERERÁN
SABER". DESTE XEITO O RECEPTOR PENSARÁ QUE LLE
FALAN SÓ A EL, CO QUE A MENSAXE TERÁ MAIOR
IMPACTO.

ESCRIBE ORACIÓNS CURTAS:
É MELLOR ESCRIBIR DÚAS
ORACIÓNS CURTAS QUE UNHA
LONGA E COMPLEXA.

CONSELLOS PARA GUIÓNS (II)

- NON ESCRIBAS PALABRAS LONGAS SE AS CURTAS TEÑEN O MESMO SIGNIFICADO: NA RADIO, SE QUEREMOS SER ENTENDIDOS POLA MAIOR PARTE DA AUDIENCIA, É MELLOR QUE UTILICEMOS PALABRAS SINXELAS.
-
- USA A FORMA ACTIVA DOS VERBOS
-
- LE O QUE ESCRIBICHES EN VOZ ALTA: É A ÚNICA MANEIRA DE OÍR COMO SOAN AS NOSAS PALABRAS.
-
- RESALTA O MÁIS IMPORTANTE DO TEU GUIÓN : EN CADA FRASE, RESALTAMOS AS PALABRAS QUE QUEIRAMOS DESTACAR DICÍNDOLAS MÁIS ALTO OU CON MÁIS ENERXÍA. ASÍ, OS LOCUTORES DO GUIÓN DE RADIO ACORDARANSE DE SALIENTALAS AO MOMENTO DE DICILAS. TAMÉN PODEMOS FACER OUTRO TIPO DE INDICACIÓNS NO GUIÓN PARA LEMBRAR CANDO DEBEMOS FACER UNHA PAUSA, POR EXEMPLO.

IMOS A FACER UN CONTO!

Escollimos o conto **A cincenta que non quería comer perdices**, traducímolo ao galego, e adaptámolo á radio. Pero, como se adapta un conto para ser locutado??

Debemos elixir ben o conto. Que non sexa moi enredado...que teña acción, que non sexa moi intimista. E que tampouco sexa moi longo.

Entre cinco e quince minutos é un tempo razoable para unha peza radiofónica dramática.

Separ as escenas para situar aí as cortinas musicais.

Substitúe algunhas palabras difíciles ou moi locais por outras de máis fácil comprensión.

Describe os sentimentos con música: Si a escena é de amor, pon de fondo música romántica. Si é de medo, pon música de suspense. (Si non ten grandes emocións, non poñas ningún fondo.)

Traduce a narración dos feitos a diálogos para utilizar varias voces.

Podes traducir moitos sentimentos das persoaxes descritos polo narrador/a poñendo os fondos adecuados.

Describe o ambiente e as accións con efectos: moitas descrições da paisaxe ou do que ocorre na historia poden substituírse cos efectos de son correspondentes.

Se no conto se anuncia unha tormenta, bastan uns tronos afastados para suxerila. Se as persoaxes esperan a chegada dun coche, pon un ruído de motor que se achega. Os efectos danlle cor á narración.

GUIÓN!



ENSAIAMOS!



GRAVAMOS!



ESCOITAMOS!



AVALIAMOS!



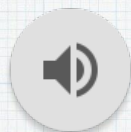
MANUS À OBRA

- TORMENTA DE IDEAS.
- DEBATE.
- TOMA DE DECISIONS (ENFOQUE, TEMA, TEXTOS, MÚSICAS, EFECTOS, ROLES DAS PERSOAS...)
- ELABORACIÓN DO GUIÓN (RECOMENDABLE GRUPO EN DRIVE CON ARCHIVO COMPARTIDO)
- ENSAIAMOS CO GUIÓN.
- GRAVAMOS.
- ESCOITAMOS.
- AVALIAMOS (FACEMOS PROPOSTAS PARA FUTUROS PROGRAMAS)



Documentación: <http://bit.ly/guionespora>

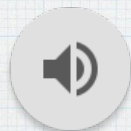
	Audio 1		Audio 2		Audio 3		Audio 4	
	SI	NON	SI	NON	SI	NON	SI	NON
Hai unha presentación do programa?								
Hai unha presentación de quen fala?								
Entendo o que di?								
Entendo tódalas palabras?								
Ten unha voz clara e limpa?								
Emprega ben as pausas?								
Ten unha música adecuada ou pegadiza?								
Ten efectos de son que me axudan a entender a mensaxe?								



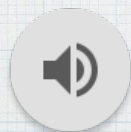
1



2



3



4



CARABUÑAS - CEIP COIRÓN DENA



O CÍRCULO DE QUINTAS



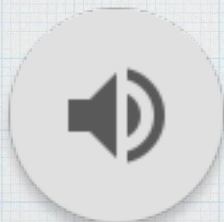
NADIE SABE NADA



ANUNCIO COLCHÓNS

SONIGRAMAS

[sonigrama 66](#)



ESPAAO DOS GRUPOS DE LINGUA GALEGA E LITERATURA DE 4º DE ESO

IES DAVID BUTÁN DE CAMBRE.

CURSO 2017-2018

OS RUÍDOS DESPERTÁRONME DE NOVO, BEN, MINTO... HAI TEMPO QUE ESTOU DESPERTA, PERO OS OLLOS PECHADOS... COMO SE ISO ME PROTEXESE DESTE FRÍO. CANTOS DÍAS VAN? SETE, OITO, DEZ DÍAS? OU PODE QUE SÓ DEZ MINUTOS. NECESÍTOA, E Á XENTE DÁLLE IGUAL, ELES NON SABEN O FRÍO QU TEÑO, O CEGA QUE ME SINTO...

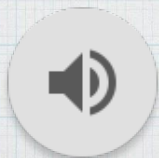
POLA VENTÁ DESTA HABITACIÓN DE MOTEL SOAN AS GAIVOTAS... ALGO QUE ANTANO ME ENAMORABA, AGORA SÓ QUERO ISO, É O ÚNICO QUE NECESITO... PERO GUSTARÍAME VOAR COMA ELAS CARA O SOL, PARA QUENTARME... TEÑO FRÍO. LEVÁNTOME DA CAMA, NON SEI COMO. ABRO A MOCHILA... NON, NON QUEDA NADA... TENTO COS MEUS ÚLTIMOS FOLGOS QUENTAR AS MANS. PERO VENCE ESTE FRÍO, QUE ME TIRA NA CAMA FACENDO SOAR OS SEUS GASTADOS RESORTES. É O ÚLTIMO QUE ESCOITO ANTES DE QUE A CANCIÓN DE BJÖRK ME PECHE OS OLLOS PARA SEMPRE.



[SONIGRAMA_66_SARA.MP3](#)

SUBO AO COCHE E PECHO A PORTA. AO MEU LADO É EL O QUE CONDUCE. ÓLLO PARA EL DE CANDO EN VEZ PARA ASEGURARME DE QUE SEGUE COMIGO. DE SÚPETO O MOTOR DO COCHE DETENSE E AÍNDÁ QUE EL TENTA FACÉLO ARRANCAR NON O LOGRA. AO LONXE SOAN AS GAIVOTAS E OS SEUS CHÍOS, MESTÚRANSE COA MUSICA DA RADIO. O COCHE CONTINUA SEN ARRANCAR E AÍNDÁ POR RIBA COMEZA A CHOVER. SOA UN ESPERTADOR CADA VEZ MAIS PRETO. ESPERTO. NA RADIO COMEZA A SOAR "DREAMER". SORRÍO PARA OS MEUS ADENTROS. A RADIO NIN IMAXINA O MOITO QUE ATINOU ESTA VEZ.

SONIGRAMA TANIA





la vida
no distingue idiomas
ni capacidades

SER SORDOS NO NOS HACE DIFERENTES

La adquisición de cultura está en tus manos

Tel: (51) 7 2011870 E-mail: desordos@habramos.org

 cultura
entre las manos
Centro de Estudios e Investigación y Promoción







INCLUSIÓN =

QUE TE INVITEN A UNHA
FESTA

IGUALDADE / EQUIDADE
=

QUE TE SAQUEN A
BAILAR!!



la vida
no distingue idiomas
ni capacidades

SER SORDOS NO NOS HACE DIFERENTES

La adquisición de cultura está en tus manos

 cultura
entre las manos
Programa de inclusión y accesibilidad

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

 EUSKAL
ERREJIMEN
BASKOA

Inicio » Actualidade

Radio na Biblio informa: Biblioteca Inclusiva



Actualidade

ALFIN

Bibliotecas escolares

Información

A RADIO COMO FERRAMENTA PARA A INCLUSIÓN

"A radio é, sen dúbida, un espazo onde calquera persoa pode atopar o seu eco para integrarse nun proxecto común" (IES de Melide)

"(...) o instrumento perfecto para que o noso alumnado poida expresarse a través dos seus talentos" (CPI M. Suárez Marquero)

UN RECURSO PARA A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE:

"A radio pode ser unha excelente ferramenta para a Diversidade de Orientacións, non só porque, desde o punto de vista da Pedagogía, proporciona un espazo de expresión e comunicación a través do traballo en equipo, senón tamén porque permite desenvolver competencias clave a través do traballo en equipo, senón tamén porque permite desenvolver competencias clave a través do traballo en equipo, senón tamén porque permite desenvolver competencias clave a través do traballo en equipo..."

"No radio teñen cabida todas as diversas aptitudes. Máis aínda, a radio debe servirnos de campo de desenvolvemento de destrezas - a través dos programas - para así obter os seus propios resultados..."

"A radio é un lugar onde todos e todas poden ser protagonistas dos diferentes programas que se realizan e desenvolvernos os seus resultados académicos e os seus propios resultados..."

RADIO ESCOLAR. TRABAJO EN EQUIPO:

"A radio é sobre todo equipo. A cooperación é un proceso común e esencial para que os programas poidan ser a lat. Equipos con funcións variadas que deben ser desenvolvidos por persoas moi diferentes entre si. Saber utilizar este equipo forma parte esencial dos aprendizaxes paralelos de calquera proceso de radio!"

"Reservar a participación e a comunicación"

Radio na Biblio CPI M. Suárez Marquero Ourense

Radio na Biblio CPI M. Suárez Marquero Ourense

Radio na Biblio CPI M. Suárez Marquero Ourense

Radio na Biblio CPI M. Suárez Marquero Ourense

Radio na Biblio CPI M. Suárez Marquero Ourense

Radio na Biblio CPI M. Suárez Marquero Ourense

Na **Xornada Biblioteca Inclusiva. Cidadanía na Diversidade**, celebrada o pasado 15 de novembro na EGAP, presentouse un tríptico que achega o valor inclusivo do programa **Radio na Biblio**. Este documento recolle as opinións de profesorado, alumnado e familias que reflicten o valor da radio como unha ferramenta de inclusión. A radio proporciona múltiples oportunidades para o desenvolvemento de competencias clave a través de tarefas complexas que involucran diversas habilidades e destrezas, un espazo que permite ao alumnado desenvolver os seus talentos e capacidades.

○ TRÍPTICO RADIO NA BIBLIO

RECURSOS E FONTES

 ESPORA))

 Recursos Didácticos

Aquí podes atopar todos os recursos que precisas para levar a cabo o teu traballo cunha radio escolar.

[Home](#) | [Recursos didácticos](#)

Recursos didácticos

Mediante esta sección queremos dotar ao profesorado de recursos válidos para traballar na aula, ben porque xa os empregamos noutras ocasións e sabemos que funcionan, como é o caso dos **precociñados** ou ben porque sabemos que son necesarios para poder levar a cabo mellor os nosos programas de radio na aula, como sería o caso dos **bancos de sons gratuitos**, as ideas para poder traballar na aula en formato de radio, ou **recursos web** de referencia radiofónica...

Na Rede existen moitísimas páxinas ás que se lle pode sacar proveito dunha ou outra forma para traballar na aula, así que sen ánimo de abrumar poñemos algunhas nesta sección que sempre está aberta a incorporar novidades. Agardamos poder ser útiles.





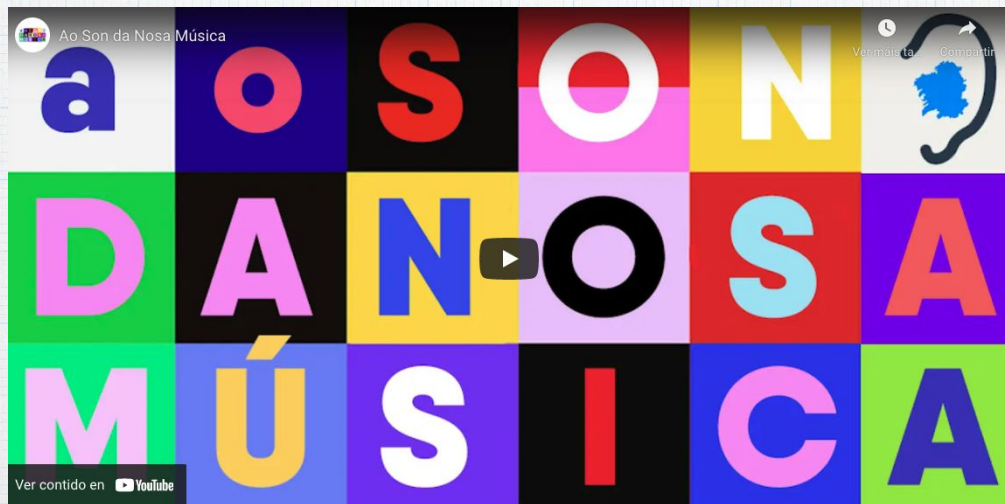
ÍNDICE

EXPOSICIÓN parte I: cantámOLA en galego	3
Introdución	4
Ser unha mesma. Canción de autoría	6
Pop-Rock I	8
Pop-Rock II	10
Músicas urbanas, electrónica, experimentación	12
Rap, hip-hop	14
Máis tradi	16
... ou menos tradi	18
Se isto non se amaña, caña, caña, caña. Letras comprometidas e sons duros	20
Mestizaxe. Ritmos do mundo	22
Infantil e familiar	24
Xuntas e revoltas	26
O humor	27
Singulares. Ás veces	28
Conclusión e recursos	30
EXPOSICIÓN parte II: Como soa o século XXI en Pontevedra	33
Introdución	34
Escenario Pontevedra	35
Galegote Rock	36
Surfing the Lérez	37
Cabos Soltos	38
Xeración Sónica	39
Local de Música	40
UNIDADE DIDÁCTICA	43

EXPOSICIÓN DE MÚSICA EN GALEGO DO SÉCULO XXI

LISTAXE DE
REPRODUCCIÓN







FONDOS DOCUMENTAIS

Mapa sonoro de Galicia



Noticias ONU



Mirada global
Historias humanas



Radio Classics

Premios Martín Códax da Música Galega

Os **Premios Martín Códax da Música Galega** son promovidos pola **Asociación Músicas ao Vivo** e nacen co obxectivo de dar visibilidade e recoñecer a diversidade e a calidade artística das producións musicais e de todo o sector musical galego.

Así se define dende a propia páxina dos



premios <https://premiosmartincodaxdamusica.gal>, que xa se atopa na súa XI Edición. Con quince categorías musicais e vinte premios otorgados, cada ano dase visibilidade a máis de 400 proxectos da nosa terra.

Na Rede ESPORA participamos cun **proxecto didáctico** de *podcasting* nos centros escolares. Dirixido aos

TRANSIBERIANO DE MOSCÚ A PEKÍN





1x5 Intelixencia artificial, retos e potencialidades

Neste 5º episodio de ONDA CIENCIA, adicado á Intelixencia artificial abordaremos como o desenvolvemento da intelixencia artificial e[...]

ONDA CIENCIA



00:00

00:57



Search Episodes

1x5 Intelixencia artificial, retos e potencialidades

1 AGOSTO, 2023

1x4 Profesionalización do deporte, é cousa de homes?

25 XULLO, 2023

1x3 Divulgación científica en galego: utopía ou realidade?

11 XULLO, 2023

1x2 Videoxogos: industria, entretemento e valores

20 XUÑO, 2023

1x1 A liberdade sexual a debate: Exame á Lei do "Solo si é Si".

25 ABRIL, 2023





● LOS DOMINGOS, SOLO EN LA WEB

Sapiensantes

Xaviera Torres | Paula Aller | Juan Luis Martín

¿Te imaginas meterte dentro de una boca para saber por qué hay que lavarse los dientes? Eso ocurre en 'Sapiensantes', este podcast de ciencia para niños y para toda la familia. Los niños y niñas hacen preguntas científicas y Xaviera Torres responde con frescura y mucha imaginación. El diseño de sonido, que firma Juan Luis Martín ayudan a convertir el podcast en una experiencia inmersiva y muy divertida.

Más info

EMISIONES

RELACIONADOS

Mes ▾

Año ▾

BUSCAR



09/02/2025 | 00:04:52

Epílogo - ¿Dónde habitan las preguntas de Sapiensantes?



02/02/2025 | 00:18:02

¿Existieron los unicornios?



26/01/2025 | 00:21:18

¿Por qué los huevos tienen forma de huevo?



Captura de pantalla

[escoitar aquí sapiensantes](#)

Amarante + Braga



CONCERTINA



SINO DA IGREJA
DE S. GONÇALO



NOITE



LAGO AURORA



RIO TÂMEGA



FONTE MOURE



ARQUINHO



BOMBOS



ESA



GINÁSIO



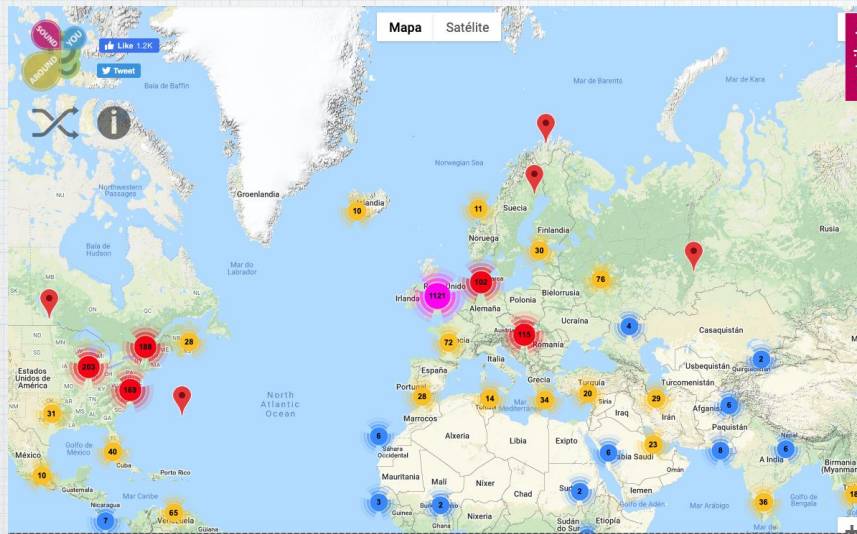
VIOLA
AMARANTINA



AMBIENTACIÓNS SONORAS DA BIBLIOTECA OU DOUTROS ESPAZOS



TAMÉN PODEMOS IR DE COMPRAS...



#112 – CASTELLANE, FRANCE

October 22, 2019 in Churches, Mosques and Temples, Europe, Markets of the World

Towards the end of summer 2018 I spent a few days camping in the Gorges du Vardon, a spectacular river [...]



#107 – MOLENBEEK MARKET – BRUSSELS, BELGIUM

July 11, 2019 in Europe, Markets of the World

In March 2019 I headed to Brussels for a short weekend break. I'd been once before and really enjoyed the [...]



#087 – OLD JAFFA, ISRAEL

August 27, 2020 in Markets of the World, Middle East

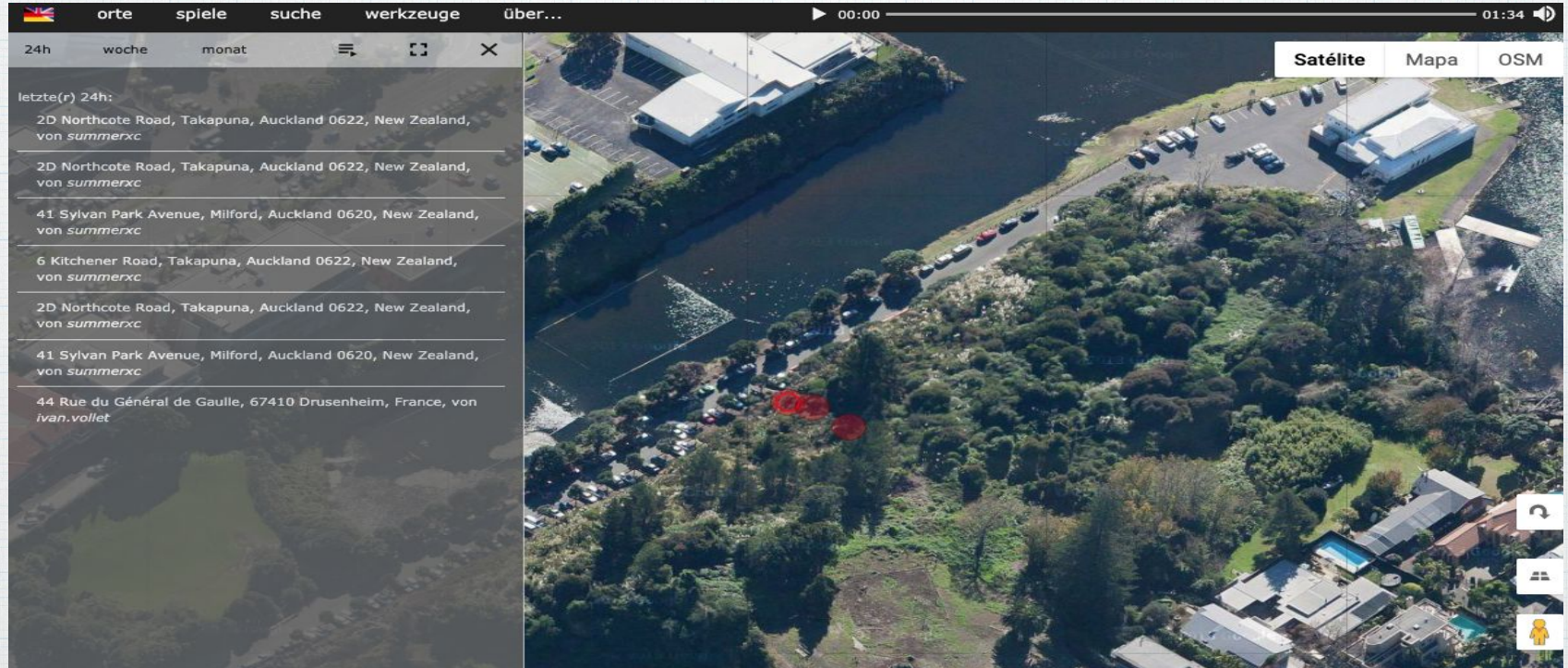
Jaffa is an ancient port city located in the southern most part of Tel Aviv. Thousands of years ago, when [...]

VIAXAMOS, E SE QUEREMOS ATE CON GUÍA...

Remixing the world, one sound at a time



ESCOITAMOS NAS ANTÍPODAS...



RECURSOS HISTÓRICOS E OUTRAS PERLAS CULTIVADAS:

DEVUÉLVEME LA VOZ

(UNHA FONTE DE RECURSOS DA UNIVERSIDAD DE ALICANTE)



PRESENTADO POR: MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ DIRIGIDO POR: MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ

LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA ESTÁN ABIERTOS AL ARTE SONORO, EN LAS VERTIENTES DE POESÍA SONORA, INSTALACIONES SONORAS, PERFORMANCES Y RADIO ARTE, ASÍ COMO A LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA. EN DICHS CAMPOS SE ATIENDE A LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA E INTERNACIONAL, LO QUE SUPONE REALIZAR PROGRAMAS MONOGRÁFICOS DEDICADOS A AUTORES, A TEMAS, A NOVEDADES DISCOGRÁFICAS, A NUEVAS PRODUCCIONES O A EXPOSICIONES, CONVOCATORIAS, FESTIVALES Y MUESTRAS SOBRE EL ARTE SONORO Y LA ELECTROACÚSTICA. PERMANENTEMENTE SE BUSCAN NUEVOS TIPOS DE ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA EMISIÓN, CON OBJETO DE ESTIMULAR LA CURIOSIDAD Y EL INTERÉS DE LA AUDIENCIA.



Ars sonora

Sábados a las 01.00 horas

radio
C

Radio lenta



© LIVE
Palabras e música

Horario

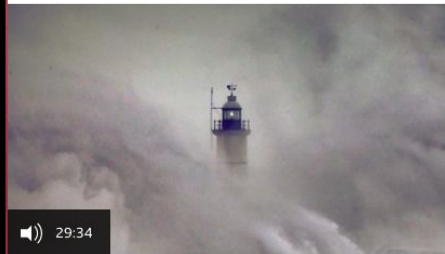
[Casa](#)[Episodios](#)[Clips](#)[Podcast](#)[Sons da Terra](#)

Un antídoto contra o frenético mundo actual. Fai un paso atrás, déixate, mergúllate: é hora de ir despacio.

Escoita os sons dos paxaros, a escalada en montaña e os monxes que conversan mentres avanza o día. Unha celebración lo-fi de son puro.

Captura de pantalla

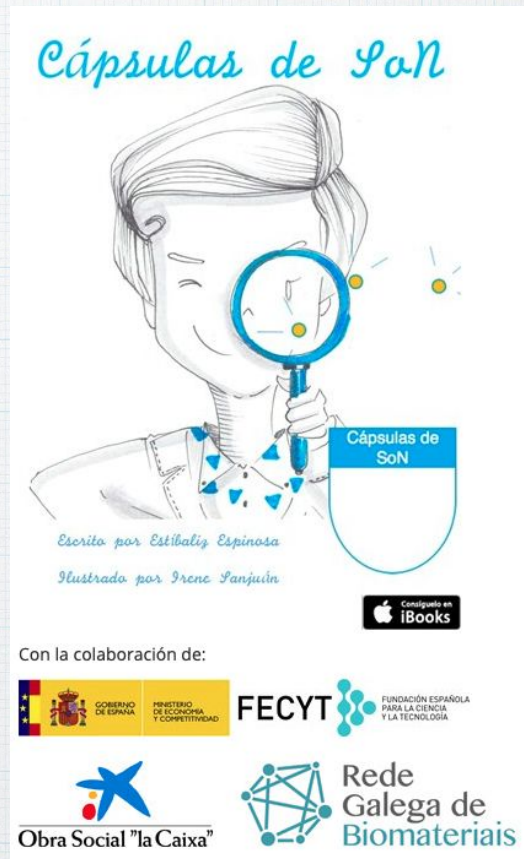
Dispoñible agora



Acendendo o faro

CÁPSULAS DE SON É UNHA DAS ACCIÓNS VINCULADAS Á INICIATIVA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA BIOMEDICINA CON Y PARA LA SOCIEDAD -PROXECTO COORDINADO POR JOANA MAGALHÃES DO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DA CORUÑA-INIBIC-, CUXO OBXECTIVO É ACHEGAR A INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA Á SOCIEDADE E MOSTRAR A IMPORTANCIA DO TRABALLO DE MOITAS MULLERES DE CIENCIA QUE REALIZARON ACHEGAS ESENCIAIS NESTE CAMPO.

CÁPSULAS DE SON COMEZOU SENDO UNHA MINISERIE DE RADIO, UNHA COLECCIÓN DE CONTOS INFANTÍS -ESTREADA O DÍA 8 DE MARZO DE 2015 NA EMISORA RADIO VOZ- QUE POSTERIORMENTE DEU LUGAR A UN LIBRO CO MESMO TÍTULO. ESTÍBALIZ ESPINOSA É A AUTORA DOS TEXTOS: NA RADIO, A PROPIA ESTÍBALIZ E YARE BREA PUXERON VOZ A ULISES E A SÚA NAI; E NO LIBRO PUBLICADO POSTERIORMENTE, AS CONVERSACIÓNS ACOMPAÑÁRONSE DUNHAS PRECIOSAS IMAXES DAS CIENTÍFICAS HOMENAXEADAS DA MAN DA ARTISTA IRENE SANJUÁN.





Consello
da Cultura
Galega

Arquivo
Sonoro
de Galicia

SOBRE O ASG

FONDOS

EVENTOS

PUBLICACIÓNS



Bibiano F. Osorio-Tafall

Unha testemuña sonora da súa intensa actividade pública



Antón Fraguas

Un traballador obstinado na recollida do coleccionamento etnográfico de Galicia.



Maruxa Boga

Unha das voces emblemáticas da radiotonia galega na Arxentina.



Francisco Fernández del Riego

Incansable traballador a prol da cultura galega



Álvaro Cunheiro

O gran fabulador da literatura galega



Antón Tovar

A poesía como experiencia "intensamente vivida"



Xosé Otero Abeledo, "Laxeiro"

A visión da arte e da vida do gran pintor, sempre acompañada de humor



Maruxa Villanueva

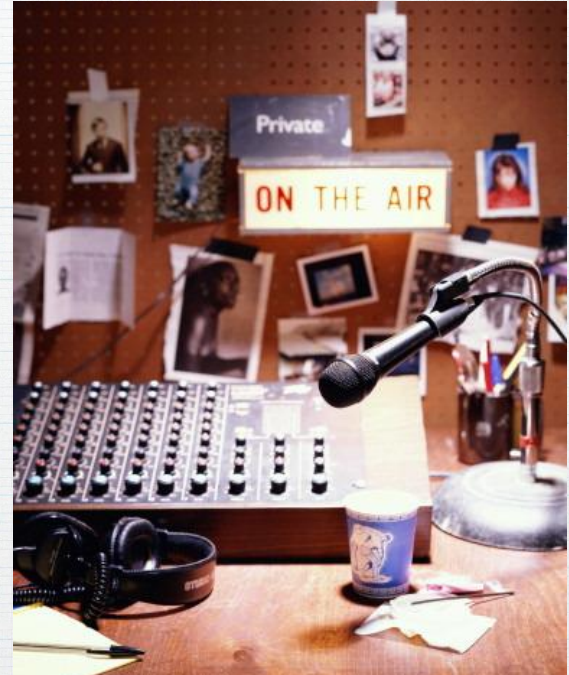
O relato dun longo compromiso por Galicia



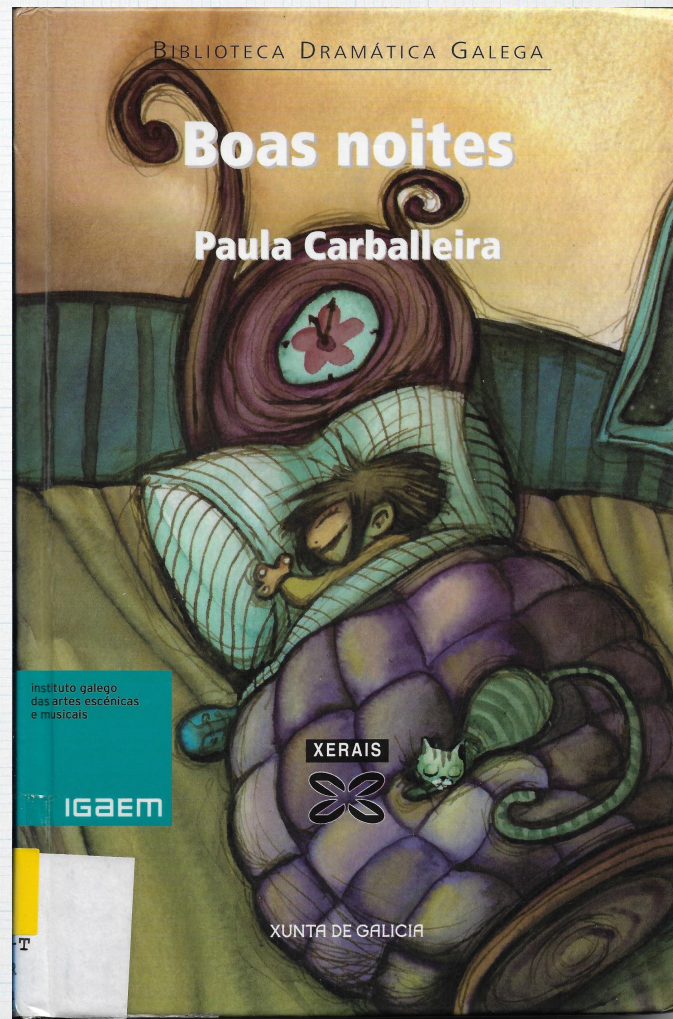
Valentín Paz-Andrade

OUTROS USOS DAS INSTALACIÓNS

- LIBROS Á CARTA.
- AUDIOGUÍAS DA CONTORNA (QR) APP
NOTOURS
- GRAVACIÓNS MUSICAIS
- DOBRAXE DE CINE, SERIES...
- AMBIENTACIÓNS + EXPRESIÓNS SONORAS...
- SONORIZAR OBRAS DE ARTE, FOTOGRAFÍAS...



UNHA PEZA MOI
DIVERTIDA...



... QUE
ADAPTAMOS
AO NOSO
XEITO

PAI: Como?

NAI: Que?

PAI: Non sabe o que di.

NAI: Aínda está algo durmida.

PAI: Dorme demasiado.

NAI: Por iso despois non ten ganas de facer nada.

PAI: Co divertido que é facer cousas.

NAI: Que saberá ela!

PAI: Pobre!

NAI: Veña, arriba.

PAI: Tes cinco minutos para lavar os dentes, ducharte e
vestirte.

NAI: Cinco preciosos minutos.

PAI: Se tardas moito, non poderás almorzar.

NAI: Tes exactamente sete minutos para o almorzo.

PAI: Sete fermosísimos minutos.

NAI: Non hai tempo que perder.

PAI: Tempo...

NAI: Tempo...



(1) A historia que acabas de ler é moi
divertida, pero a nós tamén nos gustou
contala doutro xeito que podes atopar
lendo o código anterior.

Se queres contarnos a túa atópasnos en:

<https://pirangarillos.wordpress.com/>



CALENDARIO
**científico
escolar**
2024

A CANLE > O PROGRAMA > O EPISODIO

[HTTPS://WWW.IVOOX.COM](https://www.ivoox.com)

EXPRESIÓN PODCAST:

O BLOGUE:

[HTTPS://CARACOLARADIO.WORDPRESS.COM](https://caracolaradio.wordpress.com)



Mozilla Common Voice é unha iniciativa para axudar a ensinarlle ás máquinas como falan as persoas.

A voz é natural, a voz é humana. Por iso queremos crear tecnoloxías de voz de alta calidade para as máquinas. Pero, para crear estes sistemas de voz, os desenvolvedores necesitan unha enorme cantidade de datos de voz.

A maioría dos datos que usan as grandes compañías non están dispoñibles para todo o mundo. Pensamos que iso abafa a innovación. Por iso creamos o proxecto Common Voice (Voz Pública), co fin de axudar a que o recoñecemento da fala sexa aberto e accesible para todas as persoas.

DOAR VOZ: UNHA POSIBILIDADE MÁIS...



UN,
DOUS,
TRES,
...PROBANDO



Creación de podcasts educativos

Por Ramón Besonías Román &

Guía de diseño

Docente

Estudiante

Competencias clave



- Competencia lingüística.
- Competencia digital.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Estándares de aprendizaje



- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación.
- Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio.
- Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

Criterios de evaluación



- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Comprender el sentido global de textos orales.
- Identificar la intención comunicativa de la persona que habla.
- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

Producto final



Creación de una emisora de radio escolar y grabación de un programa radiofónico.

Tareas y actividades



- Juegos de voz: "Se puede decir más alto pero no más claro".
- "Tiempos de radio".
- "Informar, opinar y entretener".
- "Programas, programas, programas".
- "Un poco de orden, por favor".
- "Hacemos una pausa".
- "Aquí, radio...".
- "Un programa muy radiofónico".
- "Estamos en la onda".

Instrumentos de evaluación



- Portafolio individual.
- Portafolio de grupo.
- Cuestionarios de autoevaluación.
- Cuestionario de valoración de tareas (coevaluación).
- Rúbricas.
- Cuestionario de valoración final.



Guía didáctica "Estamos en el aire" del Proyecto CREA se encuentra bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License

Plantillas:

- "Historias de radio"
- "Programaciones de radio"
- "Psicoanalízate"
- "Diseño de una infografía"
- "No perdáis los papeles"
- "Ha nacido una radio"
- "Diseño de un boletín de noticias"
- "Diseño de una entrevista"
- "Guión para una sesión de radioteatro".
- "Escaleta y guión de un programa radiofónico"

Rúbricas:

- Rúbrica de evaluación de una línea de tiempo
- Rúbrica de evaluación de las infografías
- Rúbrica de evaluación de una cuña radiofónica
- Rúbrica de evaluación de un boletín de noticias
- Rúbrica de evaluación de una entrevista
- Rúbrica de evaluación de una sesión de radioteatro
- Rúbrica de evaluación de un programa radiofónico

Además, se presentan varios cuestionarios de autoevaluación y coevaluación, así como diferentes documentos de apoyo para la realización de las distintas tareas.

Documentos y recursos



Herramientas TIC



Google Suite
Genial.ly
Canva

Audacity
Ivoox

LearningApps
Educaplay

Crear fácilmente un podcast con Audacity



¿QUÉ ES UN PODCAST?

¿CÓMO CREAR UN PODCAST?

¿NECESITARÉ ALGÚN PROGRAMA?

¿HACE FALTA ALGO MÁS?



RADIO ESCOLAR VS RADIO COMERCIAL

- EMPRÉGASE MÁIS COMO FERRAMENTA DIDÁCTICA QUE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- OS PROGRAMAS TEÑEN UNHA DURACIÓN MÁIS REDUCIDA: PODEN DURAR DESDE 30 SEGUNDOS ATA 10 MINUTOS, PERO NUNCA UNHA HORA.
- OS PROGRAMAS DE RADIO ESCOLAR FANSE PARA SER ESCOITADOS. SE QUEREMOS QUE TEÑAN EFECTO, DEBERANSE ESCOITAR: NA AVULA, NA CASA OU NO CENTRO.
- O IMPORTANTE É O TRABALLO NON O PRODUTO.

FONTES

- "POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL SONIDO Y RADIO ESCOLAR: IMPLICACIONES CURRICULARES." MORENO, ISIDRO.
- "LA UTILIZACIÓN DE LA RADIO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN". BLANCO CASTILLA, ELENA – GÓMEZ CALDERÓN, BERNARDO – PANIAGUA, FRANCISCO.
- "EDUCACIÓN AUDIOVISUAL Y RADIO ESCOLAR". NOGALES GALA, MANUEL
- [HTTPS://RADIOEDU.EDUCAREX.ES/](https://radioedu.educarex.es/)
- USO DO AUDACITY
- RADIO ESCOLAR EN PRIMARIA: CURRÍCULO Y COMPETENCIAS (EDUCA LAB)



A photograph taken from a high vantage point, looking out of a window covered in raindrops. The view shows a town with various buildings and red-tiled roofs, partially obscured by dark green foliage on the right. The sky is overcast and grey. The entire image is framed by a light blue grid pattern.

[HTTPS://BIT.LY/ESP0RAZZ](https://bit.ly/esp0razz)

Proposta podcast electricidade/electrónica