



DOCTORA EN PSICOLOGÍA (USC, 2011).

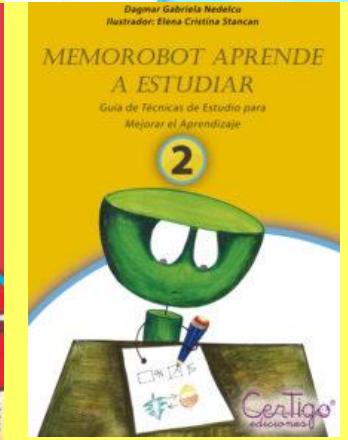
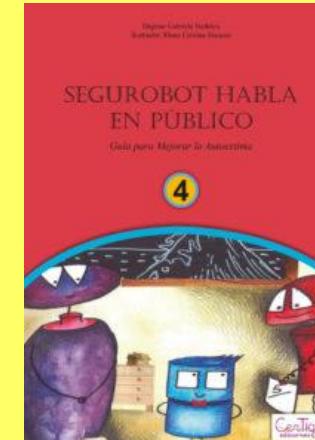
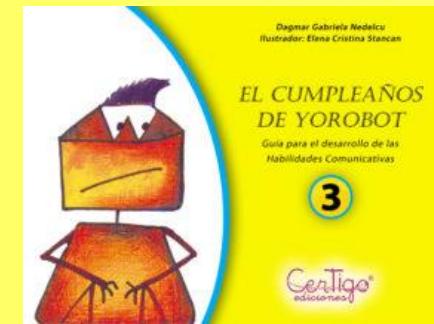
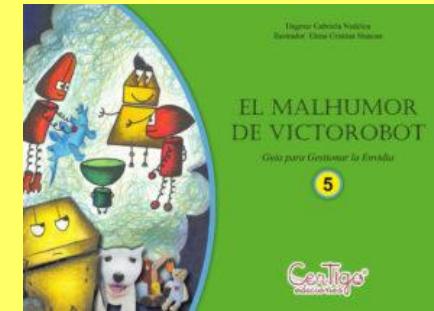


Formación en ADOS (University of Oxford, 2010).



**DIRECTORA
CENTRO CERTIGO**

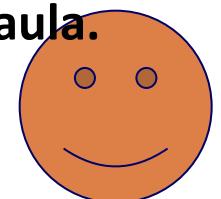
PUBLICACIONES
www.certigoediciones.com

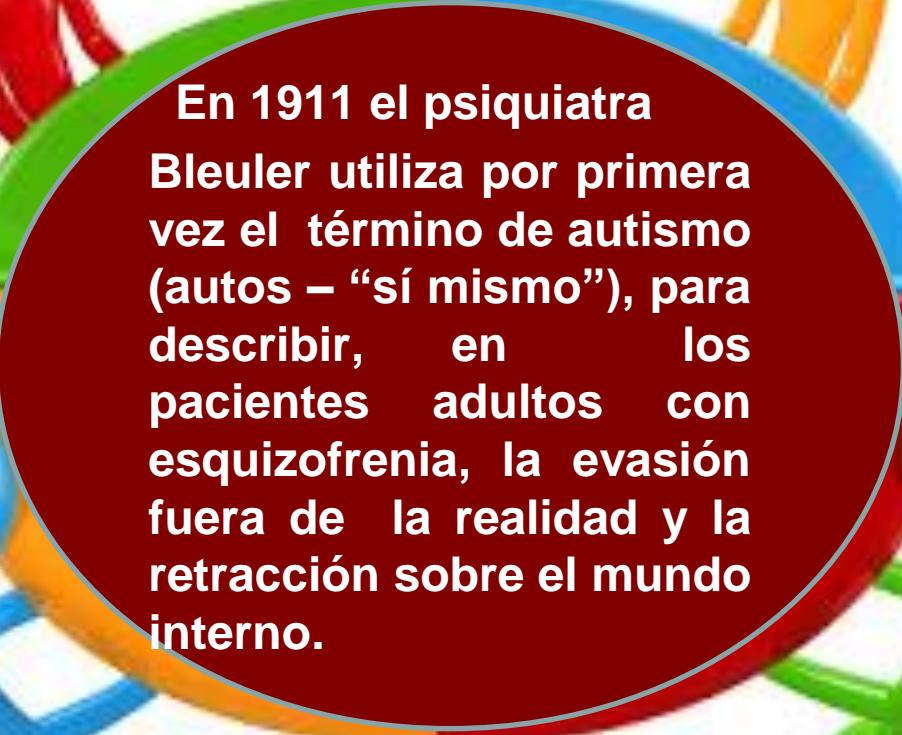




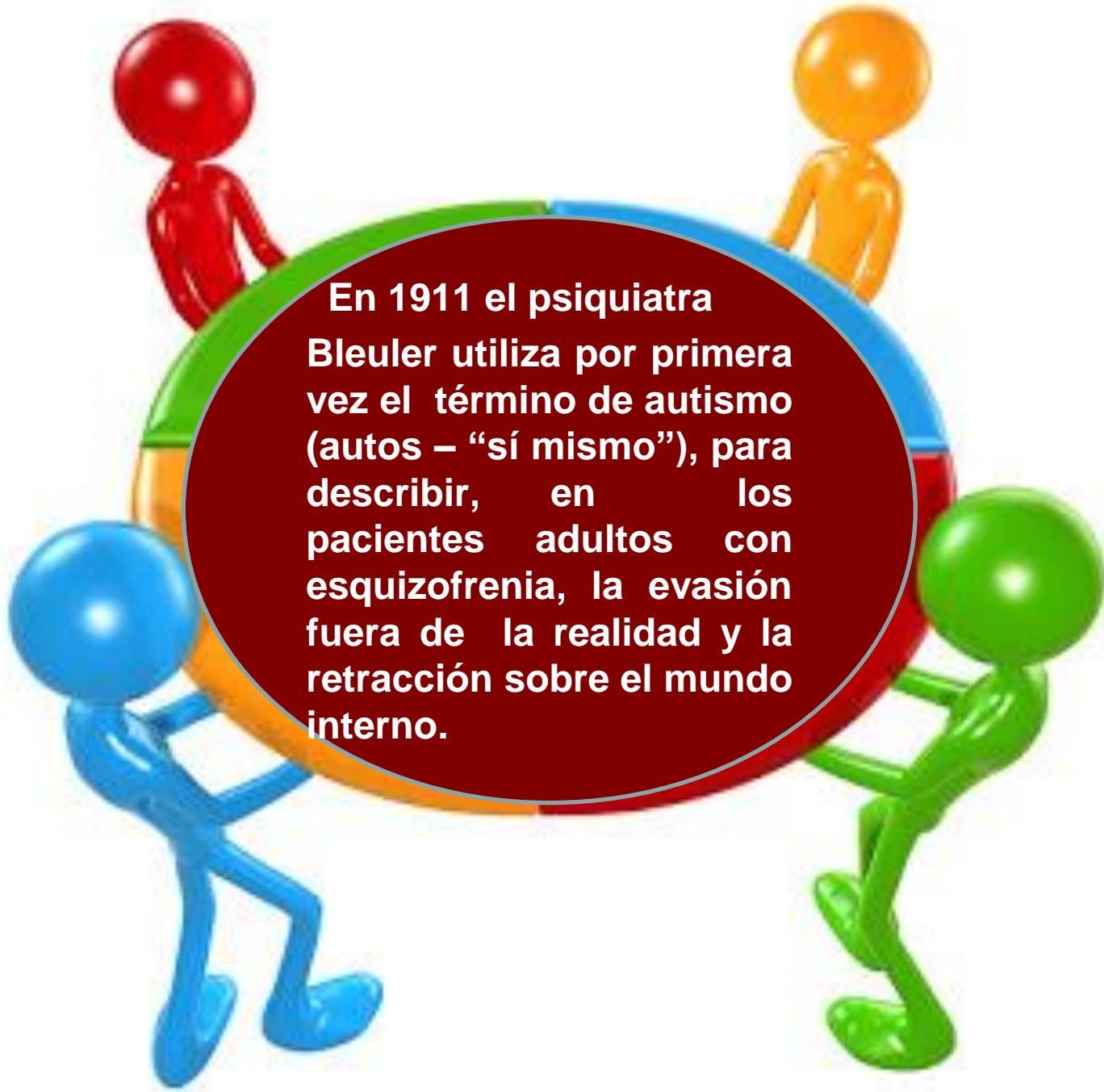
TEMAS A DEBATIR:

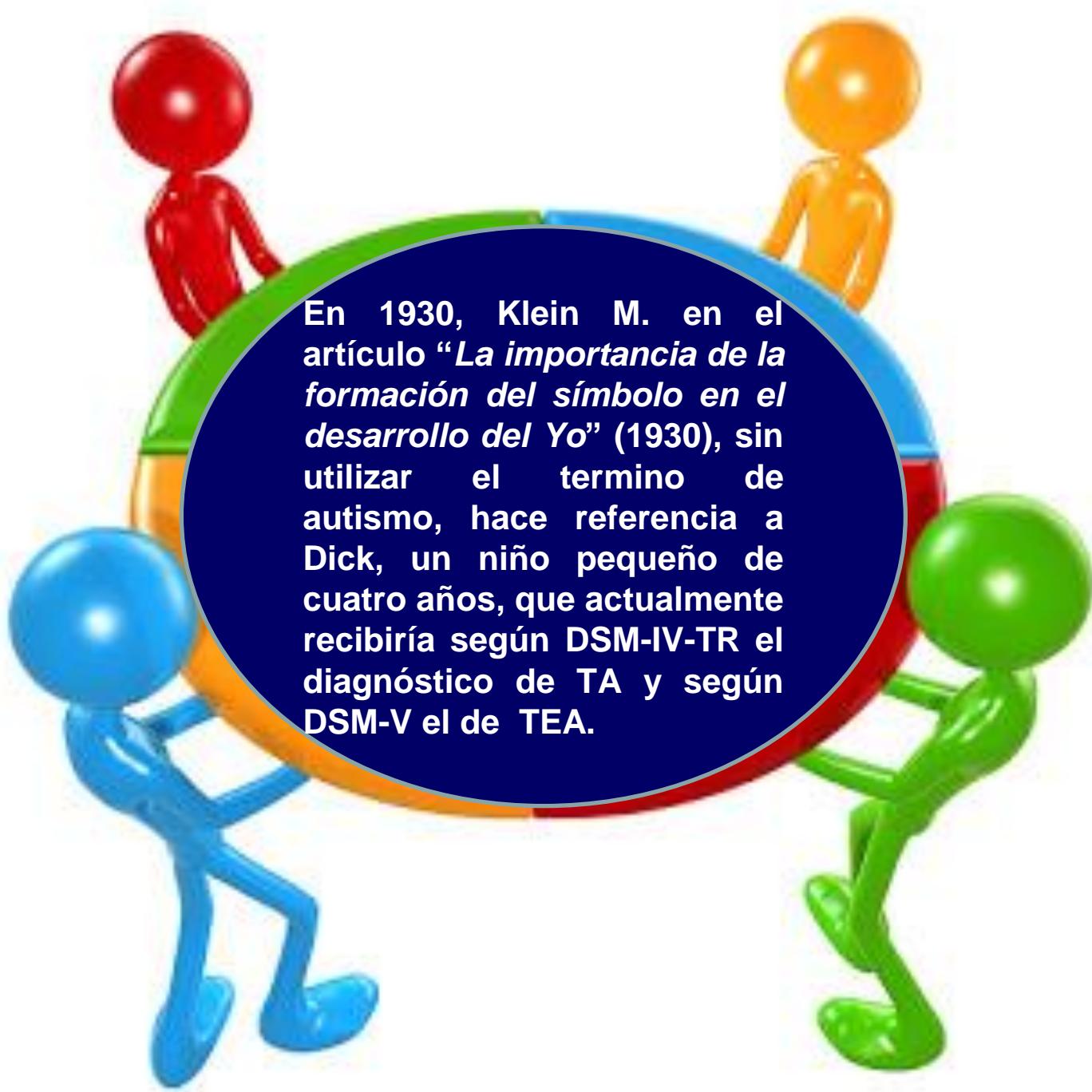
- ✓ Concepto actual de TEA.
- ✓ Necesidades del profesorado.
- ✓ Atención a la diversidad.
- ✓ Aprender a mantener a los alumnos con TEA implicados en las actividades diarias.
- ✓ Adaptaciones metodológicas específicas para la integración.
- ✓ Gestionar los movimientos o las actividades repetitivas o estereotipadas dentro del aula.



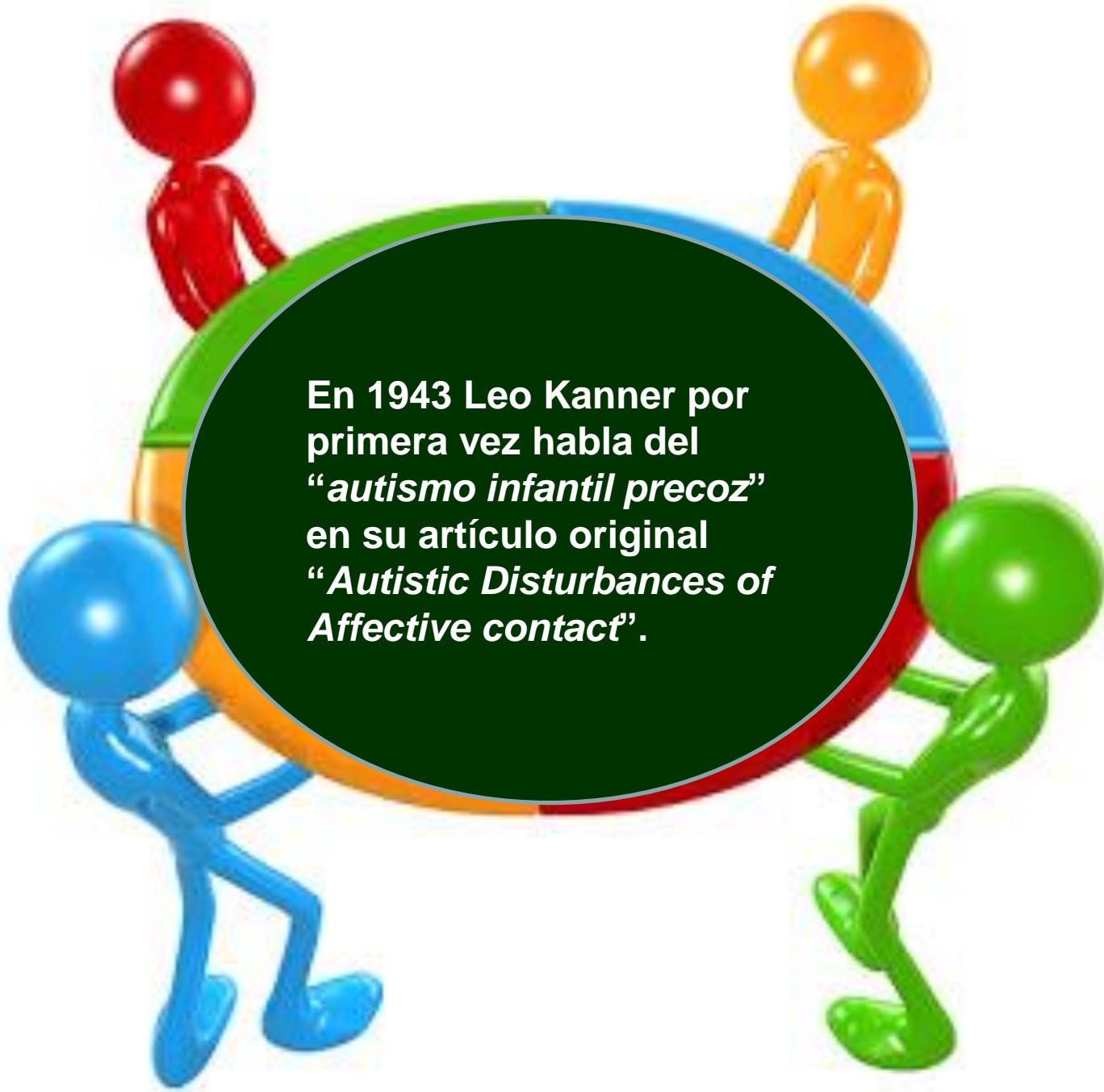


En 1911 el psiquiatra Bleuler utiliza por primera vez el término de autismo (autos – “sí mismo”), para describir, en los pacientes adultos con esquizofrenia, la evasión fuera de la realidad y la retracción sobre el mundo interno.





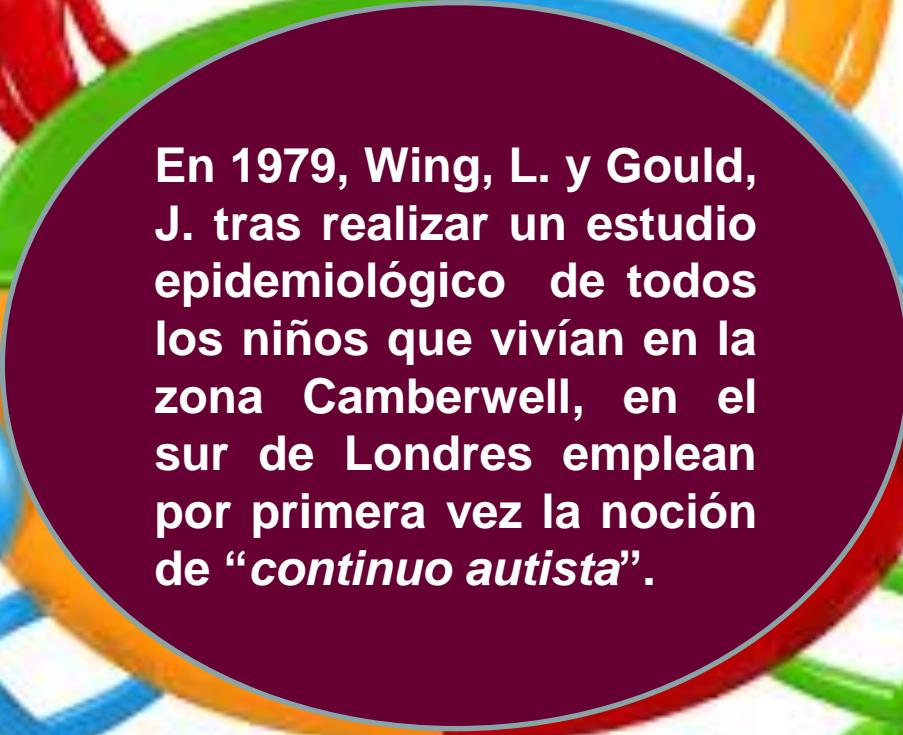
En 1930, Klein M. en el artículo “*La importancia de la formación del símbolo en el desarrollo del Yo*” (1930), sin utilizar el término de autismo, hace referencia a Dick, un niño pequeño de cuatro años, que actualmente recibiría según DSM-IV-TR el diagnóstico de TA y según DSM-V el de TEA.



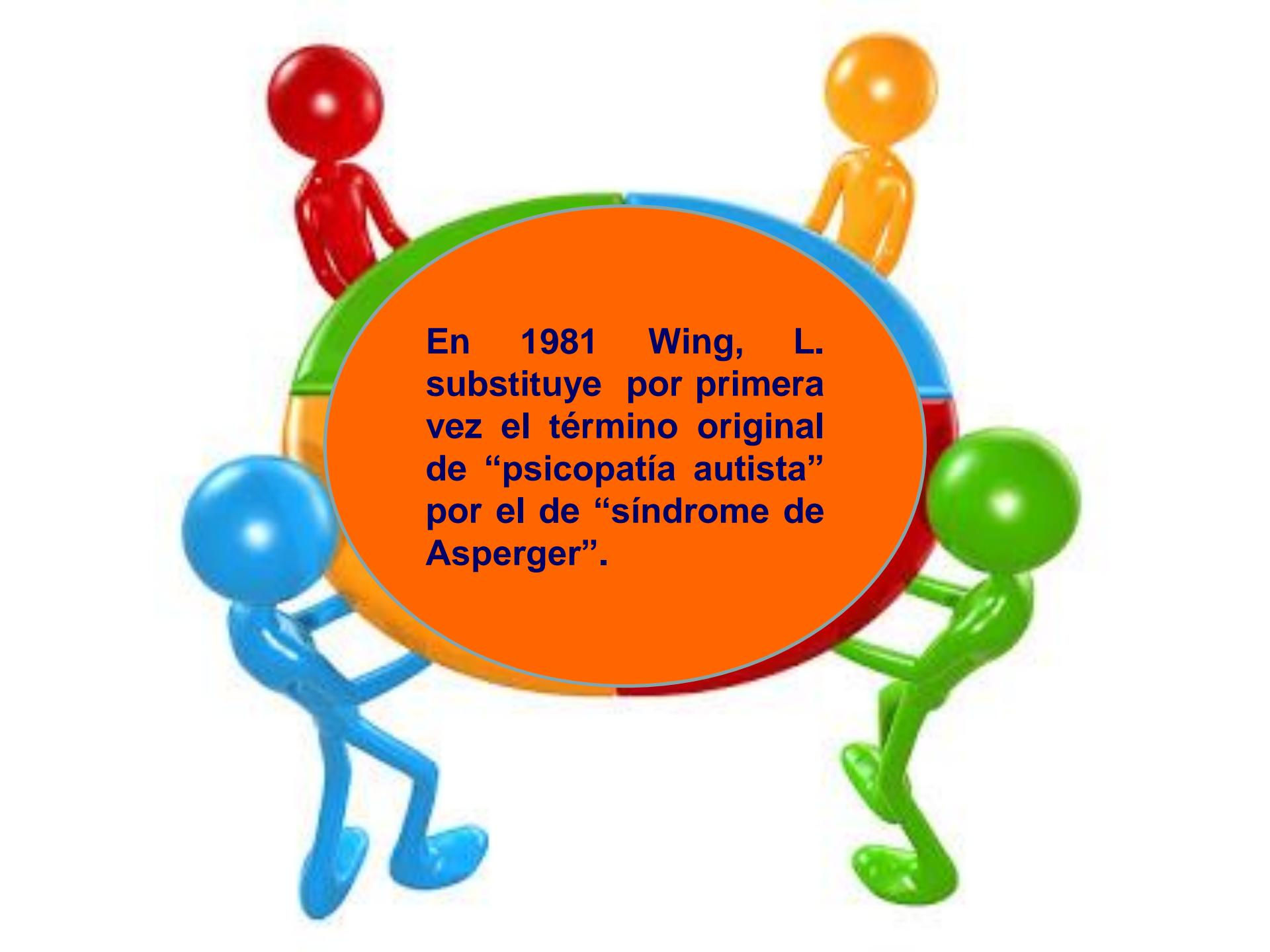
En 1943 Leo Kanner por primera vez habla del “*autismo infantil precoz*” en su artículo original “*Autistic Disturbances of Affective contact*”.



En 1944, Hans Asperger habla por primera vez de la “psicopatía autista” (en su obra *“Die Autistischen Psychopathen im Kindesalter”*), haciendo referencia a la misma problemática descrita por Kanner L. (1943) sin conocer el trabajo del mismo.



En 1979, Wing, L. y Gould, J. tras realizar un estudio epidemiológico de todos los niños que vivían en la zona Camberwell, en el sur de Londres emplean por primera vez la noción de “*continuo autista*”.



En 1981 Wing, L. substituye por primera vez el término original de “psicopatía autista” por el de “síndrome de Asperger”.

Kanner, L.
(1943)



Asperger, H.
(1944)



Una profunda falta de contacto afectivo con otras personas

Un deseo angustiosamente obsesivo de que todo se mantenga igual

Una fascinación por ciertos objetos susceptibles de ser manipulados a base de finos movimientos motores

Mutismo

Lenguaje cuya función no parece ser la comunicación interpersonal

Fisionomía inteligente y pensativa

Incapacidad para la reciprocidad social y emocional

Desarrollo de comportamientos repetitivos e intereses obsesivos

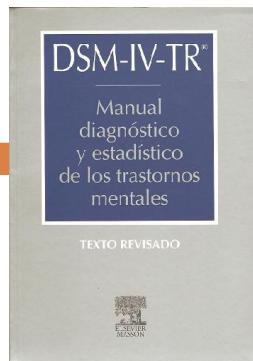
Desarrollo lingüístico adecuado y con frecuencia avanzado

Trastorno de la comunicación no verbal

Diferencias graves con respecto a la comunicación pragmática y uso social del lenguaje

Retraso en el desarrollo motor. Torpeza en la coordinación motriz.

Estrategias cognitivas sofisticadas y Pensamientos originales



CLASIFICACIÓN



Tabla 1. Clasificaciones Internacionales

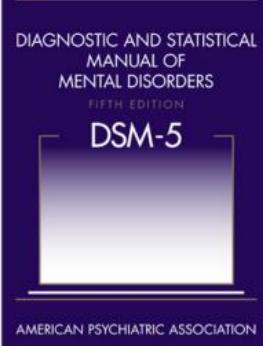
DSM – IV (APA, 1994, texto revisado en 2001)	CIE – 10 (OMS, 1992)
<ol style="list-style-type: none">1. Trastorno autista. “A veces el trastorno autista es denominado autismo infantil temprano, autismo infantil o autismo de Kanner” (p. 80).2. Trastorno de Rett3. Trastorno desintegrativo infantil4. Trastorno de Asperger5. TGD no especificado (incluyendo autismo atípico).	<ol style="list-style-type: none">1. Autismo infantil2. Autismo atípico3. Síndrome de Rett4. Otros trastornos desintegrativos de la infancia5. Trastorno hipercinético con retraso mental y movimientos estereotipados6. Síndrome de Asperger7. Otros TGDs8. TGD sin especificar.

Distribución de las definiciones categorial y dimensional

de los TEA

(Belinchón, M. , 2001, pág. 32)





CLASIFICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL:

Sin ayuda in situ. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas.

COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

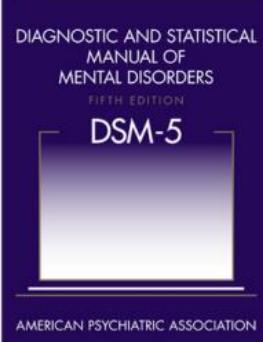
Interferencia significativa de la inflexibilidad del comportamiento. Dificultad para alternar actividades. Problemas de organización y planificación.

TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTÍSTICO

1. GRADO 1:

2. GRADO 2

3. GRADO 3



CLASIFICACIÓN

Tabla 2. Clasificación

TRASTORNO DE

1. GRADO 1

2. GRADO 2: Necesita a

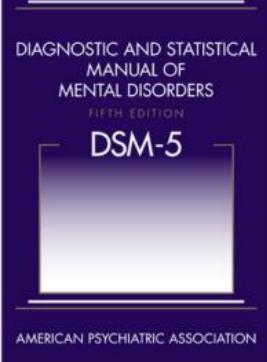
3. GRADO 3

COMUNICACIÓN SOCIAL:

Deficiencias notables de la comunicación social con emisión de frases sencillas. Interacción limitada a intereses especiales muy concretos. Comunicación no verbal muy excéntrica.

COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

Inflexibilidad de comportamiento y dificultad para hacer frente a los cambios. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de atención.



CLASIFICACIÓN

Tabla 2. Clasificaciones Internacionales

TRASTORNO DEL ESPE

1. GRADO 1

2. GRADO 2

3. GRADO 3: Nec

DSM

COMUNICACIÓN SOCIAL:

Pocas palabras inteligibles . Raramente realiza interacción social con los demás sólo para cumplir con las necesidades y a través de estrategias inhabituales.

COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

Ansiedad intensa con inflexibilidad de comportamiento y extrema dificultad de hacer frente a los cambios. Comportamientos restringidos/repetitivos que interfieren con el funcionamiento en todos los ámbitos.

CASO 1



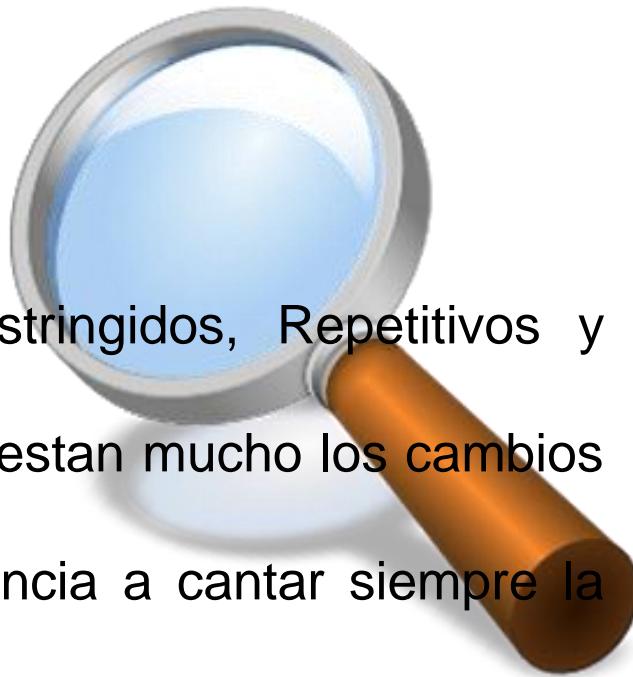
Niña de 4 años. Emplea una mirada directa incierta, ocasional y raramente usada durante la interacción social. Sonríe a los demás especialmente con su padre pero generalmente esta sonrisa carece de reciprocidad. No manifiesta interés por otros niños, acostumbrando a jugar al lado. Emplea de forma funcional los juguetes aunque no sabe cómo jugar necesitando de la ayuda de un adulto. Se frustra y se enfada mucho gritando o tirándose al suelo llorando si los demás no satisfacen de inmediato sus necesidades.

CASO 1



En relación a las Alteraciones en la Comunicación no señala con el índice a distancia para expresar interés, no asiente con la cabeza y solo expresa la negación en ocasiones. No emplea gestos convencionales de forma espontánea para saludar o despedirse, aunque los padres cuentan que su hija ha mostrado esta habilidad con anterioridad. De pequeña mostró grandes dificultades para la imitación espontánea aunque en la actualidad mejoró mucho esta habilidad. De pequeña usaba el cuerpo de otra persona como herramienta para comunicarse. En la actualidad lo hace a través de palabras sueltas.

CASO 1



En relación a Patrones de Conducta Restringidos, Repetitivos y Estereotipados constatamos que a la niña le molestan mucho los cambios imprevistos alterándose emocionalmente. Tendencia a cantar siempre la misma canción “Cumpleaños Feliz” con la intención de relajarse, aspecto que puede interferir en la realización de tareas de vida diaria. Le molestan los ruidos y no se recogen en la actualidad estereotipias motoras de tipo aleteo, aunque se observaron con anterioridad.

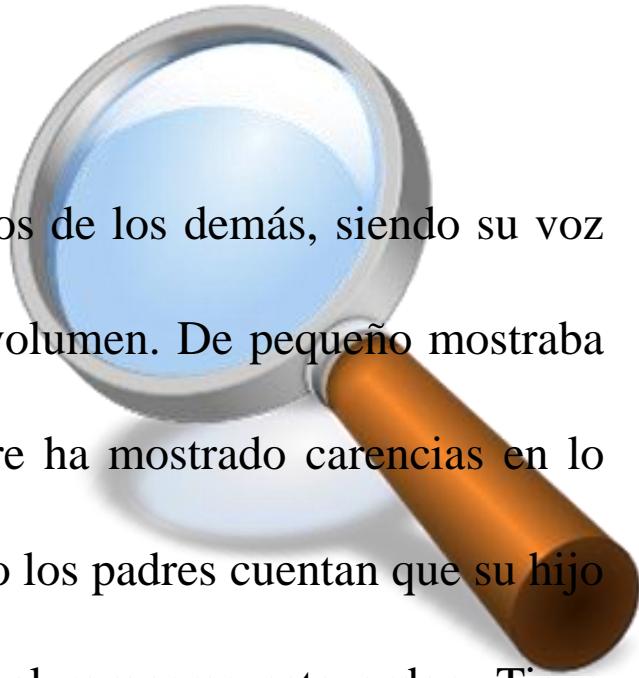
CASO 2

Niño de 10 años. Al hablarle a su hijo sus padres tienen la sensación de que no les escucha. Sin embargo de pequeño no les había llamado la atención un uso inusual de la mirada. En el colegio evita la mirada. Es inexpresivo y los demás desconocen su estado de ánimo. Según los padres la mayoría de las veces que expresa una emoción, está es de enfado. Manifiesta una falta de habilidad para relacionarse con sus compañeros. Su reacción es de ofensa, discutiendo continuamente por todo. No le gusta jugar en grupo con iguales y solo tiene una amiga, que según el informe escolar muestra las mismas dificultades.



Caso 2

Generalmente interpreta de forma literal los comentarios de los demás, siendo su voz inexpresiva y monótona con dificultades para controlar el volumen. De pequeño mostraba imitación espontánea de acciones pero sin embargo siempre ha mostrado carencias en lo referente al juego imaginativo o social imitativo. De pequeño los padres cuentan que su hijo acostumbraba a colocar sus juguetes en fila molestando al romperse este orden. Tiene dificultades para iniciar y mantener una conversación social recíproca aunque parte del habla incluye algo de elaboración espontánea de sus propias respuestas a beneficio del otro. De pequeño ha mostrado un retraso en la adquisición y desarrollo del lenguaje siendo su habla poco inteligible a la edad de 3 años con ecolalia inmediata y demorada. Aún en la actualidad muestra dificultades para encauzar una conversación que se ha vuelto confusa.

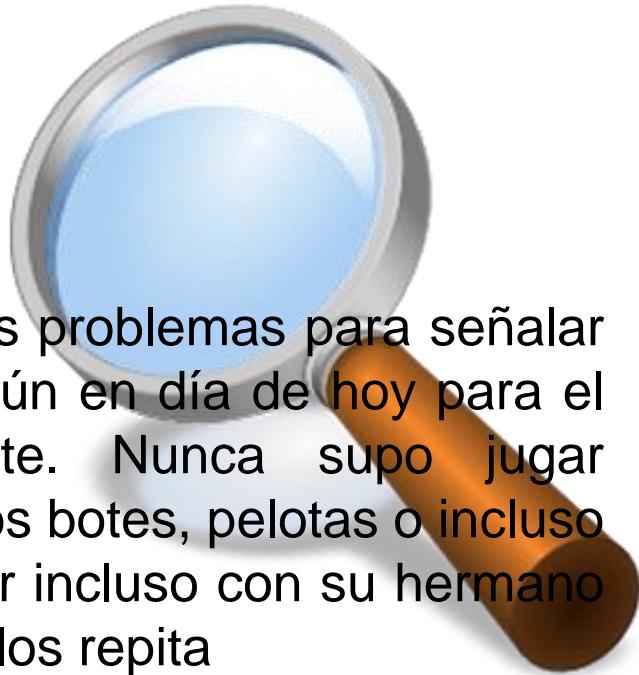


CASO 2



Desde siempre ha tenido intereses circunscritos o preocupaciones inusuales que han ido cambiando según la edad, por ejemplo hubo una temporada que estuvo fascinado por los Angry Birds, en la actualidad se muestra obsesionado con los juegos de la tienda Game, estando la mayor parte del tiempo entretenido con la correspondiente revista. Desde siempre si otra persona se entromete y rompe su rutina se enfada, gustándole finalizar siempre lo que él piensa que tiene que hacer.

CASO 3



Niño de 9 años. De pequeño ha mostrado graves problemas para señalar o en relación al inicio de la atención conjunta. Aún en día de hoy para el suponen habilidades que emplea torpemente. Nunca supo jugar dedicándose a girar una y otra vez las tapas de los botes, pelotas o incluso las tarjetas o material de trabajo. Para interactuar incluso con su hermano le agarra, le pellizca, le dice cosas para que este los repita

En el parqué si escucha un niño más pequeño llorando se altera muchísimo e incluso puede ir a empujarle para hacerle callar. Si otro niño se le acerca no sabe como contestar o que hacer. La actualidad con los adultos le gusta hablar siempre de si llevan polo de vestir o no, es su tema favorito aunque ya a aprendido a saludar igual que los demás.

Aún en la actualidad si se pone muy nervioso te puede agarrar fuertemente del brazo o puede empezar a cantar para ignorar lo que los demás le dicen.

CASO 3

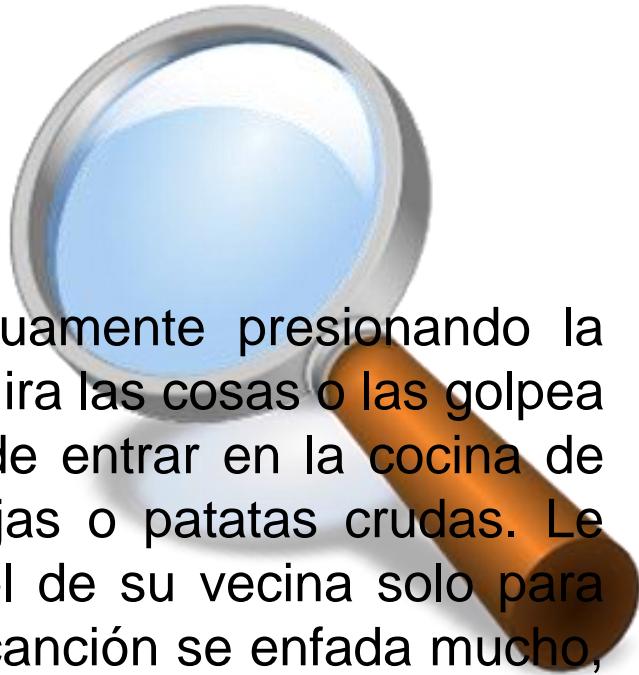


De pequeño le costó adquirir el habla, empezó tarde sobre los tres años. En la actualidad habla con frases hechas pero aún le cuesta emplearlas y es poco espontáneo. Muestra aún dificultades de comprensión y si le hablas mucho le cuesta captar el mensaje.

Emplea frases echas y últimamente le resulta divertido repetir en inglés alguna palabra escuchada en castellano. Interrumpe seguido esperando que el adulto le repita la palabra en inglés. Ha empezado a entablar una conversación breve de tipo pregunta+respuesta contando de forma espontánea acontecimientos ocurridos en el día.

Pero aún su habla es estereotipada y poco espontánea y la mayoría de las veces solamente la utiliza para satisfacer sus deseos de escuchar una y otra vez la misma respuesta.

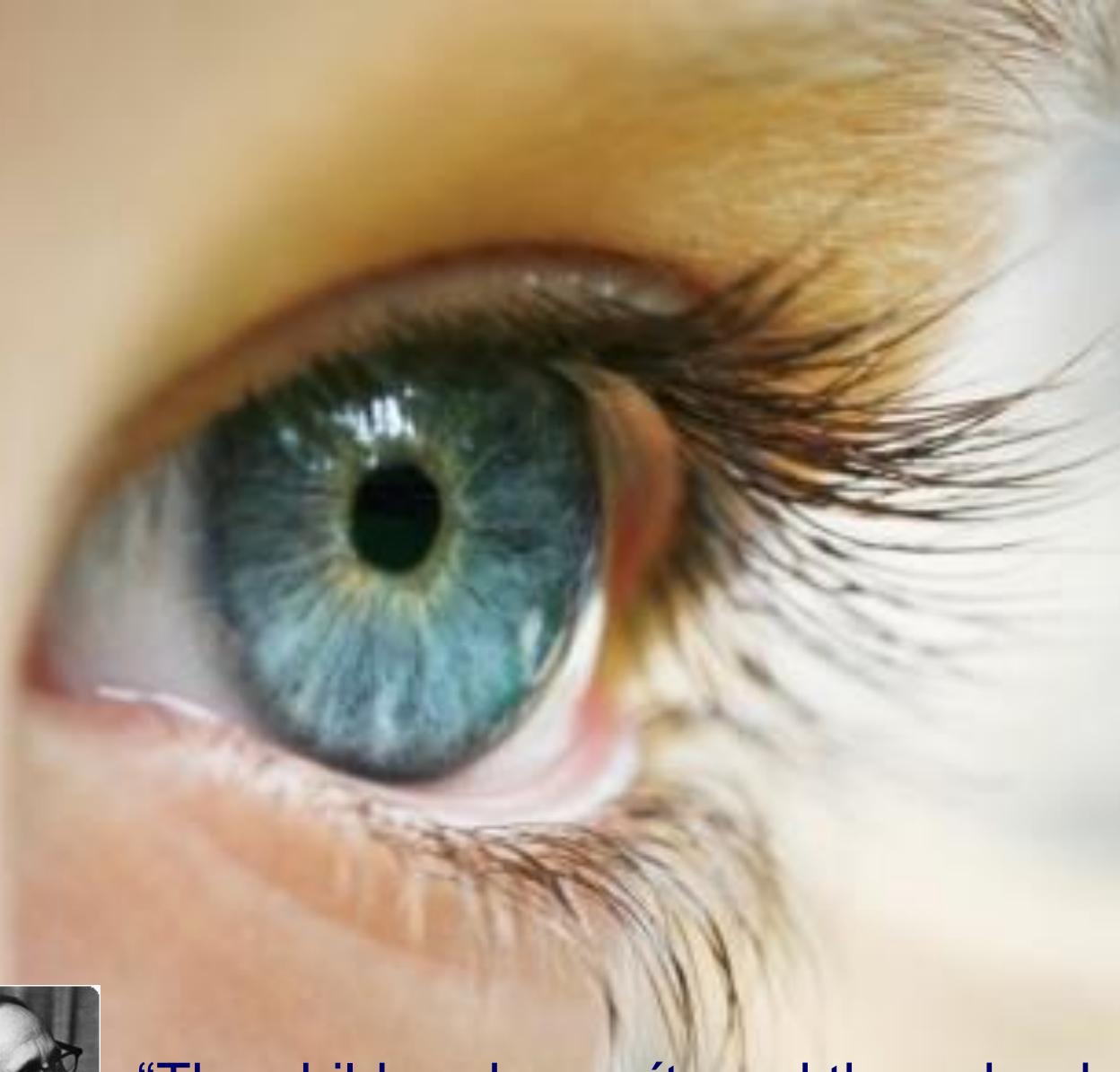
CASO 3



Es muy repetitivo y si se le deja está continuamente presionando la cisterna del baño para escuchar correr el agua. Gira las cosas o las golpea contra el suelo o cualquier otra superficie. Puede entrar en la cocina de casa sin control mordiendo las cebollas, naranjas o patatas crudas. Le gusta tocar los timbres, y muchas veces toca el de su vecina solo para escuchar su ruido. Si le paran el sonido de una canción se enfada mucho, se puede alterar de tal forma que se tira al suelo, grita y llora permaneciendo nervioso el resto del día. Busca escuchar los mismos sonidos una y otra vez por este motivo los juguetes musicales le sobreexcitan. Acostumbra a tocar obsesivamente los muros de las casas o las esquinas o quiere ver los rectángulos o cuadrados del suelo, dificultando de esta forma el paseo con sus padres. Si ve un polo o una camiseta en cualquier persona se acerca bruscamente a tocarlo (específicamente en dónde esta la marca si está es una forma geométrica).



“The children haven’t read those books:
Reflections on differential diagnosis”
(Kanner, 1969)





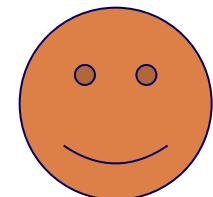
“Es interesante el hecho de que en las dos historias se propongan causas diferentes para el estado de muerte o sueño: en Blancanieves se trata simplemente de una causa física-una manzana envenenada-; en la Bella Durmiente, la causa es una maldición. Aunque las complicaciones sean diferentes, en uno y otro caso, la curación es simple y se relaciona con la causa: basta con eliminar la manzana envenenada o, en el otro caso la maldición.

Cuando nos enfrentamos al problema de las causas del Autismo, topamos precisamente con estos dos extremos: las explicaciones biológicas y las psicogénicas” (Frith, 1994, p.67)



EXCUSA PARA:

- ✓ “renunciar a todo tipo de diferenciación diagnóstica”.
- ✓ “para amontonar, bajo una misma categoría etiológica, estados diferentes” (p.36).



ETIOLOGÍA



A. Genéticas

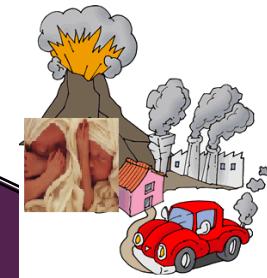
B. Neurobiológicas

C. Neuroquímicas

D. Fisiológicas



- A. Teoría de la Mente**
- B. Coherencia Central**
- C. Función Ejecutiva**
- D. Teoría Emocional**
- E. Cerebro Masculino Extremo**
- F. Teoría Social**
- G. Aprendizaje Implícito**
- H. Empatización- Sistematización**
- I. Neuronas Espejo**
- J. Paisaje Resaltado**



A. Infecciones Víricas

B. Vacunas

C. Exposición Metales Pesados

D. Factores Estresantes

F. Sistema Inmune

PREVALENCIA



Desde 1.84/10 000 (Capdevila & Escudé, 1995)
hasta 9.21/10 000 (Frontera, 2005)

4.1/10 000
(Lotter, 1966).

Revisión de Gillberg & Wing (1999):

- ✓ Años '70 – 4.9/10 000
- ✓ Años '80 – 7.7/10 000
- ✓ Años '90 – 9.6/10 000.

Revisión de Fombonne (2005):

- ✓ 13/10 000 TA
- ✓ 36.3/10 000 TGD.

Actualidad:

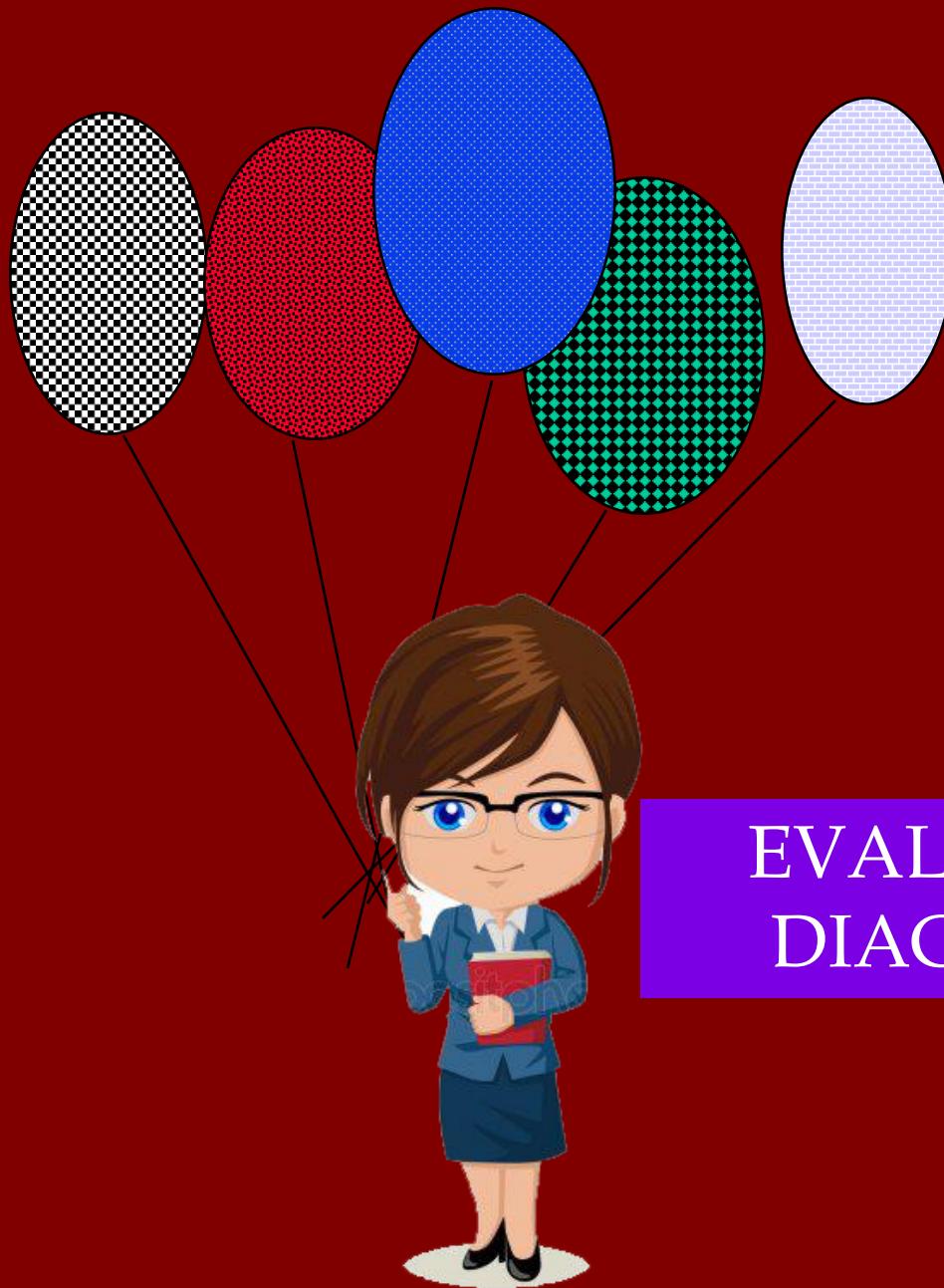
✓ Desde 9.2/10 000 (Oliveira, 2007)
hasta 116.1/10 000 (Baird, 2006).

LENGUAJE

- Desarrollo espontáneo ausente en un 50%.
- 70% de los niños con TEA NO VERBALES pueden desarrollar lenguaje oral con intervención incluso en edades tardías.
- En niños con desarrollo espontáneo, predominancia de un Trastorno Semántico-Pragmático.

CARACTERÍSTICAS PREDICTIVAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

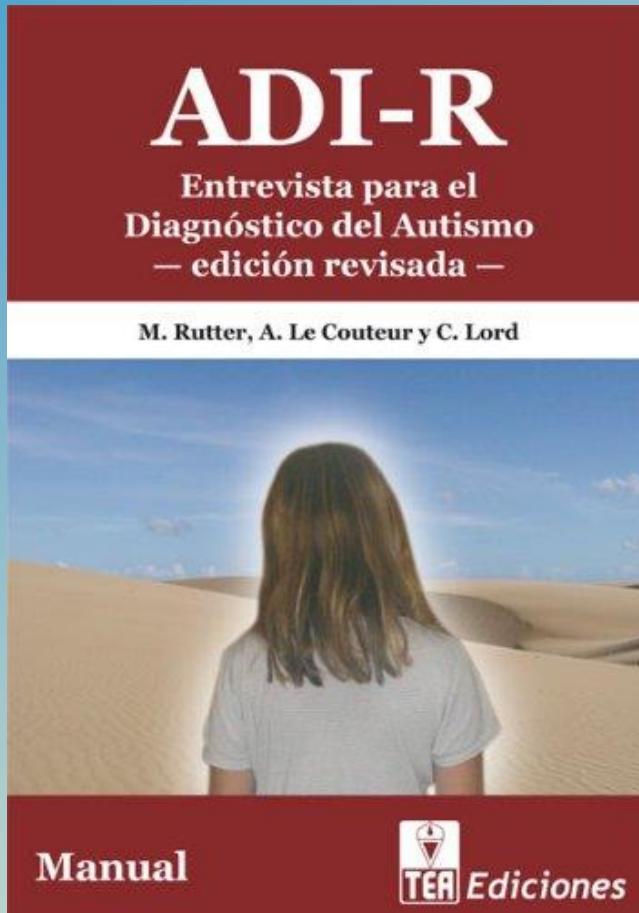
- Nivel cognitivo general tiene relación significativa con la calidad y la precocidad de la aparición del lenguaje.
- Nivel de inatención y falta de respuesta social son predictores negativos.
- Las estereotipias y comportamientos repetitivos no lo son.



EVALUACIÓN Y
DIAGNÓSTICO

ADI-R.

Entrevista para el Diagnóstico del Autismo Revisada



ADI - R
Entrevista para el Diagnóstico de Autismo-Revisada
An Le Couteur, Catherine Lord, Michael Rutter

ALGORITMOS

C. PATRONES DE CONDUCTA RESTRINIDOS, REPETITIVOS Y ESTEREOTIPOS

Algoritmo de la conducta actual: 3,0 a 4,0 a 9,11 a 10,0
Algoritmo diagnóstico: 2,0 a 3,1 a 4,0
Código a anotar: ACTUAL ALGUNA VEZ

C1. Preocupación absorbente o patrón de intereses circunscritos

67. Preocupaciones inusuales
68. Intereses circunscritos (puntúe solamente si tiene 3 años o más)

C2. Adhesión aparentemente compulsiva a rutinas o rituales no funcionales

39. Rituales verbales (puntúe solamente si el elemento 30-0)
70. Compulsiones / rituales

C3. Manierismos motores estereotipados y repetitivos

77. Manierismos de manos y dedos
78. Otros manierismos complejos o movimientos estereotipados del cuerpo

C4. Preocupaciones con partes de objetos o elementos no funcionales de los materiales

69. Uso repetitivo de objetos o interés en partes de objetos
71. Intereses sensoriales inusuales

TOTAL C (C1+C2+C3+C4)
Punto de corte algorítmico diagnóstico = 3

D. ALTERACIONES EN EL DESARROLLO EVIDENTES A LOS 36 MESES O ANTES

RELEVAR SOLO SI SE UTILIZA UN ALGORITMO DIAGNÓSTICO
(yo sea si el 2 años, 0 meses a 2 años, 11 meses o el de 4 años, 0 meses en adelante)

2. Edad en que los padres lo notaron por primera vez (si <36 meses, puntúe 1)
9. Edad de las primeras palabras (si <24 meses, puntúe 1)
10. Edad de las primeras frases (si <33 meses, puntúe 1)
86. Edad en que la anomalía se hizo evidente por primera vez (si el código fue 3 ó 4, puntúe 1)
87. Juicio del entrevistador sobre la edad en que se manifestaron por primera vez las anomalías (si <36 meses, puntúe 1)

TOTAL D
Punto de corte algorítmico diagnóstico = 1

SUJETO
Nombre/Número de identificación: _____
Fecha de nacimiento: _____ Edad cronológica: _____ Sexo: Varón Mujer

INFORMANTE
Nombre: _____
Relación de parentesco con el sujeto: _____

ENTREVISTADOR
Nombre: _____
Centro: _____
Fecha de la entrevista: _____

MARQUE A CONTINUACIÓN EL ALGORITMO QUE VA A UTILIZAR:
Algoritmo de la conducta actual Algoritmo diagnóstico
 2 años, 0 meses a 3 años, 11 meses 2 años, 0 meses a 3 años, 11 meses
 4 años, 0 meses a 9 años, 11 meses 4 años, 0 meses en adelante
 10 años, 0 meses en adelante

CONVERSIÓN DE LOS CÓDIGOS DE LOS ELEMENTOS A PUNTUACIÓN DE ALGORITMO

Código	0	1	2	3	7	8	9
Puntuación	0	1	2	2	0	0	0

RESUMEN DE PUNTUACIONES

A1	A2	A3	A4	Total A	Punto de corte de la conducta actual de menor punto
B1	B2 (V)	B3 (V)	B4	Total B	Punto de corte de la conducta actual de menor punto
C1	C2	C3	C4	Total C	Punto de corte = 3
				Total D	Punto de corte = 1

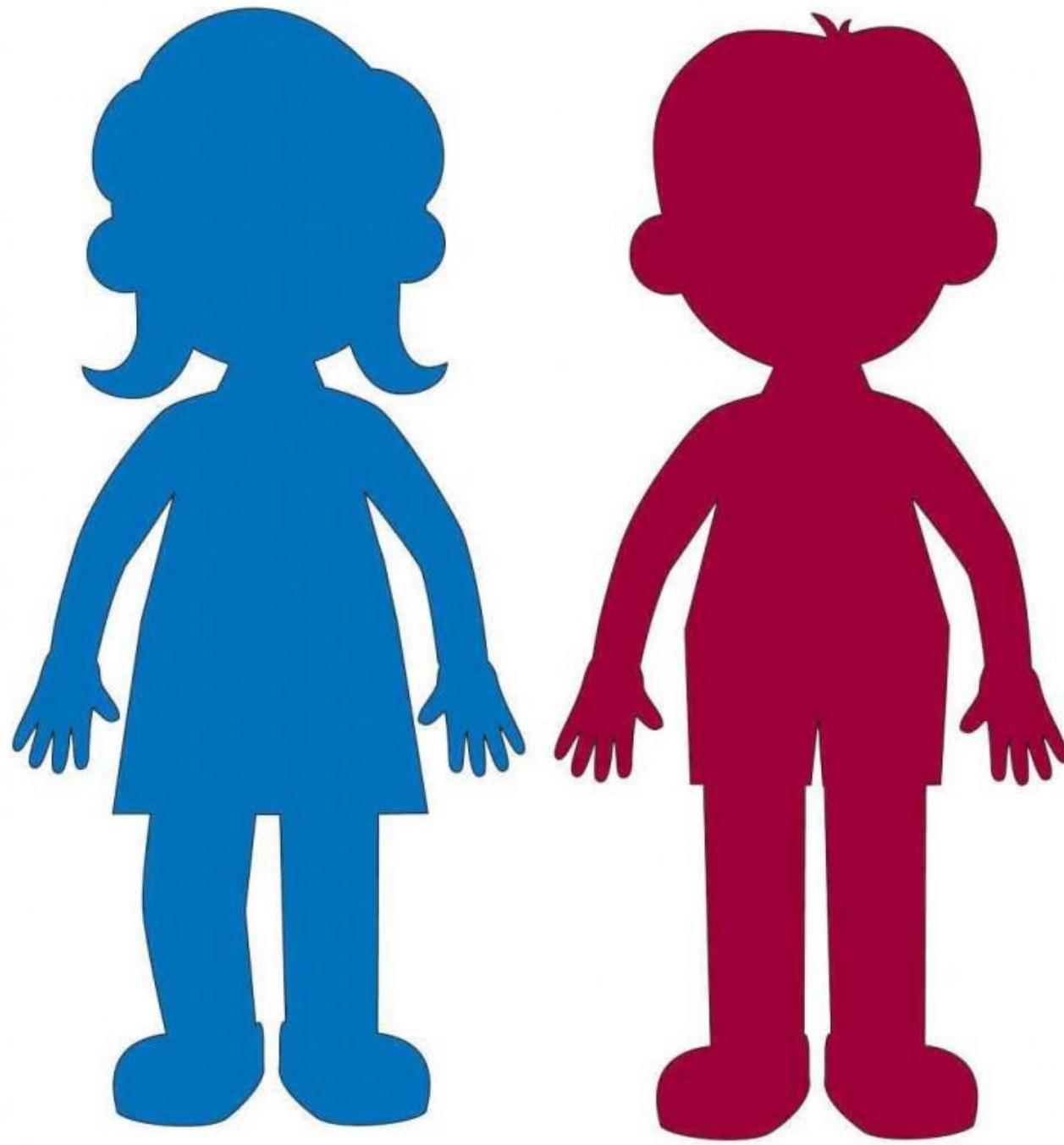
* Los puntos de corte son solo para los algoritmos de la conducta actual de menor punto.

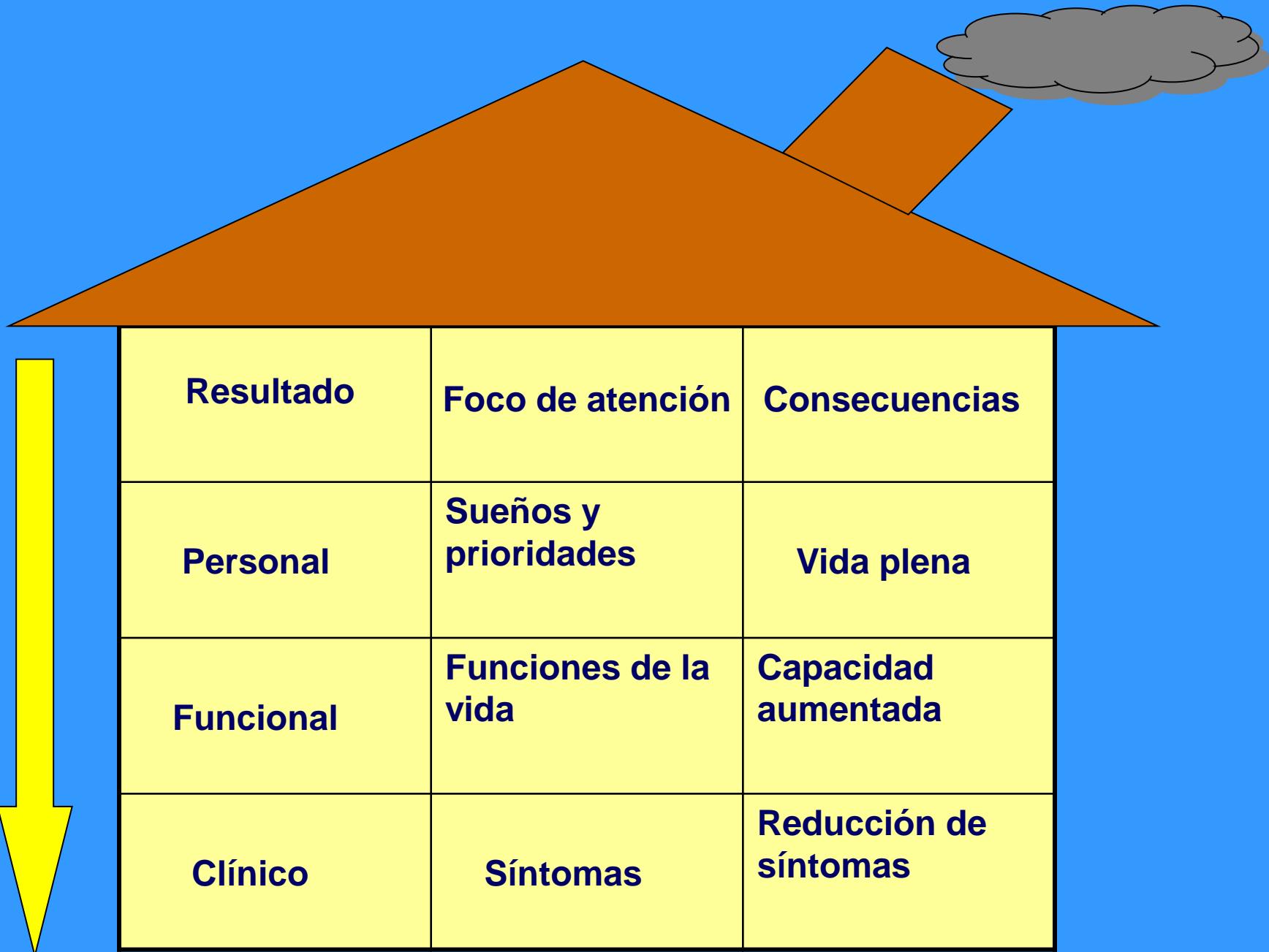
Copyright © 2003 by WPS, Western Psychological Services, California, EE.UU.
Copyright © 2006, 2008 by TEA Ediciones, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A. Madrid (ESPAÑA).
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Printed in Spain. Impreso en España.

ADOS-G.

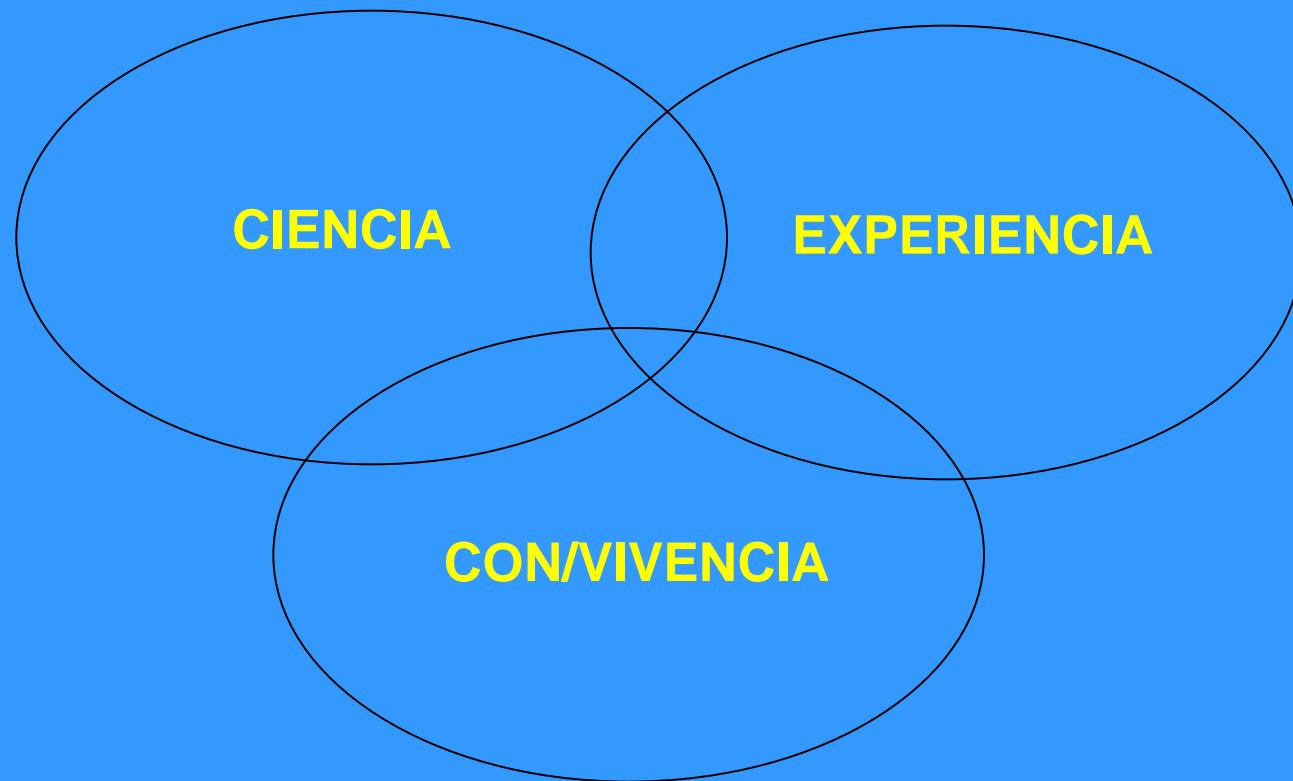
Escala de Observación para el Diagnóstico del Autismo







Práctica basada en la evidencia





TODOS LOS NIÑOS
PUEDEN APRENDER Y
DESARROLLAR
HABILIDADES

PUEDES AYUDAR A LOS
NIÑOS PARA QUE SE
DESARROLLEN
IMPLICÁNDOLES EN
LAS ACTIVIDADES
DIARIAS Y EN LOS
JUEGOS



TEACCH

Ejemplo de estructura de aula:



1. Trabajo “uno a uno”.
2. Trabajo independiente.
3. Transición.
4. Juego/Ocio.
5. Actividades de grupo.
6. Área de comidas.
7. Cuarto de
baño/higiene/vestirse.
8. Otras áreas.

TEACCH

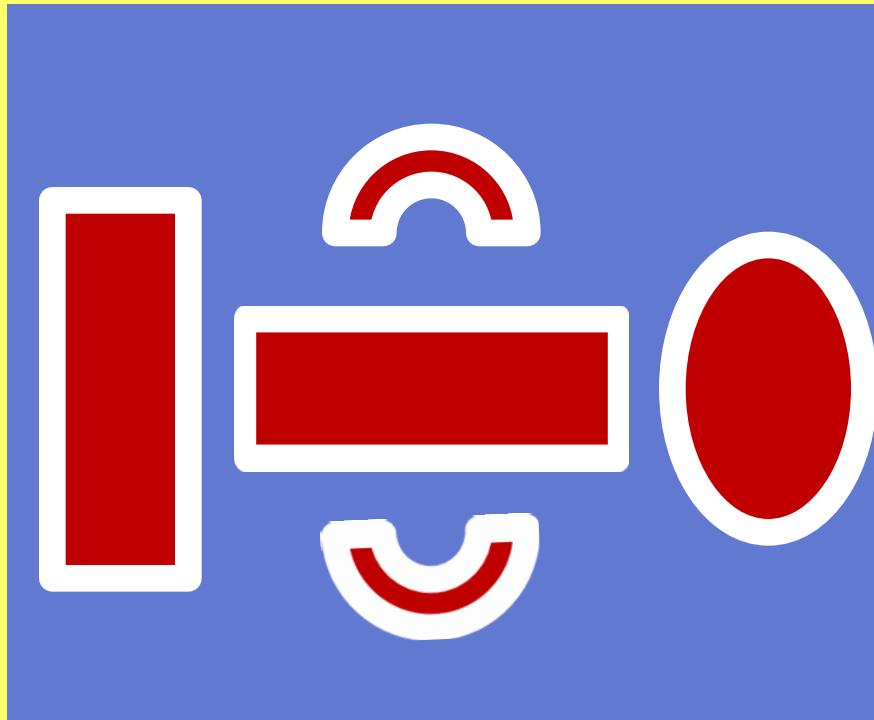
Estructura Física:



1. Establecer límites físicos y/o visuales claros.
2. Minimizar distracciones visuales y auditivas.

TEACCH

Ubicación del adulto respecto al estudiante

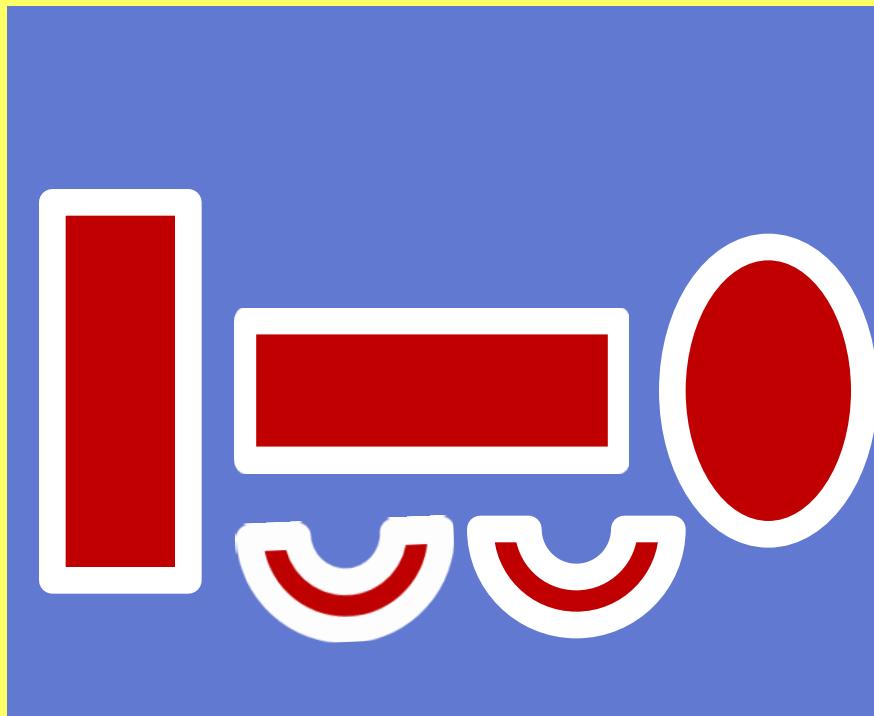


CARA A CARA:

- Más exigente de punto de vista social.
- Se requiere atención y responder a otra persona.

TEACCH

Ubicación del adulto respecto al estudiante

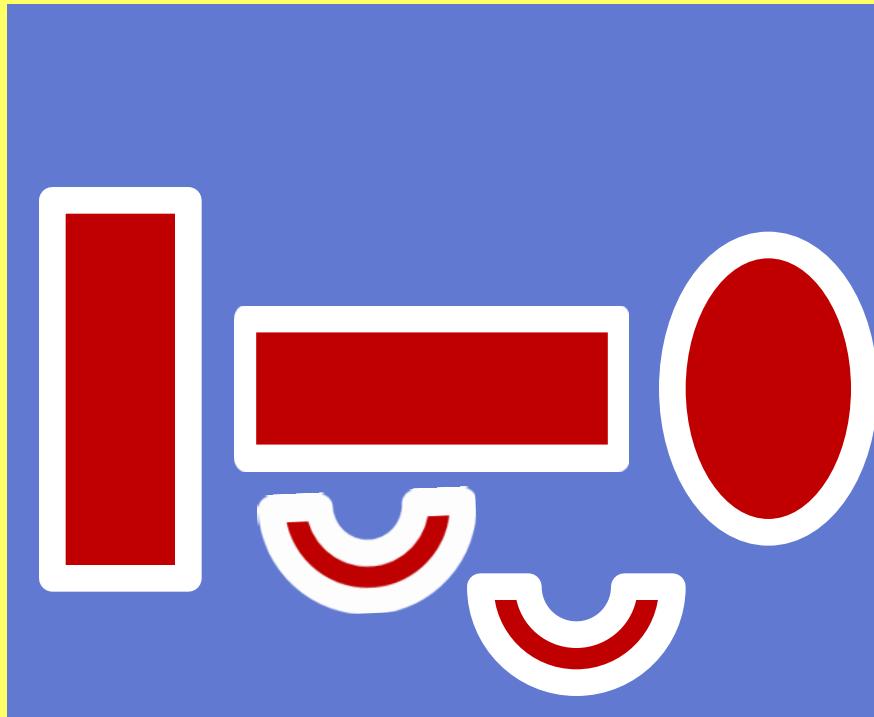


UNO AL LADO DE OTRO:

- Menos exigente de punto de vista social.
- Facilita la imitación.
- Atención centrada en los materiales e instrucciones.

TEACCH

Ubicación del adulto respecto al estudiante



DETRÁS:

- Menos presencia del adulto y de ayudas.
- Maximiza la independencia y la concentración.

TEACCH-GRUPO EN CAPAS

El tiempo de grupo puede comenzar con un círculo que incluya a toda la clase.

Añada capas de modo que el tiempo en grupo consista en uno, dos o incluso tres grupos ponderados



TEACCH-GRUPO EN CAPAS

Solo se espera de los estudiantes que permanezcan en el grupo para las actividades que sean significativas para ellos y adecuadas para su nivel de desarrollo o lenguaje.



TEACCH-GRUPO EN CAPAS

1º Capa:

Canciones animadas con música, acciones, rutinas, contar, etc. Antes de que un niño se confunda, se aburra o se ponga nervioso, enviarlo a la siguiente actividad en su horario individual, mientras el grupo continúa. Hacer esto al final de su canción favorita o tras una en la que puede sentarse y disfrutar. La idea es salir cuando aún se lo está pasando bien.

TEACCH-GRUPO EN CAPAS

2º Capa:

Más canciones, calendario, tiempo, etc. Continuar las actividades basadas en el lenguaje. Utilizar señales visuales para mejorar su comprensión, participación. Luego permita a los niños ir a una sesión de trabajo independiente cuando aún se porta bien.



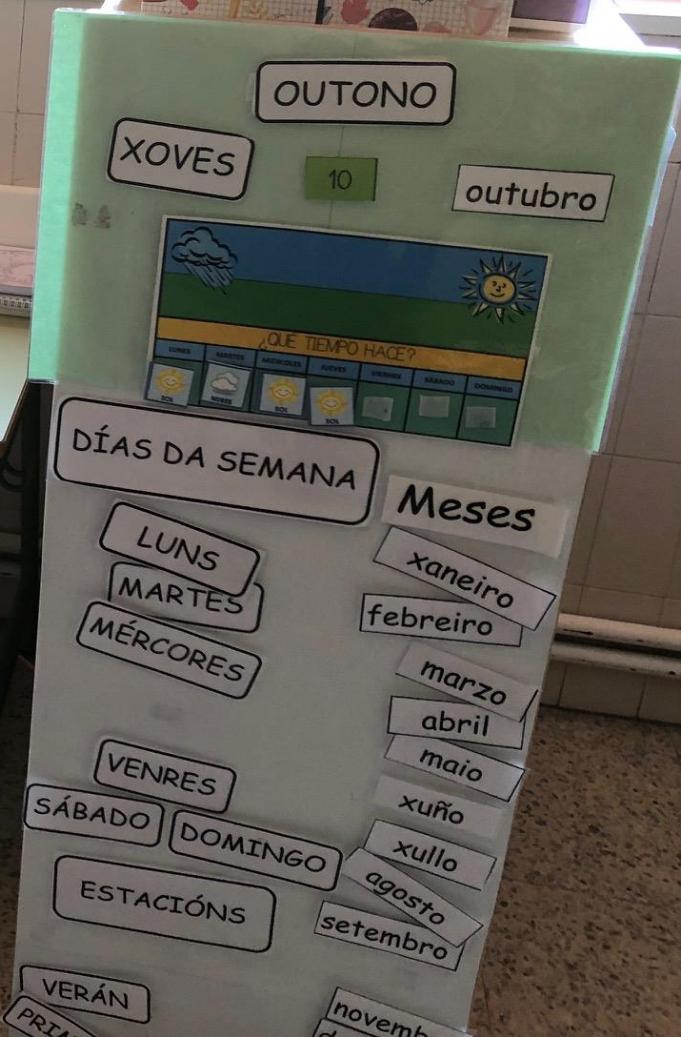
TEACCH-GRUPO EN CAPAS

3º Capa:

Esta actividad se compone de actividades conversacionales más avanzadas o de otras actividades que se ajusten a los estudiantes que se beneficiarían de la participación social y que le encontrarán sentido.









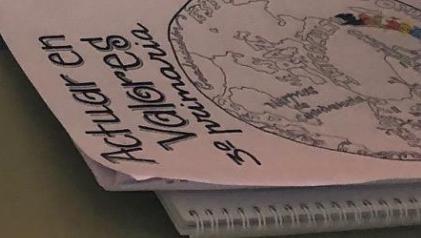
TAREAS TERMINADAS



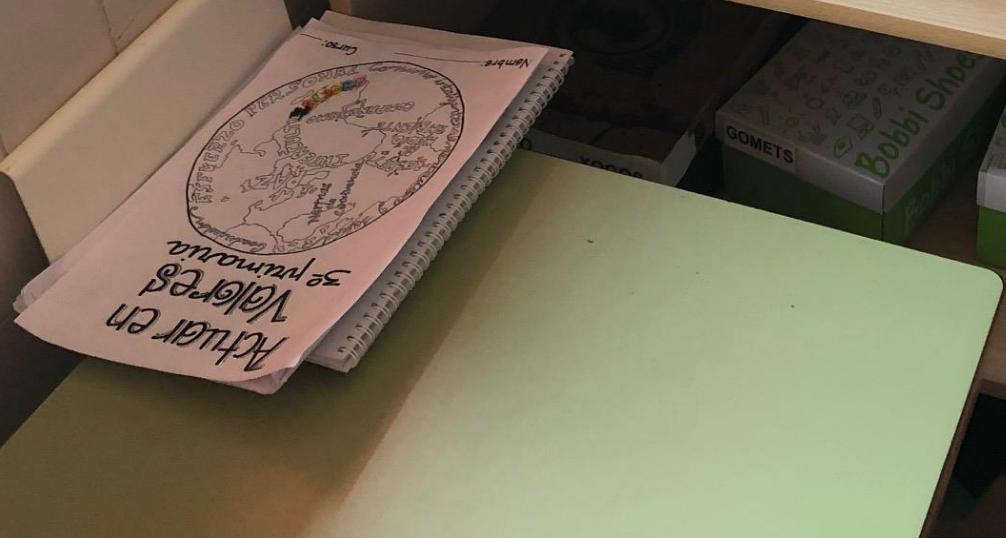
TAREAS PARA HOY

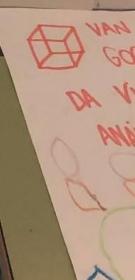


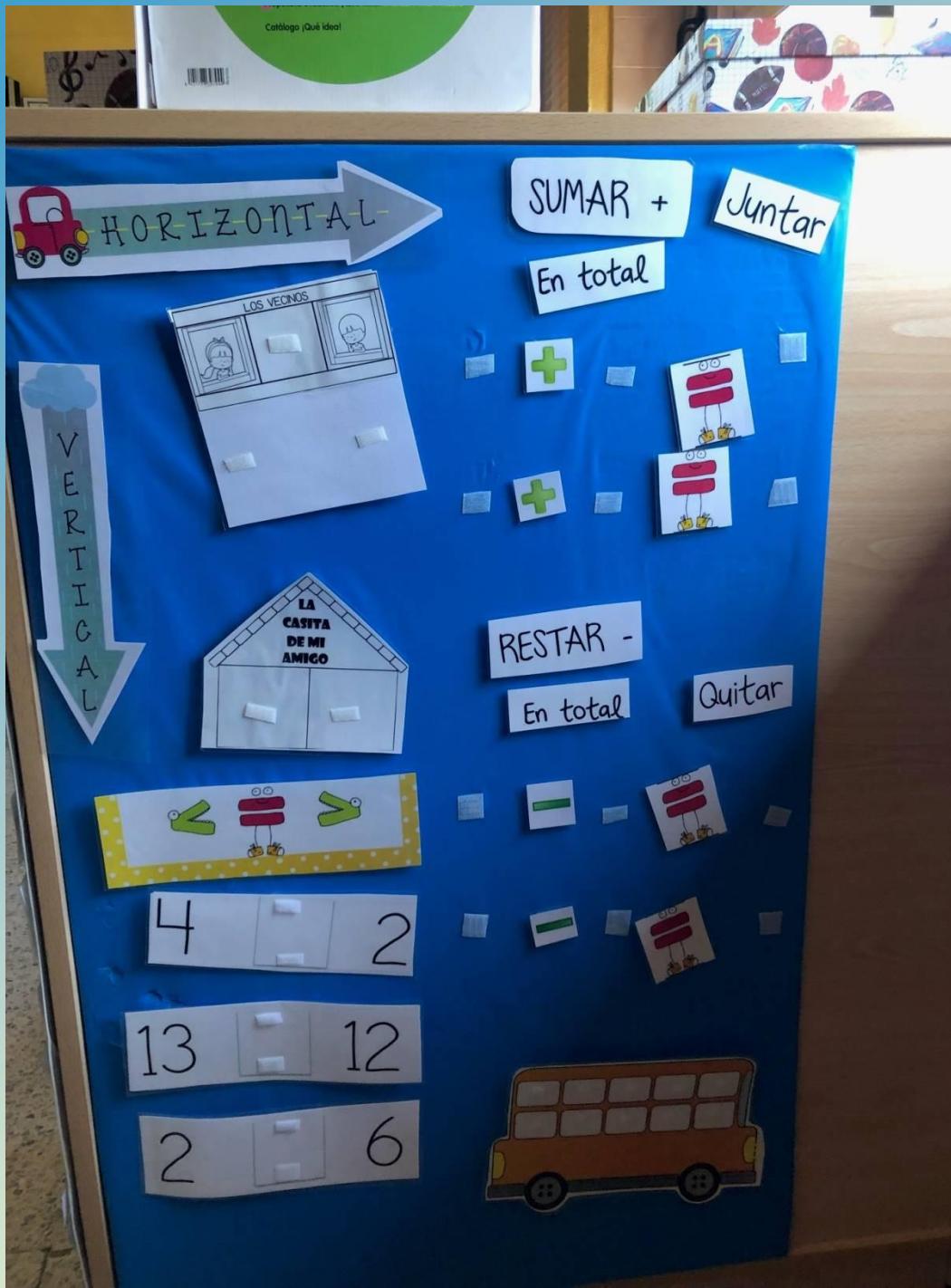
TAREAS TERMINADAS



TERMINADAS









PUNTOS DE
VIXIANZA



















C.E.L.P. SEIS DO NADAL

ACION DEPORTIVA SEIS DO NADAL

NADAL - COIA

CLUB BALONCESTO SEIS DO NADAL - COIA







CEIP PLU





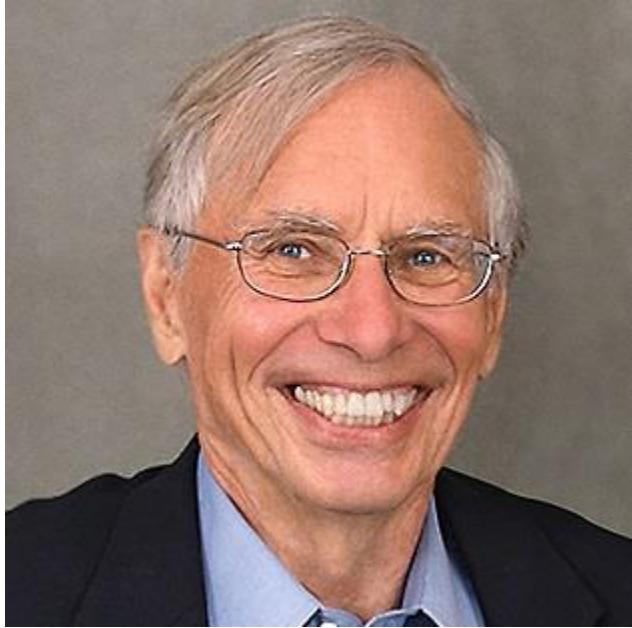




1993

-"DÉJAME
ESCUCHAR TU
VOZ"-

CATHERINE
MAURICE



Dr. Ivar Lovaas

1973

Lovaas y col.

1987

-Departamento de Psicología-
Universidad de Los Ángeles-California

1993

Mc Eachin, Smith y Loovas

1994

Harris y Handleman

PREVIO AL

INICIO DE LA INTERVENCIÓN

1. Evaluación del niño.
2. Diseño individualizado de la intervención.
3. Establecimiento de la ratio de horas (entre 20-40 hs.).
4. Formación específica de los terapeutas + entorno próximo (padres).

METO DOLOGÍA ABA

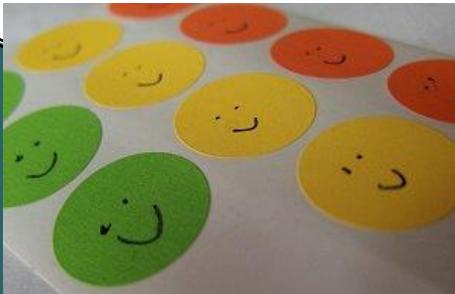
The Discrete Trial (Ensayo discreto).

Presentación y retirada de apoyos.

Búsqueda de reforzadores efectivos.

Realización sistemática de registros.

The Discrete Trial



ESTÍMULO
DISCRIMINATIVO



RESPUESTA
DEL NIÑO
O MODELADO



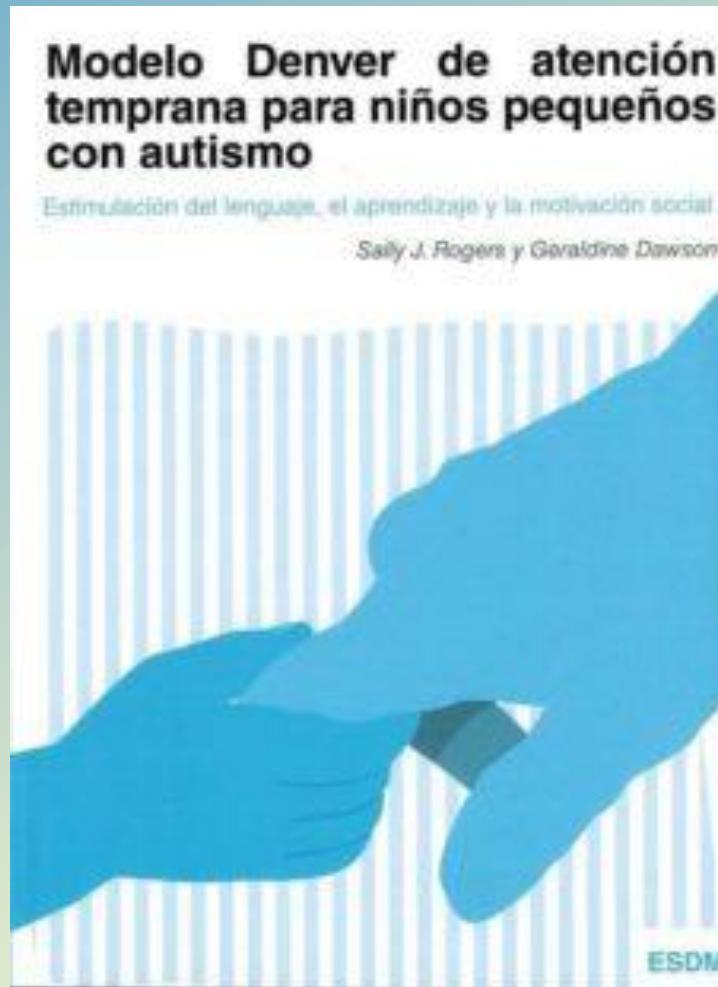
CONSECUENCIA

APRENDIZAJE INCIDENTAL

Aprovechar las situaciones cotidianas de la vida diaria para enseñar conductas y conceptos.
Carece de estructura formal.



Modelo DENVER de Atención Temprana



Terapias FLOOR-TIME

La terapia apunta a que el adulto ayude al niño a ampliar sus círculos de comunicación al ponerse a su nivel de desarrollo y a partir de ahí fortalecer sus habilidades.



El Tratamiento de Respuesta PIVOTAL

El PRT tiene objetivos que incluyen el desarrollo de la comunicación, el lenguaje, los comportamientos sociales positivos y el apoyo a los comportamientos autoestimulantes perturbadores.



PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN CONDUCTUAL



SPC



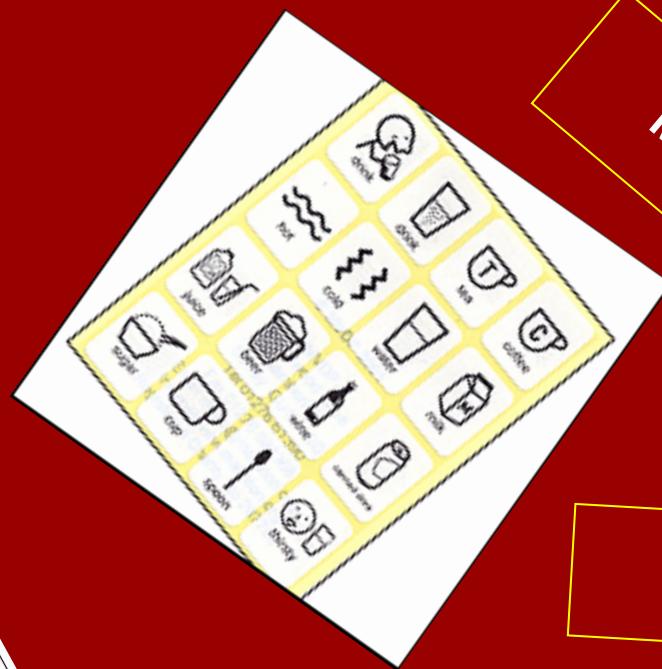
BA

TEACCH

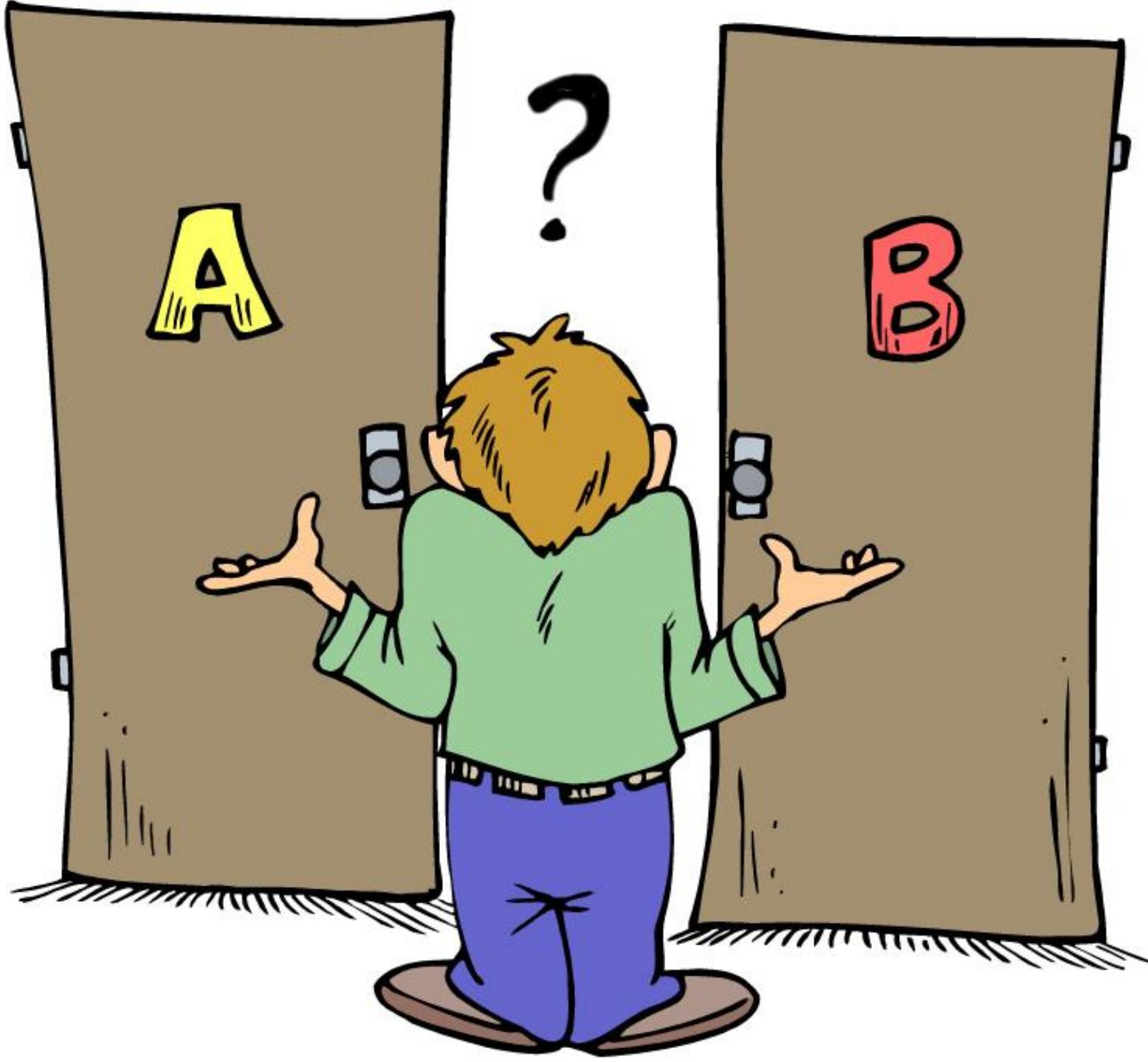


BLISS

The logo for Makaton, featuring the word 'MAKATON' in a white, sans-serif font, tilted diagonally upwards from the bottom left. The background is a solid red color with two thin yellow diagonal lines that intersect behind the text.









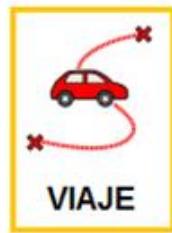
EL VIERNES

26

NOS



DE



A



A



A



LA



DE



LUNES IRÉ PARA HACER CURAS EN LA BOCA.

1º ME SIENTO EN LA CAMILLA



2º ANESTESIA (UN PEQUEÑO PINCHAZO QUE NO DUELE)
TENGO QUE ESTAR QUIETO CON LA BOCA ABIERTA PARA
ACABAR PRONTO.





tortilla francesa



calamares en su tinta



plátano



HOJA DE REGISTRO DEL CONTROL DE ESFÍNTERES

Nombre: Xoel Fernández Pérez

Semana del 23 de octubre al 29 de octubre Año 2017

Curso: 2017/2018 Semana 43

23/10/2017	24/10/2017	25/10/2017	26/10/2017	27/10/2017	28/10/2017	29/10/2017
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
HORA	B W	B W	B W	B W	B W	B W



W: water

B: bragas/calezoncillo

S: seco

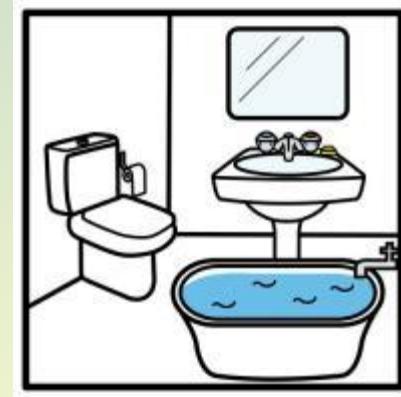
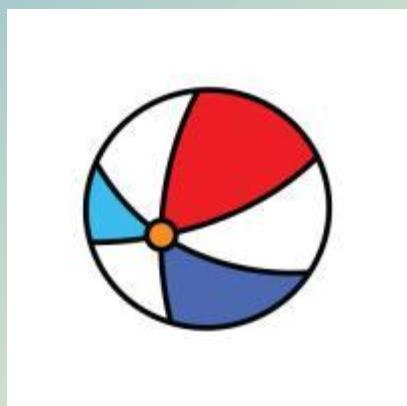
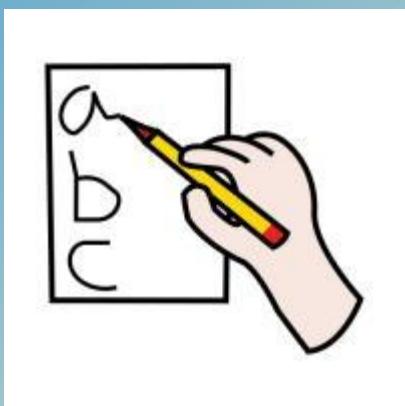
P: pis

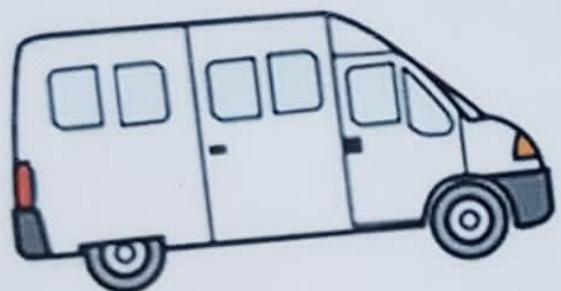
C: caca

P/C: pis y caca

ANTICIPACIÓN-AGENDAS

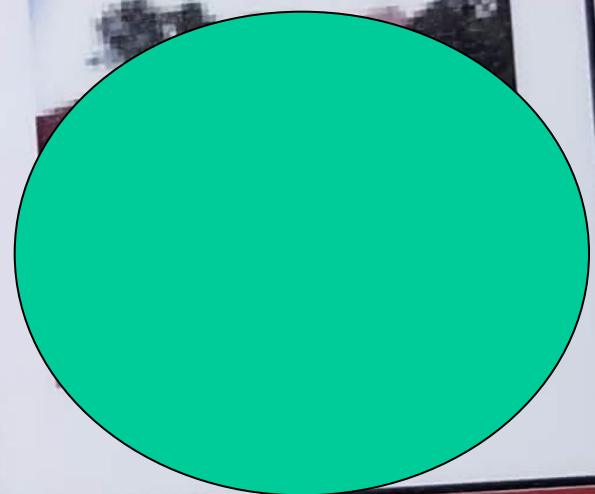
LUNES		MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO																				
L	I	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D





FURGONETA

PRIMERO



DESPUÉS



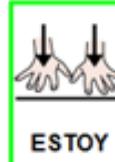
HISTORIAS SOCIALES VISUALES



CUANDO



YO

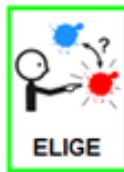


ESTOY



NERVIOSO

QUÉ HAGO?



ELIGE



RECORTA Y PEGA

1.

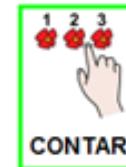


COMER



ESPAQUETIS

2.



CONTAR



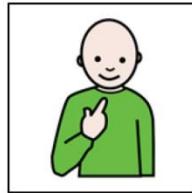
10

HASTA

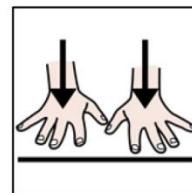
CUANDO



YO



ESTOY

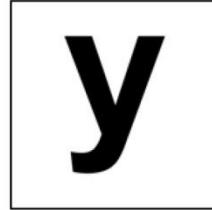


ENFADADO



1º)

ME SIENTO

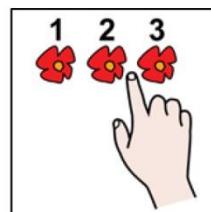


ESPERO

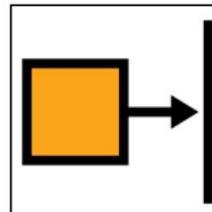


2º)

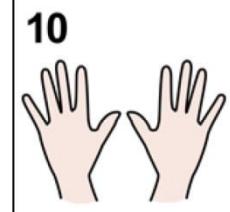
CUENTO



HASTA

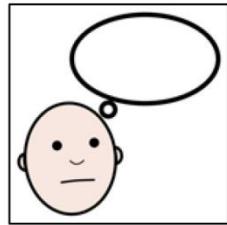


DIEZ

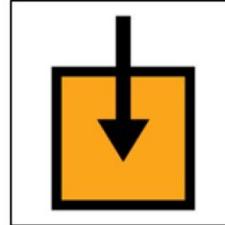


3º)

PIENSO



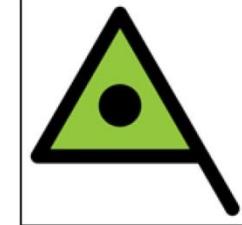
EN



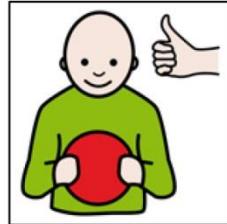
COSAS



QUE



ME GUSTAN

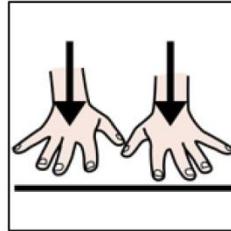


4º)

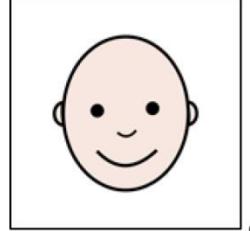
YO

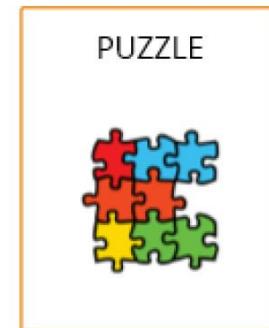
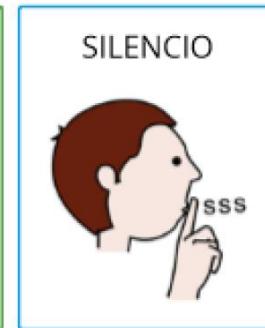
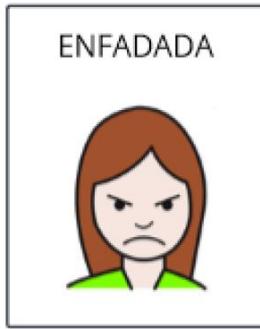


ESTOY



CONTENTO





PIS



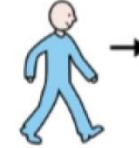
CACA



PEDO



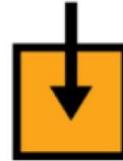
VOY



BAÑO



EN



EL

EL

BAÑO

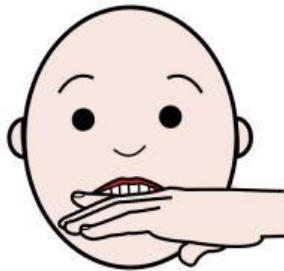


ESPERO



LLAVEROS DE COMUNICACIÓN

MUERDO



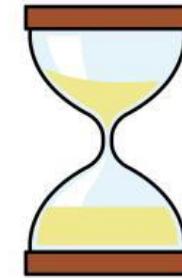
ME SIENTO



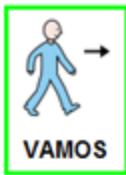
ESPERO



RELOJ DE ARENA



HISTORIAS SOCIALES VISUALES



AL



PARQUE

EN

EL



PARQUE

LOS



NIÑOS



JUEGAN



CORREN



SE RÍEN

EN

EL



PARQUE

LOS



NIÑOS

TAMBIÉN



GRITAN



LLORAN

HISTORIAS SOCIALES VISUALES

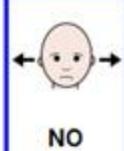
CUANDO



YO



NO



QUIERO

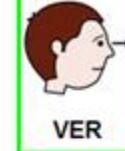


ESCUCCHAR



O

VER

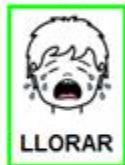


GRITAR



O

LLORAR



A

LOS

NIÑOS



ME VOY



A

JUGAR



TIROLINA



COLUMPIO



TOBOGÁN



CARTELES VISUALES DE UBICACIÓN CON MARCAS O TIZAS O CONOS



PARADA ESTRUCTURADA



FICHAS VISUALES DE JUEGO PILLA-PILLA

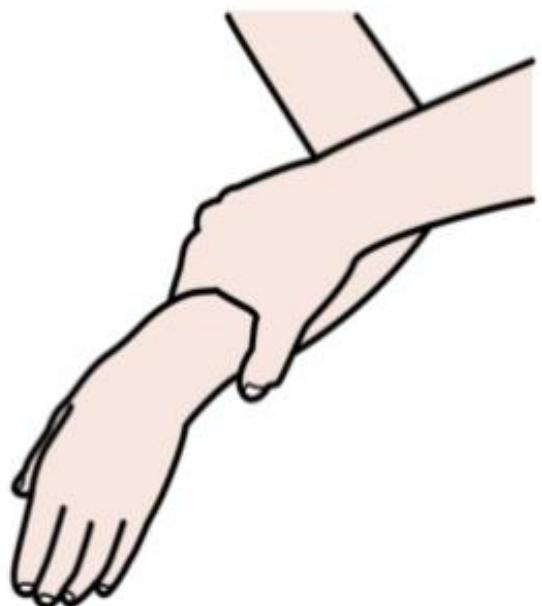


CUENTA

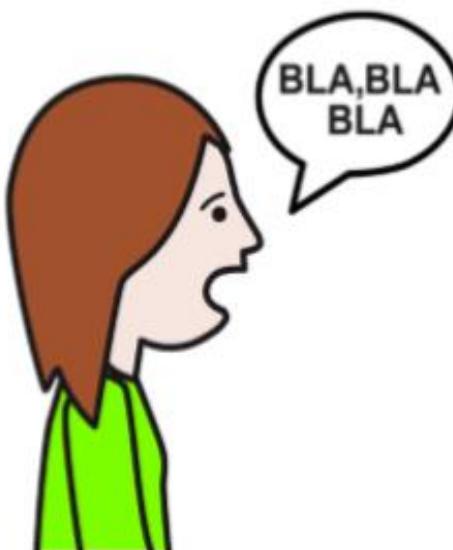


PERSIGUE

PILLA-PILLA

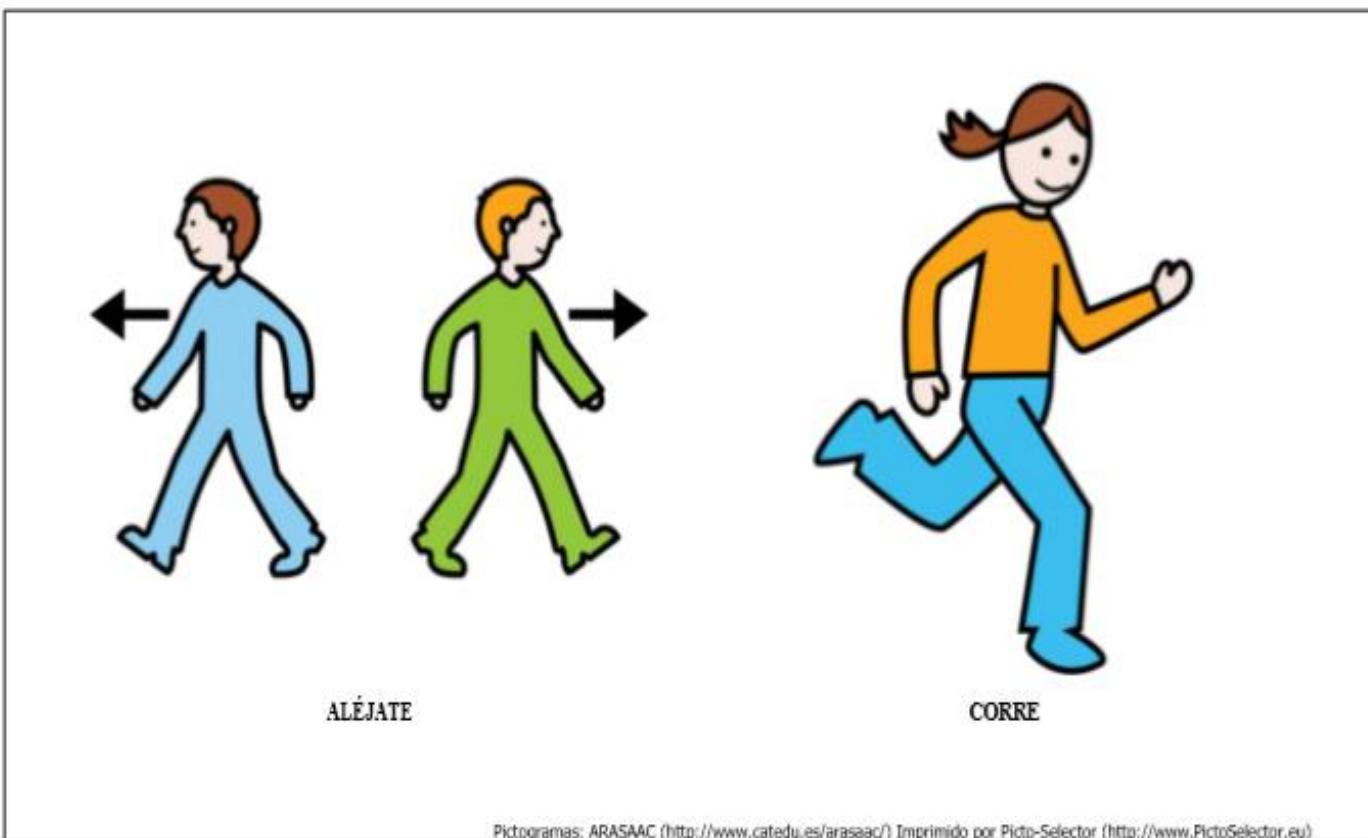


AGARRA



"TÚ LA LLEVAS"

PILLA-PILLA





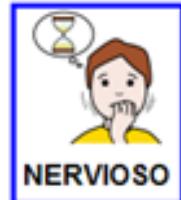
CUANDO



YO

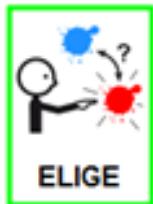


ESTOY



NERVIOSO

QUÉ HAGO?



ELIGE



RECORTA Y PEGA

1.

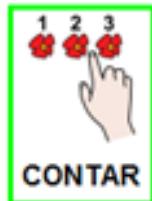


COMER



ESPAQUETIS

2.



CONTAR

HASTA



10

EL BUSCADOR DE EMOCIONES

Pista 1:

La primera de las emociones se encuentra escondida debajo del objeto que guarda los lápices.



alegría

Prueba 1:

Debes acertar al menos 2 de los acertijos que te lea la profe.

Pista 2:

Esta emoción se ha perdido muy cerquita de aquí, le gusta mucho ver cómo trabajamos.



enfadadísimo

Prueba 2:

Ahora te toca trabajar sentado y relajado, para conseguir la siguiente pista deberás hacer la ficha que te entrega la profe.



tristeza

Pista 3:

Esta emoción ha decidido lavarse las manos... las tenía un poco sucias.



sorpresa

Prueba 3:

Debes adivinar qué emociones expresan los niños de las imágenes.

Pista 4:

La siguiente emoción se ha quedado atrapada en el cuaderno.

Prueba 4:

Nuevamente tendrás que trabajar en silencio para realizar la ficha.

Trabajo tranquilo y concentrado.

NECESITO



VOY



A

LA

SALA



DE



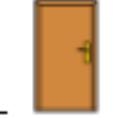
TOCO



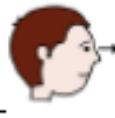
A

LA

PUERTA



MIRO



A

LA

CARA



SALUDO

: HOLA



QUIERO

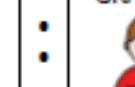


ME

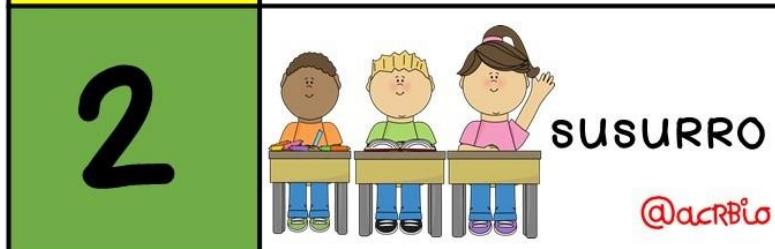
: DESPIDO

: GRACIAS

: HASTA LUEGO



NIVELES DE VOZ



Habladómetro

5 gritar



4 hablar alto



3 hablar bajo



2 murmurar



1 silencio



5



4



3



2

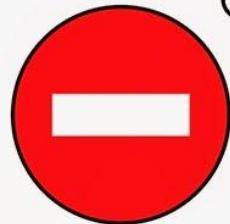


1



EL HABLADÓMETRO

¿CÓMO TENGO QUE HABLAR?



NO PUEDO



CHILLAR



CANTAR



HABLAR NORMAL

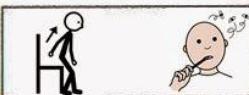


HABLAR BAJO



LEVANTARSE

SALTAR



LEVANTARSE

DISTRARSE



PUEDO



¿CUÁNDΟ?

¿EN QUÉ SITUACIÓN?

AVISAR DE UN PELIGRO



ESTAR
LEJOS

FIESTA



CUMPLEAÑOS



CONTESTAR



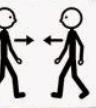
HABLAR CON
AMIGOS



PEDIR AYUDA



ESTAR CERCA



TRABAJAR



NO SÉ HACERLO



EXPLICACIÓN



ESCuchar



PREPARO MI MOCHILA



2. VOY A MI HABITACIÓN.
 3. MIRO MI HORARIO QUÉ CLASES TENGO MAÑANA.
 4. COJO SÓLO LOS LIBROS Y LIBRETAS QUE ME HACEN FALTA.
 5. COJO LA AGENDA.
 6. COJO EL ESTUCHE.
 7. LO METO TODO DENTRO DE LA MOCHILA.
- ¡ BIEN, TODO LISTO!



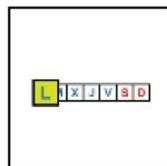
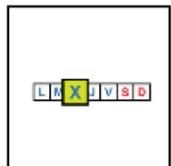
ESPERO QUE EL PROFESOR ME AVISE MI TURNO PARA HABLAR.



(LEVANTO LA MANO PARA AVISAR MI TURNO)

LUNES	YO DIGO...	MI PROFE DICE...
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MARTES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MIÉRCOLES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
JUEVES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
VIERNES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

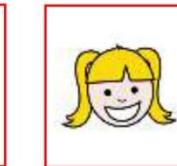
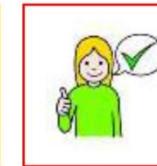
LOS LUNES Y LOS MIÉRCOLES VOY A LA CASITA DE COLORES.



EN CERTIGO TRABAJO Y JUEGO CON SARAY Y CON NURIA.



CUANDO EL TIEMPO SE TERMINA ME VOY A CASA TRANQUILA Y CONTENTA.



EN CASA PUEDO JUGAR CON MIS GAFAS, MIS MUÑECAS, MI CAMIÓN DE BOMBEROS Y MI CASITA DE MUÑECOS.





NO GRITO



NO EMPUJO



NO ME ENFADO



ESTOY TRANQUILA Y CONTENTA



EN CASA



JUEGO CON MIS JUGUETES





ENTRENANDO

SUPER



NIVEL 1 Llevarme mejor con mis amigos.

NIVEL 2 Tener más amigos.

NIVEL 3 Conocer cómo me siento.

NIVEL 4 Saber expresar mis sentimientos.

NIVEL 5 Aprender a dominar mis emociones.

NIVEL 6 Aprender a estar más tranquilo

NIVEL 7 Mejorar mi concentración

Habilimen

Programa de Desarrollo de Habilidades
Mentalistas en Niños Pequeños

María Consuelo Sáiz Manzanares / José María Román Sánchez



Anabel Cormago • Maite Navarro • Fátima Collado

Manual de teoría de la mente para niños con autismo

Ejercicios, materiales y estrategias

Las personas percibimos, sentimos, pensamos o creemos distinto



Aprendo Ciencias Naturales

con pictos y negativas



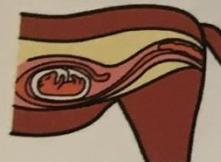
Educación
Básica
Adapta

Animales

¿Qué sé del león?



¿Cómo nace?



¿Qué come?



Tiene



S

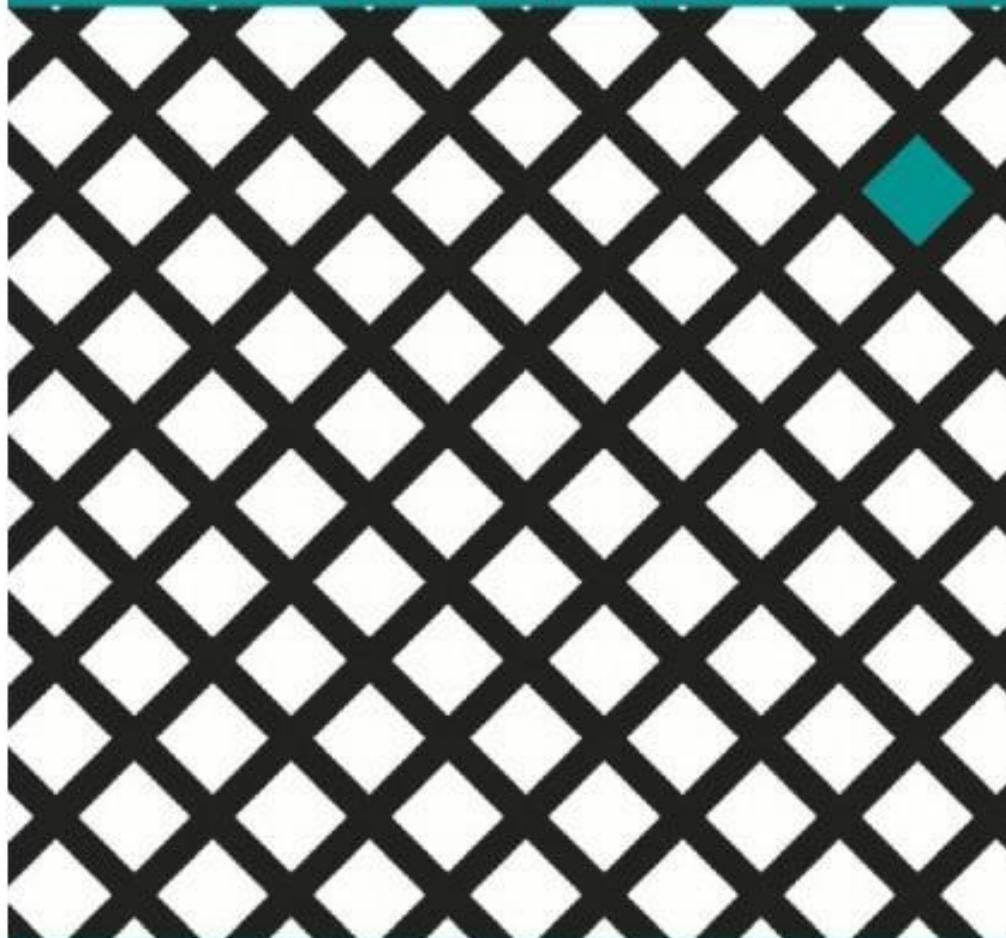
IZADA
STS P

ren

Manuel Ojea Rúa

**TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA
DE BAJO FUNCIONAMIENTO:**

Comunicación basada en imágenes y el acto de señalar

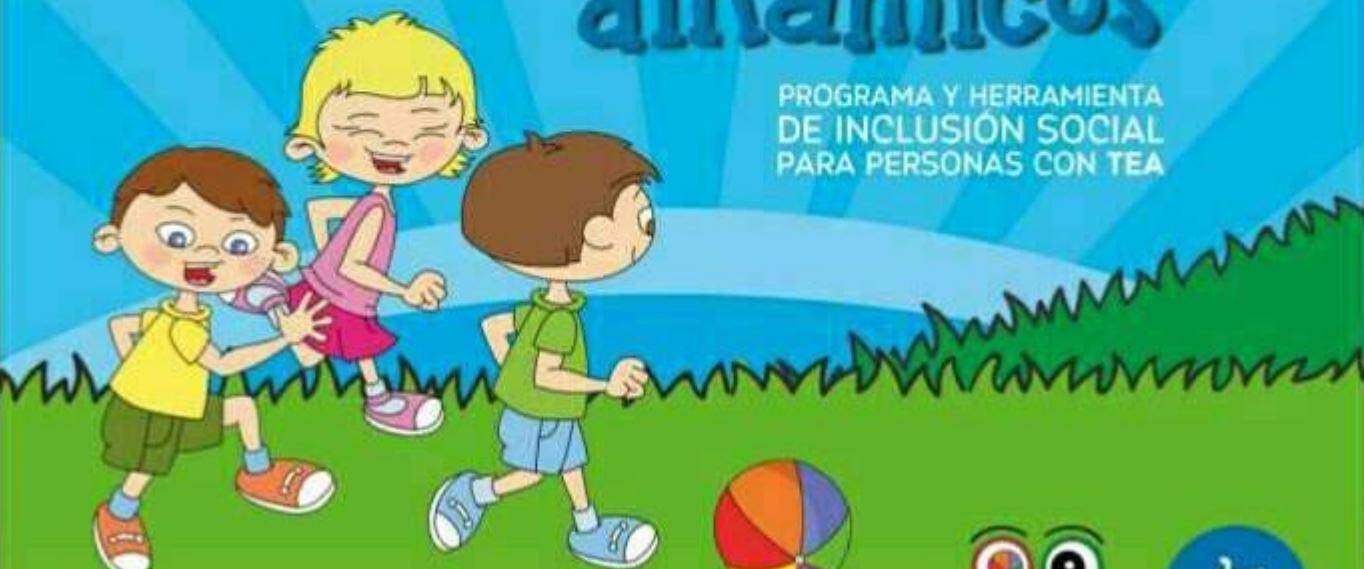




GEY LAGAR

Patios y parques dinámicos

PROGRAMA Y HERRAMIENTA
DE INCLUSIÓN SOCIAL
PARA PERSONAS CON TEA



Ilustraciones de Maite Navarro



PROLÉXYCO

PROGRAMA DE DESARROLLO
DEL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO

Francisca Capel - Consuelo Palazón



agapea.com
CUADERNO 2



CUADERNO DE
COMUNICACIÓN
PARLANTE
RC300

Portal **Aragonés** de la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Bienvenido | Benvingut | Welcome | Bienvenue | Bun venit | Bem vindo (PT) | Seja bem vindo (BR)

a+ a a-

Nube de Tags | Subscripciones | Mi Selección | Créditos | Mapa Web | LSE | Ayuda

[Inicio](#) | [¿Qué son los SAAC?](#) | [Catálogos](#) | [Materiales](#) | [Herramientas Online](#) | [Descargas](#) | [Software](#) | [Ejemplos de Uso](#) | [Noticias](#) | [Premios](#) | [Condiciones de Uso](#) | [Contacta](#)

BIENVENIDOS A ARASAAC

El portal ARASAAC ofrece recursos gráficos y materiales para facilitar la comunicación de aquellas personas con algún tipo de dificultad en este área. Este proyecto ha sido financiado por el Departamento de Industria e Innovación del Gobierno de Aragón y forma parte del Plan de Actuaciones del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU), centro dependiente del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.



Buscar en catálogos: Castellano [Ayuda]
 Pictogramas Color Pictogramas ByN Fotografías Videos LSE LSE Color

 **Mi Selección**
Tengo 0 elementos



Últimas noticias

- ARASAAC ha participado en el IMFAR 2013 (2013-09-07 14:54:30)  

Últimos pictogramas Color



Vota

Rec

facebook

Busca personas, lugares y cosas

Gabriela Dagmar

Buscar amigos

Inicio



Crear página

Anuncios

Ver todos

Herbal Essences

es.tendencias.yahoo.com

Consigue hasta 10 horas de aroma delicioso y déjate seducir por una experiencia orgánica.

Proxima a Ti

proximati.com

Con nosotros siempre ganas, participa en nuestras promociones y llévate lotes de productos

¡Vuelve a brillar!

vuelveabrillar.com

Vive en familia nuevas experiencias en las Islas Canarias. ¡Practica la Brilloterapia!



Pictoaplicaciones

A 5349 personas les gusta esta página
• 106 personas están hablando de esto

✓ Te gusta

✓ Sigues a esta persona

Mensaje



Internet/Software

Pictoaplicaciones tiene como propósito ayudar a personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral, a progresar en su comunicación y comprensión de conocimientos, a través de aplicaciones desarrolladas con pictogramas.

Información – Sugerir una edición



5349

NUESTRAS
PICTOAPLICACIONES

Fotos

Me gusta

Descubrenos

Reciente

2014

Se abrió

Lo más destacado

Publicar

Foto / video

Escribe algo....

1 amigo
ha indicado que le gusta Pictoaplicaciones

[Iniciar conversaciones](#) Blog Anabel Cornago

[Para trabajar los adjetivos](#) Blog Anabel Cornago

QUÉ HACEN

DÓNDE ESTÁ, PARA QUÉ SIRVE

Trabajar la causalidad Trabajar la finalidad Trabajar la finalidad2

UNIR PROFESIONES3 PROFESIONES2 profesiones Para identificar OPUESTOS
DEPORTES CONCEPTOS-BÁSICOS-CONTRARIOS ASOCIACIONES Oficios

Asociaciones alimentos, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya Asociaciones
adjetivos2, para unir con trazo, Amaya Áriz Argaya Asociaciones adjetivos, para unir con
trazo, Amaya Ariz Argaya

Asociaciones varios, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya Asociaciones general, para
unir con trazo, Amaya Ariz Asociaciones casa, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya
Relacionar_deportes_1

Verbos con sus pictos

Animales-infantil animales salvajes



Compartir

0 Más ▾ Siguiente blog»

Crear un blog Acceder

La Estantería de Don Natalio



Don Natalio es un niño de 7 años diagnosticado con TEA. En este rincón nos gustaría enseñaros las cosas que le vamos haciendo tanto a él como a Don Cecilio su hermano pequeño, y que nos han ayudado para la estimulación de su lenguaje, comunicación, autonomía, pero sobre todo, a divertirnos en casa.

30 de enero de 2014

Tablas de sumar

Hola. Aquí os dejo unas plantillas para reforzar las sumas y agilizar el cálculo, que llevamos haciendo desde estas navidades. Las hacemos cantando porque así le resulta mas divertido y amena la escritura.

Están realizadas en Excel, aunque aquí os la dejo en pdf.

Enlace: [descargar](#)

TABLA DEL 1				
1	+	1	=	
1	+	2	=	
1	+	3	=	
1	+	4	=	
1	+	5	=	

Páginas

[Página principal](#)

[Recursos utilizados](#)

[Objetivo](#)

[Descargas](#)

[Síguenos en Facebook](#)

Archivo del blog

▼ 2014 (1)

▼ enero (1)

[Tablas de sumar](#)

► 2013 (18)

► 2012 (66)



Compartir

1 Más ▾ Siguiente blog»

Crear un blog Acceder

Pensando en imágenes

Quiero expresar la felicidad que siento al ver que mi hijo Alberto puede hablar, expresar sus ideas, deseos, enfados... No pretendo aconsejar a nadie, pero espero poder con este blog contaros como hemos llegado a esta maravillosa fase de su vida como persona con autismo.

INICIO

MATERIALES

SENTIMIENTOS

ALBERTO

RECURSOS

ACCIONES

NOTICIAS

POR DEREITO

PONENCIAS

9/3/2014

Entrevista al presidente de la Asociación de Mercuriados



MANIFIESTO DE ALBERTO



Por Cuca da Silva

Entrevista al Presidente de la Asociación de...

Suscribirse

TEA: PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES M. Ojea (Catedrático de Orientación Educ...

Materiales ASPEGER: [ASPERGER](#).

Métodos: [Técnicas de intervención psicoeducativa](#).

Orientación: [WEB ANDÚJAR](#).

Materiales de Comprensión Lectora: [WEB ANDÚJAR](#).

Aula Abierta: [TGD- CEIP Federico de Arce](#).

Qué es Autismo: [Quesautismo.com](#) <http://www.quesautismo.com/>.

Programa Sanitario: [AMI- TEA](#).

Anticipar las Acciones: [SA y Anticipación](#).

Juegos para Niños Autistas: [JUEGOS](#).

Materiales Diversos: [Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales](#).

Aprender reglas de conducta: [LÍMITES](#).

Habilidades Sociales en el Aula: [HHSS Y AUTISMO](#).

Emociones Paso a Paso: [EMOCIONES](#).

Emociones: [Celos y Envidia. 2](#).

Emociones: [Boti, el Robot](#).

Emociones: [El Miedo](#).

Emociones: [AGREGA](#).

Emociones en la [NUBE](#).

Trabajar los ruidos: [RUÍDOS](#).

Hacer Amigos/as: [ASPIE](#).

Los Turnos: [¡TOMA, DÁME, MÍO, MÍO!](#)

Tableros de Motivación: [TABLEAUX](#).

Material Didáctico: [Mundo LuA](#).

Materiales: [Rincón Didáctico](#).

Leo te ayuda: [LEO](#).

Materiales: [Comenzó el Invierno](#).

RECUELE EN EL BLOG
CONTENIDOS E IMÁGENES
QUE QUE SE HAN OBTENIDO
POR EL BUSCADOR DE
GOOGLE, SI ALGO TE
PERTENECE Y NO QUIERES
QUE SE EXPONGA, HÁZMELO
SABER.

Buscar

¿QUÉ HORA ES?



¿QUÉ DÍA ES HOY?



ADEMÁS LOS ALUMNOS Y ALUMNAS TODOS LOS DÍAS DEBEN PENSAR CÓMO SE SIENTEN Y ASÍ AL FINAL DE LA SEMANA PODREMOS HACER UN BALANCE DE NUESTROS SENTIMIENTOS Y PENSAR CÓMO MEJORAR:



Síguelo por email

Email address...

Submit



NOS INSPIRAN A SEGUIR

NUESTRAS
ENTRADAS

actividades (21)

Andalucía (3) Animales (1) aula de pt (15) Autismo (1) Bienvenidos (10) Carnavales

(1) CASTILLOS (1) cine (2) CIRCO

(1) coeducación (21)

contra la violencia (5) Cuentos

(11) cuerpo (3) cumpleaños (1)

descripciones (3) diadelapaz (4)

diferencias (12) discapacidad

(8) Día de la madre (4) días festivos (9) escuela publica (7)

español (2) estaciones (4)

Experimentos (3) halloween (1)

infantil (19) inteligencia (3)

inteligencia emocional (1)



El sonido de la hierba al crecer

Estimulación en autismo paso a paso

HOME NOSOTROS CONTENIDO LOS COMIENZOS LENGUAJE SOCIALIZACIÓN COGNITIVO SENSORIAL EMOCIONES CUENTOS PERSONAL T DE LA MENTE

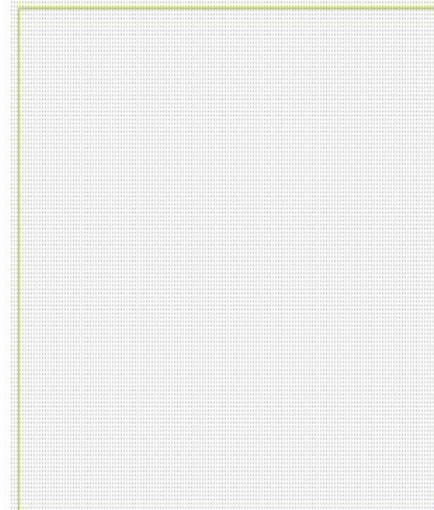
10 TRIVIAL. Tablero, dado y quesitos

mar
2014



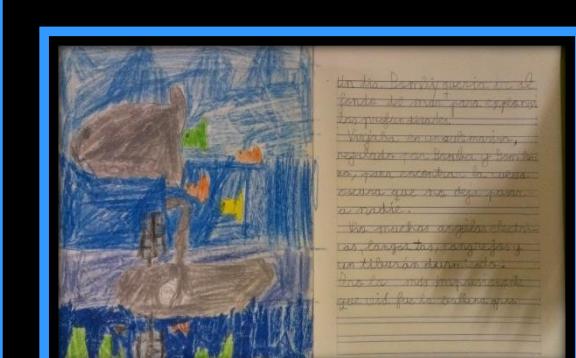
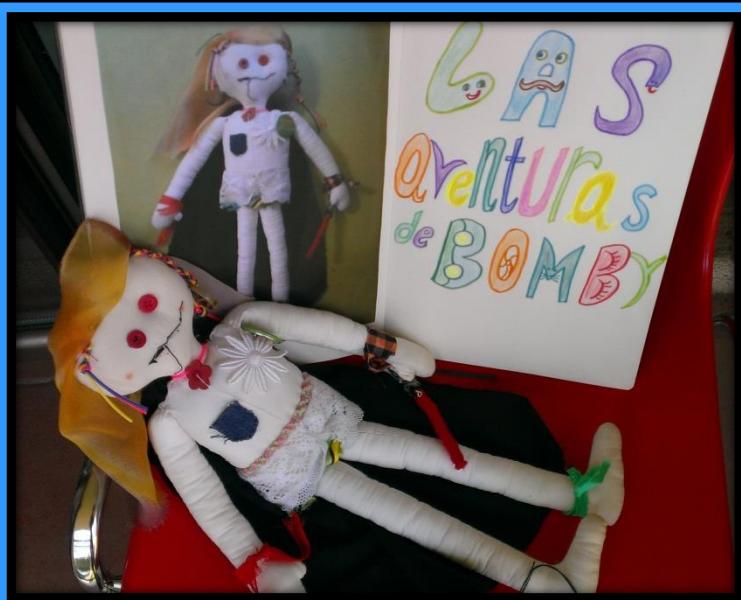
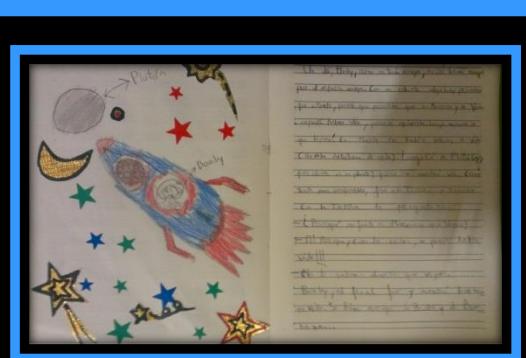
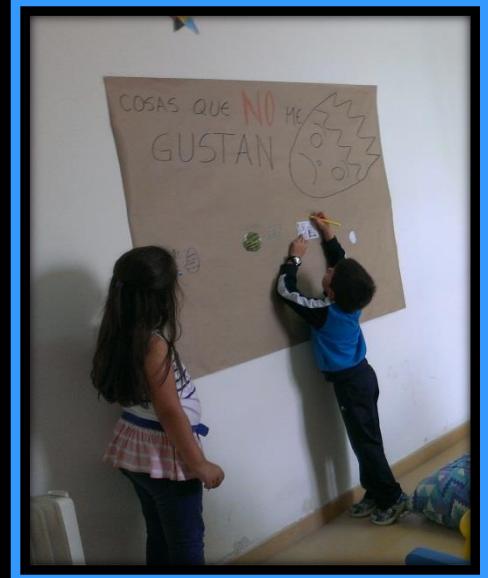
Cargando...

apoya y firma



jueguito.nuestro segundo libro

INTERVENCIÓN A VARIOS NIVELES



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA



ADAPTACIÓN
CURRICULAR

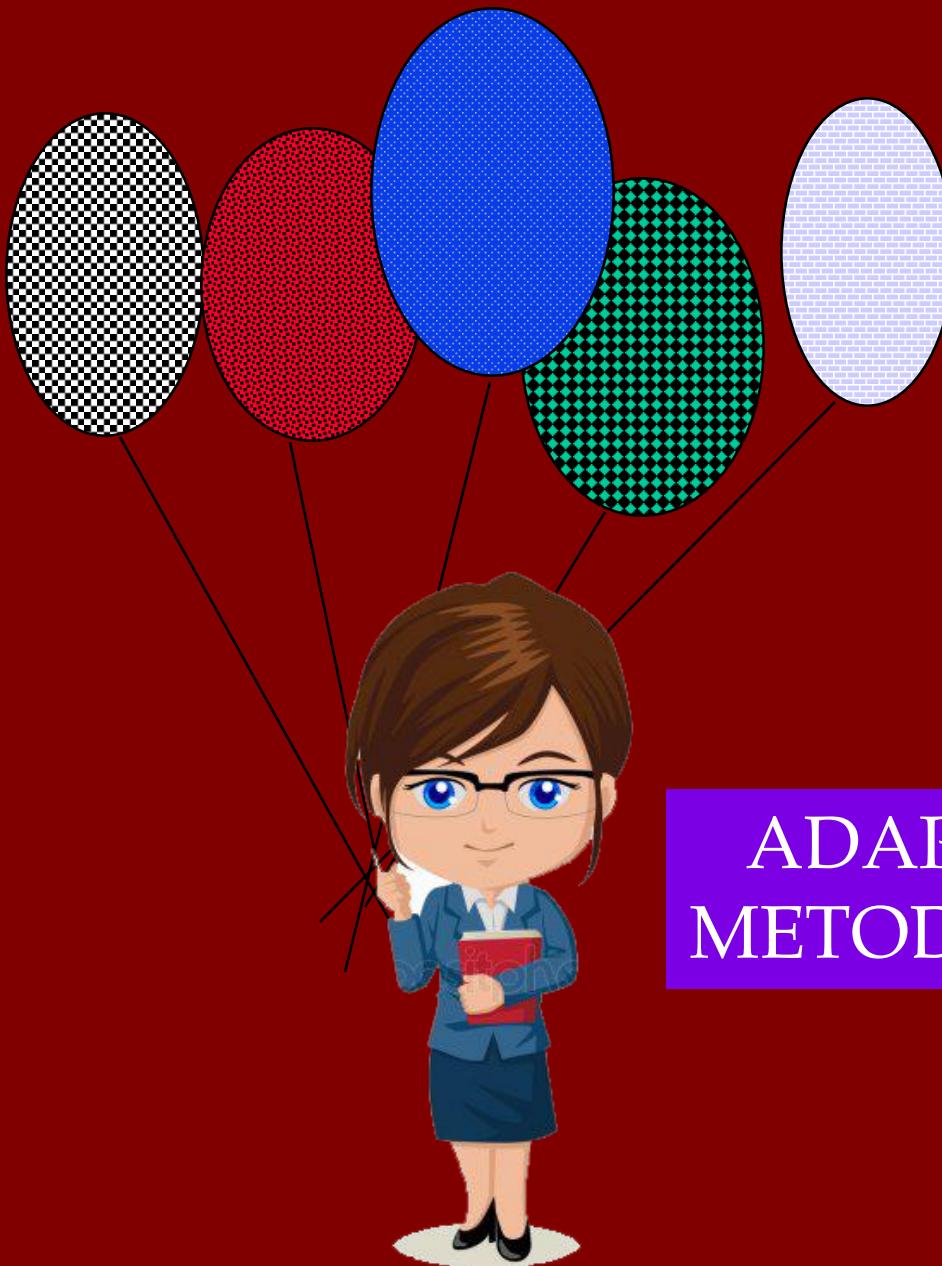


ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

NECESIDAD DE ANTICIPACIÓN A LA FAMILIA:
FORMATO DE TAREAS, CONTENIDOS EXÁMENES,
CRITERIOS QUE SE EVALÚAN PARAAPROBAR,
TIPO DE ACTIVIDADES: INDIVIDUALES O EN GRUPO.



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

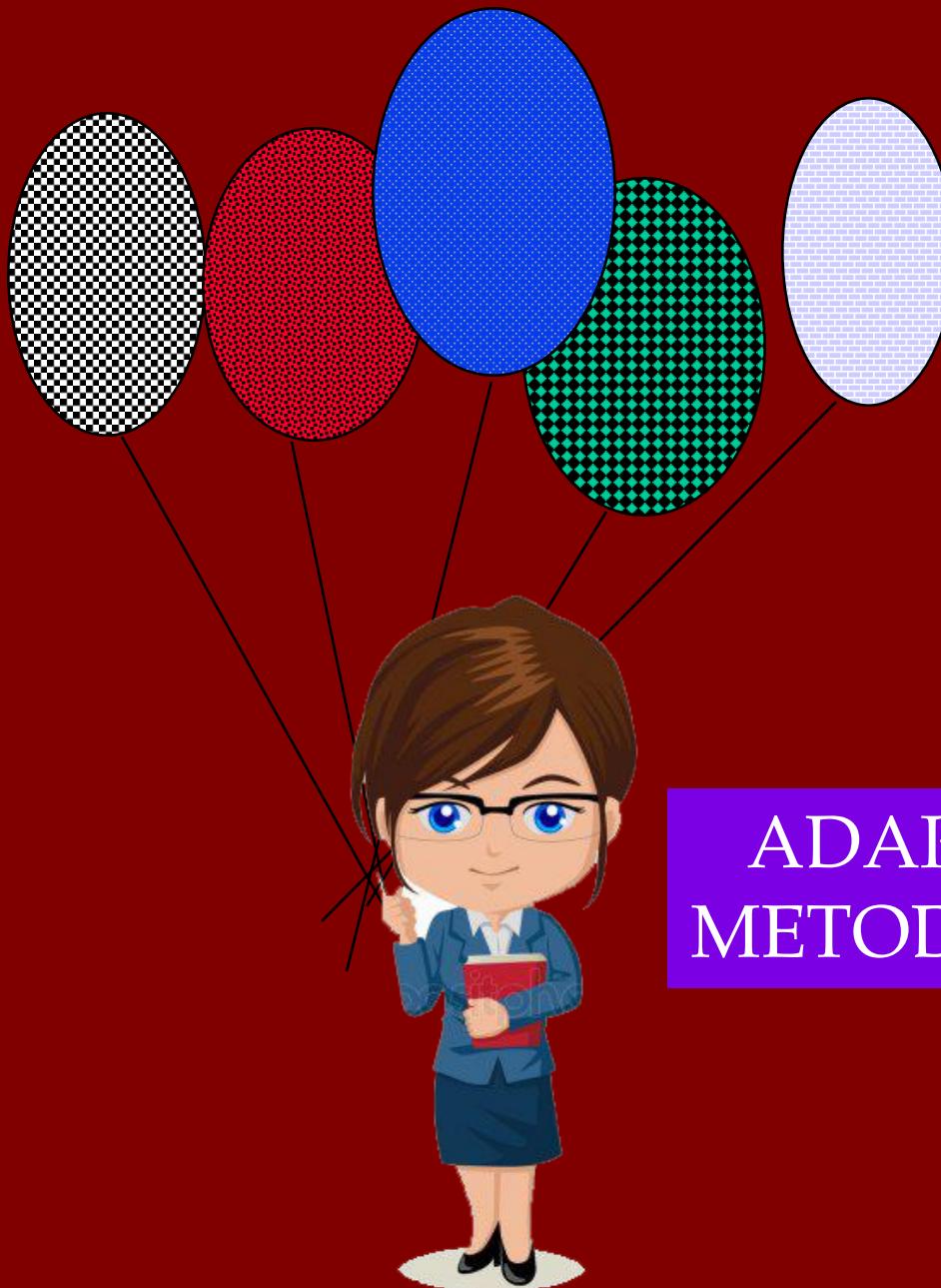


ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA



IMPORTANTE ANTICIPAR
LOS APARTADOS A
ESTUDIAR PARA
EXÁMENES.

ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

ANTICIPAR
TIPO DE EXÁMEN

(Esquema previa con el alumno
sobre tipo de examen).

ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

HOJA INFORME ACONTECIMIENTOS SOCIALES: INTERACCIÓN, NERVIOSISMO, CONFLICTOS.

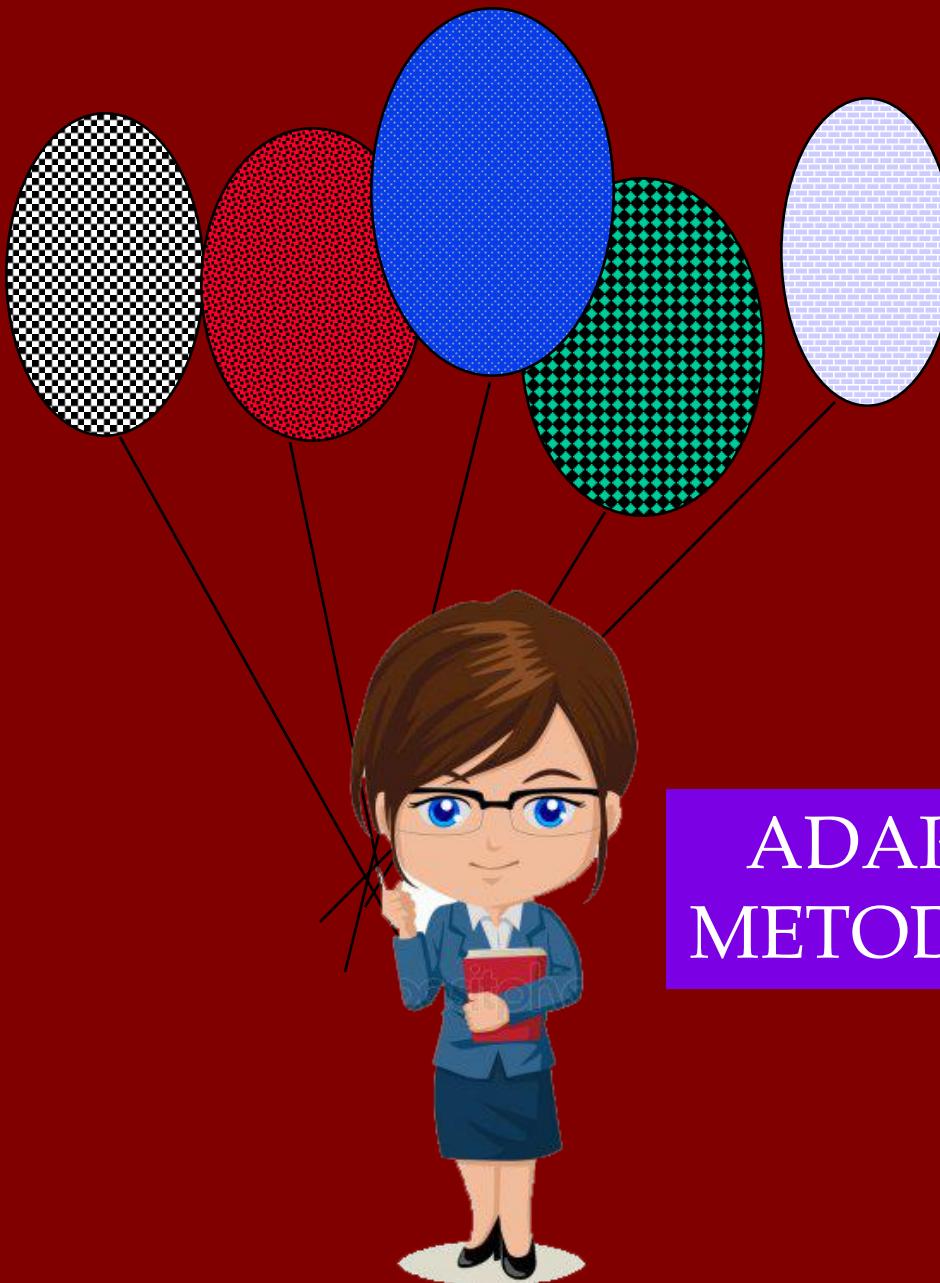


ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

ESTABLECER PROTOCOLO DE LLAMAR
A LA FAMILIA EN CASO DE SER NECESARIO.



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

EMPLEAR PRINCIPIOS
COMO EL DE PREMACK:
PROTOCOLO AUMENTO
MOTIVACIÓN.



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

PAUTAR REFORZADORES INTENSIDAD Y FRECUENCIA

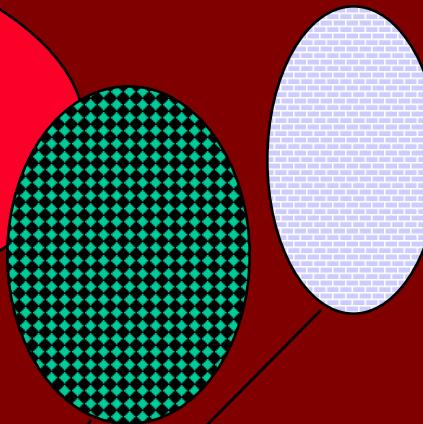


ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA



ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

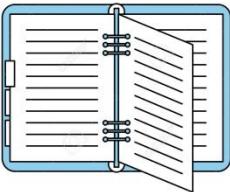
ESTABLECER FIGURA
DE TUTOR ADULTO
(posibilidad de qué
hable con él cuando
lo necesite).



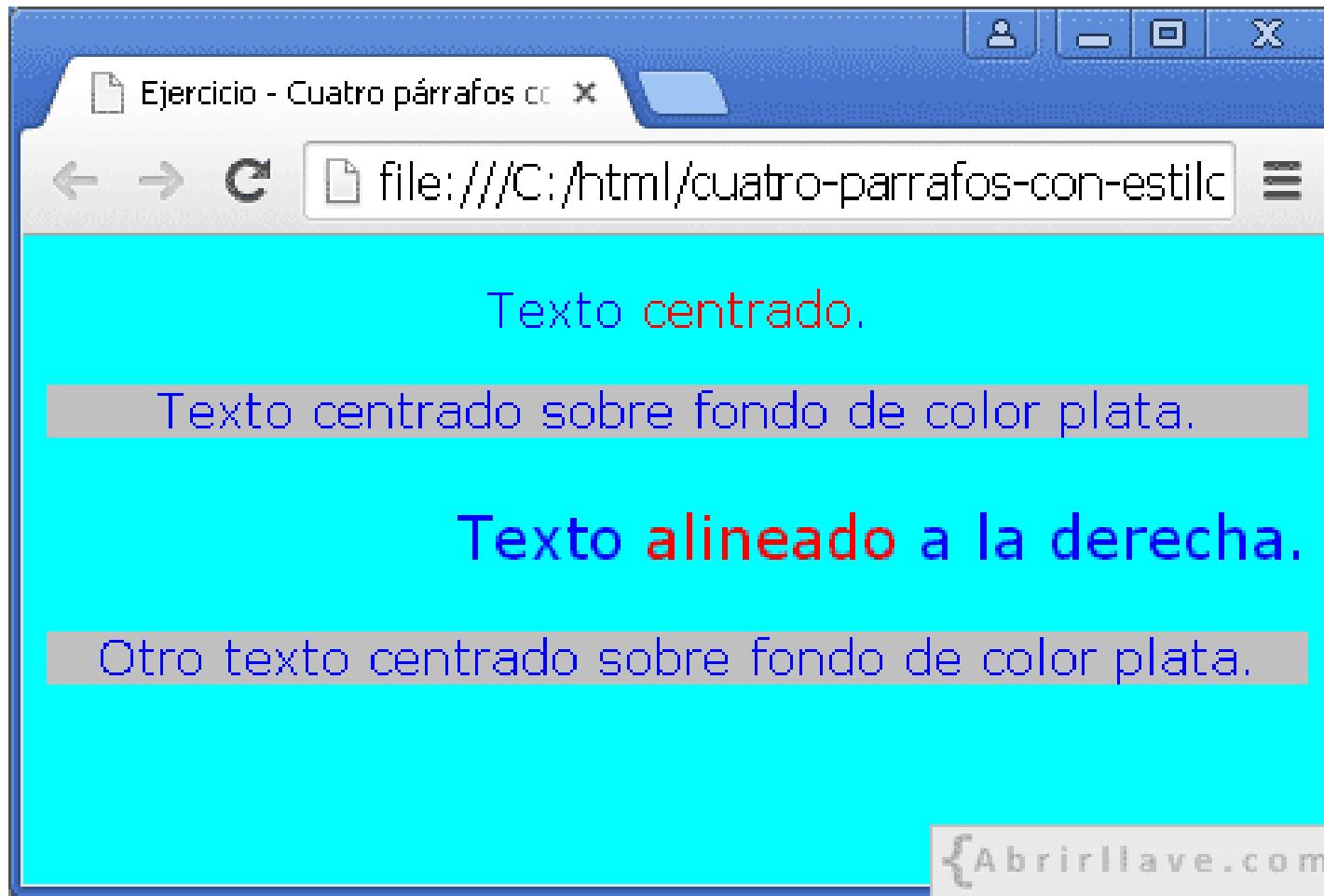
ADAPTACIÓN
METODOLÓGICA

ANOTAR EN LA LIBRETA.

AUTOINSTRUCCIONES

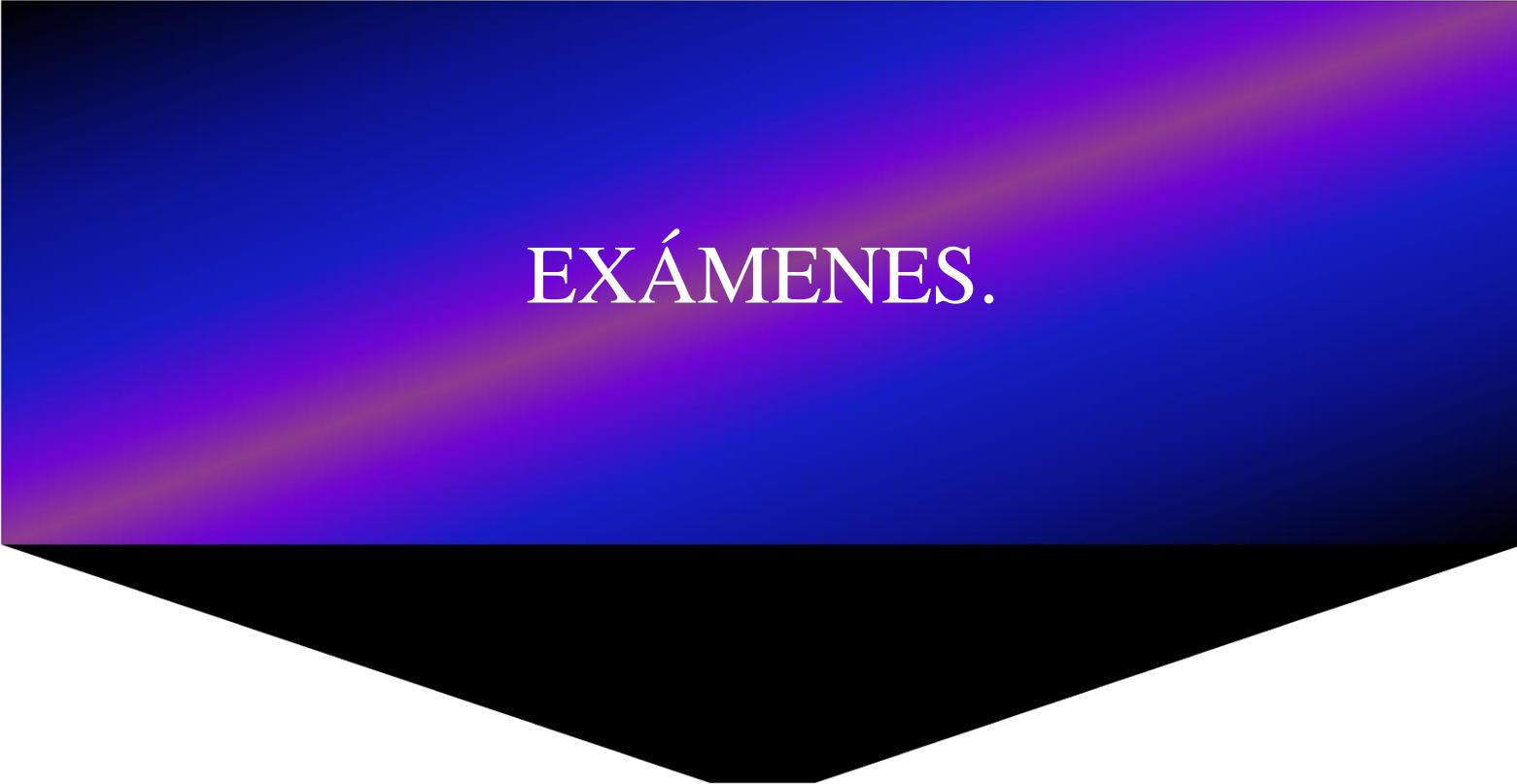
1º	2º	3º	4º	5º
ABRIR LA AGENDA 	BUSCAR LA FECHA 			

PÁRAFOS PARA ANOTAR VISUALMENTE SIGNIFICATIVOS



ANOTAR POR PAREJAS



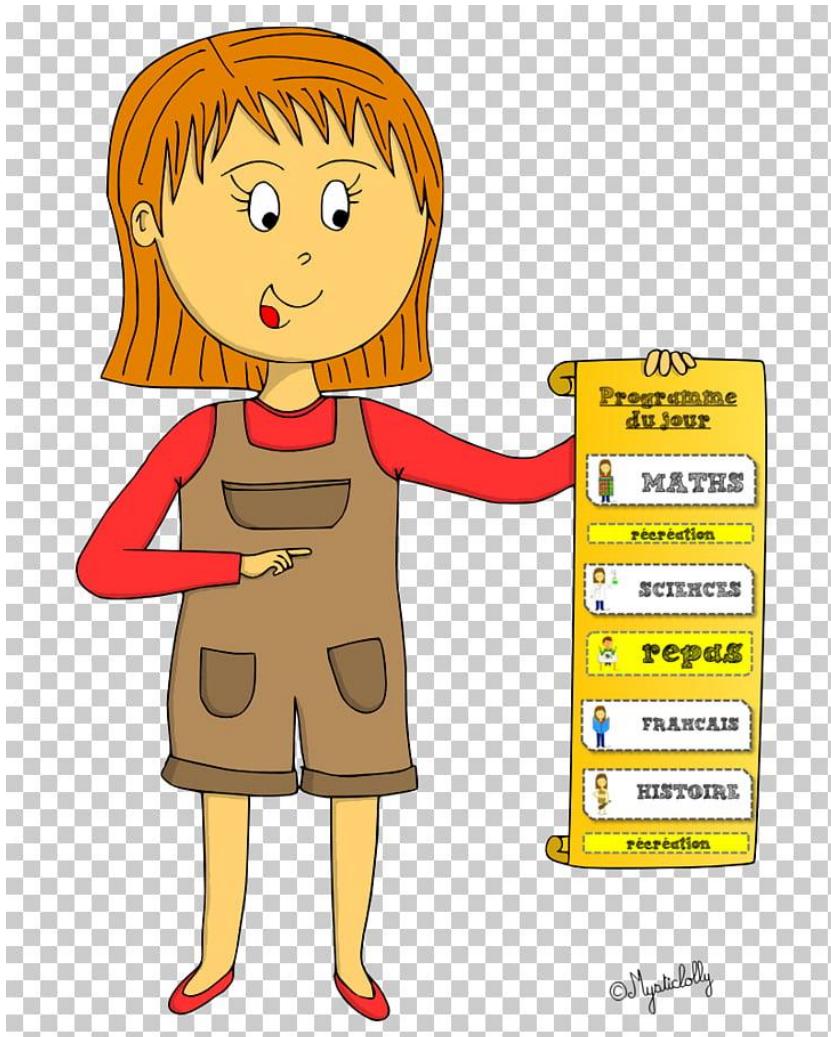


EXÁMENES.

PROTOCOLO ANTICIPACIÓN FAMILIA: FORMATO, TIPO, CONTENIDO, ETC.



**A LA VEZ ESPACIO EN LA CLASE PARA QUE EL
ALUMNO RECOJA ESTOS DATOS**



**DEJAR CLARO QUE LA
INFORMACIÓN ES
PARA LLEGAR A
FOMENTAR
AUTONOMÍA:
APOYO PARA QUE LA
FAMILIA LE ENSEÑE A
CONTAR.**

DÍA DE EXAMEN: sigue las instrucciones y ¡LO CONSEGUIRÁS!

1.- RESPIRA DESPACIO:

Fíjate en cómo entra y sale el aire por la nariz



ESCRIBE TU NOMBRE



2.- ATIENDE A LA MAESTRA.

Ella explica cada pregunta.

No escribas nada mientras ella habla.



3.- La maestra dice: "PODÉIS EMPEZAR"

Ya puedes coger tu lápiz y empezar a contestar el examen

- **LEER** la pregunta:



- **PIENSA**: ¿Qué tengo qué hacer? ¿Cómo lo voy a hacer?

¿Sé hacerlo?



SÍ sé hacerlo



NO sé hacerlo, lo leo de nuevo



- **ESCRIBE**:



- **VUELVE A LEERLO TODO**:



- ¿HE TERMINADO TODO? SÍ

(BIEN HECHO!)



DÍA DE EXAMEN: Sigue las instrucciones



Escríbelo



UNA SOLA
PREGUNTA
POR
ENUNCIADO

ESPACIO SUFICIENTE
PARA CONTESTAR

ENUNCIADOS
QUE EVITAN
INTERPRETACIÓN
LITERAL

PREPARO MI MOCHILA



2. VOY A MI HABITACIÓN.
 3. MIRO MI HORARIO QUÉ CLASES TENGO MAÑANA.
 4. COJO SÓLO LOS LIBROS Y LIBRETAS QUE ME HACEN FALTA.
 5. COJO LA AGENDA.
 6. COJO EL ESTUCHE.
 7. LO METO TODO DENTRO DE LA MOCHILA.
- ¡ BIEN, TODO LISTO!

RESPONSABILIDADES DIARIAS	
PREPARAR LA ROPA PARA EL DÍA SIGUIENTE	
CARGAR EL ORDENADOR PARA EL INSTITUTO	
PREPARAR LA MERIENDA PARA EL DÍA SIGUIENTE	
PONER LA ALARMA Y CARGAR EL MÓVIL	
CUBRIR LA HOJA DE CERTIGO Y LLEVARLA AL VIERNES	
LLENAR LA BOTELLA DE AGUA EL DÍA ANTERIOR	
COGER LOS TRABAJOS PARA ENTREGAR	
METER LAS LLAVES DE CASA EN LA MOCHILA	
METER LA BOLA ANIESTRÉS EN LA MOCHILA	

CUIDO LA PRESENTACIÓN DE MIS LIBRETAS

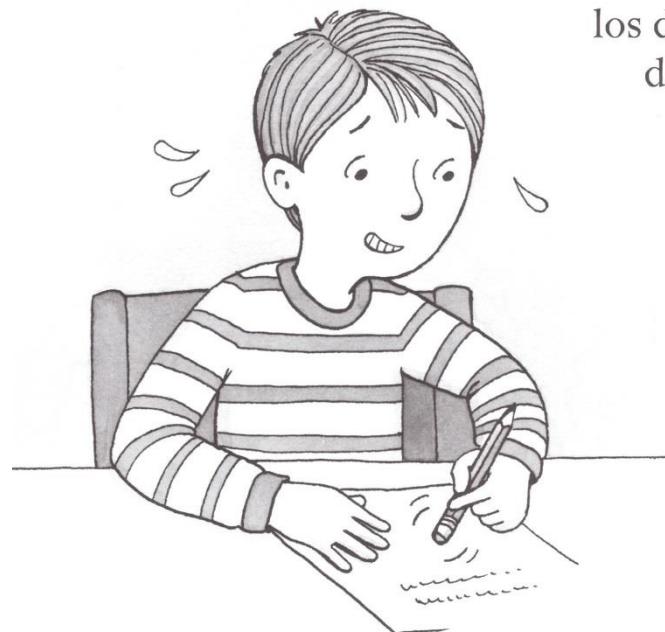
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	FIN DE SEMANA
TÍTULO TÍTULO EN MAYÚSCULA Y A COLOR						
LETRA ELEGANTE a b c d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r rr s t u v w x y z						
DEJO ESPACIO ENTRE PÁRRAFOS ESCRIBO EN PAUTA						

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REVISÓ TAREAS Y ANOTÓ EN EL CALENDARIO  					
IMPRIMO INSTRUCCIONES Y HAGO LA TAREA  					
ENVIO LA TAREA Y LA TACHO EN EL CALENDARIO   					
FIRMA:					

A Víctor le preocupa tanto tener tan solo un pequeño fallo en sus deberes que siempre está borrando. Borra incluso errores pequeñísimos, como puede ser poner el punto final demasiado lejos del final de una palabra o hacer el extremo de la letra «g» demasiado largo.

Borraba tanto que a veces hacía agujeros en sus hojas. Y como supondrás, tener un agujero en sus deberes le generaba más **ANSIEDAD** si cabe, por lo que terminaba arrugando la hoja y empezando de nuevo. Por esta razón Víctor tardaba demasiado tiempo en hacer sus deberes. En la escuela, se le solía acabar el tiempo antes de haber terminado la tarea. En casa, no disfrutaba de momentos de diversión porque los deberes le requerían demasiado tiempo.

Y cada vez que cometía un error su cuerpo parecía estar enfermo: sudaba, sentía ganas de llorar, temblaba y tenía náuseas.



Su profesora le ha sugerido a Víctor que en las próximas tres semanas **AFRONTE SUS MIEDOS** cometiendo al menos 5 errores en cada texto que escriba. Al principio a Víctor le resultó muy difícil cometer cualquier error a propósito. Pero lo consiguió. Con el tiempo, estuvo haciendo sus deberes sin borrar tantas veces y al final se acostumbró a equivocarse aquí y allá, sin darse cuenta y sin sentirse verdaderamente mal.

Justo como un explorador que sale de la oscuridad de la cueva y que finalmente se adapta a la luz del sol, el cuerpo de Víctor se adaptó finalmente a estar más cómodo con los errores que cometía. Víctor enseñó a su cuerpo a actuar como si los errores no fueran algo terrorífico, dejando que hubiera algunos en su cuaderno. Su cuerpo dejó de reaccionar ante cada error como si de una situación de emergencia se tratara. Podría cometer errores sin sentirse mal.

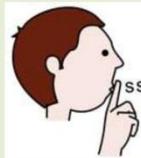
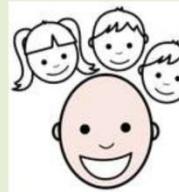
Sus pensamientos también cambiaron: ahora piensa que no es malo tener algunos errores. Terminó aplicándolo también en el colegio y fue mucho más feliz porque tenía más tiempo para jugar después de terminar sus deberes.

	 <p>HABLO BAJO</p>	 <p>COMPRENSIÓN Y RESPETO. ESO ES LO IMPORTANTE PARA COVIVIR CON LOS DEMÁS. 'SOBRE TODO RESPECTO' ES UNA DE LAS MEJORES LEYES QUE UNO PUEDE TENER. SÍ, NADIE JUEGA CON NADIE.</p> <p>MIRO A LOS OJOS Y ESCUCHO Y RESPETO LAS OPINIONES DE MIS COMPAÑEROS.</p>	 <p>EVITO GASTAR BROMAS (Las guardo para los momentos adecuados).</p>
LUNES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:
MARTES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:
MIÉRCOLES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:
JUEVES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:
VIERNES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> CONSEGUIDO <input type="checkbox"/> NO CONSEGUIDO Firma:

LUPA EN LO POSITIVO



SEMANA DEL _____ AL _____ DE FEBRERO.

CONSEGUIRÉ...		L	MA	MI	J	V
 PIDO TURNO DE PALABRA SI QUIERO PARTICIPAR	P					
 GUARDO SILENCIO CUANDO PARTICIPAN MIS COMPAÑEROS	P					
 HABLO CON PALABRAS AMABLES SIN INSULTAR NI FALTAR AL RESPECTO	P					
	A					
	A					
	A					

Al final de cada día debo anotar (+), si lo he conseguido y un (-) sino no lo he conseguido.



HABLO CON PALABRAS AMABLES (NUNCA INSULTO)

LUNES	ADRIÁN DICE...	MI PROFE DICE...	MI MADRE DICE...	MI PADRE DICE...
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MARTES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MIÉRCOLES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JUEVES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VIERNES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SÁBADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DOMINGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	 <p>EXPRESO MIS QUEJAS Y OPINIONES DE FORMA ADECUADA.</p>	 <p>OBEDEZCO A LA SEÑAL DE STOP DE MI COMPAÑERO.</p>	 <p>ESTOY CON LA PELOTA SIN HACER RUIDO.</p>
LUNES Gallego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Firma profe:	Firma Ismael:	Firma profe:
Castellano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Firma profe:	Firma Ismael:	Firma profe:
MARTES Castellano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Firma profe:	Firma Ismael:	Firma profe:
MIÉRCOLES Gallego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Firma profe:	Firma Ismael:	Firma profe:
JUEVES Castellano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Firma profe:	Firma Ismael:	Firma profe:
VIERNES Gallego	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Firma profe:	Firma Ismael:	Firma profe:



CONTRATO

Yo, _____, me comprometo a llevar un uso adecuado de la Play Satation 4 y de la Tablet, así como a cumplir con mis responsabilidades y normas de casa, bajo las siguientes condiciones:

- 1) El uso de la Play se limitará a un máximo de 1 hora y 15 minutos diariamente de viernes a domingo.
- 2) El uso de la Tablet se limitará a 15 minutos diarios de lunes a jueves.
- 3) Ambas podrán ser utilizado hasta cumplir con deberes y tareas de estudio.
- 4) Bajo ninguna causa la Tablet o la Play serán causa de respuestas o conductas agresivas tales como insultar, gritar, pegar o amenazar.
- 5) Una vez consumido el tiempo límite de uso de Tablet y Play estas serán apagadas tranquilamente, sin reproches ni quejas.
- 6) Cumpliré con mis responsabilidades diarias detalladas en el horario semanal.

Por su parte, _____ y _____, se comprometen a lo siguiente:

- 1) Entregarle a Breixo sus puntos correspondientes cada vez que este cumpla con cada una de sus responsabilidades.
- 2) Permitir que Breixo canjee sus puntos para jugar a la Play IV de viernes a domingo una vez realizadas sus tareas escolares.
- 3) Permitir que Breixo utilice la Tablet de lunes a jueves 15 minutos tras haber realizado sus tareas escolares.
- 4) Avisar a Breixo con 10 minutos de antelación de que su tiempo de uso se está agotando y que deberá apagar la Play o Tablet.

¡¡CLÁUSULA!!

De aparecer respuestas o conductas agresivas, tanto la Play como la Tablet serán retiradas de inmediato y durante todo el día siguiente a la aparición de la conducta inadecuada. Entendiendo como agresivo los gritos, los insultos, burlas, contestaciones fuera de tono, amenazas o agresiones físicas.

**Este contrato será revisado transcurrido un mes de su puesta en práctica.*

En Porriño, _____ de _____ de 2019



ANEXO II

RESPONSABILIDADES	PUNTOS/ MINUTOS
Hacer la cama.	5
Poner/recoger la mesa.	10
Vaciar el lavavajillas.	15
Ir a por el pan.	15
Sacar la basura.	15
!!!!BONIFICACIÓN!!!!	
CUMPLO LA REGLA DE ORO.	+15
PENALIZACIONES	
Por cada insulto, grito o burla.	-10
Por amenaza.	-60
Por agresión física.	-120



descanso.
Arreglar corrector



11:15
- Facer photocopia
- Facer entrenista

- 1 pax. ortografía gallego
- 1 pax " castelán.

30-IV-07

83 $\frac{2}{6} \text{ de } \frac{8}{10} = \frac{16}{60}$

84 $4 : \frac{7}{6} = \frac{24}{7}$

85 $\frac{75}{10} - \frac{30}{100} = \frac{750}{100} - \frac{30}{100} = \frac{720}{100} = \frac{86}{14} \times \frac{9}{3} = \frac{72}{42}$

87 $\frac{1}{5} \times \frac{3}{5} = \frac{3}{25}$

88 $\frac{2}{6} \times \frac{5}{6} = \frac{10}{36}$

89 $\frac{1}{3} \times \frac{8}{10} \times \frac{9}{7} \times \frac{5}{12} = \frac{140}{420} \times \frac{226}{420} \times \frac{540}{420} \times \frac{178}{420} =$

90 $7,3 \times 4 = 29,2$

91 $30 + 26 + 14 + 10 = 80$

ÁREA DE DESCANSO

¿Cuál es el número que está escondido?

3	2	4	→	●	×	○
7	3	7	→	○	○	●
7	4	0	→	○	●	×

● Cifra bien colocada.

○ Cifra mal colocada.

✗ No pertenece al número.

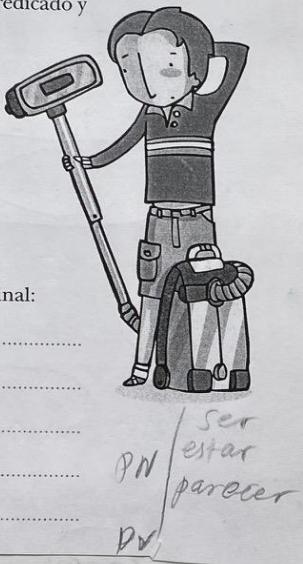
- Aprendo a comprender.

Subraya con colores diferentes el grupo del sujeto y el grupo del predicado y rodea sus núcleos:

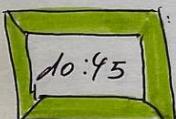
- El aspirador **parece** averiado.
- En las noches de verano **brillaba** la luna.
- Todos **veremos** nuestros cuadros en la exposición.
- Cruzó **el cielo** un **rayo** de luz.
- Fallaron **los sistemas** de seguridad **el mes** pasado.

Indica si el predicado de las siguientes oraciones es verbal o nominal:

- Los azulejos son árabes. **Nominal**
- El apagón duró toda la noche. **Verbal**
- El corredor parecía muy cansado. **Nominal**
- Ayer visité la ciudad de Oviedo. **Verbal**
- ¡Estoy helada! **Nominal**



- Fotocopias (están na carpeta sen facer)



↓ Descanso ↓

ÁREA DE DESCANSO

Colorea según la clave. ¿Qué has obtenido?

- | | | | | | |
|---|--------|---|----------|---|---------|
| 1 | Azul | 2 | Amarillo | 3 | Verde |
| 4 | Marrón | 5 | Rojo | 6 | Naranja |



ponemos

$$\begin{array}{c|c} 18 & 12 \\ \hline 9 & 3 \\ \hline 3 & 3 \\ \hline 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} 24 & 12 \\ \hline 12 & 2 \\ \hline 6 & 2 \\ \hline 3 & 3 \\ \hline 1 & \end{array}$$

$$m.c.m = 2^3 \times 3^2 = 72$$

- Factores ^{primos} de $18 = 2 \times 3^2$

- Factores ^{primos} de $24 = 2^3 \times 3$

$$m.c.m = 2^3 \times 3^2$$

- Elementos comunes alterados a menor ex-

Copia e completa a táboa.

	km	hm	dam	m	dm	cm	mm
3,5 km	3	5					
42,6 m			4	2	6		
7,04 km	7	0	4				
8,025 dam				8	0	2	5

Expresa cada lonxitude na unidade que se indica:

$$7 \text{ hm} = 7 \times 100 = 700 \text{ m}$$

$$3 \text{ dm} = 3 : 10 = 0,3 \text{ m}$$

$$250 \text{ m} = 250 : 1000 = 0,25 \text{ km}$$

$$0,8 \text{ km} = 0,8 \times 1000 = 800 \text{ m}$$

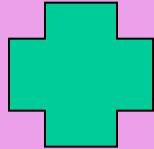
PLANIFICAR ACTIVIDADES

ACTIVIDADES MOTIVANTES PARA EL NIÑO

ACTIVIDADES IMPORTANTES
PARA EL PROFESOR Y PARA
LA FAMILIA

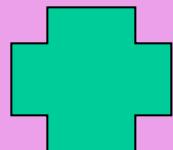
¿Cómo los podemos combinar?

Solamente una actividad motivante



- *Cuando el niño está cansado.
- *Tiene hambre.
- *Tiene/Tienes un día difícil.

Una actividad preferida seguida de una menos interesante



- *Para empezar sirve para entrenar al niño.
- *Una vez motivado es más fácil introducir nuevos conocimientos.

Una actividad corta no muy motivante seguida de una interesante

- *La segunda actividad sirve de recompensa para la primera.

CAMBIAR EL ESTADO DE ÁNIMO

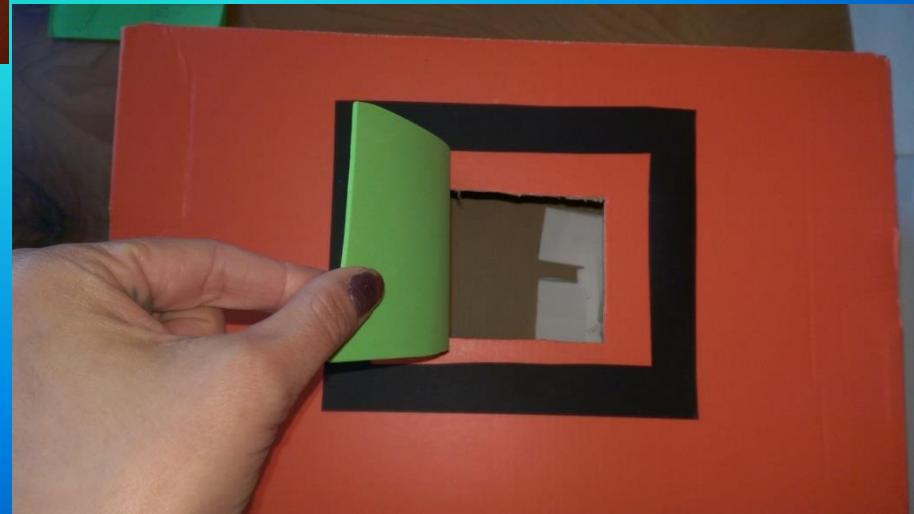
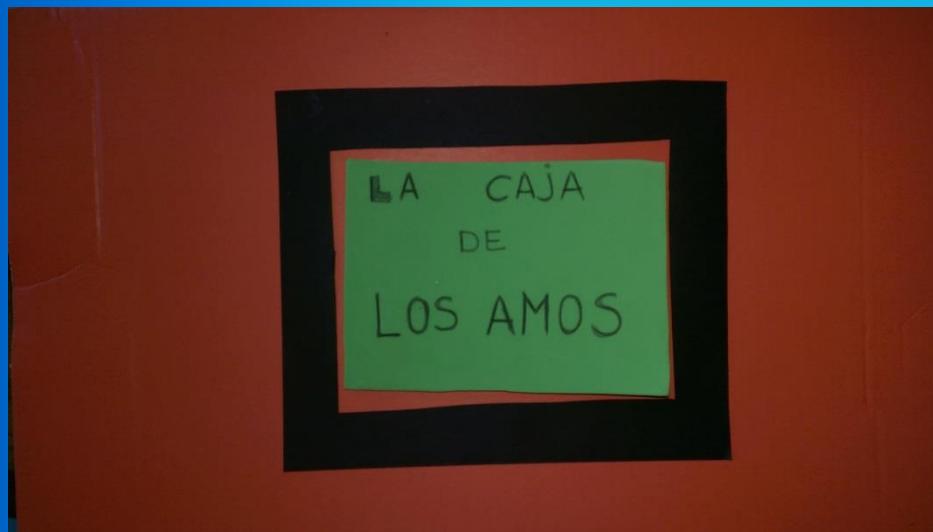
MOTIVAR PARA ENTRAR

SUSTITUIR EXPRESIÓN
EMOCIONAL.

DARLE ATENCIÓN.
HACERLO SENTIRSE QUERIDO

COSAS QUE LE GUSTAN















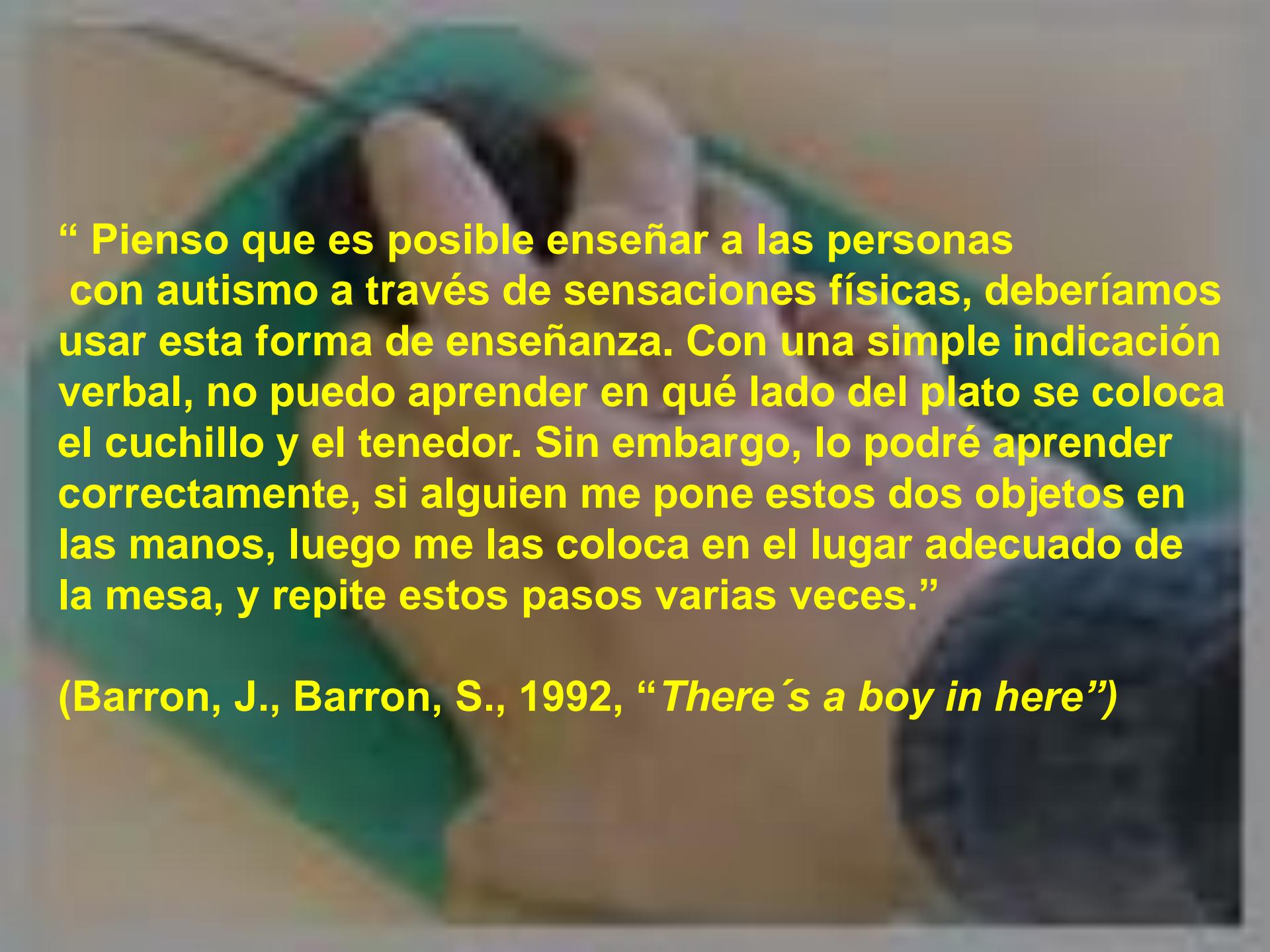












“ Pienso que es posible enseñar a las personas con autismo a través de sensaciones físicas, deberíamos usar esta forma de enseñanza. Con una simple indicación verbal, no puedo aprender en qué lado del plato se coloca el cuchillo y el tenedor. Sin embargo, lo podré aprender correctamente, si alguien me pone estos dos objetos en las manos, luego me las coloca en el lugar adecuado de la mesa, y repite estos pasos varias veces.”

(Barron, J., Barron, S., 1992, “*There’s a boy in here*”)

CerTigo®
crecer contigo



Muchas gracias