

CURSO 1: Estrategias generales para implicar a los alumnos con TEA en las actividades dentro del aula.

Dra. Dagmar Gabriela Nedelcu
Directora de CERTIGO
www.certigo.es
contacto@certigo.es



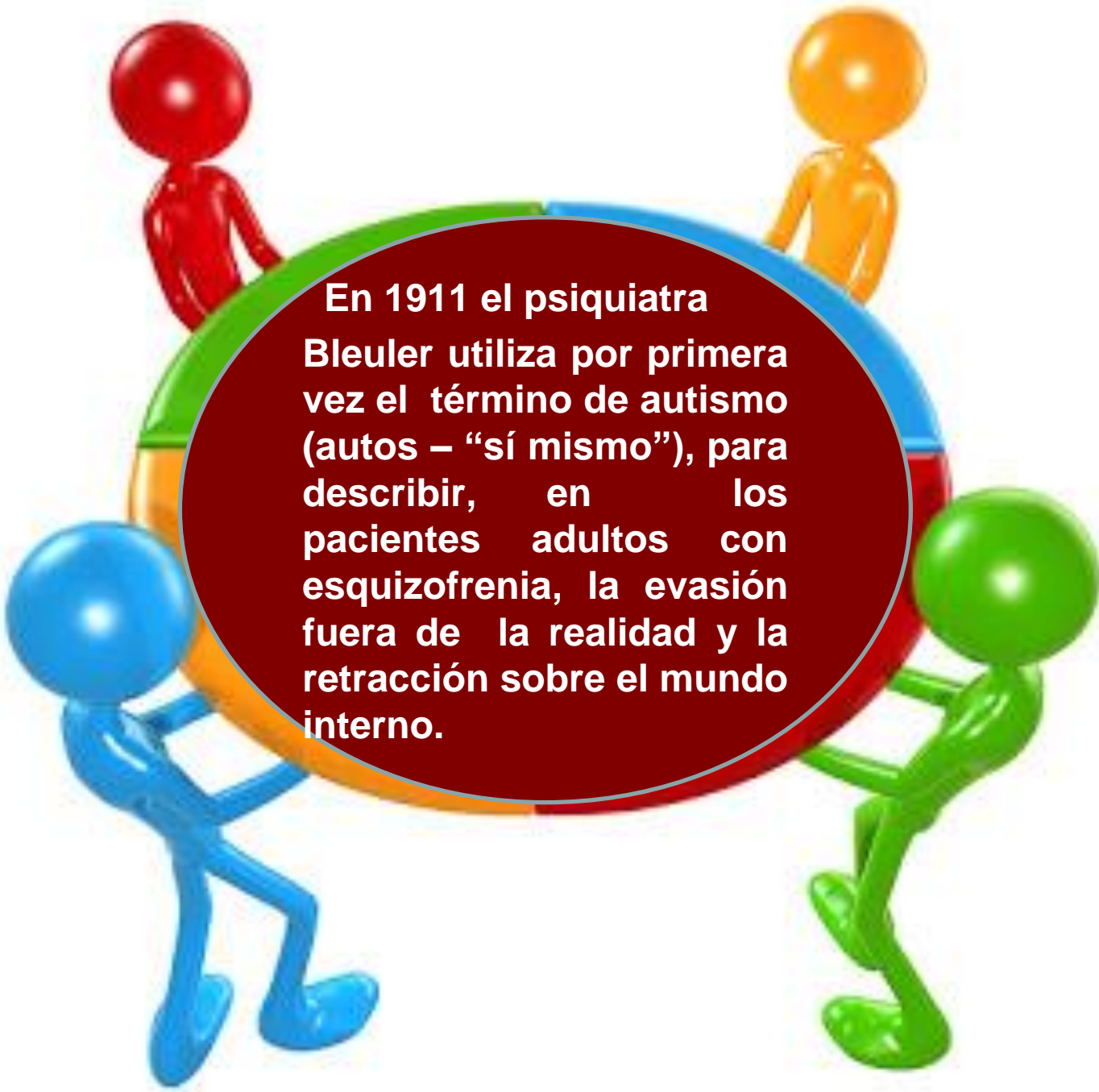
**PROGRAMA DE FORMACIÓN DE HABILIDADES PARA LA EDUCACIÓN
DE LAS PERSONAS CON TEA EN EL AULA ORDINARIA**



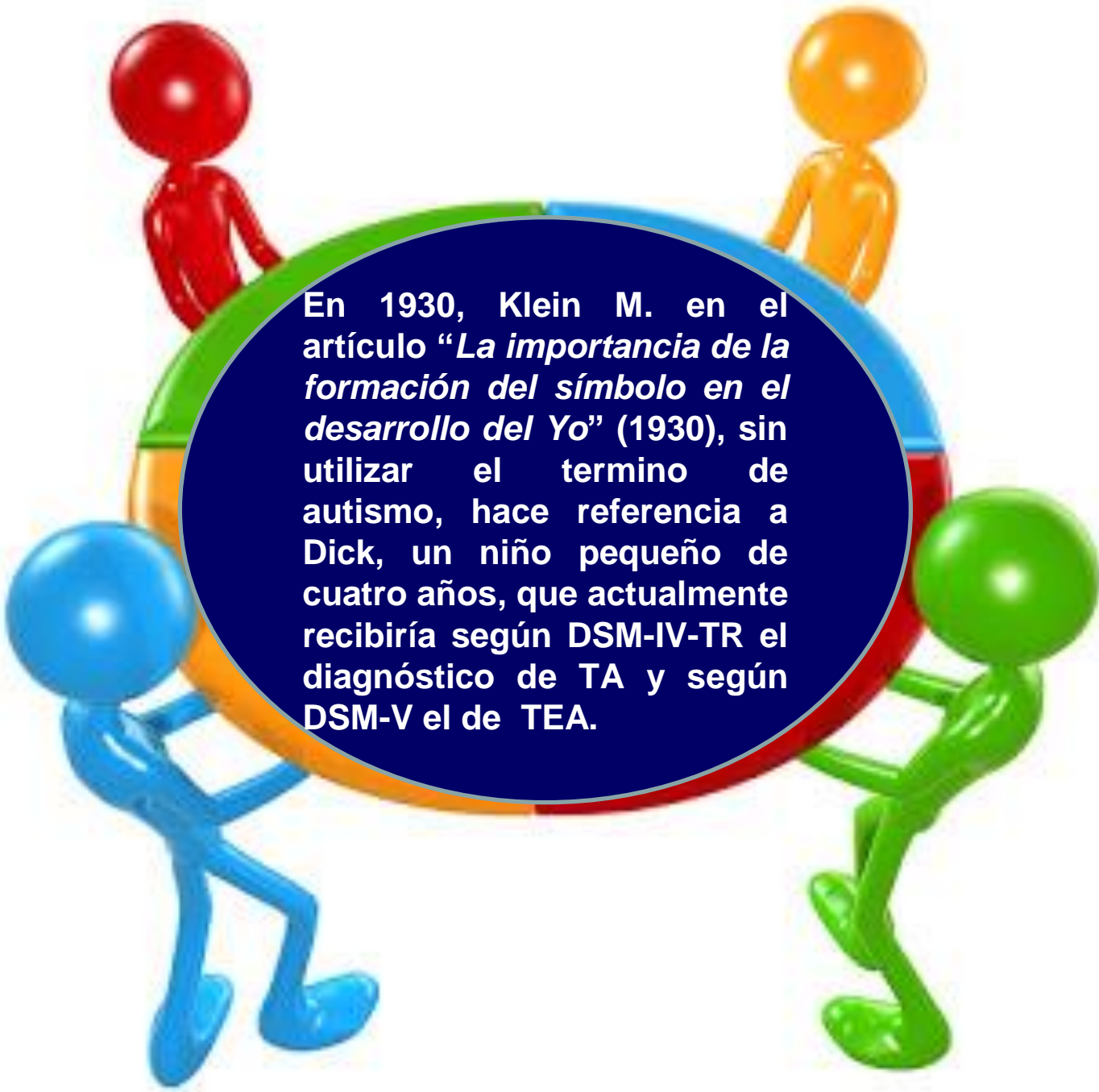
TEMAS A DEBATIR:

- ✓ **Concepto actual de TEA.**
- ✓ **Necesidades del profesorado.**
- ✓ **Atención a la diversidad.**
- ✓ **Cómo se pueden programar las actividades.**
- ✓ **Programas y metodologías específicos.**
- ✓ **El TEA en el contexto COVID.**

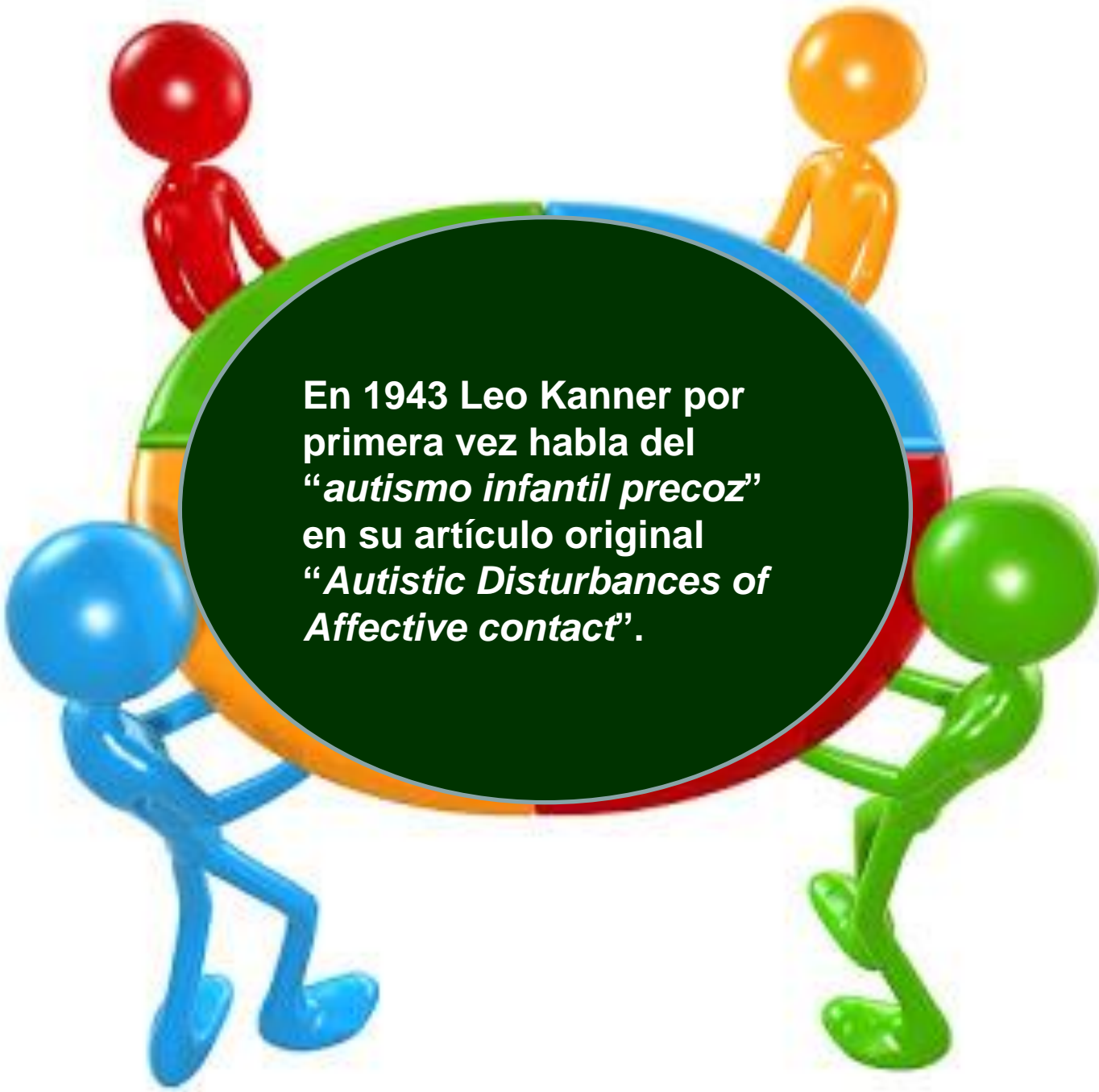




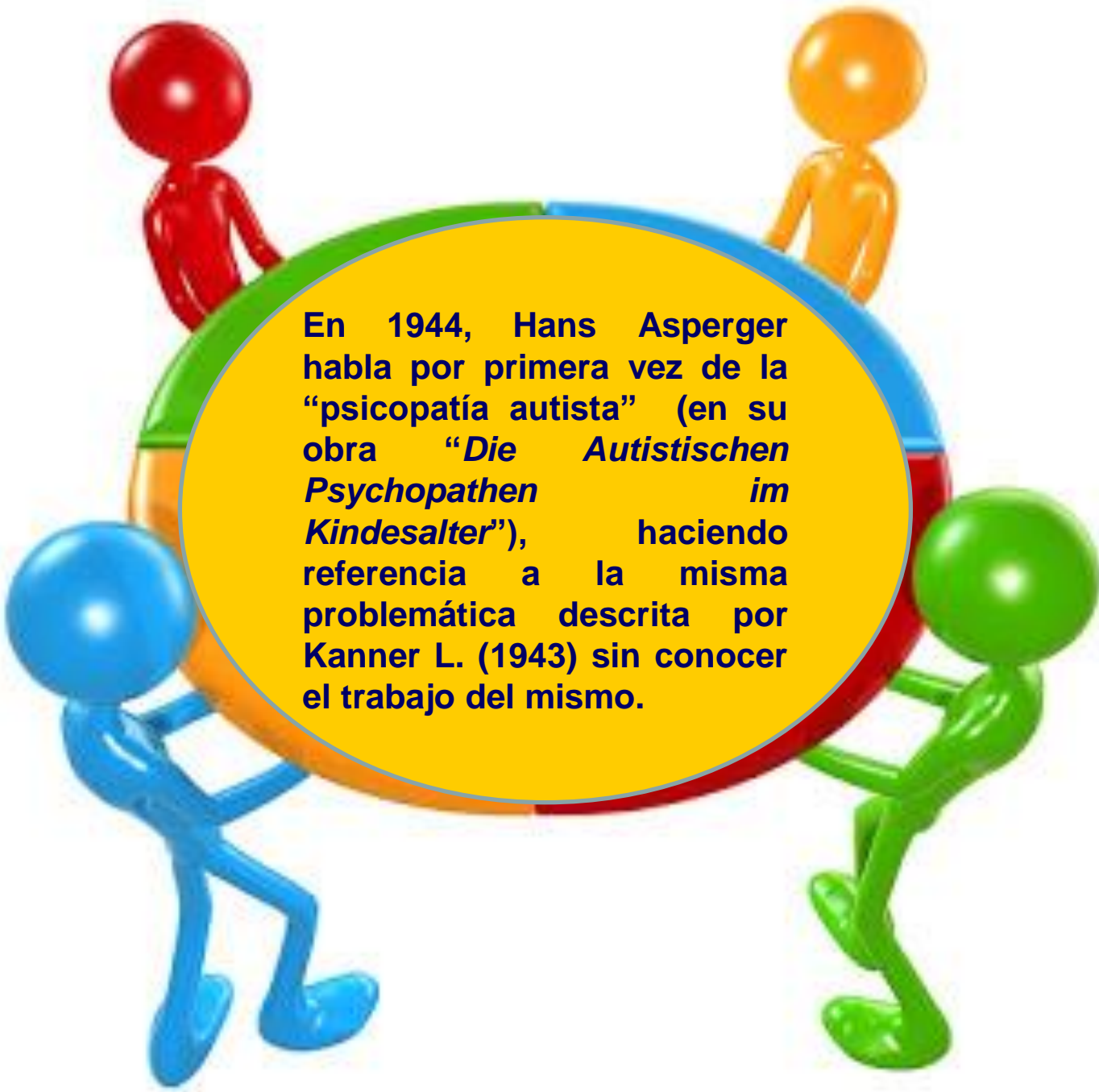
**En 1911 el psiquiatra
Bleuler utiliza por primera
vez el término de autismo
(autos – “sí mismo”), para
describir, en los
pacientes adultos con
esquizofrenia, la evasión
fuera de la realidad y la
retracción sobre el mundo
interno.**



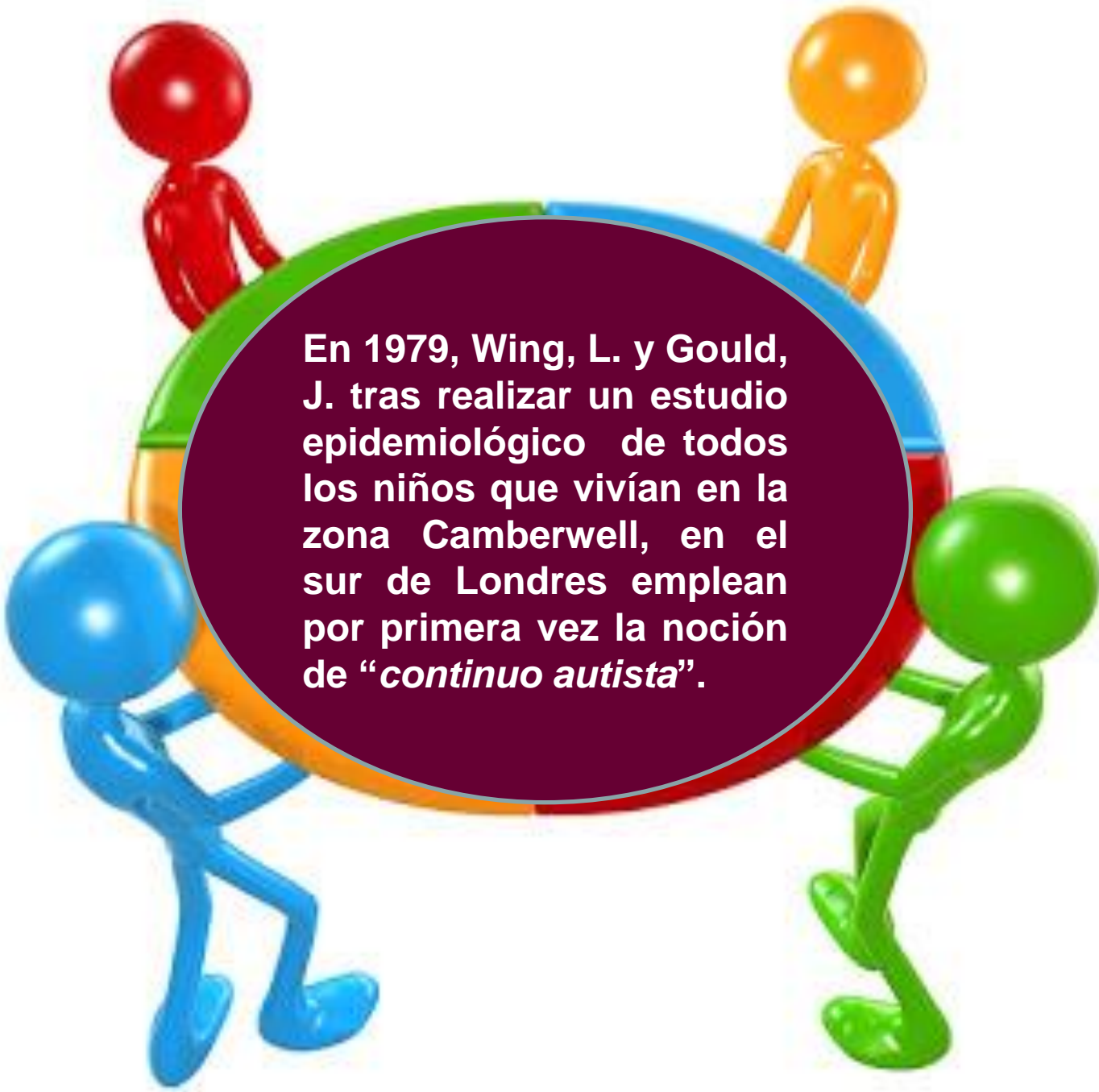
En 1930, Klein M. en el artículo "*La importancia de la formación del símbolo en el desarrollo del Yo*" (1930), sin utilizar el termino de autismo, hace referencia a Dick, un niño pequeño de cuatro años, que actualmente recibiría según DSM-IV-TR el diagnóstico de TA y según DSM-V el de TEA.



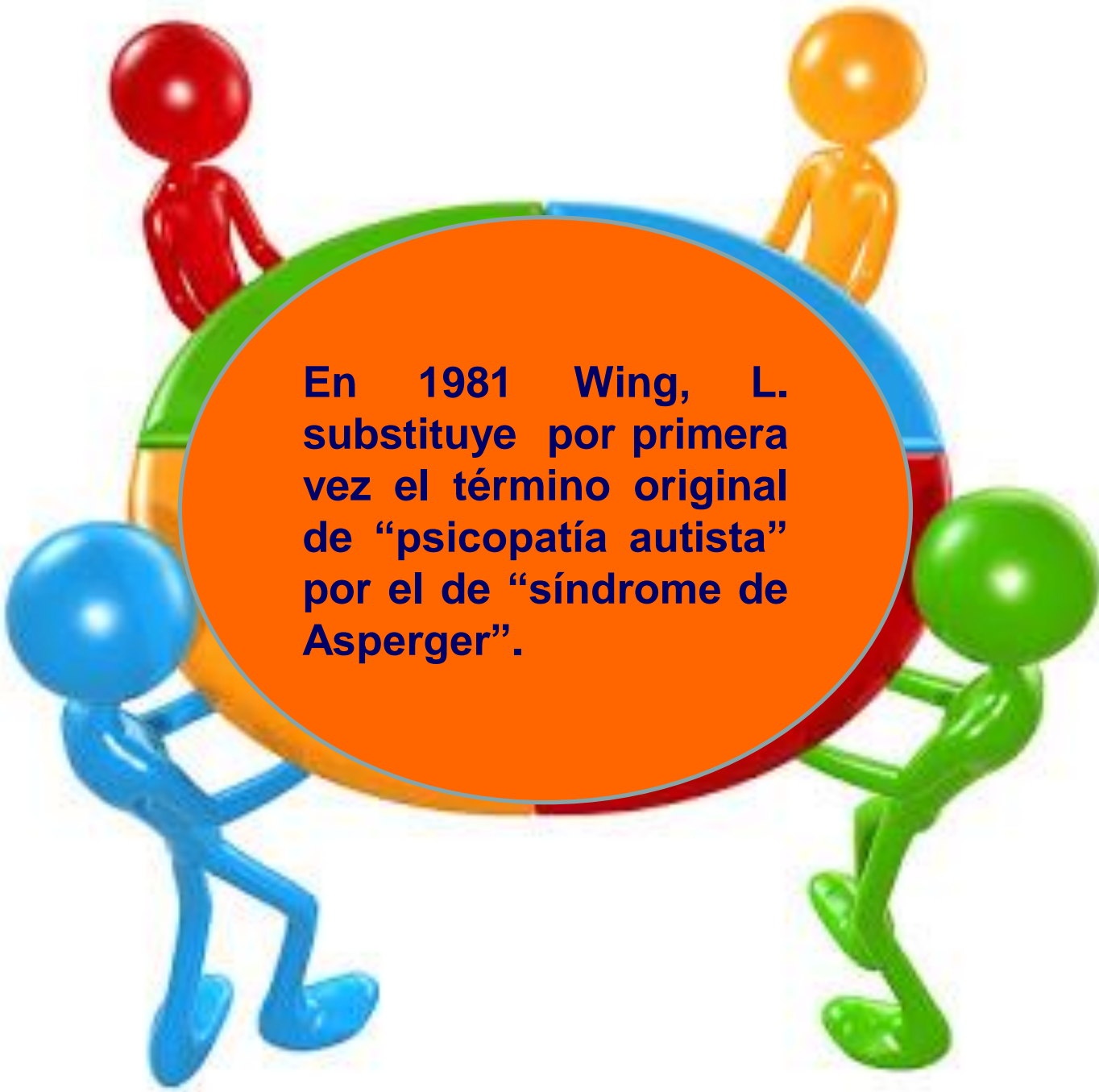
En 1943 Leo Kanner por primera vez habla del “*autismo infantil precoz*” en su artículo original “*Autistic Disturbances of Affective contact*”.



En 1944, Hans Asperger habla por primera vez de la “psicopatía autista” (en su obra “*Die Autistischen Psychopathen im Kindesalter*”), haciendo referencia a la misma problemática descrita por Kanner L. (1943) sin conocer el trabajo del mismo.

The image features four 3D stick figures in red, orange, blue, and green, positioned around a large purple circle. The figures are holding the circle, which contains text. The background is white.

En 1979, Wing, L. y Gould, J. tras realizar un estudio epidemiológico de todos los niños que vivían en la zona Camberwell, en el sur de Londres emplean por primera vez la noción de “*continuo autista*”.

The image features four stylized 3D stick figures in red, orange, blue, and green, positioned around a large orange circle. The figures appear to be holding or supporting the circle. The text is centered within the orange circle.

En 1981 Wing, L. substituye por primera vez el término original de “psicopatía autista” por el de “síndrome de Asperger”.

**Kanner, L.
(1943)**



Una profunda falta de contacto afectivo
con otras personas

Un deseo angustiosamente obsesivo
de que todo se mantenga igual

Una fascinación por ciertos objetos susceptibles
de ser manipulados a base de finos
movimientos motores

Mutismo

Lenguaje cuya función no parece ser la
comunicación interpersonal

Fisionomía inteligente y pensativa

**Asperger, H.
(1944)**



Incapacidad para la reciprocidad social y
emocional

Desarrollo de comportamientos repetitivos
e intereses obsesivos

Desarrollo lingüístico adecuado y
con frecuencia avanzado

Trastorno de la comunicación no verbal

Diferencias graves con respecto a la comunicación
pragmática y uso social del lenguaje

Retraso en el desarrollo motor.
Torpeza en la coordinación motriz.

Estrategias cognitivas sofisticadas y
Pensamientos originales

CLASIFICACIÓN

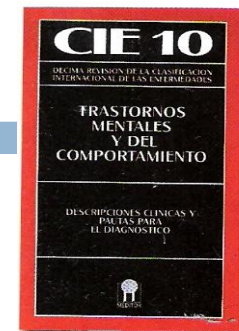
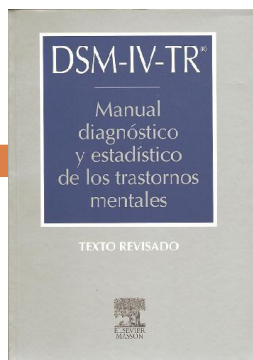


Tabla 1. Clasificaciones Internacionales

DSM – IV (APA, 1994, texto revisado en 2001)	CIE – 10 (OMS, 1992)
<ol style="list-style-type: none">1. Trastorno autista. “A veces el trastorno autista es denominado autismo infantil temprano, autismo infantil o autismo de Kanner” (p. 80).2. Trastorno de Rett3. Trastorno desintegrativo infantil4. Trastorno de Asperger5. TGD no especificado (incluyendo autismo atípico).	<ol style="list-style-type: none">1. Autismo infantil2. Autismo atípico3. Síndrome de Rett4. Otros trastornos desintegrativos de la infancia5. Trastorno hipercinético con retraso mental y movimientos estereotipados6. Síndrome de Asperger7. Otros TGDs8. TGD sin especificar.

Distribución de las definiciones categorial y dimensional de los TEA

(Belinchón, M. , 2001, pág. 32)

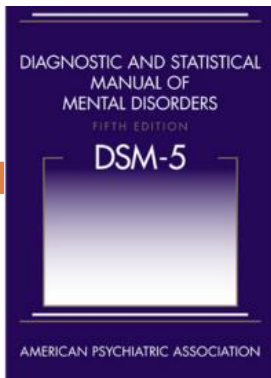
Fenotipo amplio del Autismo

Espectro Autista

Trastorno Generalizado de Desarrollo

Trastorno de Kanner





CLASIFICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL:

Sin ayuda in situ. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas.

COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

Interferencia significativa de la inflexibilidad del comportamiento. Dificultad para alternar actividades. Problemas de organización y planificación.

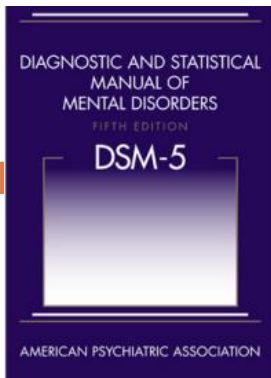
Tabla 2. Clasificación

TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

1. GRADO 1:

2. GRADO 2

3. GRADO 3



CLASIFICACIÓN

Tabla 2. Clasificación

TRASTORNO DE

1. GRADO 1

2. GRADO 2: Necesita as

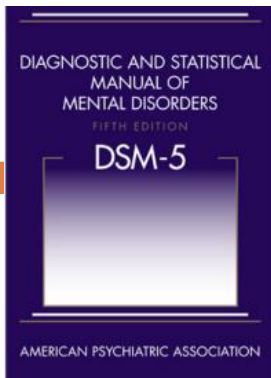
3. GRADO 3

COMUNICACIÓN SOCIAL:

Deficiencias notables de la comunicación social con emisión de frases sencillas. Interacción limitada a intereses especiales muy concretos. Comunicación no verbal muy excéntrica.

COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

Inflexibilidad de comportamiento y dificultad para hacer frente a los cambios. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de atención.



CLASIFICACIÓN

Tabla 2. Clasificaciones Internacionales

DSM-5	
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	
1. GRADO 1	<u>COMUNICACIÓN SOCIAL:</u> Pocas palabras inteligibles . Raramente realiza interacción social con los demás sólo para cumplir con las necesidades y a través de estrategias inhabituales.
2. GRADO 2	<u>COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS</u> Ansiedad intensa con inflexibilidad de comportamiento y extrema dificultad de hacer frente a los cambios. Comportamientos restringidos/repetitivos que interfieren con el
3. GRADO 3: Necesita apoyo sustancial	funcionamiento en todos los ámbitos.

CASO 1



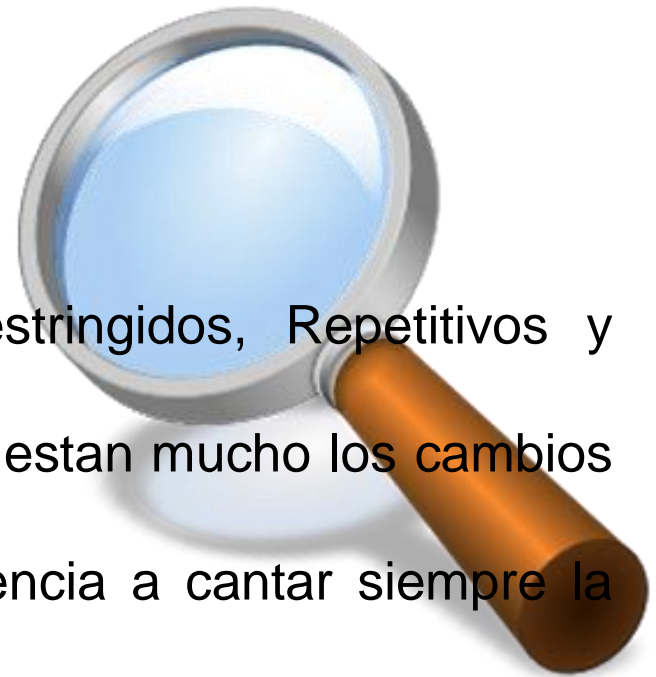
Niña de 4 años. Emplea una mirada directa incierta, ocasional y raramente usada durante la interacción social. Sonríe a los demás especialmente con su padre pero generalmente esta sonrisa carece de reciprocidad. No manifiesta interés por otros niños, acostumbrando a jugar al lado. Emplea de forma funcional los juguetes aunque no sabe cómo jugar necesitando de la ayuda de un adulto. Se frustra y se enfada mucho gritando o tirándose al suelo llorando si los demás no satisfacen de inmediato sus necesidades.

CASO 1



En relación a las Alteraciones en la Comunicación no señala con el índice a distancia para expresar interés, no asiente con la cabeza y solo expresa la negación en ocasiones. No emplea gestos convencionales de forma espontánea para saludar o despedirse, aunque los padres cuentan que su hija ha mostrado esta habilidad con anterioridad. De pequeña mostró grandes dificultades para la imitación espontánea aunque en la actualidad mejoró mucho esta habilidad. De pequeña usaba el cuerpo de otra persona como herramienta para comunicarse. En la actualidad lo hace a través de palabras sueltas.

CASO 1



En relación a Patrones de Conducta Restringidos, Repetitivos y Estereotipados constatamos que a la niña le molestan mucho los cambios imprevistos alterándose emocionalmente. Tendencia a cantar siempre la misma canción “Cumpleaños Feliz” con la intención de relajarse, aspecto que puede interferir en la realización de tareas de vida diaria. Le molestan los ruidos y no se recogen en la actualidad estereotipias motoras de tipo aleteo, aunque se observaron con anterioridad.

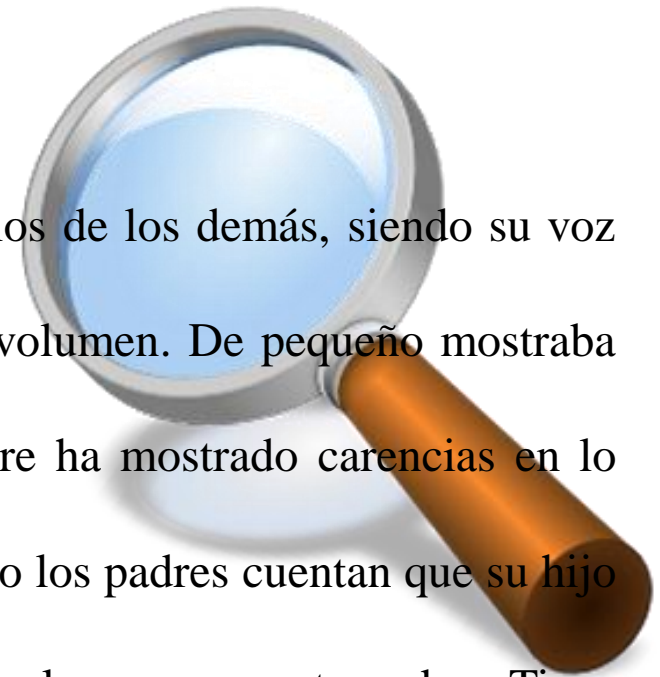
CASO 2



Niño de 10 años. Al hablarle a su hijo sus padres tienen la sensación de que no les escucha. Sin embargo de pequeño no les había llamado la atención un uso inusual de la mirada. En el colegio evita la mirada. Es inexpresivo y los demás desconocen su estado de ánimo. Según los padres la mayoría de las veces que expresa una emoción, está es de enfado. Manifiesta una falta de habilidad para relacionarse con sus compañeros. Su reacción es de ofensa, discutiendo continuamente por todo. No le gusta jugar en grupo con iguales y solo tiene una amiga, que según el informe escolar muestra las mismas dificultades.

Caso 2

Generalmente interpreta de forma literal los comentarios de los demás, siendo su voz inexpresiva y monótona con dificultades para controlar el volumen. De pequeño mostraba imitación espontánea de acciones pero sin embargo siempre ha mostrado carencias en lo referente al juego imaginativo o social imitativo. De pequeño los padres cuentan que su hijo acostumbraba a colocar sus juguetes en fila molestándose al romperse este orden. Tiene dificultades para iniciar y mantener una conversación social recíproca aunque parte del habla incluye algo de elaboración espontánea de sus propias respuestas a beneficio del otro. De pequeño ha mostrado un retraso en la adquisición y desarrollo del lenguaje siendo su habla poco inteligible a la edad de 3 años con ecolalia inmediata y demorada. Aún en la actualidad muestra dificultades para encauzar una conversación que se ha vuelto confusa.

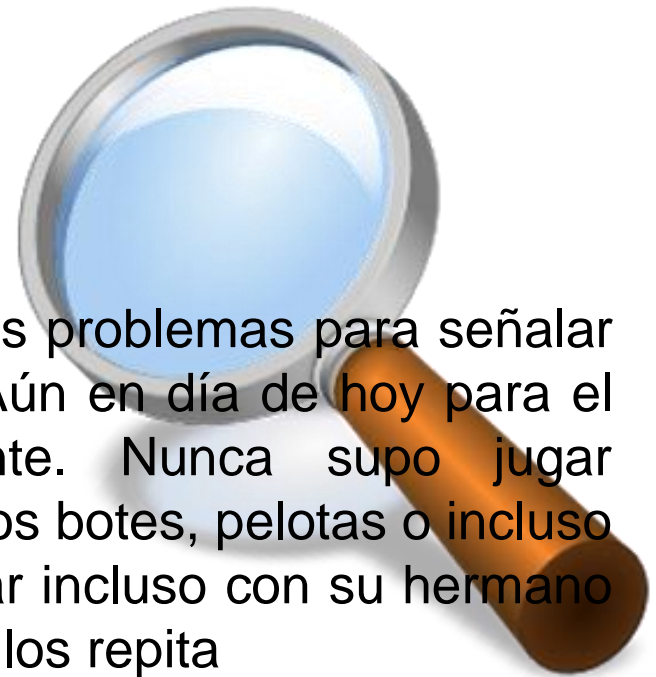


CASO 2



Desde siempre ha tenido intereses circunscritos o preocupaciones inusuales que han ido cambiando según la edad, por ejemplo hubo una temporada que estuvo fascinado por los Angry Birds, en la actualidad se muestra obsesionado con los juegos de la tienda Game, estando la mayor parte del tiempo entretenido con la correspondiente revista. Desde siempre si otra persona se entromete y rompe su rutina se enfada, gustándole finalizar siempre lo que él piensa que tiene que hacer.

CASO 3



Niño de 9 años. De pequeño ha mostrado graves problemas para señalar o en relación al inicio de la atención conjunta. Aún en día de hoy para el suponen habilidades que emplea torpemente. Nunca supo jugar dedicándose a girar una y otra vez las tapas de los botes, pelotas o incluso las tarjetas o material de trabajo. Para interactuar incluso con su hermano le agarra, le pellizca, le dice cosas para que este los repita

En el parque si escucha un niño más pequeño llorando se altera muchísimo e incluso puede ir a empujarle para hacerle callar. Si otro niño se le acerca no sabe como contestar o que hacer. La actualidad con los adultos le gusta hablar siempre de si llevan polo de vestir o no, es su tema favorito aunque ya a aprendido a saludar igual que los demás.

Aún en la actualidad si se pone muy nervioso te puede agarrar fuertemente del brazo o puede empezar a cantar para ignorar lo que los demás le dicen.

CASO 3

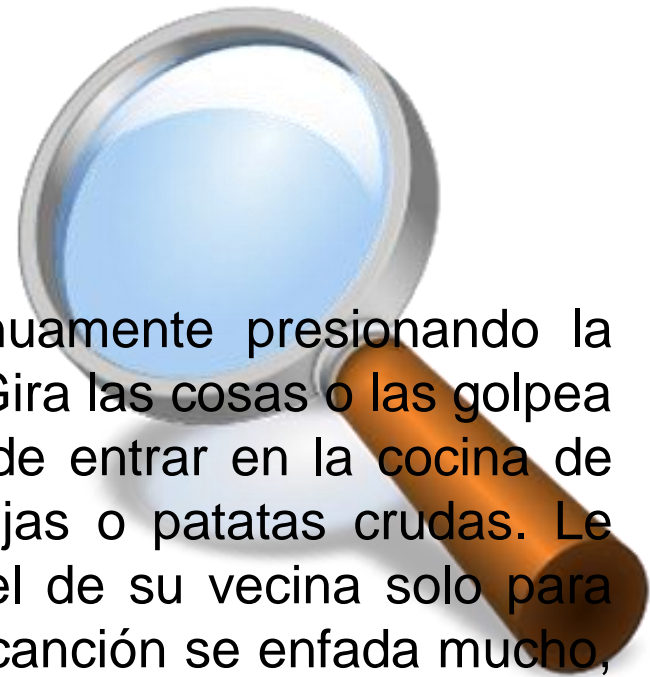


De pequeño le costó adquirir el habla, empezó tarde sobre los tres años. En la actualidad habla con frases hechas pero aún le cuesta emplearlas y es poco espontáneo. Muestra aún dificultades de comprensión y si le hablas mucho le cuesta captar el mensaje.

Emplea frases echas y últimamente le resulta divertido repetir en inglés alguna palabra escuchada en castellano. Interrumpe seguido esperando que el adulto le repita la palabra en inglés. Ha empezado a entablar una conversación breve de tipo pregunta+respuesta contando de forma espontánea acontecimientos ocurridos en el día.

Pero aún su habla es estereotipada y poco espontánea y la mayoría de las veces solamente la utiliza para satisfacer sus deseos de escuchar una y otra vez la misma respuesta.

CASO 3



Es muy repetitivo y si se le deja está continuamente presionando la cisterna del baño para escuchar correr el agua. Gira las cosas o las golpea contra el suelo o cualquier otra superficie. Puede entrar en la cocina de casa sin control mordiendo las cebollas, naranjas o patatas crudas. Le gusta tocar los timbres, y muchas veces toca el de su vecina solo para escuchar su ruido. Si le paran el sonido de una canción se enfada mucho, se puede alterar de tal forma que se tira al suelo, grita y llora permaneciendo nervioso el resto del día. Busca escuchar los mismos sonidos una y otra vez por este motivo los juguetes musicales le sobreexcitan. Acostumbra a tocar obsesivamente los muros de las casas o las esquinas o quiere ver los rectángulos o cuadrados del suelo, dificultando de esta forma el paseo con sus padres. Si ve un polo o una camiseta en cualquier persona se acerca bruscamente a tocarlo (específicamente en dónde está la marca si está es una forma geométrica).



“The children haven’t read those books:
Reflections on differential diagnosis”
(Kanner, 1969)





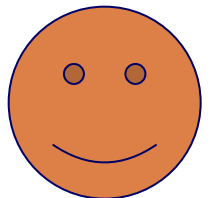
“Es interesante el hecho de que en las dos historias se propongan causas diferentes para el estado de muerte o sueño: en Blancanieves se trata simplemente de una causa física-una manzana envenenada-; en la Bella Durmiente, la causa es una maldición. Aunque las complicaciones sean diferentes, en uno y otro caso, la curación es simple y se relaciona con la causa: basta con eliminar la manzana envenenada o, en el otro caso la maldición.

Cuando nos enfrentamos al problema de las causas del Autismo, topamos precisamente con estos dos extremos: las explicaciones biológicas y las psicogénicas” (Frith, 1994, p.67)



EXCUSA PARA:

- ✓ **“renunciar a todo tipo de diferenciación diagnóstica”.**
- ✓ **“para amontonar, bajo una misma categoría etiológica, estados diferentes” (p.36).**



ETIOLOGÍA



A. Genéticas

B. Neurobiológicas

C. Neuroquímicas

D. Fisiológicas



A. Teoría de la Mente

B. Coherencia Central

C. Función Ejecutiva

D. Teoría Emocional

**E. Cerebro Masculino
Extremo**

F. Teoría Social

G. Aprendizaje Implícito

**H. Empatización-
Sistematización**

I. Neuronas Espejo

J. Paisaje Resaltado



**A. Infecciones
Víricas**

B. Vacunas

**C. Exposición
Metales Pesados**

**D. Factores
Estresantes**

**F. Sistema
Inmune**

PREVALENCIA



**Desde 1.84/10 000 (Capdevila & Escudé, 1995)
hasta 9.21/10 000 (Frontera, 2005)**

☐ **4.1/10 000
(Lotter, 1966).**

☐ **Revisión de Gillberg
& Wing (1999):**

- ✓ **Años '70 – 4.9/10 000**
- ✓ **Años '80 – 7.7/10 000**
- ✓ **Años '90 – 9.6/10 000.**

☐ **Revisión de
Fombonne (2005):**

- ✓ **13/10 000 TA**
- ✓ **36.3/10 000 TGD.**

☐ **Actualidad:**

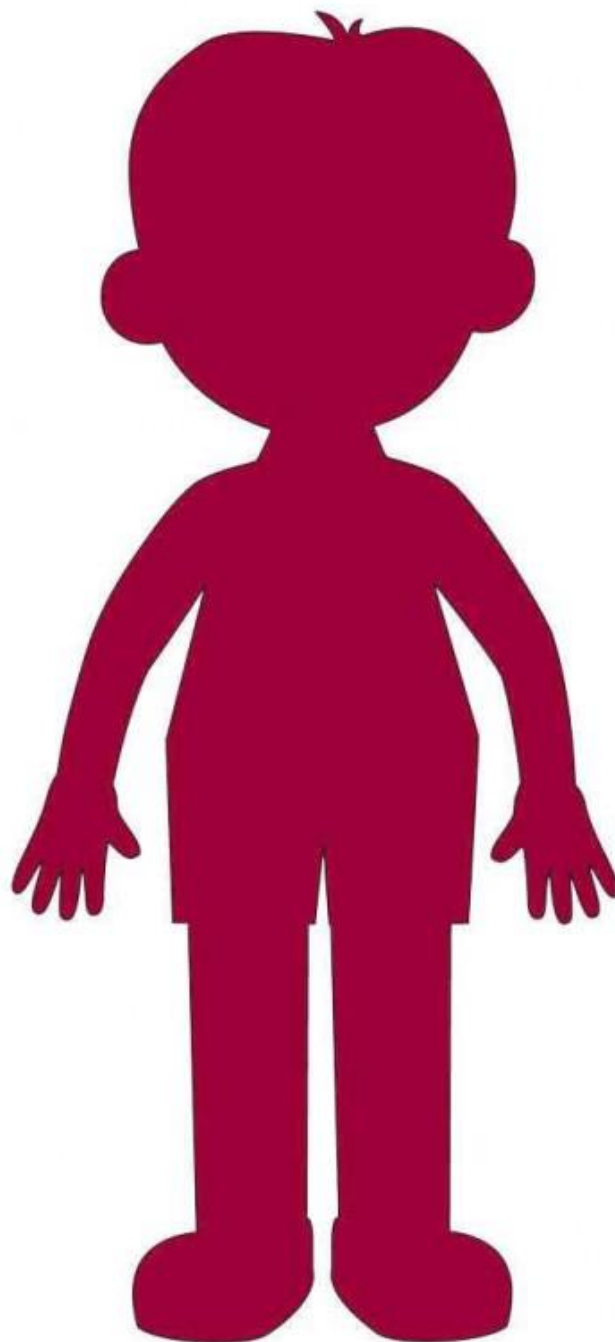
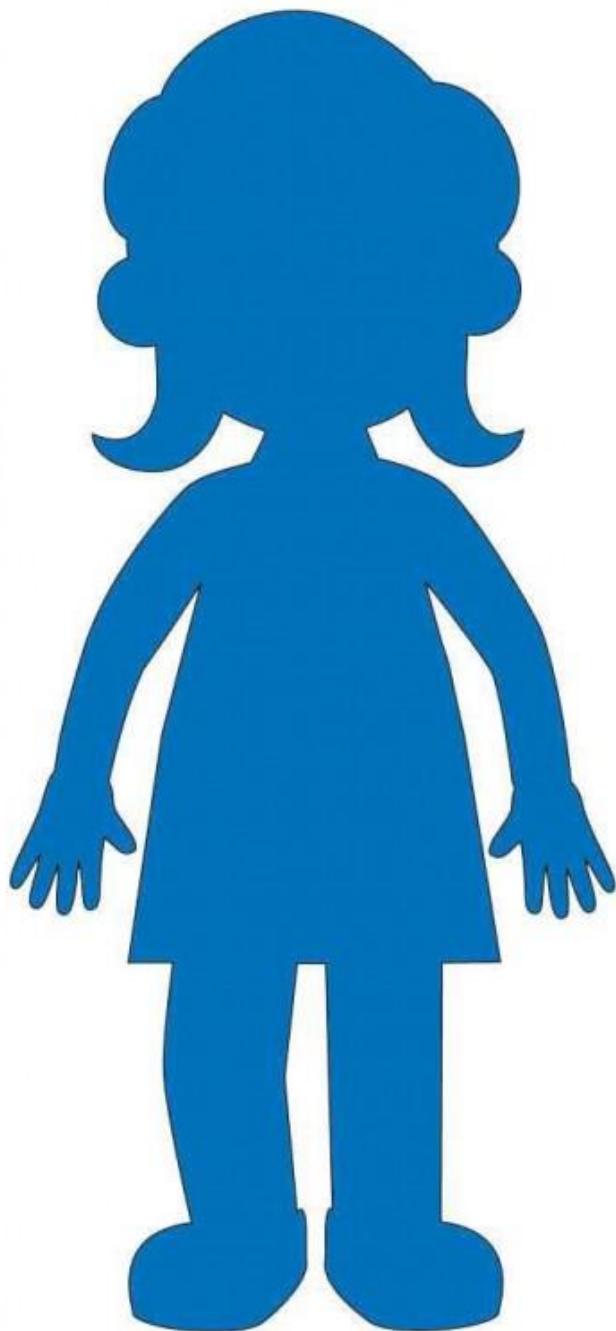
- ✓ **Desde 9.2/10 000
(Oliveira, 2007)
hasta 116.1/10 000
(Baird, 2006).**

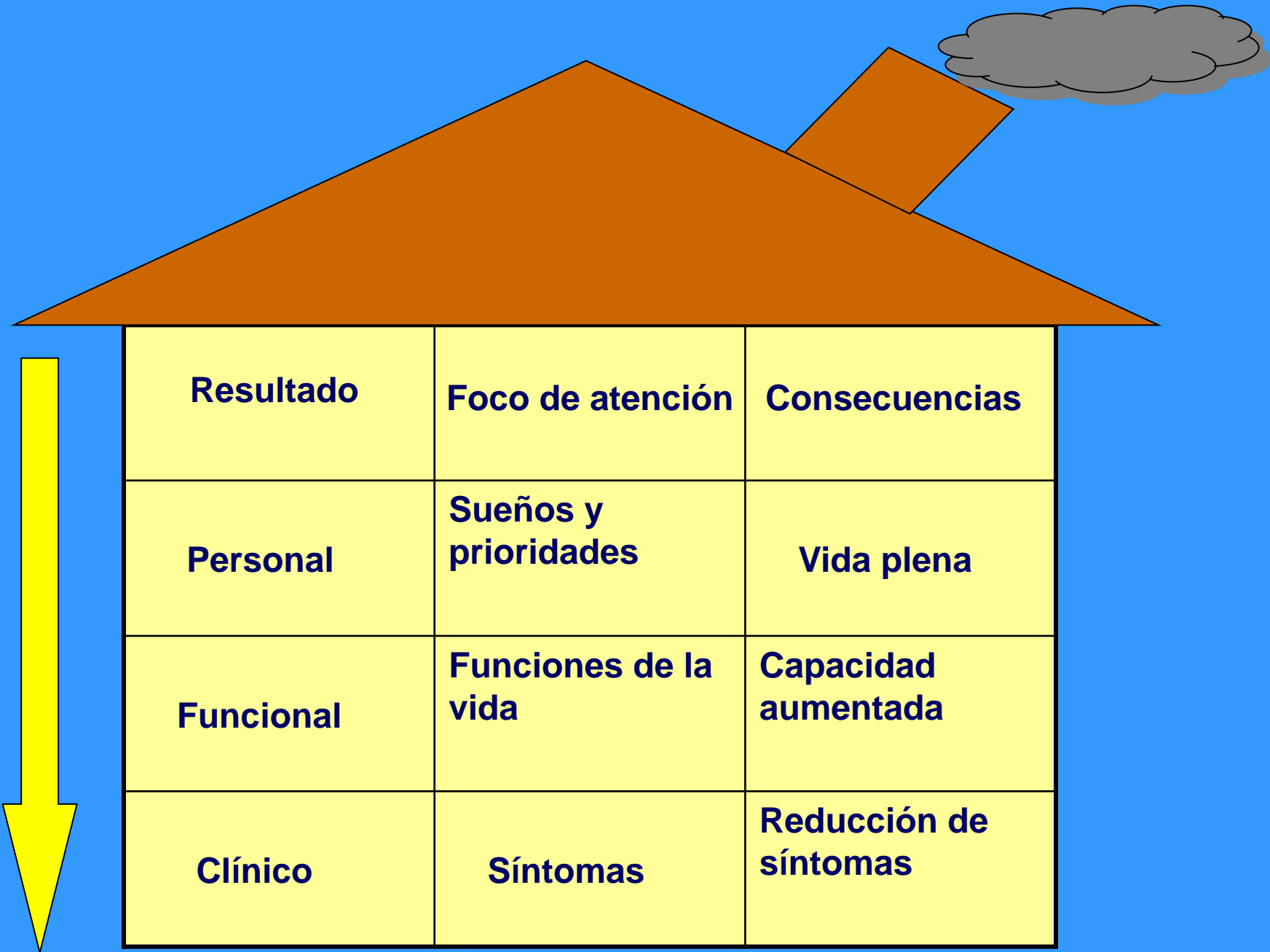
LENGUAJE

- Desarrollo espontáneo ausente en un 50%.
- 70% de los niños con TEA NO VERBALES pueden desarrollar lenguaje oral con intervención incluso en edades tardías.
- En niños con desarrollo espontáneo, predominancia de un Trastorno Semántico-Pragmático.

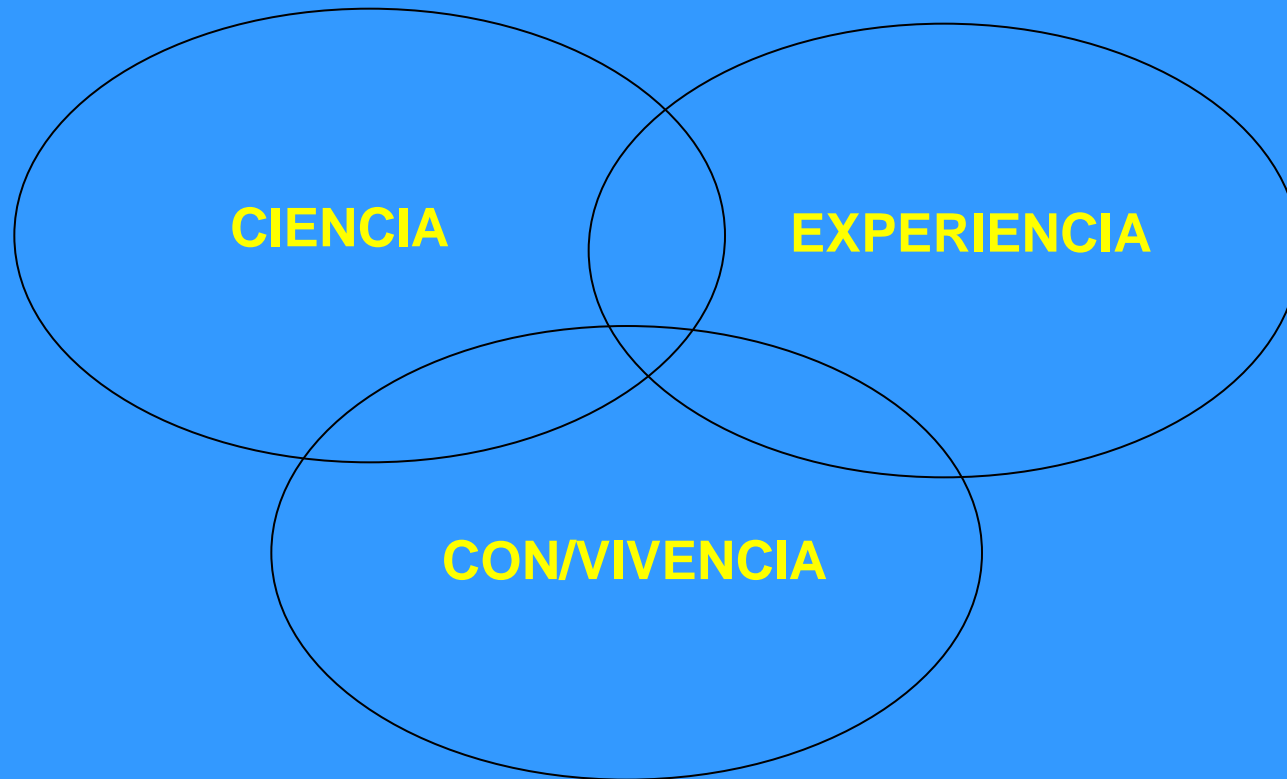
CARACTERÍSTICAS PREDICTIVAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

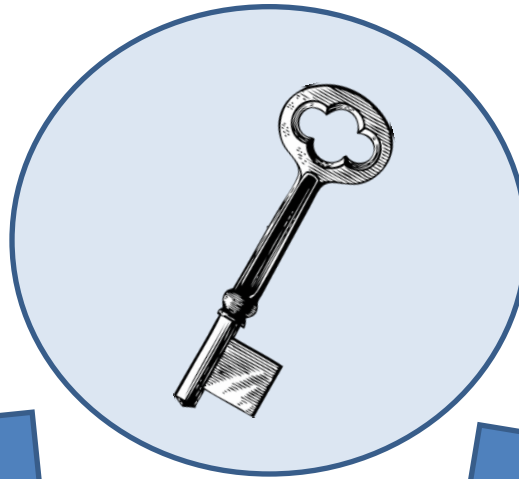
- Nivel cognitivo general tiene relación significativa con la calidad y la precocidad de la aparición del lenguaje.
- Nivel de inatención y falta de respuesta social son predictores negativos.
- Las estereotipias y comportamientos repetitivos no lo son.





Práctica basada en la evidencia





TODOS LOS NIÑOS
PUEDEN APRENDER Y
DESARROLLAR
HABILIDADES

PUEDES AYUDAR A LOS
NIÑOS PARA QUE SE
DESARROLLEN
IMPLICÁNDOLES EN
LAS ACTIVIDADES
DIARIAS Y EN LOS
JUEGOS



TEACCH

Ejemplo de estructura de aula:



1. Trabajo “uno a uno”.
2. Trabajo independiente.
3. Transición.
4. Juego/Ocio.
5. Actividades de grupo.
6. Área de comidas.
7. Cuarto de
baño/higiene/vestirse.
8. Otras áreas.

TEACCH

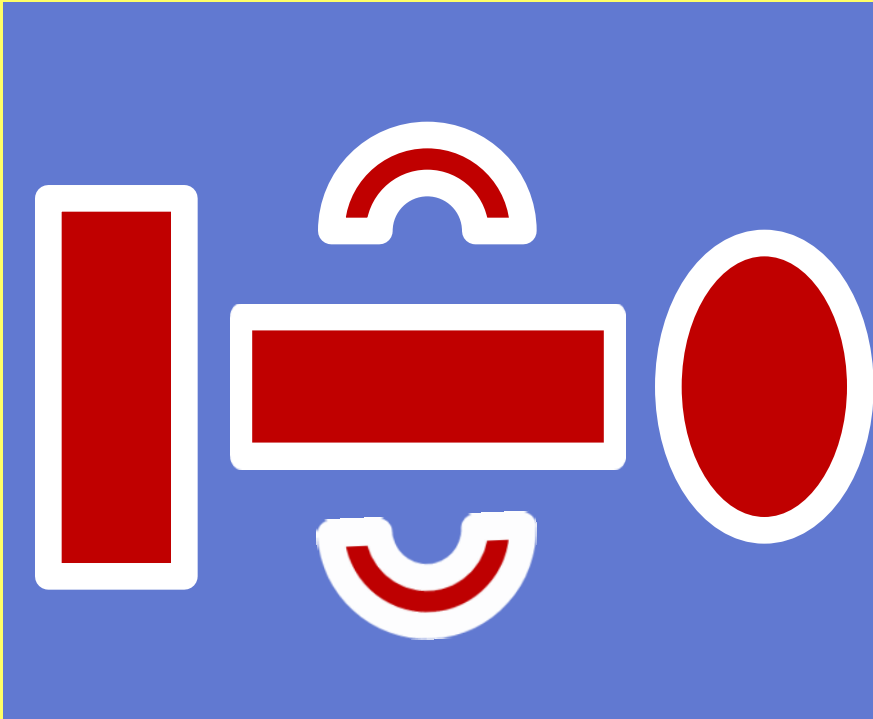
Estructura Física:



1. Establecer límites físicos y/o visuales claros.
2. Minimizar distracciones visuales y auditivas.

TEACCH

Ubicación del adulto respecto al estudiante

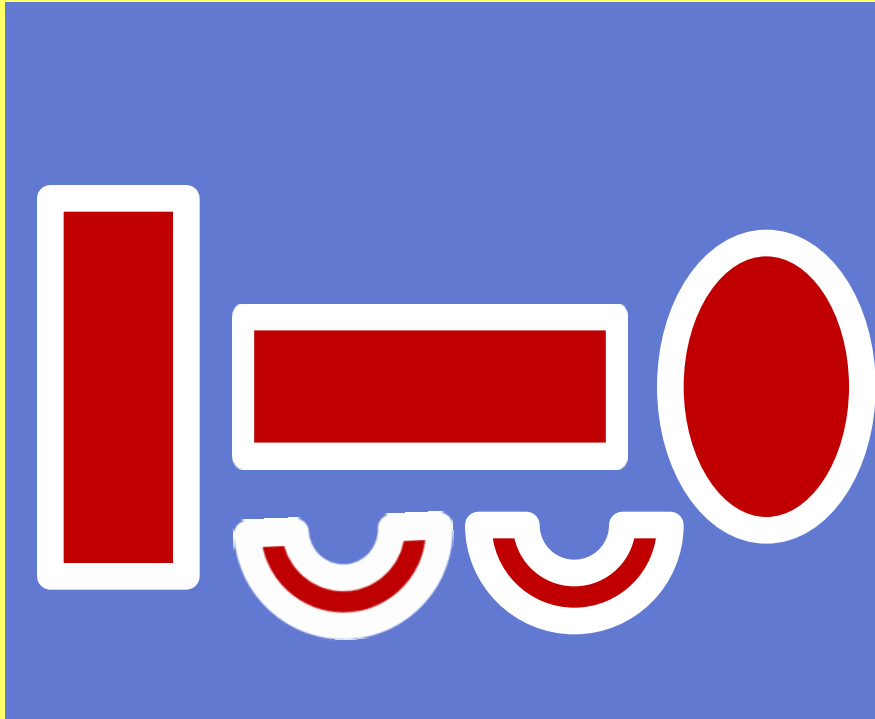


CARA A CARA:

- Más exigente de punto de vista social.
- Se requiere atención y responder a otra persona.

TEACCH

Ubicación del adulto respecto al estudiante

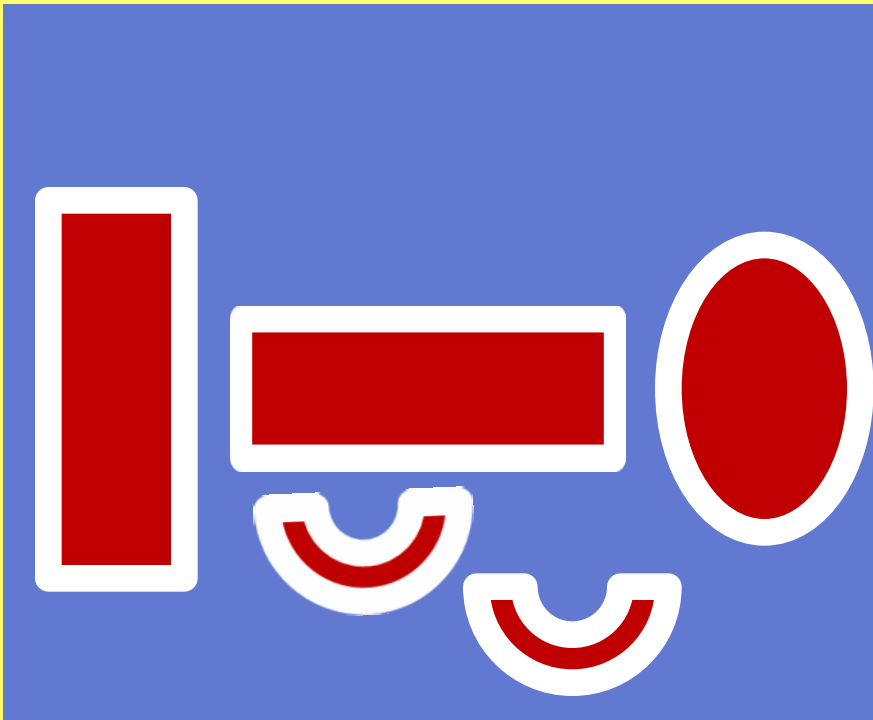


UNO AL LADO DE OTRO:

- Menos exigente de punto de vista social.
- Facilita la imitación.
- Atención centrada en los materiales e instrucciones.

TEACCH

Ubicación del adulto respecto al estudiante



DETRÁS:

- Menos presencia del adulto y de ayudas.
- Maximiza la independencia y la concentración.

TEACCH-GRUPO EN CAPAS

El tiempo de grupo puede comenzar con un círculo que incluya a toda la clase.

Añada capas de modo que el tiempo en grupo consista en uno, dos o incluso tres grupos ponderados



TEACCH-GRUPO EN CAPAS

Solo se espera de los estudiantes que permanezcan en el grupo para las actividades que sean significativas para ellos y adecuadas para su nivel de desarrollo o lenguaje.



TEACCH-GRUPO EN CAPAS

1º Capa:

Canciones animadas con música, acciones, rutinas, contar, etc. Antes de que un niño se confunda, se aburra o se ponga nervioso, enviarlo a la siguiente actividad en su horario individual, mientras el grupo continúa. Hacer esto al final de su canción favorita o tras una en la que puede sentarse y disfrutar. La idea es salir cuando aún se lo está pasando bien.

TEACCH-GRUPO EN CAPAS

2º Capa:

Más canciones, calendario, tiempo, etc. Continuar las actividades basadas en el lenguaje. Utilizar señales visuales para mejorar su comprensión, participación. Luego permita a los niños ir a una sesión de trabajo independiente cuando aún se porta bien.



TEACCH-GRUPO EN CAPAS

3º Capa:

Esta actividad se compone de actividades conversacionales más avanzadas o de otras actividades que se ajusten a los estudiantes que se beneficiarían de la participación social y que le encontrarán sentido.







 ¿?

MUESTRAS E MOSTRAS
 MUESTRAS E MOSTRAS
 MUESTRAS E MOSTRAS
 MUESTRAS E MOSTRAS



TAREAS PARA HOY

TAREAS TERMINADAS


LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9		11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

OUTONO








XOVES

10

outubro



¿QUE TIEMPO HACE?

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						

DÍAS DA SEMANA

LUNS

MARTES

MÉRCORES

VENRES

SÁBADO

DOMINGO

ESTACIÓNS

VERÁN

Meses

xaneiro

febreiro

marzo

abril

maio

xuño

xullo

agosto

setembro

novemb

Red bulletin board with various educational materials and photos of students.

Top section: Icons for "A", "DÓNDE", and "VOY".

Middle section: Photos of students with labels: "MATEMÁTICAS", "PLÁSTICA", "MATEMÁTICAS", "PLÁSTICA", "MATEMÁTICAS", "PLÁSTICA".

Bottom section: Photos of students with labels: "APOYO", "MERENDA", "HORA DE LEER", "LENGUA", "INGLÉS".

Stack of colorful storage bins.

- Top bin: MESTRAS E MESTRES
- Second bin: PICTOS
- Third bin: ÁREAS
- Bottom bin: MESTRAS E MESTRES



Light green desk with a small chair.

On the desk: A yellow book titled "MATEMÁTICAS" and a stack of papers.

Labels on the wall below the window: "TAREAS PARA HOY" and "TAREAS TERMINADAS".

Wooden shelf unit filled with books and materials.

Top shelf: Books titled "SUMAS", "MATEMÁTICAS", and a box labeled "ANAYA".

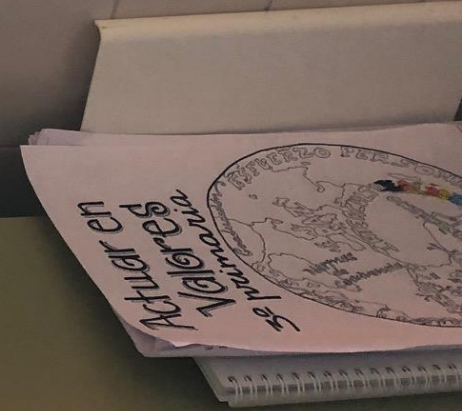
Middle shelf: Books titled "PENDIENTES", "CIENCIAS", "LENGUAJE", "MATEMÁTICAS", "COMPRESIÓN", "CIENCIAS", "ATENCIÓN", and "DIBUJO".

Bottom shelf: Boxes labeled "EUROS", "CUADROS", and "AS MIRA COUSINAS".



TAREAS PARA HOY

TAREAS TERMINADAS



TERMINADAS

MATEMÁTICAS

SUMAS

ANAYA

12H

VISOR 6 10

003602

IMAGINE
CARCHIVO

IMAGINE
CARCHIVO

IMAGINE
CARCHIVO

ATENCIÓN
GRAFO

CIENCIAS

COMPRESIÓN

MATEMÁTICAS

LENGUAJE

CIENCIAS

PENDIENTES

Actuar en
Valores
se prepara



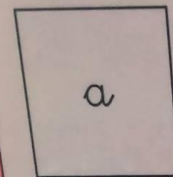
GOMETS

Bobbi Shoe

EUROS

CUADROS

Bobbi Shoe



A



DÓNDE



VOY



MATEMÁTICAS



Elena

PLÁSTICA



Belén

APOYO



MERIENDA



RECREO



HORA DE LEER



LENGUA



Elena

INGLÉS



Marta



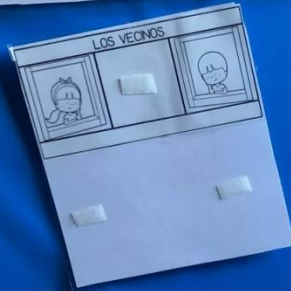
MESTRAS E M

PICTOS

ÁREAS

MESTRAS E MESTRE

VAN
GOS
DA VIN
ANAL



SUMAR +

Juntar

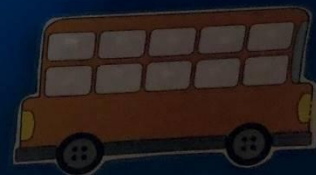
En total



RESTAR -

En total

Quitar







1993

**- "DÉJAME
ESCUCHAR TU
VOZ" -**

**CATHERINE
MAURICE**



Dr. Ivar Lovaas

1973

Lovaas y col.

1987

-Departamento de Psicología-
Universidad de Los Ángeles-California

1993

Mc Eachin, Smith y Lovaas

1994

Harris y Handleman



PREVIO AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

1. Evaluación del niño.
2. Diseño individualizado de la intervención.
3. Establecimiento de la ratio de horas
(entre 20-40 hs.).
4. Formación específica de los terapeutas +
entorno próximo (padres).

METODOLOGÍA ABA

The Discrete Trial (Ensayo discreto).

Presentación y retirada de apoyos.

Búsqueda de reforzadores efectivos.

Realización sistemática de registros.

The Discrete Trial



**ESTÍMULO
DISCRIMINATIVO**



**RESPUESTA
DEL NIÑO
O MODELADO**



CONSECUENCIA

APRENDIZAJE INCIDENTAL

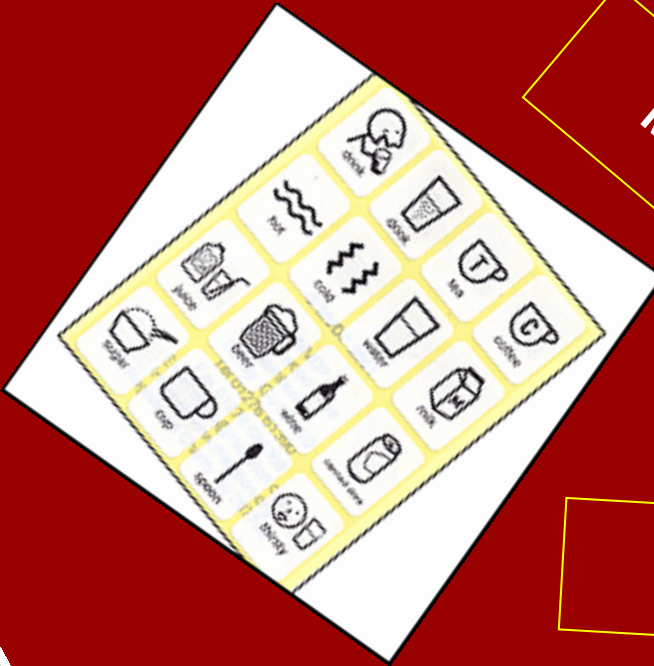
Aprovechar las situaciones cotidianas de la vida diaria para enseñar conductas y conceptos.
Carece de estructura formal.



BOARDMAKER



PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN CONDUCTUAL



BLISS

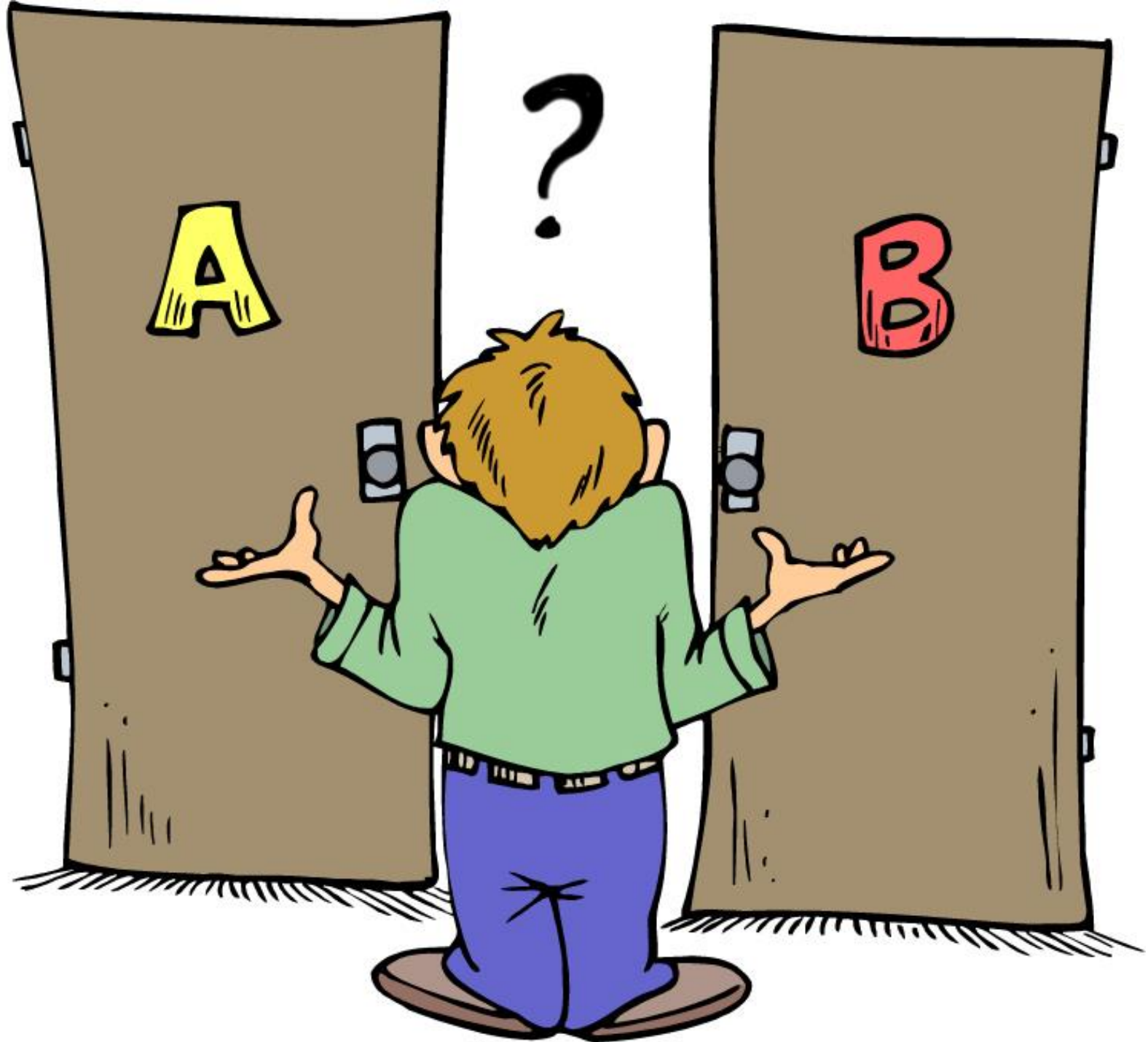


TEACCH

ABA







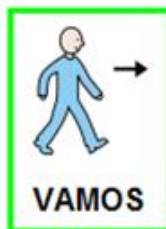
L M X Z V B D

EL

VIERNES

26

NOS



DE



A



A



A



LA



DE



EN EL DENTISTA

LUNES IRÉ PARA HACER CURAS EN LA BOCA.

1º ME SIENTO EN LA CAMILLA



2º ANESTESIA (UN PEQUEÑO PINCHAZO QUE NO DUELE)
TENGO QUE ESTAR QUIETO CON LA BOCA ABIERTA PARA
ACABAR PRONTO.



Primer plato

1

Segundo plato

2

Tercer plato

3

tortilla francesa



calamares en su tinta



plátano



HOJA DE REGISTRO DEL CONTROL DE ESFÍNTERES

Nombre: Xoel Fernández Pérez

Semana del 28 de octubre al 29 de octubre Año 2017

Curso: 2017/2018 Semana 43

	23/10/2017		24/10/2017		25/10/2017		26/10/2017		27/10/2017		28/10/2017		29/10/2017	
	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
HORA	B	W	B	W	B	W	B	W	B	W	B	W	B	W



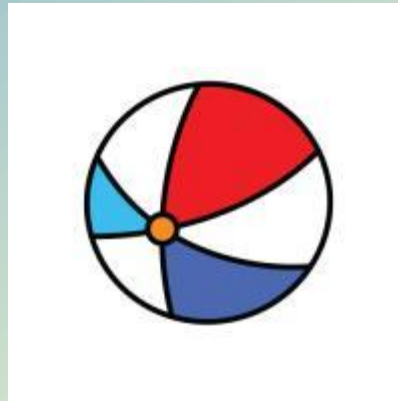
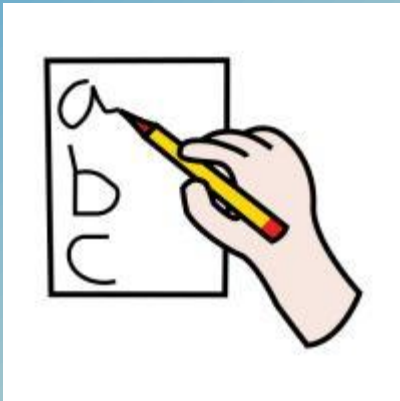
3								
4								
5			P/C					
6								
7			S	S				
8			S	S				
9			P					
10								

W: water
B: braga/calzoncillo

S: seco
P: pis
C: caca
P/C: pis y caca

ANTICIPACIÓN-AGENDAS

L T X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D	L M X J V S D
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO





FURGONETA

PRIMERO



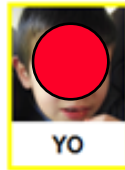
DESPUÉS



HISTORIAS SOCIALES VISUALES



CUANDO



YO



ESTOY



NERVIOSO

QUÉ HAGO?



ELIGE



RECORTA Y PEGA

1.

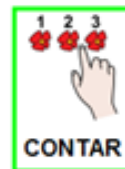


COMER



ESPAGUETIS

2.



CONTAR

HASTA

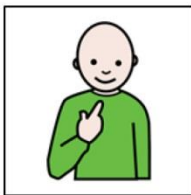


10

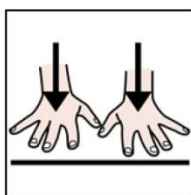
CUANDO



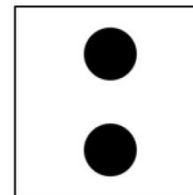
YO



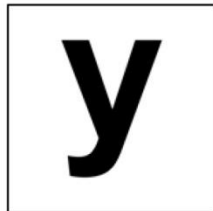
ESTOY



ENFADADO



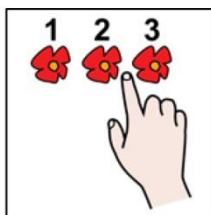
ME SIENTO



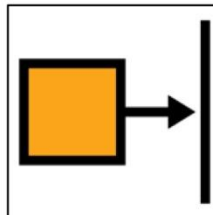
ESPERO



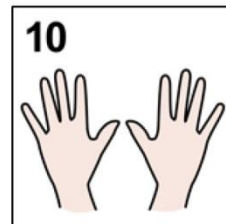
CUENTO



HASTA



DIEZ

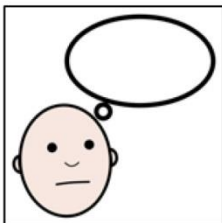


1º)

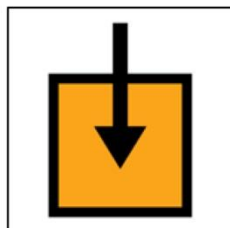
2º)

3º)

PIENSO



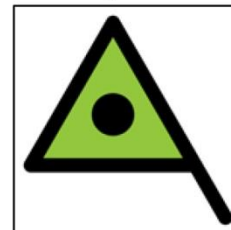
EN



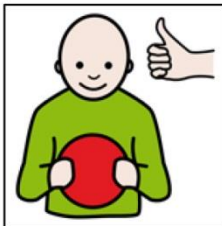
COSAS



QUE

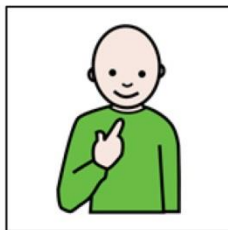


ME GUSTAN

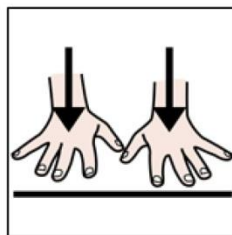


4º)

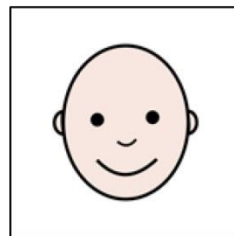
YO

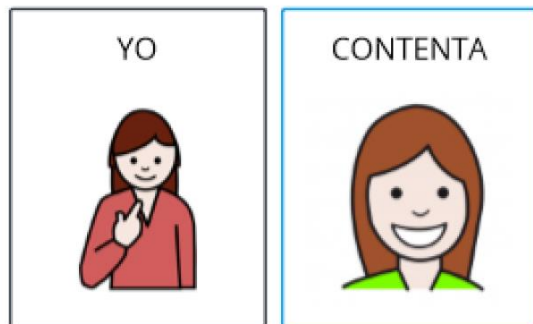
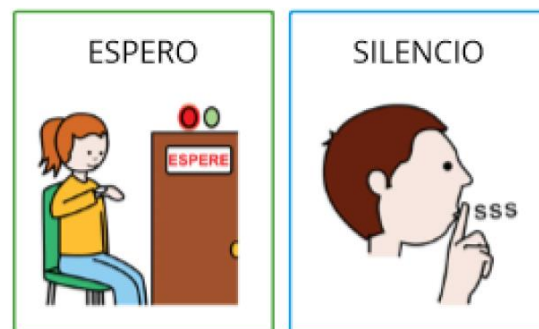


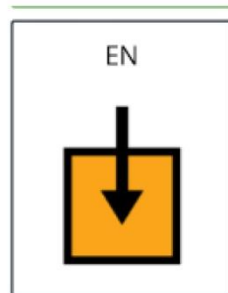
ESTOY



CONTENTO

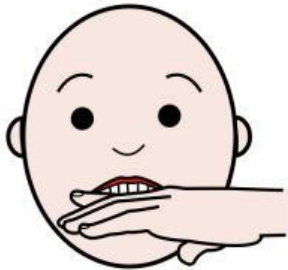






LLAVEROS DE COMUNICACIÓN

MUERDO



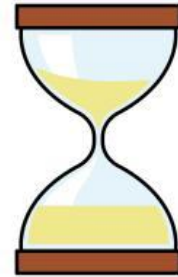
ME SIENTO



ESPERO



RELOJ DE ARENA



HISTORIAS SOCIALES VISUALES



AL



EN

EL



LOS



EN

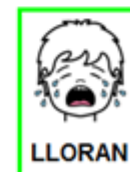
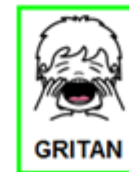
EL



LOS



TAMBIÉN



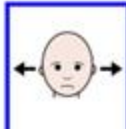
HISTORIAS SOCIALES VISUALES



CUANDO



YO



NO

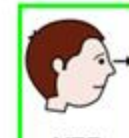


QUIERO



ESCUCHAR

O

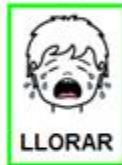


VER



GRITAR

O



LLORAR

A

LOS



NIÑOS



ME VOY

A



JUGAR



TIROLINA



COLUMPIO



TOBOGÁN

CARTELES VISUALES DE UBICACIÓN CON MARCAS O TIZAS O CONOS



PARADA ESTRUCTURADA



FICHAS VISUALES DE JUEGO PILLA-PILLA



CUENTA



PERSIGUE

PILLA-PILLA

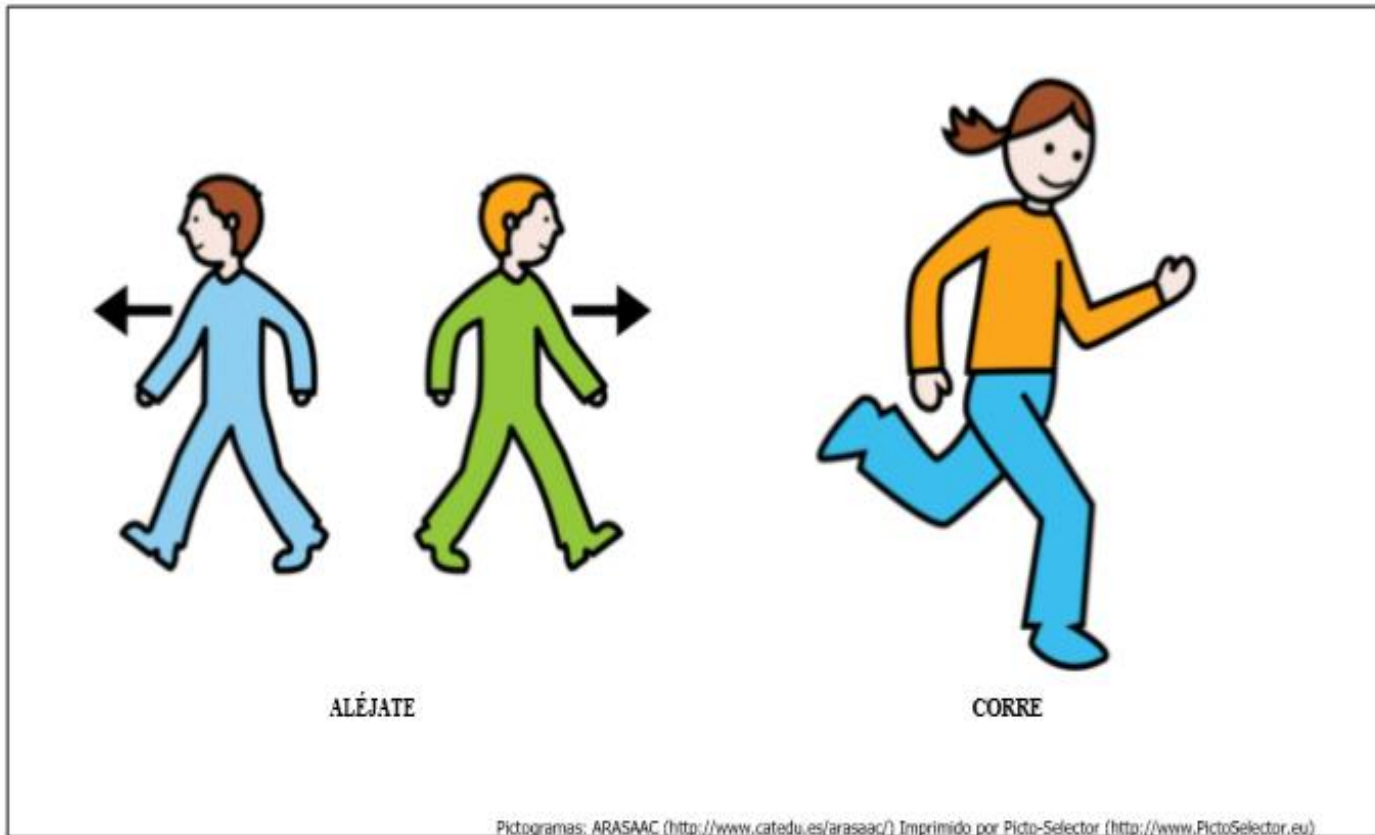


ACARRA



"TÚ LA LLEVAS"

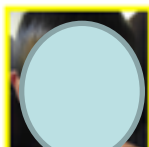
PILLA-PILLA



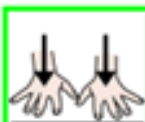
I



CUANDO



YO



ESTOY



NERVIOSO

QUÉ HAGO?



ELIGE



RECORTA Y PEGA

1.

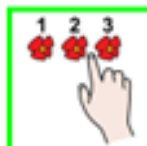


COMER



ESPAGUETIS

2.



CONTAR

HASTA



10

10

EL BUSCADOR DE EMOCIONES

Pista 1:

La primera de las emociones se encuentra escondida debajo del objeto que guarda los lápices.



alegría

Prueba 1:

Debes acertar al menos 2 de los acertijos que te lea la profe.

Pista 2:

Esta emoción se ha perdido muy cerquita de aquí, le gusta mucho ver cómo trabajamos.



enfado

Prueba 2:

Ahora te toca trabajar sentado y relajado, para conseguir la siguiente pista deberás hacer la ficha que te entrega la profe.



tristeza

Pista 3:

Esta emoción ha decidido lavarse las manos...las tenía un poco sucias.

Prueba 3:

Debes adivinar que emociones expresan los niños de las imágenes.



sorpresa

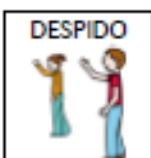
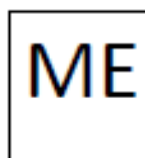
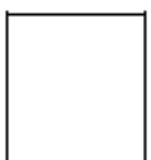
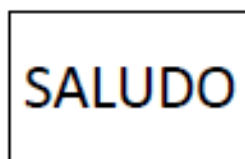
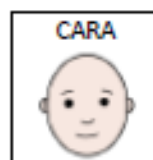
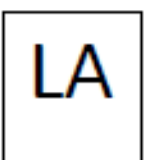
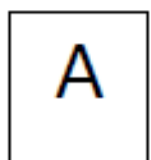
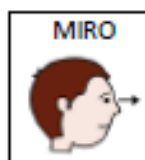
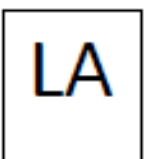
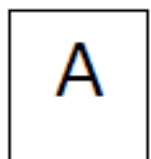
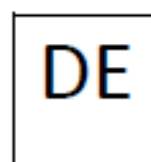
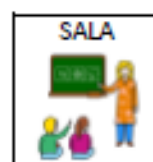
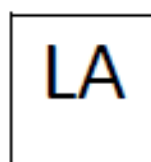
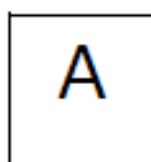
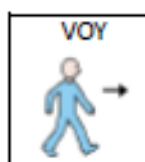
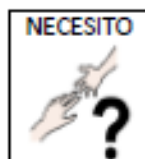
Pista 4:

La siguiente emoción se ha quedado atrapada en el cuaderno.

Prueba 4:

Nuevamente tendrás que trabajar en silencio para realizar la ficha.

Trabajo tranquilo y concentrado.



NIVELES DE VOZ

5

VOZ DE
PATIO



4

SUPER
VOZ

Imágenes
Educativas.com



3

VOZ DE
GRUPO



2

SUSURRO



@ackBio

1

SILENCIO
NIVEL NINJA



Habladómetro

5

gritar



4

hablar
alto



3

hablar
bajo



2

murmurar



1

silencio



5



4



3



2



1



EL HABLADÓMETRO

¿CÓMO TENGO QUE HABLAR?



NO PUEDO



PUEDO



¿CUÁNDO?

¿EN QUÉ SITUACIÓN?



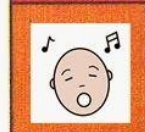
CHILLAR



AVISAR DE UN PELIGRO



ESTAR LEJOS



CANTAR



FIESTA



CUMPLEAÑOS



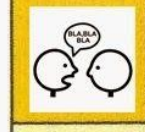
HABLAR NORMAL



CONTESTAR



HABLAR CON AMIGOS



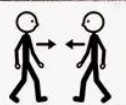
HABLAR BAJO



PEDIR AYUDA



ESTAR CERCA



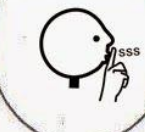
HABLAR MUY BAJO
SUSURRAR



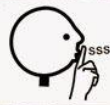
TRABAJAR



NO SÉ HACERLO



SILENCIO



EXPLICACIÓN



ESCUCHAR



CORRER



ALBOROTAR



DISCUTIR



GRITAR



LEVANTARSE SALTAR



LEVANTARSE DISTRAERSE

[illegible]

	
10-15 16-20 21-25 26-30 31-35	36-40 41-45 46-50 51-55 56-60





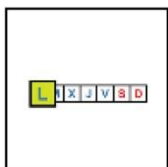
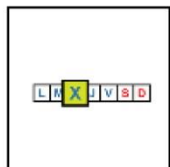
ESPERO QUE EL PROFESOR ME
AVISE MI TURNO PARA HABLAR.



(LEVANTO LA MANO PARA AVISAR MI TURNO)

LUNES	YO DIGO...		MI PROFE DICE...	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MARTES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MIÉRCOLES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
JUEVES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
VIERNES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

LOS LUNES Y LOS MIÉRCOLES VOY A LA CASITA DE COLORES.



EN CERTIGO TRABAJO Y JUEGO CON SARAY Y CON NURIA.

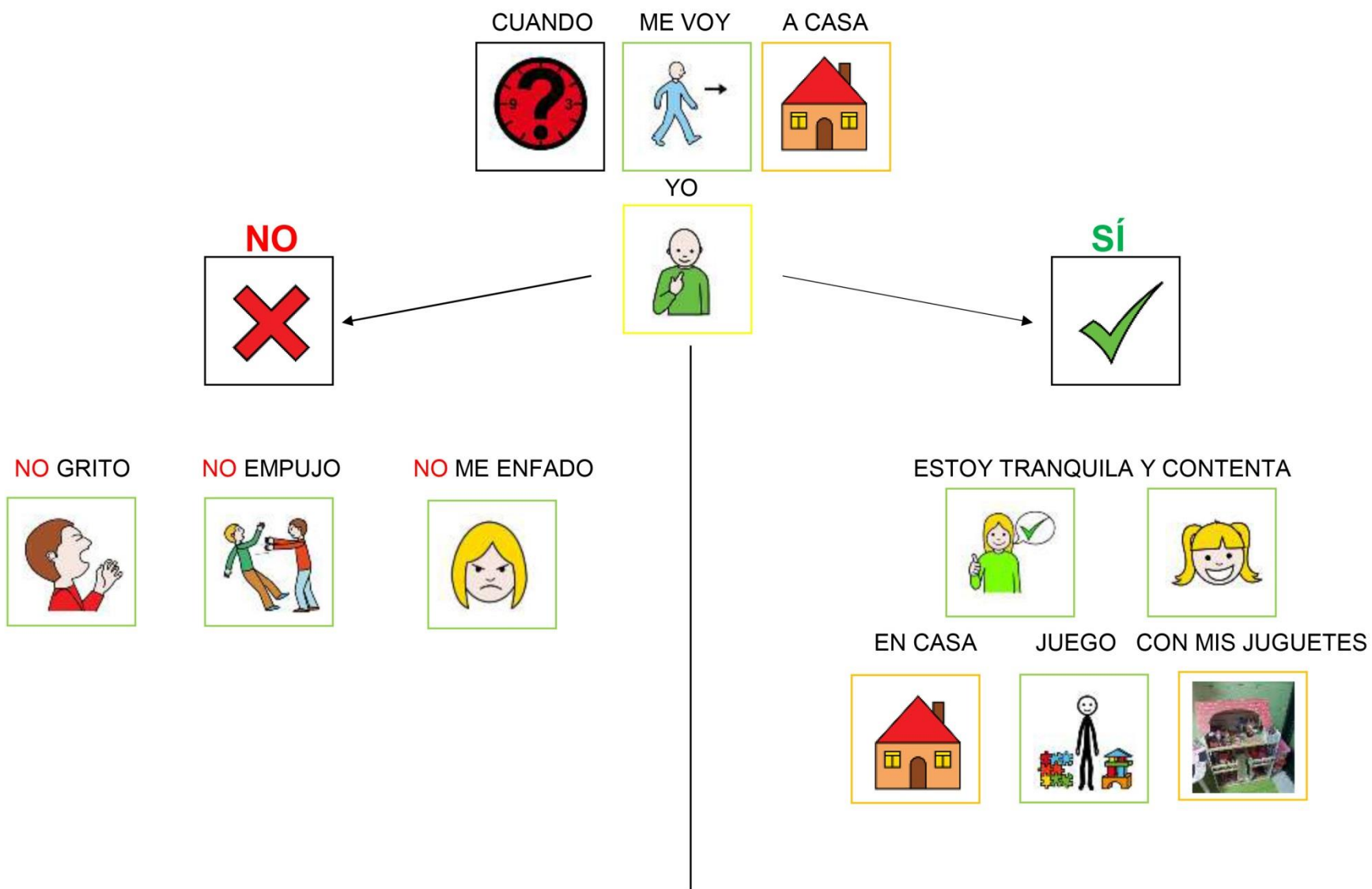


CUANDO EL TIEMPO SE TERMINA ME VOY A CASA TRANQUILA Y CONTENTA.



EN CASA PUEDO JUGAR CON MIS GAFAS, MIS MUÑECAS, MI CAMIÓN DE BOMBEROS Y MI CASITA DE MUÑECOS.







ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CONTEXTO COVID

**PRO VS.
CONTRA**

DESCONOCIMIENTO Y PREOCUPACIÓN

Adaptar espacios de aprendizaje presenciales y virtuales.

Aportar información a los niños sobre el COVID.

Desensibilización para la aceptación y el uso de la mascarilla.

Crear plataformas de formación online.

Crear base de datos de recursos electrónicos.

Aportar información a las familias y a los niños sobre la formación a distancia.





¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



HAY



UN VIRUS



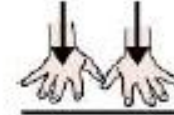
CONTAGIOSO



Y MUCHAS



PERSONAS



ESTÁN



ENFERMAS



PARA PROTEGERNOS,



EL COLEGIO



ESTÁ CERRADO



UNOS DÍAS



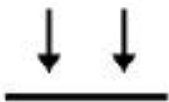
NO PODEMOS



IR



AL COLEGIO


























NOS QUEDAMOS



EN CASA



MARZO

 LUNES	 MARTES	 MIÉRCOLES	 JUEVES	 VIERNES	 SÁBADO	 DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16 	17 	18 	19 	20 	21 	22 
23 	24 	25 	26 	27 	28 	29 
30 	31 					



¿qué hago al llegar al cole?

1



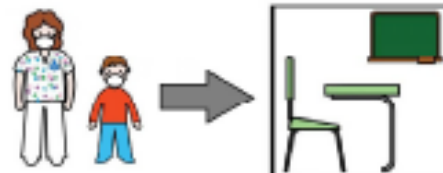
espero a que vengan a buscarme

2

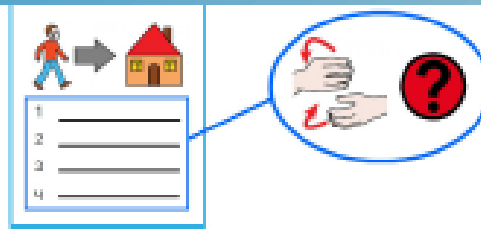


me tomo la temperatura y limpio mis zapatos

3

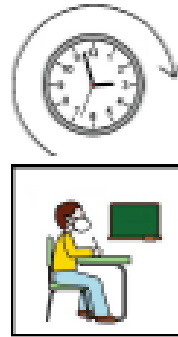


voy a mi clase



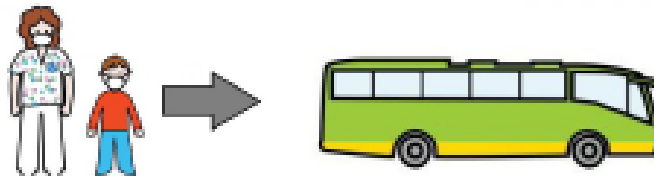
¿qué hago para volver a casa?

1

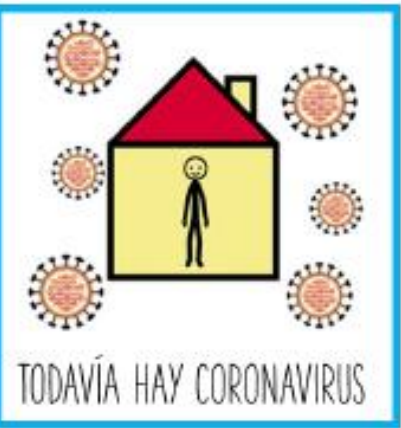


espero en clase

2



me acompañan al autobús



LLEVO MASCARILLA



PARA SALIR



A LA CALLE



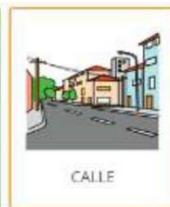
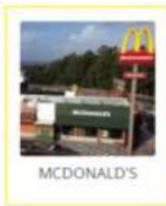
A PASEAR



PUEDO SALIR



NO PUEDO SALIR





Iniciar sesión

1C ONLINE LEARNING

DESCARGAR TODO



Carpetas

Nombre ↑



Friday 20th



Monday 23rd



Thursday 19th



THURSDAY 26th



Tuesday 17th Nov



Tuesday 24th



Wednesday 18th



Wednesday 25th

Archivos

Nombre ↑



Very_Hungry_Caterpillar...

SUBIR ARCHIVOS A DRIVE

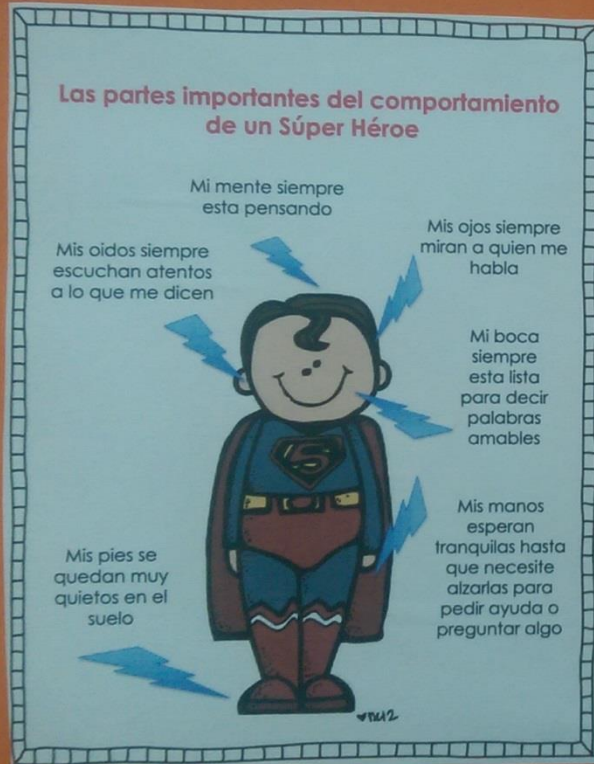
<https://www.youtube.com/watch?v=UadF87lLBaM>

ANTICIPACIÓN SEMANAL



ENTRENANDO SUPER

HABILIDADES



- NIVEL 1 Llevarme mejor con mis amigos.
- NIVEL 2 Tener más amigos.
- NIVEL 3 Conocer cómo me siento.
- NIVEL 4 Saber expresar mis sentimientos.
- NIVEL 5 Aprender a dominar mis emociones.
- NIVEL 6 Aprender a estar más tranquilo.
- NIVEL 7 Mejorar mi concentración.

Habilimen

Programa de Desarrollo de Habilidades Mentalistas en Niños Pequeños

María Consuelo Sáiz Manzanares / José María Román Sánchez



Anabel Cornago • Maite Navarro • Fátima Collado

Manual de teoría de la mente para niños con autismo

Ejercicios, materiales y estrategias

Las personas percibimos, sentimos, pensamos o creemos distinto



Aprendo Ciencias Naturales

con pictos y pegatinas



**Educación
Básica
Adaptada**



Animales

¿Qué sé del león?



¿Cómo nace?



¿Qué come?



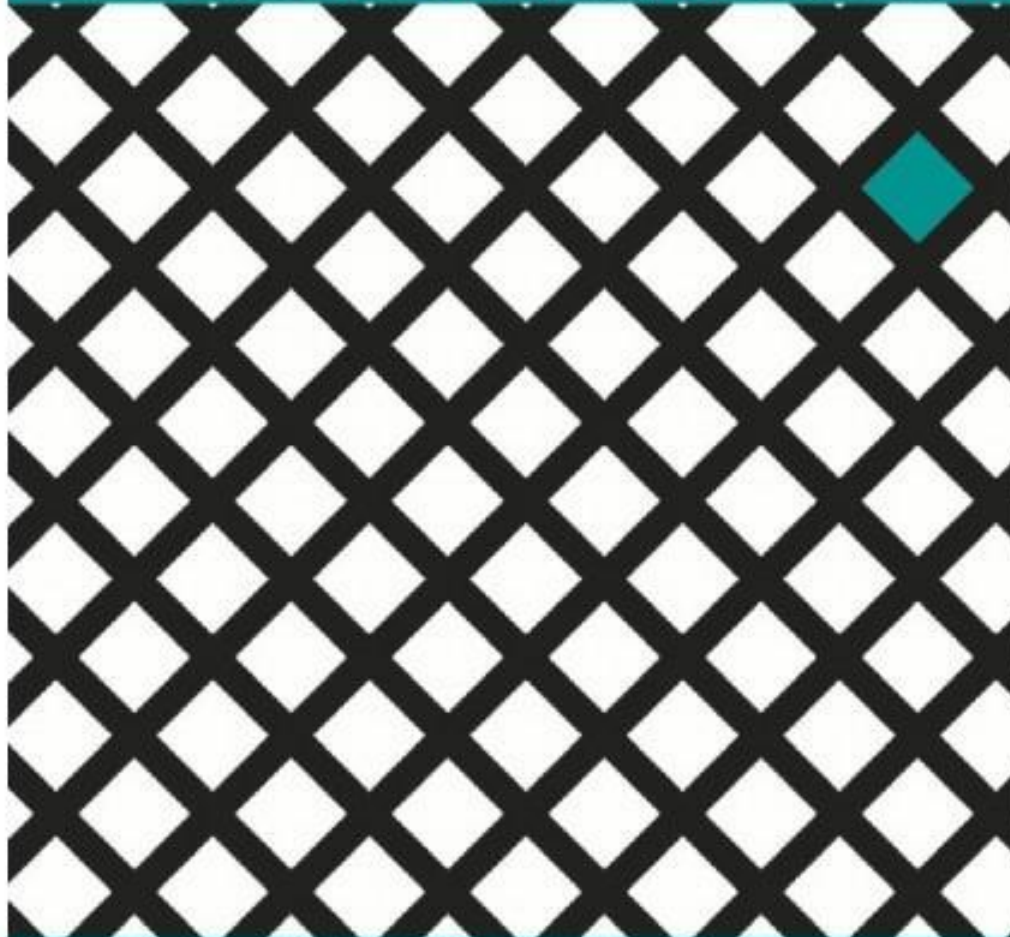
Tiene



Manuel Ojea Rúa

TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA
DE BAJO FUNCIONAMIENTO:

Comunicación basada en imágenes y el acto de señalar



GEY LAGAR

Patios y parques dinámicos

PROGRAMA Y HERRAMIENTA
DE INCLUSIÓN SOCIAL
PARA PERSONAS CON TEA



Ilustraciones de Maite Navarro



PROLÉXyCO

PROGRAMA DE DESARROLLO
DEL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO

Francisca Capel - Consuelo Palazón



GE
EDITORIAL



agapea.com
CUADERNO 2



CUADERNO DE
COMUNICACIÓN
PARLANTE
RC300

[Inicio](#) | [¿Qué son los SAAC?](#) | [Catálogos](#) | [Materiales](#) | [Herramientas Online](#) | [Descargas](#) | [Software](#) | [Ejemplos de Uso](#) | [Noticias](#) | [Premios](#) | [Condiciones de Uso](#) | [Contacta](#)

BIENVENIDOS A ARASAAC

El portal ARASAAC ofrece recursos gráficos y materiales para facilitar la comunicación de aquellas personas con algún tipo de dificultad en este área. Este proyecto ha sido financiado por el Departamento de Industria e Innovación del Gobierno de Aragón y forma parte del Plan de Actuaciones del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU), centro dependiente del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.



CENTRO ARAGONÉS de TECNOLOGÍAS para la EDUCACIÓN

Buscar en catálogos: Castellano ▼ **Buscar** [Ayuda]☒ Pictogramas Color ☒ Pictogramas ByN ☒ Fotografías ☒ Videos LSE ☒ LSE Color**Mi Selección**Tengo **0** elementos

Últimas noticias

- ARASAAC ha participado en el IMFAR 2013 (2013-09-07 14:54:30)

8+1 +1

Últimos pictogramas Color



Vota

Rec

facebook


Busca personas, lugares y cosas

 Gabriela Dagmar [Buscar amigos](#) [Inicio](#)  



Pictoaplicaciones

A 5349 personas les gusta esta página
• 106 personas están hablando de esto

☒ Te gusta ☒ Sigues a esta persona [Mensaje](#) 

Internet/Software
Pictoaplicaciones tiene como proposito ayudar a personas que tienen dificultades de expresion mediante el lenguaje oral, a progresar en su comunicacion y comprension de conocimientos, a través de aplicaciones desarrolladas con pictogramas.

[Información](#) - [Sugerir una edición](#)



Fotos


 **5349**

Me gusta



Descúbrenos

[Crear página](#)

Anuncios  [Ver todos](#)

Herbal Essences

es.tendencias.yahoo.com



Consigue hasta 10 horas de aroma delicioso y déjate seducir por una experiencia orgánica.

Proxima a Ti

proximaati.com



Con nosotros siempre ganas, participa en nuestras promociones y llévate lotes de productos

iVuelve a brillar!

vuelveabrillar.com



Vive en familia nuevas experiencias en las Islas Canarias. ¡Practica la Brilioterapia!

Reciente

2014

[Se abrió](#)

Lo más destacado ▾

 [Publicar](#)  [Foto / video](#)

Escribe algo....

1 amigo ha indicado que le gusta Pictoaplicaciones



[Iniciar conversaciones](#) [Blog Anabel Cornago](#)

[Para trabajar los adjetivos](#) [Blog Anabel Cornago](#)

[QUÉ HACEN](#)

[DÓNDE ESTÁ, PARA QUÉ SIRVE](#)

[Trabajar la causalidad](#) [Trabajar la finalidad](#) [Trabajar la finalidad2](#)

[UNIR PROFESIONES3](#) [PROFESIONES2](#) [profesiones](#) [Para identificar](#) [OPUESTOS](#)

[DEPORTES](#) [CONCEPTOS-BÁSICOS-CONTRARIOS](#) [ASOCIACIONES](#) [Oficios](#)

[Asociaciones alimentos, para unir con un trazo, Amaya Ariz Argaya](#) [Asociaciones adjetivos2, para unir con trazo, Amaya Áriz Argaya](#) [Asociaciones adjetivos, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya](#)

[Asociaciones varios, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya](#) [Asociaciones general, para unir con trazo, Amaya Ariz](#) [Asociaciones casa, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya](#) [Relacionar_deportes_1](#)

[Verbos con sus pictos](#)

[Animales-infantil](#) [animales salvajes](#)

La Estantería de Don Natalio

Don Natalio es un niño de 7 años diagnosticado con TEA. En este rincón nos gustaría enseñaros las cosas que le vamos haciendo tanto a él como a Don Cecilio su hermano pequeño, y que nos han ayudado para la estimulación de su lenguaje, comunicación, autonomía, pero sobre todo, a divertirnos en casa.

30 de enero de 2014

Tablas de sumar

Hola. Aquí os dejo unas plantillas para reforzar las sumas y agilizar el cálculo, que llevamos haciendo desde estas navidades. Las hacemos cantando porque así le resulta mas divertido y amena la escritura. Están realizadas en Excel, aunque aquí os la dejo en pdf.

Enlace: [descargar](#)

TABLA DEL 1				
1	+	1	=	
1	+	2	=	
1	+	3	=	
1	+	4	=	
1	+	5	=	
1	+	6	=	

Páginas

[Página principal](#)

[Recursos utilizados](#)

[Objetivo](#)

[Descargas](#)

[Siguenos en Facebook](#)

Archivo del blog

▼ 2014 (1)

▼ [enero](#) (1)

[Tablas de sumar](#)

► 2013 (18)

► 2012 (66)

Pensando en imágenes

Quiero expresar la felicidad que siento al ver que mi hijo Alberto puede hablar, expresar sus ideas, deseos, enfados...No pretendo aconsejar a nadie, pero espero poder con este blog contaros como hemos llegado a esta maravillosa fase de su vida como persona con autismo.

[INICIO](#)[MATERIALES](#)[SENTIMIENTOS](#)[ALBERTO](#)[RECURSOS](#)[ACCIONES](#)[NOTICIAS](#)[POR DEREITO](#)[PONENCIAS](#)

9/3/2014

Entrevista al presidente de la Asociación de Mercuriados



Por Cuca da Silva

Entrevista al Presidente de la Asociación de...

Suscribirse

MANIFIESTO DE ALBERTO



TEA: PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES M. Ojea (Catedrático de Orientación Educ...

Materiales ASPERGER: [ASPERGER](#).

Métodos: [Técnicas de intervención psicoeducativa](#).

Orientación: [WEB ANDÚJAR](#).

Materiales de Comprensión Lectora: [WEB ANDÚJAR](#).

Aula Abierta: [TGD- CEIP Federico de Arce](#).

Qué es Autismo: [Queesautismo.com](http://www.queesautismo.com/)<http://www.queesautismo.com/>.

Programa Sanitario: [AMI- TEA](#).

Anticipar las Acciones: [SA y Anticipación](#).

Juegos para Niños Autistas: [JUEGOS](#).

Materiales Diversos: [Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales](#).

Aprender reglas de conducta: [LÍMITES](#).

Habilidades Sociales en el Aula: [HHSS Y AUTISMO](#).

Emociones Paso a Paso: [EMOCIONES](#).

Emociones: [Celos y Envidia. 2](#).

Emociones: [Boti, el Robot](#).

Emociones: [El Miedo](#).

Emociones: [AGREGA](#).

Emociones en la [NUBE](#).

Trabajar los ruidos: [RUÍDOS](#).

Hacer Amigos/as: [ASPIE](#).

Los Turnos: [¡TOMA, DÁME, MÍO, MÍO!](#)

Tableros de Motivación: [TABLEAUX](#).

Material Didáctico: [Mundo LuA](#).

Materiales: [Rincón Didáctico](#).

Leo te ayuda: [LEO](#).

Materiales: [Comenzó el Invierno](#).

RECÓGEL EN EL BLOG
CONTENIDOS E IMÁGENES
QUE SE HAN OBTENIDO
POR EL BUSCADOR DE
GOOGLE, SIALGO TE
PERTENECE Y NO QUIERES
QUE SE EXPONGA, HÁZMELO
SABER.

¿QUÉ HORA ES?

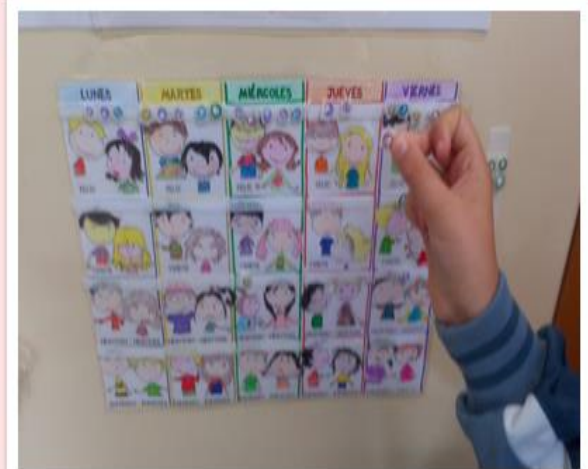


CALIGOT NET 0000007 COPYRIGHT © CALIGOT MAMAM
ALL RIGHTS RESERVED. Produced By 120TUDIO Inc.

¿QUÉ DÍA ES HOY?



ADEMÁS LOS ALUMNOS Y ALUMNAS TODOS LOS DÍAS DEBEN PENSAR CÓMO SE SIENTEN Y ASÍ AL FINAL DE LA SEMANA PODREMOS HACER UN BALANCE DE NUESTROS SENTIMIENTOS Y PENSAR CÓMO MEJORAR:



Síguelo por email



NOS INSPIRAN A SEGUIR

NUESTRAS
ENTRADAS

actividades (21)

- Andalucía (3) Animales (1) aula de pt (15) Autismo (1) Bienvenidos (10) Carnavales (1) CASTILLOS (1) cine (2) CIRCO (1) coeducación (21) contra la violencia (5) Cuentos (11) cuerpo (3) cumpleaños (1) descripciones (3) diadelapaz (4) diferencias (12) discapacidad (8) Día de la madre (4) días festivos (9) escuela publica (7) español (2) estaciones (4) Experimentos (3) halloween (1) infantil (19) inteligencia (3)



HOME NOSOTROS CONTENIDO LOS COMIENZOS LENGUAJE SOCIALIZACIÓN COGNITIVO SENSORIAL EMOCIONES CUENTOS PERSONAL T DE LA MENTE

10 TRIVIAL. Tablero, dado y quesitos

mar
2014

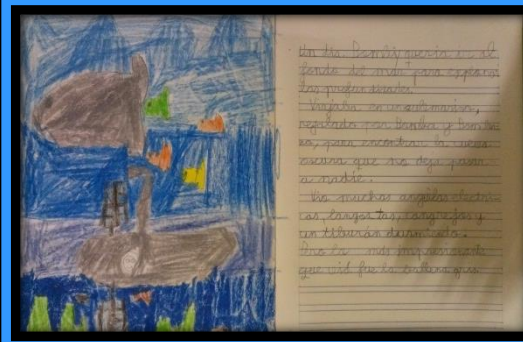
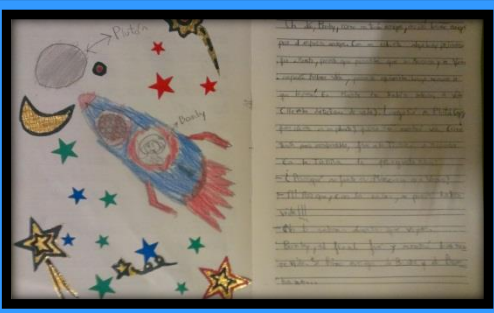
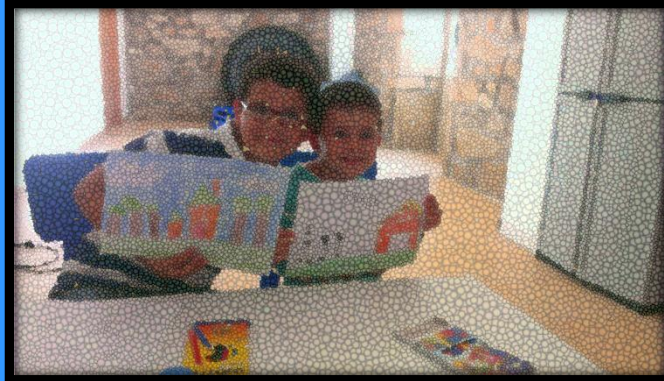


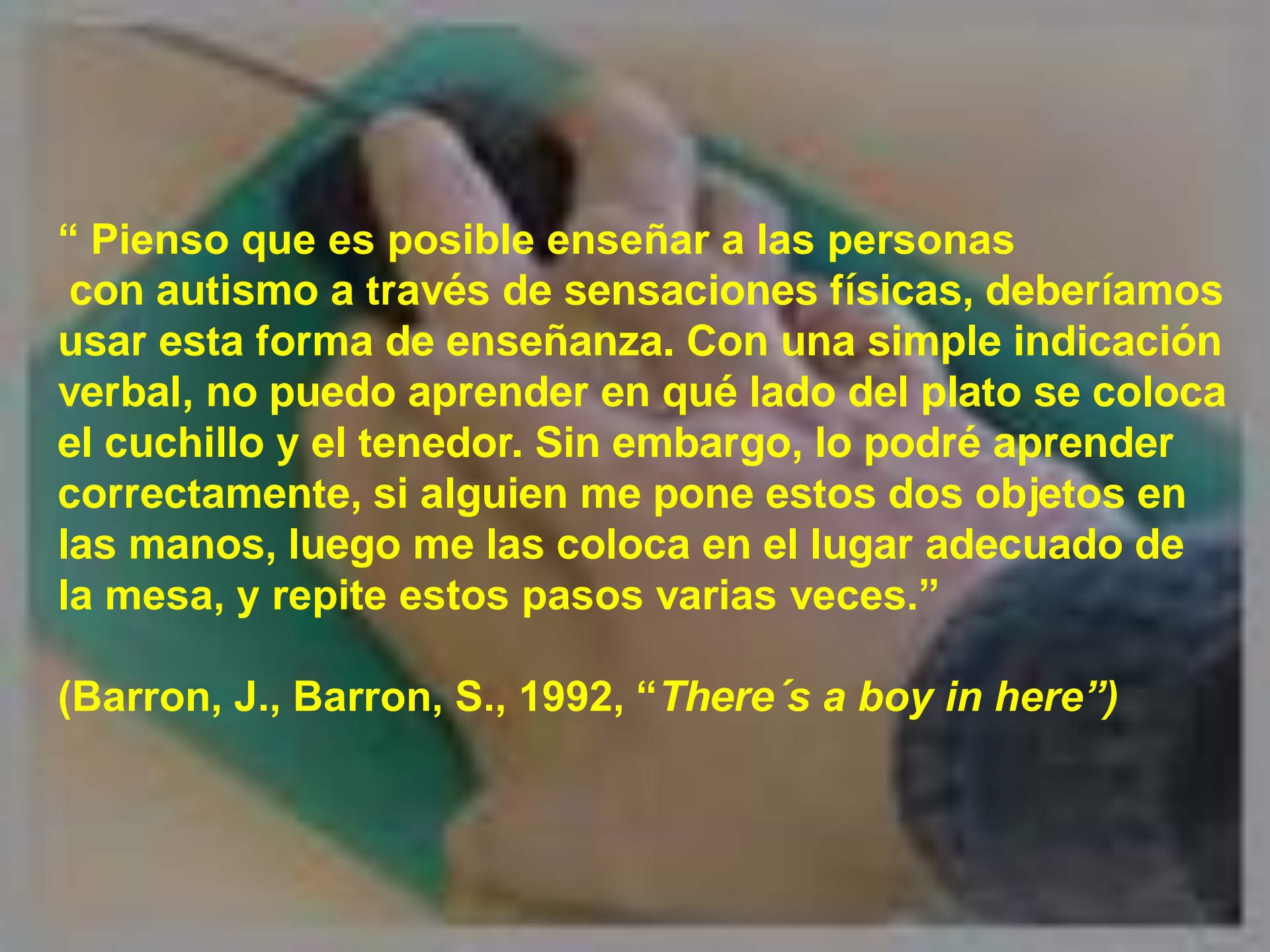
Cargando...

apoya y firma

jueguito.nuestro segundo libro

INTERVENCIÓN A VARIOS NIVELES





“ Pienso que es posible enseñar a las personas con autismo a través de sensaciones físicas, deberíamos usar esta forma de enseñanza. Con una simple indicación verbal, no puedo aprender en qué lado del plato se coloca el cuchillo y el tenedor. Sin embargo, lo podré aprender correctamente, si alguien me pone estos dos objetos en las manos, luego me los coloca en el lugar adecuado de la mesa, y repite estos pasos varias veces.”

(Barron, J., Barron, S., 1992, “*There´s a boy in here*”)

Certigo®
crecer contigo



Muchas gracias