

# **CURSO 1: Estrategias generales para implicar a los alumnos con TEA en las actividades dentro del aula.**

*Dra. Dagmar Gabriela Nedelcu  
Directora de CERTIGO  
[www.certigo.es](http://www.certigo.es)  
[contacto@certigo.es](mailto:contacto@certigo.es)*

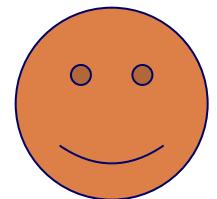


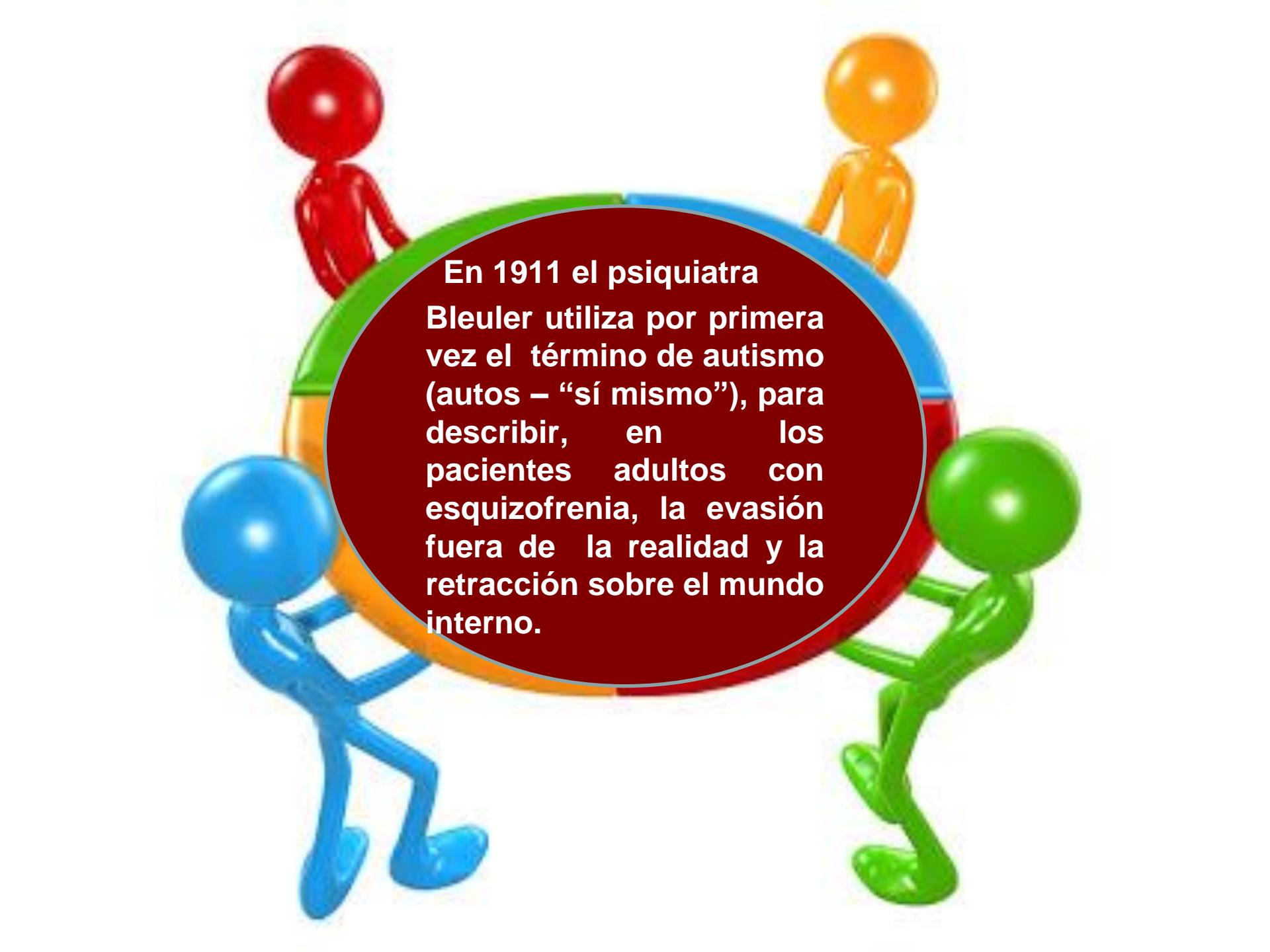
**PROGRAMA DE FORMACIÓN DE HABILIDADES PARA LA EDUCACIÓN  
DE LAS PERSONAS CON TEA EN EL AULA ORDINARIA**



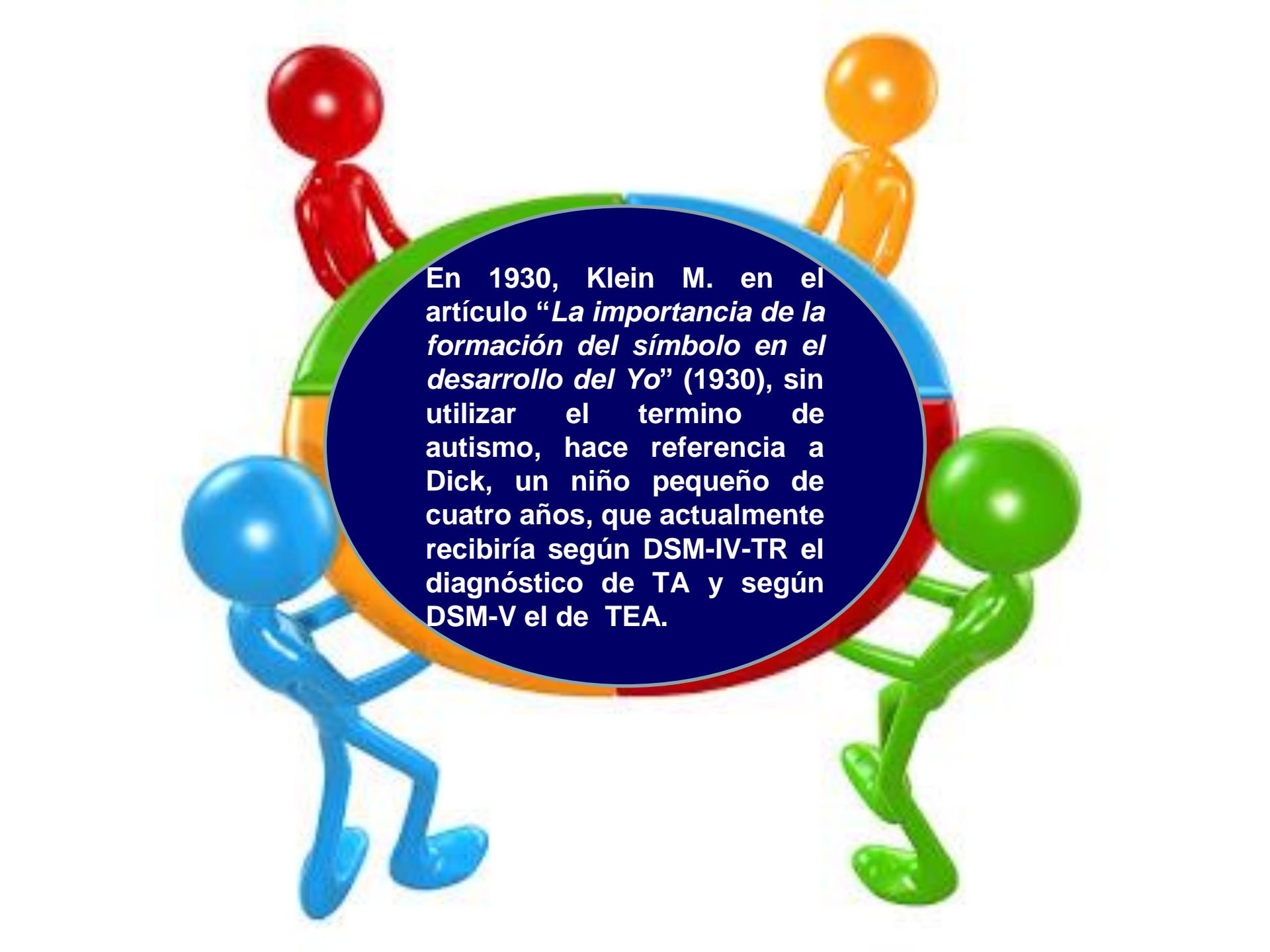
## TEMAS A DEBATIR:

- ✓ Concepto actual de TEA.
- ✓ Necesidades del profesorado.
- ✓ Atención a la diversidad.
- ✓ Cómo se pueden programar las actividades.
- ✓ Programas y metodologías específicos.
- ✓ El TEA en el contexto COVID.





**En 1911 el psiquiatra Bleuler utiliza por primera vez el término de autismo (autos – “sí mismo”), para describir, en los pacientes adultos con esquizofrenia, la evasión fuera de la realidad y la retracción sobre el mundo interno.**

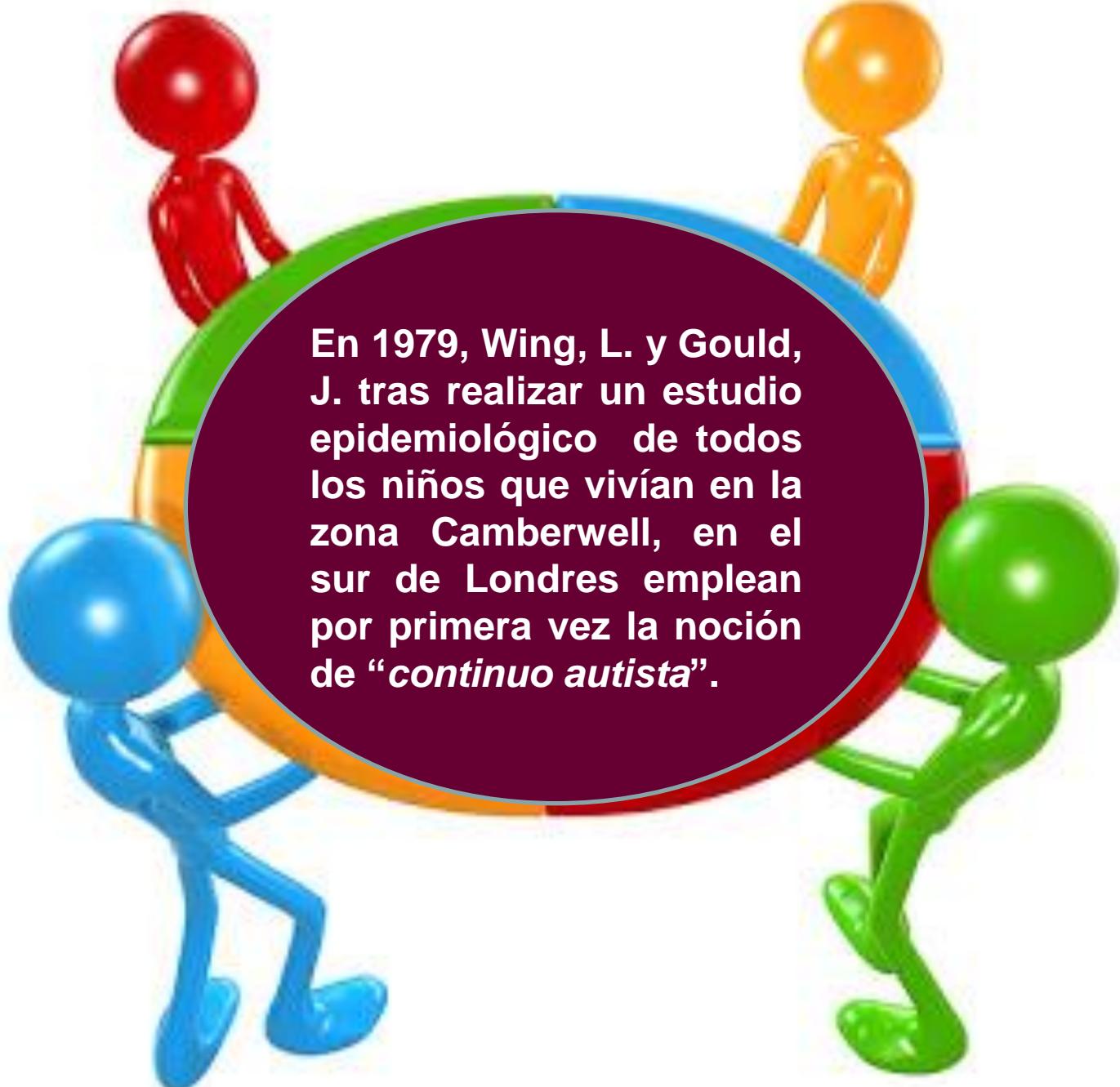


En 1930, Klein M. en el artículo “*La importancia de la formación del símbolo en el desarrollo del Yo*” (1930), sin utilizar el término de autismo, hace referencia a Dick, un niño pequeño de cuatro años, que actualmente recibiría según DSM-IV-TR el diagnóstico de TA y según DSM-V el de TEA.

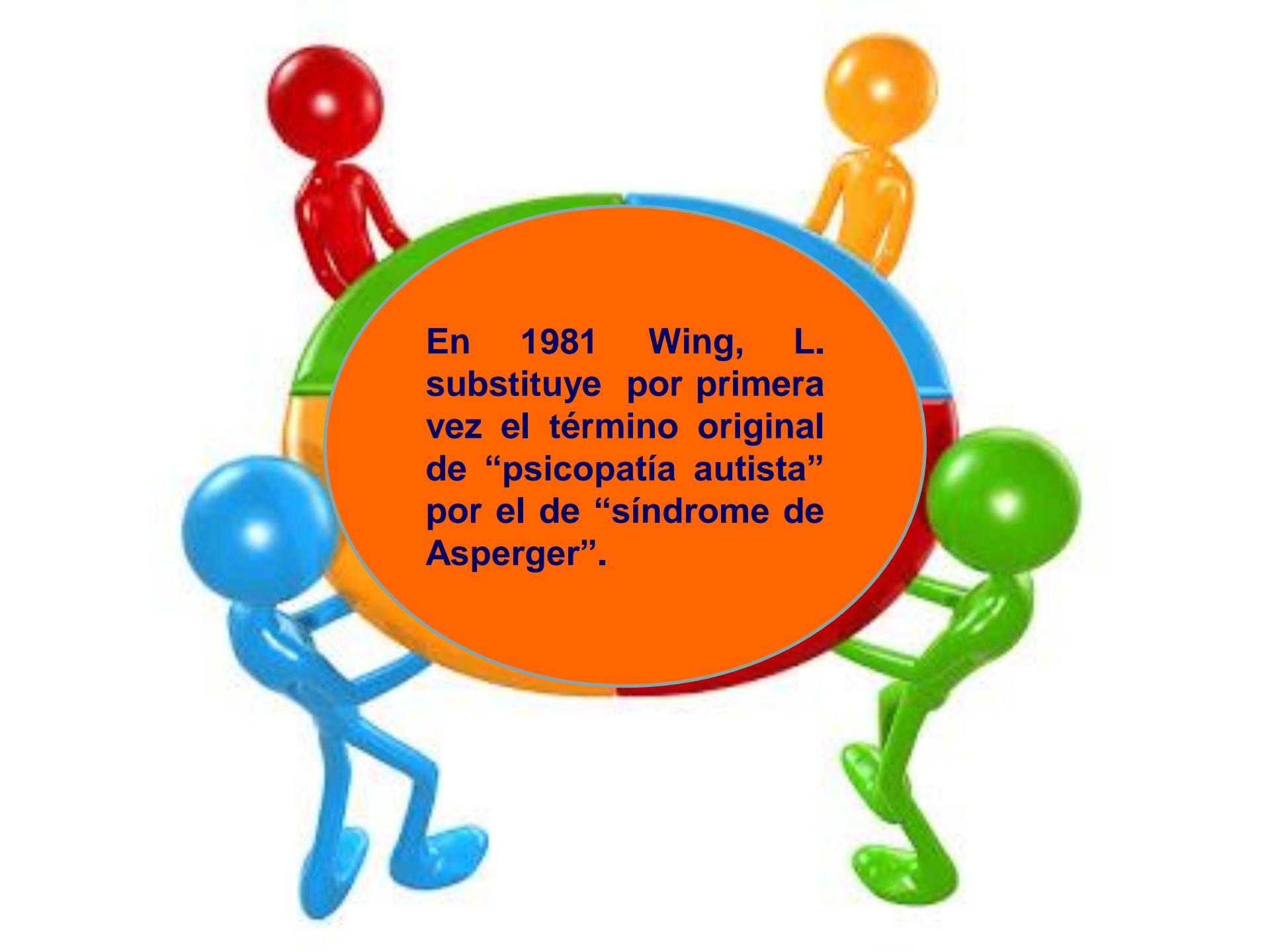
En 1943 Leo Kanner por primera vez habla del “*autismo infantil precoz*” en su artículo original “*Autistic Disturbances of Affective contact*”.



En 1944, Hans Asperger habla por primera vez de la “psicopatía autista” (en su obra *“Die Autistischen Psychopathen im Kindesalter”*), haciendo referencia a la misma problemática descrita por Kanner L. (1943) sin conocer el trabajo del mismo.



En 1979, Wing, L. y Gould, J. tras realizar un estudio epidemiológico de todos los niños que vivían en la zona Camberwell, en el sur de Londres emplean por primera vez la noción de “*continuo autista*”.



En 1981 Wing, L. substituye por primera vez el término original de “psicopatía autista” por el de “síndrome de Asperger”.

Kanner, L.  
(1943)



Asperger, H.  
(1944)



Una profunda falta de contacto afectivo con otras personas

Un deseo angustiosamente obsesivo de que todo se mantenga igual

Una fascinación por ciertos objetos susceptibles de ser manipulados a base de finos movimientos motores

Mutismo

Lenguaje cuya función no parece ser la comunicación interpersonal

Fisionomía inteligente y pensativa

Incapacidad para la reciprocidad social y emocional

Desarrollo de comportamientos repetitivos e intereses obsesivos

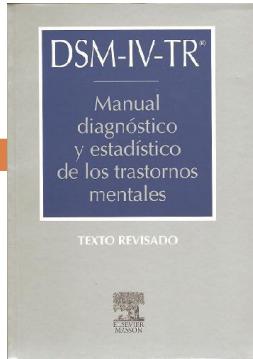
Desarrollo lingüístico adecuado y con frecuencia avanzado

Trastorno de la comunicación no verbal

Diferencias graves con respecto a la comunicación pragmática y uso social del lenguaje

Retraso en el desarrollo motor. Torpeza en la coordinación motriz.

Estrategias cognitivas sofisticadas y Pensamientos originales



# CLASIFICACIÓN



**Tabla 1. Clasificaciones Internacionales**

<b>DSM – IV (APA, 1994, texto revisado en 2001)</b>	<b>CIE – 10 (OMS, 1992)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Trastorno autista. “A veces el trastorno autista es denominado autismo infantil temprano, autismo infantil o autismo de Kanner” ( p. 80).</li><li>2. Trastorno de Rett</li><li>3. Trastorno desintegrativo infantil</li><li>4. Trastorno de Asperger</li><li>5. TGD no especificado (incluyendo autismo atípico).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Autismo infantil</li><li>2. Autismo atípico</li><li>3. Síndrome de Rett</li><li>4. Otros trastornos desintegrativos de la infancia</li><li><b>5. Trastorno hipercinético con retraso mental y movimientos estereotipados</b></li><li>6. Síndrome de Asperger</li><li>7. Otros TGDs</li><li>8. TGD sin especificar.</li></ol>

# Distribución de las definiciones categorial y dimensional

## de los TEA

(Belinchón, M. , 2001, pág. 32)





# CLASIFICACIÓN

## COMUNICACIÓN SOCIAL:

Sin ayuda in situ. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas.

## COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

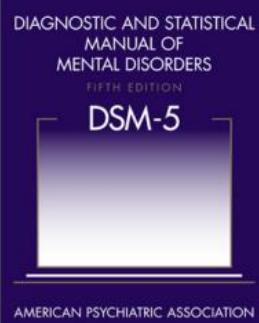
Interferencia significativa de la inflexibilidad del comportamiento. Dificultad para alternar actividades. Problemas de organización y planificación.

### TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTÍSTICO

#### 1. GRADO 1:

#### 2. GRADO 2

#### 3. GRADO 3



# CLASIFICACIÓN

## Tabla 2. Clasificación

### TRASTORNO DE

1. GRADO 1

2. GRADO 2: Necesita av

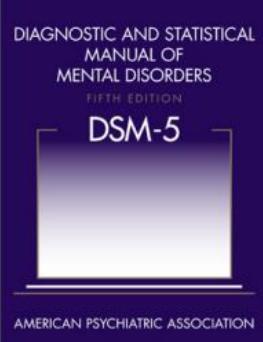
3. GRADO 3

#### COMUNICACIÓN SOCIAL:

Deficiencias notables de la comunicación social con emisión de frases sencillas. Interacción limitada a intereses especiales muy concretos. Comunicación no verbal muy excéntrica.

#### COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

Inflexibilidad de comportamiento y dificultad para hacer frente a los cambios. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de atención.



# CLASIFICACIÓN

## Tabla 2. Clasificaciones Internacionales

### TRASTORNO DEL ESPE

1. GRADO 1

2. GRADO 2

3. GRADO 3: Nec

DSM

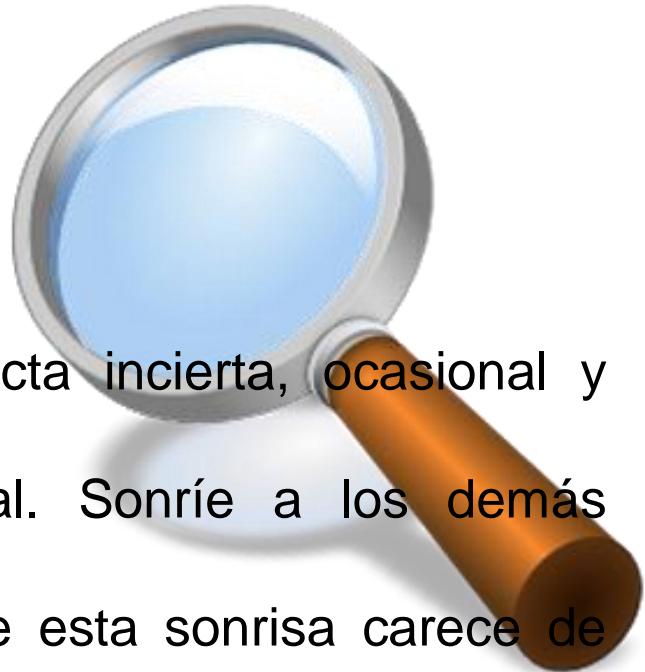
#### COMUNICACIÓN SOCIAL:

Pocas palabras inteligibles . Raramente realiza interacción social con los demás sólo para cumplir con las necesidades y a través de estrategias inhabituales.

#### COMP. RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS

Ansiedad intensa con inflexibilidad de comportamiento y extrema dificultad de hacer frente a los cambios. Comportamientos restringidos/repetitivos que interfieren con el funcionamiento en todos los ámbitos.

## CASO 1



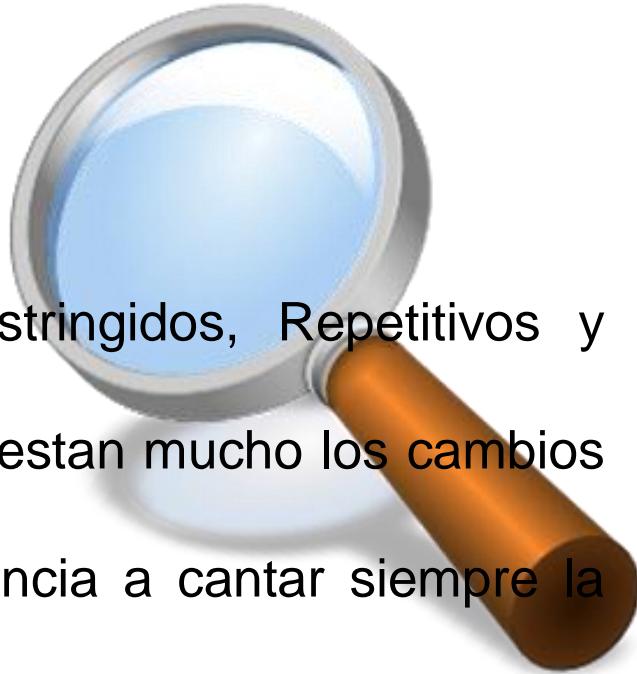
Niña de 4 años. Emplea una mirada directa incierta, ocasional y raramente usada durante la interacción social. Sonríe a los demás especialmente con su padre pero generalmente esta sonrisa carece de reciprocidad. No manifiesta interés por otros niños, acostumbrando a jugar al lado. Emplea de forma funcional los juguetes aunque no sabe cómo jugar necesitando de la ayuda de un adulto. Se frustra y se enfada mucho gritando o tirándose al suelo llorando si los demás no satisfacen de inmediato sus necesidades.

## CASO 1



En relación a las Alteraciones en la Comunicación no señala con el índice a distancia para expresar interés, no asiente con la cabeza y solo expresa la negación en ocasiones. No emplea gestos convencionales de forma espontánea para saludar o despedirse, aunque los padres cuentan que su hija ha mostrado esta habilidad con anterioridad. De pequeña mostró grandes dificultades para la imitación espontánea aunque en la actualidad mejoró mucho esta habilidad. De pequeña usaba el cuerpo de otra persona como herramienta para comunicarse. En la actualidad lo hace a través de palabras sueltas.

## CASO 1



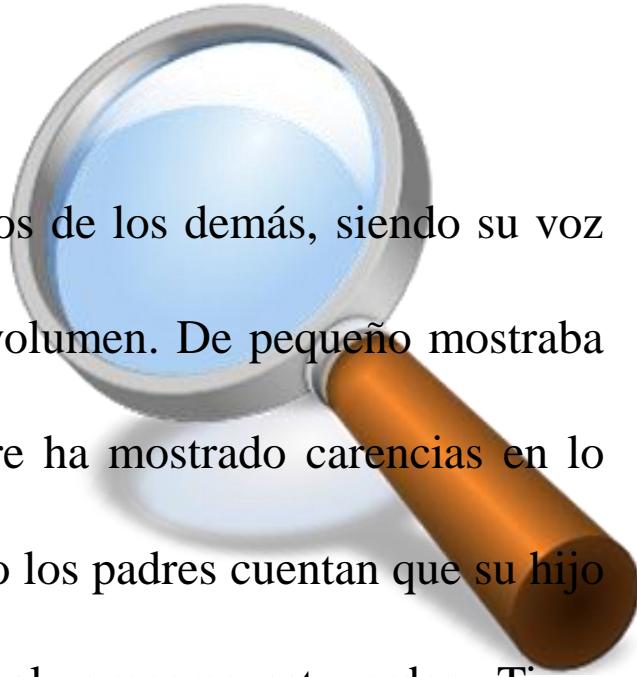
En relación a Patrones de Conducta Restringidos, Repetitivos y Estereotipados constatamos que a la niña le molestan mucho los cambios imprevistos alterándose emocionalmente. Tendencia a cantar siempre la misma canción “Cumpleaños Feliz” con la intención de relajarse, aspecto que puede interferir en la realización de tareas de vida diaria. Le molestan los ruidos y no se recogen en la actualidad estereotipias motoras de tipo aleteo, aunque se observaron con anterioridad.

## CASO 2

Niño de 10 años. Al hablarle a su hijo sus padres tienen la sensación de que no les escucha. Sin embargo de pequeño no les había llamado la atención un uso inusual de la mirada. En el colegio evita la mirada. Es inexpresivo y los demás desconocen su estado de ánimo. Según los padres la mayoría de las veces que expresa una emoción, está es de enfado. Manifiesta una falta de habilidad para relacionarse con sus compañeros. Su reacción es de ofensa, discutiendo continuamente por todo. No le gusta jugar en grupo con iguales y solo tiene una amiga, que según el informe escolar muestra las mismas dificultades.



## Caso 2



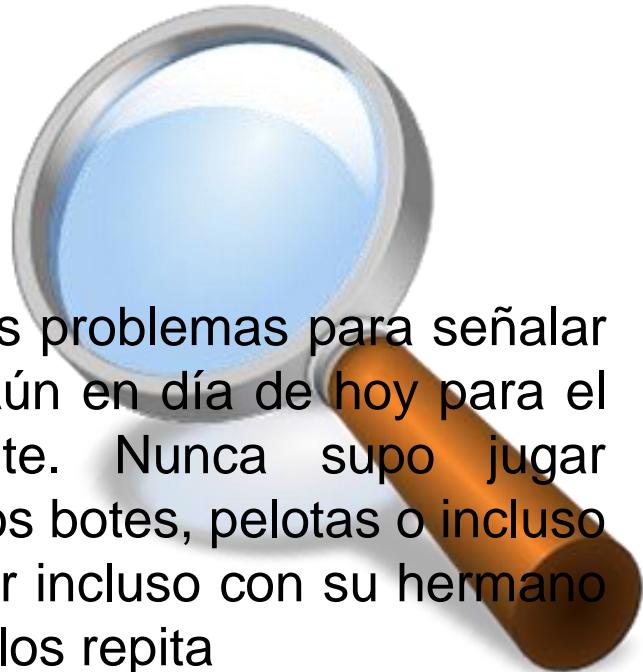
Generalmente interpreta de forma literal los comentarios de los demás, siendo su voz inexpresiva y monótona con dificultades para controlar el volumen. De pequeño mostraba imitación espontánea de acciones pero sin embargo siempre ha mostrado carencias en lo referente al juego imaginativo o social imitativo. De pequeño los padres cuentan que su hijo acostumbraba a colocar sus juguetes en fila molestando al romperse este orden. Tiene dificultades para iniciar y mantener una conversación social recíproca aunque parte del habla incluye algo de elaboración espontánea de sus propias respuestas a beneficio del otro. De pequeño ha mostrado un retraso en la adquisición y desarrollo del lenguaje siendo su habla poco inteligible a la edad de 3 años con ecolalia inmediata y demorada. Aún en la actualidad muestra dificultades para encauzar una conversación que se ha vuelto confusa.

## CASO 2



Desde siempre ha tenido intereses circunscritos o preocupaciones inusuales que han ido cambiando según la edad, por ejemplo hubo una temporada que estuvo fascinado por los Angry Birds, en la actualidad se muestra obsesionado con los juegos de la tienda Game, estando la mayor parte del tiempo entretenido con la correspondiente revista. Desde siempre si otra persona se entromete y rompe su rutina se enfada, gustándole finalizar siempre lo que él piensa que tiene que hacer.

## CASO 3



Niño de 9 años. De pequeño ha mostrado graves problemas para señalar o en relación al inicio de la atención conjunta. Aún en día de hoy para el suponen habilidades que emplea torpemente. Nunca supo jugar dedicándose a girar una y otra vez las tapas de los botes, pelotas o incluso las tarjetas o material de trabajo. Para interactuar incluso con su hermano le agarra, le pellizca, le dice cosas para que este los repita

En el parqué si escucha un niño más pequeño llorando se altera muchísimo e incluso puede ir a empujarle para hacerle callar. Si otro niño se le acerca no sabe como contestar o que hacer. La actualidad con los adultos le gusta hablar siempre de si llevan polo de vestir o no, es su tema favorito aunque ya a aprendido a saludar igual que los demás.

Aún en la actualidad si se pone muy nervioso te puede agarrar fuertemente del brazo o puede empezar a cantar para ignorar lo que los demás le dicen.

## CASO 3

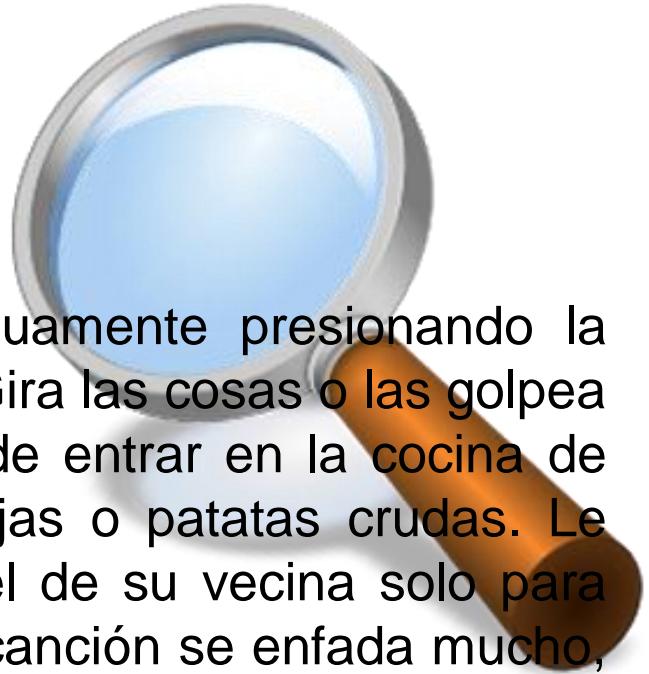


De pequeño le costó adquirir el habla, empezó tarde sobre los tres años. En la actualidad habla con frases hechas pero aún le cuesta emplearlas y es poco espontáneo. Muestra aún dificultades de comprensión y si le hablas mucho le cuesta captar el mensaje.

Emplea frases echas y últimamente le resulta divertido repetir en inglés alguna palabra escuchada en castellano. Interrumpe seguido esperando que el adulto le repita la palabra en inglés. Ha comenzado a entablar una conversación breve de tipo pregunta+respuesta contando de forma espontánea acontecimientos ocurridos en el día.

Pero aún su habla es estereotipada y poco espontánea y la mayoría de las veces solamente la utiliza para satisfacer sus deseos de escuchar una y otra vez la misma respuesta.

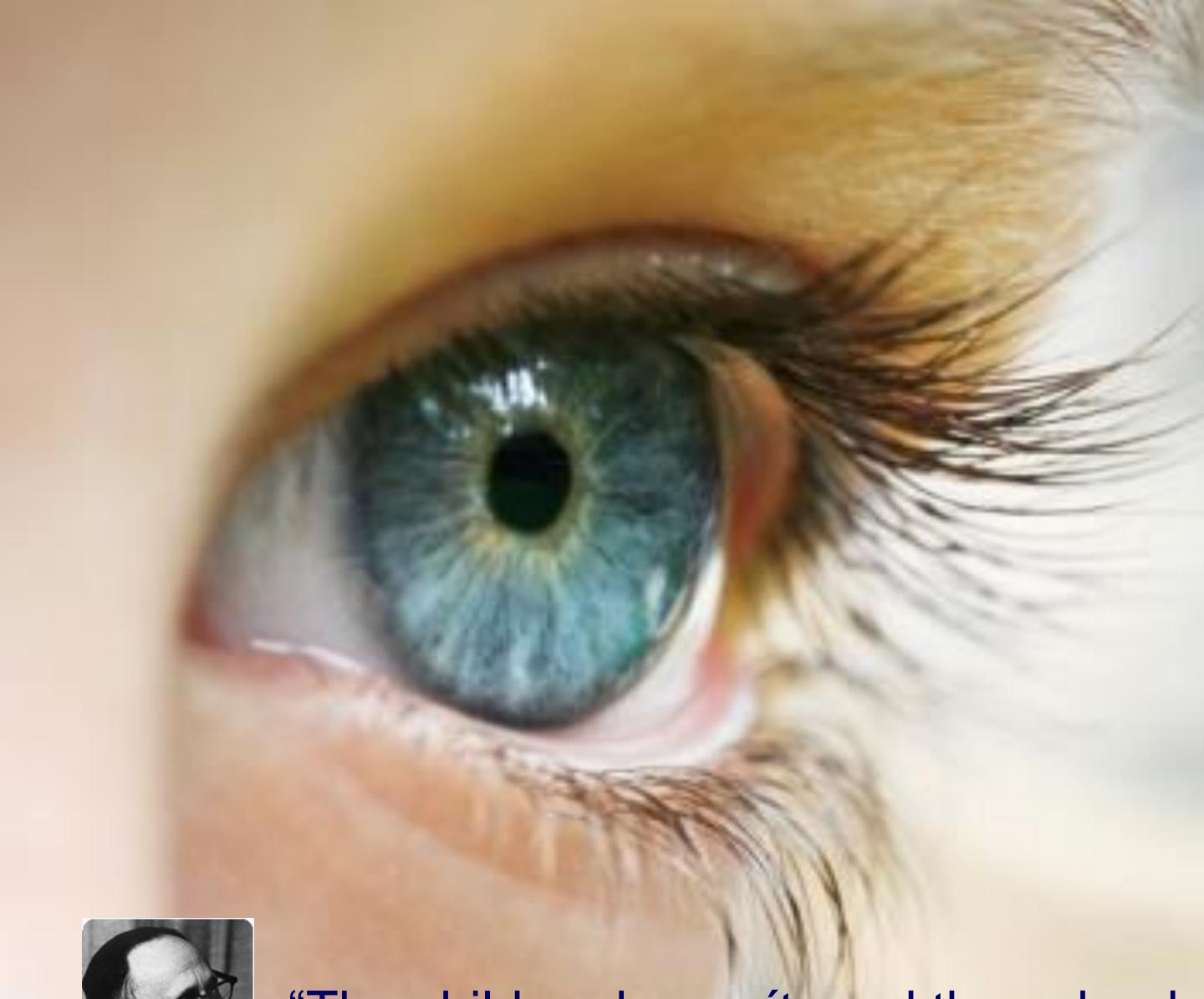
## CASO 3



Es muy repetitivo y si se le deja está continuamente presionando la cisterna del baño para escuchar correr el agua. Gira las cosas o las golpea contra el suelo o cualquier otra superficie. Puede entrar en la cocina de casa sin control mordiendo las cebollas, naranjas o patatas crudas. Le gusta tocar los timbres, y muchas veces toca el de su vecina solo para escuchar su ruido. Si le paran el sonido de una canción se enfada mucho, se puede alterar de tal forma que se tira al suelo, grita y llora permaneciendo nervioso el resto del día. Busca escuchar los mismos sonidos una y otra vez por este motivo los juguetes musicales le sobreexcitan. Acostumbra a tocar obsesivamente los muros de las casas o las esquinas o quiere ver los rectángulos o cuadrados del suelo, dificultando de esta forma el paseo con sus padres. Si ve un polo o una camiseta en cualquier persona se acerca bruscamente a tocarlo (específicamente en dónde esta la marca si está es una forma geométrica).



“The children haven’t read those books:  
Reflections on differential diagnosis”  
(Kanner, 1969)





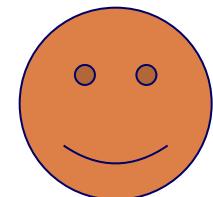
**“Es interesante el hecho de que en las dos historias se propongan causas diferentes para el estado de muerte o sueño: en Blancanieves se trata simplemente de una causa física-una manzana envenenada-; en la Bella Durmiente, la causa es una maldición. Aunque las complicaciones sean diferentes, en uno y otro caso, la curación es simple y se relaciona con la causa: basta con eliminar la manzana envenenada o, en el otro caso la maldición.**

**Cuando nos enfrentamos al problema de las causas del Autismo, topamos precisamente con estos dos extremos: las explicaciones biológicas y las psicogénicas” (Frith, 1994, p.67)**



## EXCUSA PARA:

- ✓ “renunciar a todo tipo de diferenciación diagnóstica”.
- ✓ “para amontonar, bajo una misma categoría etiológica, estados diferentes” (p.36).



# ETIOLOGÍA



A. Genéticas

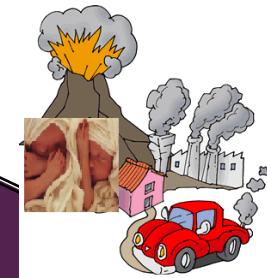
B. Neurobiológicas

C. Neuroquímicas

D. Fisiológicas



- A. Teoría de la Mente
- B. Coherencia Central
- C. Función Ejecutiva
- D. Teoría Emocional
- E. Cerebro Masculino Extremo
- F. Teoría Social
- G. Aprendizaje Implícito
- H. Empatización-Sistematización
- I. Neuronas Espejo
- J. Paisaje Resaltado



A. Infecciones Víricas

B. Vacunas

C. Exposición Metales Pesados

D. Factores Estresantes

F. Sistema Inmune

# PREVALENCIA



Desde 1.84/10 000 (Capdevila & Escudé, 1995)  
hasta 9.21/10 000 (Frontera, 2005)

4.1/10 000  
(Lotter, 1966).

Revisión de Gillberg & Wing (1999):

- ✓ Años '70 – 4.9/10 000
- ✓ Años '80 – 7.7/10 000
- ✓ Años '90 – 9.6/10 000.

Revisión de Fombonne (2005):

- ✓ 13/10 000 TA
- ✓ 36.3/10 000 TGD.

Actualidad:

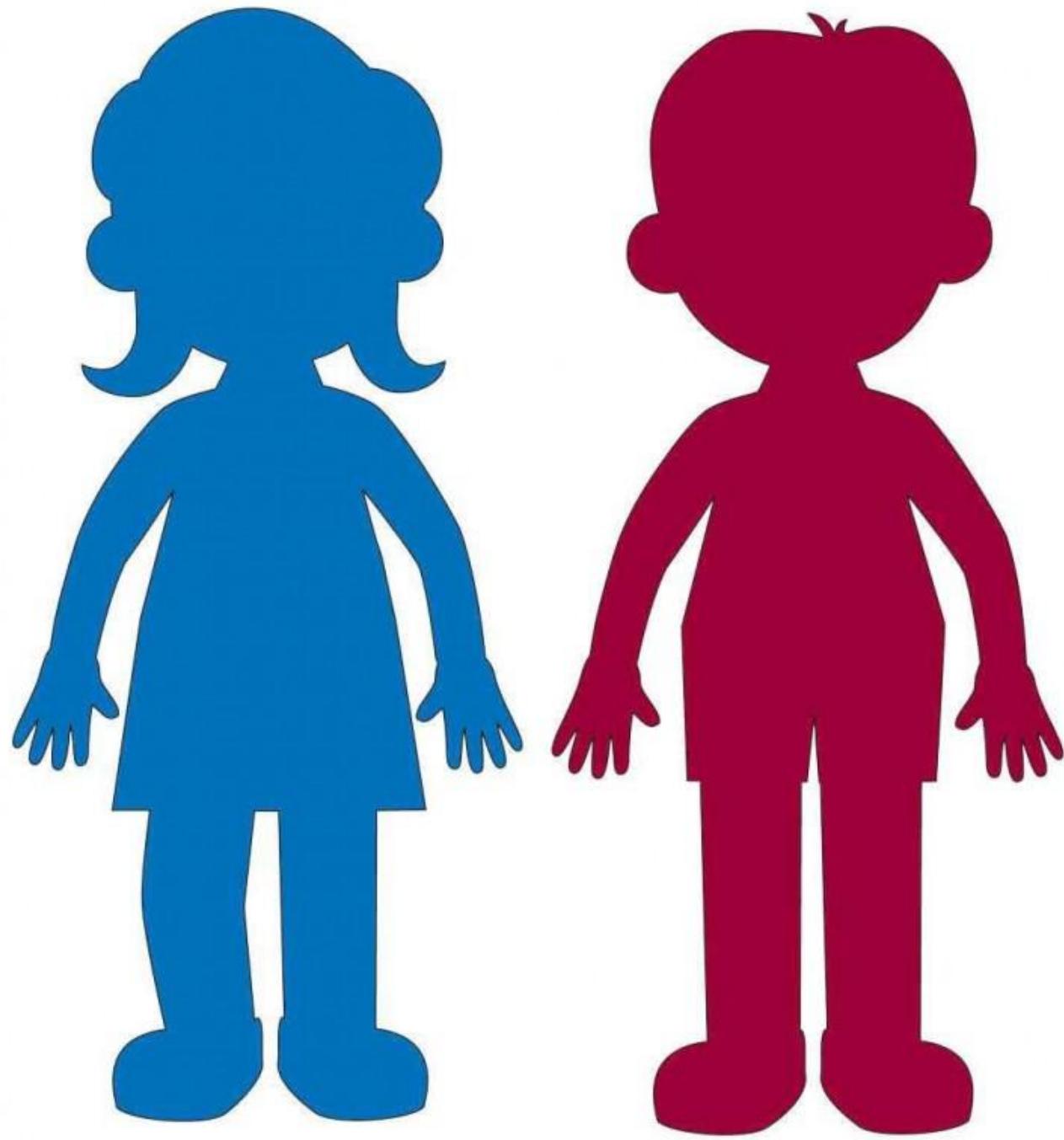
✓ Desde 9.2/10 000 (Oliveira, 2007)  
hasta 116.1/10 000 (Baird, 2006).

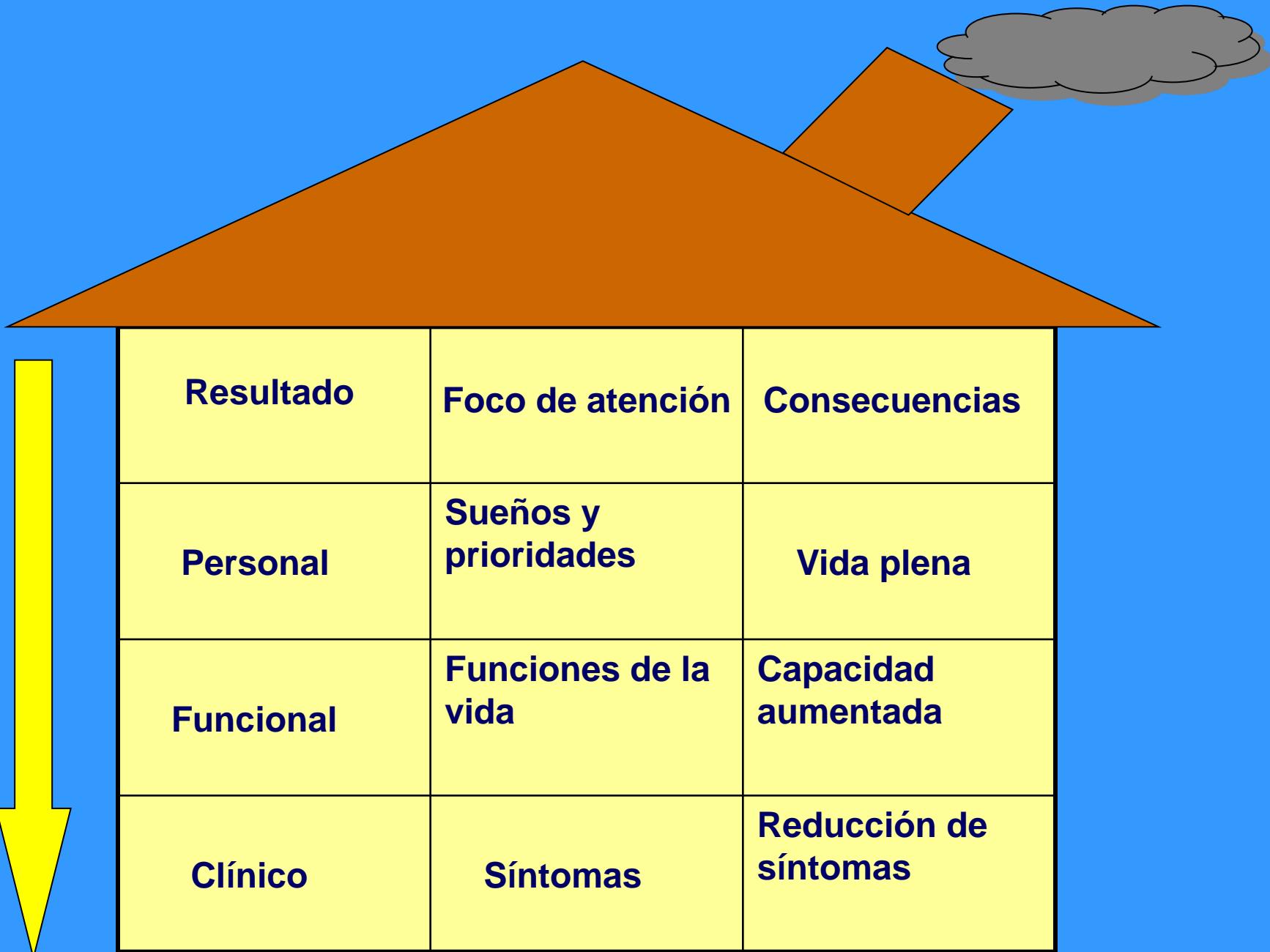
# LENGUAJE

- Desarrollo espontáneo ausente en un 50%.
- 70% de los niños con TEA NO VERBALES pueden desarrollar lenguaje oral con intervención incluso en edades tardías.
- En niños con desarrollo espontáneo, predominancia de un Trastorno Semántico-Pragmático.

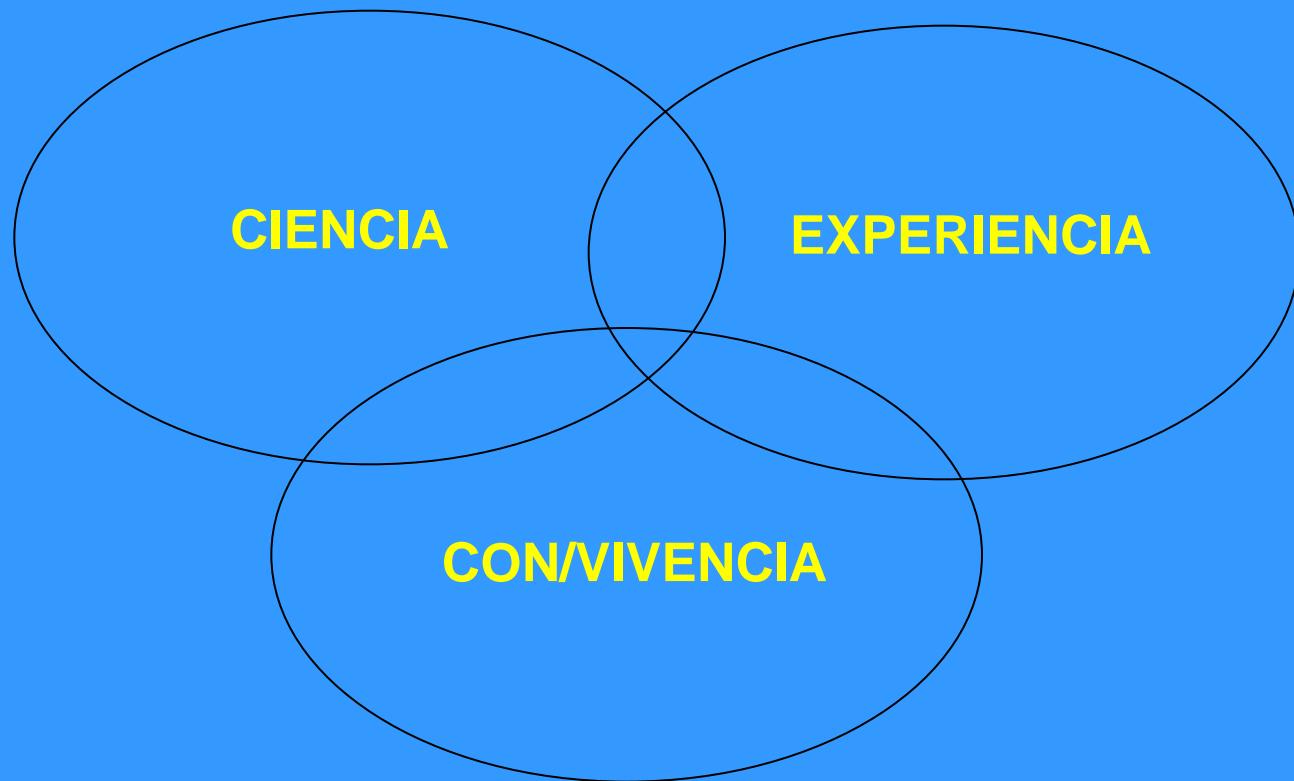
# CARACTERÍSTICAS PREDICTIVAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

- Nivel cognitivo general tiene relación significativa con la calidad y la precocidad de la aparición del lenguaje.
- Nivel de inatención y falta de respuesta social son predictores negativos.
- Las estereotipias y comportamientos repetitivos no lo son.





# Práctica basada en la evidencia





TODOS LOS NIÑOS  
PUEDEN APRENDER Y  
DESARROLLAR  
HABILIDADES

PUEDES AYUDAR A LOS  
NIÑOS PARA QUE SE  
DESARROLLEN  
IMPLICÁNDOLES EN  
LAS ACTIVIDADES  
DIARIAS Y EN LOS  
JUEGOS



# TEACCH

## Ejemplo de estructura de aula:



1. Trabajo “uno a uno”.
2. Trabajo independiente.
3. Transición.
4. Juego/Ocio.
5. Actividades de grupo.
6. Área de comidas.
7. Cuarto de  
baño/higiene/vestirse.
8. Otras áreas.

# TEACCH

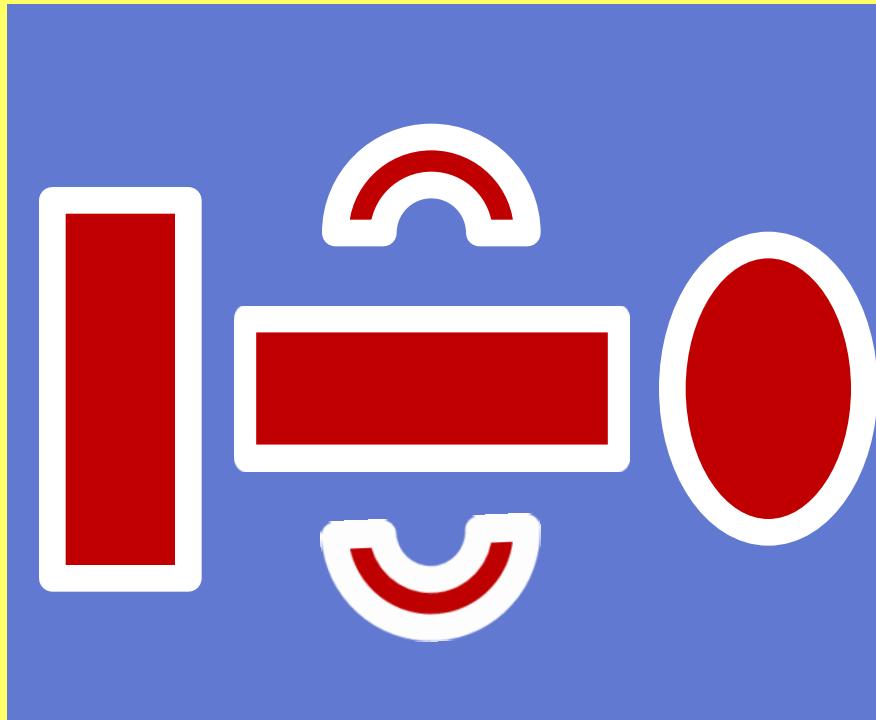
## Estructura Física:



1. Establecer límites físicos y/o visuales claros.
2. Minimizar distracciones visuales y auditivas.

# TEACCH

## Ubicación del adulto respecto al estudiante

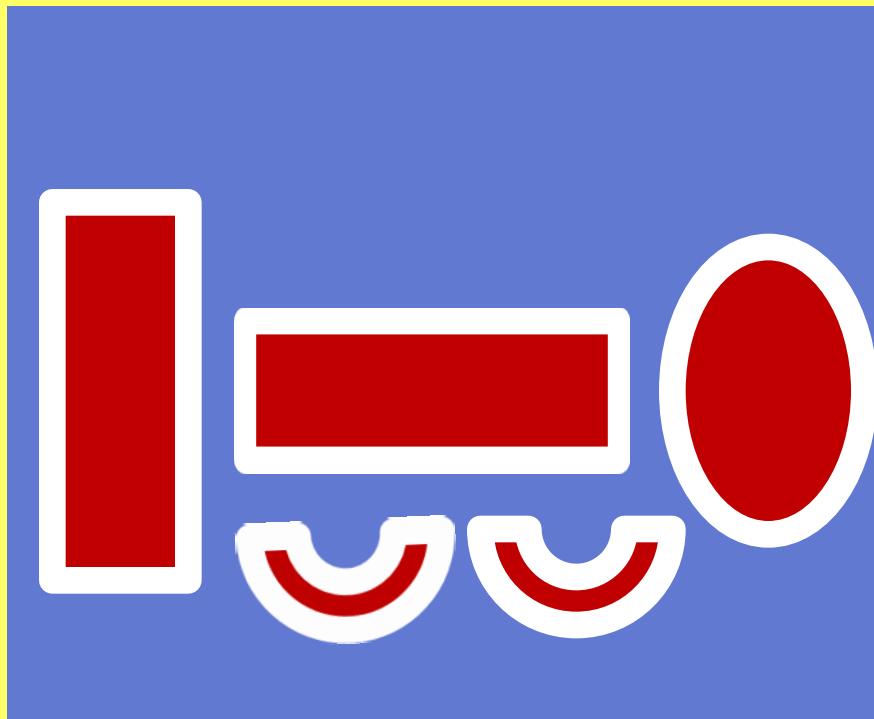


### **CARA A CARA:**

- Más exigente de punto de vista social.
- Se requiere atención y responder a otra persona.

# TEACCH

## Ubicación del adulto respecto al estudiante

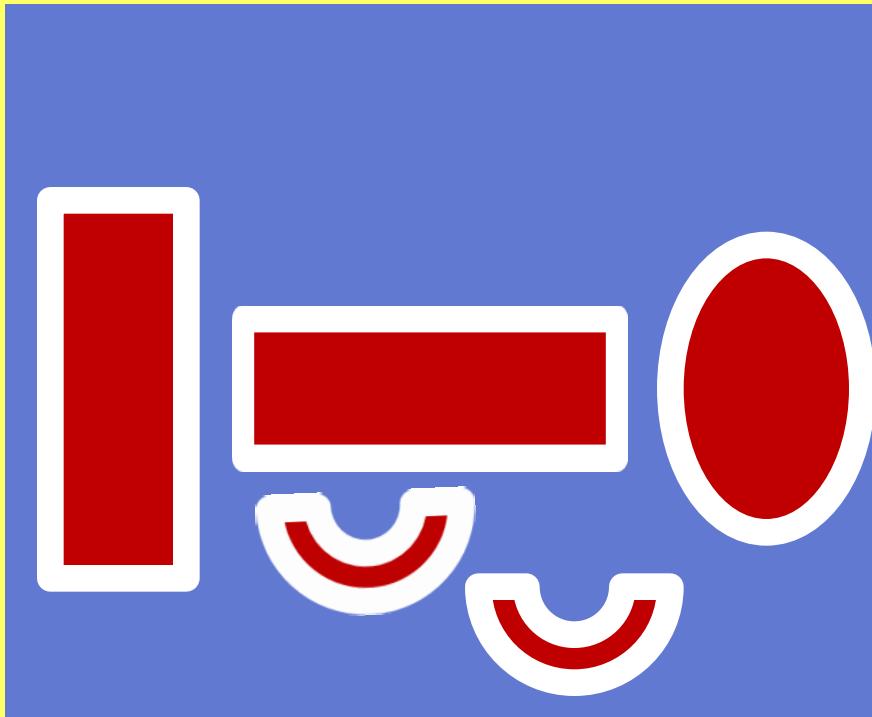


### **UNO AL LADO DE OTRO:**

- Menos exigente de punto de vista social.
- Facilita la imitación.
- Atención centrada en los materiales e instrucciones.

# TEACCH

## Ubicación del adulto respecto al estudiante



### DETRÁS:

- Menos presencia del adulto y de ayudas.
- Maximiza la independencia y la concentración.

# TEACCH-GRUPO EN CAPAS

El tiempo de grupo puede comenzar con un círculo que incluya a toda la clase.

Añada capas de modo que el tiempo en grupo consista en uno, dos o incluso tres grupos ponderados



# TEACCH-GRUPO EN CAPAS

**Solo se espera de los estudiantes que permanezcan en el grupo para las actividades que sean significativas para ellos y adecuadas para su nivel de desarrollo o lenguaje.**



# TEACCH-GRUPO EN CAPAS

## 1º Capa:

Canciones animadas con música, acciones, rutinas, contar, etc. Antes de que un niño se confunda, se aburra o se ponga nervioso, enviarlo a la siguiente actividad en su horario individual, mientras el grupo continúa. Hacer esto al final de su canción favorita o tras una en la que puede sentarse y disfrutar. La idea es salir cuando aún se lo está pasando bien.

# TEACCH-GRUPO EN CAPAS

## 2º Capa:

Más canciones, calendario, tiempo, etc. Continuar las actividades basadas en el lenguaje. Utilizar señales visuales para mejorar su comprensión, participación. Luego permita a los niños ir a una sesión de trabajo independiente cuando aún se porta bien.



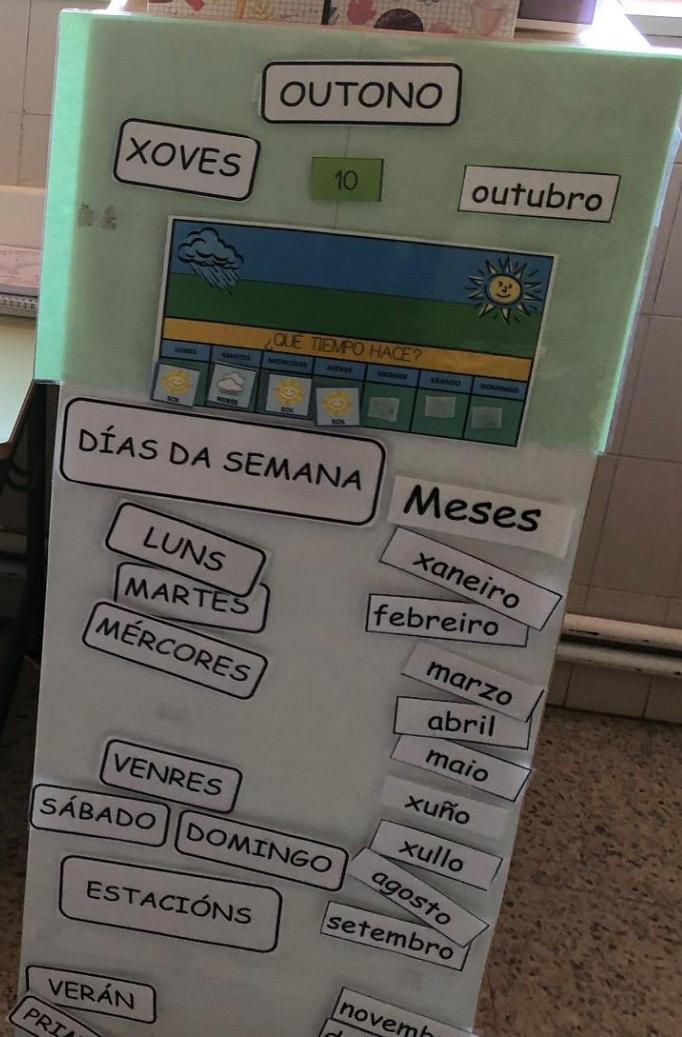
# TEACCH-GRUPO EN CAPAS

## 3º Capa:

Esta actividad se compone de actividades conversacionales más avanzadas o de otras actividades que se ajusten a los estudiantes que se beneficiarían de la participación social y que le encontrarán sentido.









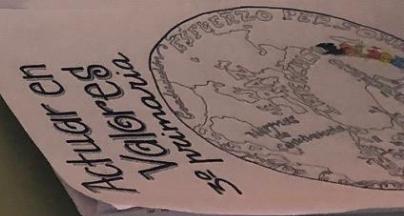
TAREAS TERMINADAS



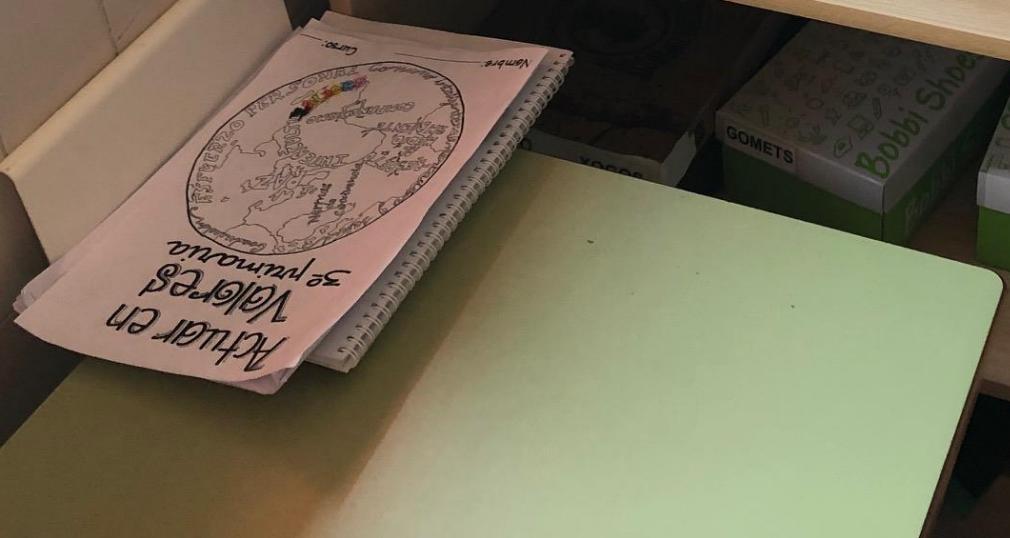
TAREAS PARA HOY

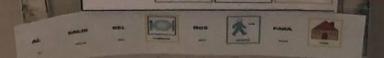


TAREAS TERMINADAS

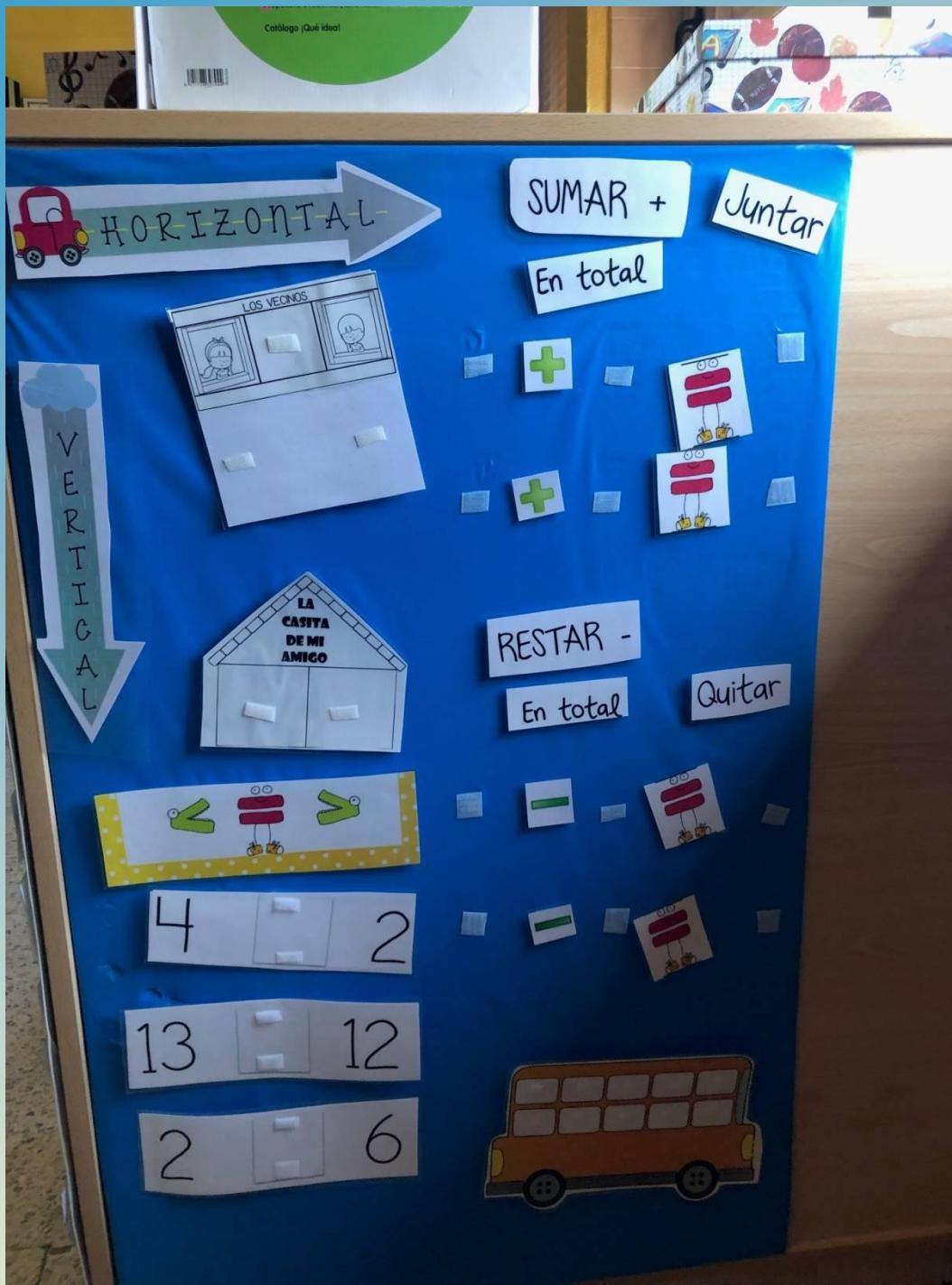


TERMINADAS





VAN GOGH  
DA VINCI  
ANÁLISIS



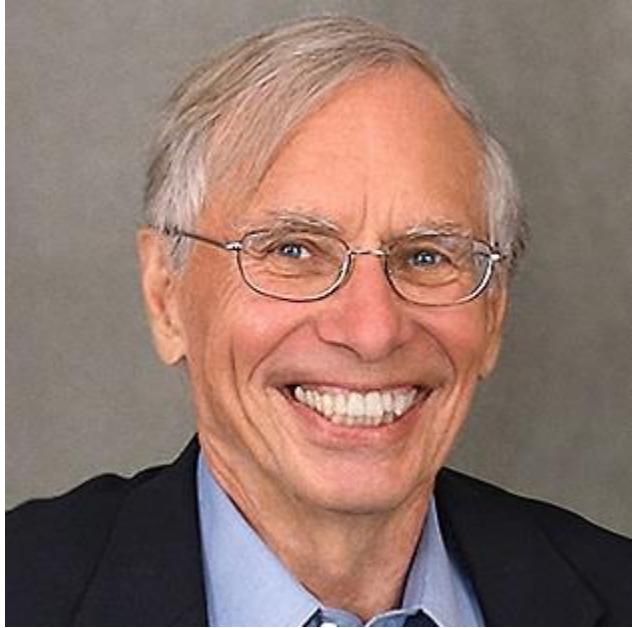




1993

-"DÉJAME  
ESCUCHAR TU  
VOZ"-

CATHERINE  
MAURICE



Dr. Ivar Lovaas

1973

Lovaas y col.

1987

-Departamento de Psicología-  
Universidad de Los Ángeles-California

1993

Mc Eachin, Smith y Loovas

1994

Harris y Handleman

# **PREVIO AL**

## **INICIO DE LA INTERVENCIÓN**

1. Evaluación del niño.
2. Diseño individualizado de la intervención.
3. Establecimiento de la ratio de horas  
(entre 20-40 hs.).
4. Formación específica de los terapeutas +  
entorno próximo (padres).

# METO DOLOGÍA ABA

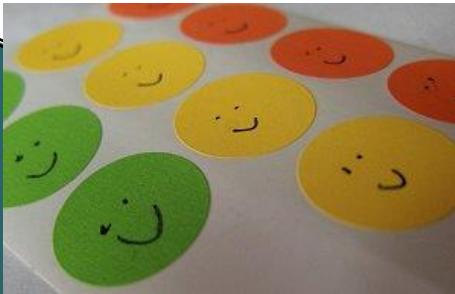
The Discrete Trial (Ensayo discreto).

Presentación y retirada de apoyos.

Búsqueda de reforzadores efectivos.

Realización sistemática de registros.

# The Discrete Trial



ESTÍMULO  
DISCRIMINATIVO



RESPUESTA  
DEL NIÑO  
O MODELADO



CONSECUENCIA

# APRENDIZAJE INCIDENTAL

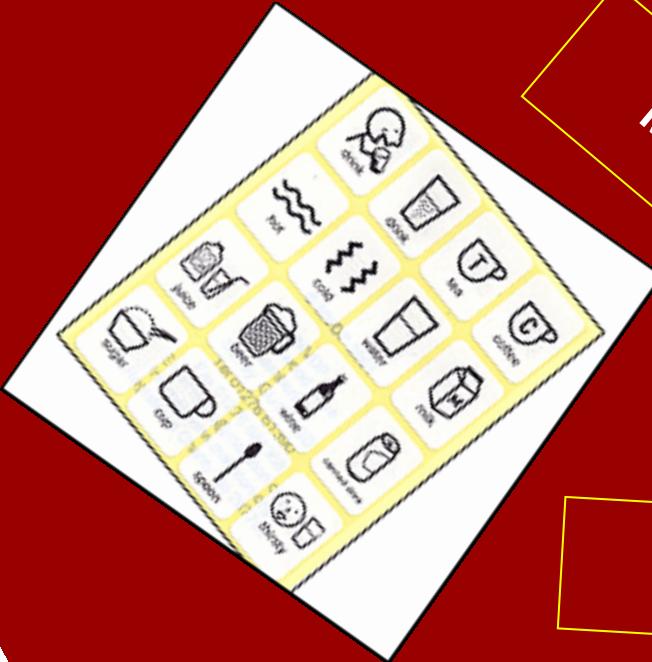
Aprovechar las situaciones cotidianas de la vida diaria para enseñar conductas y conceptos.  
Carece de estructura formal.



# PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN CONDUCTUAL



# BOARDMAKER



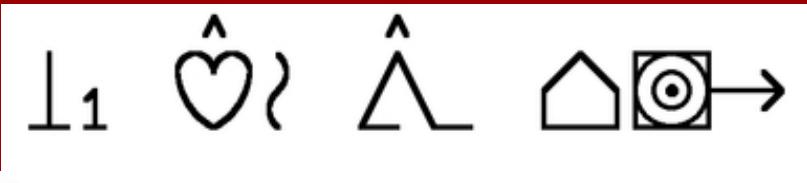
**MAKATON**



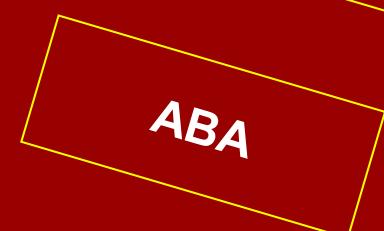
**BLISS**



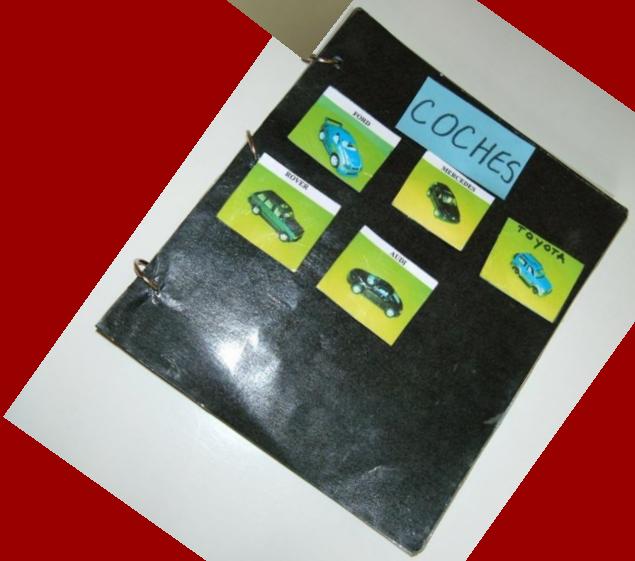
SPC

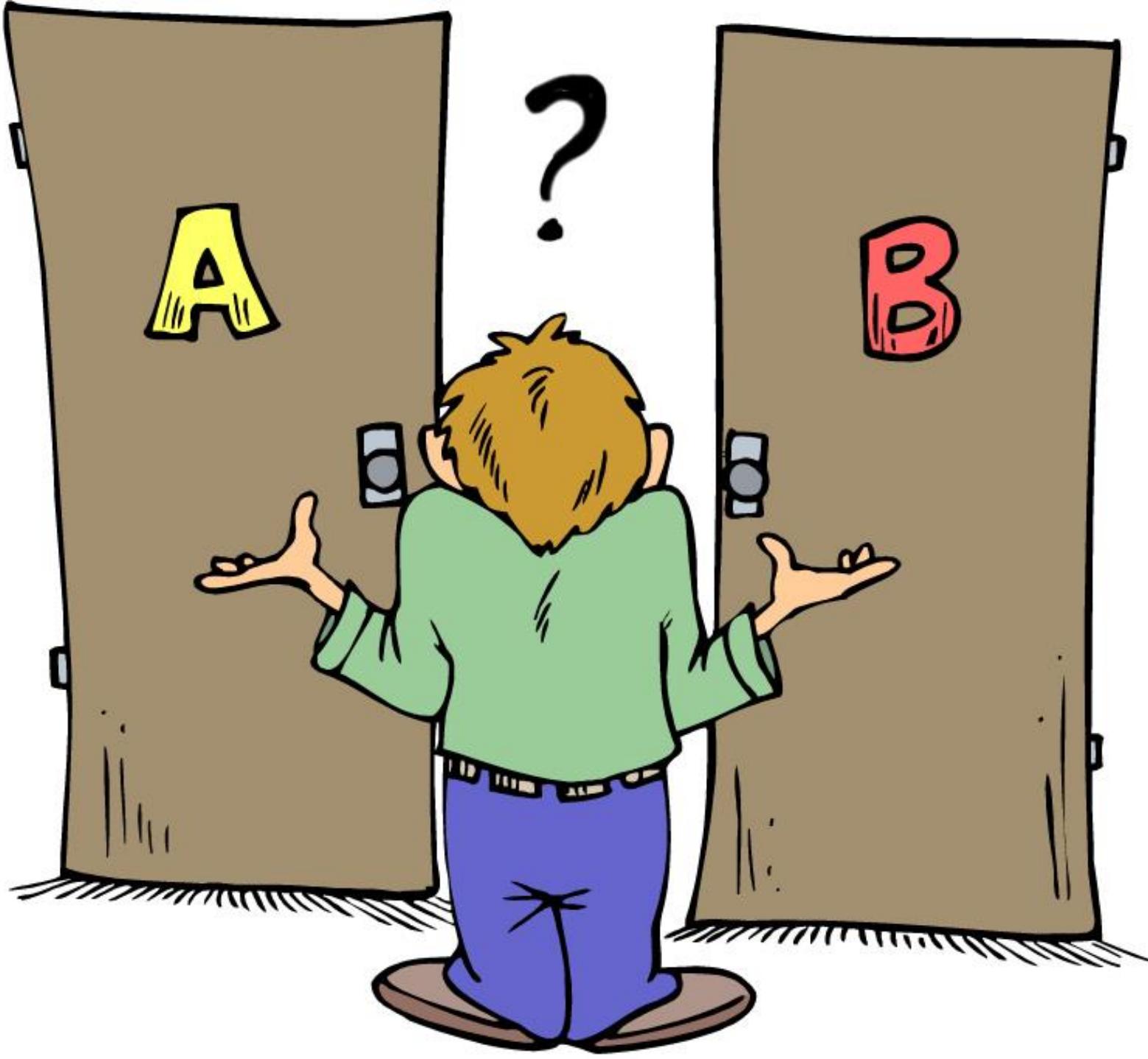


**TEACCH**



ABA







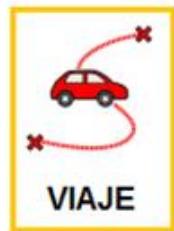
EL VIERNES

26

NOS



DE



A



A



A



LA



DE



## EN EL DENTISTA

LUNES IRÉ PARA HACER CURAS EN LA BOCA.

1º ME SIENTO EN LA CAMILLA



2º ANESTESIA (UN PEQUEÑO PINCHAZO QUE NO DUELE)  
TENGO QUE ESTAR QUIETO CON LA BOCA ABIERTA PARA  
ACABAR PRONTO.





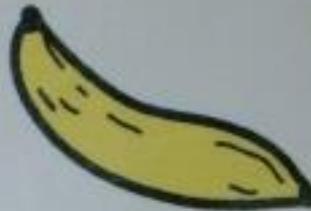
tortilla francesa



calamares en su tinta



plátano



## HOJA DE REGISTRO DEL CONTROL DE ESFÍNTERES

Nombre: Xoel Fernández Pérez

Semana del 23 de octubre al 29 de octubre Año 2017

Curso: 2017/2018 Semana 43

23/10/2017	24/10/2017	25/10/2017	26/10/2017	27/10/2017	28/10/2017	29/10/2017
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
HORA	B W	B W	B W	B W	B W	B W



1						
2						
3						
4						
5		P/C				
6						
7		C				
8	S	S	VIS			
9						
10						

W: water

B: bragas/calzoncillo

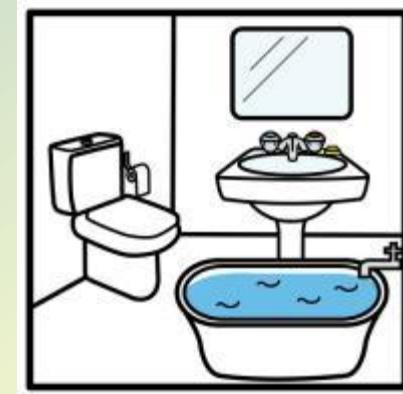
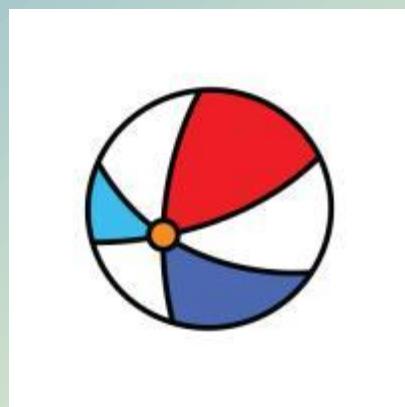
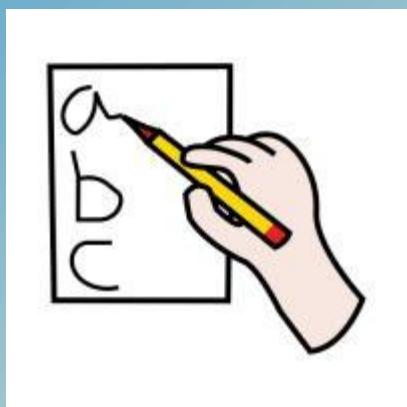
S: seco

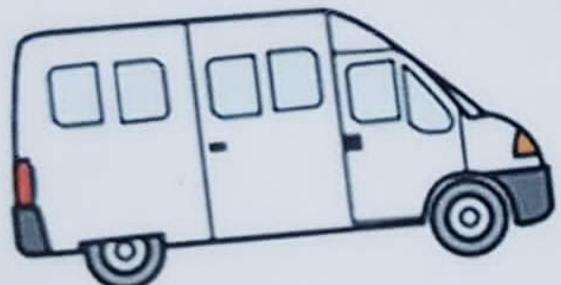
P: pis

C: caca

P/C: pis y caca

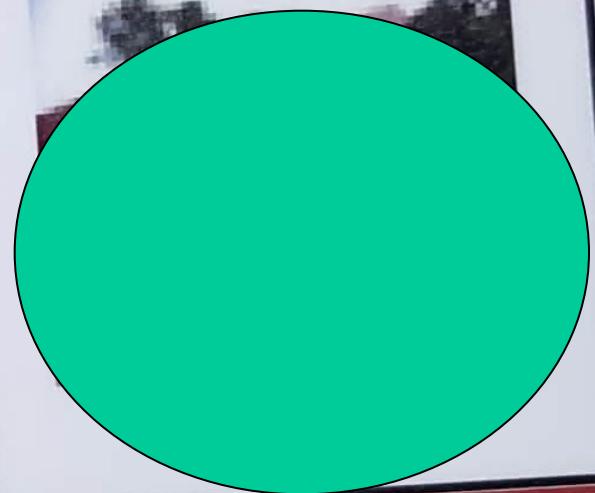
# ANTICIPACIÓN-AGENDAS





FURGONETA

PRIMERO



DESPUÉS



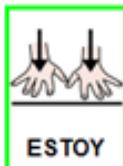
# HISTORIAS SOCIALES VISUALES



CUANDO



YO

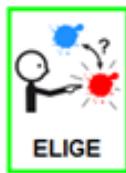


ESTOY



NERVIOSO

QUÉ HAGO?



ELIGE



RECORTA Y PEGA

1.

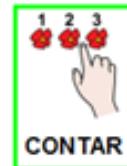


COMER



ESPAQUETIS

2.



CONTAR



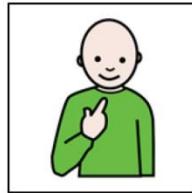
HASTA

10

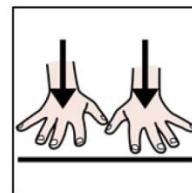
**CUANDO**



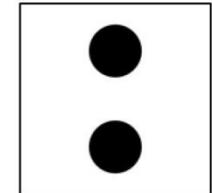
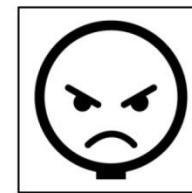
**YO**



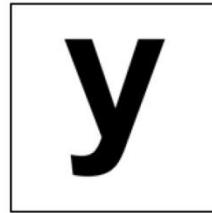
**ESTOY**



**ENFADADO**



**ME SIENTO**

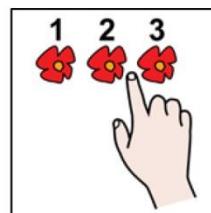


**ESPERO**

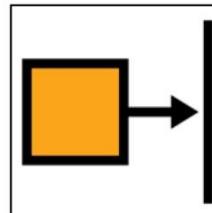


**1º)**

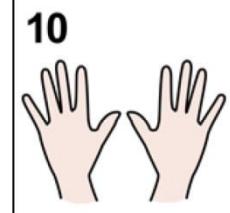
**CUENTO**



**HASTA**



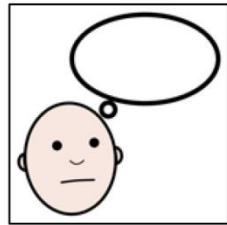
**DIEZ**



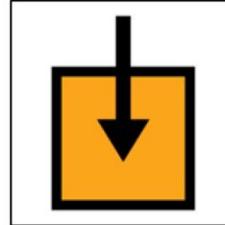
**2º)**

**3º)**

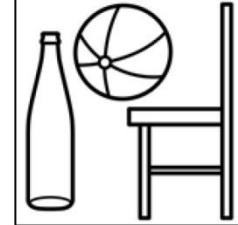
**PIENSO**



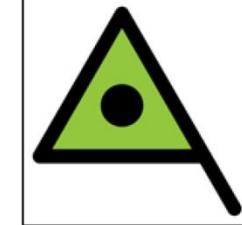
**EN**



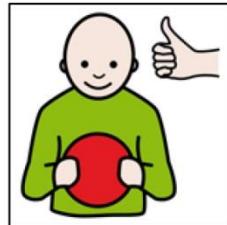
**COSAS**



**QUE**

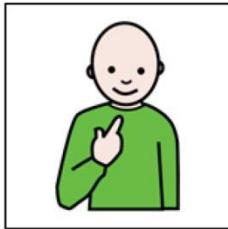


**ME GUSTAN**

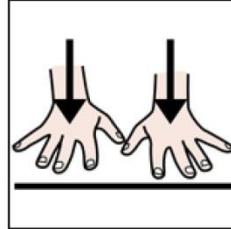


**4º)**

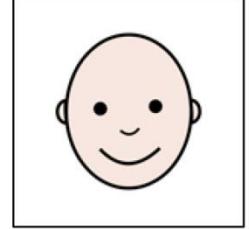
**YO**

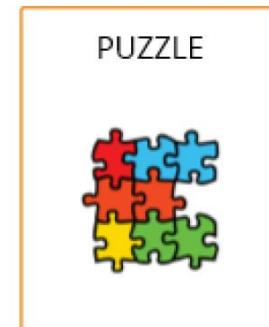
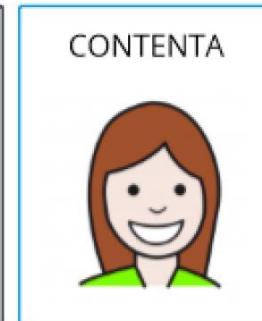
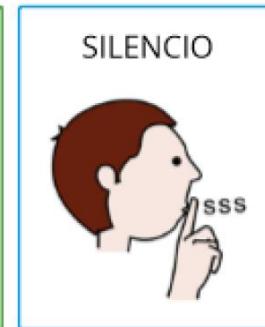


**ESTOY**



**CONTENTO**





PIS



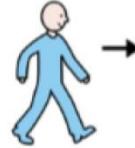
CACA



PEDO



VOY



BAÑO



EN



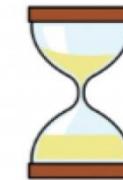
EL



BAÑO

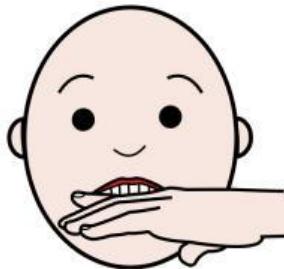


ESPERO



# LLAVEROS DE COMUNICACIÓN

MUERDO



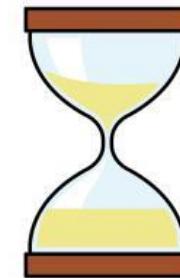
ME SIENTO



ESPERO



RELOJ DE ARENA



# HISTORIAS SOCIALES VISUALES



VAMOS

AL



PARQUE

EN

EL



PARQUE

LOS



NIÑOS



JUEGAN



CORREN



SE RÍEN

EN

EL



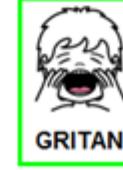
PARQUE

LOS

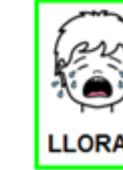


NIÑOS

TAMBIÉN



GRITAN



LLORAN

# HISTORIAS SOCIALES VISUALES

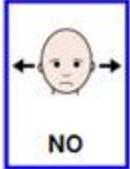
CUANDO



YO



NO



QUIERO

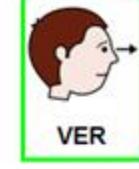


ESCUCCHAR



O

VER



GRITAR



O

LLORAR



A

LOS

NIÑOS



ME VOY



A

JUGAR



TIROLINA



COLUMPIO



TOBOGÁN



# CARTELES VISUALES DE UBICACIÓN CON MARCAS O TIZAS O CONOS



# PARADA ESTRUCTURADA



# FICHAS VISUALES DE JUEGO

## PILLA-PILLA

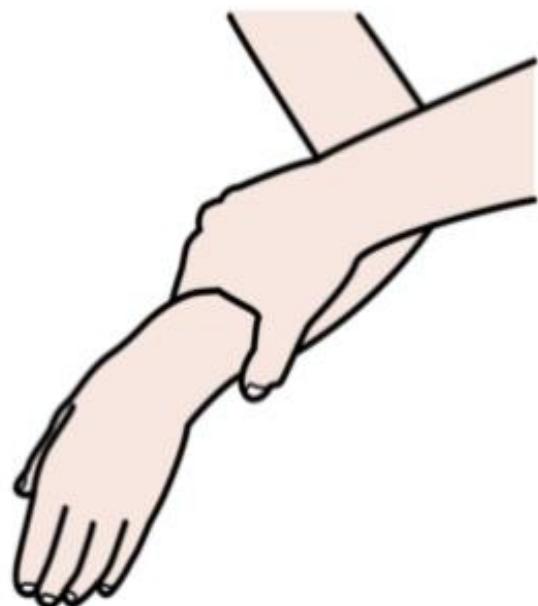


CUENTA

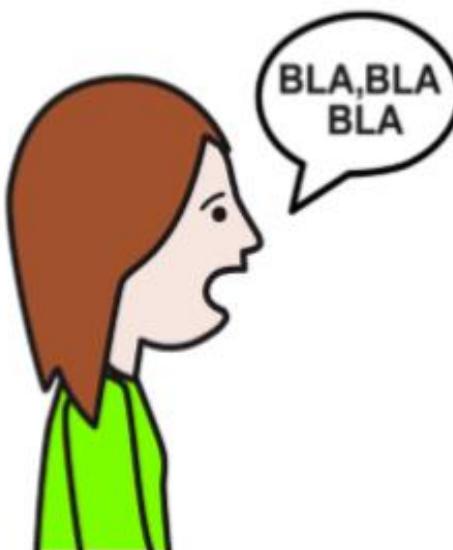


PERSIGUE

# PILLA-PILLA

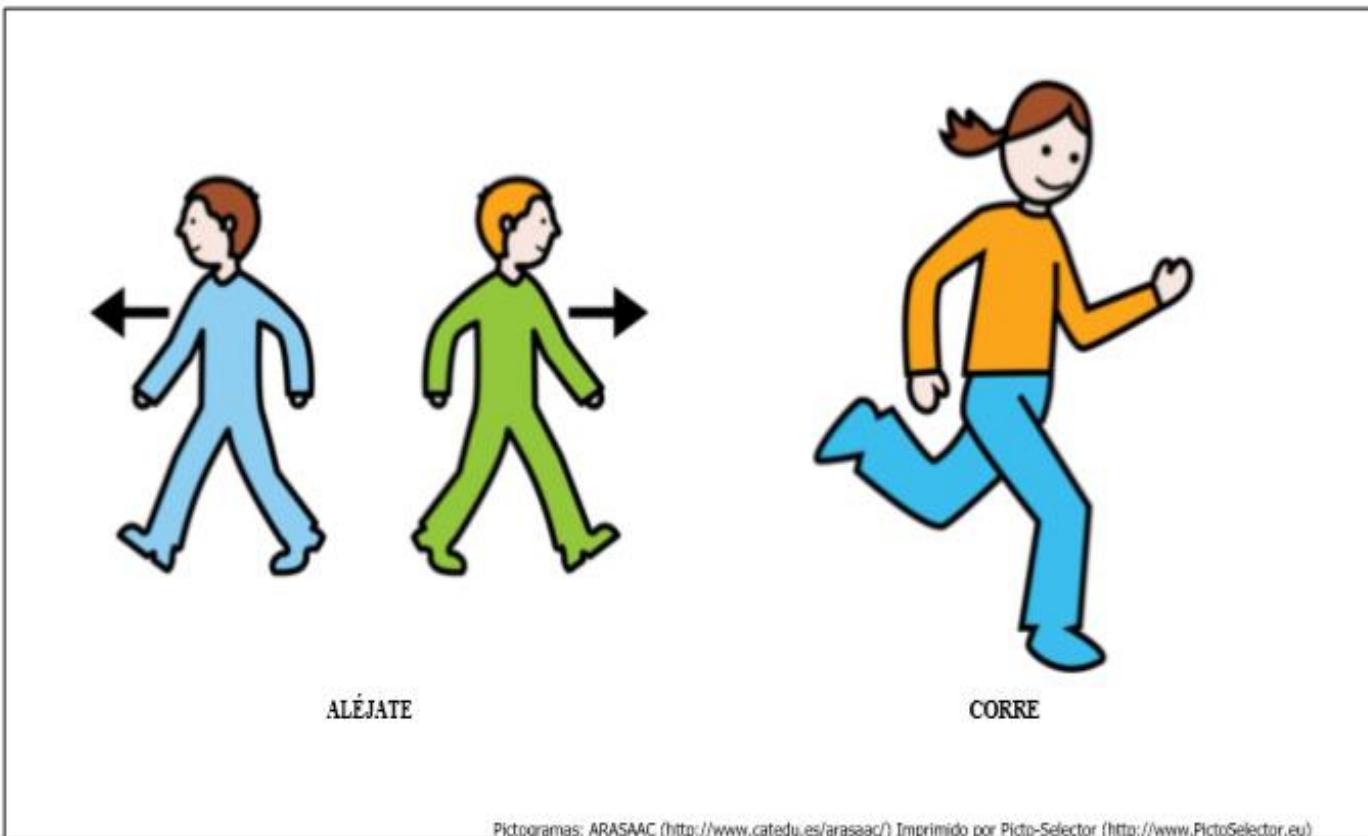


AGARRA



"TÚ LA LLEVAS"

# PILLA-PILLA

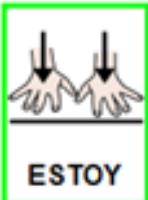




CUANDO



YO

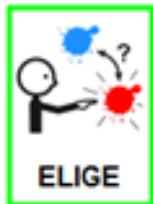


ESTOY



NERVIOSO

## QUÉ HAGO?



RECORTA Y PEGA

1.

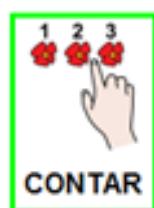


COMER



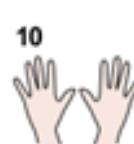
ESPAQUETIS

2.



CONTAR

HASTA



10

# EL BUSCADOR DE EMOCIONES

Pista 1:

La primera de las emociones se encuentra escondida debajo del objeto que guarda los lápices.



alegría

Prueba 1:

Debes acertar al menos 2 de los acertijos que te lea la profe.

Pista 2:

Esta emoción se ha perdido muy cerquita de aquí, le gusta mucho ver cómo trabajamos.



enfadadísimo

Prueba 2:

Ahora te toca trabajar sentado y relajado, para conseguir la siguiente pista deberás hacer la ficha que te entrega la profe.



tristeza

Pista 3:

Esta emoción ha decidido lavarse las manos...las tenía un poco sucias.



sorpresa

Prueba 3:

Debes adivinar qué emociones expresan los niños de las imágenes.

Pista 4:

La siguiente emoción se ha quedado atrapada en el cuaderno.

Prueba 4:

Nuevamente tendrás que trabajar en silencio para realizar la ficha.

Trabajo tranquilo y concentrado.

NECESITO



VOY



A

LA

SALA



DE



TOCO



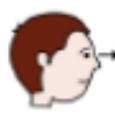
A

LA

PUERTA



MIRO



A

LA

CARA



SALUDO

:

HOLA



QUIERO



ME

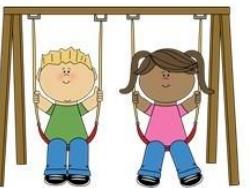
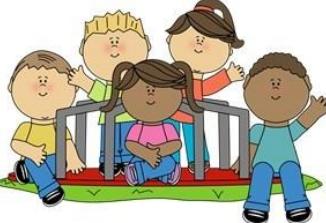
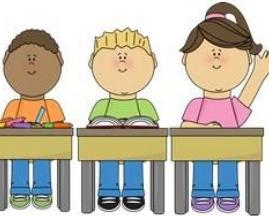


GRACIAS



HASTA LUEGO

# NIVELES DE VOZ

5	VOZ DE PATIO 
4	SUPER VOZ  Imágenes Educativas.com
3	VOZ DE GRUPO 
2	SUSURRO  @acrblo
1	SILENCIO NIVEL NINJA 

## Habladómetro

5 gritar



4 hablar alto



3 hablar bajo



2 murmurar



1 silencio



5



4



3



2

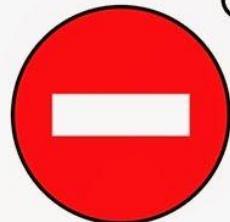


1

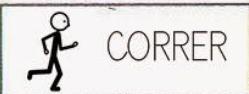


# EL HABLADÓMETRO

# ¿CÓMO TENGO QUE HABLAR?



NO PUEDO



PUEDO



CHILLAR



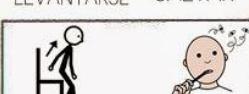
HABLAR NORMAL



HABLAR BAJO



HABLAR MUY BAJO  
SUSURRAR



SILENCIO



¿CUÁNDO?

¿EN QUÉ SITUACIÓN?

AVISAR DE UN PELIGRO



ESTAR  
LEJOS

FIESTA



CUMPLEAÑOS



CONTESTAR



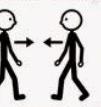
HABLAR CON  
AMIGOS



PEDIR AYUDA



ESTAR CERCA



TRABAJAR



NO SÉ HACERLO



EXPLICACIÓN



ESCuchar



## PREPARO MI MOCHILA



2. VOY A MI HABITACIÓN.
  3. MIRO MI HORARIO QUÉ CLASES TENGO MAÑANA.
  4. COJO SÓLO LOS LIBROS Y LIBRETAS QUE ME HACEN FALTA.
  5. COJO LA AGENDA.
  6. COJO EL ESTUCHE.
  7. LO METO TODO DENTRO DE LA MOCHILA.
- ¡ BIEN, TODO LISTO!



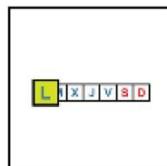
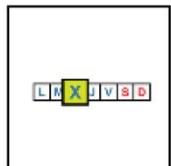
ESPERO QUE EL PROFESOR ME AVISE MI TURNO PARA HABLAR.



(LEVANTO LA MANO PARA AVISAR MI TURNO)

LUNES	YO DIGO...	MI PROFE DICE...
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MARTES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MIÉRCOLES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
JUEVES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
VIERNES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

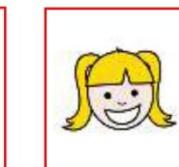
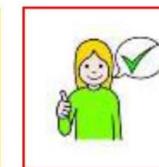
LOS LUNES Y LOS MIÉRCOLES VOY A LA CASITA DE COLORES.



EN CERTIGO TRABAJO Y JUEGO CON SARAY Y CON NURIA.



CUANDO EL TIEMPO SE TERMINA ME VOY A CASA TRANQUILA Y CONTENTA.



EN CASA PUEDO JUGAR CON MIS GAFAS, MIS MUÑECAS, MI CAMIÓN DE BOMBEROS Y MI CASITA DE MUÑECOS.





NO GRITO



NO EMPUJO



NO ME ENFADO



ESTOY TRANQUILA Y CONTENTA



EN CASA



JUEGO CON MIS JUGUETES





# ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CONTEXTO COVID

## DESCONOCIMIENTO Y PREOCUPACIÓN

Adaptar espacios de aprendizaje presenciales y virtuales.

Aportar información a los niños sobre el COVID.

Desensibilización para la aceptación y el uso de la mascarilla.

Crear plataformas de formación online.

Crear base de datos de recursos electrónicos.

Aportar información a las familias y a los niños sobre la formación a distancia.

**PRO VS.  
CONTRA**





## ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



HAY



UN VIRUS



CONTAGIOSO



Y MUCHAS



PERSONAS



ESTÁN



ENFERMAS



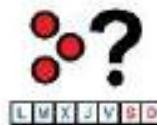
PARA PROTEGERNOS,



EL COLEGIO



ESTÁ CERRADO



UNOS DÍAS



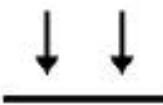
NO PODEMOS



IR



AL COLEGIO



NOS QUEDAMOS



EN CASA



## MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16 	17 	18 	19 	20 	21 	22 
23 	24 	25 	26 	27 	28 	29 
30 	31 					



¿qué hago al llegar al cole?

1



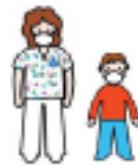
espero a que vengan a buscarme

2

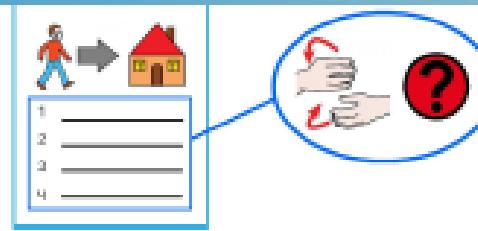


me tomo la temperatura y limpio mis zapatos

3



voy a mi clase



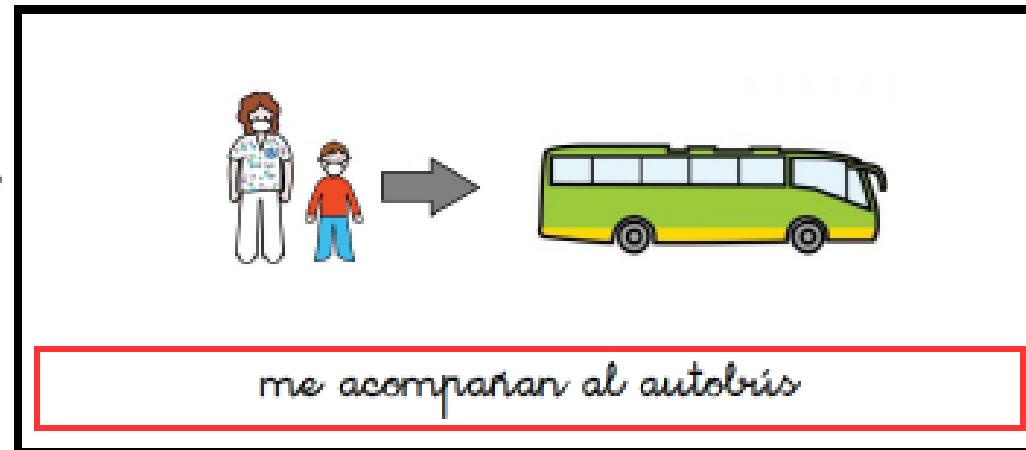
¿Qué hago para volver a casa?

1

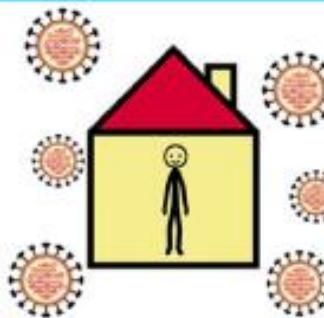


espero en clase

2



me acompañan al autobús



TODAVÍA HAY CORONAVIRUS



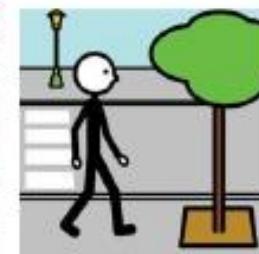
LLEVO MASCARILLA



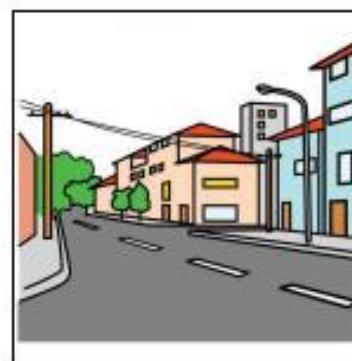
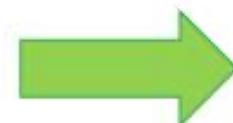
PARA SALIR



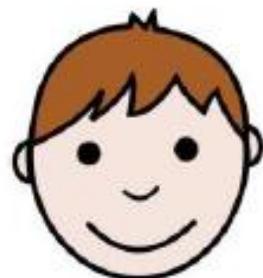
A LA CALLE



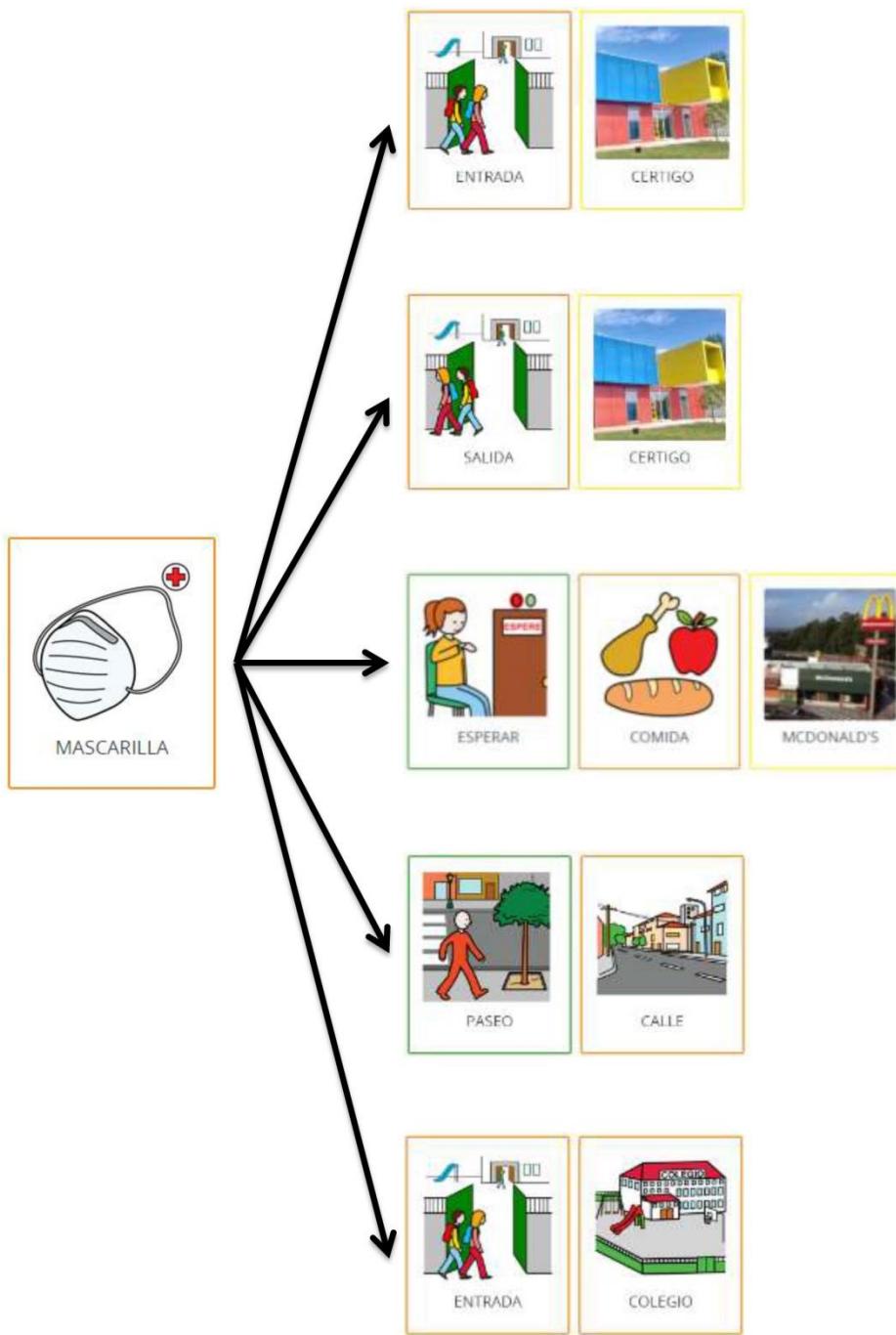
A PASEAR



PUEDO SALIR



NO PUEDO SALIR



← → X 🔒 drive.google.com/drive/folders/1InVbiRIsDZWNu61tXJXDb7KkAZCZLK1j

Drive Iniciar sesión

1C ONLINE LEARNING DESCARGAR TODO

Carpetas

Nombre
Friday 20th
Monday 23rd
Thursday 19th
THURSDAY 26th
Tuesday 17th Nov
Tuesday 24th
Wednesday 18th
Wednesday 25th



Iniciar sesión

1C ONLINE LEARNING &gt; Friday 20th &gt; Bedtime Story

[DESCARGAR TODO](#)

Archivos

Nombre ↑



Very\_Hungry\_Caterpillar....

# **SUBIR ARCHIVOS A DRIVE**

**<https://www.youtube.com/watch?v=UadF87lLBaM>**

# ANTICIPACIÓN SEMANAL



# ENTRENANDO SUPER HABILIDADES



NIVEL 1 Llevarme mejor con mis amigos.

NIVEL 2 Tener más amigos.

NIVEL 3 Conocer cómo me siento.

NIVEL 4 Saber expresar mis sentimientos.

NIVEL 5 Aprender a dominar mis emociones.

NIVEL 6 Aprender a estar más tranquilo

NIVEL 7 Mejorar mi concentración

# Habilimen

Programa de Desarrollo de Habilidades  
Mentalistas en Niños Pequeños

María Consuelo Sáiz Manzanares / José María Román Sánchez



Anabel Cormago • Maite Navarro • Fátima Collado

# Manual de teoría de la mente para niños con autismo

Ejercicios, materiales y estrategias

Las personas percibimos, sentimos, pensamos o creemos distinto



Aprendo Ciencias Naturales

con pictos y negatinas



Educación  
Básica  
Adapta

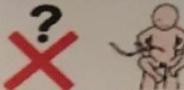
S

IZADA  
STS P

SB  
ren

## Animales

¿Qué sé del león?



¿Cómo nace?



¿Qué come?



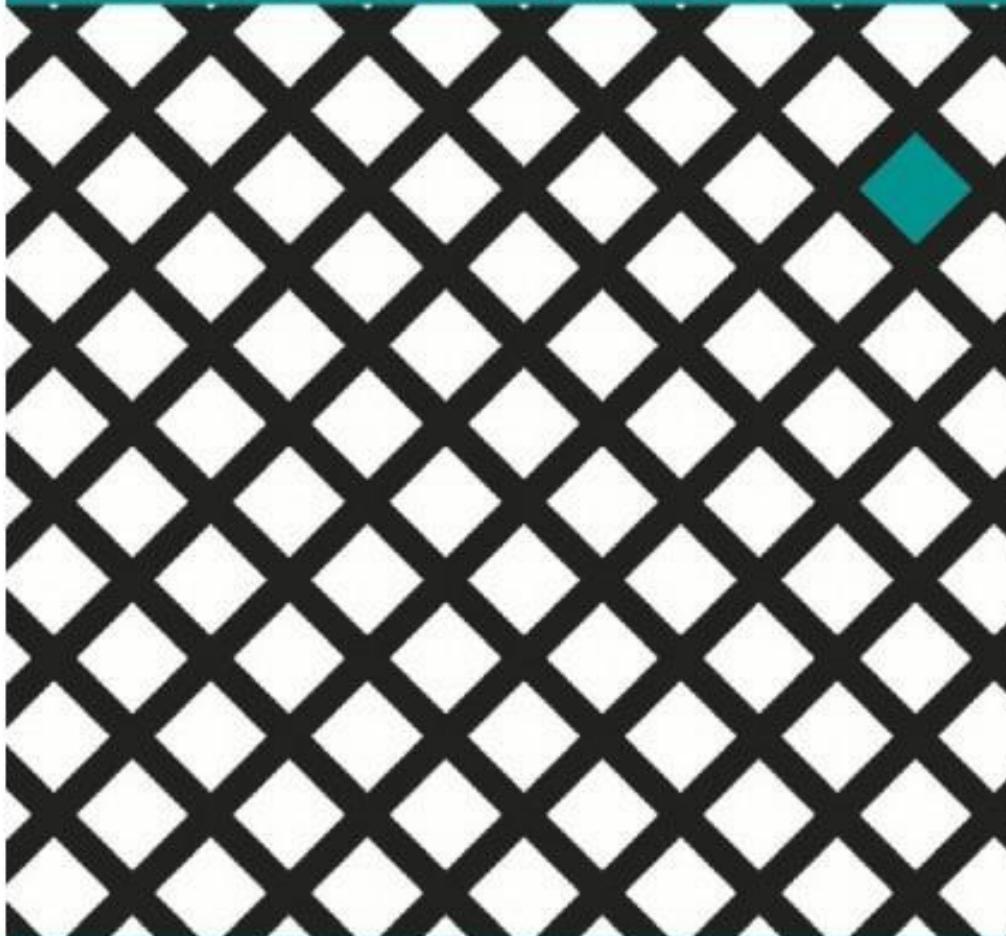
Tiene



Manuel Ojea Rúa

**TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA  
DE BAJO FUNCIONAMIENTO:**

Comunicación basada en imágenes y el acto de señalar





GEY LAGAR

# Patios y parques dinámicos

PROGRAMA Y HERRAMIENTA  
DE INCLUSIÓN SOCIAL  
PARA PERSONAS CON TEA



Ilustraciones de Maite Navarro



# PROLÉXYCO

PROGRAMA DE DESARROLLO  
DEL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO

Francisca Capel - Consuelo Palazón



agapea.com  
CUADERNO 2



www.hoptoys.es/lengt

26



CUADERNO DE  
COMUNICACIÓN  
PARLANTE  
RC300



Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa

Bienvenido | Benvingut | Welcome | Bienvenue | Bun venit | Bem vindo (PT) | Seja bem vindo (BR)

a+ a a-

Nube de Tags | Subscripciones | Mi Selección | Créditos | Mapa Web | LSE | Ayuda

[Inicio](#) | [¿Qué son los SAAC?](#) | [Catálogos](#) | [Materiales](#) | [Herramientas Online](#) | [Descargas](#) | [Software](#) | [Ejemplos de Uso](#) | [Noticias](#) | [Premios](#) | [Condiciones de Uso](#) | [Contacta](#)

## BIENVENIDOS A ARASAAC

El portal ARASAAC ofrece recursos gráficos y materiales para facilitar la comunicación de aquellas personas con algún tipo de dificultad en este área. Este proyecto ha sido financiado por el Departamento de Industria e Innovación del Gobierno de Aragón y forma parte del Plan de Actuaciones del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU), centro dependiente del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.



Buscar en catálogos:  cadena de texto a buscar   [Ayuda]  
 Pictogramas Color  Pictogramas ByN  Fotografías  Videos LSE  LSE Color

 **Mi Selección**  
Tengo 0 elementos



### Últimas noticias

- ARASAAC ha participado en el IMFAR 2013 (2013-09-07 14:54:30)  

### Últimos pictogramas Color



Vota

Rec

e Pensando en imagen x f Pictoaplicaciones x X Cerrar

https://www.facebook.com/pictoaplicaciones?fref=ts

facebook Busca personas, lugares y cosas Gabriela Dagmar Buscar amigos Inicio

**Pictoaplicaciones** www.pictoaplicaciones.com

2 DE ABRIL DÍA MUNDIAL DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL AUTISMO

Proxima a Ti proximati.com Con nosotros siempre ganas, participa en nuestras promociones y llévate lotes de productos

Vuelve a brillar! vuelveabrililar.com Vive en familia nuevas experiencias en las Islas Canarias. ¡Practica la Brilloterapia!

Reciente 2014 Se abrió

Publicar Foto / video Escribe algo....

1 amigo ha indicado que le gusta Pictoaplicaciones

Lo más destacado

Internet/Software  
Pictoaplicaciones tiene como propósito ayudar a personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral, a progresar en su comunicación y comprensión de conocimientos, a través de aplicaciones desarrolladas con pictogramas.

Información – Sugerir una edición Fotos Me gusta Descúbrelos

[Iniciar conversaciones](#) Blog Anabel Cornago

[Para trabajar los adjetivos](#) Blog Anabel Cornago

QUÉ HACEN

DÓNDE ESTÁ, PARA QUÉ SIRVE

Trabajar la causalidad Trabajar la finalidad Trabajar la finalidad2

UNIR PROFESIONES3 PROFESIONES2 profesiones Para identificar OPUESTOS  
DEPORTES CONCEPTOS-BÁSICOS-CONTRARIOS ASOCIACIONES Oficios

Asociaciones alimentos, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya Asociaciones  
adjetivos2, para unir con trazo, Amaya Áriz Argaya Asociaciones adjetivos, para unir con  
trazo, Amaya Ariz Argaya

Asociaciones varios, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya Asociaciones general, para  
unir con trazo, Amaya Ariz Asociaciones casa, para unir con trazo, Amaya Ariz Argaya  
Relacionar\_deportes\_1

Verbos con sus pictos

Animales-infantil animales salvajes

# La Estantería de Don Natalio

Don Natalio es un niño de 7 años diagnosticado con TEA. En este rincón nos gustaría enseñaros las cosas que le vamos haciendo tanto a él como a Don Cecilio su hermano pequeño, y que nos han ayudado para la estimulación de su lenguaje, comunicación, autonomía, pero sobre todo, a divertirnos en casa.

30 de enero de 2014

## Tablas de sumar

Hola. Aquí os dejo unas plantillas para reforzar las sumas y agilizar el cálculo, que llevamos haciendo desde estas navidades. Las hacemos cantando porque así le resulta mas divertido y amena la escritura.

Están realizadas en Excel, aunque aquí os la dejo en pdf.

Enlace: [descargar](#)

TABLA DEL 1				
1	+	1	=	
1	+	2	=	
1	+	3	=	
1	+	4	=	
1	+	5	=	

## Páginas

[Página principal](#)

[Recursos utilizados](#)

[Objetivo](#)

[Descargas](#)

[Síguenos en Facebook](#)

## Archivo del blog

▼ 2014 (1)

▼ enero (1)

[Tablas de sumar](#)

► 2013 (18)

► 2012 (66)

# Pensando en imágenes

Quiero expresar la felicidad que siento al ver que mi hijo Alberto puede hablar, expresar sus ideas, deseos, enfados... No pretendo aconsejar a nadie, pero espero poder con este blog contaros como hemos llegado a esta maravillosa fase de su vida como persona con autismo.

INICIO

MATERIALES

SENTIMIENTOS

ALBERTO

RECURSOS

ACCIONES

NOTICIAS

POR DEREITO

APONCIAS

9/3/2014

Entrevista al presidente de la Asociación de Mercuriados

MANIFIESTO  
DE ALBERTO



Por Cuca da Silva

Entrevista al Presidente de la Asociación de...

Suscribirse

buscar

# TEA: PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES M. Ojea (Catedrático de Orientación Educ...)

Materiales ASPEGER: [ASPERGER](#).

Métodos: [Técnicas de intervención psicoeducativa](#).

Orientación: [WEB ANDÚJAR](#).

Materiales de Comprensión Lectora: [WEB ANDÚJAR](#).

Aula Abierta: [TGD- CEIP Federico de Arce](#).

Qué es Autismo: [Quesautismo.com](#) <http://www.quesautismo.com/>.

Programa Sanitario: [AMI- TEA](#).

Anticipar las Acciones: [SA y Anticipación](#).

Juegos para Niños Autistas: [JUEGOS](#).

Materiales Diversos: [Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales](#).

Aprender reglas de conducta: [LÍMITES](#).

Habilidades Sociales en el Aula: [HHSS Y AUTISMO](#).

Emociones Paso a Paso: [EMOCIONES](#).

Emociones: [Celos y Envidia. 2](#).

Emociones: [Boti, el Robot](#).

Emociones: [El Miedo](#).

Emociones: [AGREGA](#).

Emociones en la [NUBE](#).

Trabajar los ruidos: [RUÍDOS](#).

Hacer Amigos/as: [ASPIE](#).

Los Turnos: [¡TOMA, DÁME, MÍO, MÍO!](#)

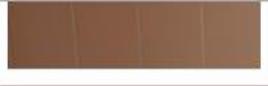
Tableros de Motivación: [TABLEAUX](#).

Material Didáctico: [Mundo LuA](#).

Materiales: [Rincón Didáctico](#).

Leo te ayuda: [LEO](#).

Materiales: [Comenzó el Invierno](#).



RECOGE EN EL BLOG  
CONTENIDOS E IMÁGENES  
QUE QUE SE HAN OBTENIDO  
POR EL BUSCADOR DE  
GOOGLE, SI ALGO TE  
PERTENECE Y NO QUIERES  
QUE SE EXPONGA, HÁZMELO  
SABER.

Buscar

## ¿QUÉ HORA ES?



## ¿QUÉ DÍA ES HOY?



ADEMÁS LOS ALUMNOS Y ALUMNAS TODOS LOS DÍAS DEBEN PENSAR CÓMO SE SIENTEN Y ASÍ AL FINAL DE LA SEMANA PODREMOS HACER UN BALANCE DE NUESTROS SENTIMIENTOS Y PENSAR CÓMO MEJORAR;



Síguelo por email

Email address...

Submit



NOS INSPIRAN A SEGUIR

NUESTRAS  
ENTRADAS

## actividades (21)

Andalucía (3) Animales (1) aula  
1 votos (15)

Bienvenidos (10) *comenzar*

Bienvenidos (10) carnavales  
(1) CASTILLOS (1) cine (2) CIRCO

### (1) coeducación (21)

(1) Contra la violencia (5) Cuentos

(11) cuerpo (3) cumpleaños (1)

descripciones (3) diadelapaz (4)

## diferencias (12) discapacidad

(8) Día de la madre (4) días

festivos (9) escuela publica (7)

Experiments (2) halloween (1)

infantil (10) inteligencia (3)



HOME NOSOTROS CONTENIDO LOS COMIENZOS LENGUAJE SOCIALIZACIÓN COGNITIVO SENSORIAL EMOCIONES CUENTOS PERSONAL T DE LA MENTE

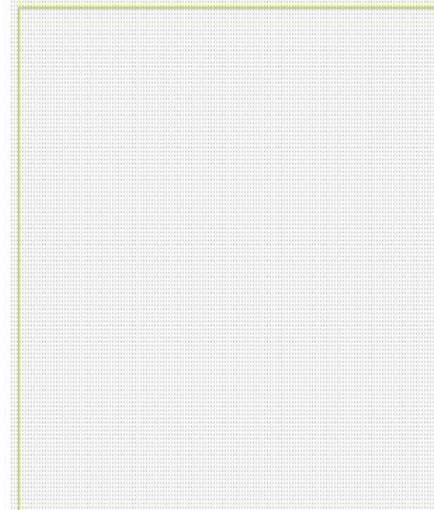
## 10 TRIVIAL. Tablero, dado y quesitos

mar  
2014



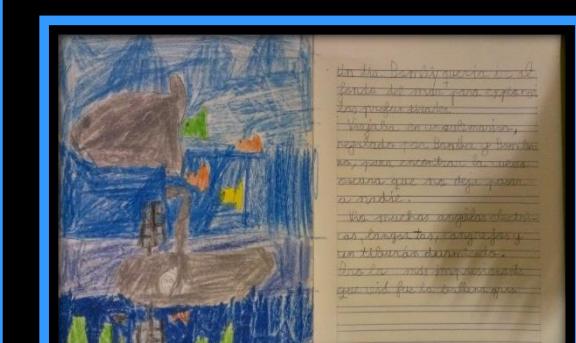
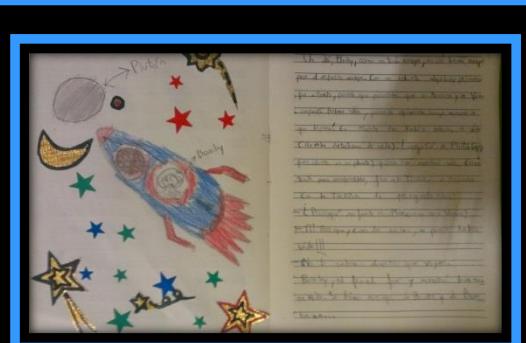
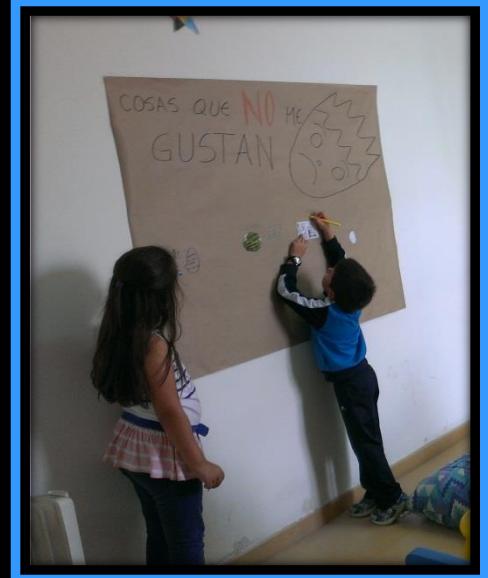
Cargando...

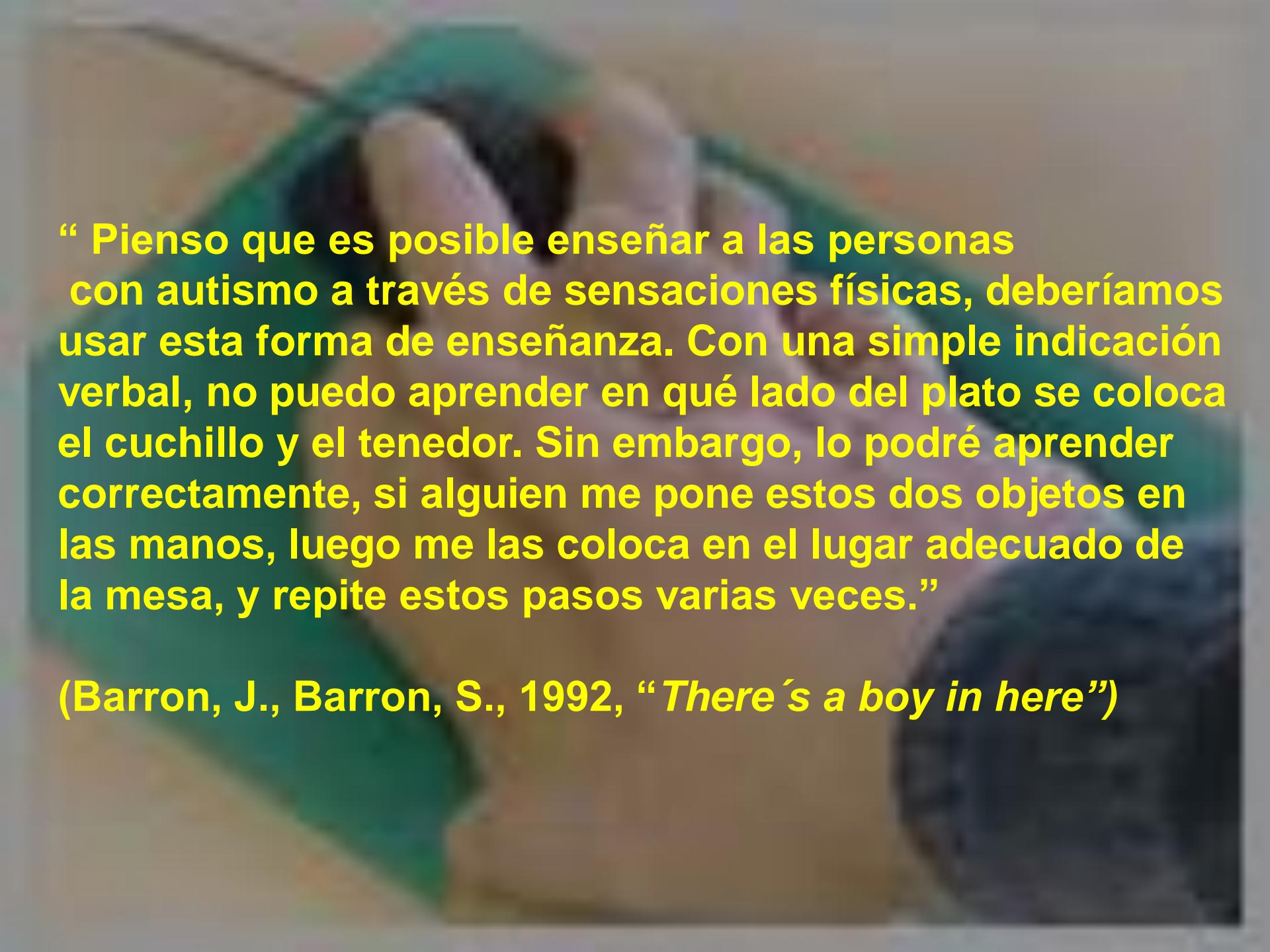
apoya y firma



jueguito.nuestro segundo libro

# INTERVENCIÓN A VARIOS NIVELES





**“ Pienso que es posible enseñar a las personas con autismo a través de sensaciones físicas, deberíamos usar esta forma de enseñanza. Con una simple indicación verbal, no puedo aprender en qué lado del plato se coloca el cuchillo y el tenedor. Sin embargo, lo podré aprender correctamente, si alguien me pone estos dos objetos en las manos, luego me las coloca en el lugar adecuado de la mesa, y repite estos pasos varias veces.”**

**(Barron, J., Barron, S., 1992, “*There’s a boy in here*”)**

CerTigo®  
crecer contigo



Muchas gracias