

ALTAS CAPACIDADES

**Medidas de atención á
diversidade**

MAD ORDINARIAS

- Non necesitan autorización
- En xeral son para todo o centro ou toda a clase
- Non modifican os elementos prescriptivos do currículo: obxectivos, contidos, criterios de avaliación
- Permiten ao alumnado acceder ao currículo ordinario

MAD

EXTRAORDINARIAS

- Necesitan autorización: D, IE, XT, DX
- Para alumnado con NEE, excepcionalmente NEAE
- Modifican os elementos prescriptivos do currículo ou a organización das ensinanzas

MEDIDAS ORDINARIAS



–Adecuación da estrutura organizativa do centro e da organización e xestión da aula ás características do alumnado



–Metodoloxías baseadas no traballo colaborativo e grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos e outras que promovan a inclusión



–Adecuación das programacións didácticas ao entorno e ao alumnado



–Adaptación dos tempos, dos instrumentos e dos procedementos de avaliación

MEDIDAS ORDINARIAS



–Reforzo educativo e apoio do profesorado con dispoñibilidade horaria

–Programas de habilidades e competencias sociais



PROGRAMAS DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR (EC)

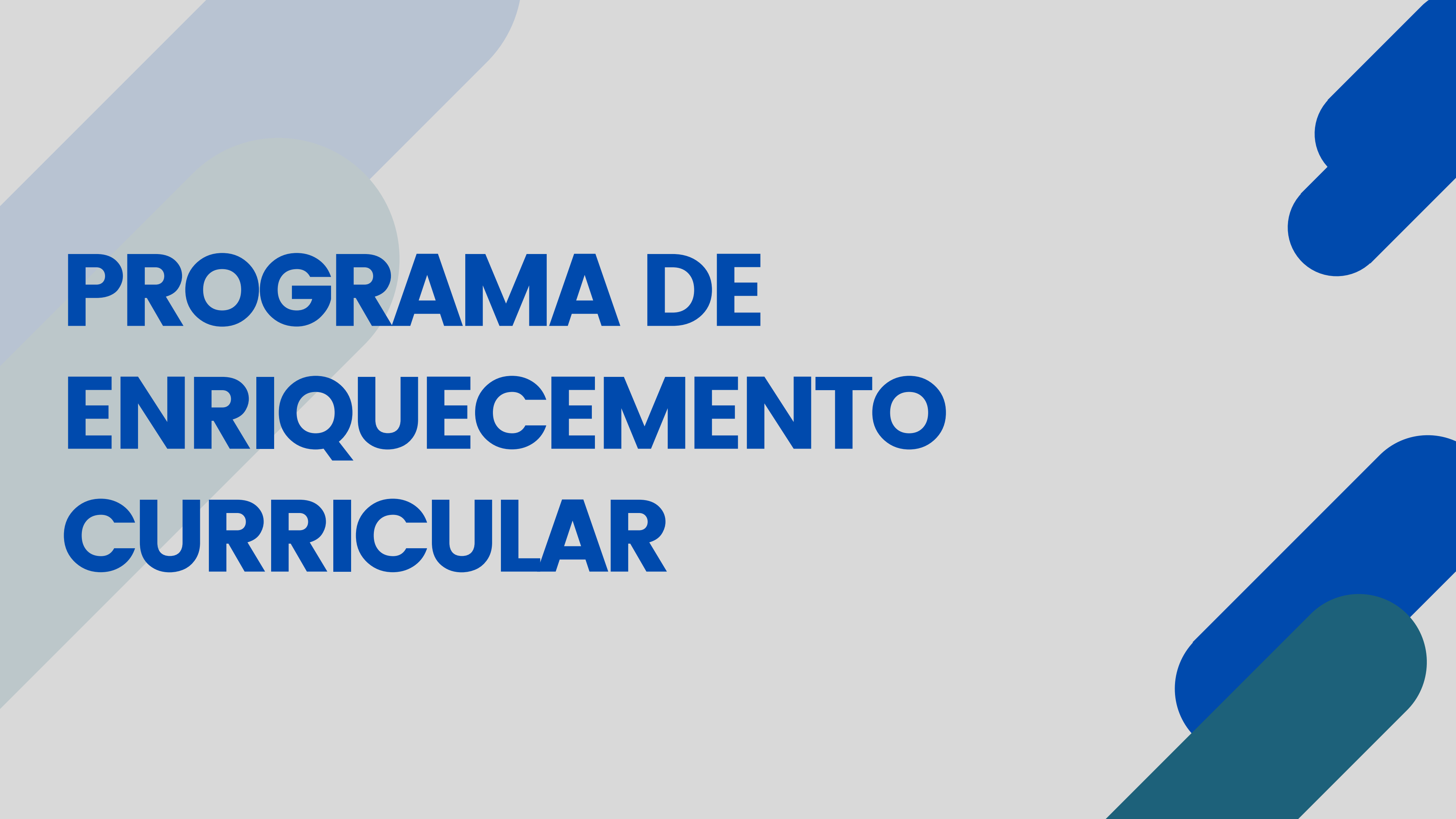


MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

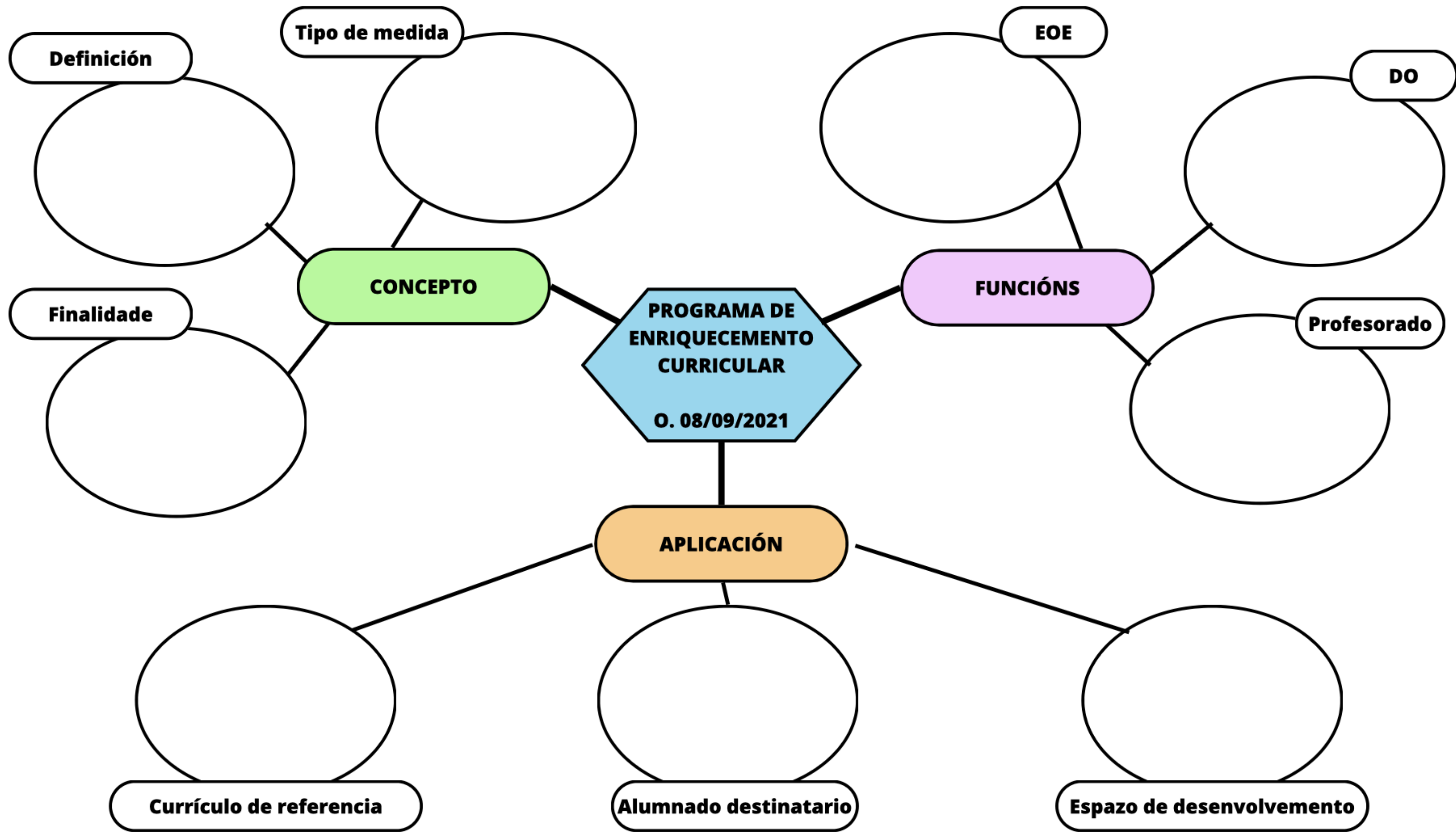
**FLEXIBILIZACIÓN DA DURACIÓN DO
PERÍODO DE ESCOLARIZACIÓN**



ADAPTACIÓN CURRICULAR



PROGRAMA DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR



PROGRAMAS DE EC

O. 08/09/2021 ART.49

Programas de tratamento personalizado destinado a alumnado con altas capacidades intelectuais que curse ensinanzas de réxime xeral.

FINALIDADE

Promover e desenvolver os distintos talentos, dando resposta ás inquietudes, potencialidades e interese por aprender que manifeste dito alumnado e manter o seu nivel de motivación.

PROGRAMAS DE EC

ESPECIALISTAS EN AACCC DO EOE

No contexto da súa función de asesoramento, darán a coñecer aos DO pautas sobre enriquecemento curricular.

XEFATURA DO

Asesoramento ao profesorado

PROFESORADO

O equipo docente desenvolverá o programa na aula

PROGRAMAS DE EC

Deberán desenvolverse na aula ordinaria
e terán como referente o currículo do
curso no que está escolarizado o
alumnado con AACCC.

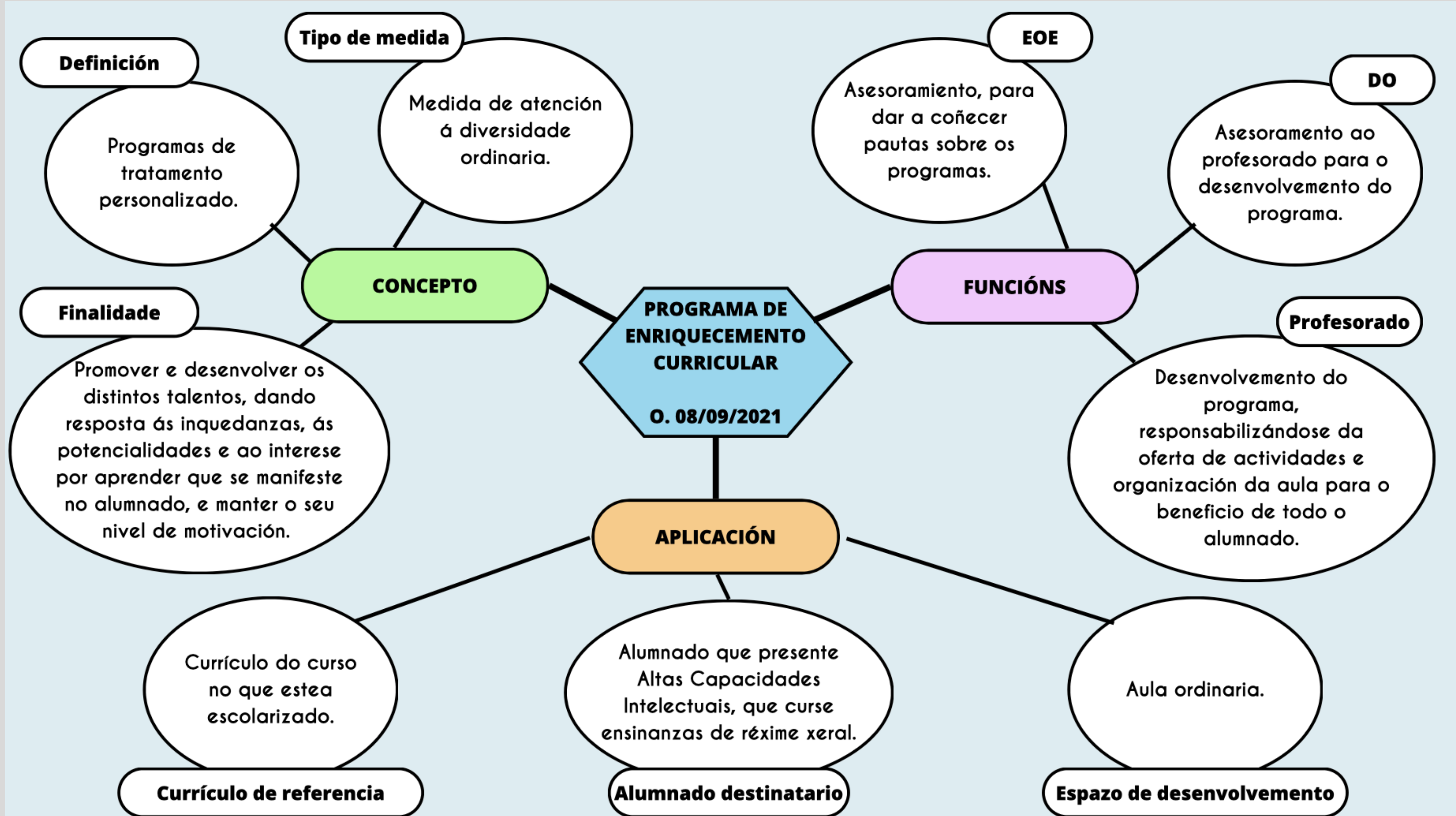
PROGRAMAS DE EC

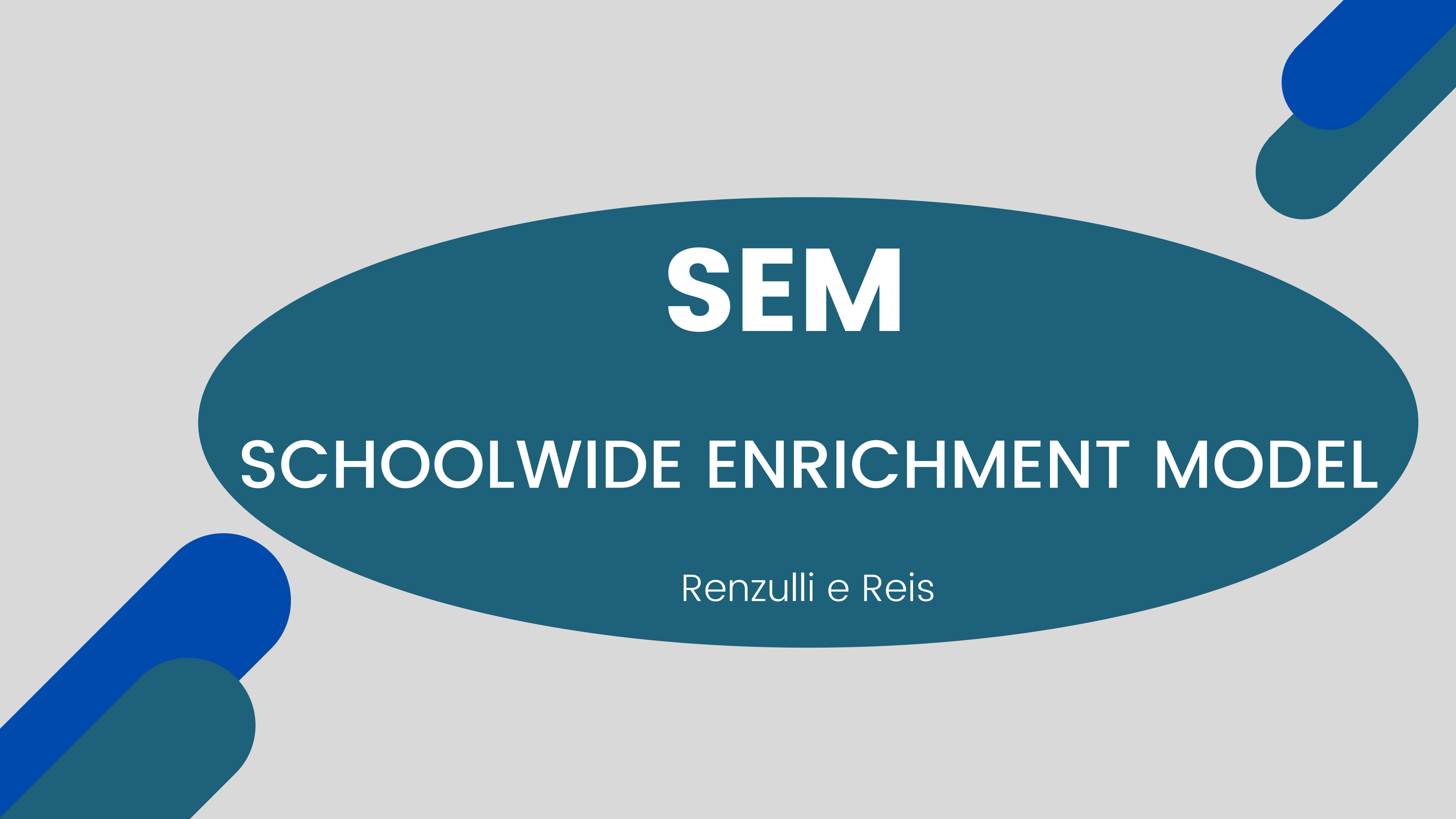
Implican unha oferta de actividades e organización da aula para que a diversidade do alumnado se beneficie desta medida.

PROGRAMAS DE EC



Con carácter xeral, a participación nun programa de enriquecemento curricular se reflectirá nos documentos oficiais de avaliación do alumnado.





SEM

SCHOOLWIDE ENRICHMENT MODEL

Renzulli e Reis

<i>Abilities</i>	<i>Interests</i>	<i>Style Preferences</i>			
<i>Maximum Performance Indicators</i>	<i>Interest Areas</i>	<i>Instructional Styles Preferences</i>	<i>Learning Environment Preferences</i>	<i>Thinking Styles Preferences</i>	<i>Expression Style Preferences</i>
Tests •Standardized •Teacher-Made Course Grades Teacher Ratings Product Evaluation •Written •Oral •Visual •Musical •Constructed (Note differences between assigned and self-selected products) Level of Participation in Learning Activities Degree of Interaction With Others Ref. General Tests and Measurements Literature	Fine Arts Crafts Literary Historical Mathematical/Logical Physical Sciences Life Sciences Political/Judicial Athletic/Recreation Marketing/Business Drama/Dance Musical Performance Musical Composition Managerial/Business Photography Film/Video Computers Other (Specify) Ref. Renzulli, 1997	Recitation & Drill Peer Tutoring Lecture Lecture/Discussion Discussion Guided Independent Study* Learning /Interest Center Simulation, Role Playing, Dramatization, Guided Fantasy Learning Games Replicative Reports or Projects* Investigative Reports or Projects* Unguided Independent Study* Internship* Apprenticeship* *With or without a mentor Ref. Renzulli & Smith, 1978	Inter/Intra Personal •Self-Oriented •Peer-Oriented •Adult-Oriented •Combined Physical •Sound •Heat •Light •Design •Mobility •Time of Day •Food Intake •Seating Ref. Amabile, 1983, Dunn, Dunn, & Price, 1977, Gardner, 1983	Analytic (SchoolSmart) Synthetic/Creative (Creative, Inventive) Practical/Contextual (StreetSmart) Legislative Executive Judicial Ref. Sternberg, 1984, 1988, 1990	Written Oral Manipulative Discussion Display Dramatization Artistic Graphic Commercial Service Ref. Kettle, Renzulli, & Rizza, 1988, Renzulli & Reia, 1985

PORTAFOLIO DO TALENTO

RENZULLI E REIS

- HABILIDADES
- INTERESES
- ESTILOS
 - Instrução
 - Ambiente
 - Pensamento
 - Expressão

Perfil de aula baseado no SEM (modelo de enriquecemento curricular para toda a escola) **e no DUA** (Deseño Universal da Aprendizaxe).

Perfil de aula

CURSO 2022-2023		ETAPA:		CURSO:		TITOR/A:	
ALUMNADO	Rendemento académico	Recepción da información	Forma de expresión	Intereses	Agrupamentos	Grao de autonomía	Observacións
Transcribir o nome de cada alumno/a en cada fila	Nivel de competencia curricular xeral en todas as áreas ou materias. Indicar se hai moita diferenza entre áreas/materias. -Moi alto -Alto -Medio alto -Medio baixo -Baixo -Moi baixo	Cal é o canle que adoita empregar para recibir información? De que forma recibe máis información? Que tipo de información comprende mellor ou máis facilmente ou máis rápido? -Oral -Visual -Escrita -Audio-visual	Cal é o estilo de expresión preferido? Como prefire evidenciar o que aprende? Como lle resulta máis doado expresar o que aprende? -Escrita -Gráfica (debuxo, esquemas) -Manipulativa (construción, modelaxe) -Oral -Multimodal	Indagar por intereses dentro e fóra da escola relacionados con diferentes ámbitos de coñecemento ou campos profesionais. Indagar sobre actividades no tempo libre. Indagar sobre tipos de revistas, libros, películas que coñecen y valoran. Indagar sobre personaxes que idealizan.	Como traballa mellor? -Gran grupo (grupo-clase) -Equipos cooperativos heteroxéneos -Equipos homoxéneos por intereses -Equipos homoxéneos por competencia curricular -Parellas -Individual	Como está máis cómodo/a traballando? -Traballo autónomo sen instrucións -Guía de traballo independente -Traballo guiado polo profesorado -Traballo guiado por outros/as compañeiros/as -Tarefas pechadas cunha única resposta -Tarefas abertas con múltiples solucións	Datos sobre personalidade, actitude ante tarefas, relación co profesorado, interaccións na aula cos pares, reaccións habituais, aspectos para mellorar, rol no grupo ou nos equipos, talentos, dificultades, grao de participación na aula ou no equipo, ritmo de aprendizaxe, etc.
1							
2							
3							
4							
5							
6							

AULA 6ºB - 1º TRIMESTRE (10/12/2022)

Alumnado	Rendemento académico	Recepción da información	Forma de expresión	Intereses	Agrupamentos	Grao de autonomía	Observacións
1	Baixo	Oral Visual	Gráfico Manipulaivo	Tractores Campo	Parellas (guiado)	Traballo guiado polo profesorado	Aumenta o seu rendemento cando se manipula ou debuxa e recibe apoio oral dos pasos a dar. É capaz de facer máis baixo estímulo ou presión (Premack).
2	Baixo	Oral Visual	Manipulativo	Campo Bicis Mundo marino	Gran grupo	Traballo guiado polo profesorado	Sobresae nas Matemáticas. Falta de constancia e inatención. Ten problemas para relacionarse porque non é consciente da súa inmadurez.
3	Alto	Escrita	Escrito	Videoxogos Astronomía	Individual	Guía de traballo independente	Mellora notable na organización e participación, aínda que mantén unha personalidade individualista.
4	Medio	Escrita	Escrito	Patinaxe Música	Equipo	Traballo guiado por outros/as compañeiros/as	Maior participación e implicación individual. Mellora na organización, aínda que pode ter problemas a medida que se complican as aprendizaxes.
5	Medio-baixo	Oral	Manipulativo (construción)	Fútbol Xeografía	Equipo	Traballo guiado por outros/as compañeiros/as	Aumenta o seu nivel de autonomía nas tarefas, sempre que teña a información clara e o obxectivo marcado.
6	Medio-alto	Oral Visual	Gráfico	Videoxogos	Parellas	Traballo autónomo sen instrucións	Gústalle o papel de líder e o recoñecemento. Equivócase pola habitual inatención e impulsividade. Precisa de momentos individuais.
7	Medio	Escrita Visual	Gráfico- Escrito	Natureza ¿?	Equipo	Traballo guiado por outros/as compañeiros/as	É capaz de avanzar se ten a seguridade de poder contar con axuda.
8	Alto	Oral Escrita	Escrito- Gráfico	Programación Animación	Parellas	Traballo autónomo sen instrucións	Prograsa na súa organización e no enfrontamento a situacións de exposición. Alto nivel de creatividade alto e necesidade de mostralo.

Alumno/a:			
Data de nacemento:			Curso:
Descrición das altas capacidades do/a alumno/a			
Perfil identificado		<i>Precocidade</i> <i>Talento simple (matemático / verbal / lóxico / creativo)</i> <i>Talento complexo (académico / artístico)</i> <i>Sobredotación</i>	
Intelixencia		<i>Breve descrición das súas capacidades por encima da media.</i> <i>Estilo predominante no procesamento cognitivo: analítico/académico, sintético/creativo, práctico/contextual.</i>	
Creatividade		<i>Breve descrición do seu pensamento orixinal, flexible e diverxente.</i> <i>Breve descrición das súas producións creativas (fluidez, flexibilidade, orixinalidade, elaboración).</i>	
Motivación		<i>Breve descrición en relación ao seu compromiso coa aprendizaxe e a persistencia nas tarefas da súa área de interese. Cales son as condicións necesarias para a súa motivación?</i>	
Portafolio do talento do/a alumno/a	Rendemento académico		<i>Nivel de competencia curricular a nivel xeral: moi alto-alto-medio alto-medio baixo-baixo-moi baixo.</i> <i>Indicar se hai diferenza significativa entre diferentes áreas/materias</i>
	Recepción da información		<i>Estilo predominante para a recepción de información e construción de aprendizaxes: guías escritas, explicacións orais, vídeos tutoriais, podcasts, etc.</i>
	Forma de expresión		<i>Estilo predominante para a transmisión das aprendizaxes acadadas: escrito, oral, manipulativo, artístico, dramatización, gráfico/visual</i>
	Intereses		<i>Áreas de interese dentro e fóra do ámbito educativo</i>
	Agrupamentos		<i>Estilo predominante na estrutura e organización do momento de aprendizaxe: individual, en parellas, en equipo homoxéneo ou heteroxéneo, en gran grupo.</i>
	Grao de autonomía		<i>Estudo independente, proxectos de investigación, experimentación con guía escrita, estudo guiado por unha persoa adulta ou por un igual...</i>
	Interaccións cos pares		<i>Breve descrición da relación do/a alumno/a cos pares na aula e noutros momentos: comedor, transporte, recreos...</i>
	Interaccións co profesorado		<i>Breve descrición da relación do/a alumno/a co profesorado. Relacionar co estilo docente.</i>

Primeira parte
do programa de
enriquecemento
curricular

PROGRAMA DE ENRIQUECEMENTO				
Áreas/Materias				
Data de inicio				
Temporalización				
Desenvolvemento do programa				
ÁMBITOS DE DIFERENCIACIÓN	Contido			
	Proceso			
	Produto			
	Xestión da aula			
	Rol docente			
Avaliación e propostas de mellora				
Dificultades atopadas	Na aprendizaxe			
	No deseño			
	Na práctica docente			
Propostas de mellora	Na aprendizaxe			
	No deseño			
	Na práctica docente			

Segunda parte

do programa de enriquecemento curricular

DIMENSIONES DA DIFERENCIACIÓN



CONTIDO



PROCESO



PRODUTO



XESTIÓN AULA



ROL DOCENTE

**AACC como oportunidade
de mellorar a nosa práctica docente e
fomentar o talento de todo o alumnado**