

deseño universal para a aprendizaxe e ferramentas dixitais

quen somos?



quen son
eu?

no profesional e por orde cronolóxico:

- científica
- profe
- formadora de profes

no persoal e sen orde establecido:

- dormilona
- alérxica
- neofalante



e vós?

1. entramos no [jamboard](#)
2. escollemos unha foto que nos defina
3. poñemos o noso nome

objectivos e agenda

10 out - 3h

sesión 02
barreiras de
aprendizaxe. a
motivación

17 out - 3h

sesión 03
bancos de
recursos

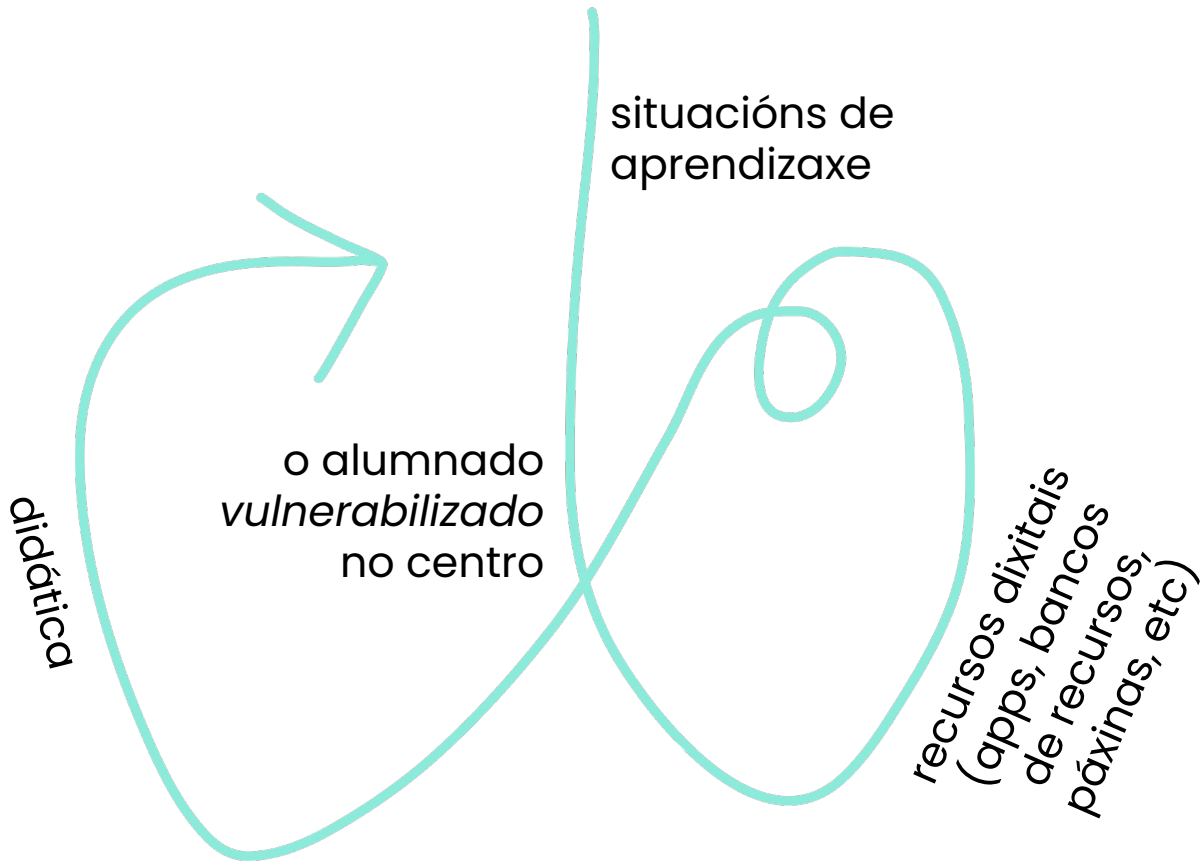
19 out - 3h

sesión 04
metodoloxías
e recursos

26 out - 3h

sesión 05
avaliación
da tarefa

metodoloxía



metodoloxía

temos diferentes puntos de partida



vouvos ensinar *moitas* ferramentas dixitais,
pero non en *súper* profundidade
(dareivos bibliografía para que sigades afondando nas
apps que máis vos gustaron)

axenda

17:00 – 17:30	benvinda
17:30 – 17:45	activación de coñecementos previos
17:45 – 18:00	proporcionar múltiples formas de implicación: compoñentes da motivación
18:00 – 18:30	traballar o valor que lle damos ás cousas
18:30 – 18:45	descanso
18:45 – 19:30	traballar o sentirse capaz
19:30 – 20:00	explicación da tarefa

**activamos
coñecementos
previos**

que aprendíchedes na anterior sesión sobre o dua?

rutina +1 (banco de recursos de rutinas de pensamento: [Project Zero Harvard](https://www.projectzero.harvard.edu/))

lembrar:

en 3 min,
escribe/debuxa/esquematiza de forma individual, todas as ideas clave da sesión anterior que son importantes e queres lembrar.

engadir +1:

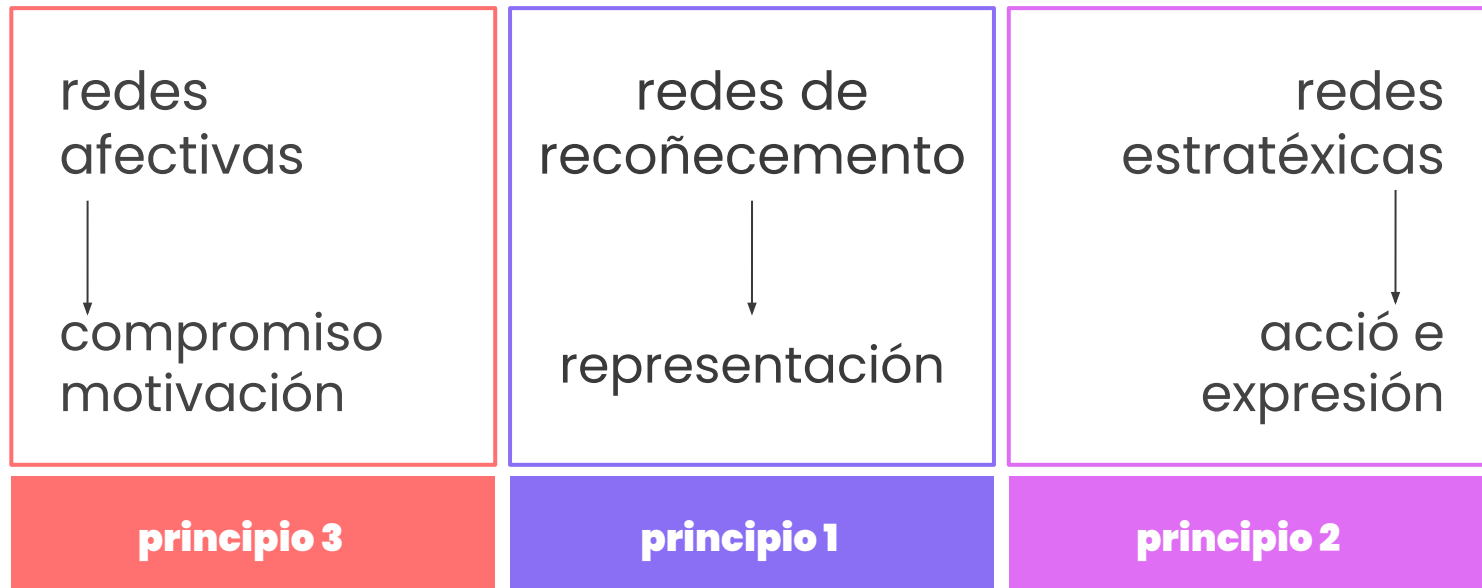
1. pasa a folia á persona da dereita
2. lé a lista que tes diante
3. engade:
 - a. un detalle
 - b. un novo punto
 - c. unha conexión entre ideas

revisamos:

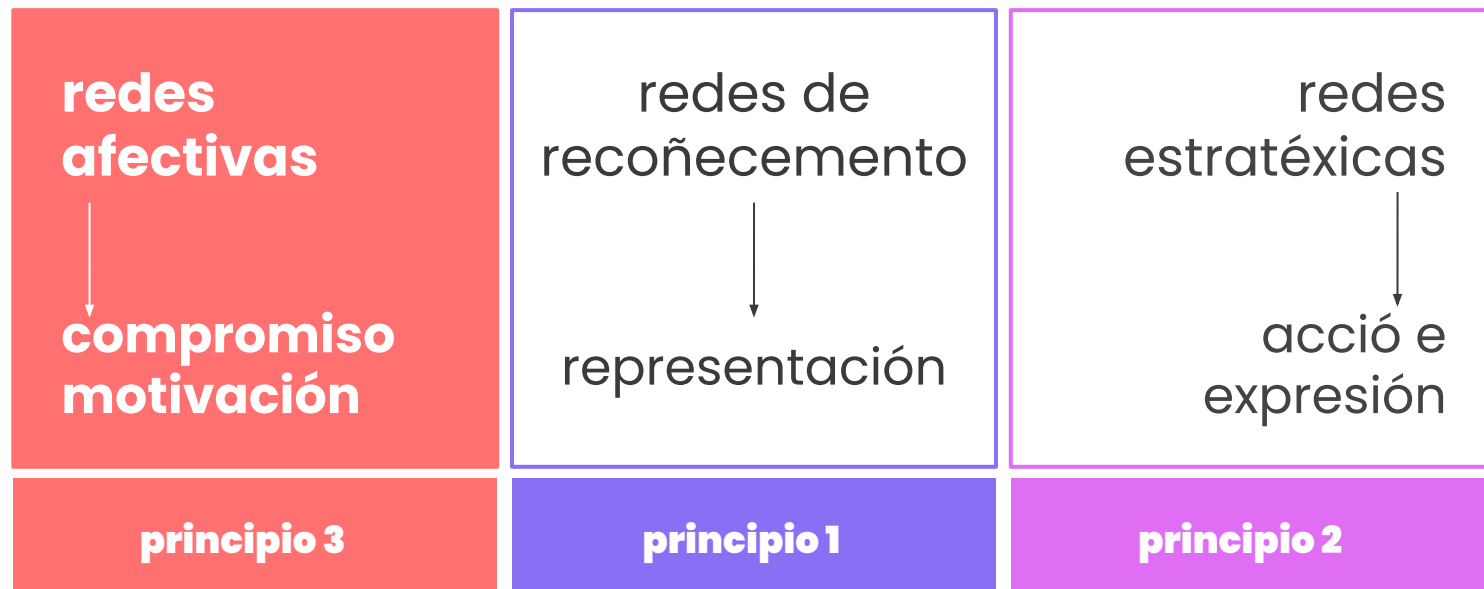
1. pasa a folia á súa dona
2. revisa os engadidos
3. engade as novas ideas que traes da folia da túa compañeira

motivación

as redes do dua



as redes do dua



“non existe a educación obrigatoria.
Podemos establecer a obrigatoriedade de
asistir a clase, pero a educación soamente
xurde do desexo de participar nas
actividades da escola.”

john dewey, 1913

que nos motiva(ba)?

<https://www.menti.com/aluoir4s4j9n>

a motivación

a motivación é un estado emocional que nos impulsa a emprender e a manter unha conduta cun obxectivo determinado.

a motivación, a autorregulación e a aprendizaxe

a autorregulación refírese a que as/os estudantes:

- son conscientes
 - das súas fortalezas e áreas de mellora en relación **á aprendizaxe**
 - das **estratexias** que utilizan para aprender
- **motívanse** para desenvolver estratexias que promovan a súa aprendizaxe

para a aprendizaxe profunda son necesarias

cognición

metacognición

motivación

que significa que
un/ha estudiante
estea motivada?



compoñentes da motivación

teño unha **meta**
concreta á que lle dou
un **valor**

e **síntome capaz** de
logralo: expectativas ou
autoeficacia

compoñentes da motivación

eu **quero**

eu **podó**

tipos de metas

teño unha **meta**
concreta á que lle dou
un valor

tipos de metas

teño unha **meta**
concreta á que lle dou
un valor

metas de **competencia**: focalízome en
dominar algo

tipos de metas

teño unha **meta**
concreta á que lle dou
un valor

metas de **competencia**: focalízome en
dominar algo

metas de **rendemento**: focalízome en
superar un reto

tipos de metas

teño unha **meta**
concreta á que lle dou
un valor

metas de **competencia**: focalízome en dominar algo

metas de **rendemento**: focalízome en superar un reto

- con componente de aproximación (conseguir mellor nota)
- con componeten de evitación (evitar unha consecuencia negativa)

tipos de metas

quen credes que saca as mellores notas, según os estudos realizados?



metas de **competencia**: focalízome en dominar algo

metas de **rendemento**: focalízome en superar un reto

- con componente de aproximación (conseguir mellor nota)
- con componeten de evitación (evitar unha consecuencia negativa)

tipos de metas

quen credes que saca
as mellores notas,
según os estudos
realizados?

metas de **competencia**: focalízome en
dominar algo

metas de **rendemento**: focalízome en
superar un reto

- con componente de
aproximación (conseguir mellor
nota)
- con componeten de evitación
(evitar unha consecuencia
negativa)

tipos de metas

os estudos avalían os resultados académicos de probas “típicas” que non diferencian entre unha aprendizaxe profunda (con comprensión e transferible a novas situacións) e unha aprendizaxe efímera, “para o exame”

tipos de valores

teño unha meta
concreta á que lle dou
un

valor

tipos de valores

valor intrínseco:

"per se" (flípanme os dinosaurios)

teño unha meta
concreta á que lle dou
un

valor

tipos de valores

teño unha meta
concreta á que lle dou
un

valor

valor intrínseco:

"per se" (flípanme os dinosaurios)

valor extrínseco o instrumental:

interesésanme as consecuencias que leva aprendelo (ou evitar as consecuencias negativas de non facelo). Tamén o valor da cambiar algo no social.

tipos de valores

teño unha meta
concreta á que lle dou
un

valor

valor intrínseco:

"per se" (flípanme os dinosaurios)

valor extrínseco o instrumental:

interesésanme as consecuencias que leva aprendelo (ou evitar as consecuencias negativas de non facelo). Tamén o valor da cambiar algo no social.

valor de consecución:

doulle valor a algo polo difícil que é conseguilo

tipos de valores

podemos motivar a alguén que non lle da valor “per se” ao tema que estamos a tratar?



valor intrínseco:

“per se” (*flípanme os dinosaurios*)

valor extrínseco o instrumental:

interesésanme as consecuencias que leva aprendelo (ou evitar as consecuencias negativas de non facelo). Tamén o valor da cambiar algo no social.

valor de consecución:

doulle valor a algo polo difícil que é conseguilo

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

conectar o que se
está ensinando con
exemplos nos que
reflexe a súa
utilidade

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

conectar o que se
está ensinando con
exemplos nos que
reflexe a súa
utilidade

explicar a importancia do
que se está a traballar: os
por ques!!!

**tamén a importancia
instrumental: isto me
sirve para *aprobar, pasar
de curso, etc***

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

conectar o que se
está ensinando con
exemplos nos que
reflexe a súa
utilidade

explicar a importancia do
que se está a traballar: os
por ques!!!

**tamén a importancia
instrumental: isto me
sirve para *aprobar, pasar
de curso*, etc**

corto prazo
interésame a actividade
consecuencias inmediatas
(+ e -)

medio prazo
que queres que pase de
aquí ó final do curso?, por
que é interesante para ti o
contido desta asignatura?

longo prazo
que che gusta facer, como
esto que estudiamos se
conecta cos teus gustos o
coa túa vida o cos teus
estudos posteriores ou
coa túa vida laboral?

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

conectar o que se
está ensinando con
exemplos nos que
reflexe a súa
utilidade

explicar a importancia do
que se está a traballar: os
por ques!!!

**tamén a importancia
instrumental: isto me
sirve para *aprobar, pasar
de curso, etc***

exemplos ou
contextos
conectados aos
intereses do
alumnado

situacións de
aprendizaxes

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

CIFP A Xunqueira



explicar a importancia do
que se está a traballar: os
por ques!!!

**tamén a importancia
instrumental: isto me
sirve para *aprobar, pasar
de curso*, etc**

exemplos ou
contextos
conectados aos
intereses do
alumnado

situacións de
aprendizaxes

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

conectar o que se
está ensinando con
exemplos nos que
reflexe a súa
utilidade

explicar a importancia do
que se está a traballar: os
por ques!!!

**tamén a importancia
instrumental: isto me
sirve para *aprobar, pasar
de curso, etc***

realizar actividades que
trasciendan ao aula

aprendizaxe
-servizo
abp

exemplos ou
contextos
conectados aos
intereses do
alumnado

situacións de
aprendizaxes

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

facilitar a comprensión do
que se traballa

conectar o que se
está ensinando con
exemplos nos que
reflexe a súa
utilidade

explicar a importancia do
que se está a traballar: os
por ques!!!

demostrar a propia
paixón polo que se está
ensinando

tamén a importancia
instrumental: isto me
sirve para *aprobar, pasar
de curso, etc*

realizar actividades que
trascendan ao aula

aprendizaxe
-servizo
abp

exemplos ou
contextos
conectados aos
intereses do
alumnado

situacións de
aprendizaxes

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

para ver apps e exemplos de como traballar isto, ir á bibliografía

facilitar a comprensión	a actividade é interesante	conectar coa utilidade	ApS + ABP (verémolo no sesión do 19 out)	contextos conectados cos estudantes
mapas mentais esquemas	gamificación <ul style="list-style-type: none"> • genially • EducaPlay • cerebrit videos motivacionais <ul style="list-style-type: none"> • youtube non perder o interese: enquisas no medio da explicación -> menti, kahoot, etc	videochamadas con outras partes do mundo facer visitas virtuais redes Sociais	crear documentos, murais, pizarras, presentacións, podcasts, vídeos, etc	facer enquisas para comprendelos e coñecer mellor aos estudantes facer visitas virtuais redes Sociais

eu quero porque lle dou valor aos obxectivos

- 3 estacións
- 2 rondas (escollede a que dúas estacións queredes ir)
- 15 min en cada ronda

crear vínculo

creamos unha enquisa dende a aula virtual para coñecer mellor ao noso alumnado:

- pode estar relacionado co contido que estamos a traballar na clase
- ou coa súa vida en xeral

gamificación

- indagamos en educaplay ou en [Genially](#)
- buscamos un xogo que nos poida interesar para traballar nas nosas clases desta semana

visitas virtuais

- indagamos as [visitas virtuais](#)
- pensa nas próximas situacións de aprendizaxe que vas traballar
- como podo usar algunha destas visitas virtuais para conectar o contido co alumnado?

descanso



**motivación:
sentirse capaz,
mentalidade de crecimiento
e metacognición**

compoñentes da motivación

teño unha meta
concreta á que lle dou
un **valor**: valor subjetivo

e **síntome capaz** de
logralo: expectativas ou
autoeficacia

compoñentes da motivación

eu **quero**

eu **posdo**

compoñentes da motivación

eu **quero**

eu **posdo**

compoñentes da motivación

eu **quero**

eu **pos**do

expectativas ou
autoeficacia

sentirse capaz

expectativas de eficacia:

confío en que son capaz de
conseguir o obxectivo

expectativas de consecución:

confío nas estratexias que vou
usar para conseguir o obxectivo

eu **pod**

sentirse capaz

**mentalidade
de crecemento**

expectativas de eficacia:
confío en que son capaz de
conseguir o obxectivo

metacognición

expectativas de consecución:
confío nas estratexias que vou
usar para conseguir o obxectivo

eu **pod**o

sentirse capaz

**mentalidade
de crecemento**

mentalidade fixa:
nación cunha intelixencia
determinada

**mentalidade de
crecemento:**
a intelixencia pódese
desenvolver e potenciar

sentirse capaz

mentalidade de crecimiento



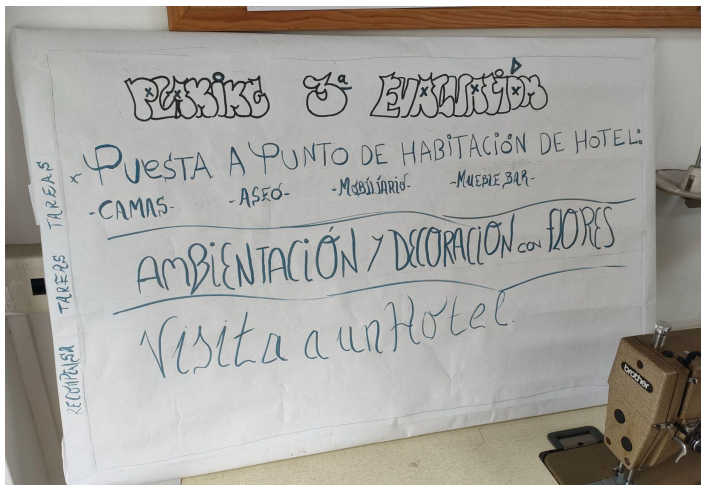
sentirse capaz

mentalidade
de crecemento

1. ter **obxectivos** grupais e individuais:
 - fomentad que cada alumno/a marque os seus propios obxectivos individuais.
 - ter obxectivos axuda a coñecer o camiño para chegar a eles:
2. **procedementos** claros e instruccións claras
3. promover os éxitos **tempranos no día a día**
4. nivel de dificultade adecuado → non queremos **sobrecargar a memoria de traballo**

sentirse capaz

- ter **obxectivos** grupais e individuais:
 - ter obxectivos visibles e transparentes
 - rúbricas e listas de cotejo
 - facer seguimento transparente para os obxectivos ("[trackers](#)")



5th Grade Math	MA.5. Number, operation, and quantitative reasoning.									
	MA.5.	MA.5.1	MA.5.1.A			MA.5.1.B	MA.5.2			MA.5.2.A
Combined Standard Average (Frequency)			62(5)	81(5)	96(5)		71(5)	84(5)	93(5)	
Standard Average (Frequency)										
Assessment Name			[X] Math Test - 1st ... 9/24/18	[X] Math Test - 2nd... 10/1/18	[X] Math Test - 3rd ... 10/8/18		[X] Math Test - 1st ... 9/24/18	[X] Math Test - 2nd... 10/1/18	[X] Math Test - 3rd ... 10/8/18	
Rodriguez, Matthew			60	60	80		60	80	100	
Crane, Alex			60	80	80		80	80	100	
Davis, Alexander			80	100	100		60	80	80	
Edwards, James			20	20	40		60	80	60	
Engels, Jonathan			40	100	100		80	80	100	
Erwin, Henry			60	100	100		40	100	100	
Foster, Connor			60	80	80		60	80	80	
Hernandez, David			40	100	100		60	100	80	
Harris, David			40	60	60		80	80	80	
Hernandez, Alex			80	60	80		80	60	100	
Huang, David			60	100	100		100	100	100	
James, David			40	100	100		100	100	100	
Lawrence, Tim			80	60	100		40	80	100	
Matheson, Christopher			40	80	80		100	80	100	
Martinez, Michael			80	60	100		40	40	60	
Parker, David			100	100	100		20	40	80	
Thompson, Ryan			80	60	100		80	80	100	

sentirse capaz

2. **procedementos** claros para acadar os obxectivos:

- escollede os “típicos” exercicios:
 - comprensión lectora
 - análise de textos
 - resolución de problemas matemáticos/físicos/químicos
 - construción dunha ppt
 - presentación oral
 - exercicios físicos colaborativos
 - etc
- facede rúbricas, listas de cotejo, tarxetas, etc

	RÚBRICA DE RESPUESTAS ABIERTAS				
Indicadores	5	4	3	2	1
Idea central	Usa todos los conceptos relacionados con la pregunta y los desarrolla en su totalidad. No presenta ningún error en los conceptos	Utiliza todos los conceptos pero no los desarrolla en su totalidad. No presenta ningún error en los conceptos	No usa todos los conceptos para responder pero los que usa los desarrolla en su totalidad. No hay ningún concepto erróneo	La respuesta está muy incompleta (no usa todos los conceptos y los que usa no los desarrolla en su totalidad) o hay conceptos erróneos	La respuesta no es correcta. Los conceptos que usa no son los adecuados
Redacción	La respuesta está muy bien escrita. Presenta cohesión y la sintaxis es adecuada y rica (correcto uso de sujeto-predicado, género, número y de los signos de puntuación)	La respuesta está bien escrita. Presenta cohesión pero presenta algún error (máximo uno) en el uso de signos de puntuación o no escribe con sujeto y predicado	Las ideas están cohesionadas. Presenta varios errores (más de uno) en el uso de signos de puntuación o no escribe con sujeto y predicado.	No presenta cohesión entre las ideas. La sintaxis es pobre (presenta errores en el uso de signos de puntuación o no escribe con sujeto y predicado)	No se entiende
Vocabulario	Uso preciso, variado y riguroso del vocabulario	Uso preciso y variado del vocabulario pero no usa las palabras más rigurosas	Algunas palabras son imprecisas y sin rigor. El vocabulario se ve pobre pero las palabras que usa dan sentido a la respuesta	La mayoría de las palabras son imprecisas y sin rigor. El vocabulario es pobre	Usa palabras imprecisas, sin rigor. Vocabulario muy pobre
Ortografía	No presenta errores ortográficos	Presenta hasta 2 errores ortográficos	Presenta hasta 4 errores ortográficos	Presenta hasta 6 errores ortográficos	Presenta más de 6 errores ortográficos

Indicadores	5	4	3	2	1
El texto estará valorado sobre 10	1,42	1,08	0,72	0,36	0
Idea central	Usa todos los conceptos relacionados con el tema y los desarrolla en su totalidad. No presenta ningún error en los conceptos	Utiliza todos los conceptos pero no los desarrolla en su totalidad. No presenta ningún error en los conceptos	No usa todos los conceptos para realizar el texto pero los que usa los desarrolla en su totalidad. No hay ningún concepto erróneo	El texto está muy incompleto (no usa todos los conceptos y los que usa no los desarrolla en su totalidad) o hay conceptos erróneos	El texto no se entiende
Estructura	El texto está estructurado en introducción, desarrollo y conclusión. Utiliza los conectores adecuados para el tipo de texto expositivo elegido. Si es necesario, divide el texto en títulos y subtítulos	La respuesta está bien estructurada pero el contenido de cada parte no es el correcto, en al menos dos ocasiones no usa los conectores adecuados o no divide adecuadamente el texto	La respuesta no está bien estructurada faltando al menos un apartado, en al menos cuatro ocasiones no usa los conectores adecuados o no divide adecuadamente el texto	La respuesta no está bien estructurada faltando al menos dos apartados, en al menos seis ocasiones no usa los conectores adecuados o no divide adecuadamente el texto	No existe estructura en el texto
Sintaxis	La respuesta está muy bien escrita. Presenta cohesión y la sintaxis es adecuada y rica: correcto uso de sujeto-predicado, género, número, tiempos verbales y de los signos de puntuación	La respuesta está bien escrita. Presenta cohesión pero presenta máximo 3 errores en el uso de sujeto-predicado, género, número, tiempos verbales o signos de puntuación	Las ideas están cohesionadas pero presenta máximo 6 errores errores en el uso de sujeto-predicado, género, número, tiempos verbales o signos de puntuación	No presenta cohesión entre las ideas. La sintaxis es pobre presenta máximo 9 errores errores en el uso de sujeto-predicado, género, número, tiempos verbales o signos de puntuación	No se entiende, las ideas no están cohesionadas. Presenta más de 9 errores en el uso de sujeto-predicado, género, número, tiempos verbales o signos de puntuación
Vocabulario	Uso preciso, variado y riguroso del vocabulario	Uso preciso y variado del vocabulario pero no usa las palabras más rigurosas	Algunas palabras son imprecisas y sin rigor. El vocabulario se ve pobre pero las palabras que usa dan sentido a la respuesta	La mayoría de las palabras son imprecisas y sin rigor. El vocabulario es pobre	Usa palabras imprecisas, sin rigor. Vocabulario muy pobre
Ortografía	No presenta errores ortográficos	Presenta hasta 2 errores ortográficos	Presenta hasta 4 errores ortográficos	Presenta hasta 6 errores ortográficos	Presenta más de 6 errores ortográficos
Fuentes	La bibliografía es variada, actualizada y procede de espacios rigurosos.	El 90% de la bibliografía está actualizada y proviene de espacios rigurosos	El 70% de la bibliografía está actualizada y proviene de espacios rigurosos	El 50% de la bibliografía está actualizada y proviene de espacios rigurosos	Menos del 50% de la bibliografía está actualizada y proviene de espacios rigurosos
Aspectos formales	El trabajo fue entregado a tiempo	El trabajo se entregó dentro de las 12 horas siguientes a la fecha tope	El trabajo se entregó dentro de las 24 horas siguientes a la fecha tope	El trabajo se entregó dentro de las 36 horas siguientes a la fecha tope	El trabajo se entregó más tarde de las 36 horas siguientes a la fecha tope

■ presentación oral

La nota se dará sobre 10				
Indicadores	4 (2,5)	3 (1,67)	2 (0,83)	1 (0)
Volumen y claridad	Habla con claridad y con un volumen suficientemente alto para poder ser escuchado por todos	Habla con claridad la mayor parte del tiempo pero el tono de voz no siempre es lo suficientemente adecuado	No habla con claridad la mayor parte del tiempo pero el tono de voz generalmente es el adecuado	Ni se le entiende ni se le escucha
Fluidez	Habla con fluidez demostrando dominio de la lengua y utilizando vocabulario específico	Aunque usa un vocabulario específico, habla con dificultad	Habla correctamente aunque no utiliza habitualmente vocabulario específico	No habla con fluidez, para continuamente, usando muletillas no usa vocabulario específico
Postura y contacto	Su puesta en escena es natural (manteniendo el contacto visual, movimientos fluidos, expresión corporal adecuada y seguridad en sí mismo)	Su puesta en escena es buena (movimientos fluidos y expresión corporal adecuada) pero no siempre mantiene contacto visual	La mayor parte del tiempo su puesta en escena es rígida y además no mantiene contacto visual	Su puesta en escena es totalmente forzada (no mantiene contacto visual, postura rígida, tics nerviosos)
Conocimiento de lo que expone	En la exposición demuestra conocimiento del tema tratado y sabe comunicarlo. En ningún momento lee.	Ha asimilado la mayor parte de los conocimientos que expone pero no los comunica adecuadamente	Ha asimilado parcialmente los conocimientos pero sí los comunica (lo lee)	No sabe ni entiende lo que está exponiendo. Tampoco lo comunica correctamente

sentirse capaz

mentalidade
de crescimento



3. promover os éxitos **tempranos no día a día**
 - "fai agora" académico
 - exercicios con 3 niveis diferentes de profundidade (cores) e que cada quen escolla os que quere facer
 - chat GPT

3 minutos

$$(a + b)^2 = \square^2 + b^2 + 2a\square$$

$$| (2x^5 + 3)(2x^5 - 3)$$

- Expresa las siguientes expresiones como cuadrados de binomios.

$$4x^2 - 20x + 25$$

respostas

a y b

$$4x^{10} - 9$$

$$(2x - 5)^2$$



quiero 3 ejercicios de diferente dificultad que sean sobre restas para segundo de educación primaria en españa



Claro, aquí tienes tres ejercicios de resta de diferentes niveles de dificultad para estudiantes de segundo de educación primaria en España:

Nivel Fácil:

1. Resta de números de un solo dígito sin llevar (sin préstamo):

$$7 - 3 =$$

Nivel Intermedio:

2. Resta de números de dos dígitos sin llevar (sin préstamo):

$$45 - 28 =$$

Nivel Avanzado:

3. Resta de números de dos dígitos con llevada (con préstamo):

$$72 - 49 =$$

Estos ejercicios permiten a los estudiantes practicar la resta a diferentes niveles de dificultad y les ayudarán a desarrollar sus habilidades matemáticas.



quiero 3 ejercicios de diferente dificultad. El ejercicio base se titularía "qué es un climograma"



Claro, puedo proporcionarte tres ejercicios relacionados con el tema "qué es un climograma" con diferentes niveles de dificultad:



Nivel Fácil:

Pregunta: ¿Qué es un climograma?


Nivel Intermedio:

Pregunta: Describe los elementos principales de un climograma y su utilidad en el estudio del clima.




Nivel Avanzado:

Pregunta: Dibuja un climograma para una región que tú elijas y explícalo en detalle, incluyendo la interpretación de los datos de precipitación y temperatura a lo largo de un año.



quiero 3 ejercicios de diferente dificultad. El ejercicio base sería "escribe un texto explicando el cuadro de la familia de carlos iv de goya" 



Por supuesto, aquí tienes tres ejercicios de diferente dificultad basados en el tema "escribe un texto explicando el cuadro de la familia de Carlos IV de Goya":   

Nivel Fácil:

Escribe un párrafo breve explicando quiénes son los personajes retratados en el cuadro de la familia de Carlos IV de Goya y dónde se puede encontrar la obra.

Nivel Intermedio:

Escribe un texto de aproximadamente 250 palabras que describa en detalle la composición del cuadro de la familia de Carlos IV de Goya, incluyendo la identidad de los personajes, su disposición en el lienzo y el contexto histórico en el que se creó la obra.




Nivel Avanzado:

Escribe un ensayo de al menos 500 palabras que analice en profundidad el cuadro de la familia de Carlos IV de Goya. Incluye aspectos como la técnica utilizada por el artista, los gestos y expresiones de los personajes, la simbología presente en la obra y su impacto en la historia del arte.



quiero 3 ejercicios de diferente dificultad. El ejercicio base sería "escribe un texto explicando el cuadro de la familia de carlos iv de goya". Para 6º de EP en España. En vez de fácil, intermedio y avanzado por otros nombres



Por supuesto, aquí tienes tres ejercicios adaptados para estudiantes de sexto de primaria en España, en lugar de usar los términos "fácil", "intermedio" y "avanzado":   

Nivel Inicial (Nivel 1):

Escribe un párrafo corto explicando quiénes aparecen en el cuadro de la familia de Carlos IV de Goya y menciona dónde se encuentra la pintura.


Nivel Intermedio (Nivel 2):


Redacta un texto de aproximadamente 100 palabras en el que describas quiénes son los personajes en el cuadro de la familia de Carlos IV de Goya y menciones por qué es una obra importante en la historia del arte.

Nivel Avanzado (Nivel 3):

Escribe un texto de al menos 250 palabras en el que analices en detalle el cuadro de la familia de Carlos IV de Goya. Explica quiénes son los personajes retratados, cuál era su importancia en la historia de España, y cómo el pintor Francisco de Goya representó sus personalidades y relaciones en la obra. También, menciona la importancia de esta pintura en la historia del arte español.

 Regenerate

 Soy profe en un centro de educación especial. tengo 5 alumnos: dos de ellos están en el espectro autista, otro tiene parálisis cerebral (habla con dificultad), otro es no visual. Quiero trabajar las formas geométricas. Dame ejercicios de diferente dificultad para trabajarlos

 ¡Por supuesto! Aquí tienes una serie de ejercicios para trabajar las formas geométricas con tus alumnos en un centro de educación especial, considerando sus necesidades específicas. Estos ejercicios varían en dificultad y pueden adaptarse según las habilidades individuales de cada estudiante:

Ejercicio 1 (Nivel Inicial):

- Objetivo: Identificar y nombrar formas geométricas básicas.
- Instrucciones: Proporciona a los alumnos una serie de tarjetas con formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo). Pídeles que toquen y nombren la forma que tienen en su tarjeta.

Ejercicio 2 (Nivel Intermedio):

- Objetivo: Clasificar formas geométricas según sus atributos.
- Instrucciones: Proporciona a los alumnos una serie de objetos cotidianos con diferentes formas (por ejemplo, un libro cuadrado, una pelota redonda, una caja rectangular). Pídeles que clasifiquen los objetos en grupos según la forma.

 Regenerar

Ejercicio 3 (Nivel Avanzado):

- Objetivo: Crear composiciones artísticas utilizando formas geométricas.
- Instrucciones: Proporciona a los alumnos una variedad de formas geométricas recortadas en diferentes colores y tamaños. Anima a los alumnos a crear composiciones artísticas en papel pegando las formas de manera creativa. Esto fomentará la creatividad y el conocimiento de las formas.

Ejercicio 4 (Adaptado para el Alumno No Visual):

- Objetivo: Explorar y comprender las formas a través del tacto y la descripción verbal.
- Instrucciones: Proporciona a este alumno formas geométricas en relieve, como círculos, cuadrados y triángulos con texturas diferentes. Anima al estudiante a tocar las formas y describir las diferencias entre ellas en términos de bordes, esquinas y texturas.

Ejercicio 5 (Adaptado para el Alumno con Parálisis Cerebral):

- Objetivo: Fomentar la interacción oral y motriz mientras se trabaja con formas.
- Instrucciones: Proporciona al alumno formas geométricas grandes y fáciles de agarrar. Pídele que las sostenga y describa la forma en voz alta. Luego, coloca las formas en diferentes ubicaciones dentro del aula y anímale a alcanzarlas, nombrarlas y colocarlas en un lugar designado.

Estos ejercicios pueden adaptarse aún más según las necesidades individuales de tus alumnos y su nivel de habilidad. El objetivo principal es hacer que el aprendizaje de las formas geométricas sea accesible y significativo para cada estudiante.

 Regenerar

probamos?

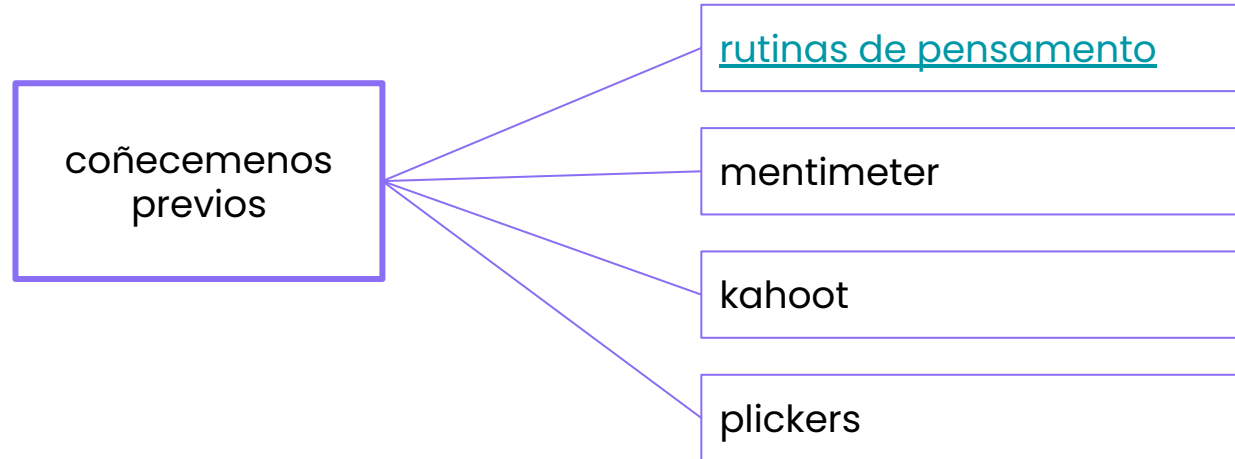
- entrade en Chat GPT
- logueádevos
- pensade na vosa clase de mañá
- xerade unha tarefa con 3 niveis de dificultade

Bibliografía: [entre aulas](#)

sentirse capaz

mentalidade
de crecemento

4. nivel de dificultade adecuado → non queremos **sobrecargar a memoria de traballo**



sentirse capaz

**mentalidade
de crecemento**

expectativas de eficacia:
confío en que son capaz de
conseguir o obxectivo

metacognición

expectativas de consecución:
confío nas estratexias que vou
usar para conseguir o obxectivo

eu **podo**

O alumnado autorregulado:
<https://vimeo.com/cfracoruna>

Guía basada en evidencias:
<https://www.youtube.com/watch?v=eEHFf6upHyk>
<https://educaixa.org/es/guias-docentes>

sentirse capaz

primeiro paso:

- ide á [Rueda DUA](#)
 - secuencia didáctica -> fase inicial
 - secuencia didáctica -> activación de coñecementos previos
- dedícade 5 min a investigar sobre as dúas opcións
- hai apps que vos permiten traballar o “sentirse capaz”

despois:

1. escollede unha app
2. investigade sobre ela durante 10 min -> tentade facer/crear unha actividade
3. imos xuntarnos con dúas persoas máis que escolleran outra app diferente
4. imos intercambiar estas ideas:
 - a. para que me pode servir esta app na miña clase? que cousas podo traballar do “sentirse capaz”?
 - b. que vantaxes lle vexo?
 - c. que desvantaxes lle vexo?

a tarefa

tarefa:

- 5 horas de traballo autónomo
- botar unha ollada a [Rueda DUA de Aula Desigual](#)
- escoller unha fase didáctica
- escoller unha aplicación
 - crear unha actividade dixital para traballar un obxectivo
- completar na plantilla que está colgada na aula virtual

data límite:

traela feita para o **26 de outubro**: traballaremos a avaliación con ela!!

pechamos...
metacognitivamente

Avaliamos a sesión

grazas!

 Lara Crespo
profe, formadora e científica
www.laracrespogarcia.com