



REGGIO CHILDREN

Reggio Emilia, 5-7 de diciembre de 2022

CENTRO INTERNAZIONALE LORIS MALAGUZZI

CRA de Narón, CEIP Plurilingüe de Ponzos, CEIP Francisco López Estrada,
CEIP Plurilingüe San Xoán de Filgueira, CPI de San Sadurniño,
CPI Plurilingüe Virxe da Cella, CEIP Plurilingüe O Ramo, CEIP de Pazos.



Reggio Emilia

La experiencia pedagógica de Reggio Emilia surge en Italia tras la II Guerra Mundial como una propuesta educativa, abanderada por el pedagogo **Loris Malaguzzi**, que defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y la experimentación.

Se basa también en la pluralidad de cada niño - *Los 100 lenguajes* -, en sus capacidades y características, destacando que hay infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona a partir de la escucha, el respeto y la consideración de las potencialidades de los niños, reconociendo el derecho de éstos a ser educados en contextos dignos, exigentes y acordes a sus capacidades.



Loris Malaguzzi



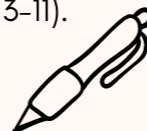


Formación recibida

Pudimos gozar de tres días de intensa formación en el Centro Internacional Loris Malaguzzi, en la ciudad de Reggio Emilia, junto con un grupo de aproximadamente 100 personas, formado por maestras y maestros, estudiantes, profesores y coordinadores pedagógicos procedentes de diferentes ciudades españolas y desde Argentina, Chile, Guatemala, Mexico y Uruguay.

Conocimos con más detalle el pensamiento pedagógico de Loris Malaguzzi y sentimos en primera persona la experiencia educativa, cultural y artística de las escuelas de Reggio Emilia, conocida en todo el mundo como el #reggioemiliaapproach.

Esta formación fue llevada por el personal de Reggio Children: **Paola Riccò, Sara Porpora, Sara Annigoni, Chiara Spaggiari, Emanuela Vercalli, Francesca Marastoni, Davide Guglielmi, Daniela Lanzi y Valentina Violi**, pedagogas y coordinadoras del evento; **Eloísa, Laura** y a las voluntarias del centro de reciclaje creativo REMIDA, maestras, atelieristas, y otro personal de las escuelas visitadas: Nido Nilde Iotti (0-3) y escuela del Centro Internazionale Loris Malaguzzi (3-11).





5

diciembre

- Los valores del proyecto educativo de las escuelas de Reggio Emilia - Valentina Violi, pedagoga.
- Presentación del proyecto REMIDA, Centro de Reciclaje Creativo de la ciudad de Reggio Emilia - Eloisa di Rocco, atelierista.
- Presentación del proyecto de investigación: "Los símbolos de Allegra y sus amigos" - Daniela Lanzi, pedagoga.
- Visita a los espacios, exposiciones y ateliers del Centro Internazionale Loris Malaguzzi.
- Visita al Centro di Riciclaggio Creativo Remida.

Formación recibida

6

diciembre

- Conferencia: "El pensamiento de proyecto: los contextos de aprendizaje en la escuela 0-3 años" - Daniela Lanzi, pedagoga.
- Conferencia: Presentación de la escuela infantil y primaria al Centro Internazionale Loris Malaguzzi - Annalisa Rabotti, pedagoga.
- Visita a las escuelas:
 - Scuola dell'infanzia e primaria al Centro Internazionale Loris Malaguzzi (3-11).
 - Nido Scuola Nilde Iotti (0-6).



7

diciembre

- Conferencia: La cultura dell'Atelier - Federica Castrico, atelierista del centro LM.
- Ateliers "Pensar con las manos" a cargo de atelieristas de Reggio Children y Remida.
 - Los lenguajes de los engranajes.
 - El alma secreta de una hoja.
 - Paisajes digitales.
 - Puntos de mirada.
 - Remida.
- Presentación del proyecto de investigación: "El sonido ético: una invitación a la acogida y al diálogo a través de la música y la escucha" - Milena Zanti, maestra.
- Conclusión del grupo de estudio: preguntas, reflexiones - Valentina Violi e Daniela Lanzi, pedagogas.



ATELIERS EN EL CENTRO INTERNACIONAL LORIS MALAGUZZI

● Qué nos podemos encontrar en los ateliers?

En el Centro Internacional Loris Malaguzzi podemos ver diferentes ambientes de experimentación, creados desde la cotidianidad de los materiales pero con una perspectiva pedagógica.

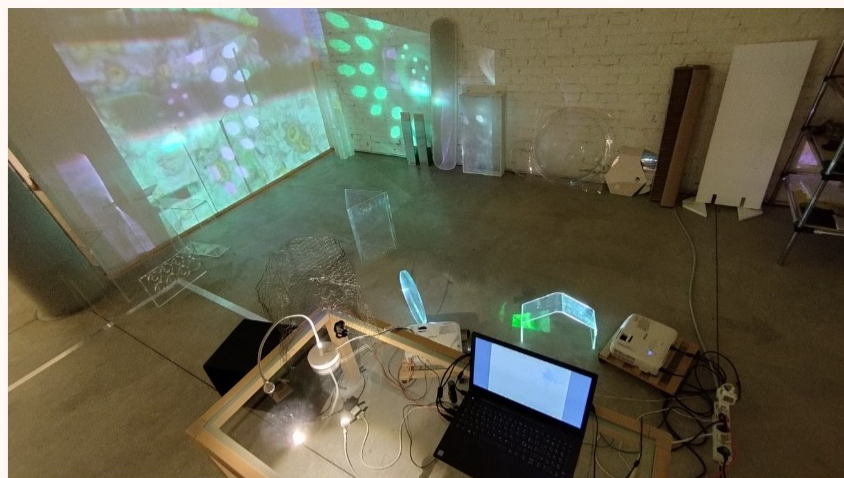
Estos ambientes permiten la exploración libre para la contrucción del conocimiento a través de la experiencia.

Son diversos, multisensoriales, armónicos estéticamente, estimulantes...

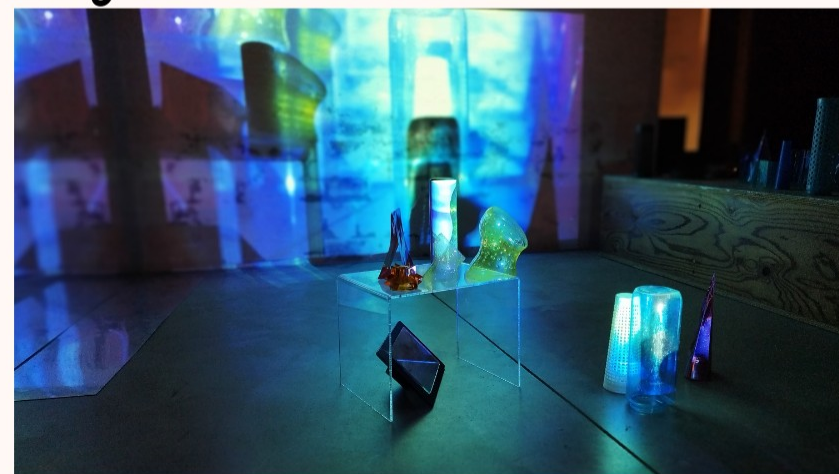
● Para que sirven estos ateliers?

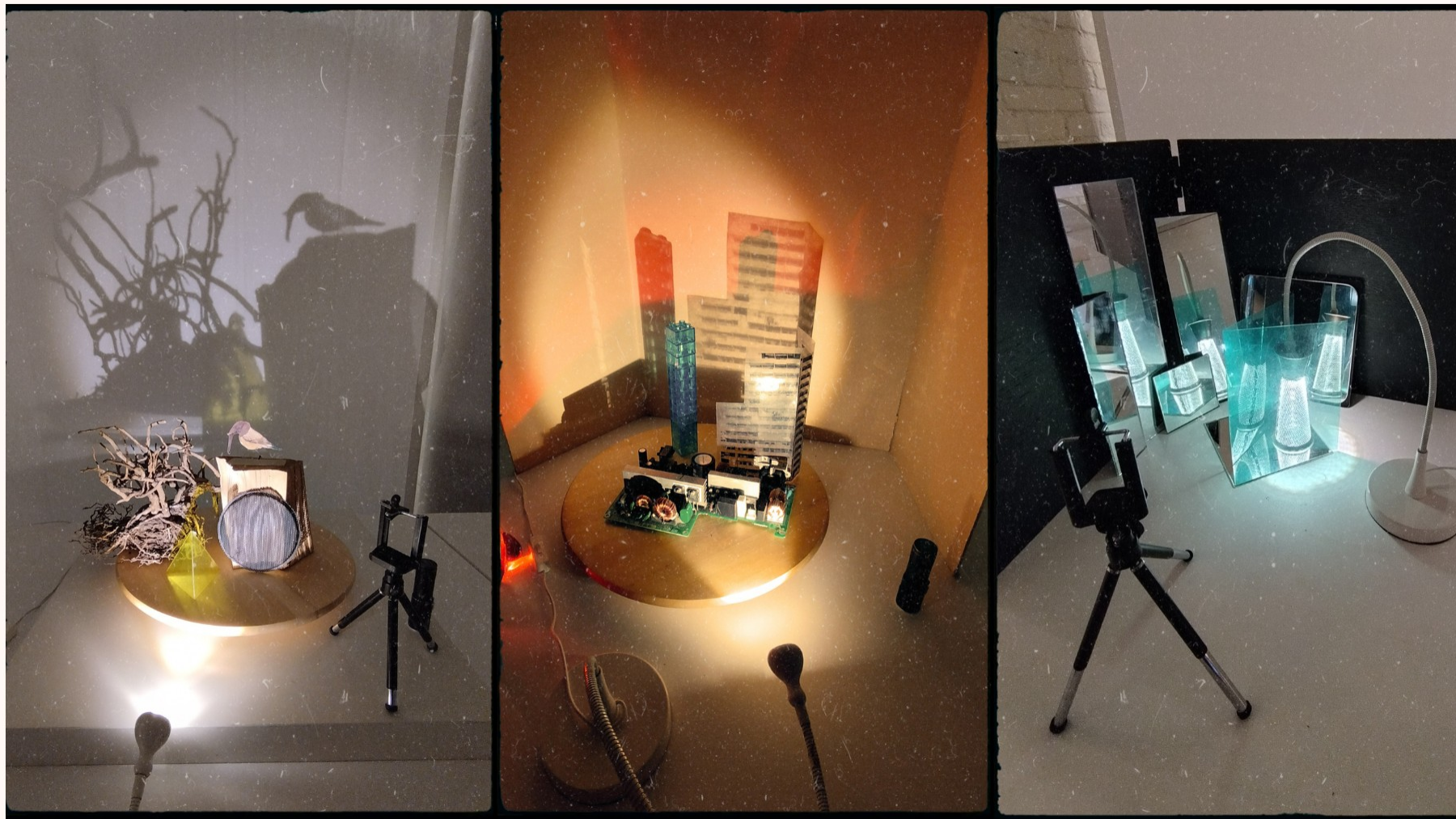
Son empleados para la formación del profesorado, pero también como ambientes interesantes a los que pueden acceder grupos de escolares junto a sus maestras.

Sirven también de inspiración a las maestras y a las atelieristas para la creación de propuestas en las escuelas municipales.



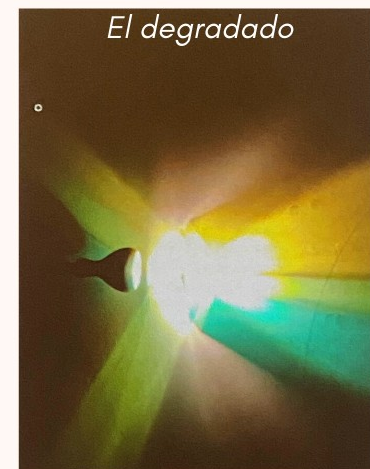
Atelier "Paisajes digitales"

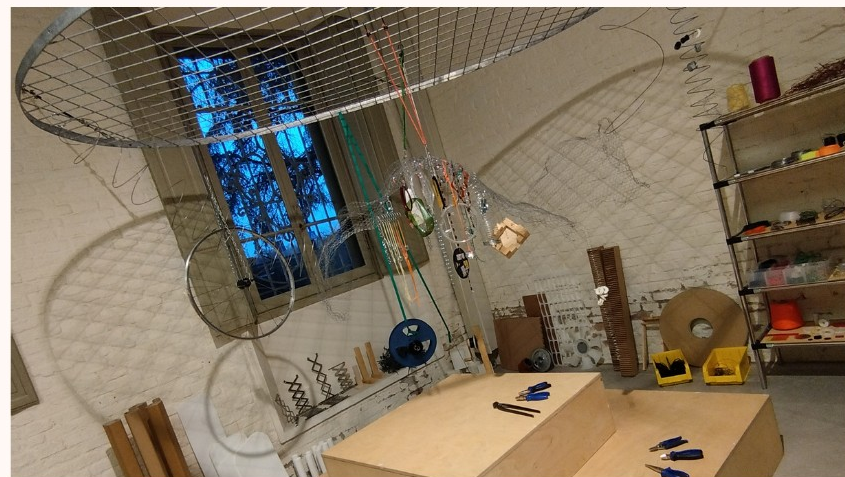






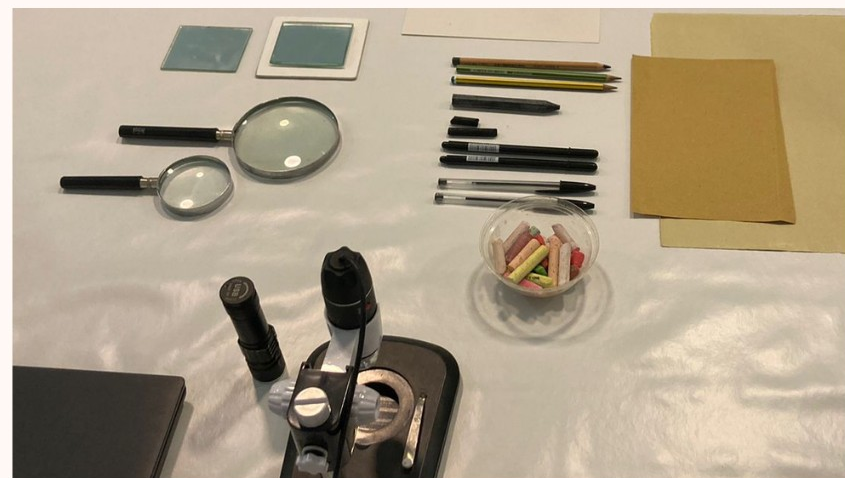
Atelier "Puntos de vista"





Atelier "Los lenguajes de los engranajes"





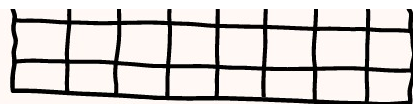
Atelier "El alma secreta de una hoja"





Atelier "REmIDA"





REmIDA

● Qué es REMIDA?

Creado en 1996, REMIDA es un centro de reciclaje al servicio de las escuelas municipales con una vertiente cultural, creativa y ecosostenible de los materiales de descarte industriales de la región de más de 200 compañías locales.

Defiende que los restos, los deshechos o las cosas imperfectas son potenciales portadores de belleza y capaces de estimular la reflexión y ofrecer recursos a la educación.

● Cómo funciona?

Gestionado por voluntarios en coordinación con atelieristas de Reggio Children ofrece al profesorado, tras el pago de una cuota simbólica anual, un sinfín de materiales desestructurados ordenados y clasificados.

También facilita asesoramiento para la utilización de dichos materiales con una finalidad pedagógica y organiza ateliers tanto para maestros como para grupos de escolares.

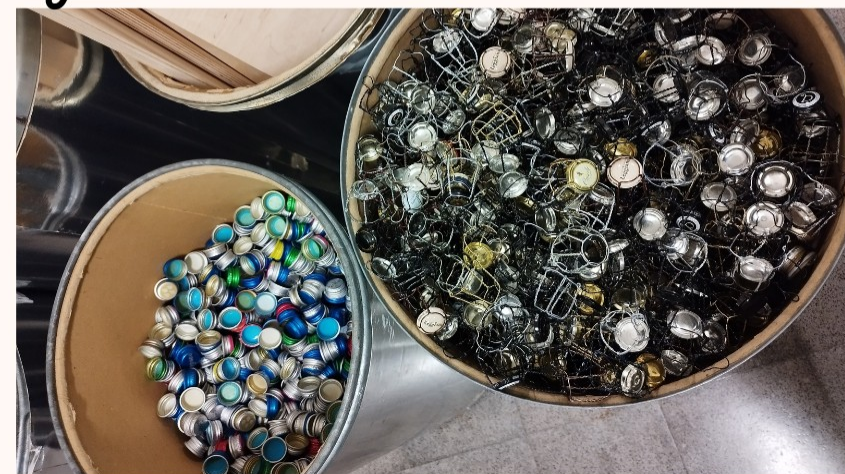


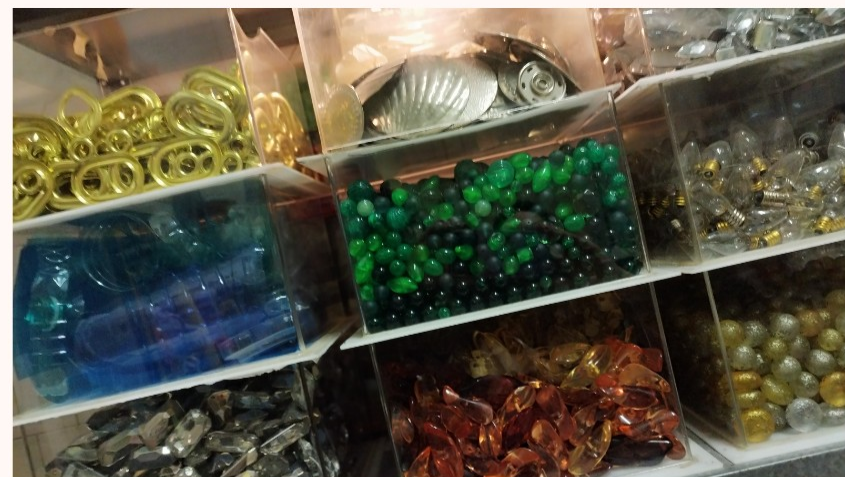
Centro de reciclaje REMIDA





Centro de reciclaje REMIDA





Centro de reciclaje REMIDA



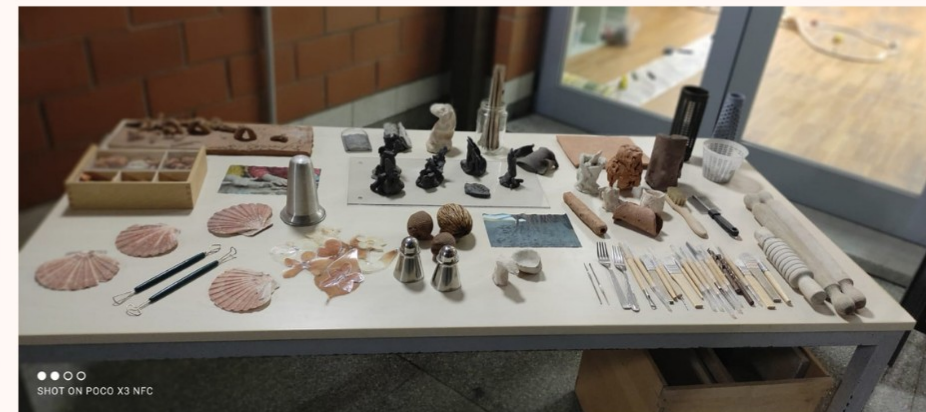
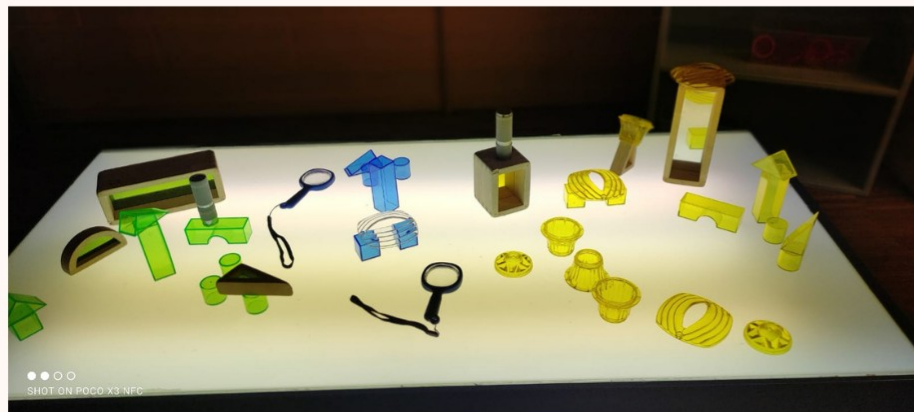
Visita a una escuela infantil:

Nido Scuola Nilde Iotti
(0-6)



Los materiales ofrecen experiencias sensoriales diferentes con el tacto, la imaginación, la narración. El niño es reconocido como ser completo capaz de construir su propio aprendizaje, portador de creatividad, que se hace preguntas, formula hipótesis, investiga y conoce con todo su ser.

Nido Scuola Nilde Iotti
(0-6)



La presencia de materiales naturales en las aulas y patios es continua. Se fomenta en los niños y niñas su capacidad innata de acercarse a los objetos naturales como portadores de historias.

Nido Scuola Nilde Iotti
(0-6)





Nido Scuola Nilde Iotti
(0-6)

El espacio exterior de las escuelas se presenta como generador de conocimiento, como un espacio que posibilita la conexión entre el propio niño y los elementos naturales.



Visita a una escuela de infantil y primaria:



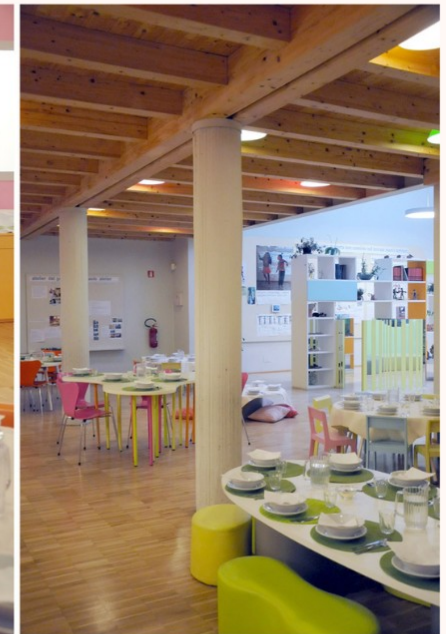
Escuela fruto de la recuperación de un edificio industrial de inicios del siglo XX. El diseño de sus interiores llevado a cabo por ZPZ fue desarrollado en diálogo con un grupo interdisciplinar: maestras, pedagogas, atelieristas y progenitores. Fue inaugurada el 23 de febrero de 2009.

Scuola dell'infanzia e primaria al Centro Internazionale Loris Malaguzzi (3-11)



Representación de la fachada norte realizada por Studio Ecosistema Urbano.

Scuola dell'infanzia e primaria al Centro
Internazionale Loris Malaguzzi (3-11)



La plaza es un lugar central, público, que cumple la misma función que la plaza en la ciudad.
La zona de comedor también está abierta a la plaza. Esta proximidad y apertura de los espacios, permiten la transición relajada de unas actividades a otras desde las aulas a otros espacios comunes.



*Scuola dell'infanzia e primaria al Centro
Internazionale Loris Malaguzzi (3-11)*



No hay un modelo único de aula. Todas hacen posible modular experiencias y alternar diversas formas de organización. Las escuelas se conciben como espacios facilitadores de experiencias de calidad en un ambiente estético cuidado, abierto a diversos tipos de relaciones. El espacio arquitectónico juega un papel fundamental como agente educador.



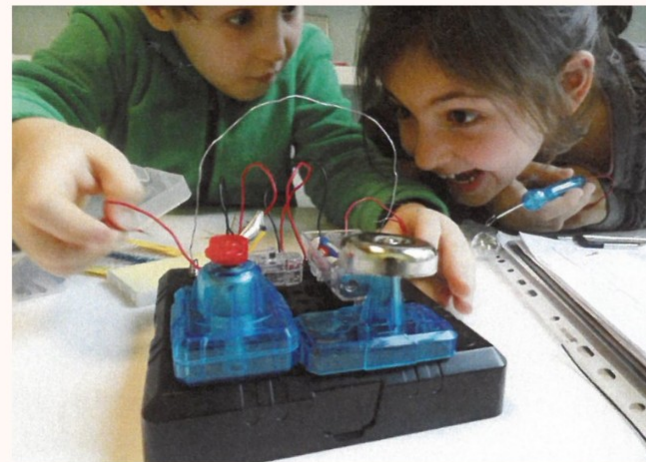
Amplificaciones visuales con estereomicroscopio.



Bailes interactivos con Kinect, 5 años.

*Scuola dell'infanzia e primaria al Centro
Internazionale Loris Malaguzzi (3-11)*

Se trata de una escuela en la que la tecnología está presente pero de forma no invasiva. Se mantienen interconectadas en un todo la dimensión natural y la dimensión tecnológica en la experiencia del niño.



Construcción de circuitos eléctricos, 7 años.

Scuola dell'infanzia e primaria al Centro Internazionale Loris Malaguzzi (3-11)



Actividades diarias de **investigación**:
La investigación es cotidiana, contextual, contingente y sobre la marcha. La teoría y la práctica se nutren recíprocamente. Las maestras guían y acompañan en este proces y se adaptan a la situación que han planificado conforme ésta varía.



El **atelier** es una experiencia que posibilita la mirada atenta y sensible de lo que nos rodea. Permite poner en práctica la necesidad de comunicarse a través de diversos lenguajes expresivos. No es un laboratorio donde se enseñan técnicas o se replican obras de artistas, sino de introducirse en los procesos creativos y en las posibilidades que ofrecen los instrumentos.



Scuola dell'infanzia e primaria al Centro
Internazionale Loris Malaguzzi (3-11)



Sin naturaleza no hay educación.

Ateliers también en el exterior: es necesario salir fuera e investigar los lugares de vida, a través de la vivenciación sensorial de la experiencia y por medio del uso de instrumentos tecnológicos.



Conclusiones de nuestra experiencia:

- Ver otras realidades educativas te ayuda a ampliar tu propio punto de vista, para repensar tu práctica pedagógica diaria.
- En el modelo Reggio la pareja educativa tiene un papel fundamental en la documentación del proceso de aprendizaje. Éste no sólo permite al niño volver sobre sus pasos, sino que también facilita la reflexión docente.
- La estética del ambiente, la elección de los materiales, la importancia de la luz, la presencia de la naturaleza y de los elementos naturales, los materiales no estructurados... todos estos elementos son fundamentales en la pedagogía Reggio Emilia.
- El espacio arquitectónico se presenta como el tercer agente educador.
- Importancia de la familia y la acogida del niño en la escuela. Toma de decisiones de forma democrática y dialógica entre educadores y padres.
- Gestión de los tiempos como un continuo, de forma fluida y relajada que permite que las actividades continúen a lo largo de los días, permitiéndole al niño recuperar su esencia.
- El proceso de aprendizaje dentro de un contexto lúdico, emotivo y estético proporciona el placer de aprender.

