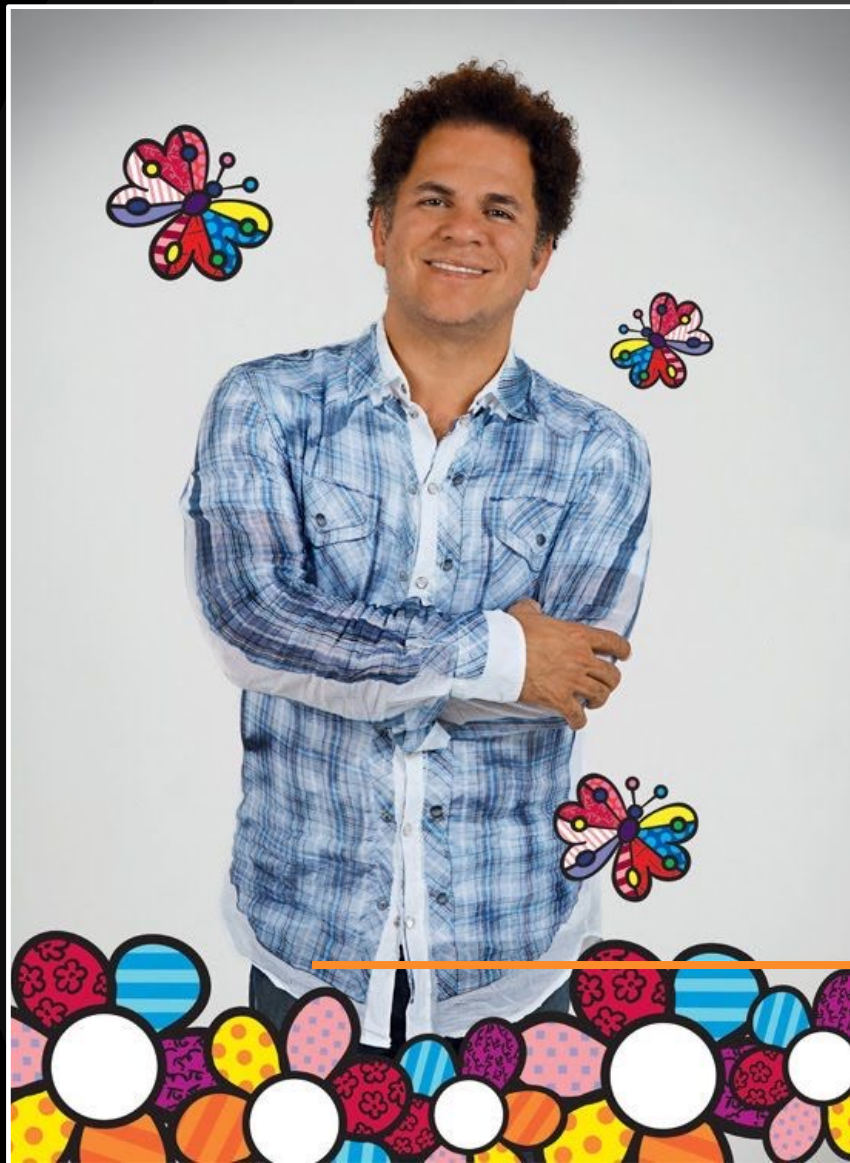
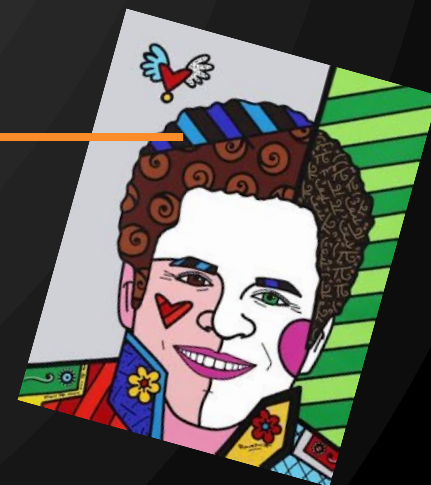
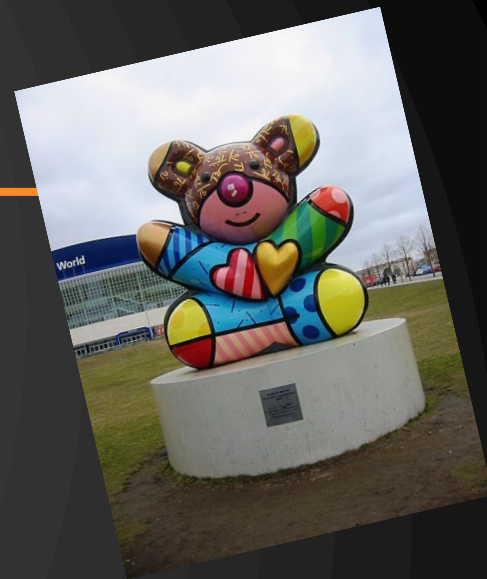




CPI DE ATIOS PROXECTO SEMGAL ROMERO BRITTO

2019-2020



DESCRIPCIÓN DO PROXECTO:

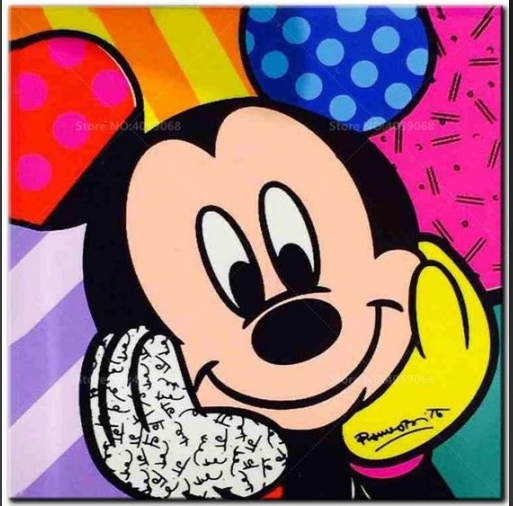
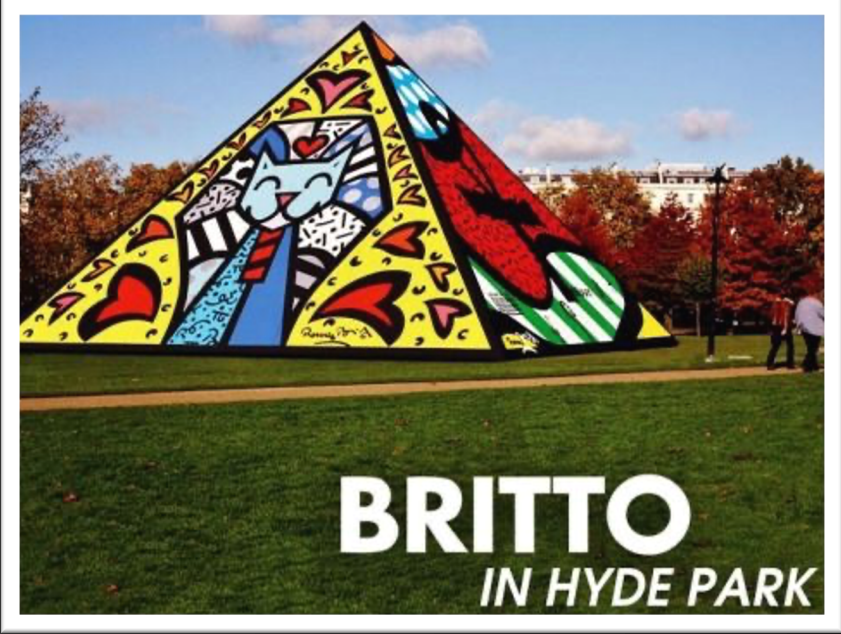
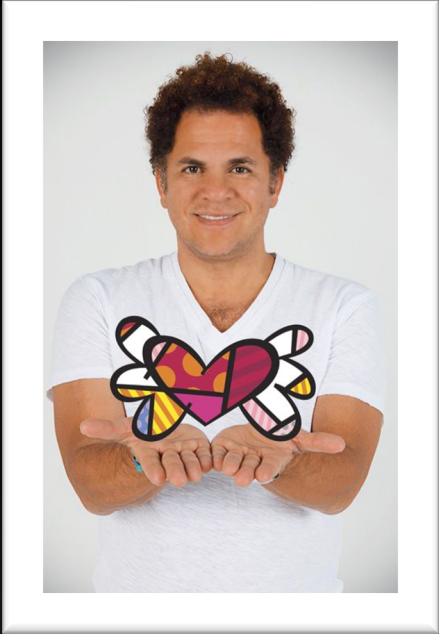
Partindo do traballo en Educación Infantil do artista Romero Britto xurde a idea de organizar unha exposición coas obras das nenas e nenos na sala de exposición da Casa da Cultura do Concello de Valdoviño.

TÍTULO DA TAREFA:

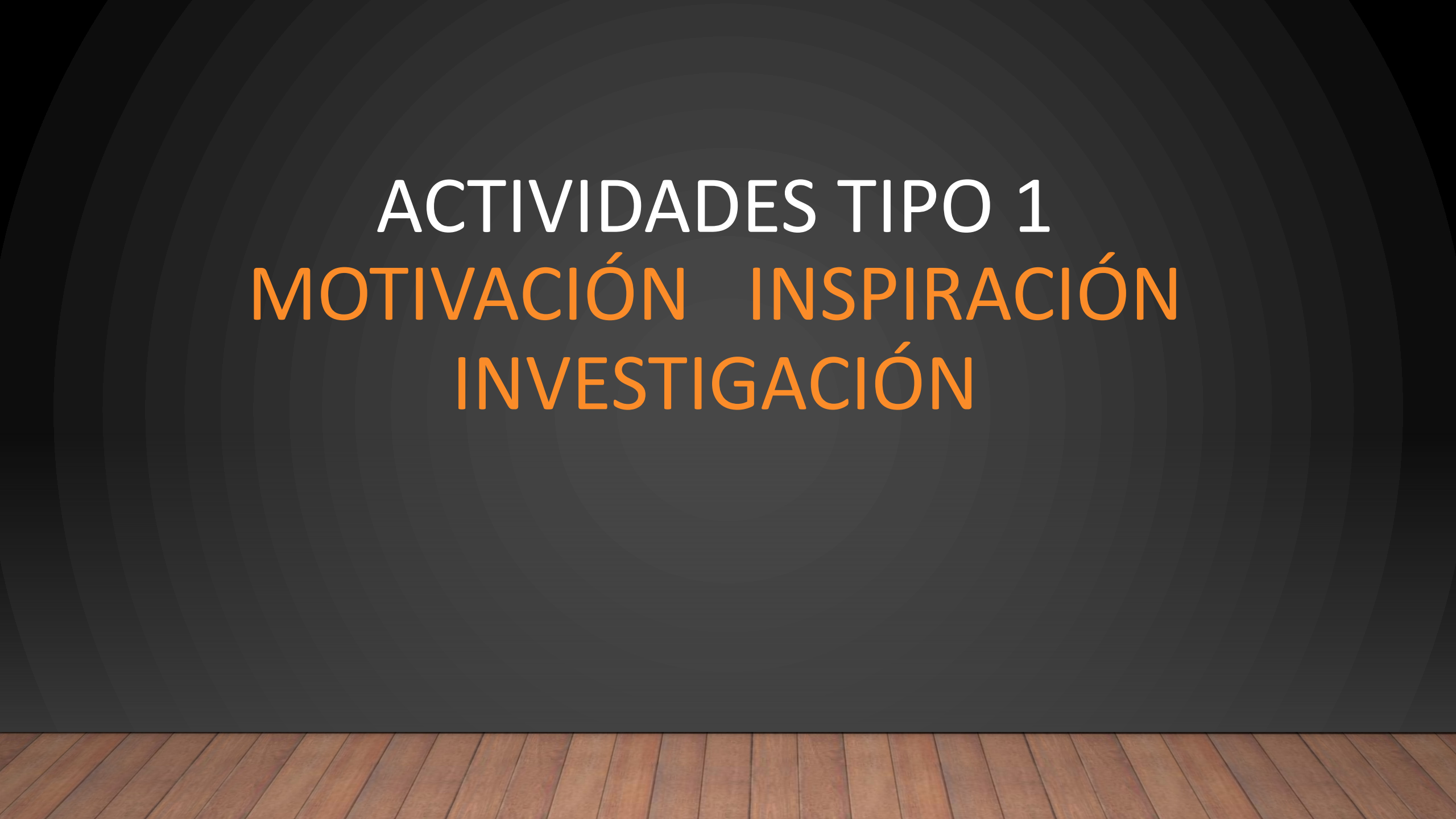
SUPERCORES 84

CURSO: 4º, 5º e 6º de Educación Infantil

TEMPORALIZACIÓN: 2º e 3º trimestre



CONCRECIÓN CURRICULAR				
COÑECEMENTO DE SÍ MESMO E AUTONOMÍA PERSOAL				
Contidos	Criterios de Avaliación	Indicadores observables específicos	Competencias	Curso
Recoñecemento das percepcións sensoriais extereceptivas, dos sentidos.	Recoñecer os sentidos e identificar percepcións e sensacións.	Identifica e nomea as cores de uso habitual.	CAA	4º, 5º
Interese por participar en actividades da vida cotiá, con iniciativa e progresiva autonomía na súa realización.	Resolver con iniciativa e autonomía as actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas.	Amosa unha actitude positiva ante as propostas de actividade.	CSC, CSIEE	4º, 5º, 6º
Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.	Manifestar hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais.	Ao rematar unha actividade (individualmente e en equipo), colabora para ordenar o material.	CSIEE, CAA.	4º, 5º, 6º
COÑECEMENTO DA CONTORNA				
Contidos	Criterios de Avaliación	Indicadores observables específicos	Competencias	Curso
Emprego dos números para identificar, contar, clasificar, numerar, informarse e ordenar elementos da realidade en situacións contextualizadas e significativas.	Empregar os números para identificar, contar, clasificar, informarse e ordenar elementos da realidade, aproximándose ao seu valor notacional e conceptual.	Resolve manipulativamente pequenos problemas e situacións problemáticas concretas relacionados coa súa vida diaria que implican a aplicación de operacións de cálculo sinxelas.	CCL, CMCT, CAA.	6º
		Fai uso dos números en situacións funcionais e cun valor conceptual como: indicar as cantidades dos ingredientes dunha receita, recoller o número de nenos que asisten a unha excursión, compoñentes dun equipo...	CCL, CMCT, CAA.	4º, 5º, 6º
Vivenciación, representación e interpretación do espazo, empregando a imaxinación en debuxos, planos, fotografías, mapas,...	Describir e representar dun xeito elemental a situación das propias nenas e nenos en relación a obxectos e as demais persoas usando vocabulario topolóxico elemental.	Representa e interpreta o espazo empregando debuxos, fotografías, planos, mapas...	CCL, CMCT, CSIEE.	6º
Aproximación ó uso do calendario.	Usar e comprender nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa vida.	Iniciouse no emprego, en situacións significativas, de sistemas de medición convencional como o calendario.	CMCT, CCL, CSIEE, CAA.	4º, 5º, 6
Colaboración co resto de compañeiros e compañeiras na vida da aula, amosando disposición para compartir e resolver conflitos. Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamento.	Identificar e coñecer os grupos sociais máis significativos do contorno do alumnado e algunhas características da súa organización.	Asume as responsabilidades que lle son asignadas polo mestre ou dentro dos equipos	CSC, CSIEE,CCL	4º, 5º, 6
LINGUAXES, COMUNICACIÓN E REPRESENTACIÓN				
Contidos	Criterios de Avaliación	Indicadores observables específicos	Competencias	Curso
Utilización e valoración progresiva da lingua oral para evocar e relatar feitos, para adquirir coñecementos, para expresar e comunicar ideas, sentimentos e emocións, para facer peticións e como mecanismo para regular a propia conduta e a das demais.	Utilizar a lingua oral do modo máis conveniente para unha comunicación positiva con iguais e con persoas adultas, segundo as intencións comunicativas.	Comunicase cos demais (compañeiros e adultos), emprega sinais extra lingüísticos (xesto, entoación, expresión) para reforzar o significado das súas mensaxe.	CSC, CCL	4º, 5º, 6
Participación en situacións de comunicación con distintos propósitos, en diferentes contextos e con persoas interlocutoras diversas, usando argumentos nas súas conversas, respectando as quendas e escoitando atentamente.	Comprender mensaxes orais diversas, mostrando unha actitude de escoita atenta e respectuosa.	Presta atención ás informacións que lle transmiten outras persoas e comprende as explicacións (varias instrucións sinxelas consecutivas) que se dan na clase.	CSC, CCL	4º, 5º, 6º
Experimentación e descubrimento dalgúns elementos que configuran a linguaxe plástica, - liña, forma, cor, textura, espazo e volume- e das posibilidades plásticas, creativas e de transformación de distintos materiais.	Expresarse e comunicarse utilizando medios, materiais e técnicas propios das diferentes linguaxes artísticas e audiovisuais.	As súas producións plásticas son orixinais e creativas.	CCL CSC CCEC	4º, 5º, 6º
Interpretación e valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes na aula, no contorno, en museos e exposicións reais ou virtuais, obradoiros, manifestando e compartindo a través das diversas linguaxes as sensacións e emocións que producen, e indicando o que gusta e o que non.	Expresarse e comunicarse utilizando medios, materiais e técnicas propios das diferentes linguaxes artísticas e audiovisuais.	Valora as diferentes obras plásticas presentes na aula e no contorno, museos e exposicións.	CCL CSC CCEC	4º, 5º, 6º

The background features a series of concentric circles in shades of gray, creating a ripple effect. At the bottom of the image, there is a horizontal band representing a wooden floor with vertical planks.

ACTIVIDADES TIPO 1

MOTIVACIÓN INSPIRACIÓN

INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES TIPO I

- Búsqueda de **información sobre Romero Britto**. Vemos en internet cadros, vídeos e entrevistas. Visualizamos a galería de arte do autor. (Penso, me interesa e investigo)
- Visita á **exposición fotográfica** “Terras de Salitre” en Afundación de Ferrol.
- Visita á Casa da Cultura e ao **Museo do Surf** de Valdoviño. Nesta visita falamos coa responsable da organización das exposicións e convidounos a expoñer as nosas obras na Casa da Cultura.
- Realización dun **obradoiro** con tres experimentos de cores feito polas **familias**. No de experimentos este ano o tema foi a luz e a cor.
- Obradoiro dirixido por unha mamá sobre fotografía e revelado cunha cámara escura estenopecica.
- **Visita ao Museo** de Historia Natural de Ferrol.
- Saída polo **barrio de Canido** de Ferrol, visitando os diferentes murais, pinturas e esculturas das Meninas.
- Visita ao “XV Certame Isaac Díaz Pardo” na **Casa da Cultura** de Valdoviño.

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN DE
ROMERO BRITTO

RUTINAS DE PENSAMIENTO (VEXO-
PENSO-ME PREGUNTO)

PINTURA, ESCULTURA, DISEÑO DE
ROUPAS E OBJETOS GRANDES



VISITA ÀS MENINAS DE CANIDO E A DIFERENTES MUSEOS DA CIDADE.



- PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN TALLERES DE EXPERIMENTOS DE LUZ E COLOR.



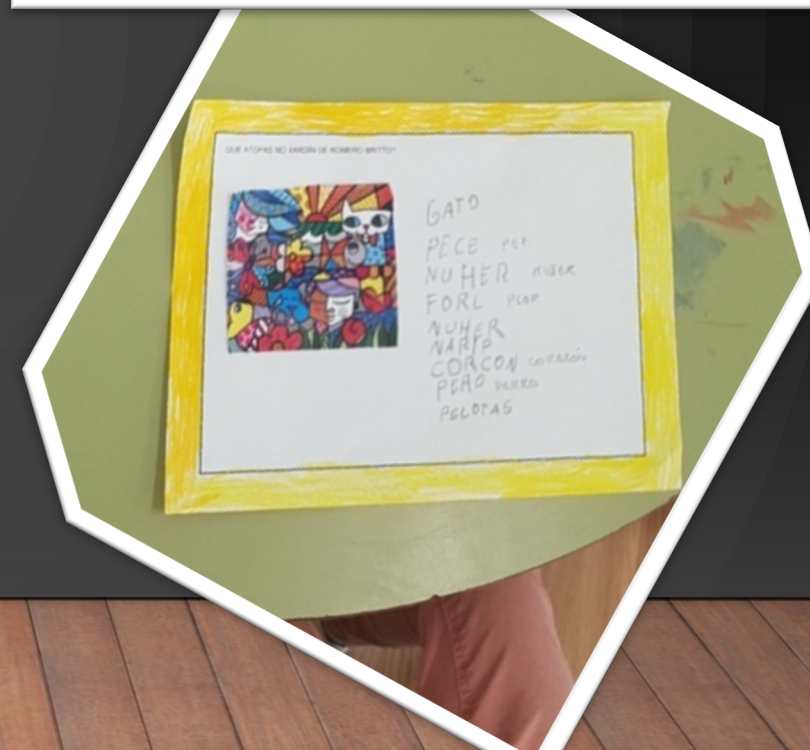
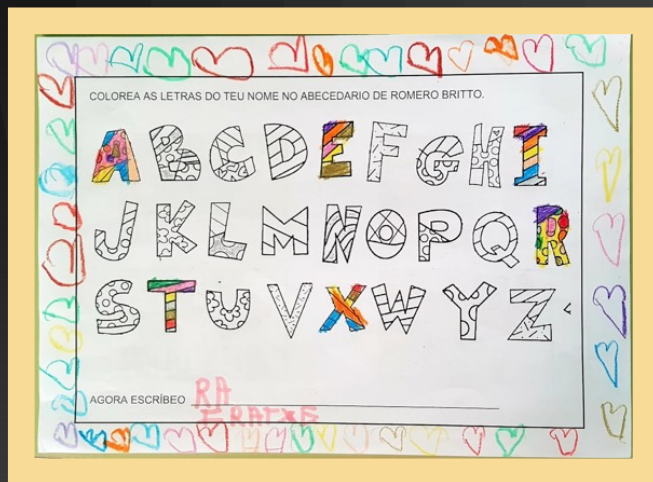
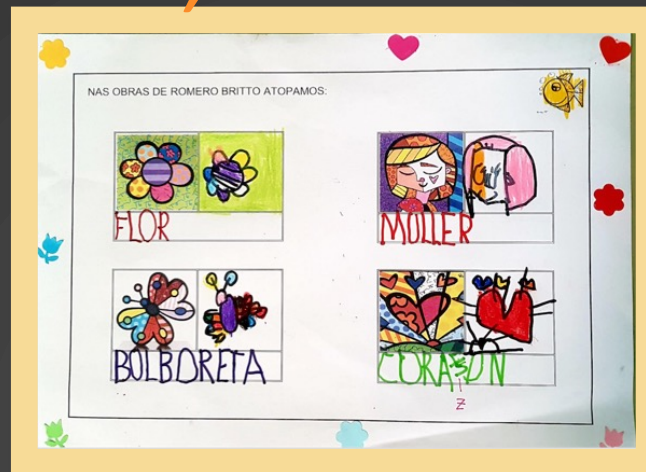
- VISITA DE EXPERTOS. CIENCIA (DAVID BALLESTEROS)



ACTIVIDADES TIPO 2

INVESTIGACIÓN E COÑECEMENTO

- TRABALLOS RELACIONADOS CO AUTOR: BIOGRAFÍA, CORES, ...



- REPRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ROMERO BRITTO







Mural estilo Romero Britto



Escultur



Pintura en cabaleta



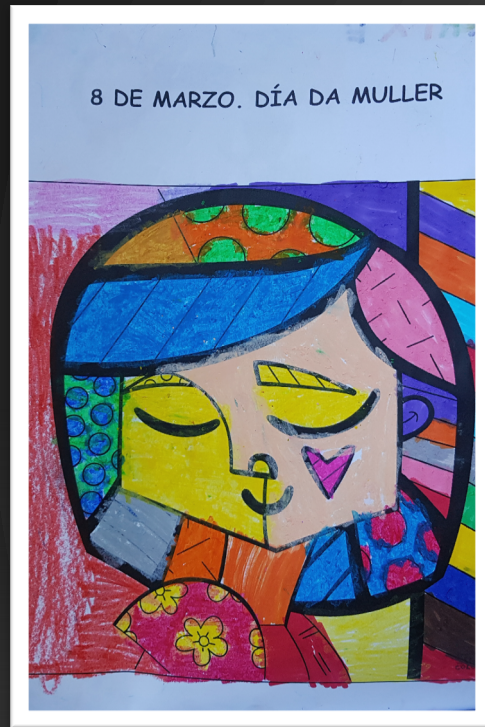
Ferramentas digitais

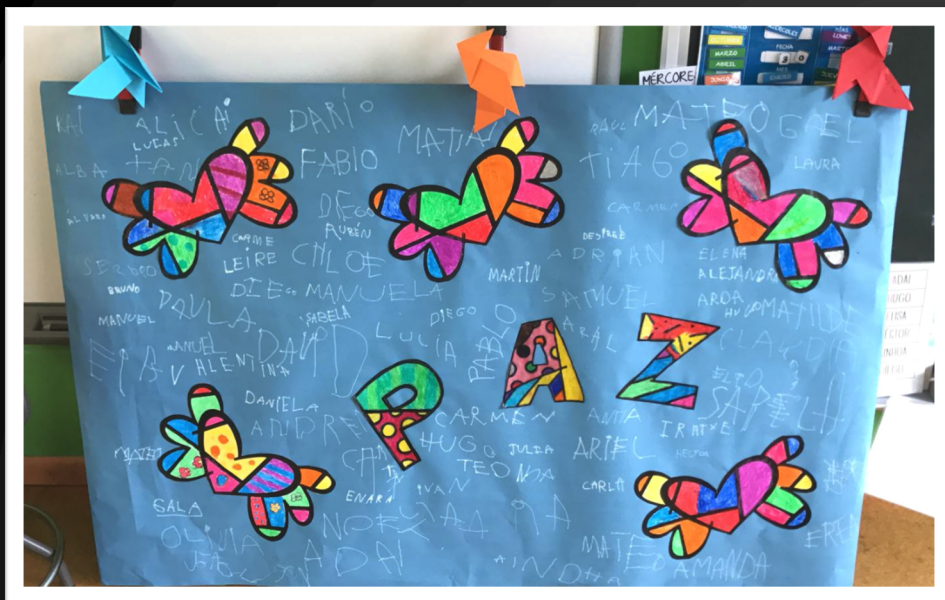


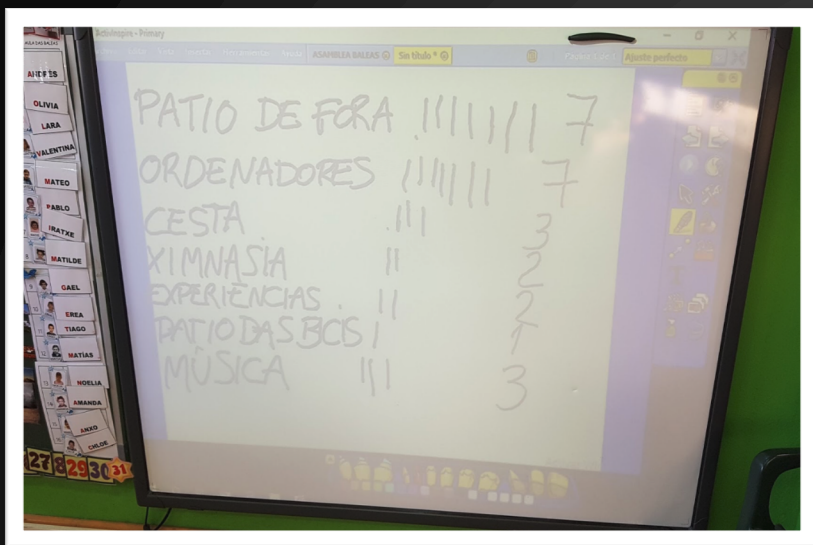
Arte con elementos naturais



- CONMEMORACIÓNS : DÍA DA PAZ, DÍA DA MULLER E LETRAS GALEGAS







PLANIFICACION, DISEÑO E ELABORACIÓN DO NOSO MURAL: QUÉ É





SUPER CORES 84



7 A 025 DE XUÑO
ALGURAMOS

ACTIVIDAD TIPO 3
PRODUCTO SOCIAL RELEVANTE
PREPARACIÓN DA EXPOSICIÓN

Visitamos unha exposición de pintura na Casa da Cultura de Valdoviño e a encargada nos preguntou se nos gustaría expoñer alí as nosas obras,
A partir dese día comezamos a dialogar e a pensar como levar a cabo esa exposición.

TOMA DE DECISIÓNS

WHAT WE KNOW K	WHAT WE WANT TO KNOW W	WHAT WE LEARNED L
• IMOS FACER UNHA EXPOSICIÓN SOBRE ROMERO BRITTO. • TEMOS OBRAS EN DIFERENTES FORMATOS. • QUEREMOS INVITAR ÁS FAMILIAS.	• QUE SE VE NUN MUSEO, PINTURA, ESCULTURA, EXPERIMENTOS...? • COMO SE ENTRA NUN MUSEO OU EXPOSICIÓN, SOS, ACOMPAÑADOS? • HAI GUIAS? QUE FAN OS GUIAS? • HAI UN PERCORRIDO OU CADA UN VAI POR ONDE LLE APETECE? • HAI INFORMACIÓN? ONDE? • QUE NOS DAN Á ENTRADA OU Á SAÍDA? • TODAS AS EXPOSICIÓN S SON IGUAIS? • QUE QUEREMOS EXPOÑER? • CANDO? • COMO IMOS ORGANIZAR O ESPAZO? • A QUEN IMOS CONVIDAR? • COMO FACEMOS A INVITACION? • ...	 

- Contactamos coa Concellala de Cultura, lle contamos o noso proxecto e enviamos o documento solicitando o espazo da sala de exposicións do Concello.

SOLICITUD CASA DE CULTURA

Dña. EDUCACION INFANTIL CREATIVO, D.N.I. nº ,
mayor de edad, vecino/a de y con domicilio en ,
teléfono comparece para EXPONER:

Que desea SOLICITAR el uso del siguiente espacio de la Casa de la Cultura:

☒ Sala de Exposiciones
☐ Sala de Usos múltiples
☐ Auditorio

con fines de:

☐ Mitin político
☐ Reunión para
☐ Reunión Asociaciones
☐ Actos culturales
☒ Otros **EXPOSICION DE ARTE**

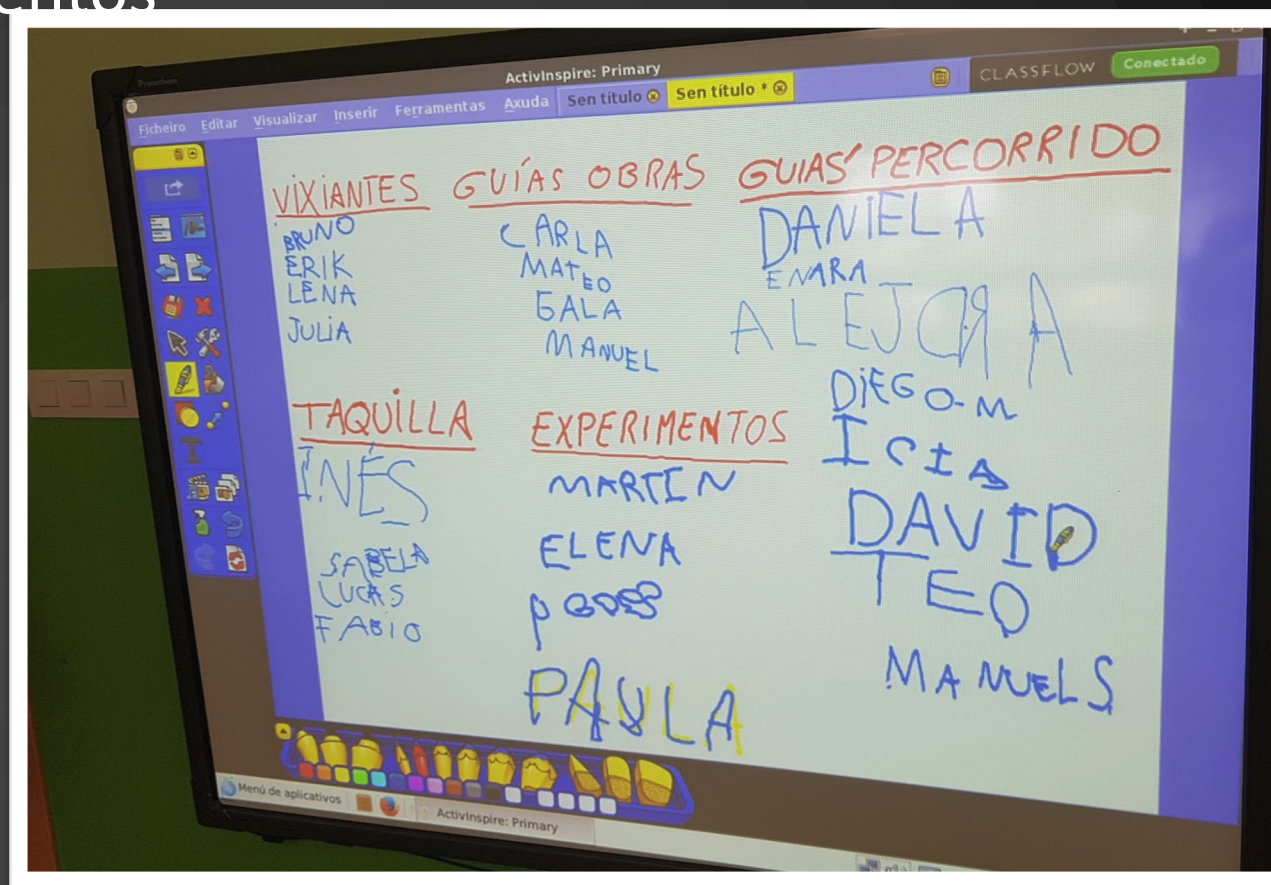
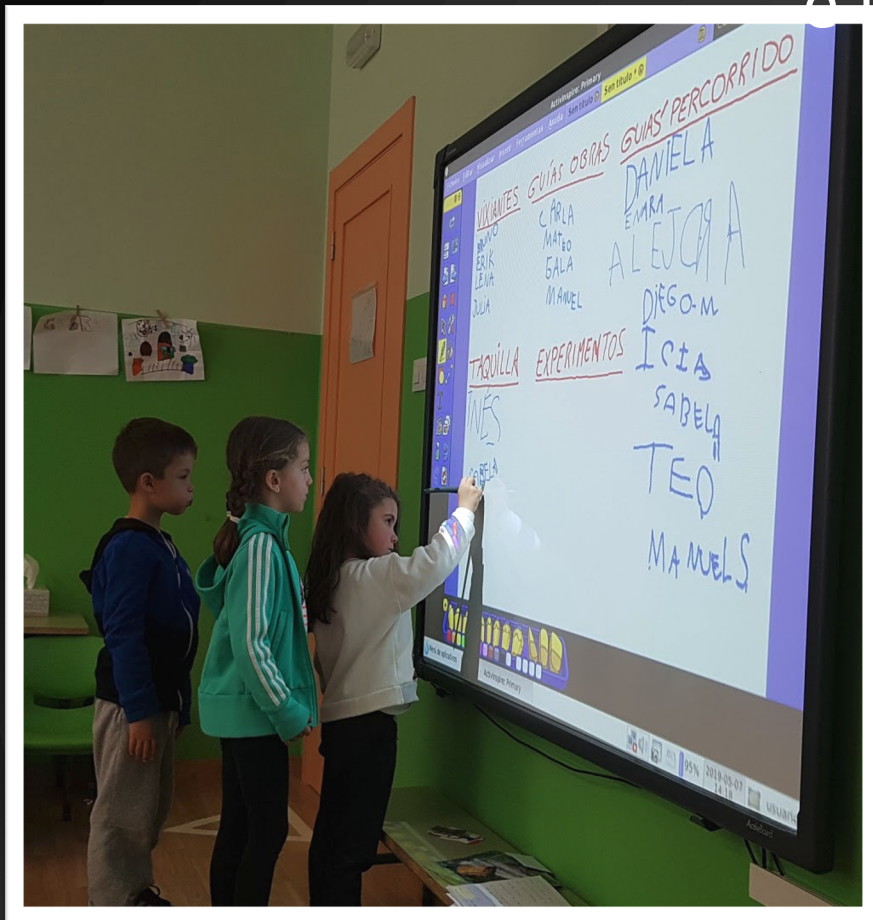
el/los día/s 7/6/2019 en horario de TARDE

"Es conocedor de la necesidad de efectuar dicha reserva de uso como mínimo con cinco días de antelación".

Valdoviño 13 de maio de 2019



- Toma de decisiones: intereses e talentos



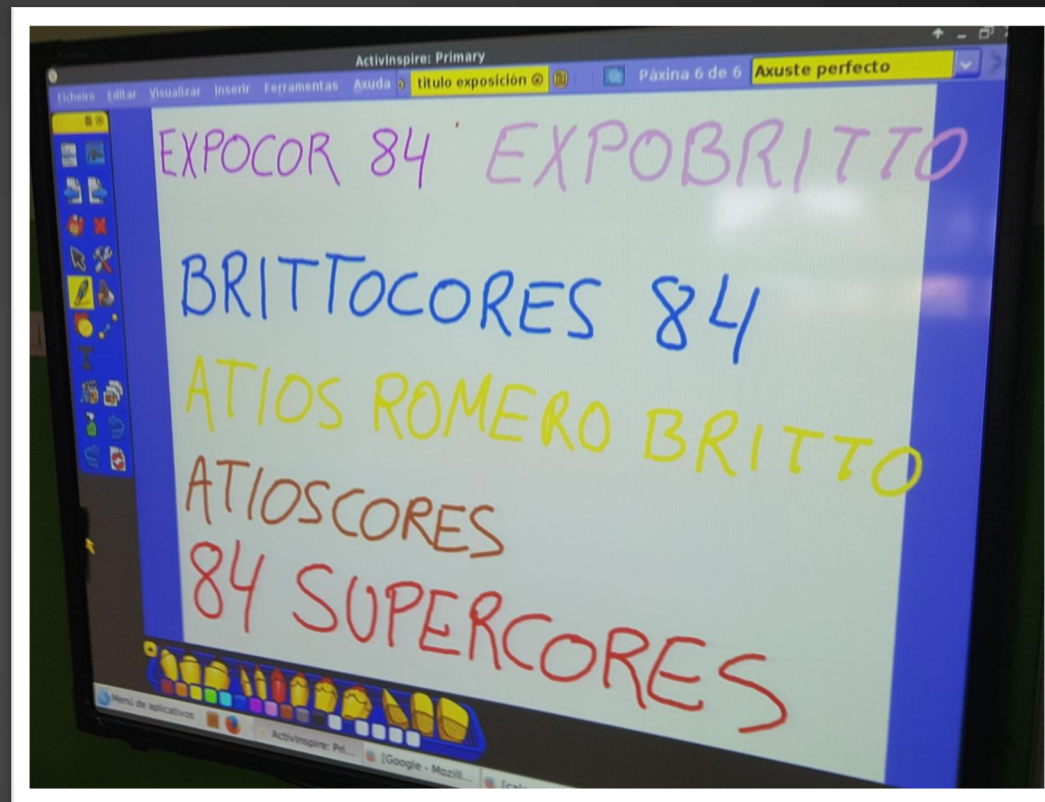
- VISITA DE EXPERTOS. PERIODISMO (PAULO ALONSO)
- ELABORAMOS UN VIDEO PUBLICITANDO A EXPOSICION





ED. INFANTIL-CPI ATIOS

- VOTAMOS O TÍTULO DA EXPOSICIÓN



- FESTA INAUGURACIÓN: DANZA E MÚSICA BRASILEIRA





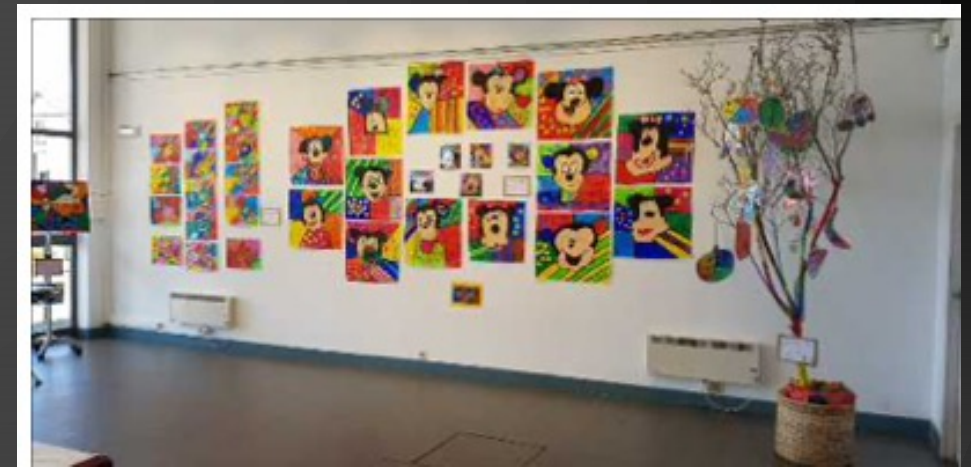
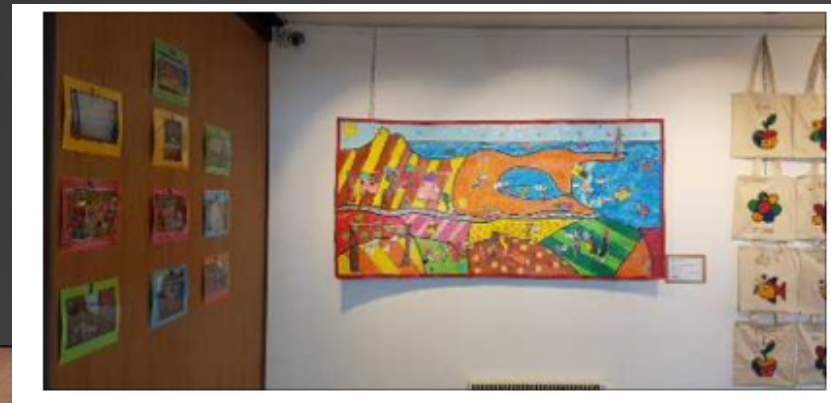
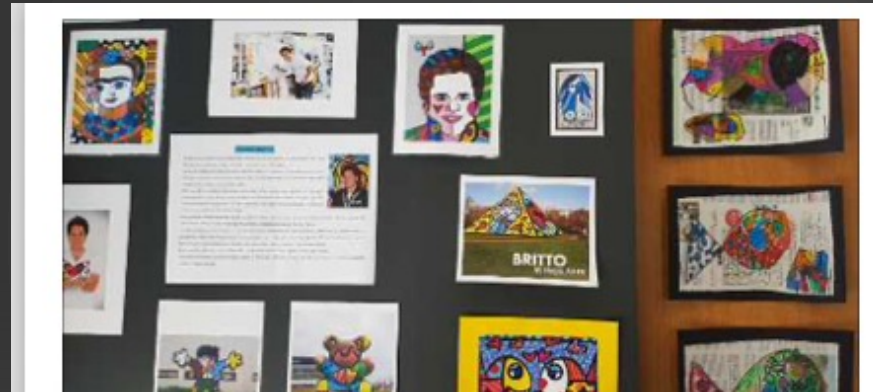
ALUMNADO ASUME RESPONSABILIDADES E DISTINTOS ROLES







FEEDBACK E PARTICIPACION DAS FAMILIAS NA E



AVALIACION

ASPECTOS POSITIVOS E PROPOSTAS DE MELLORA

VALORACIÓN DAS APRENDIZAXES			
Indicadores observables específicos		Instrumentos de Avaliación	
CSMAP.3.3-Identifica e nomea as cores de uso habitual.	Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		
CSMAP.9.5-Ámosa unha actitude positiva ante as propostas de actividade.	Rúbrica 1		
CSMAP.10.1-Áo rematar unha actividade (individualmente e en equipo), colabora para ordenar o material	Rúbrica 1		
CC.2.1-Fai uso dos números en situacións funcionais e cun valor conceptual como: indicar as cantidades dos ingredientes dunha receita, recoller o número de nenos que asisten a unha excursión, compoñentes dun equipo...	Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		
6~CC.5.1-Representa os espazos nos que se desenvolve empregando debuxos, fotografías, planos, mapas..	Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		
CC.6.4-Iniciouse no emprego, en situacións significativas, de sistemas de medición convencional como o calendario.	Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		
CC.9.9-Asume as responsabilidades que lle son asignadas polo mestre ou dentro dos equipos.	Rúbrica 2		
5~LCR.1.3-Comunicase cos demais (compañeiros e adultos), emprega sinais extralingüísticos (xesto, entón, expresión) para reforzar o significado das súas mensaxe.	Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		
LCR.2.1-Presta atención ás informacións que lle transmiten outras persoas e comprende as explicacións (varias instrucións sinxelas consecutivas) que se dan na clase.	Escala de valoración: Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		
LCR.8.2-As súas producións plásticas son orixinais e creativas.	Rúbrica 1		
LCR.8.7-Valora as diferentes obras plásticas presentes na aula e no contorno, museos e exposicións.	Escala de valoración: SEN DIFICULTADE/ EN PROCESO/ CON DIFICULTADE Observación directa		

4º EDUCACIÓN INFANTIL - CURSO 2018/19					Avaliación do grupo (Reservado as capacidades, dificultades e as actitudes compartimentais)
GRUPO ARTE					
RANGO					
CATEGORÍAS	EXCELENTE ARTISTA	BOY BO ARTISTA	BO ARTISTA	ARTISTA NOVATO	NECESITA MELLORAR AS HABILIDADES COMO ARTISTA
ORDEN E LIMPEZA	Recolle e ordena os materiais despois de utilizalos axudando os compañeiros	Soci ordena o material despois de utilizalo xunto os compañeiros	Colabora na colocación do material pero ás veces costalle	Non recolle o material se non se lle pide expresamente	Non recolle o material nin se preocupa por deixar limpo o espazo
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
ORIGINALIDADE	Utilizou a técnica e aplicouna dunha maneira totalmente súa. A súa personalidade saíu a relucir	Utilizou a técnica e usou diferentes materiais como punto de partida. A súa personalidade saíu a relucir en partes da pintura.	Copiou algunha pintura das fontes. Hai moita pouca evidencia de creatividade, pero terminou a actividade	Non fixo moito esforzo por cumprir cos requirimentos da actividade.	Non utilizou a técnica explicada e presenta a actividade sen rematar.
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
INICIACIÓN E INTERESE	Empregou o tempo da sesión eficazmente e axudou aos compañeiros/as	O tempo da sesión foi suficiente para rematar a actividade	O tempo da clase non sempre se usou eficazmente, pero rematou a actividade	Non empregou o tempo da sesión eficazmente e necesitou outros momentos para rematar a actividade	O tempo da sesión foi insuficiente e non aproveitou outros momentos para rematar a actividade
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
HABILIDADES QUE EMPREGA	Utiliza os materiais propostos adecuadamente, comparte e ordena cando termina.	Utiliza os materiais propostos con axuda, comparte e ordena cando termina.	Non utiliza todos os materiais propostos, pero comparte e ordena cando termina.	Non utiliza os materiais propostos adecuadamente, comparte e ordena só se se lle pide.	Necesita indicacións constantes para o bo uso dos materiais e non ordena se non se lle pide.
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
1. ANDRÉS LAMAS DÍAZ 5. MATEO DÍAZ LÓPEZ 9. GAEL VILLAR PRETO 13. NOELIA R. CORRELES FLORESA 17. OLIVIA NAVERAS CABANAS 11. BREA FERREIRO CARREGAL 15. AMANDA PRAGA VEGA 19. LARA GONZÁLEZ MÉNDEZ 7. MATYÉ GALINDO GÓMEZ 11. TAOO MARTÍNEZ VÁSQUEZ 15. ANSO DOCE FELLO 23. VALENTINA PENA BUSTABAD 8. MATILDE GONZÁLEZ VALVERDE 12. NATAS FERNÁNDEZ MARCOS 16. CHLOE PARDO GAYOSO					

DIARIO DE SESIÓN – CONTROL DE CARGOS

DATA:

EQUIPO:

NOME				

QUE FIXEMOS BEN?:

QUE PODEMOS MELLORAR?:

NOME			
	DI QUEN EMPEZA E QUEN VAI ESTAMOS DE ACORDO- ESCRIBIMOS SEMPRE	AS VECES	POUCAS VECES
	COLLE E RECOLLE O MATERIAL RÁPIDO	TARDO UN POUCO ME TEÑEN QUE AVISAR	TARDO MOITO E ME AVISAN VARIAS VECES
	ESCOLLE MESA RÁPIDO	TARDO UN POUCO ME TEÑEN QUE AVISAR	TARDO MOITO E ME AVISAN VARIAS VECES
	COLLE E RECOLLE OS PAPEIS RÁPIDO	TARDO UN POUCO ME TEÑEN QUE AVISAR	TARDO MOITO E ME AVISAN VARIAS VECES



GRAZAS!!!