

001 - IMÁGENES EN MOVIMIENTO. LA CÁMARA.

PRESENTACIÓN

Empecemos por algunos ejemplos para irnos conociendo.

[ALGARABÍA ANIMACIÓN](#)

[CANAL ALGARABÍA](#)

REFERENCIAS DE VÍDEOS DE FORMACIÓN.

- Persona que habla a cámara:

Puesta en escena trabajada:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tad0Qp3t0Mk>

<https://www.youtube.com/watch?v=x-X5ILsj09k>

<https://www.youtube.com/watch?v=-P3dJV4BD84>

Puesta en escena casual (pero también planificada):

<https://www.youtube.com/watch?v=5qocwc6MFT8>

<https://www.youtube.com/watch?v=UTjtDcRgjls>

- Captura de pantalla:

<https://www.youtube.com/watch?v=P97AGNhY1ms>

CONSEJOS PARA LA ELABORACIÓN DE CONTENIDOS:

Elegir un tema único.

Con el objetivo de no dispersar la información nos centraremos en un único contenido que desarrollaremos por completo si es posible.

Ajustar la duración del vídeo.

En consonancia con el punto anterior, la duración de los vídeos ha de ser corta, no más de 5 minutos a ser posible, ya que el alumno pierde la capacidad de atención en los vídeos formativos. Si un contenido nos exige más de 5 minutos para su desarrollo podemos fragmentar la explicación por capítulos intentando que cada capítulo sea autoconclusivo de manera que si el alumno interrumpe el visionado al terminar una pieza obtenga de esta una información completa.

Redactar un esquema previo.

Para facilitar la estructuración de la grabación y del vídeo final haremos para nosotros dos listados:

 Listado de contenidos fundamentales.

 Listado de “imágenes” fundamentales.

De esta manera podremos comprobar que hemos incluido todo el material necesario para transmitir la información de forma completa.

Dedicar tiempo a ensayar.

Dado que no somos profesionales de la comunicación delante de las cámaras, ni profesionales de la interpretación, necesitaremos realizar varios ensayos previos para memorizar el texto en la medida de lo posible y exponerlo de forma natural.

Estos ensayos los podemos grabar para revisarlos y corregir lo que no nos guste.

El entorno de la grabación: dignificar la imagen.

Todo lo que se va a ver dentro del encuadre debe estar ahí porque es nuestra intención. No dejaremos nada al azar. Recordad que una vez que compartimos un archivo de vídeo perdemos el control sobre él.

Del mismo modo nos presentaremos en la imagen de una manera natural pero estudiada y de acuerdo a nuestra personalidad habitual.

Equipo listo: ordenador, webcam, micrófono.

Antes de iniciar la grabación, aunque sea de ensayo, comprobaremos que todo nuestro equipo está listo y que funciona correctamente. Es muy desagradable hacer una

intervención perfecta durante cinco minutos y al terminar encontrarnos con que no se ha grabado nada.

CONSEJOS PARA EL USO DE LA CÁMARA:

Saber qué queremos conseguir.

LISTA DE PLANOS o de CONTENIDOS.

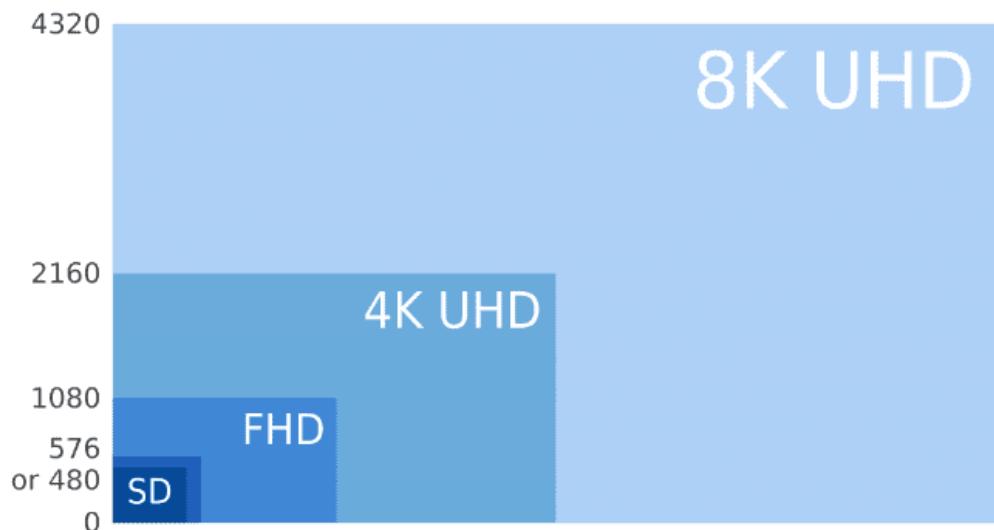
A QUIÉN SE VA A DIRIGIR EL VÍDEO.

Uso de soportes de cámara o móvil.

Conoce el equipo con el que vas a trabajar.

Asegura el formato final antes de empezar la grabación.
(1920 x 1080 Full HD).

Resolución	Pixelles	Otros nombres
8K	7,680 x 4,320	ninguno
4K	4,096 x	4K
UHD	3,840 x 2,160	4K, Ultra HD, Definición Ultra Alta
2K	2,048 x	ninguno
1080p	1,920 x 1,080	Full HD, FHD, HD, Alta Definición
720p	1,280 x 720	HD READY, Alta Definición



1, CUIDAR EL ENCUADRE:

Que aparezca solo lo que queremos que se vea. (Evitar cableados, basuras,... saturación de elementos que distraen el foco de atención).

Encuadre panorámico, nada de vertical!! A NO SER QUE EL CONSUMO DEL VÍDEO VAYA DIRECTO A MÓVILES

Situar el horizonte en una de las líneas de los tercios.

2, ASEGURAR EL ENFOQUE DE LA CÁMARA

Asegurarse de que la cámara está a foco antes de iniciar la grabación. En el caso de los móviles con identificador de caras o sonrisas es mejor desactivar esta función para grabar vídeo porque va enfocando y desenfocando en todo momento. Evitar cambios de foco en un plano, los móviles hacen esto bastante mal....

3, HACER MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Si no es un informativo... los movimientos de cámara le dan un ritmo interno al plano, le dan vida porque van aportando más información y ayudan a crear la sensación de profundidad.

Tipos de movimientos:

Panorámica horizontal.

Panorámica vertical.

Dolly.

Travelling: lineal, circular,...

Steadycam.

A mano

4, UTILIZAR SOPORTES

Evitar grabar a mano, nuestro pulso vibra mucho y cuando vemos los planos en edición nos damos cuenta de lo molesto que es el movimiento de éste.

Aunque sea un smartphone, si se puede, debemos utilizar un soporte... o inventarlo...

5, NO USAR EL ZOOM

Sobre todo en los móviles, el zoom funciona mal... es siempre mejor acercarse caminando o sentado en una silla de ruedas...

6, LA LUZ DE FLASH NO AYUDA

El efecto que produce es que se verá iluminado lo que se encuentra a poca distancia de la cámara o el móvil, pero el resto quedará subexpuesto.

7, OJO CON LOS CONTRALUCES

Si no se pretende conseguir un efecto de silueta tendremos que evitar la luz directa sobre la cámara. Las mejores horas del día para grabar son el amanecer y el atardecer porque la luz es suave... como cuando hay nubes filtrando la luz del sol...

8, VARIAR EL VALOR DE LOS ENCUADRES

No todo son planos generales, al hacer planos más cerrados conseguimos darle ritmo informativo a la imagen, variedad, nuevos puntos de vista. Hasta planos macro, algunos móviles los hacen muy bien.

Dejar aire al personaje que mira hacia un lado del encuadre.

9, MANTENER EL EQUIPO LIMPIO Y EN USO

Hay que tener una gamuza para limpiar la lente y la pantalla. Además hay que asegurarse de que las baterías están cargadas. Si vamos a grabar un evento largo (obra de teatro) utilizaremos la fuente de alimentación.

Vigilar el espacio libre de disco duro o de las tarjetas.

10, MONTAR LOS VÍDEOS

Seleccionando los momentos y ritmos adecuados para las acciones. Tiempo de lectura justo, ni excesivamente corto ni demasiado rápido.

11, NO RODAR PLANOS EXCESIVAMENTE LARGOS

la duración media de un plano en montaje puede ser de 6 a 10 segundos. Tenemos que grabar material de más, pero no mucho más. Con duraciones de 20 segundos en rodaje va bien para después editar.

Para un minuto de noticia necesitaremos unos 12 planos de 5 segundos...

Plano de situación general, bien encuadrado.

Se coloca al narrador después para que tenga un valor de PM dentro del encuadre General.

Hacer recursos y detalles para ilustrar la acción.

Si hay entrevista asegurara el audio y la cámara a metro y medio del entrevistado con el angular a tope de abierto. (La cámara se mueve menos).

12, CUIDAR EL SONIDO

Si no se oye lo que pasa es mejor eliminar esa pista de audio y añadir música, efectos, doblaje, locuciones en off,... todo menos incorporar un sonido malo que baje la calidad del vídeo.

13, REPETIR LAS ACCIONES

Cuando rodamos acciones en diferentes planos que se montarán de forma consecutiva lo mejor es repetir la misma acción en ambos. De esta manera podremos escoger el punto de corte donde más nos interese.

14, VESTUARIO

Rojo, fondo neutro, ni rayas ni blanco ni cuadraditos...

15, ILUMINACIÓN

Principal, contra y relleno

16, ALTURA DE LA CÁMARA.

Los ojos del muñeco.

Composición.

Picado, normal contrapicado, Cenital, nadir.

17, PAUSA EN LA LOCUCIÓN.

No hablar demasiado rápido y hacer las pausas necesarias.

18, ENTREVISTA.

A un metro o metro y medio de distancia. No tiene por qué estar centrado el personaje.

19, PLANOS DE ESCUCHA, PLANOS DE REACCIÓN.

Cubrir una exposición verbal larga con otras imágenes que nos pueden aportar ritmo informativo o visual.