Ana María Domínguez Sixto-E.E.I. de Pereiriña

UN CONTO: DÚAS OLLADAS DIFERENTES

*“ Papá, por favor, consígueme la luna” de Eric Carle*

*Editorial Kókinos -3ª edición,2008 –Formato 21x29*

*Pódese ver o vídeo con bonita música, cunha duración de 7 minutos indo a Eric Carle, en Youtube: Papa please Get The Moon For Me*

*O simple feito de narrar un conto sen pretender nada máis, xa é enriquecedor, pois supón un excelente entrenamento para a linguaxe e a súa socialización, á vez que posibilita unha maior confianza entre o mestre e o alumno.*

Eric Carle é un autor e ilustrador de libros infantís, nacido en Nueva York en 1929 e criado en Alemania. Ilustrou máis de setenta libros e vendiu 88 millóns de copias.

Outras obras traducidas ao español:

-La orugita glotona

-La pequeña mariquita insolente

-El pequeño ratón busca un amigo

O conto que nos ocupa é un libro cunha idea bonita e desenrolada con espectacularidade polos desplegables que se extenden en distintos sentidos, según o requira a escena: cara aos lados, cando papá leva a escaleira, cara arriba cando sube á lúa, cara aos catro lados cando a alcanza, ou cara abaixo para baixar da montaña.

En casi todos os álbumes hai alguna orixinalidade compositiva que actúa como enganche para o lector, aquí son os desplegables.

*Argumento: Mónica quería xogar coa lúa, así que pediulle ao seu pai que lla baixase. O pai trouxo unha escada longuísima e trepou ata chegar a ela. Como a lúa era demasiado grande, prometeulle que cada noite iríase facendo máis pequena e que entón podería levala…*

*Ao final o conto mostra claramente donde debe estar a lúa.*

O Conto infantil como unha gran estratexia pedagóxica: penso que os contos son os motivadores más relevantes na etapa de adquisición da lectura e a escritura, e un dos medios máis eficaces para crear e estimular o pracer polos libros.

Non debemos os mestres desaproveitar a oportunidade na aula de infantil de ter un espacio e un tempo para contar contos de forma que éstos se narren sin interrupcións, que a atmósfera da clase sexa a adecuada e que se establezan lazos de cariño entre o mestre e os nenos.

Eu levo a práctica o que dixo o relator Santiago Fernández,que sempre empezaba a súa clase contanto un conto.

Valen todos os contos?

Non todos valen, pois deben ter unha serie de cualidades axustadas a etapa evolutiva que se traballa, neste caso con educación infantil deben reunir uns requisitos:

-número reducido de personaxes

-gracia,frescura e riqueza da linguaxe

-sencillez teñida de certo misterio na historia

-elementos reiterativos

-imaxes sinxelas e vistosas

COMO SE NARRA?

Hai moita diferencia entre contar un conto e simplemente lelo,é moito máis rico e estimulante para os nenos contalo ,xa que ao contar o narrador crea unas emocións e unha sensación de realidade que o libro en sí non aporta.

É dicir ao contar un conto o narrador non está atado por nada (séntase, levántase, emprega as súas mans, a súa voz, a súa mirada, os seus gestos…) Agora ben, con esto non quero dicir que non se deban ler contos na aula de infantil, claro que tamén hai que facelo porque así os alumnos verán que nós empregamos os libros para sacar historias maravillosas , e así eles mesmos sentirán interés polos libros e contos.

O VALOR DO CONTO

O valor do conto é unha proposta aberta e flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos e que pode ser desenrolada por distintos axentes de maneira sinxela, axustando a temporalidade e a metodoloxía á realidade na que se traballa.

*Ler enseña a pensar. Así si queremos que os nosos escolares pensen, teñen que ler, ler, e ler…dende pequenos, ler ata atoparlle o gusto. Ler ten que convertirse nun hábito.*

*Na lectura dun conto na aula hai tres momentos esenciais:*

1º-O ANTES

O obxectivo de todo proceso de animación á lectura é achegar os libros aos rapaces, para que poidan establecer unha relación na que se desperte o seu interés polo contido atrapado entre as súas páxinas.

Ésta é a función principal: despertar o interés polo que encerran as páxinas do noso libro.

Debemos seleccionar o conto atendendo a súa adecuación á idade e intereses dos alumnos,tamén con relación ao tema que se está traballando na clase, segundo os valores que transmite…

2ºO DURANTE

Observación do conto:ollalo, ler o título, valorar a portada, comentar as características da edición, mirar todas as páxinas e as súas illustracións, anticipar o contido do conto, o seu tema e as súas personaxes, formularse cuestións acerca do que pode pasar, elaborar hipótesis acerca do seu contido.

A LECTURA.

Por parte do profesor: explicación e lectura teatralizada do conto, entoación expresiva, axustando a voz as características das personaxes, acentuar as pausas…manter a atención dos rapaces.

Por parte dos alumnos.Lectura individual, silenciosa do conto.

3ºO DESPOIS

Recapitulación do leído e reconstrucción colectiva do texto.Ponse o acento na comprensión do esquema narrativo,características das personaxes…

Tarefas de ampliación da lectura, si proceden, memorización de fragmentos, de cancións, incluídas no texto. Dramatización do conto na clase, representar personaxes, imaxinar escenarios. Debuxar personaxes, escenas, situación…

Tarefas de escritura,

Como xa dixen antes, máis que ler un conto, trátase de compartir unha historia. Disfrutar contando permite que os que escoitan tamén o fagan.

Narrar o conto con sinceridade. O adulto debe crerse o que conta, desta maneira alimentará a ilusión e fantasía do pequeno.

Cos máis pequenos non é necesario ler tal cual é o texto.Mellor será contar a historia con linguaxe sinxelo a partir das ilustracións.

Algunhas actividades poderían ser do tipo:

-Dictado dos nenos ao mestre, de palabras previamente seleccionadas, ou pequenas frases, o mestre escribe na pizarra e le o que vai escribindo.

.Ordenar secuencias de imaxes relativas ao texto.

.Escritura dos alumnos, do título, dos nomes das personaxes.

COMENTAMOS O CONTO-GRUPO AULA

a)-Preguntas para comprobar a comprensión lectora: personaxes e lugar, Como se chamaba a nena?

-Preguntas sobre o argumento:O que sucede ao principio.

O que sucede despois.

O que sucede ao final.

b)-O que ensina o conto.

c)-Xogar ca linguaxe. Vocabulario: o mestre invita aos rapaces a nombrar palabras relacionadas co conto. Sonidos: as onomatopeias,cancións, rimas.

d)-O neno como protagonista. Imaxina que eres…

e)-Crear a partir do conto. Que pasaría si…?

f)-Xogos de expresión. Falar con voz de lúa…

g)-Linguaxe corporal. Reproducción de xestos e movementos para recrear o conto.

h)-Representar o conto na clase.

i)-Conta o conto aos demais.

j)-Linguaxe artística e plástica. Emprego das técnicas plásticas:recorte e pegado, témpera e pincel.

BATERÍA DE ACTIVIDADES: PARA ENRIQUECER O CONTO

-Adiviñas:” *Blanca y redonda al principio,*

*Te achicas mucho después*

*Y tan chiquita te pones*

*Que al final ni se te ve.”*

*“Tan redonda como un queso*

*Nadie puede darle un beso.*

*”*

*-Rimas de poesía infantil: “Canta la luna*

*La luna canta,*

*Y el niño chico*

*No se levanta.*

*Canta en la noche*

*Con su bufanda,*

*Pues siente frío*

*En la garganta.”*

*“La noche y el día”*

*Cuando es de día*

*Brilla mucho el sol,*

*Todo lo alumbra,*

*Y nos da calor.*

*Luego, poco a poco,*

*Se va escondiendo*

*Y cuando es muy tarde,*

*Se queda durmiendo.*

*Entonces la luna*

*Cumple su deseo,*

*Llama a las estrellas*

*Y se van de paseo.*

*“Luna lunera,*

*Cascabelera*

*Debajo de la cama*

*Tienes la cena.”*

*“Se cayó la luna”*

EN el pozo –pozo-

la luna cayó.

¿Quién la sacará?

-Pues quien la tiró.

Que la saque el viento.

-No que se marchó

a rizar el mar;

el bosque lo vio.

Que la saque el búho.

-No, que se asustó

y salió volando

el viejo gruñón.

-Que la saque entonces,

cuando llegue, el sol.

El sol, orgulloso,

no se preocupó

de la pobre luna

que al pozo cayó.

Y en el agua-agua-

igual que el jabón,

se gastó la luna

cuando él alumbró.

A primeira ollada deste conto é para educación infantil, pero tamén podemos lelo no primeiro ciclo de educación primaria dende outra perspectiva:

-Traballando a familia. Recoñecendo distintos modelos de unidade familiar. No conto aparece a nena e o seu pai. Por que a nai non aparece no conto? Que pensan eles?

-Presentamos o tema “síndrome do neno emperador-os fillos tiranos·”

É normal que unha nena lle pida ao seu pai a lúa? Que pensan diso? O pai non lle di “non” a nena.

Facemos preguntas que os rapaces responden. Que lles piden eles aos seus pais? Consígueno sempre?

Falamos con eles acerca da falta de límites, que é o que fai que o neno se sintan dioses, donos do mundo e especialmente dos seus pais.

Actualmente parece que se transmite o criterio de que non se lle pode dicir “Non” a un neno, cando o que lle perxudica realmente é que non se lle diga o que está ben e o que está mal.Falamos disto.

Non será que o pai está a compensarlle a falta de tempo e afecto con obxectos materiais e mimalos e a sobreprotexelos demasiado? Que pensan eles?

Os pais non toleran a idea de ver sufrir aos seus fillos, polo que aceptan os seus caprichos e pataletas, con tal de mantelos tranquilos.

Unha vez explicado todo esto faremos a seguinte actividade:

-Que conten a historia doutra maneira: o pai faille ver a Mónica que non pode conseguir a lúa.

-Estudiar características da lúa e traballar as súas fases.

-Facer unha lectura conxunta do poema seguinte:

ROMANCE DE LA LUNA,LUNA

La luna vino a la fragua

Con su polisón de nardos.

El niño la mira,mira.

El niño la está mirando.

En el aire conmovido

mueve la luna sus brazos

Y enseña,lúbrica y pura,

Sus senos de duro estaño.

-Huye luna, luna,luna.

Si vinieran los gitanos,

Harían con tu corazón

Collares y anillos blancos.

-Niño,déjame que baile.

Cuando vengan los gitanos,

Te encontrarán sobre el yunque

con los ojillos cerrados.

Federico García Lorca

