

## A creación literaria e aprender a escribir

A continuación amósanse algúns dos recursos que podemos empregar nas aulas para a creación literaria:

### LIPOGRAMA:

Un lipograma é un texto que se constrúe prescindindo voluntariamente dalgunha letra do abecedario.

Un exemplo de lipograma é “Un marido sen vocación” de Enrique Jardiel Poncela, que prescinde da letra “e”. Traballo que forma parte dunha serie de cinco (sen a E, sen a A, sen a O, sen a I, sen a U) que o autor publicou na sección de contos do diario da voz entre 1926 e 1927.

Un otoño - muchos años atrás - cuando más olían las rosas y mayor sombra daban las acacias, un microbio muy conocido atacó, rudo y voraz, a Ramón Camomila: la furia matrimonial.

- ¡Hay un matrimonio próximo, pollos! - advirtió como saludo a su amigo Manolo Romagoso cuando subían juntos al Casino y toparon con los camaradas más íntimos.

- ¿Un matrimonio?
- Un matrimonio, sí - corroboró Ramón.
- ¿Tuyo?
- Mío.
- ¿Con una muchacha?
- ¡Claro! ¿Iba a anunciar mi boda con un cazador furtivo?
- ¿Y cuándo ocurrirá la cosa?
- Lo ignoro.
- ¿Cómo?
- No conozco aún a la novia. Ahora voy a buscarla...

Y Ramón Camomila salió como una bala a buscar novia por la ciudad.

## **TAUTOGRAMA:**

O tautograma é a palabra coa que se coñece a aquelas composicións, poemas ou versos, nas que todas as palabras comezan coa mesma letra.

Exemplo:

*Antes alegre andaba, agora apenas  
alcanzó alivio, ardiendo aprisionado;  
armas a Antandra aumento acobardado;  
aire abrazo, agua aprieto, aplico arenas.*

*Al áspid adormido, a las amenas  
ascuas acerco atrevimiento alado;  
alabanzas acuerdo al aclamado  
aspecto, a quien admira antigua Atenas.*

*Agora, amenazándome atrevido,  
Amor aprieta aprisa arcos, aljaba;  
aguardo al arrogante agradecido.*

*Apunta airado; al fin, amando, acaba  
aqueste amante al árbol alto asido,  
adonde alegre, ardiendo, antes amaba. (Francisco de Quevedo)*

**HAIKU**, derivado do haikai, consiste nun poema breve de cinco, sete e cinco sílabas respectivamente. É unha das formas de poesía tradicional japonesa máis extendidas.

Exemplo de Susana Benet:

*Un año más  
en el arbusto bayas  
naranjas, rojas.*

Podemos atopar máis información e publicacións de haikus en <http://www.elrincondelhaiku.org/>

**ACRÓSTICO:** composición poética ou normal na que as letras iniciais, medias ou finais de cada verso ou oración lidas en sentido vertical, forman un vocablo ou unha locución.

Exemplo de Fernando de Rojas (La Celestina):

*Fuertes más que ella, por cebo la llevan:  
En las nuevas alas estaba su daño;  
Razón es que aplique mi pluma este engaño  
No despreciando a los que me arguyen  
Así, que a mí mismo mis alas destruyen  
Nublosas y flacas, nacidas de ogaño  
Dónde está gozar pensaba volando  
O yo de escribir cobrar más honor.*

**A INICIAL É A QUE MANDA :** actividade na que se forman palabras coas letras iniciais dunha plantilla de maneira que cada unha ligue coa anterior para que resulte un conto.

M..... a..... h..... q..... e.....  
p..... G..... D..... s..... d.....  
c..... u..... g..... b..... n.....  
y..... s..... f..... d..... p.....  
a..... P..... N..... q..... i.....  
q..... s..... b..... n..... h.....  
ll..... a..... r..... e..... v.....  
a..... l..... c..... q.....

Por exemplo:

**Muchos años hace que el profesor Guiberto Domiciani se dejó crecer una graciosa barbilla negra y se fue de paseo a Perusa. No quiero insinuar que sin barba no habría llegado a realizar esta visita a la ciudad que...**

(Gianni Rodari, Guiberto y los etruscos)

**CALIGRAMA:** poema, frase ou palabra na cal a tipografía, caligrafía ou o texto manuscrito arrégase ou configúrase de tal maneira que crea unha especie de imaxe visual.

Exemplos de caligrama de Guillaume Apollinaire:

