



IES Carlos Casares
Viana do Bolo

O cine como ferramenta didáctica no proceso
de mediación en conflitos e mellora da
convivencia escolar
CEFORE A CORUÑA

A Coruña, 8 e 22 de febreiro de 2010

OBXECTIVOS

- Presentar de xeito ameno e exhaustivo os procesos de conflito e resolución dos mesmos.
- Analizar, mediante as diferentes personaxes, os variados modelos de actitudes e habilidades ante a existencia dun conflito.
- Fomentar, a través do video-forum areflexión e participación activa nas discusións sobre conflito e convivencia.
- Reflexionar sobre o valor relativo dos conceptos de conflito, disciplina ou relación nas aulas coa evolución das épocas e lugares diversos.

0 conflito

- É un proceso en que dúas ou máis partes entran en oposición ou desacordo
- Porque as súas posicións, intereses, desexos, necesidades ou valores son incompatibles ou son percibidos como incompatibles
- E onde as emocións ou sentimentos xogan un papel moi importante.

FASES DO CONFLITO

C. LATENTE: O nivel de conciencia é baixo, non se percibe como algo que sexa urxente solucionar.

CONFRONTACIÓN: A través dun proceso de “escalada” faise patente e adquire un carácter agresivo.

NEGOCIACIÓN: É o momento no que se busca, propón ou acorda unha solución.

RESOLUCIÓN: Resolver un conflito consiste en poñer as bases para asegurar que non se volva a repetir.

CONFLITO EN *Rebelión nas aulas*

- Conflitos sociais.
- Conflitos escolares.
- Conflitos pessoais.

CONFLITOS SOCIAIS

- **Desestruturación familiar.**
- **Tensión racial.**
- **Conflicto xeracional.**

CONFLITOS ESCOLARES

- Violencia física e psicológica.
- Modelo xerárquico vs modelo “*igualitario*”.
- Enfrontamento entre metodoloxía memorística e deductiva.
- Resistencia ante as propostas de cambio.

CONFLITOS PERSOAIS

- Debate interior ante a inminencia da chegada dun mundo adulto que non ofrece saídas.
- Círculo frustración-agresividade que se retroalimenta.
- Conflito persoal de Thackeray: enxeñería vs docencia/ pragmatismo vs vocación.

Actitudes ante o conflito.

Estilos de comunicación

⇒ Pasivo:

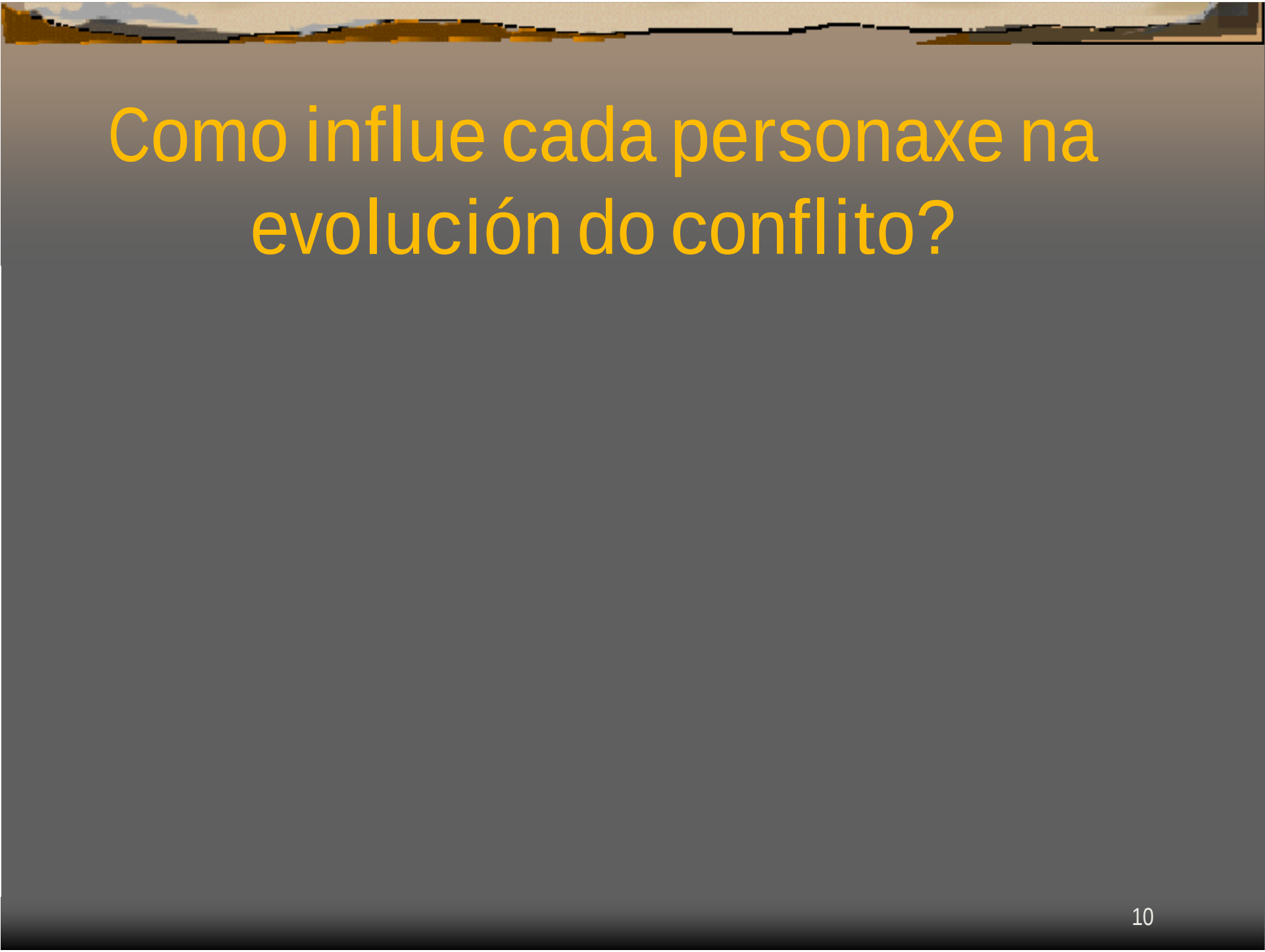
- Acomodación ás necesidades dos demais, relegando os propios intereses.

⇒ Agresivo:

- Satisfacción dos propios intereses, aínda que supoña a anulación/desprezo das necesidades do outro.

⇒ Asertivo:

- Procura da satisfacción dos propios intereses e necesidades, reclamando os propios dereitos sen atacar, violentar ou humillar a ningún. Respeto e recoñece os dereitos dos demais sen anular os propios.
- (Por grupos catalogamos as personaxes principais nas distintas actitudes)



Como influe cada personaxe na
evolución do conflito?

Como valoramos a resolución do conflito no filme?

- ⇒ PECHADO/ABERTO
- ⇒ SATISFATORIO/INCOMPLETO
- ⇒ GÑADOR/PERDEDOR

CINE E CONVIVENCIA. OUTROS

EXEMPLOS DE VALOR PEDAGÓGICO:

- ⇒ *Rebelión en las aulas* (James CLAVELL, 1966)
- ⇒ *Mentes peligrosas* (John N. SMITH, 1995)
- ⇒ *Los chicos del coro*, (Cristhophe BARRATIERE, 2004)
- ⇒ *Héctor* (Gracia QUEREJETA, 2004)
- ⇒ *La escurridiza* (Abdel KECHICHE, 2003)
- ⇒ *Cobardes* (José CORBACHO, 2008)
- ⇒ *El club de los poetas muertos* (Peter WEIR, 1989)
- ⇒ *Klass* (Ilmar RAAG, 2007)
- ⇒ *Semilla de maldad* (Richard BROOKS, 1955)
- ⇒ *¡Arriba, Hazaña!* (José María GUTIERREZ, 1978)

Estamos a vósa disposición:

xseivane@edu.xunta.es

carlosfg@edu.xunta.es



GRACIÑAS