TWITTER COMO FERRAMENTA DE APRENDIZAXE: OPORTUNIDADES E DIFICULTADES.

II Encontros de intercambio de experiencias educativas. Compartindo boas prácticas.

Alfredo Blanco Martínez e María Vilariño Suárez, IES Agra do Orzán (A Coruña)

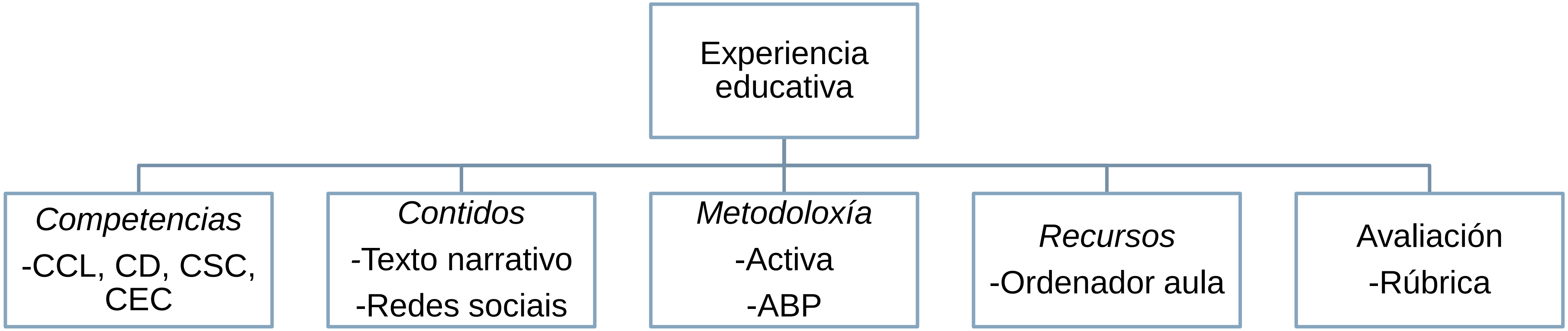
Índice da presentación

- Experiencia 1
- Proposta pedagóxica da Experiencia 1
- Obstáculos e retos da Experiencia 1
- Experiencia 2
- Análise da experiencia 2
- Resultados
- Valoración final

Experiencia 1: creación de textos narrativos en Twitter

- En fase de construción.
- Participantes: 90 estudantes de 3.º
- Materia: Lingua castelá e Literatura.
- Finalidade: Creación dun texto narrativo de xeito colaborativo.
- Obxectivo específico: a narración e a creatividade ao servizo das redes sociais.
- Temporalización: 3.ª Avaliación.

Experiencia 1: creación de textos narrativos en Twitter



Experiencia 1: creación de textos narrativos en Twitter

- Obstáculos e retos

- Alumnado
- Familias
- Profesorado
- Equipo directivo

Experiencia 2: lectura colaborativa dunha obra poética en Twitter

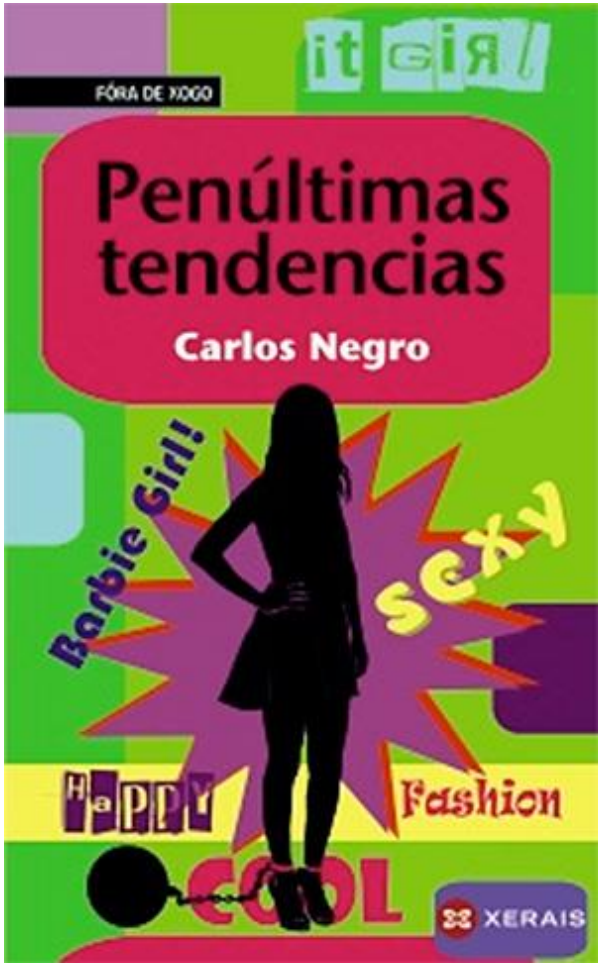
Orixe do proxecto:

-Interese por incluír entre as lecturas do curso unha obra poética.

-Necesidade de salvar posíbeis reticencias iniciais do alumnado cara ao xénero lírico.

-Necesidade de idear un sistema de avaliación da lectura global e rico.

-Interese por integrar as TIC en relación coa poesía.



Retos iniciais

- Revisión a fondo das características das diferentes redes sociais para comprobar a potencialidade de cada unha delas de cara ao proxecto.
- Reticencias por parte do alumnado e dalgunhas familias que preferían un modelo de avaliación máis tradicional.
- Reticencias por parte do alumnado por preconceito cara á rede social seleccionada.

Características básicas do proxecto

- Idea base: permitir unha lectura baseada na interpretación e na recreación dos poemas da obra ao tempo que a poesía se conecta con outros elementos artísticos ou non.
- Destinatarios/as: un grupo e medio de 3.º de ESO, un total de 35 alumnos/as de entre 14 e 17 anos.
- Temporalización: terceiro trimestre, desde o 10 de maio até o 20 de xuño de 2017.
- Elaboración dunha rúbrica de coavaliación.
- Desenvolvemento de actividades variadas e significativas, con diferentes graos de dificultade e distintas temporalizacións.

Actividades realizadas

- Presentación na rede social
- Realización de dinámicas propias de Twitter (seguir á conta do traballo, seguir a compañeiros/as...) sinxelas.
- Creación e utilización de hashtags tanto xerais como adaptados a tarefas concretas.
- Selección dun poema favorito e divulgación a través de Twitter.
- Comentario do poema favorito dun/dunha compañeiro/a.
- Realización dunha *selfie* co libro e de fotografías grupais.
- Mención a persoas alleas aos grupos, mais vinculadas coa lectura: Celia Torres, Editorial Xerais, Manuel Bragado.
- Relación entre poemas e cancións.
- Creación de memes/Gravación de vídeos.
- Reto da hora: un total de 14 retos deseñados inicialmente para durar unha hora. Puntuación extra para a primeira colaboración acertada e penalización da información repetida.

Retos:

- Biografía e obra de Carlos Negro.
- Cubertas dos libros de Carlos Negro.
- Entrevista a Carlos Negro ou recitado dun poema por parte do autor.
- Interpretación das citas que abren *Penúltimas tendencias*.
- Vínculo da dedicatoria da obra cunha muller que responda a esas características (A todas as mozas que non admiten costuras nos labios).
- Tema e interpretación de “It girl”.
- Procurar poemas con mención á cor rosa e interpretación desa referencia.
- Fotografía que ilustre un poema.
- Enquisa sobre o tema dun poema.
- Explicacións sobre Motoko e Akane.
- Poema que fale de cambios.
- Poema que fale da liberdade persoal.
- Exemplos de recursos literarios.
- Opinión xeral sobre a obra e sobre o proxecto de lectura.

Creación de hashtags xerais

Foto grupal 3.º A

5.º Reto da hora

Penúltimastendencias @Penultimastend · 26 may. 2017

No chío porque a escolledes. #Penúltimastendencias #Veñaqueéfácil #Puntoapunto #Lendoconritmo #Somostendencia 5.° #Retodahora (2/2)

1 2

Penúltimastendencias @Penultimastend · 26 may. 2017

Chega o 5.° #Retodahora. Tedes até o sábado ás 18 h. Revisade a dedicatoria do libro e buscade a foto dalgunha muller así, explicade (1/2)

Traducir del portugués

2 1 4

Mulleres significativas (dedicatoria da obra)

7.º Reto da hora

Penúltimastendencias @Penultimastend · 31 may. 2017

Comeza o 7.º#Retodahora: debedes procurar o título dalgún poema que mencione a cor rosa ou explicar porque se asocia esta cor coas (1/2)

12

Penúltimastendencias @Penultimastend · 31 may. 2017

Coas mulleres e se sempre foi así. Ollo que a info repetida non puntúa! #Ánimo! #Apolo10 #Somostendencia (2/2)

1

Retwitteado por ti

Desirée @clueless_girl25 · 31 may. 2017

@Penultimastend Encántanme o poema favorito de @roocioo__12

Rocío @roocioo__12

#Omeupoemafavorito #lendoconritmo #somostendencia @Penultimastend @Xerais @CeliaTorresBo

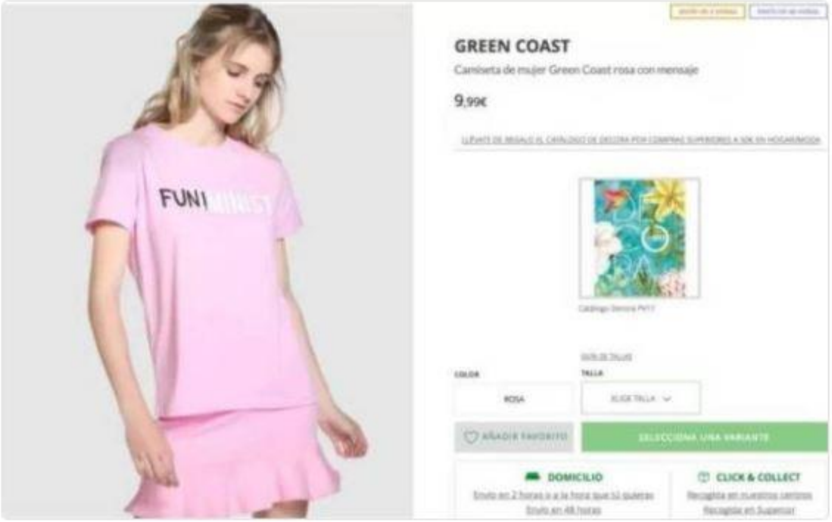
1 1 2

E ampliación do 7.º Reto

Penúltimastendencias
@Penultimastend

7.°#Retodahora: punto extra para o/a primeiro/a que explique ben que ten que ver esta foto que se viralizou hoxe co que estades a dicir

Traducir del portugués



11:23 - 31 may. 2017

1 Me gusta

4 · 1

Daniel Tourinho @Dani_TourinhoP · 31 may. 2017
En respuesta a @Penultimastend
Non sei🤔
1

Penúltimastendencias @Penultimastend · 31 may. 2017
Fixádevos no fun, que tapa? Que oculta? Que cambia? Por que?
1

Antia Lopez @antia_49 · 31 may. 2017
Tapa feminist e o sustituye por funminist porque quere facer pensar que o feminismo é aburrido. E pon o cor rosa para chamar atención.
1 · 1 · 1

Penúltimastendencias @Penultimastend · 31 may. 2017
Hummm, chegas algo tarde, mais non sei que facer
#oteupuntoextravounomeditarcoaalmofada
Traducir del portugués
1 · 1

Antia Lopez @antia_49 · 31 may. 2017
Volveronseme a adelantar 😂 á próxima vez non será así 💪.
1

Penúltimastendencias @Penultimastend · 31 may. 2017
Di que si! 😉💪

Alex pazos lago @minitxo · 31 may. 2017
En respuesta a @Penultimastend
quitan o fe de feminist e poñen fun coma se fose unha tonteria este tema
#agorasi @Penultimastend
1 · 1 · 1

Penúltimastendencias @Penultimastend · 31 may. 2017
Punto extra para ti e para @_alicialopez25 #3Ctaménquereiraportodas

Fotografía e poesía

Ángela Tilve @ahadahask14 · 3 jun. 2017
Recordame ao poema "Radikal Punk"
#8RetoDaHora #RadikalPunk #NazoDeNovoEConMoiMalaHostia
@Penultimastend

Traducir del portugués

1 1 1

Retwitteado por ti
Rocío @roocioo__12 · 3 jun. 2017
@Penultimastend 3MSC #SOMOSTENDENCIA #RETODAHORA #MAÑASIGO

Enquisa sobre o tema

Retwitteado por ti

Alicia López @_alicialopez25 · 5 jun. 2017

3MSC @Penultimastend #9°RetoDaHora

- **75%** Expresa que nada dura
- **25%** Moza namorada
- **0%** Mozo namorado
- **0%** Disfrutar o tempo

4 votos • Resultados finales

2 1

Retwitteado por ti

Antia Lopez @antia_49 · 5 jun. 2017

@Penultimastend Non teño ganas de ti

- **0%** Nena enfadada co mundo
- **50%** Enfado co novio
- **50%** Non é aceptada

2 votos • Resultados finales

2 1

Retwitteado por ti

Dieder Fernandez @didifv2013 · 5 jun. 2017

Monster girl cal é o sea tema? Que opinades @Penultimastend por se xa o puxeron antes ca min😅

- **43%** Considerome monstruo
- **57%** Diferente e orgullosa
- **0%** Extraña ,rara

7 votos • Resultados finales

Cancións e poemas

Retwitteado por ti

Troleador46 @troleador46 · 19 jun. 2017

En respuesta a @Penultimastend

O mellor é a manera de usar os recursos literario nos poemas.O malo é que algúns son difíciles d entender pero así dan mais tensión ós retos

1 1 1

Retwitteado por ti

iTz_CaRLoS @MiniCarlos350 · 19 jun. 2017

youtu.be/a8dS0aQ03ZI Este e o link da canción que concorda co poema 5 razóns pilas que cortaría contigo @Penultimastend

María José - Las Que Se Ponen Bien la Falda ft. Ivy ...

Music video by María José performing Las Que Se Ponen Bien la Falda. (C) 2016 PROMOTODO MéXICO, S.A. DE C.V. http://vevo.ly/iJRkFR Best of MariaJose: h...

youtube.com

1 1

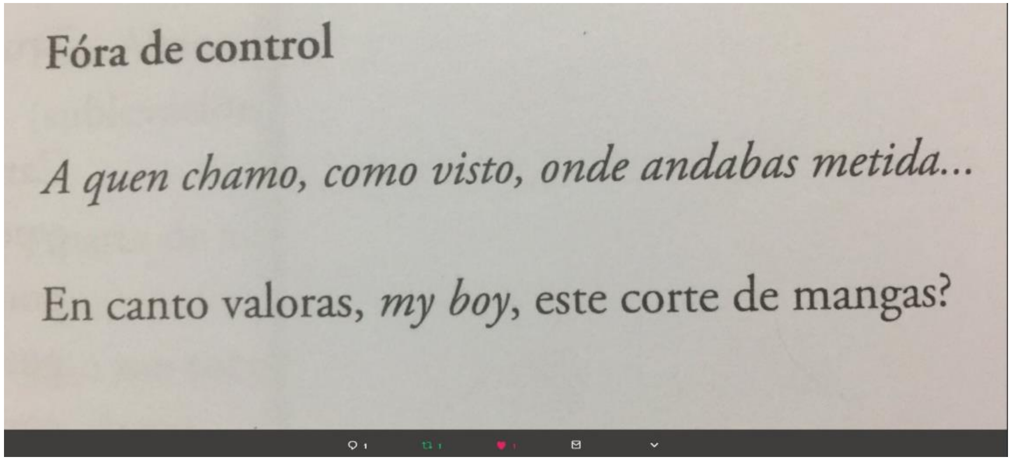
Retwitteado por ti

iTz_CaRLoS @MiniCarlos350 · 19 jun. 2017

Concorda porque o poema fala de que as mulleres non son xoguetes,ellas poden ir onde querían aos sitios sen permiso do home @Penultimastend

1 1 1

Memes


Fóra de control

A quen chamo, como visto, onde andabas metida...

En canto valoras, *my boy*, este corte de mangas?

Opinións sobre a obra

Retwitteado por ti

Alicia López @_alicialopez25 · 19 jun. 2017

@Penultimastend 14° #RetoDaHora gustoume moito que dea a coñecer o que sentimos as mulleres cuando nos tratan de forma machista e (1/2)

1 1

Retwitteado por ti

Alicia López @_alicialopez25 · 19 jun. 2017

@Penultimastend e menospreciada, ademáis gustoume tamén que fora expresada dende a voz dunha rapaza adolescente.

2 1

Retwitteado por ti

Alicia López @_alicialopez25 · 19 jun. 2017

@Penultimastend o que menos me gustou foi a repetición de cousas en varios poemas, é dicir, repetían o mesmo conflito en moitos poemas.

1 1

Retwitteado por ti

Javi Durán @Duran__12__ · 19 jun. 2017

Pero non me gustaron os poemas nos que os personaxes ían de listos e que son os reis do mundo @Penultimastend #Retodahora (2/2)

1 1 1

Retwitteado por ti

Javi Durán @Duran__12__ · 19 jun. 2017

O que me gustou máis do libro foron os poemas nos que os personaxes daban a cara e dicen o que pensan. @Penultimastend #Retodahora (1/2)

1 1

Retwitteado por ti

Jose Pérez Area @JosePrezArea1 · 19 jun. 2017

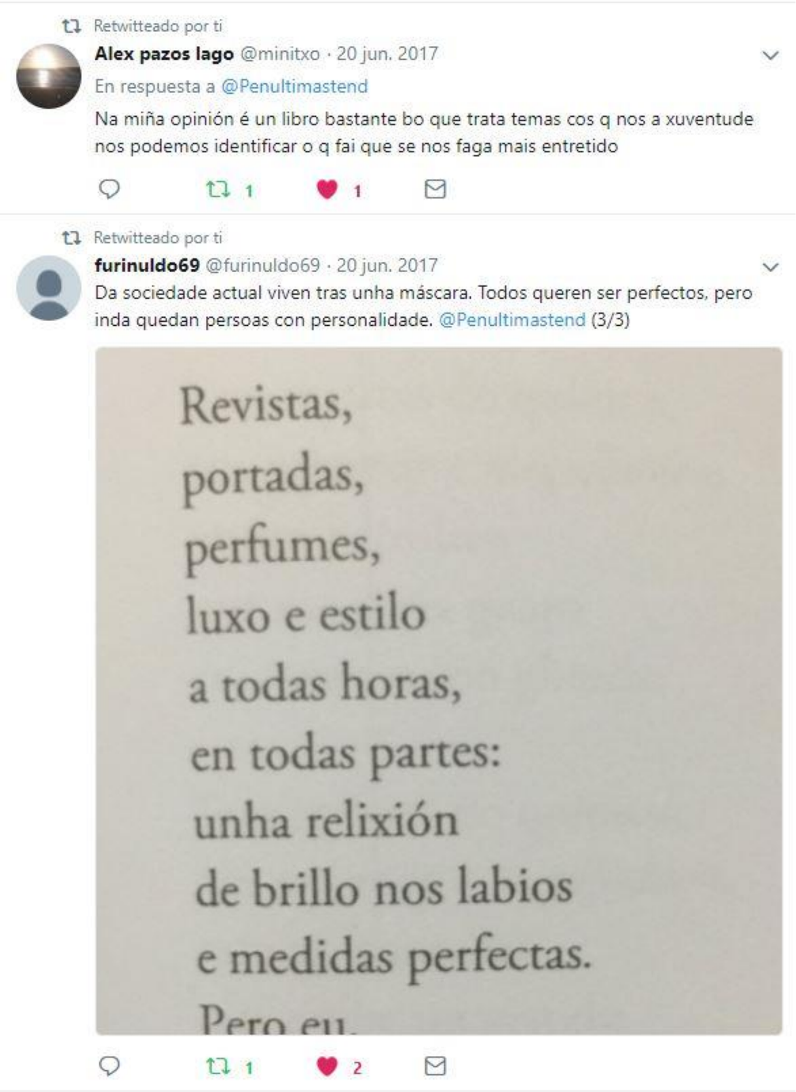
@Penultimastend

O que mais me gustou foi cas mulleres tomen elas mesmas a suas decisions e non outras persoas

Traducir del portugués

1 2

Opinións sobre a obra



Valoración final

Fortalezas

- Posibilidade de traballar unha obra literaria dun modo diferente.
- Aproveitamento das redes sociais alén do lecer.
- Desfrute do alumnado e do profesorado, melloría do ambiente na aula e do clima dun dos grupos.
- Utilización de recursos totalmente actuais e adaptación das tarefas á actualidade.
- Autoavaliación do alumnado.

Dificultades

- Mal cálculo das posibilidades de realización dos "Retos da hora".
- Exceso de tarefas nalgúns puntos e defecto noutros.
- Necesidade de realizar previamente unha sesión de lectura conxunta con todo o grupo.
- Tempo necesario para algunhas tarefas.
- Reticencias particulares do alumnado ou oposición das familias.