

# LA MUJER SUBTERRÁNEA

FEMINISMO,  
LITERATURA  
Y AUTORÍA

# ¿QUIÉN ES LA MUJER SUBTERRÁNEA?

«Toda la historia de la lucha por la autodeterminación de las mujeres ha sido ocultada una y otra vez. Uno de los obstáculos culturales más serios que encuentra cualquier escritora feminista consiste en que, frente a cada trabajo feminista, existe la tendencia a percibirlo como si saliera de la nada, como si cada una de nosotras no hubiera vivido, pensado y trabajado con un pasado histórico y un presente contextual. Esta es una de las formas por medio de las cuales se ha hecho aparecer el trabajo y el pensamiento de las mujeres como esporádico, errante, huérfano de cualquier tradición propia».

*Sobre mentiras, secretos y silencios* (1979), Adrienne Rich

# LA ESCRITORA EN LA PRENSA Y LOS PREMIOS

- Tan solo el 20% de los libros que se publican en España están firmados por mujeres.
- De cada 100 reseñas en prensa, 15 son para autoras y 85 para autores.
- Premio Cervantes, se ha concedido a 4 mujeres y a 37 hombres. El último a una mujer se le dio en 2003: Elena Poniatowska.
- El Premio Nacional de Narrativa no se le daba a una mujer desde 1995 (Carmen Riera) hasta el año pasado: Cristina Fernández Cuba.
- Premio Nobel de Literatura se concede desde 1901: 16 mujeres y 99 hombres.

# EL ESCRITOR COMO HÉROE

## «Somos los últimos pistoleros»

Los tres grandes de la literatura en castellano, Javier Mariás, Mario Vargas Llosa y Arturo Pérez-Reverte.

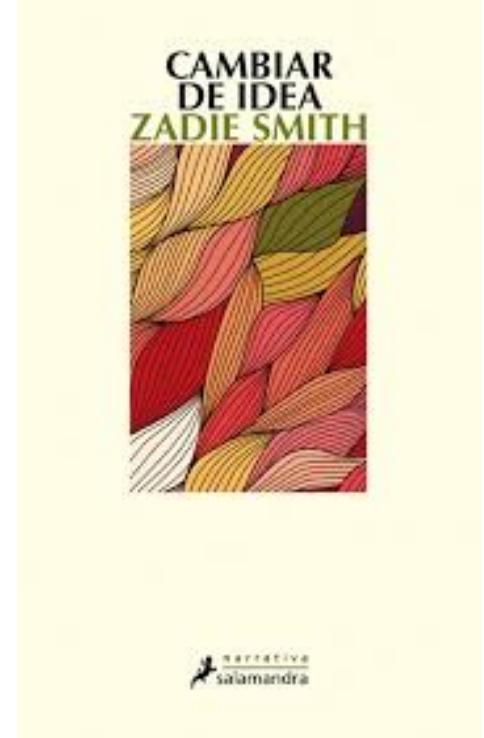
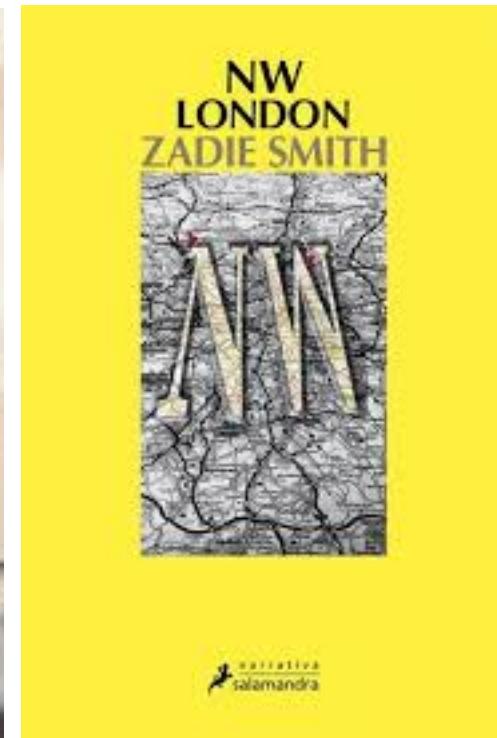
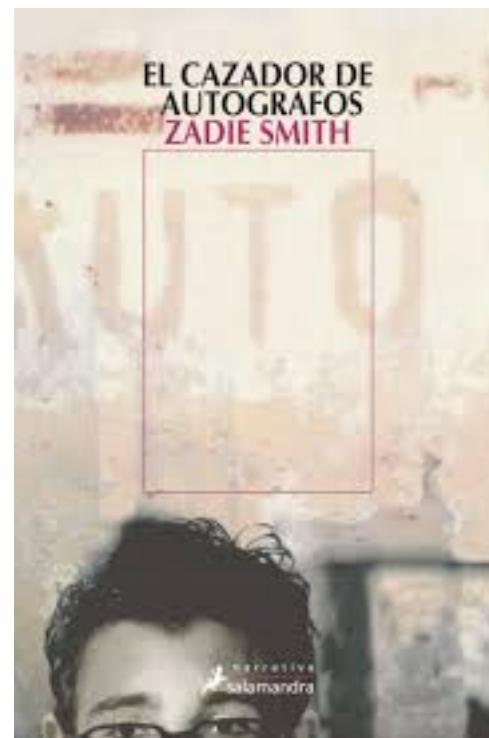
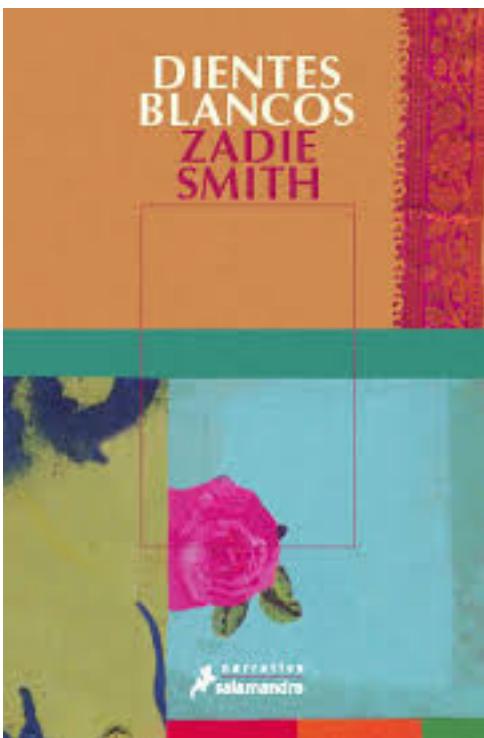
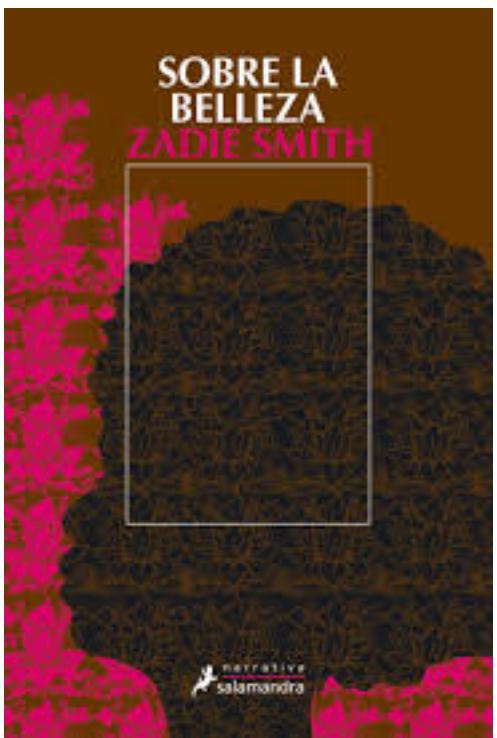


«Piense en tres escritores de lengua española contemporáneos. Es casi imposible que no surja en su mente alguno de los tres protagonistas de estas páginas. Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte y Javier Mariás son, probablemente, nuestros tres autores más universales. Por eso, nada como reunirlos para celebrar el inminente inicio de la Feria del Libro. Pasión, memoria y sabiduría conviven en esta conversación única entre tres grandes de las letras españolas».

# LA ESCRITORA COMO MUJER OBJETO

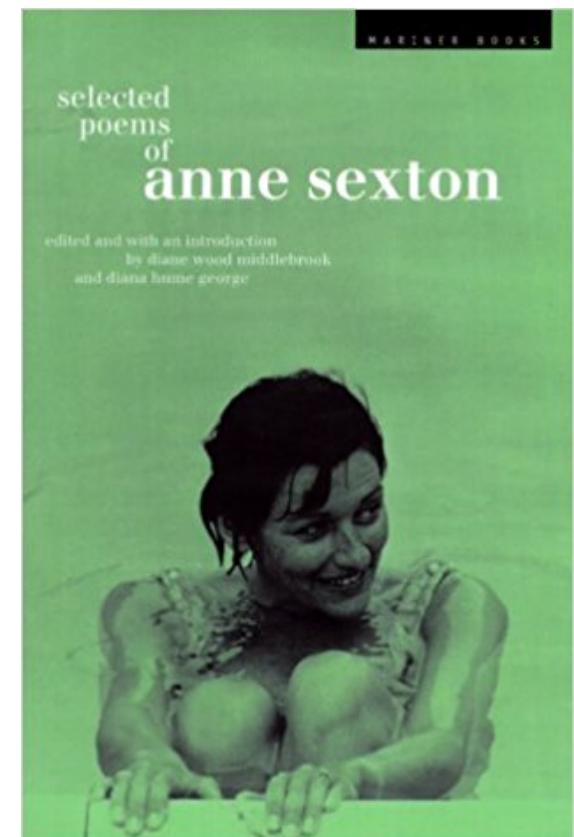
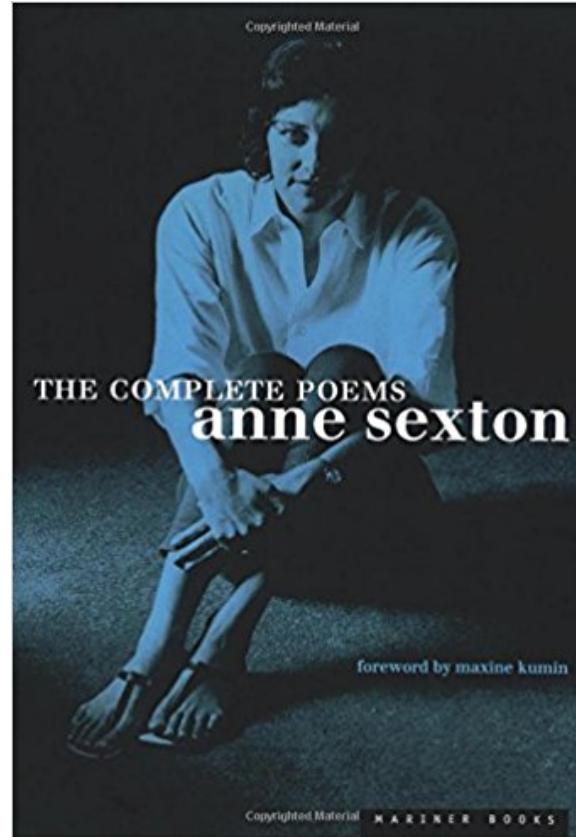
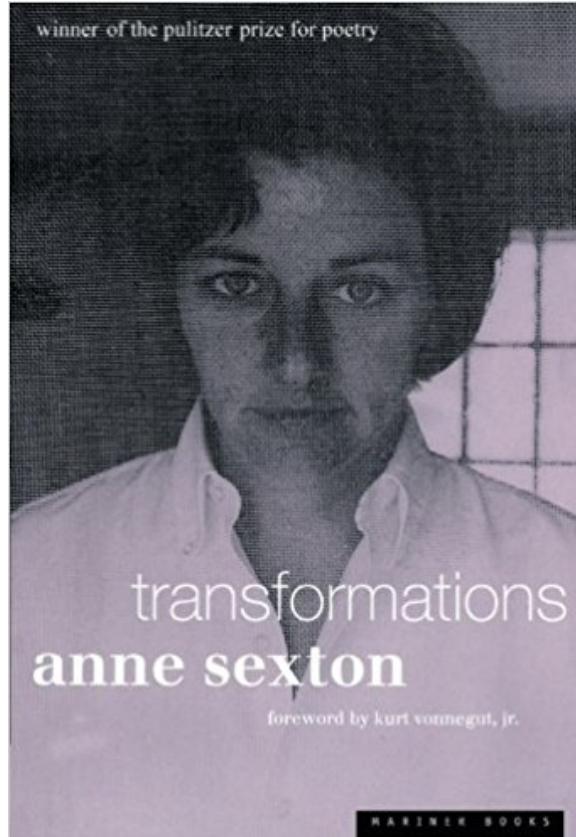
**Zadie Smith:** «el ícono perfecto: guapa, inteligente con gafas de pasta».

(Jorge Berástegui, El Huffington Post)

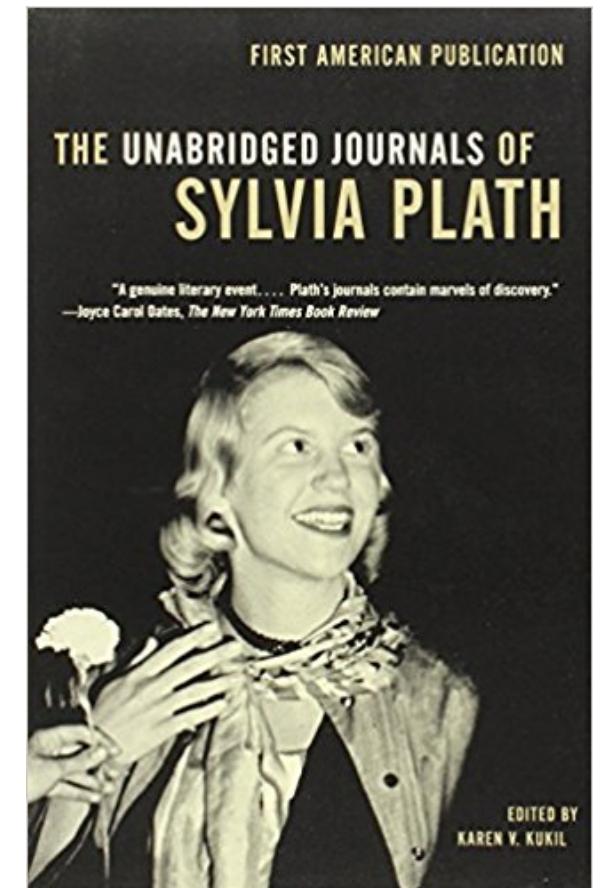
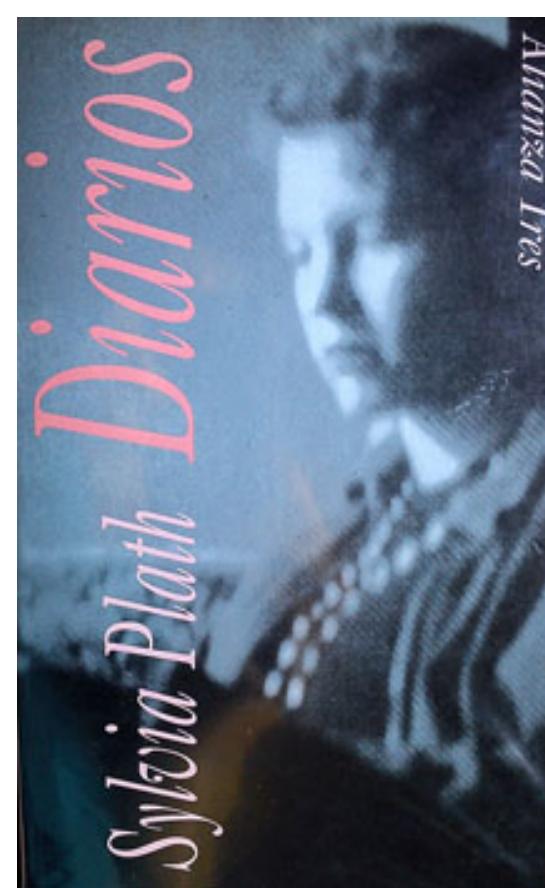
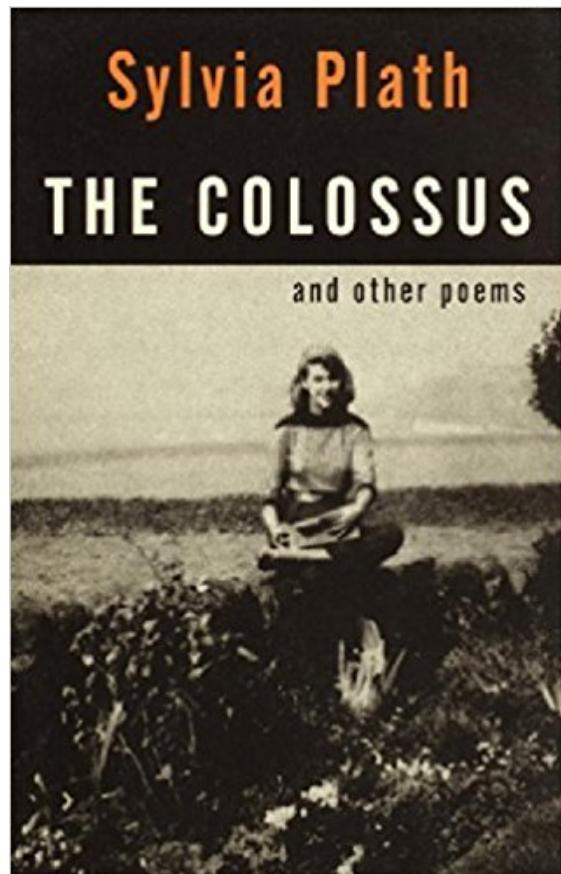
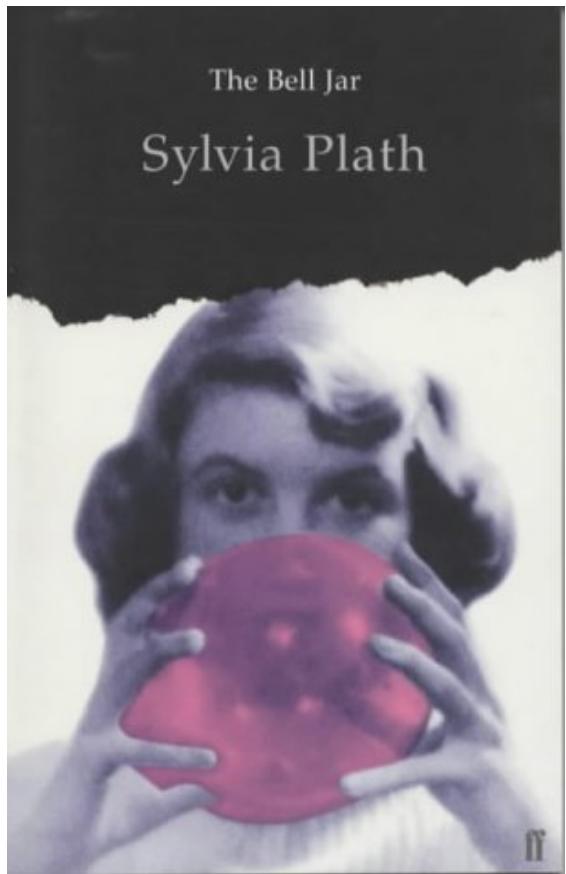


**Anne Sexton** era «delgada y alta como una modelo, teatral, con sus ojos azules y su pelo negro, su voz de fumadora se pega a la piel como el sudor en verano».

(Elsa Fernández-Santos, *El País*)



Sylvia Plath, «la chica guapa, delicada, violenta y trastornada»  
(Manuel Hidalgo, *El Mundo*)



**Jhumpa Lahiri** es «la escritora, tímida, guapa, que está casada con un periodista guatemalteco».

(**Guillermo Altares**, *El País*)

**Alice Munro** (Nobel de Literatura) es «una mujer muy guapa, con una cara de expresión tan intensa como las aventuras de su vida, con unos ojos brillantes».

(**Antonio Muñoz Molina**, *El País*)

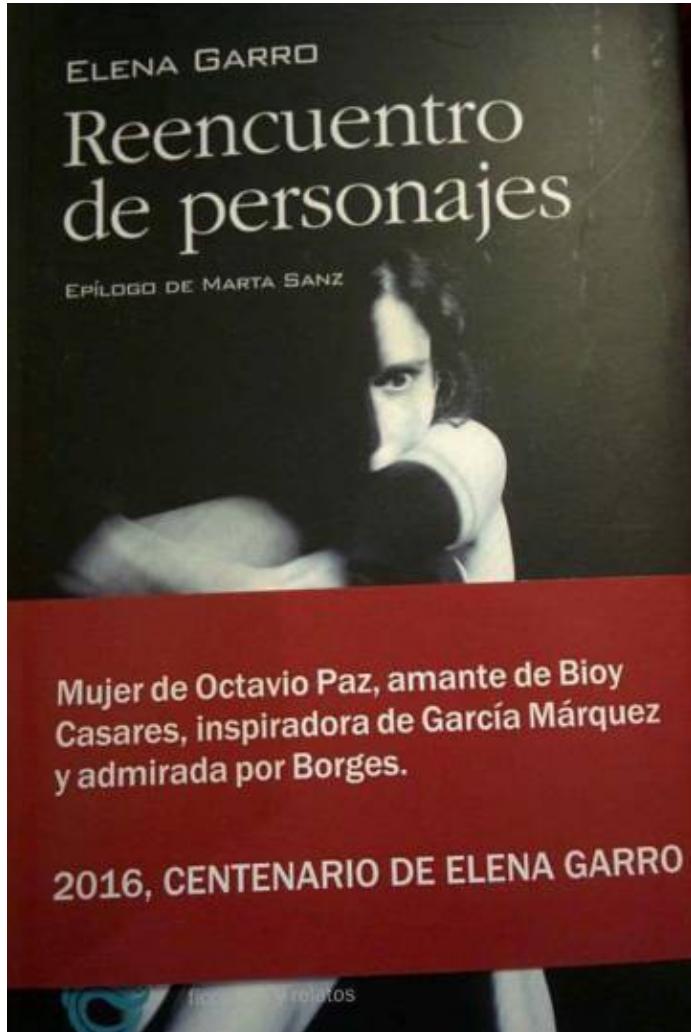
**Emma Cline** es «lo que se dice guapa. Una belleza casi *botticelliana* de rostro ovalado y unos ojos azules que parecen detener el tiempo cuando los miras de cerca».

(**Jacinto Antón**, *El País*)

- **Pola Oloixarac**: «joven, guapa, modelo, cantante, bloguera, licenciada en Filosofía y escritora», (Inés Martín Rodrigo, *ABC*).
- **Montserrat Roig**: «era la mimada del director, Ibáñez Escofet, al que siempre le gustaron las chicas guapas», (Joan de Sagarra, *El País*).
- **Doris Lessing** (Nobel de Literatura): «una anciana tan guapa y tan pulcra como el hada madrina de un cuento para niños», (Rosa Montero, *El País*).
- **Simone de Beauvoir**: «alta, guapa y seria, con ojos radiantes bajo unos pesados párpados», (María Antonietta Macciocchi, *El País*).

- **Milena Busquets**: «La suya es una media melena rubia, que se atusa de vez en cuando con unos dedos larguísimos. Y eso, junto a una tez pecosa, una mirada azul clarito que pasa de la ironía a la ternura en una décima de segundo y una silueta estilizada de elegantes movimientos le confieren un cierto aire de extranjera de clase alta», (Vis Molina, *El Cultural*).
- **Carmen Laforet**, así la describieron cuando ganó el primer Premio Nadal: «Una jovencísima y muy guapa mujer obtuvo en Barcelona el primer Premio Nadal» (Javier Goñi, *Divertinajes*).

# ELENA GARRO



«Mujer de Octavio Paz, amante de Bioy Casares, inspiradora de García Márquez y admirada por Borges».

Editorial Dracena

# CÓMO NOS VEN ELLOS

LA MUJER  
QUE MIRA A  
LOS HOMBRES  
QUE MIRAN A  
LAS MUJERES

Ensayos sobre feminismo, arte y ciencia

SIRI  
HUSTVEDT

Seix Barral

«Nuestra obra se ve a través de los ojos de los hombres. Por muy brillante que sea una autora, nunca será competencia. No cuenta».

Karl Ove Knausgaard en una entrevista  
con Siri Hustvedt.

# #THINGSONLYWOMENWRITERHEAR

**María Sotomayor:** «Un hombre que había asistido como público a un recital que di, me buscó por Facebook y comenzó a acosarme con mensajes donde me decía que quería pagarme para que le hiciera lecturas privadas».

**Erika Martínez:** «Hace poco, en un congreso de literatura, un profesor preguntó en voz alta: *¿Y esta niña cómo sabe tanto de poesía?* A lo que yo respondí: “Pues tanto no sé, caballero, pero soy poeta, tengo treinta años y un doctorado en el tema. Cabe una remota posibilidad de que esté aquí por eso”».

**Carmen G. de la Cueva:** «Un reconocido periodista me pidió explicaciones acerca de las razones que me habían llevado en mi libro a no detenerme en mis relaciones de pareja. Me dijo que había echado de menos leer sobre sexo».

# EL SÍNDROME DE LA IMPOSTORA



«¡Soy un fraude! Ay dios  
mío, ¡me van a pillar!  
¡Soy un fraude!».

**Tina Fey, escritora y  
humorista.**

# LA VOZ PÚBLICA DE LAS MUJERES



Telémaco hizo callar a Penélope, su madre, así: “La palabra debe ser cosa de hombres, de todos, y sobre todo de mí, de quien es el poder en este palacio”.

*Odisea de Homero*

# LA AUSENCIA DE UNA GENEALOGÍA PROPIA



“Las mujeres padecerán en silencio hasta que se creen historias que les otorguen el poder de nombrarse a sí mismas”.

*La loca del desván, Sandra M. Gilbert y Susan Gubar*

# ¿LA PLUMA COMO PENE METAFÓRICO?



«La cualidad más esencial del artista, la de la ejecución magistral, es don masculino y distingue fundamentalmente a los hombres de las mujeres».

**Gerard Manley Hopkins, 1886**

«Denunciar a las mujeres por ser chillonas o estridentes es otra forma de negarles todo derecho al poder».

Carolyn H. Heilbrun

# BIBLIOTECA DE MUJERES



**Marisa Mediavilla**  
comenzó la creación de la  
Biblioteca de Mujeres de  
Madrid en 1985.



«UN PALABRA