

LA MUJER SUBTERRÁNEA

FEMINISMO,
LITERATURA
Y AUTORÍA

¿QUIÉN ES LA MUJER SUBTERRÁNEA?

«Toda la historia de la lucha por la autodeterminación de las mujeres ha sido ocultada una y otra vez. Uno de los obstáculos culturales más serios que encuentra cualquier escritora feminista consiste en que, frente a cada trabajo feminista, existe la tendencia a percibirlo como si saliera de la nada, como si cada una de nosotras no hubiera vivido, pensado y trabajado con un pasado histórico y un presente contextual. Esta es una de las formas por medio de las cuales se ha hecho aparecer el trabajo y el pensamiento de las mujeres como esporádico, errante, huérfano de cualquier tradición propia».

Sobre mentiras, secretos y silencios (1979), Adrienne Rich

LA ESCRITORA EN LA PRENSA Y LOS PREMIOS

- Tan solo el 20% de los libros que se publican en España están firmados por mujeres.
- De cada 100 reseñas en prensa, 15 son para autoras y 85 para autores.
- Premio Cervantes, se ha concedido a 4 mujeres y a 37 hombres. El último a una mujer se le dio en 2003: Elena Poniatowska.
- El Premio Nacional de Narrativa no se le daba a una mujer desde 1995 (Carmen Riera) hasta el año pasado: Cristina Fernández Cuba.
- Premio Nobel de Literatura se concede desde 1901: 16 mujeres y 99 hombres.

EL ESCRITOR COMO HÉROE

«Somos los últimos pistoleros»

Los tres grandes de la literatura en castellano, Javier Marías, Mario Vargas Llosa y Arturo Pérez-Reverte.

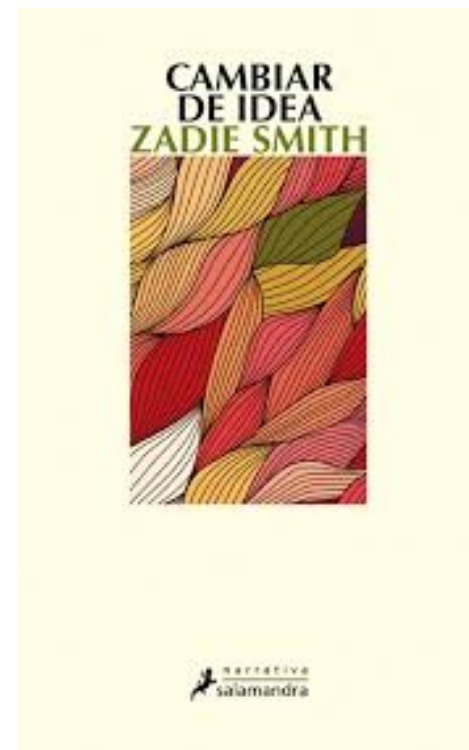
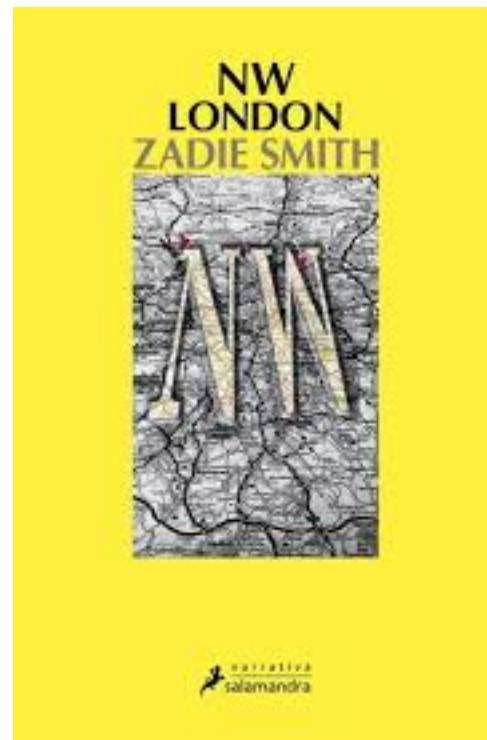
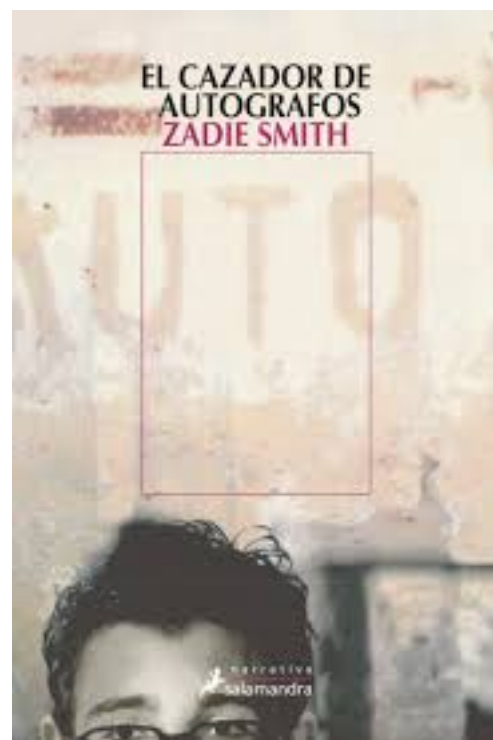
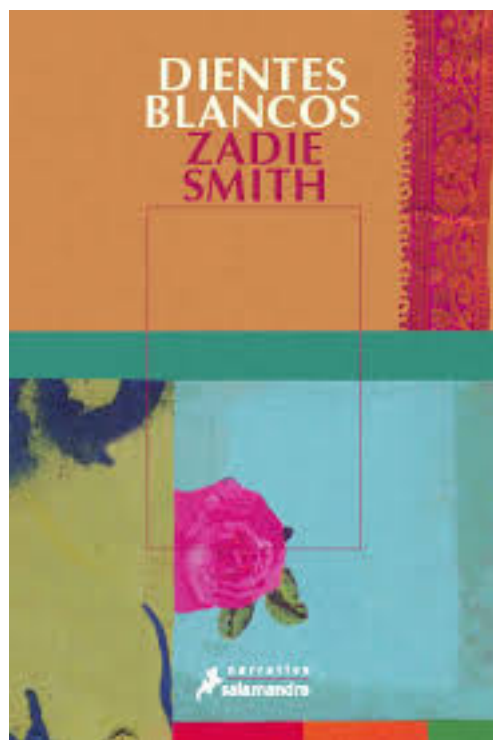
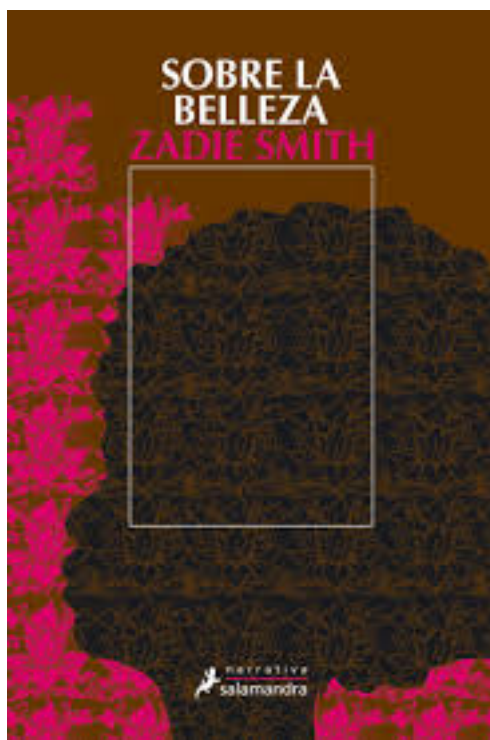


«Piense en tres escritores de lengua española contemporáneos. Es casi imposible que no surja en su mente alguno de los tres protagonistas de estas páginas. Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte y Javier Marías son, probablemente, nuestros tres autores más universales. Por eso, nada como reunirlos para celebrar el inminente inicio de la Feria del Libro. Pasión, memoria y sabiduría conviven en esta conversación única entre tres grandes de las letras españolas».

LA ESCRITORA COMO MUJER OBJETO

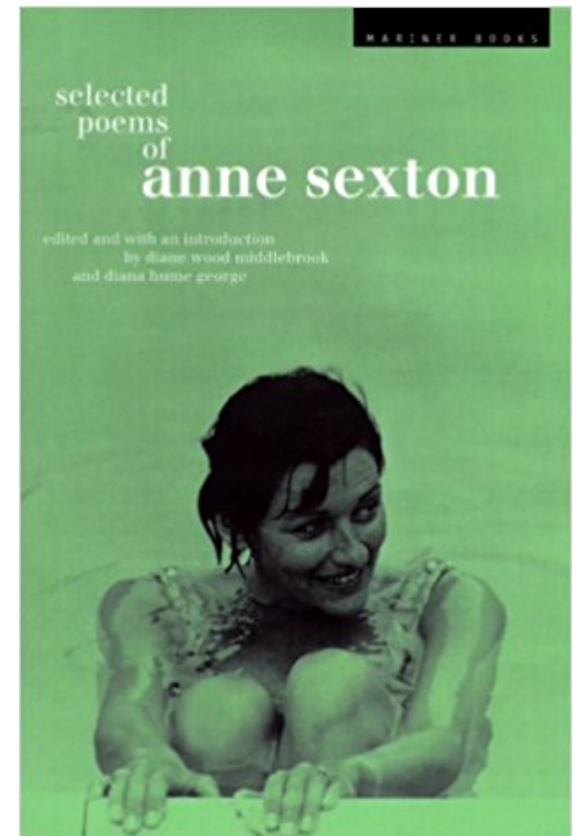
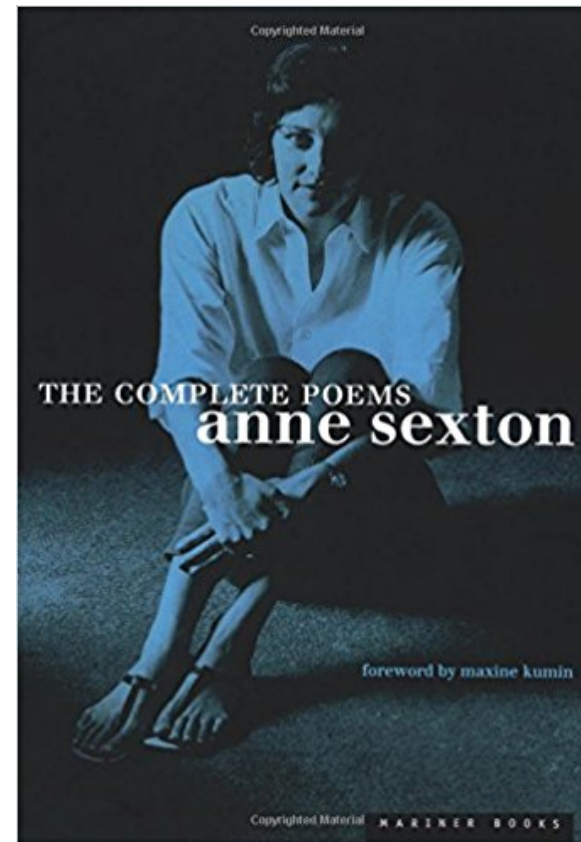
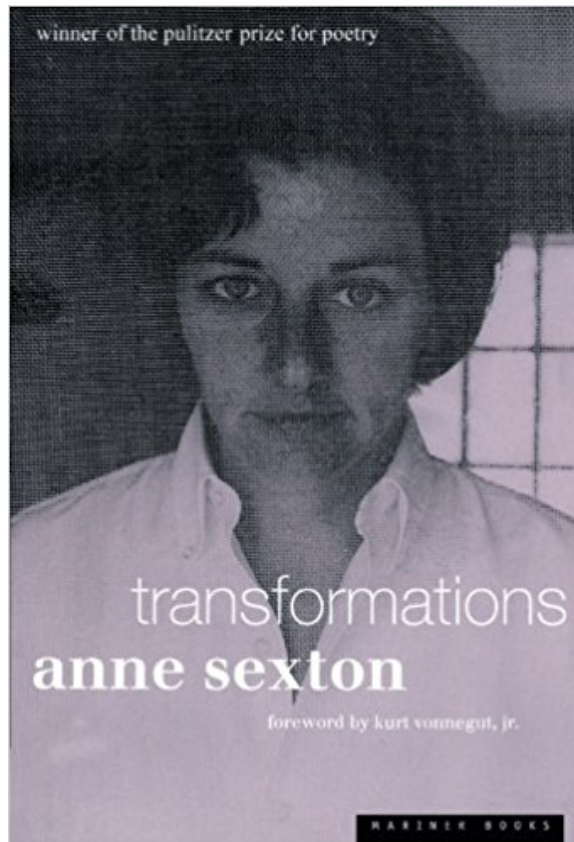
Zadie Smith: «el icono perfecto: guapa, inteligente con gafas de pasta».

(Jorge Berástegui, El Huffington Post)

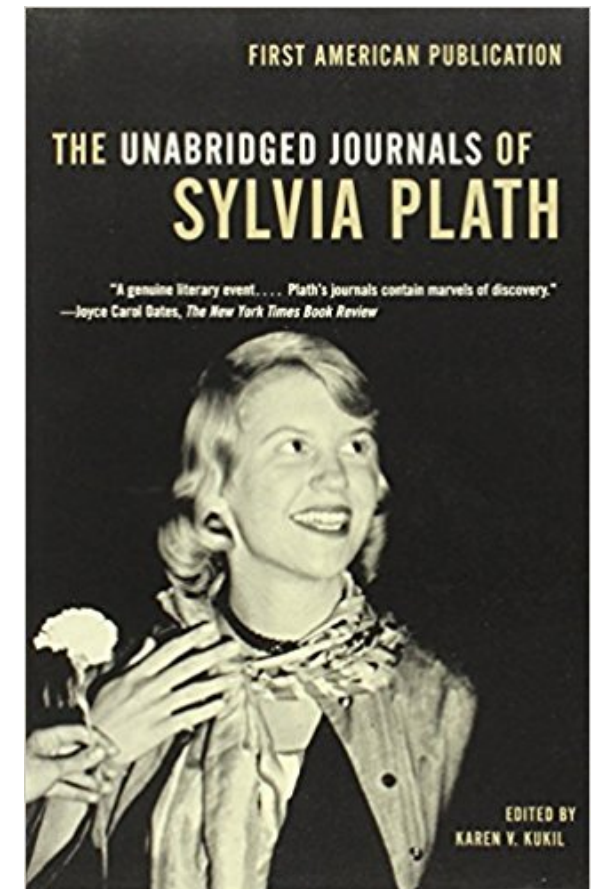
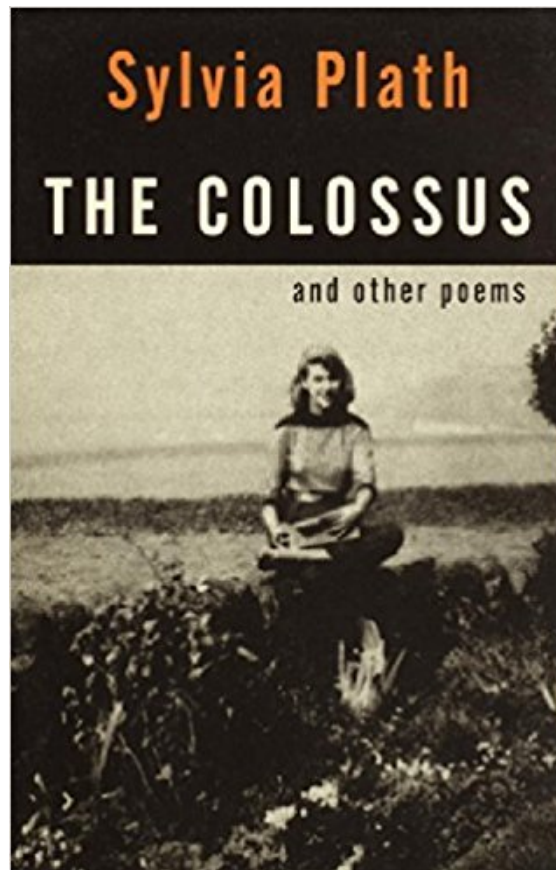
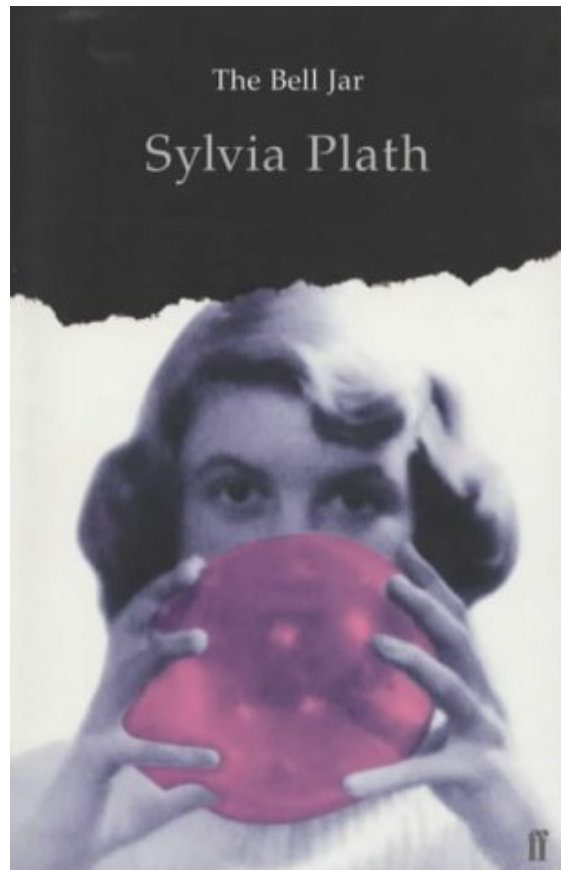


Anne Sexton era «delgada y alta como una modelo, teatral, con sus ojos azules y su pelo negro, su voz de fumadora se pega a la piel como el sudor en verano».

(**Elsa Fernández-Santos**, *El País*)



Sylvia Plath, «la chica guapa, delicada, violenta y trastornada»
(Manuel Hidalgo, *El Mundo*)



Jhumpa Lahiri es «la escritora, tímida, guapa, que está casada con un periodista guatemalteco».

(**Guillermo Altares**, *El País*)

Alice Munro (Nobel de Literatura) es «una mujer muy guapa, con una cara de expresión tan intensa como las aventuras de su vida, con unos ojos brillantes».

(**Antonio Muñoz Molina**, *El País*)

Emma Cline es «lo que se dice guapa. Una belleza casi *botticelliana* de rostro ovalado y unos ojos azules que parecen detener el tiempo cuando los miras de cerca».

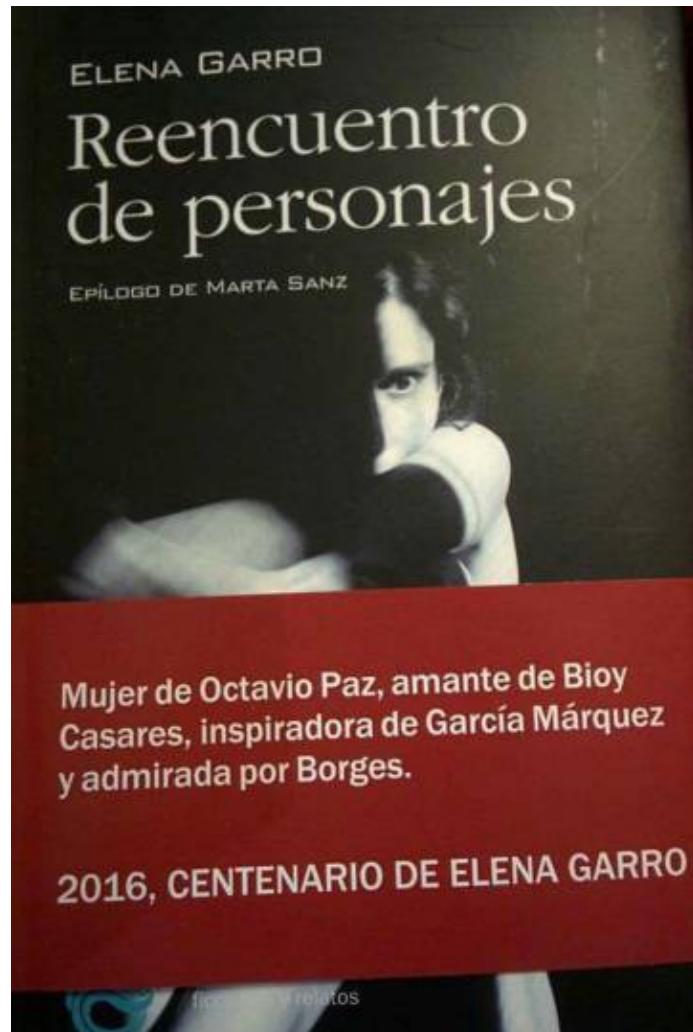
(**Jacinto Antón**, *El País*)

- **Pola Oloixarac:** «joven, guapa, modelo, cantante, bloguera, licenciada en Filosofía y escritora», (Inés Martín Rodrigo, *ABC*).
- **Montserrat Roig:** «era la mimada del director, Ibáñez Escofet, al que siempre le gustaron las chicas guapas», (Joan de Sagarra, *El País*).
- **Doris Lessing** (Nobel de Literatura): «una anciana tan guapa y tan pulcra como el hada madrina de un cuento para niños», (Rosa Montero, *El País*).
- **Simone de Beauvoir:** «alta, guapa y seria, con ojos radiantes bajo unos pesados párpados», (María Antonietta Macciocchi, *El País*).

- **Milena Busquets:** «La suya es una media melena rubia, que se atusa de vez en cuando con unos dedos larguísimos. Y eso, junto a una tez pecosa, una mirada azul clarito que pasa de la ironía a la ternura en una décima de segundo y una silueta estilizada de elegantes movimientos le confieren un cierto aire de extranjera de clase alta», (Vis Molina, *El Cultural*).

- **Carmen Laforet,** así la describieron cuando ganó el primer Premio Nadal: «Una jovencísima y muy guapa mujer obtuvo en Barcelona el primer Premio Nadal» (Javier Goñi, *Divertinajes*).

ELENA GARRO



«Mujer de Octavio Paz, amante de Bioy Casares, inspiradora de García Márquez y admirada por Borges».

Editorial Dracena

CÓMO NOS VEN ELLOS



«Nuestra obra se ve a través de los ojos de los hombres. Por muy brillante que sea una autora, nunca será competencia. No cuenta».

Karl Ove Knausgaard en una entrevista con Siri Hustvedt.

#THINGSONLYWOMENWRITERHEAR

María Sotomayor: «Un hombre que había asistido como público a un recital que di, me buscó por Facebook y comenzó a acosarme con mensajes donde me decía que quería pagarme para que le hiciera lecturas privadas».

Erika Martínez: «Hace poco, en un congreso de literatura, un profesor preguntó en voz alta: *¿Y esta niña cómo sabe tanto de poesía?* A lo que yo respondí: “Pues tanto no sé, caballero, pero soy poeta, tengo treinta años y un doctorado en el tema. Cabe una remota posibilidad de que esté aquí por eso”».

Carmen G. de la Cueva: «Un reconocido periodista me pidió explicaciones acerca de las razones que me habían llevado en mi libro a no detenerme en mis relaciones de pareja. Me dijo que había echado de menos leer sobre sexo».

EL SÍNDROME DE LA IMPOSTORA



«¡Soy un fraude! Ay dios
mío, ¡me van a pillar!
¡Soy un fraude!».

**Tina Fey, escritora y
humorista.**

LA VOZ PÚBLICA DE LAS MUJERES



Telémaco hizo callar a Penélope, su madre, así: “La palabra debe ser cosa de hombres, de todos, y sobre todo de mí, de quien es el poder en este palacio”.

Odisea de Homero

LA AUSENCIA DE UNA GENEALOGÍA PROPIA



“Las mujeres padecerán en silencio hasta que se creen historias que les otorguen el poder de nombrarse a sí mismas”.

La loca del desván, Sandra M.
Gilbert y Susan Gubar

¿LA PLUMA COMO PENE METAFÓRICO?



«La cualidad más esencial del artista, la de la ejecución magistral, es don masculino y distingue fundamentalmente a los hombres de las mujeres».

Gerard Manley Hopkins, 1886

«Denunciar a las mujeres por ser chillonas o estridentes es otra forma de negarles todo derecho al poder».

Carolyn H. Heilbrun

BIBLIOTECA DE MUJERES



Marisa Mediavilla
comenzó la creación de la
Biblioteca de Mujeres de
Madrid en 1985.



«UN PALABRA