

LA MODA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS DE ORO

Los reinados de Felipe II y Felipe III son el céñit de la monarquía hispánica y el país es la primera potencia en lo político, en lo militar, en lo económico y también en lo cultural. Y, al ser la primera potencia, dicho con palabras de hoy, **dicta la moda. En toda Europa se viste 'a la española' .**

Ese vestir 'a la española' que triunfó fuera de nuestras fronteras se basa, entre otros elementos, en el "cuello de lechuguilla" y en el citado color negro. Una cuestión que trasciende lo estilístico para llegar a lo moral, como explicaba *Baltasar de Castiglione* en *El Cortesano*: *"Me parece que tiene más gracia y autoridad el vestido negro que el de otra color, y ya que no sea negro, sea a lo menos escuro. Esto entiéndase del vestir ordinario; que para sobre armas no hay duda sino que están mejor las colores alegres y vistosas, y los vestidos lozanos y de fiesta (...) Pero en lo demás querría que mostrasen el sosiego y la gravedad de la nación española; porque lo de fuera da muchas veces señal de lo de dentro"*.

El usar el tinte negro, llamado "ala de cuervo" (gracias a una madera que llega de América), revela implícitamente el estatus, el nivel socioeconómico. Así que se unía esa imagen de sobriedad con la demostración de poder.

En la mujer el modelo era de doble cono o V unido por el vértice. Desaparecen las formas femeninas, porque llevan elementos rígidos como el cartón de pecho y el verdugado. También, los **chapines** con los que la mujer consigue más altura y evita la suciedad de las calles. Y con el talle que alcanzan algunos sumado a la rigidez de los vestidos, quien los lleva no va andando, sino que **se desliza**, con un porte muy distinguido. Lo que siempre debía vestir una mujer española cuando salía de casa, fuera cual fuera su condición, era el manto, prenda que podía variar de tipología, tamaño o tejido, pero que siempre se echaba sobre la cabeza llegando en ocasiones a cubrir el cuerpo entero.



“Felipe IV príncipe con el enano Soplillo”,

por Rodrigo de Villandrando (1620)

1. Lechuguilla 2. Capa 3. Ropilla. 4. Puños
5. Sombrero. 6. Calzas. 7. Medias. 8. Zapatos.



“Mariana de Austria”, por Diego Velázquez.

1. Peluca 2. Tocado 3. Valona 4. Brazaletes
5. Cuerpo 6. Pañuelo 7. Basquiña, colocada sobre el
guardainfante