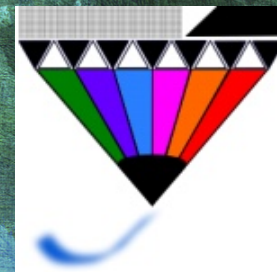


# JUEGOS , ELEMENTOS, PROCEDIMIENTOS PLÁSTICOS, TICS Y CREATIVIDAD

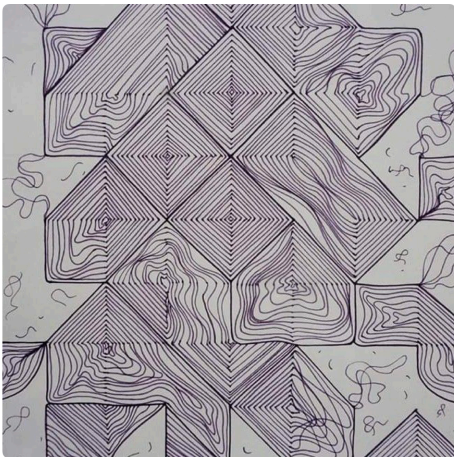
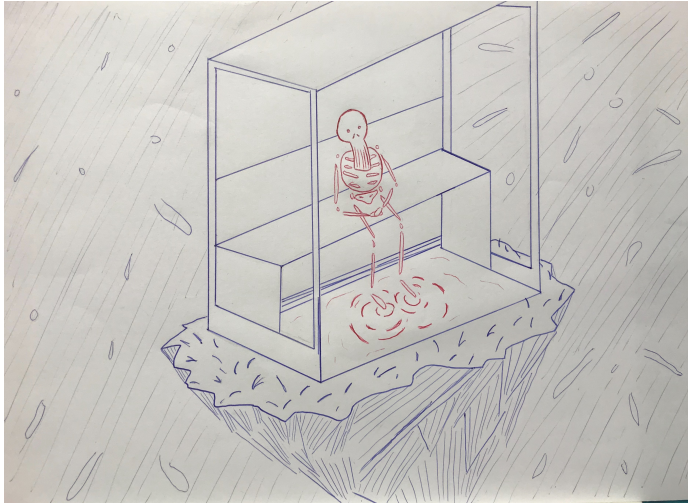
---

*Dibujos para comunicarnos con diferentes  
técnicas artísticas.*

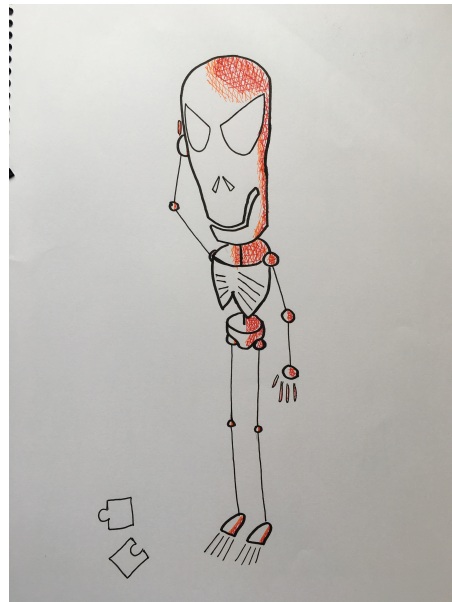


# LÍNEAS Y TEXTURA

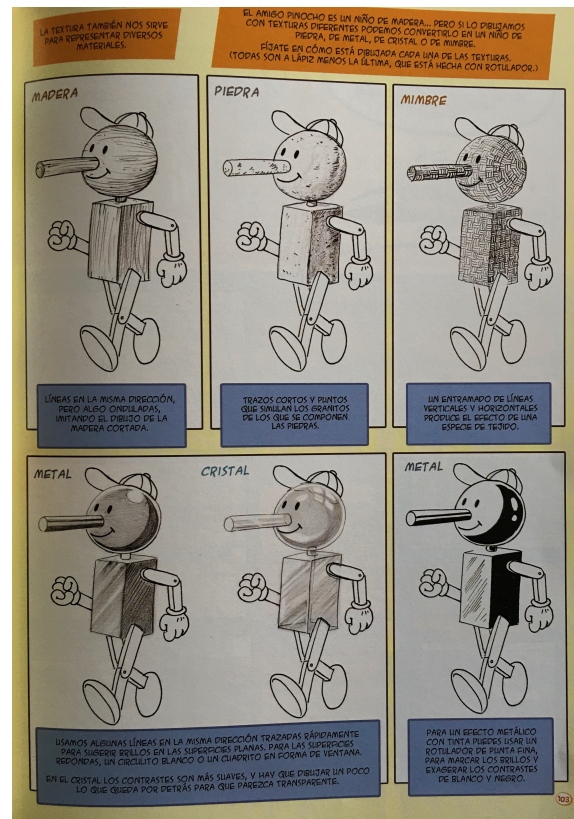
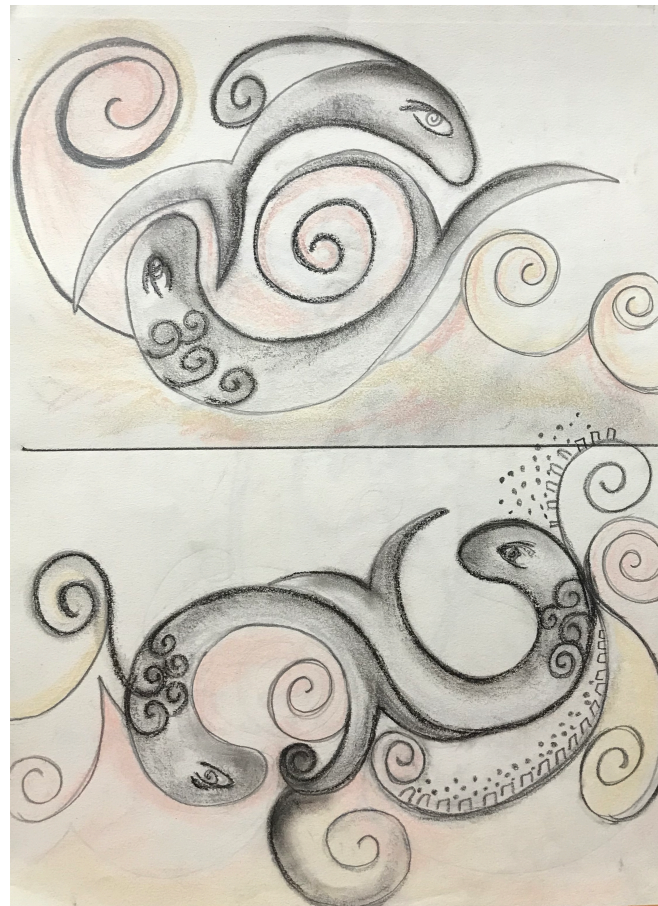
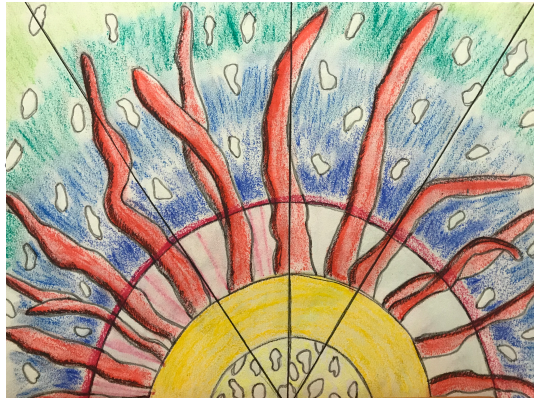
---



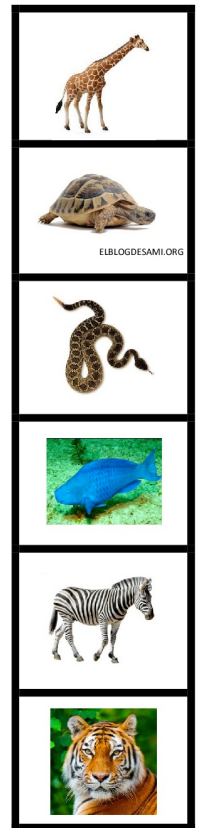
Variedad grosores,  
Colores, tralmados etc.



# TEXTURA



ELBLOGDESAMI.ORG



"Cenizas Naturales"

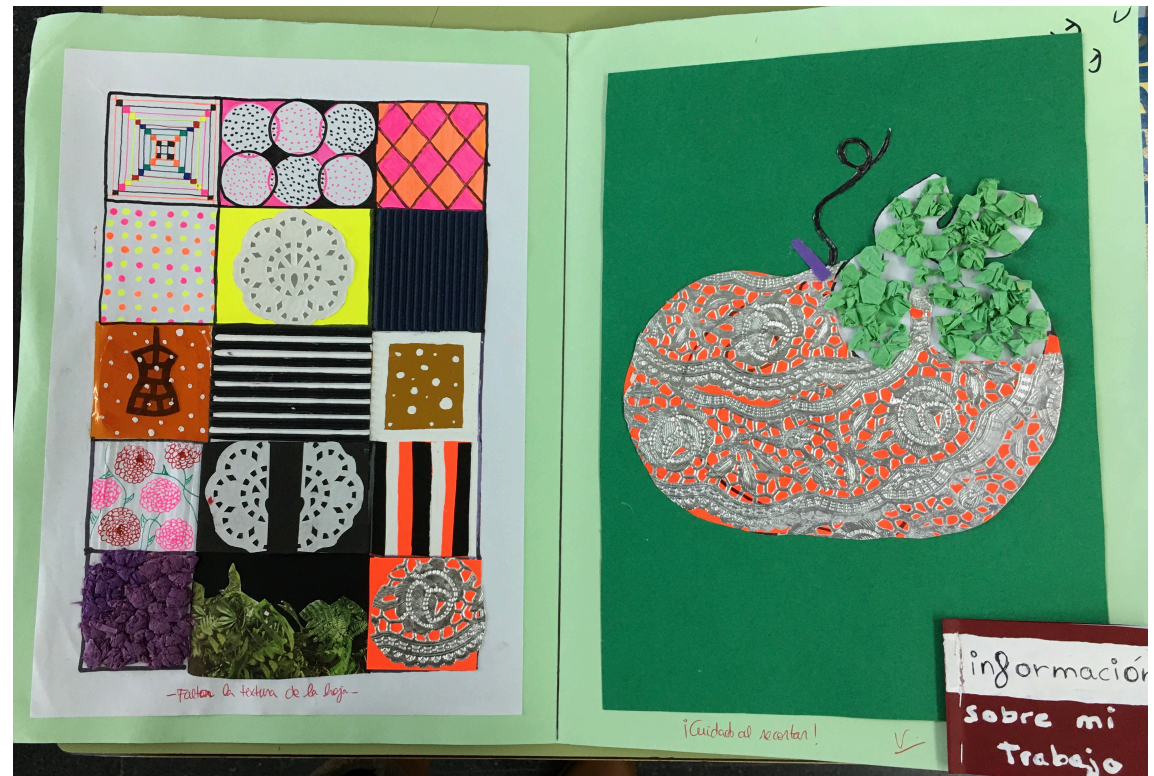
## DISEÑA TU CALABAZA TEXTURIZADA CON FONDO PLANO.

### Criterios de evaluación

6. Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación, mostrando interés, iniciativa, creatividad e imaginación.
7. Elegir y manejar los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y la autoevaluación continua del proceso realizado.

### Indicaciones

- Haz pruebas con distintas texturas que te inventes. Después explica el motivo de tu elección.
- Escoge un fondo plano y liso que haga destacar tu diseño.
- Escoge los materiales que más te gusten o se adapten mejor a tu trabajo. Explica el porqué de escoger esos y no otros.
- Recuerda que debes ser curioso y limpio en tu ejercicio, cuidar el coloreado, recortar bien y cumplir lo que se te pide en el enunciado.
- Entregarás tu trabajo con portada grapado o en un plástico.
- Por último autoevalúate y escribe algo que hayas aprendido y algo que echaras en falta o no entendieses.



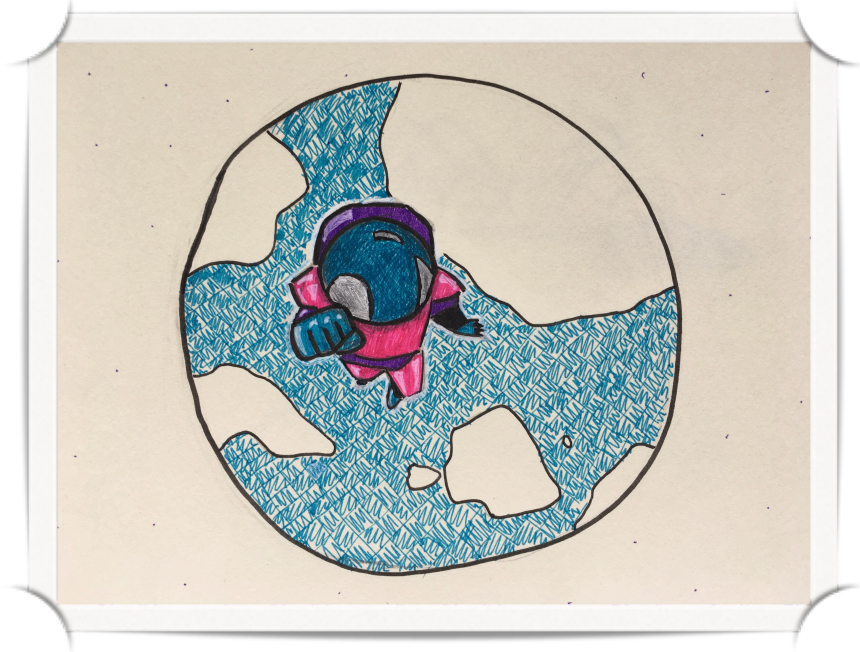
<https://youtu.be/CHdU4JfY-bU>

# Frottage Estampados

- 1- patata
- 2- estropajo de aluminio
- 3- con una pinta
- 4- con un cepillo de dientes
- 5- con una tornillo
- 6- con hojas
- 7- palo del cepillo
- 8- con una sierra
- 9- la casa blanca que tienen los calamares



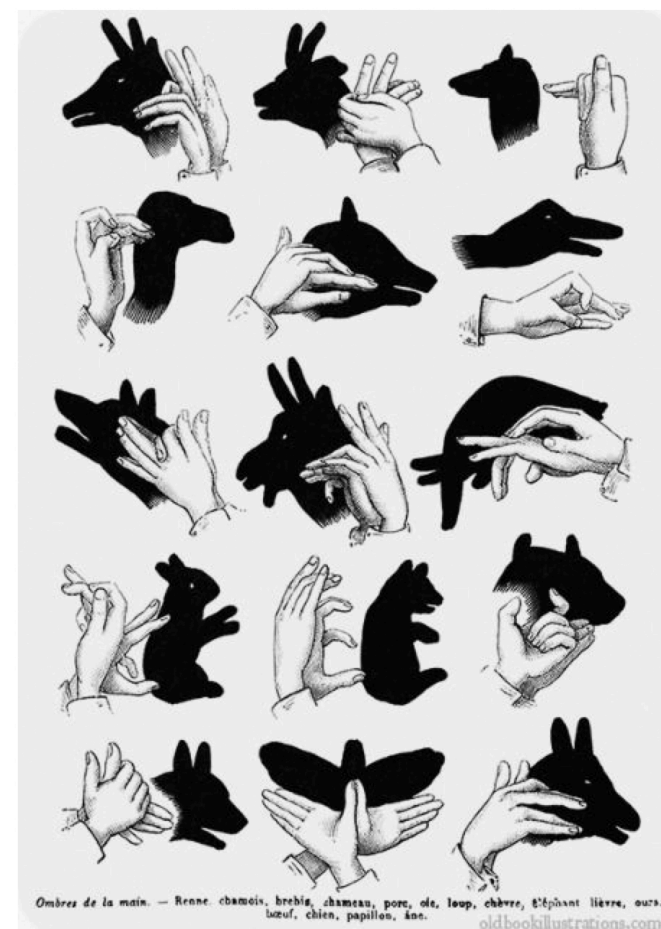
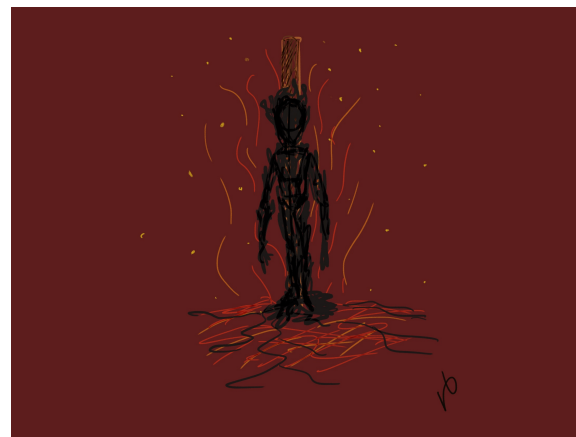
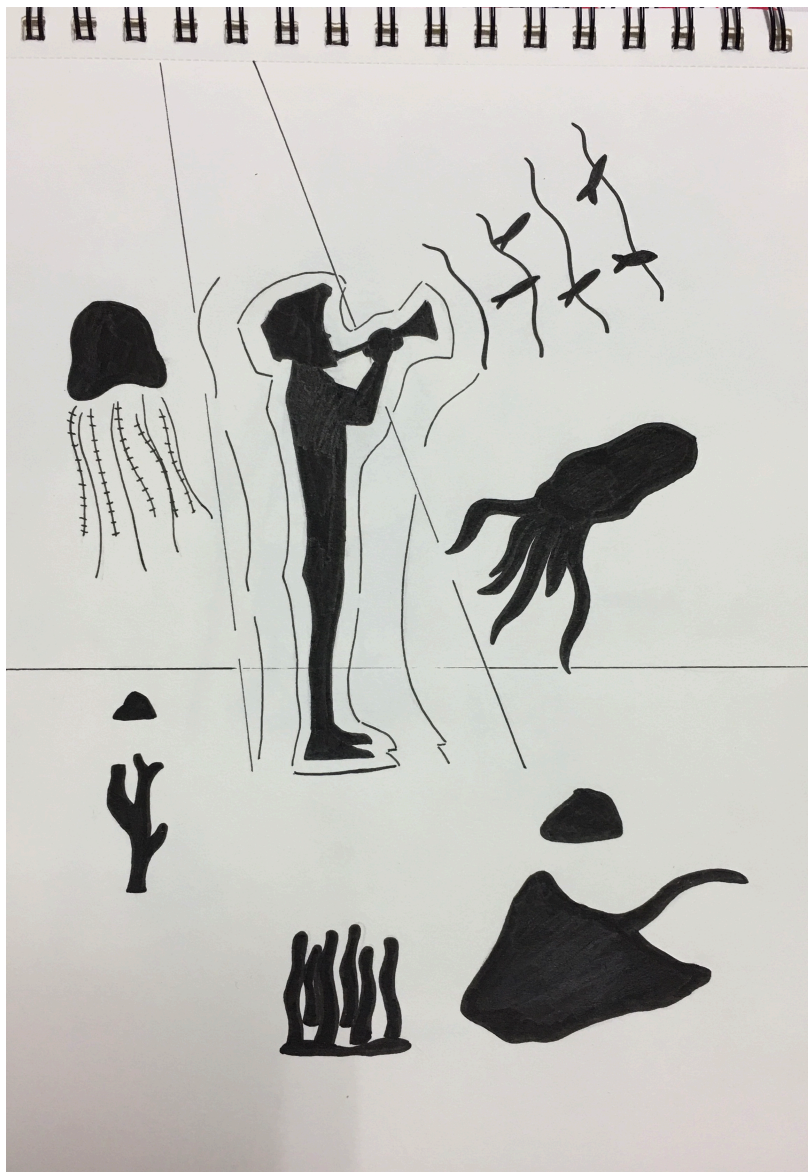
1. Trama hecha con marcos de dedos
  2. Trama de la pared de mi casa
  3. Trama hecha a partir de un auricular (funda de auricular)
  4. Trama de la madera de mi armario
  5. Trama hecha a partir de la parte de atrás de un limpia-zapatos
  6. Trama hecha a partir de estarcido (cepillo de dientes)
  7. Trama del empapelado del cuarto de estudio
  8. Trama hecha a base de algodón
  9. Trama del cristal de la cocina de mi casa.
- Los palos son pequeños tramos hechos con bastoncillos para los oídos



La expresividad de la textura  
conseguida con cualquier técnica  
enriquece la composición.



# PLANO



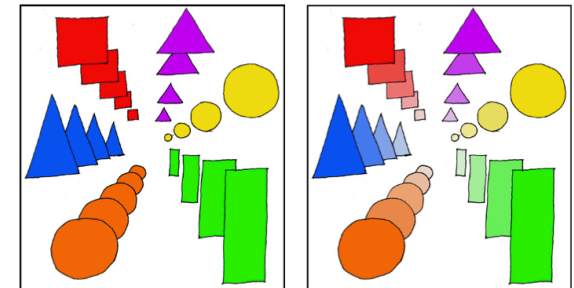
<https://youtu.be/ssya1nvRXo8>

Kage Blegvad

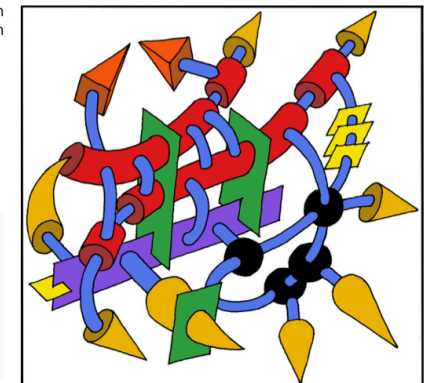


- Para crear volumen podemos hacer gradaciones de grises( ejemplo ya visto).
- Superponer volúmenes .
- Modificar tamaños en función de lo lejos o cerca, si además añadimos colores más saturados delante y más grisáceos detrás amplificaremos la sensación de volumen.

Crear efectos de **profundidade**, cando a mesma forma a facemos máis pequena parece que está máis afastada. Isto o podemos acentuar usando a mesma cor pero máis clara cara ao fondo.



Tamén podemos usar os planos para **crear volumes**, con todas as opcións mencionadas anteriormente: Superposición ou profundidade e as súas variantes.



Autor do texto.- Senén Olano Álvarez  
 Deseño e maquetación.- Senén Olano Álvarez  
 As imaxes usadas no interior deste libro son propiedade dos seus autores, aquí están usadas con finalidade puramente educativa e sen ánimo de lucro.  
 Depósito legal.- LU-40-2014  
 ISBN-10.- 84-697-0754-X  
 ISBN-13.- 978-84-697-0754-8  
 1ª Edición - Agosto 2014  
 Queda permitida a reprodución total ou parcial por calquera medio físico ou analóxico coa condición de citar ao autor  
 contacto: <http://www.senenolano.com>

El artista René Magritte nació en Bélgica. Su padre le animaba a dibujar y pintar, y estudió en la Academia de Bellas Artes de Bruselas aunque no llegó a terminar sus estudios. Cuando era joven trabajó dibujando carteles y anuncios publicitarios.

Ya de adulto se hizo famoso por pintar en sus cuadros escenas extrañas en las que se mezclan y superponen personajes, objetos cotidianos o paisajes.

# René Magritte



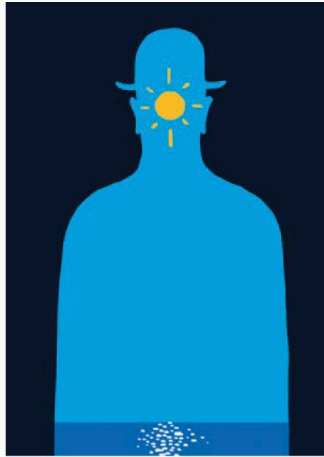
Los cuadros de Magritte son misteriosos e incomprensibles y parecen escenas imposibles salidas de un sueño o de una historia fantástica. A los artistas surrealistas como él les gustaba pintar de este modo y sorprender a la gente con su misterio.

Para crear estos cuadros tan chocantes, Magritte pintó hombres con sombrero, manzanas, peines, palomas, cielos con nubes blancas o paisajes de vegetación frondosa. A veces incluso escribió frases en sus cuadros que parecen adivinanzas sin solución.

Autor: René Magritte  
Título: La Belle Société  
Año: 1965-66

La bella  
sociedad

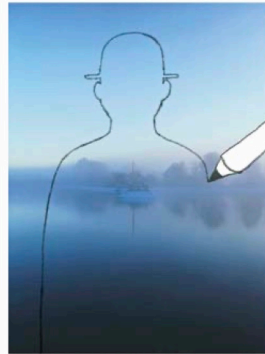
Con sus sorprendentes cuadros René Magritte consiguió que las personas que los contemplan se hagan un montón de preguntas.



*El hombre del millón de amigos*

Una de las maneras que tenía de conseguir cuadros misteriosos era juntando en la imagen dos cosas que aparentemente no tenían nada que ver la una con la otra. Por si fuera poco, añadía un título que hacía todo aún más enigmático.

Por ejemplo al cuadro de la página izquierda lo podemos llamar: *El hombre del millón de amigos*. ¿Qué significa para ti esta obra?



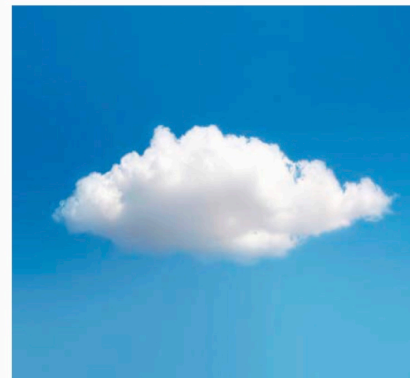
Dibuja primero la silueta con un lápiz.



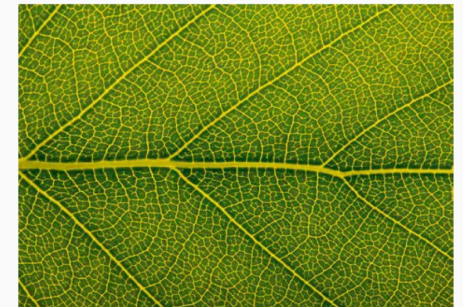
Después con témpera negra, y mucho cuidado, cubre la parte del fondo que está fuera de la silueta.

Aquí tienes unos cuantos fondos diferentes para que dibujes las siguientes siluetas:

- a. Tu fruta favorita
- b. Tu animal preferido
- c. Un personaje de dibujos
- d. Tu bicicleta
- e. Un instrumento musical
- f. Lo que te apetezca ☺



Piensa bien qué fondo elegirás para cada cosa y en lo que pensará alguien cuando vea el resultado final.



# JUEGOS VISUALES.

---

*Sirven para ejercitar la concentración, la lógica, la motricidad, la orientación espacial...*

**C**URIOSIDAD —

Activa la **CURIOSIDAD** de manera **constante**. Sal de las actividades en el cuaderno, propón retos, genera preguntas, cambia la rutina, enseña a observar y escuchar, magnifica los pequeños detalles.

**A**DMIRACIÓN —

Conviértete en un modelo de **emociones positivas, despierta su ADMIRACIÓN**. Celebra la participación y el éxito, desdramatiza, pon música, decora tu aula, haz bromas, cuida los detalles en días importantes, dedica tiempo al juego y sonríe, por favor.

**S**EGURIDAD —

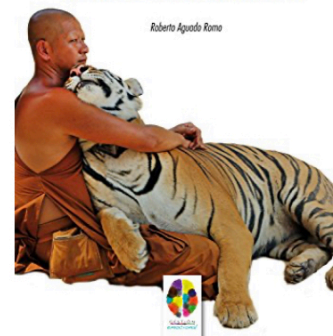
Genera **SEGURIDAD** para que se sientan libres de crear. Está permitido equivocarse, reflexiona sobre los errores; da *feedback* constructivo y realista; fomenta la cooperación; cede autonomía; crea rituales de pertenencia, todos estáis en el mismo barco; sé claro y no te lées...

**A**LEGRÍA —

La **ALEGRÍA** te ayudará a enganchar a tus alumnos. Predica con el ejemplo; muestra empatía con tus alumnos; ten paciencia, amabilidad ante todo; coherencia, por favor; cumple tus promesas...

**CASA** metodología

**ES EMOCIONANTE**  
saber  
**EMOCIONARSE**



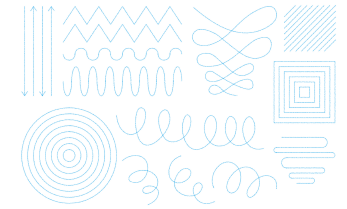
Roberto Aguado.



Garbiñe  
@garbinelarralde

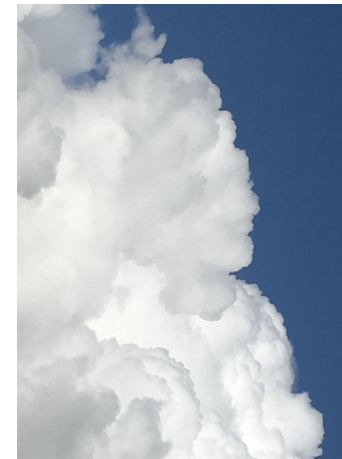


# JUEGOS VISUALES.



- Completa la guía de líneas o puntos.(ejercicios mano -ojo)
- Calcar manos en posiciones diferentes(no la palma).Trabajamos la casualidad. Buscamos la figuración en las siluetas.

*Uno puede hacer la silueta y otro darle sentido.  
Podemos usar plantillas de curvas para calcar, fijarnos en las nubes,  
en manchas de estampados...*

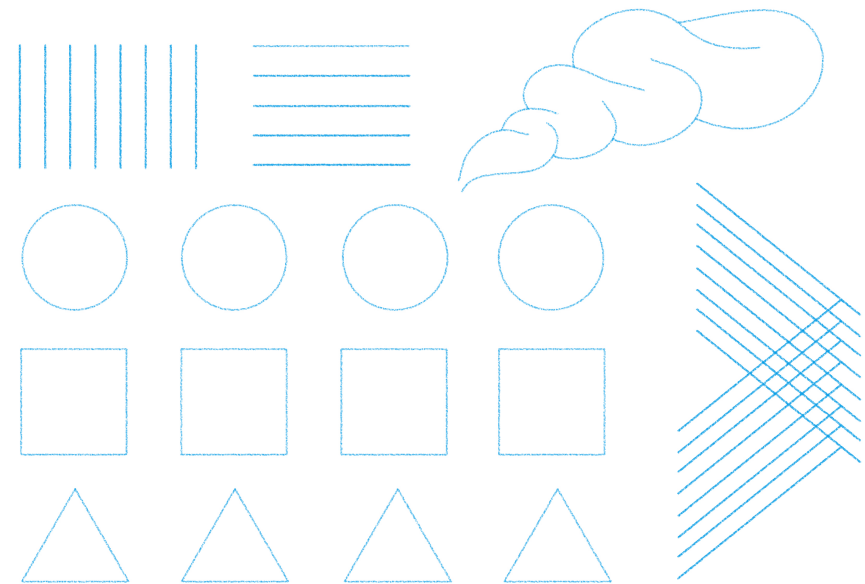


<https://youtu.be/TRpohFbMcdk>

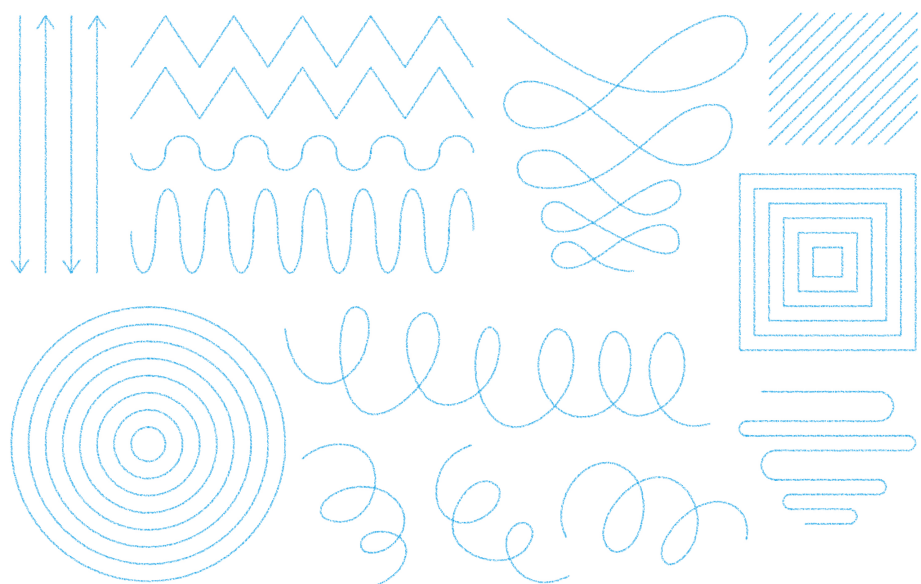
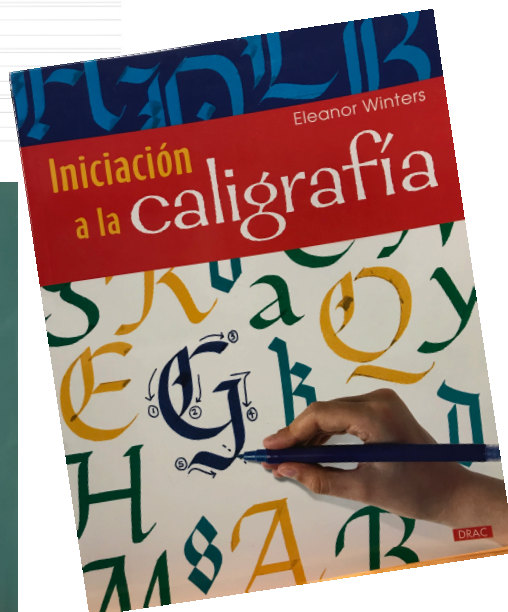
plantilla alfabeto "funny"

a a a a a a a a a a a a  
b b b b b b b b b b b b  
c c c c c c c c c c c c  
d d d d d d d d d d d d  
e e e e e e e e e e e e  
f f f f f f f f f f f f  
g g g g g g g g g g g g  
h h h h h h h h h h h h  
i i i i i i i i i i i i  
j j j j j j j j j j j j  
k k k k k k k k k k k k  
l l l l l l l l l l l l  
m m m m m m m m m m  
n n n n n n n n n n n n  
o o o o o o o o o o o o

p p p p p p p p p p p p  
q q q q q q q q q q q q  
r r r r r r r r r r r r  
s s s s s s s s s s s s  
t t t t t t t t t t t t  
u u u u u u u u u u u u  
v v v v v v v v v v v v  
w w w w w w w w w w  
x x x x x x x x x x x x  
y y y y y y y y y y y y  
z z z z z z z z z z z z

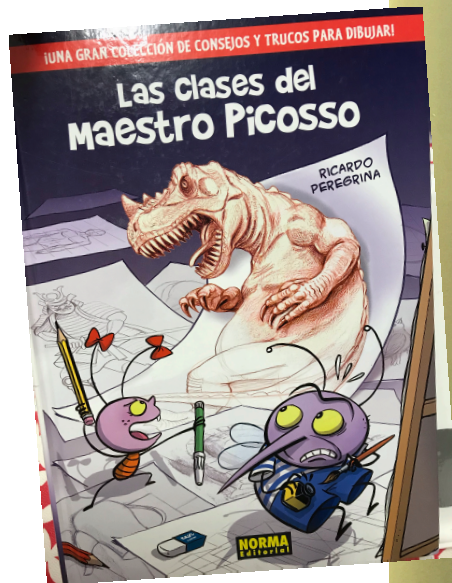


GRAFOMOTRICIDAD 1

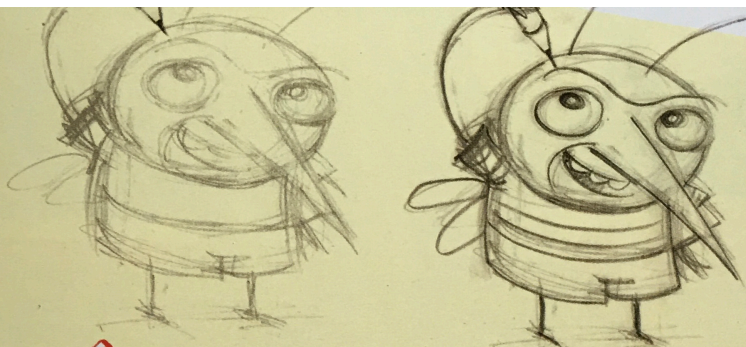


<https://paspartu.es/alfabeto-funny-plantilla-regalo/>

GRAFOMOTRICIDAD 2



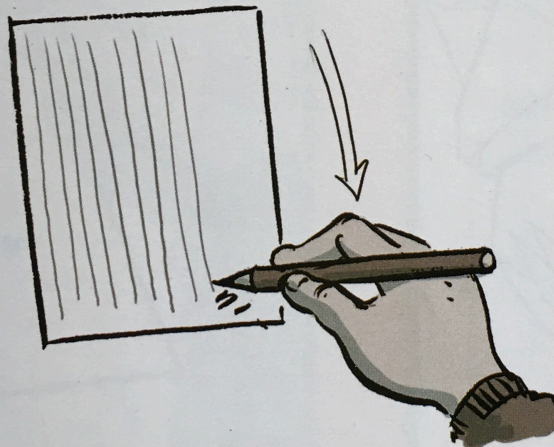
HAZ LOS TRAZOS  
RÁPIDOS, CON  
SEGURIDAD Y SIN  
MIEDO. CORRIGE  
SOBRE LA MARCHA,  
USANDO LA GOMA  
LO MENOS  
POSIBLE.



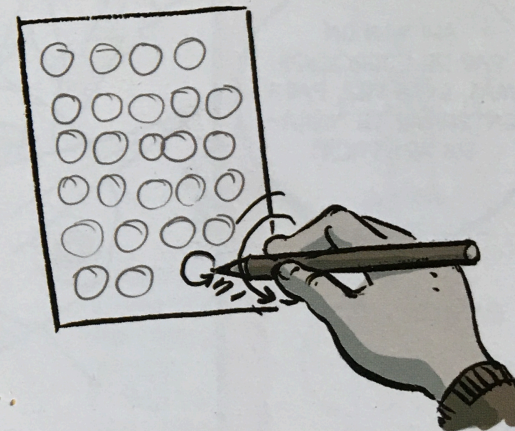
CONTROLA LA PRESIÓN DEL  
LÁPIZ. DIBUJA PRIMERO  
FLOJITO PARA ABOCETAR,  
Y MARCA MÁS FUERTE LAS  
LÍNEAS BUENAS.

## ¡SESIÓN DE ENTRENAMIENTO!

TRAZA LÍNEAS SOBRE UNA HOJA,  
DE ARRIBA ABAJO, DE UNA SOLA VEZ  
Y SIN LEVANTAR EL LÁPIZ. INTENTA  
HACERLAS LO MÁS RECTAS POSIBLE.



HAZ LO MISMO CON CIRCUNFERENCIAS.  
TRÁZALAS DE UNA VEZ, INTENTANDO QUE  
QUEDEN CUANTO MÁS REDONDAS MEJOR.

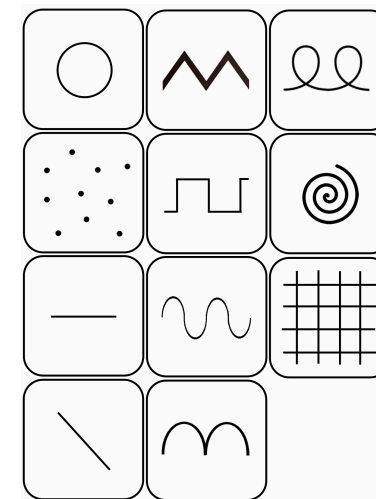
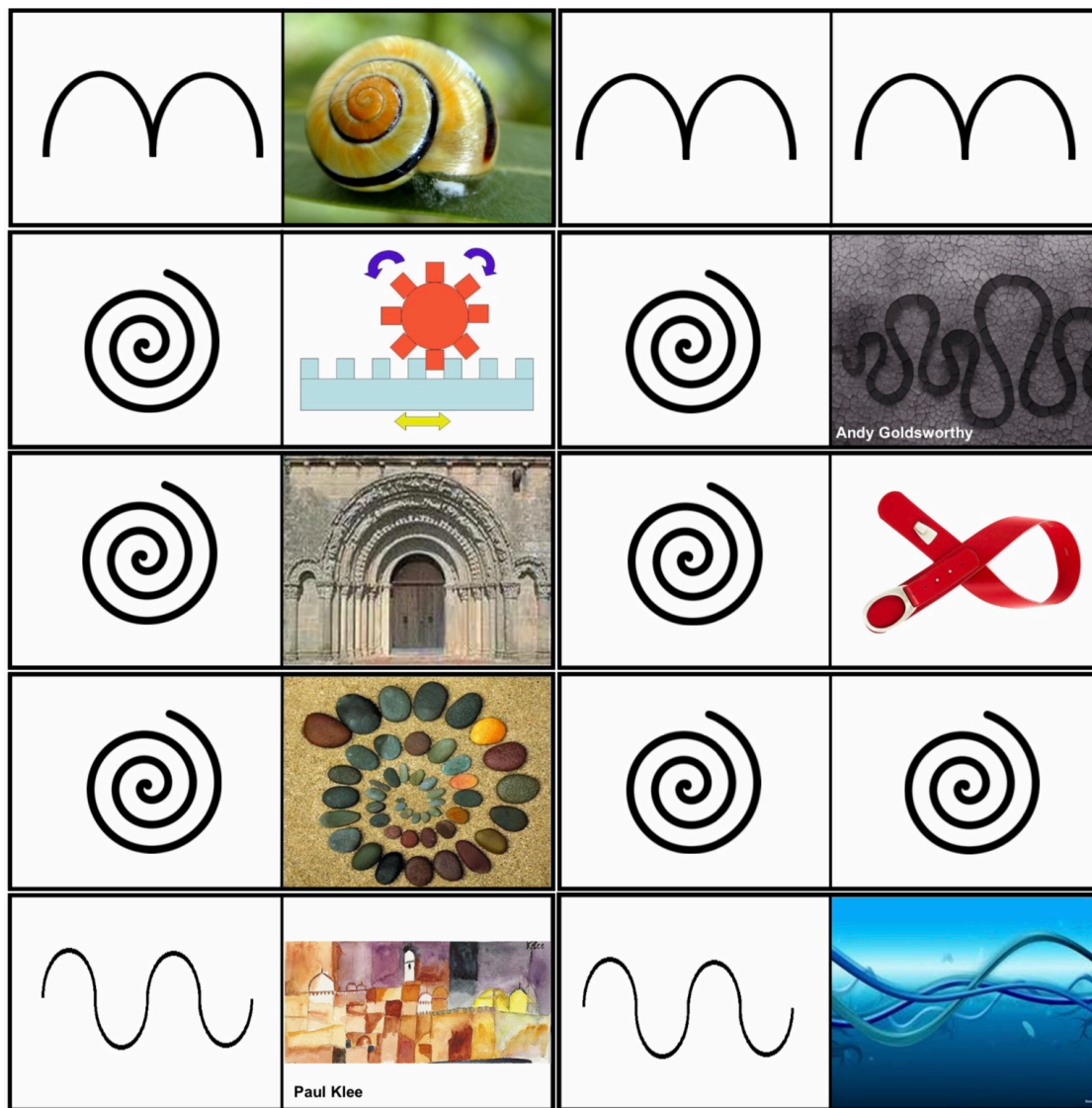


REPITE  
VARIAS VECES  
ESTOS EJERCICIOS Y GANARÁS  
SOLTURA EN  
EL TRAZO.

CHINCHETA YA LE  
HA PERDIDO EL MIEDO  
AL LÁPIZ. AHORA SOLO  
LE TIENE MIEDO A  
LOS BOLIS.

SABER  
CONTROLAR LA  
MANO Y EL LÁPIZ







Experimentación

Ensayo – ERROR  
– ERROR  
– ACIERTO

Evaluación y  
Documentación

## O TRAZO

O trazo é unha liña feita cun xesto da man e que pode variar na súa traxectoria acadando diferentes formas ou intensidades.

No trazo é onde a liña amosa a súa expresividade con máis intensidade:



- 1.- Trazos de lapis.
- 2.- Trazos de **barra de grafito**, o mesmo material que o lapis pero máis grosso.
- 3.- Trazos de **lapis de carpinteiro**.
- 4.- Trazos de **barra de carbón CONTÉ**. O negro máis intenso. Pódese difuminar co dedo.
- 5.- Trazos de **carboncillo**. Anaco de garabullo queimado. Tamén o podemos difuminar co dedo ou co difumino de papel.
- 6.- Trazos de **lapis composto**. Tamén é de carbón pero máis preto. Pódese difuminar pero o trazo queda marcado.
- 7.- Trazos de **sanguina**. O mesmo que a barra CONTÉ pero en cor sepia.
- 8.- Trazos de **barra de pastel**. Para colorear difuminando co dedo.



- 9.- Trazos con **barra de cera**.
- 10.- Trazos con **rotulador de punta pincel**. Moita variedade de trazos en cor.
- 11.- Trazos de **rotulador de punta fina**. Trazo de liña.
- 12.- trazos de **lapis de cor acquarelable**. Ademais dos trazos de calquera lapis temos a vantaxe de que podemos ter as características da acuarela se o traballamos cun pincel.
- 13.- trazos de **tinta chinesa con pincel**.
- 14.- Trazos de **tinta chinesa con pluma de caña de bambú**.
- 15.- Trazos con **rotulador de auga con tinta opaca**. Teñen diversas puntas. Redonda, cuña, etc.
- 16.- Trazos de **tinta chinesa con pluma de caligrafía**. As tintas chinesas tamén teñen cores.

Distintos materiais, distintos instrumentos ...

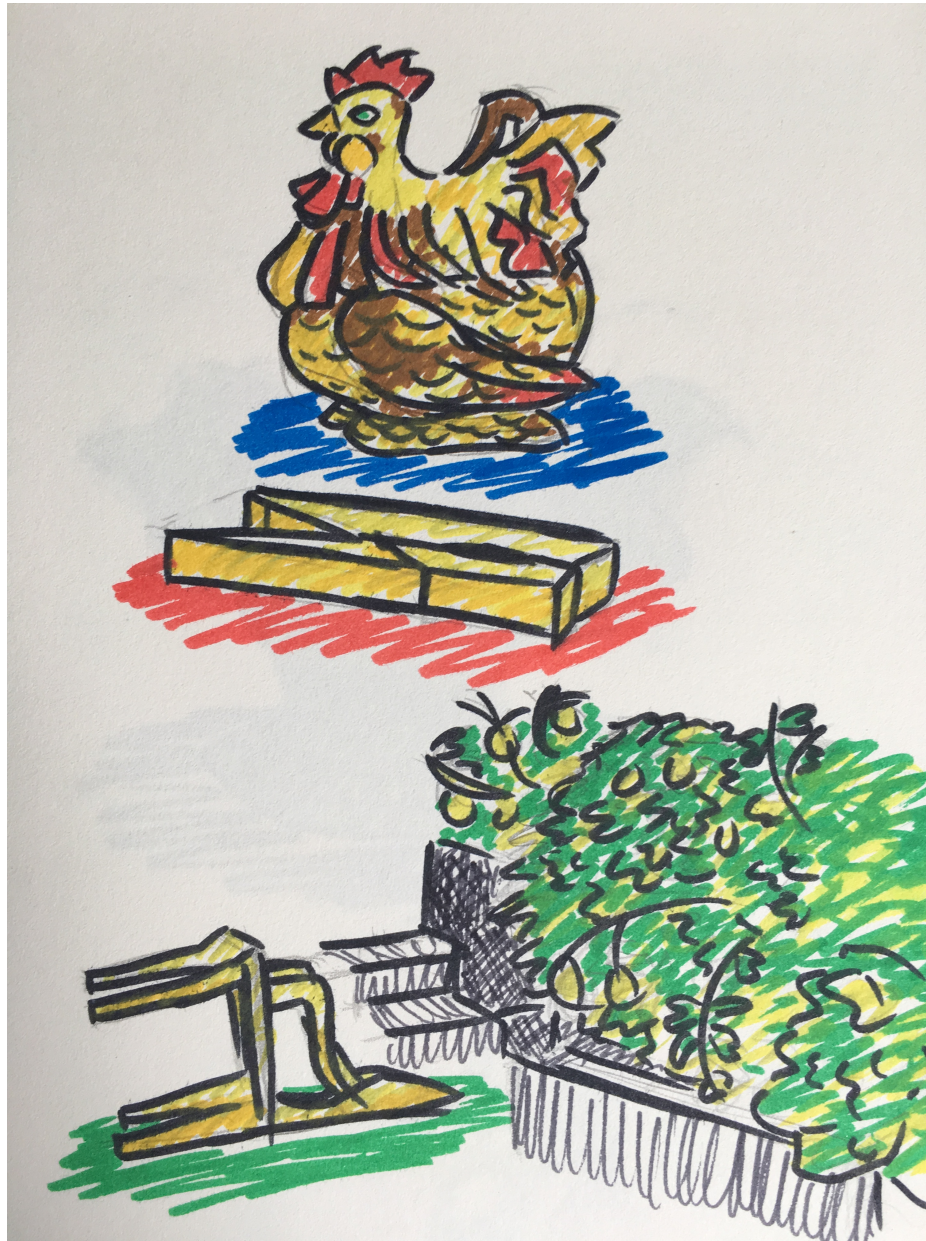
Autor do texto.- Senén Olano Álvarez  
Deseño e maquetación.- Senén Olano Álvarez

As imaxes usadas no interior deste libro son propiedade dos seus autores, aquí están usadas con finalidade puramente educativa e sen ánimo de lucro.

Depósito legal.- LU-40-2014  
ISBN-10.- 84-697-0754-X  
ISBN-13.- 978-84-697-0754-8  
1ª Edición.- Agosto 2014

Queda permitida a reprodución total ou parcial por calquera medio físico ou analóxico coa condición de citar ao autor

contacto: <http://www.senenolano.com>



Pinta cosas amarillas.

USO DE UNA  
TÉCNICA +  
UN TEMA.

→ Uso del rotulador

# INVENTA:



¿Cómo se sienten?

## FONDOS

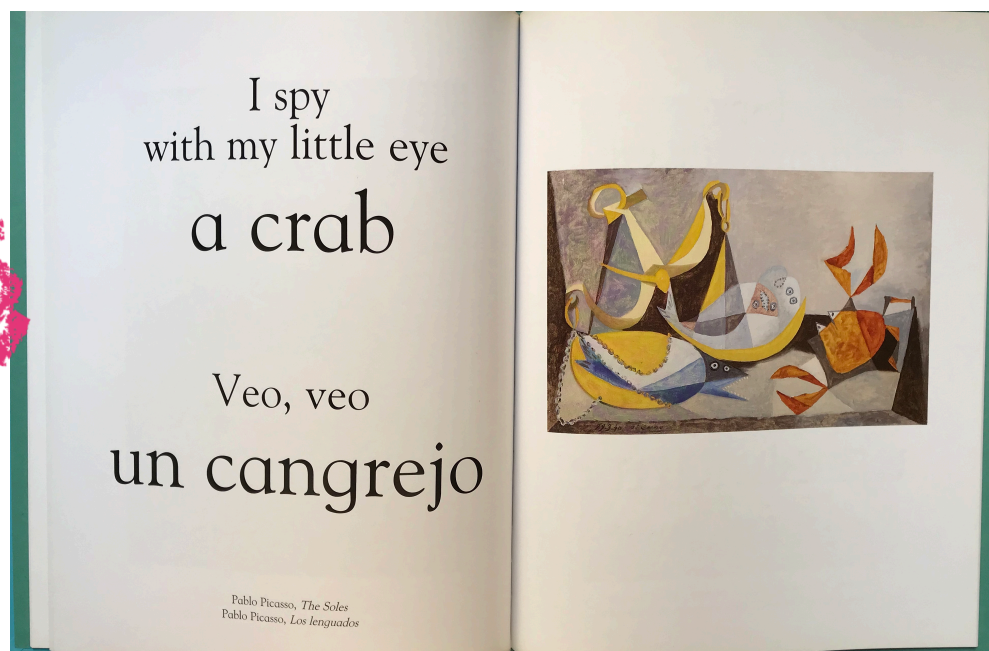
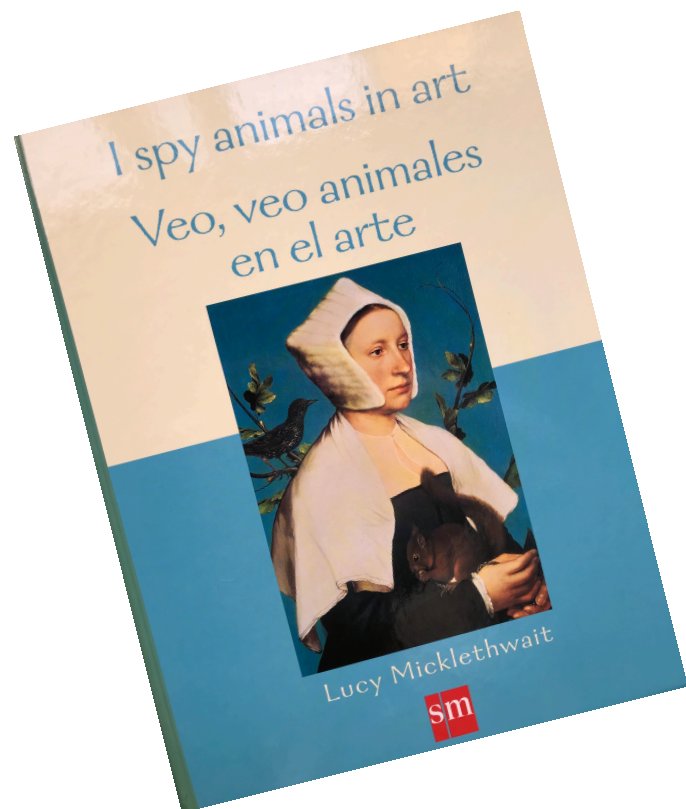


Caspar  
David  
Friedrich  
(1774-1840)

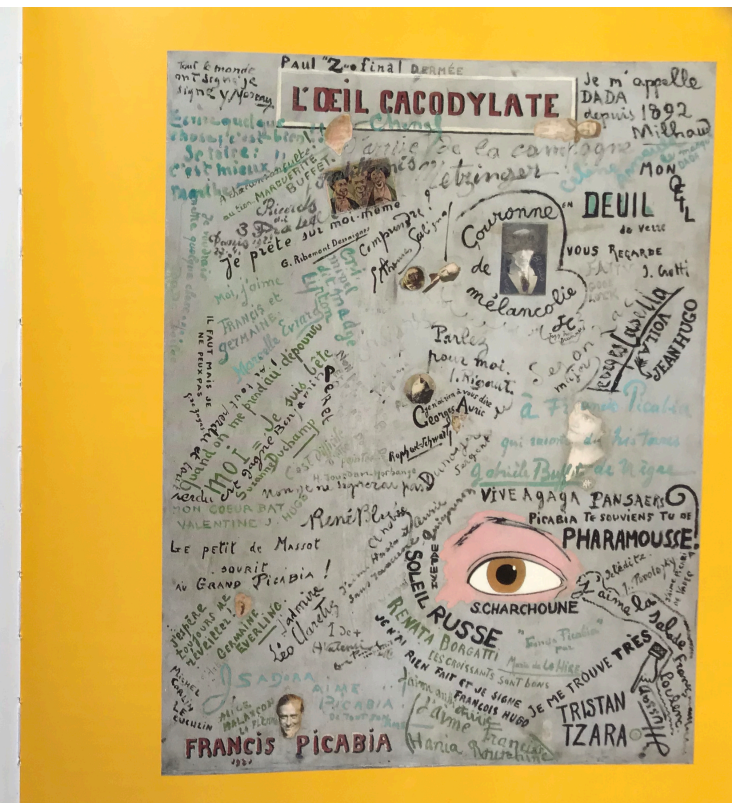
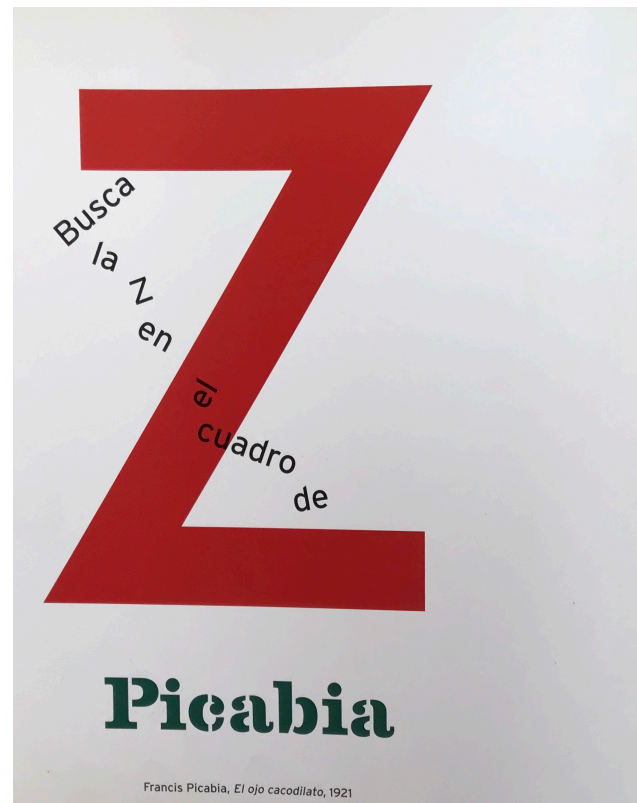
Romanticismo

## TÍTULOS





BUSCA OBJETOS  
ANIMALES...



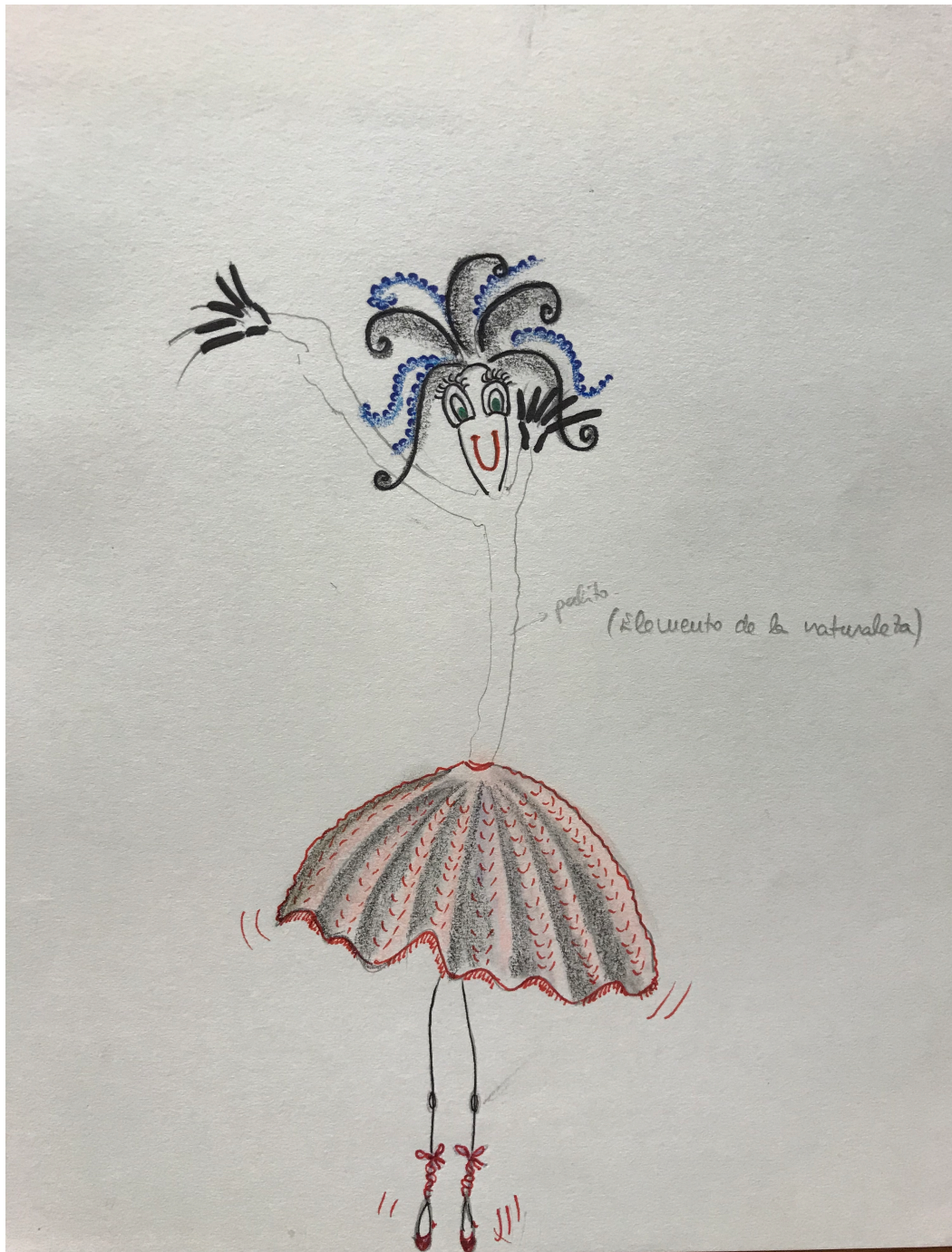
BUSCA LETRAS

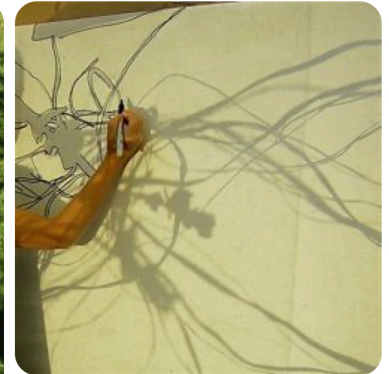
en esta escultura  
de Jean Dubuffet  
(1901-1985)



ContoursionistesV, obra en el parque de esculturas de la Fundación Pierre Gianadda, en Martigny, Suiza.

# SALIR DEL AULA



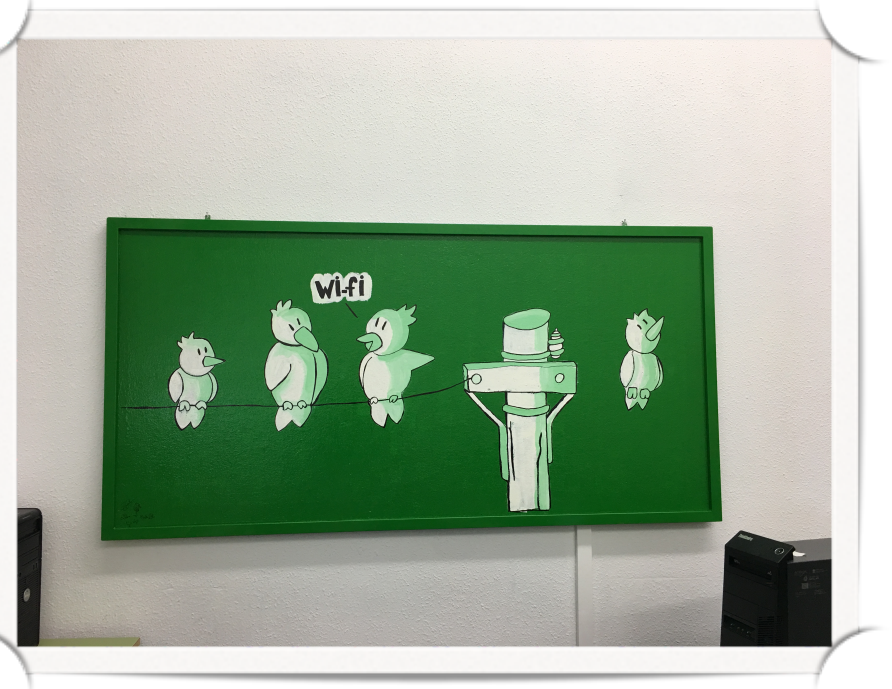


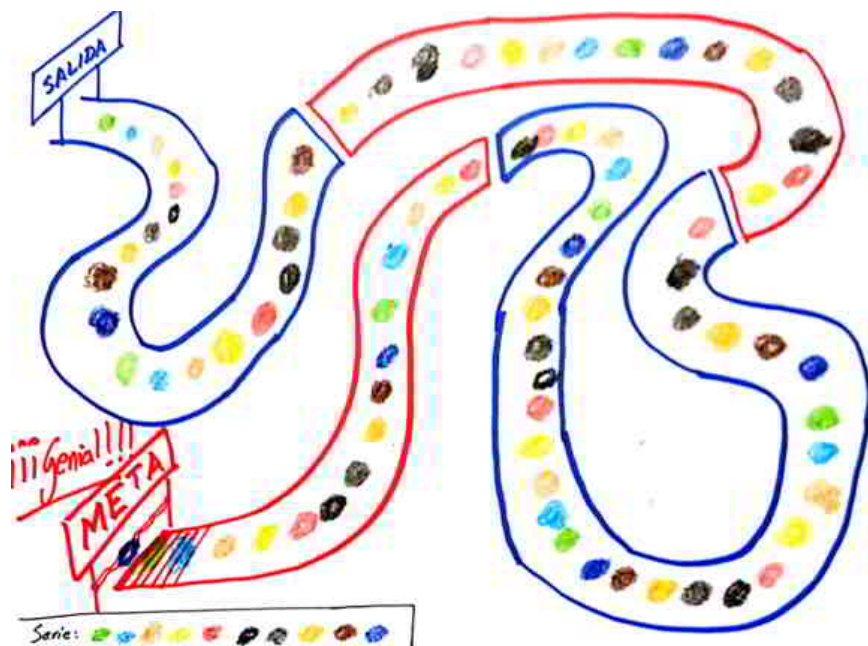
7 Pieces of Office Equipment That Every ...  
Office Needs

...



# PINTAR LOS CORCHOS





# CARRERAS DE SERIES

SEGUIR  
UNA  
RUTA



# TÉCNICAS PARA GENERAR IDEAS.



## TÉCNICAS CREATIVAS

¿Cómo crear una idea?



## 21 formas de desbloquear tu creatividad



**Elige la peor idea.**  
No todos los riesgos son malos.



**Haz pequeñas apuestas.**  
Primero supera las colinas y después las montañas.



**Cuestiona todo.**  
Investiga y resuelve tus dudas.



**Sé un imitador.**  
Inspírate en los clásicos.



**Pregúntale a tres personas.**  
Las nuevas perspectivas aportan enfoques distintos.



**Piensa como un genio.**  
Pregúntate "¿Qué haría (pon el nombre de alguien que admires)?"



**Escríbela.**  
Haz un seguimiento de tus lluvias de ideas.



**Practica, practica.** El trabajo diario y consistente desbloquea el ingenio.



**Enfócate.** Domina una cosa, no todas.

**Di tal vez.** Ábrete a la posibilidad.



**Sueña despierto y haz garabatos.**  
Juega y descubre cosas nuevas.



**Desconéctate.**  
El descanso fomenta nuevas conexiones.



**Busca fuera de tu industria.**  
Aprende lo que otros pueden enseñarte.



**Muévete.**  
Las caminatas hacen que pensemos más creativamente.



**Llama a un amigo.**  
Los nuevos negocios necesitan redes de apoyo.



**Sé silencioso.**  
Pensar es anticuado, pero funciona.



**Olvida el perfeccionismo.**  
Actúa más, juzga menos.



**No esperes.**  
Sé deliberado pero decisivo.



**Comienza de nuevo.**  
Tacha todo y crea de cero.



**Imagina que hay distancia.**  
La distancia psicológica nos hace creativos.

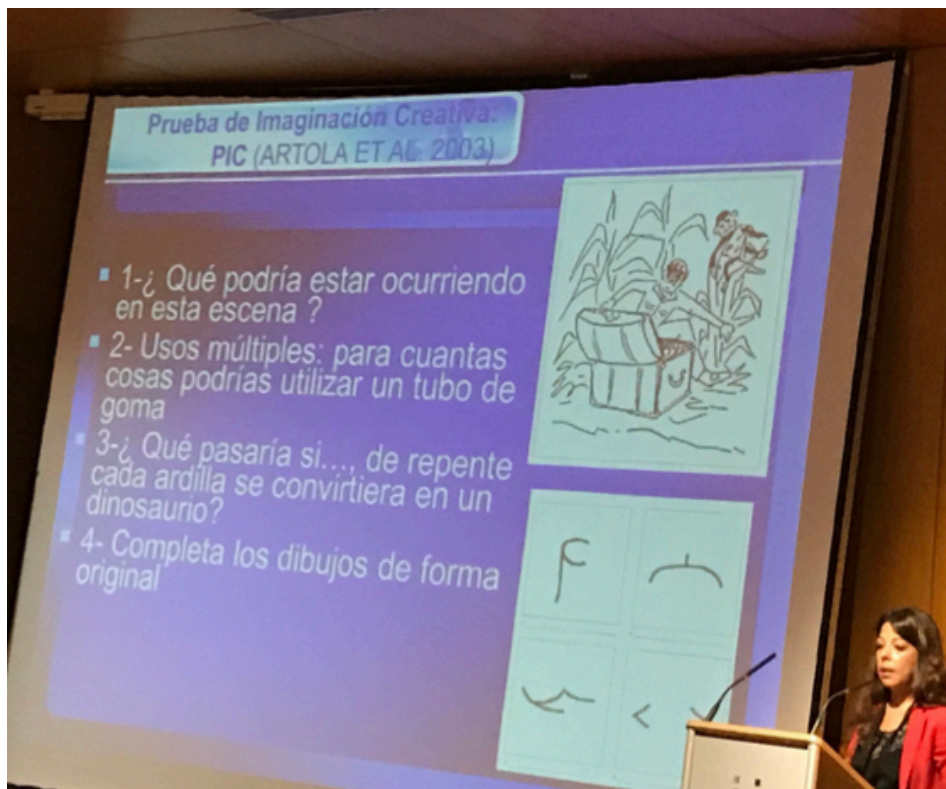


**Reestablece tus metas.**  
¿Qué es lo que realmente quieres?

SoyEntrepreneur.com



Si crees que eres una persona poco creativa, aquí tienes algunas recetas.



**¿Qué pasaría si....?**

Busca relaciones,  
patrones, significados...

**¿Cómo es posible que...?**

¿Qué relación tiene eso  
con este tema actual?

**¿Podrías profundizar más....?**

¿Qué harías tú si...?

**¿Qué crees que quería  
decir el autor?**

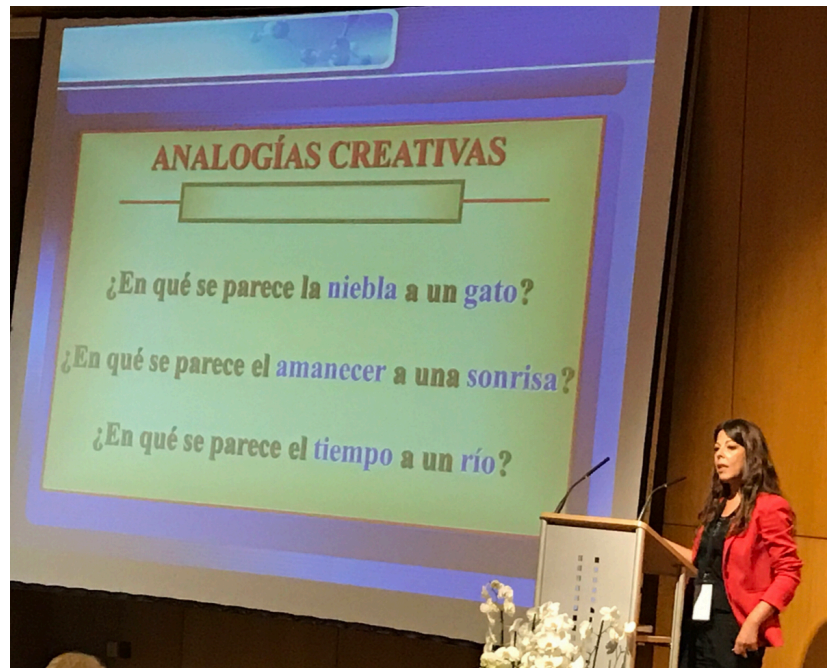
**¿En qué te basas?**

**Circulo de puntos de vista,  
exponer un tema  
desde distintos  
puntos de vista**

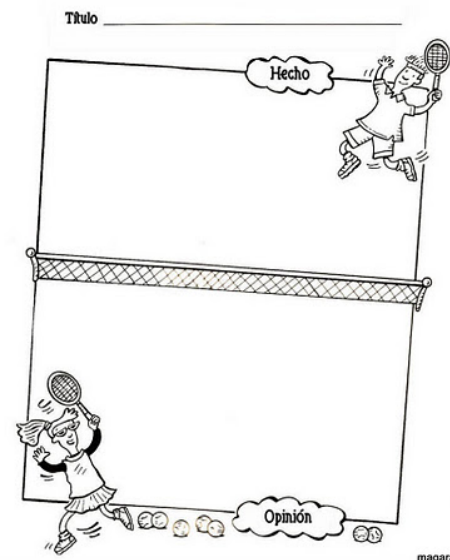
PREGUNTAS PARA

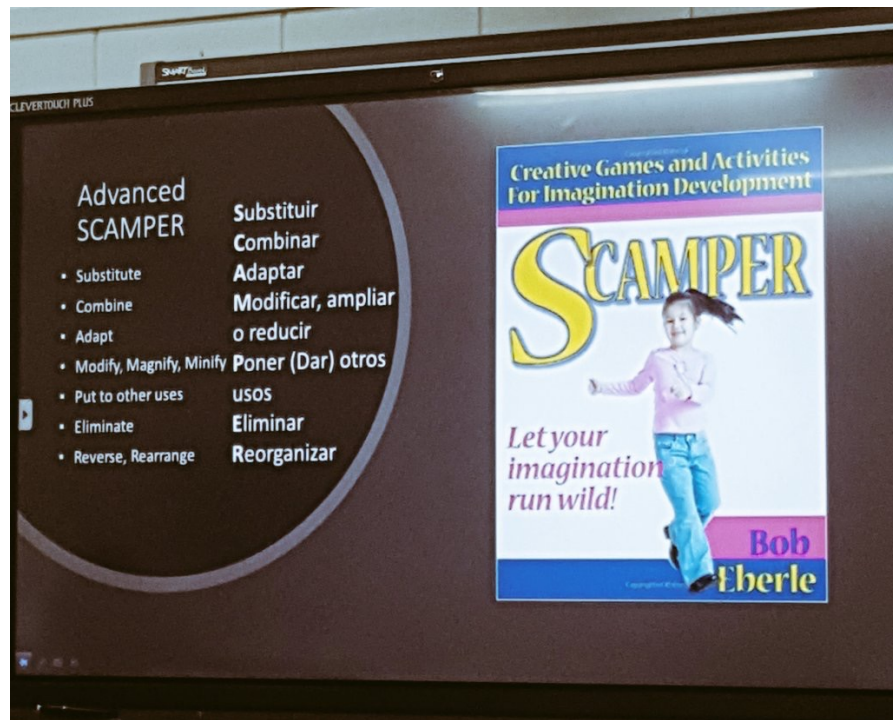
**PENSAR**

@coralelizondo



**Hecho vs. Opinión**





**S** — ¿Sustituir?

**C** — ¿Combinar?

**A** — ¿Adaptar?

**M** — ¿Modificar?

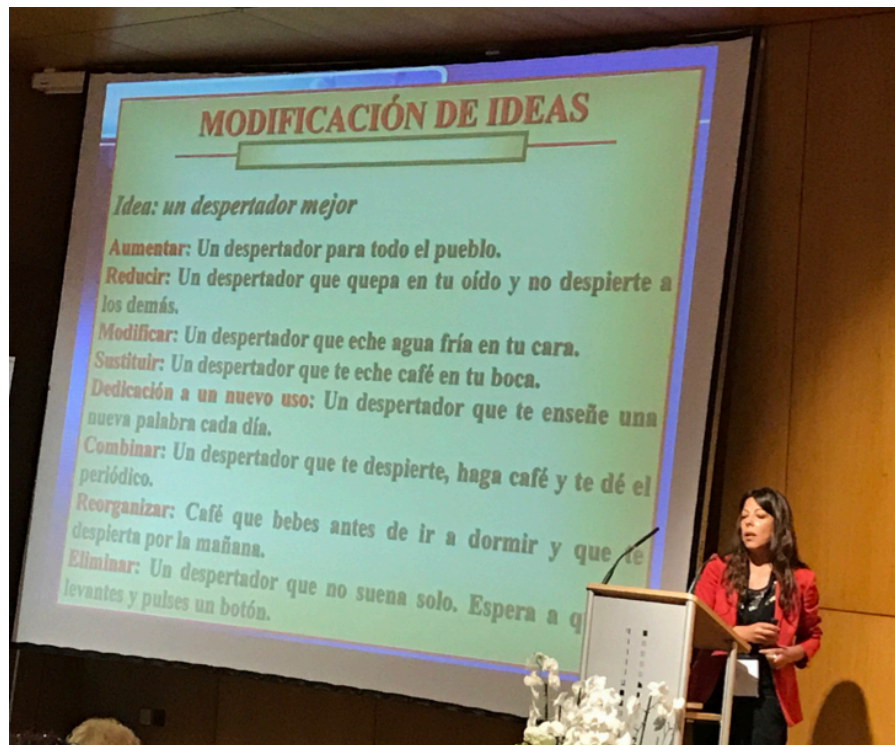
**P** — ¿Utilizarlo para otros usos?

**E** — ¿Eliminar o reducir al mínimo?

**R** — ¿Reordenar? = ¿Invertir?

---

Puedes aprender más sobre esta técnica pinchando en este enlace: [https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas\\_practicas\\_para\\_innovacion\\_1.0\\_scamper\\_1.pdf](https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_1.0_scamper_1.pdf) 🌐

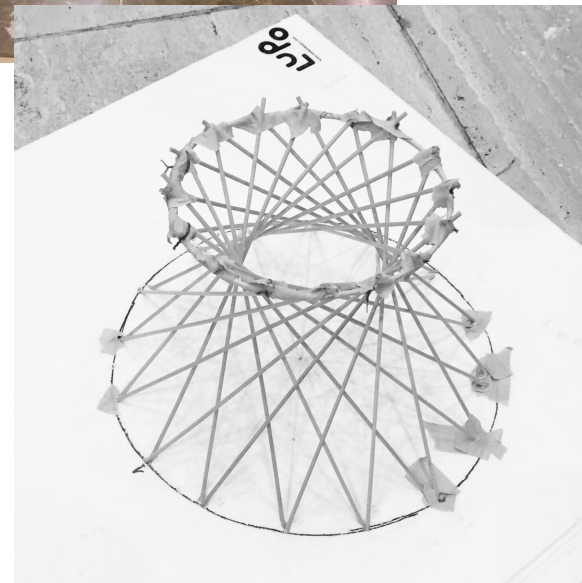


# ¿Qué hacer con un palillo chino?

## PREGUNTAS INUSUALES



Piensa ahora en una mochila; normalmente la utilizamos para llevar deberes. Ahora, piensa en otros usos diferentes que le puedes dar a la mochila.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

# MÁS TICS.

## **Pinterest** EL TABLERO GLOBAL



ES UNA RED SOCIAL, Y AL MISMO TIEMPO UNA HERRAMIENTA DE CURACIÓN DE CONTENIDOS Y UN ORGANIZADOR DE RECURSOS (**PINES**). ES ESPECIALMENTE VISUAL Y MUY SENCILLO Y ÚTIL PARA LA CLASE.

PERMITE CREAR Y COMPARTIR TABLEROS QUE CONTIENEN **PINES** (RECURSOS). PUEDES **REPINEAR** Y PUBLICAR EN TUS TABLEROS PINES DE OTROS USUARIOS. TUS TABLEROS PUEDEN SER PÚBLICOS O SECRETOS.



- BANCO DE RECURSOS PARA EL AULA O MATERIA.
- DOCUMENTACIÓN COLABORATIVA DE PROYECTOS DE CLASE.
- MATERIAL DE REFERENCIA VISUAL.
- COLECCIONES TEMÁTICAS. DOCUMENTACIÓN DE SALIDAS DIDÁCTICAS.
- ETC, ETC.

[pinterest.com](http://pinterest.com)

Néstor Alonso [educ@conTIC](mailto:educ@conTIC)



### GUÍA BÁSICA PARA UN PROYECTO AUDIOVISUAL (I)

#### 1. Estimula la creatividad

El producto audiovisual tiene tantas posibilidades y formatos como imaginación tengas. Recuerda; que tú no deas con la solución no implica que tampoco la encuentre el grupo!



## **CÓMO** → **IDEAS PARA HACER GARABATOS**



"Los garabatos son un lenguaje visual universal" (Irina Potasheva)



miércoles, 29 de noviembre de 2017

## A Raiña Guerreira

### A RAIÑA GUERREIRA

Este é o meu conto para o traballo de galego.  
Ensínanos que as mulleres podemos ser loitadoras.  
E que podemos facer o que nos propoñamos.



<http://carmenyfon.blogspot.com/>

[https://issuu.com/carmenplacergonzalez/docs/a\\_rai\\_\\_a\\_guerreira](https://issuu.com/carmenplacergonzalez/docs/a_rai__a_guerreira)

### CARMEN la escritora.



¡ME HAN DEJADO DE LADO! Este libro lo hice para el cole porque mi profesora me dijo que había que hacerlo para celebrar el día del libro. ...

### Anuncio para un trabajo del colegio



"LOIRA A MELLOR CASA DO MUNDO." Tenía que hacer un anuncio y un logotipo. Para el logotipo usé Geoboard , que es...

### Instruccions para Guindastre



Instruccions con popplet Para facer as instruccións da maqueta de guindastre que fixen para o cole decidín utilizar o programa popplet....

# BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS VARIADOS

---

- <https://www.concursoescolaronce.es/34edicion/secundaria-fp-basica/>
- <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/escuelas-creativas/612/> Menú de aprendizaje , mi genoma creativo y Edusapiens.
- <http://www.organizadoresgraficos.com/>
- <https://view.genial.ly/5e20a620753abd173804be2d/horizontal-infographic-timeline-taxonomia-de-bloom>
- <https://dafo.ipyme.org/Home> para detectar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- <https://www.miaceduca.es/recursos/>
- <https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/record-descargas-viaje-escuela-siglo-21-alfredo-hernando/>
- Aulas virtuales cfr de Galicia.
- <https://www.orientacionandujar.es/2014/06/22/caja-de-herramientas-para-trabajar-las-inteligencias-multiples/>
- <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjN2ZmM5tXnAhUKyxokHQhOBwwQFjABegQIBhAB&url=https://prezi.com/eft6dzlzfaw/rutinas-de-pensamiento/&usg=AOvVaw1X2h9mcar7qPV0W8yZb07y>
- [https://issuu.com/mariajosegomezcejas/docs/fte17004\\_regalo\\_descarg\\_rutinaspens](https://issuu.com/mariajosegomezcejas/docs/fte17004_regalo_descarg_rutinaspens)
- <http://orienta.colegiomaravillas.com/documentos/docs/8diversidad/MEDIDAS%20DE%20ENRIQUECIMIENTO%20CURRICULAR%20EN%20PRIMARIA%20Y%20SECUNDARIA.pdf>
- <http://www.quivervision.com/coloring-packs/#yuri-the-painter>