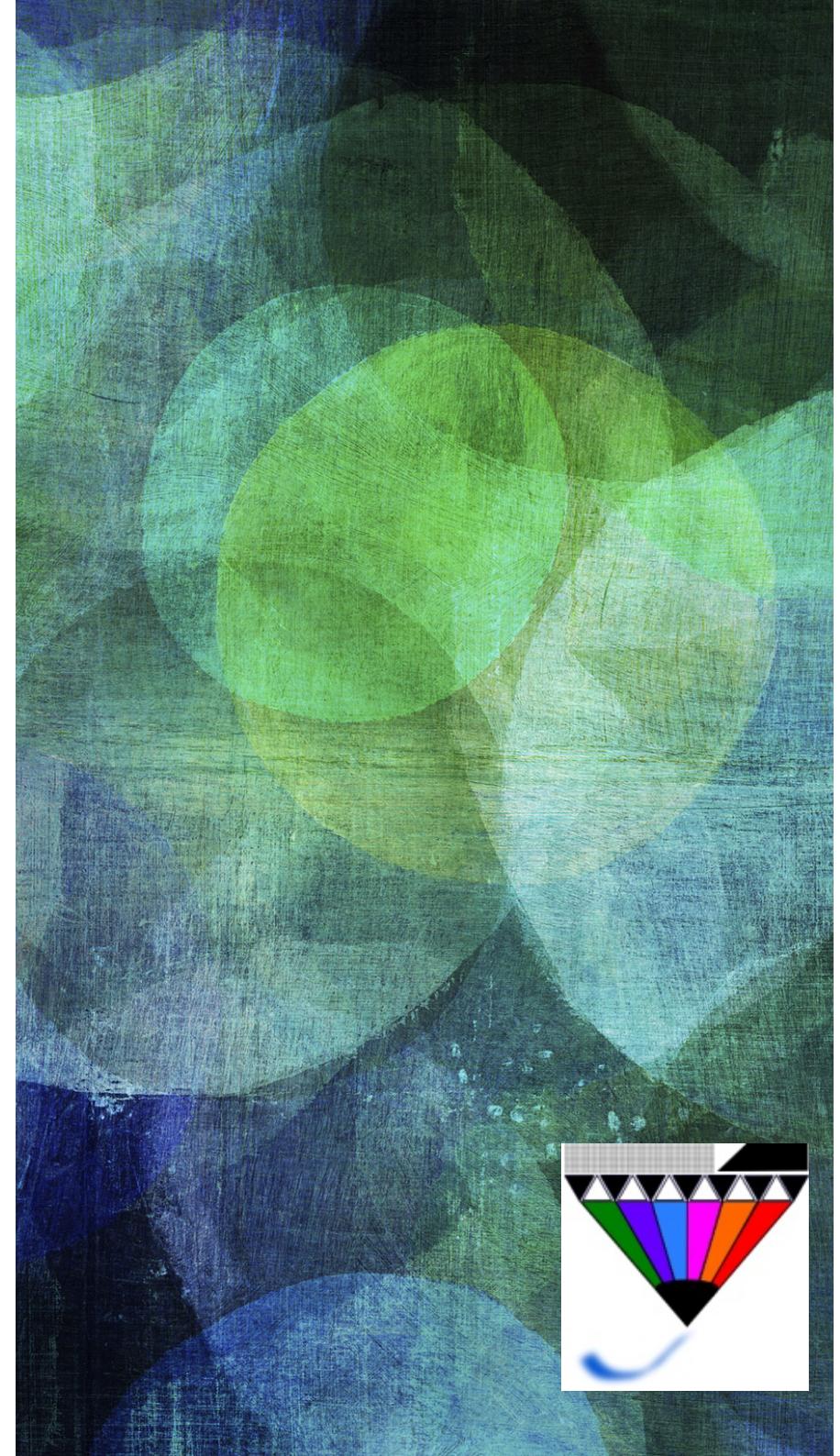


# JUEGOS , ELEMENTOS, PROCEDIMIENTOS PLÁSTICOS, TICS Y CREATIVIDAD

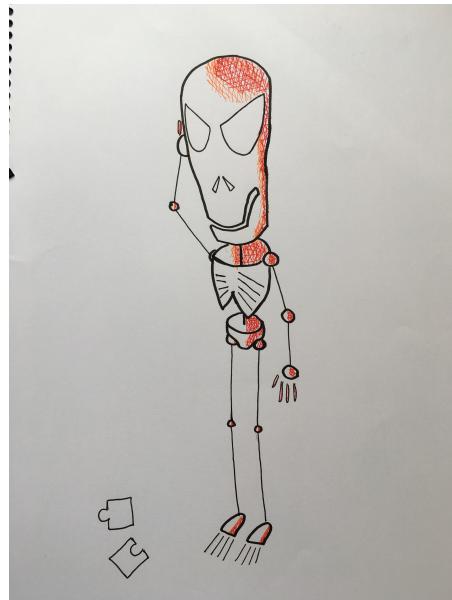
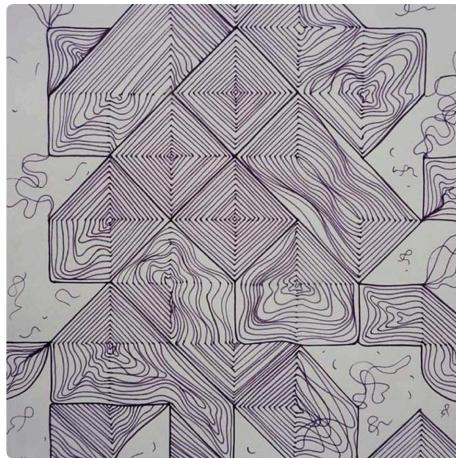
---

*Dibujos para comunicarnos con diferentes  
técnicas artísticas.*



# LÍNEAS Y TEXTURA

---



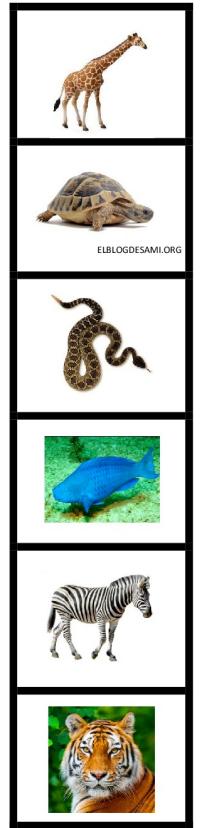
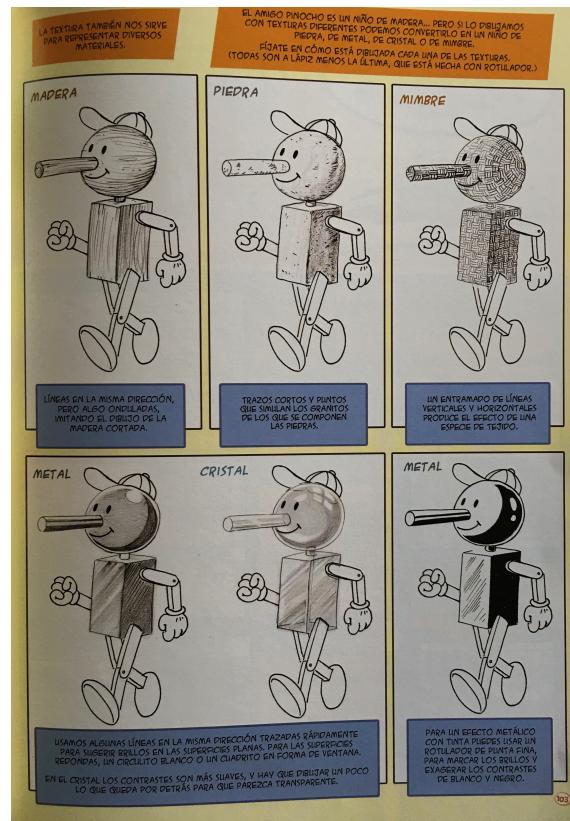
Varichos gruesos,  
Colores, tramas etc.



# TEXTURA



ELBLOGDESAILORG



“Guías Naturales”

## DISEÑA TU CALABAZA TEXTURIZADA CON FONDO PLANO.

### Criterios de evaluación

6. Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación, mostrando interés, iniciativa, creatividad e imaginación.
7. Elegir y manejar los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y la autoevaluación continua del proceso realizado.

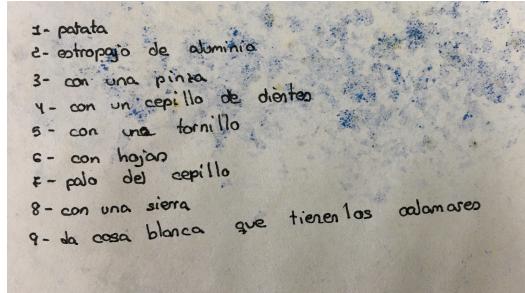
### Indicaciones

- Haz pruebas con distintas texturas que te inventes. Despues explica el motivo de tu elección.
- Escoge un fondo plano y liso que haga destacar tu diseño.
- Escoge los materiales que más te gusten o se adapten mejor a tu trabajo. Explica el porqué de escoger esos y no otros.
- Recuerda que debes ser curioso y limpio en tu ejercicio, cuidar el coloreado, recortar bien y cumplir lo que se te pide en el enunciado.
- Entregarás tu trabajo con portada grapado o en un plástico.
- Por último autoevalúate y escribe algo que hayas aprendido y algo que echares en falta o no entendieses.

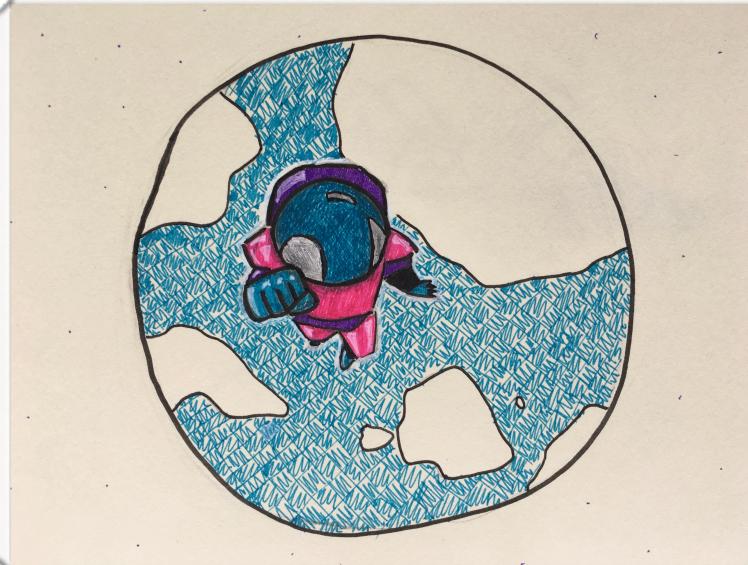


<https://youtu.be/CHdU4JfY-bU>

# Frottagge Estampados



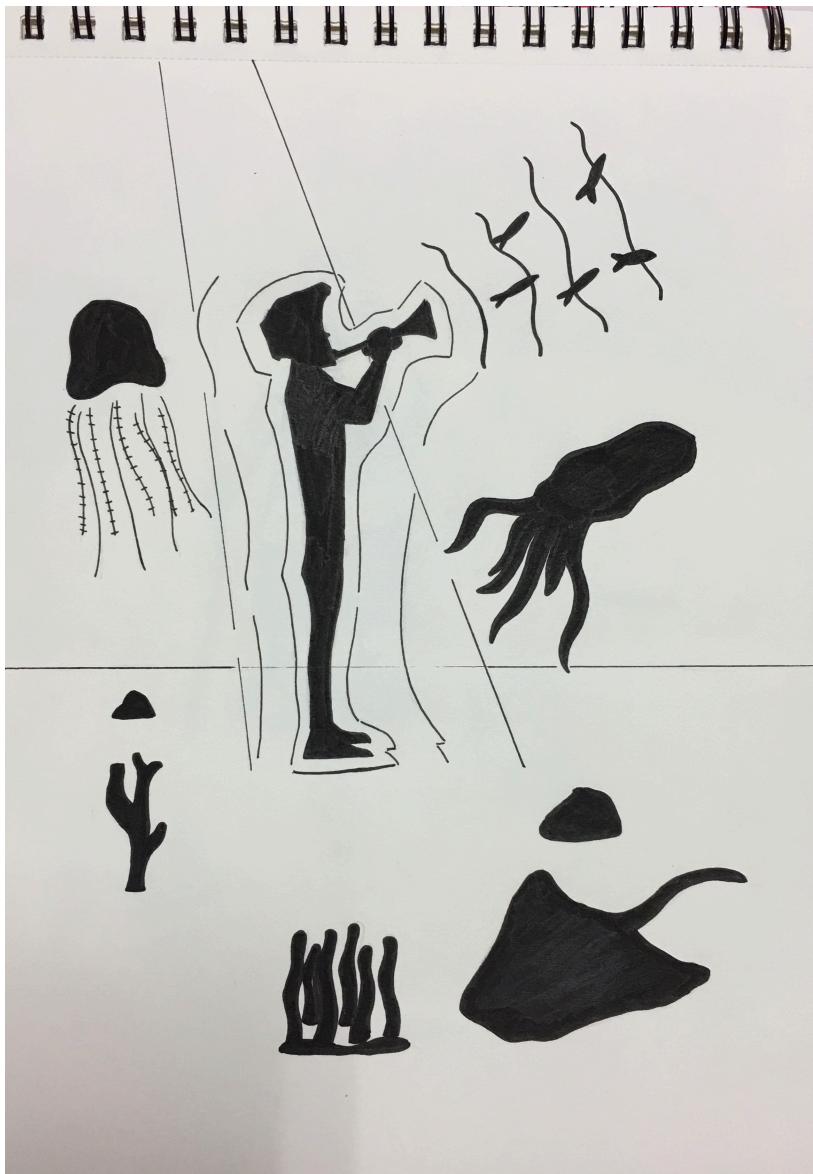
1. Trama hecha con meros de dados  
2. Trama de la pared de mi casa  
3. Trama hecha a partir de un auricular (fundó de auricular)  
4. Trama de la madera de mi armario  
5. Trama hecha a partir de la parte de atrás de un limpia-zapatos  
6. Trama hecha a partir de estarcido (cepillo de dientes)  
7. Trama del empapelado del worto de estudio  
8. Trama hecha a base de algodón  
9. Trama del cristal de la cocina de mi casa.  
los palos son pequeños tramos hechos con bastacillas para las oídos



La expresividad de la textura  
conseguida con cualquier técnica  
enriquece la composición.



# PLANO



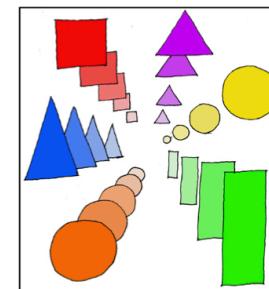
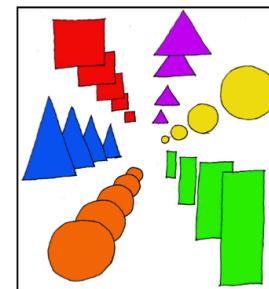
Ombres de la main. — Renne, chamois, brebis, chameau, porc, loup, chèvre, éléphant, lièvre, ours, bœuf, chien, papillon, âne.  
oldbookillustrations.com

Kaye Blegvad

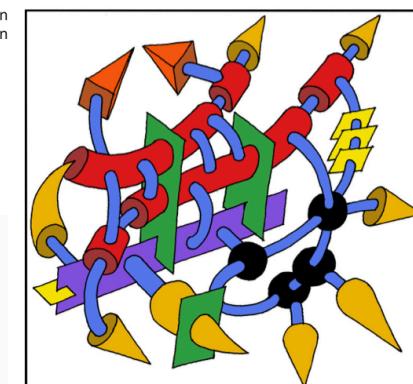


- Para crear volumen podemos hacer gradaciones de grises( ejemplo ya visto).
- Superponer volúmenes .
- Modificar tamaños en función de lo lejos o cerca, si además añadimos colores más saturados delante y más grisáceos detrás amplificaremos la sensación de volumen.

Crear efectos de **profundidad**, dando a misma forma a facemos más pequeña parece que está más afastada. Isto o podemos acentuar usando a mesma cor pero más clara cara ao fondo.



Tamén podemos usar os planos para **crear volumes**, con todas as opcións mencionadas anteriormente: Superposición ou profundidade e as súas variantes.



Autor do texto - Senén Olano Álvarez

Deseño e maquetación - Senén Olano Álvarez  
As imaxes usadas no interior deste libro son propiedade dos seus autores,  
aqui están usadas con finalidade puramente educativa e sen ánimo de lucro.

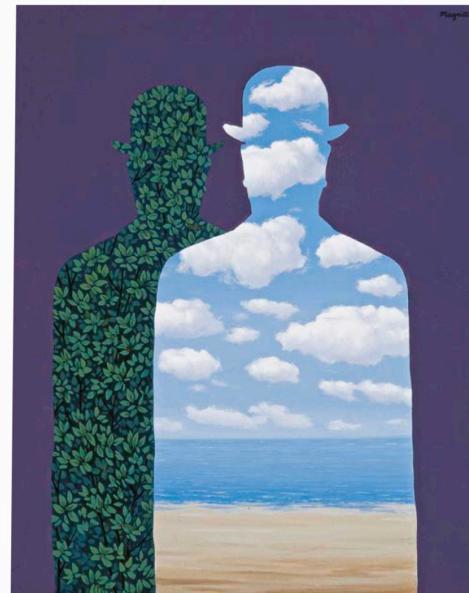
Depósito legal - LU-40-2014  
ISBN-10 - 84-697-0754-X  
ISBN-13 - 978-84-697-0754-8  
1ª Edición - Agosto 2014

Queda permitida a reproducción total ou parcial por calquera medio físico ou  
análogo coa condición de citar ao autor  
contacto: <http://www.senenolano.com>

El artista René Magritte nació en Bélgica. Su padre le animaba a dibujar y pintar, y estudió en la Academia de Bellas Artes de Bruselas aunque no llegó a terminar sus estudios. Cuando era joven trabajó dibujando carteles y anuncios publicitarios.

Ya de adulto se hizo famoso por pintar en sus cuadros escenas extrañas en las que se mezclan y superponen personajes, objetos cotidianos o paisajes.

# René Magritte



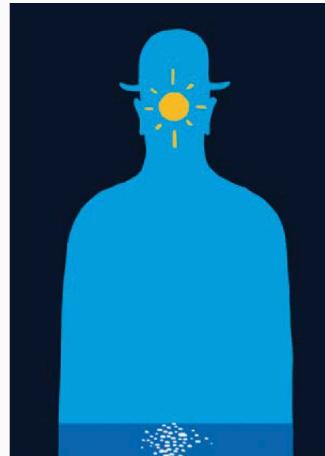
Autor: René Magritte  
Título: *La Belle Société*  
Año: 1965-66

← *La bella sociedad*

Los cuadros de Magritte son misteriosos e incomprensibles y parecen escenas imposibles salidas de un sueño o de una historia fantástica. A los artistas surrealistas como él les gustaba pintar de este modo y sorprender a la gente con su misterio.

Para crear estos cuadros tan chocantes, Magritte pintó hombres con sombrero, manzanas, peines, palomas, cielos con nubes blancas o paisajes de vegetación frondosa. A veces incluso escribió frases en sus cuadros que parecen adivinanzas sin solución.

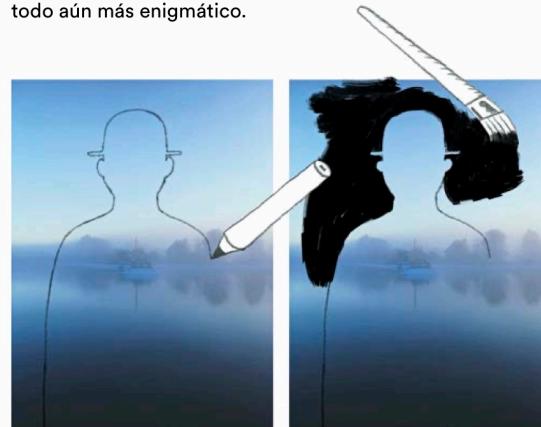
Con sus sorprendentes cuadros René Magritte consiguió que las personas que los contemplan se hagan un montón de preguntas.



*El hombre del millón de amigos*

Una de las maneras que tenía de conseguir cuadros misteriosos era juntando en la imagen dos cosas que aparentemente no tenían nada que ver la una con la otra. Por si fuera poco, añadía un título que hacía todo aún más enigmático.

Por ejemplo al cuadro de la página izquierda lo podemos llamar: *El hombre del millón de amigos*. ¿Qué significa para ti esta obra?



Dibuja primero la silueta con un lápiz.

Después con témpera negra, y mucho cuidado, cubre la parte del fondo que está fuera de la silueta.

Aquí tienes unos cuantos fondos diferentes para que dibujes las siguientes siluetas:

- a. Tu fruta favorita
- b. Tu animal preferido
- c. Un personaje de dibujos
- d. Tu bicicleta
- e. Un instrumento musical
- f. Lo que te apetezca ☺



Piensa bien qué fondo elegirás para cada cosa y en lo que pensará alguien cuando vea el resultado final.



# JUEGOS VISUALES.

---

*Sirven para ejercitar la concentración, la lógica, la motricidad, la orientación espacial...*



## URIOSIDAD —

Activa la **CURIOSIDAD** de manera **constante**. Sal de las actividades en el cuaderno, propón retos, genera preguntas, cambia la rutina, enseña a observar y escuchar, magnifica los pequeños detalles.



metodología

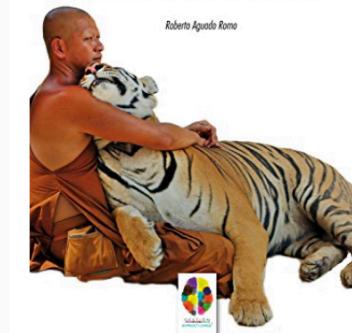


## ADMIRACIÓN —

Conviértete en un modelo de **emociones positivas**, despierta su **ADMIRACIÓN**. Celebra la participación y el éxito, desdramatiza, pon música, decora tu aula, haz bromas, cuida los detalles en días importantes, dedica tiempo al juego y sonríe, por favor.

### ES EMOCIONANTE saber EMOCIONARSE

Roberto Aguado Romo



Roberto  
Aguado .



## SEGURIDAD —

Genera **SEGURIDAD** para que se sientan libres de crear. Está permitido equivocarse, reflexiona sobre los errores; da *feedback* constructivo y realista; fomenta la cooperación; cede autonomía; crea rituales de pertenencia, todos estás en el mismo barco; sé claro y no te lías...



Garbiñe  
@garbinelarralde



## ALEGRÍA —

La **ALEGRÍA** te ayudará a enganchar a tus alumnos. Predica con el ejemplo; muestra empatía con tus alumnos; ten paciencia, amabilidad ante todo; coherencia, por favor; cumple tus promesas...

**7**

**EMOCIONES**

**'YEAH!'**

**SITUACIONES DE ESTRÉS POSITIVO**

EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE EMOCIONALMENTE POSITIVOS, RELAJADOS Y MOTIVADORES

**APRENDIZAJE Y MEMORIA**

LA MEMORIA EMOCIONAL ES AUTOMÁTICA, RÍGIDA Y MUY DURADERA, PERO NUESTRO CEREBRO ESTÁ CONTINUAMENTE APRENDIENDO

**COMPONENTES**

FISIOLÓGICO, CONDUCTUAL Y COGNITIVO

**PENSAR**

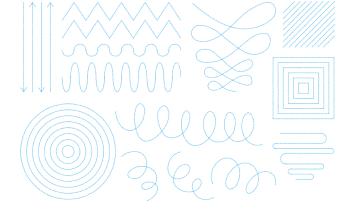
**ACTUAR**

**SENTIR**

**EN LA PRÁCTICA: GENERAR UN BUEN CLIMA DE AULA**

**ESPAZIO COMUNICACIÓN COHESIÓN RELAJACIÓN**

# JUEGOS VISUALES.



GEOMOTRICIDAD 2

- Completa la guía de líneas o puntos.(ejercicios mano -ojo)
- Calcar manos en posiciones diferentes (no la palma). Trabajamos la casualidad. Buscamos la figuración en las siluetas.

*Uno puede hacer la silueta y otro darle sentido.*

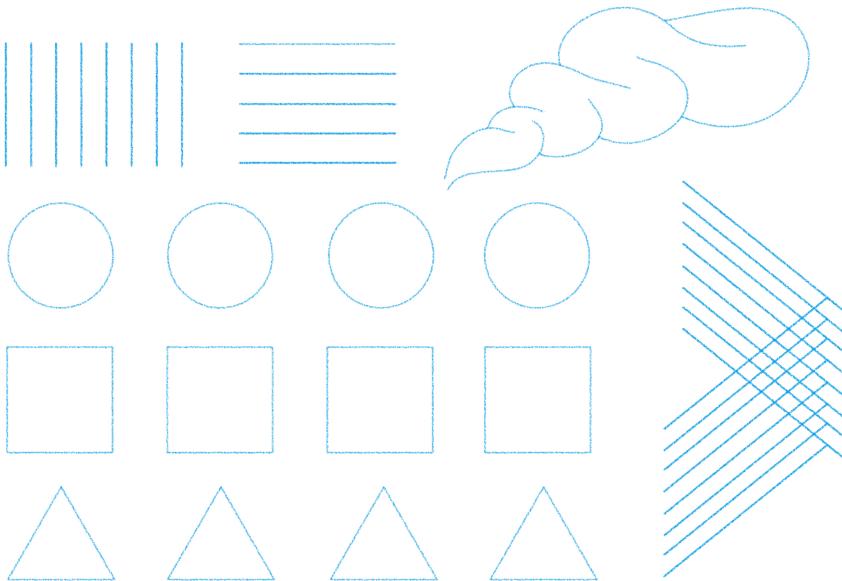
*Podemos usar plantillas de curvas para calcar, fijarnos en las nubes, en manchas de estampados...*



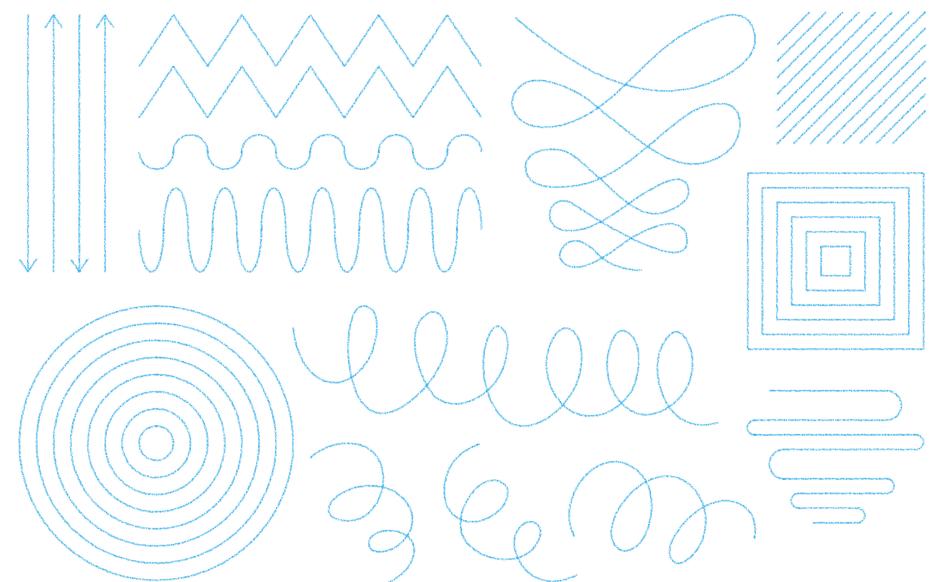
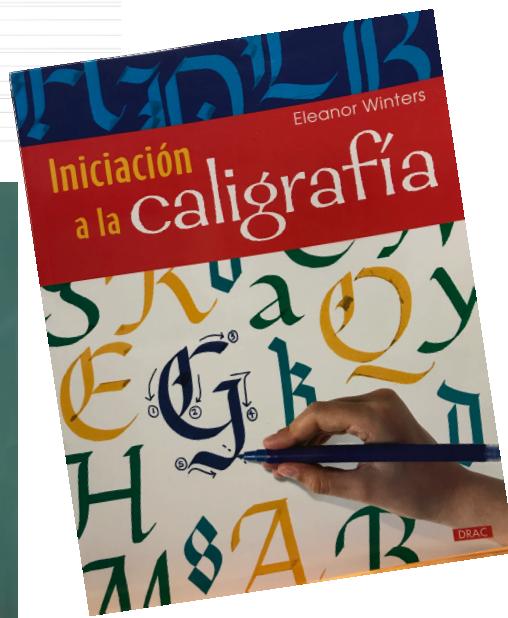
<https://youtu.be/TRpohFbMcdk>

aaaaaaaaaaaaaaaa  
bbbbbbbbbbbbbb  
ccccccccccccc  
dddddBBBBB  
eeeeeeeeeee  
fffff  
ggggggggggggg  
hhhhh  
iiiiiiiiii  
jjjjjjjjjjjjjj  
kkkkkkkkkkkkk  
llllllllll  
mmmmmmmm  
nnnnnnnnnn  
ooooooo

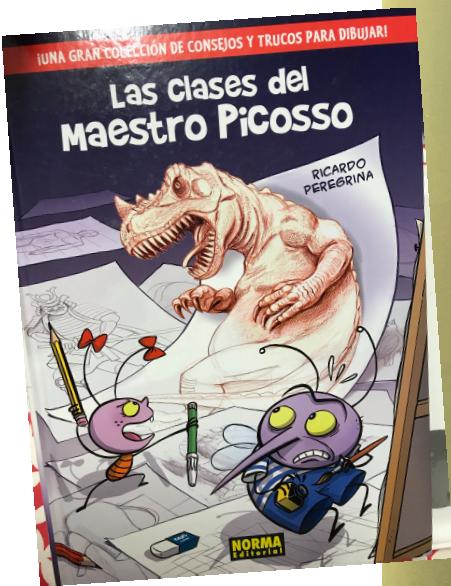
poooooooooooo  
qqqqqqqqqqqq  
rrrrrrrrrrrrr  
ssssssssssss  
ttttttttttt  
uuuuuuuuuuu  
vvvvvvvvvvv  
wwwwwwwwww  
xxxxxx  
yyyyy  
zzzzzz



GRAFOMOTRICIDAD 1



GRAFOMOTRICIDAD 2



UNA GRAN COLECCIÓN DE CONSEJOS Y TRUCOS PARA DIBUJAR!

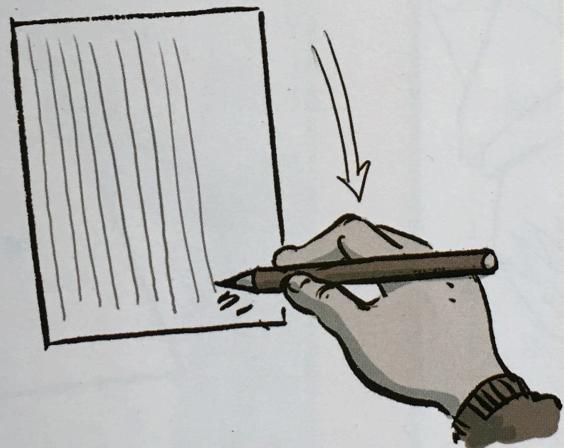
**Las clases del  
Maestro Picosso**

RICARDO  
PEREIRINA

HAZ LOS TRAZOS  
RÁPIDOS, CON  
SEGURIDAD Y SIN  
MIEDO. CORRIGE  
SOBRE LA MARCHA,  
USANDO LA GOMA  
LO MENOS  
POSIBLE.

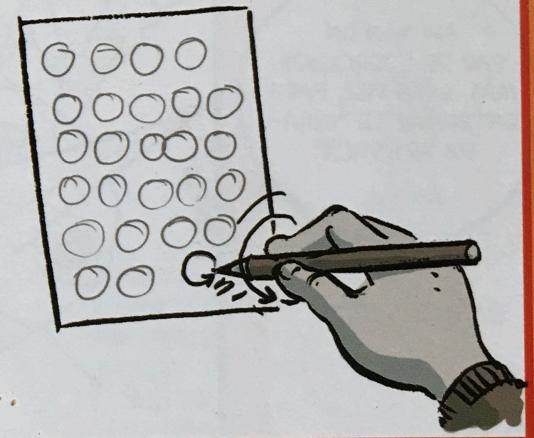
## ¡SESIÓN DE ENTRENAMIENTO!

TRAZA LÍNEAS SOBRE UNA HOJA,  
DE ARRIBA ABAJO, DE UNA SOLA VEZ  
Y SIN LEVANTAR EL LÁPIZ. INTENTA  
HACERLAS LO MÁS RECTAS POSIBLE.



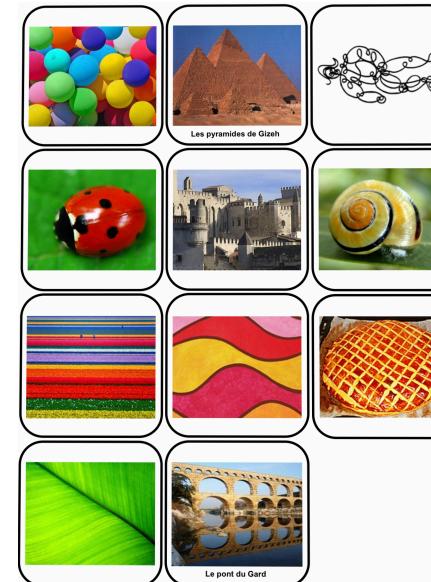
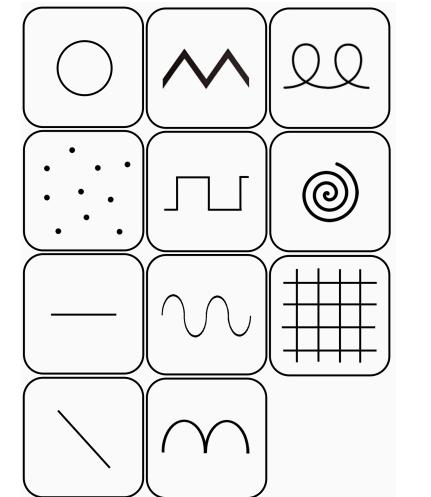
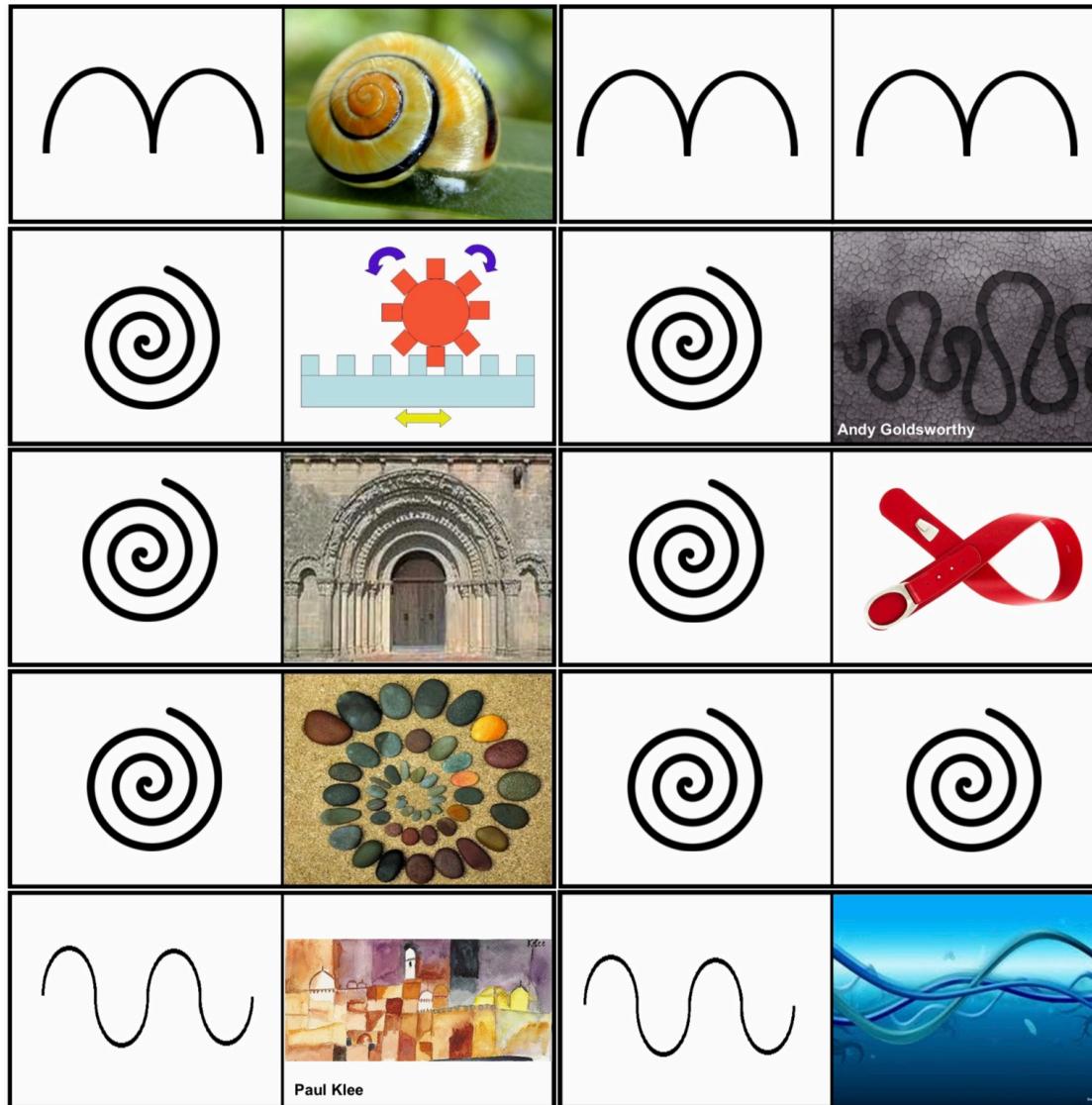
REPITE  
VARIAS VECES  
ESTOS EJERCI-  
CIOS Y GANARÁS  
SOLTURA EN  
EL TRAZO.

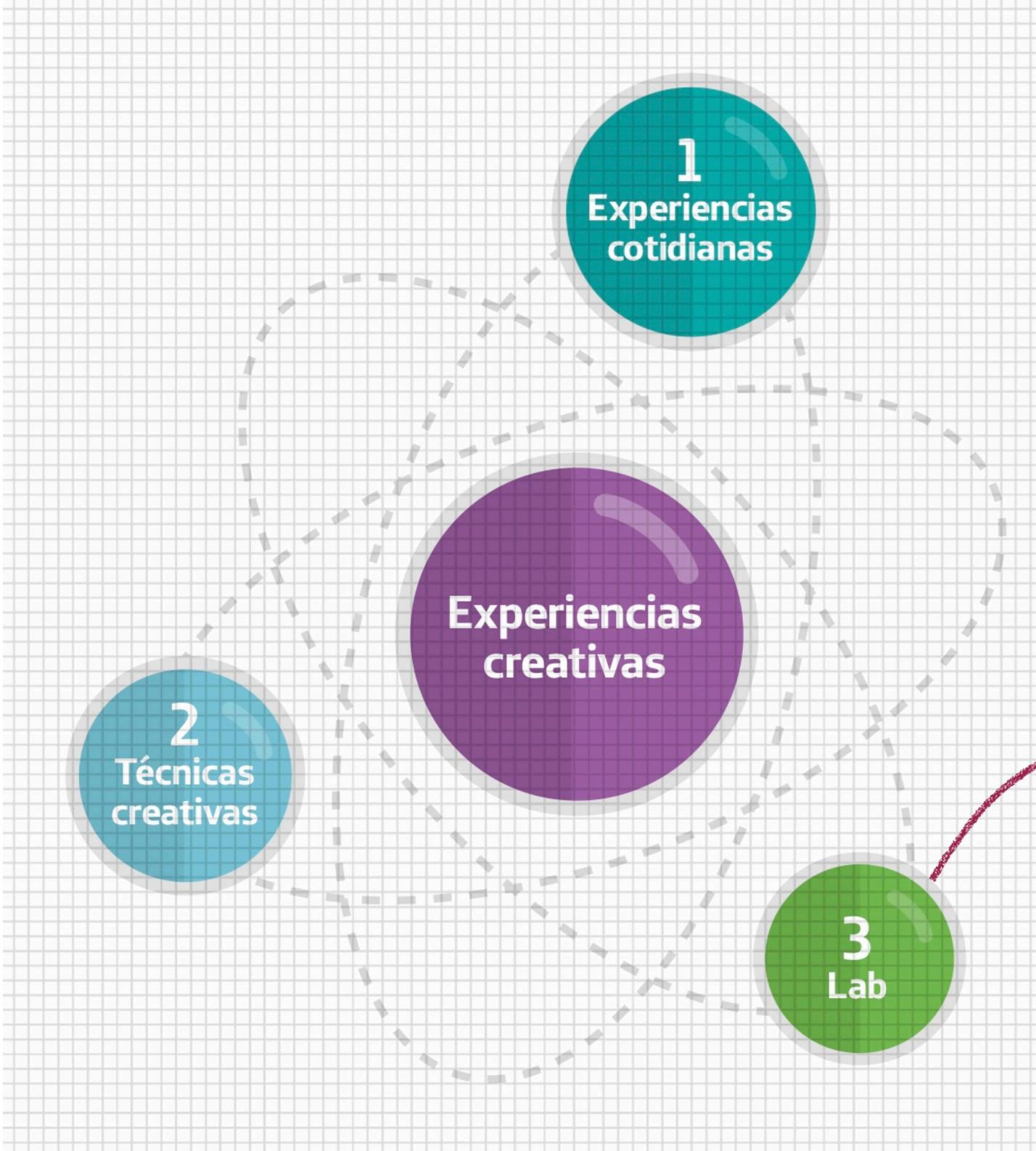
HAZ LO MISMO CON CIRCUNFERENCIAS.  
TRÁZALAS DE UNA VEZ, INTENTANDO QUE  
QUIEDEN CUANTO MÁS REDONDAS MEJOR.



CHINCHETA YA LE  
HA PERDIDO EL MIEDO  
AL LÁPIZ. AHORA SOLO  
LE TIENE MIEDO A  
LOS BOLIS.

SABER  
CONTROLAR LA  
MANO Y EL LÁPIZ





Experimentación

Ensayo - ERROR

- ERROR

- ACIERTO

Evaluación y Documentación

## O TRAZO

O trazo é unha liña feita cun xesto da man e que pode variar na súa traxectoria acadando diferentes formas ou intensidades.

No trazo é onde a liña amosa a súa expresividade con máis intensidade:



1.- Trazos de lapis.

2.- Trazos de barra de grafito, o mesmo material que o lapis pero más grosos.

3.- Trazos de lapis de carpinteiro.

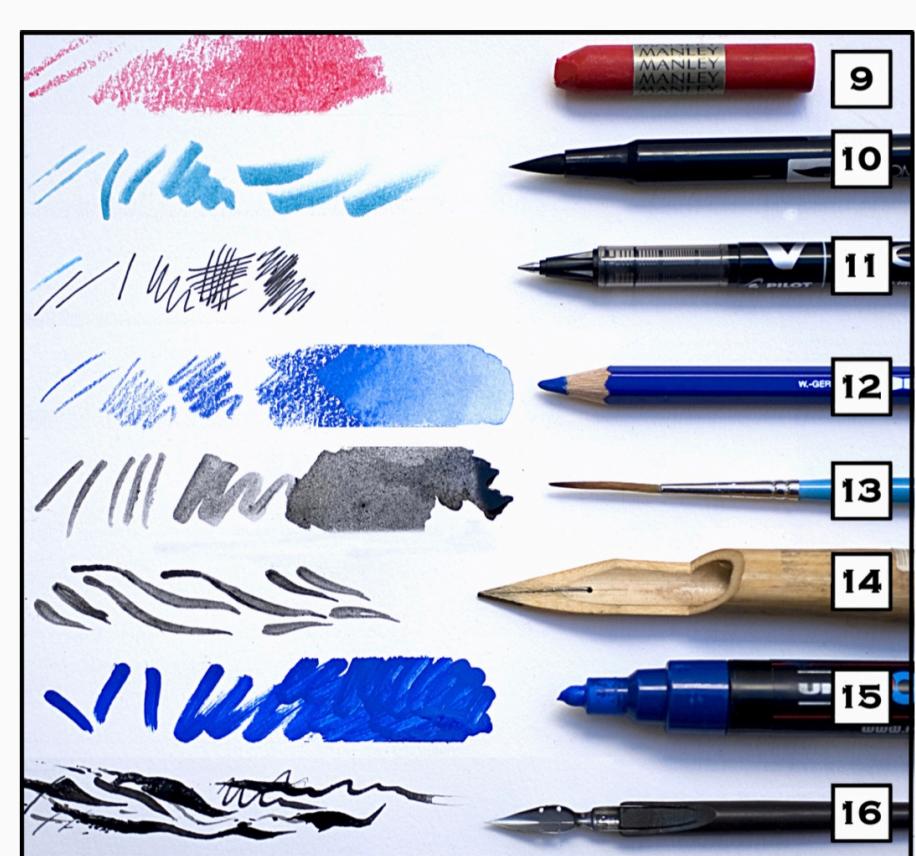
4.- Trazos de barra de carbón CONTÉ. O negro más intenso. Pódese difuminar co dedo.

5.- Trazos de carboncillo. Anaco de garabullo queimado. Tamén o podemos difuminar co dedo ou co difumino de papel.

6.- Trazos de lapis composto. Tamén é de carbón pero más preto. Pódese difuminar pero o trazo queda marcado.

7.- Trazos de sanguina. O mesmo que a barra CONTÉ pero en cor sepia.

8.- Trazos de barra de pastel. Para colorear difuminando co dedo.



9.- Trazos con barra de cera.

10.- Trazos con rotulador de punta pincel. Moita variedade de trazos en cor.

11.- Trazos de rotulador de punta fina. Trazo de liña.

12.- trazos de lapis de cor acuareable. Ademais dos trazos de calquera lapis temos a vantaxe de que podemos ter as características da acuarela se o traballamos cun pincel.

13.- trazos de tinta china con pincel.

14.- Trazos de tinta china con pluma de caña de bambú.

15.- Trazos con rotulador de auga con tinta opaca. Teñen diversas puntas. Redonda, cuña, etc.

16.- Trazos de tinta china con pluma de caligrafía. As tintas chinas tamén teñen cores.

Autor do texto .- Senén Olano Álvarez  
Diseño e maquetación .- Senén Olano Álvarez

As imaxes usadas no interior deste libro son propiedade dos seus autores, aquí están usadas con finalidade puramente educativa e sen ánimo de lucro.

Depósito legal .- LU-40-2014  
ISBN-10 .- 84-697-0754-X  
ISBN-13 .- 978-84-697-0754-8  
1ª Edición - Agosto 2014

Queda permitida a reproducción total ou parcial por calquera medio físico ou analóxico coa condición de citar ao autor  
contacto: <http://www.senenolano.com>

*Distintos materiales, distintos instrumentos ...*



Pinta cosas amarillas.

USO DE UNA  
TÉCNICA +  
UN TEMA.

→ Uso del rotulador

# INVENTA:



¿Cómo se sienten?

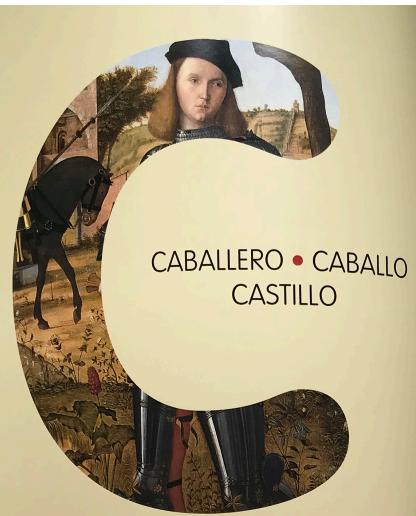
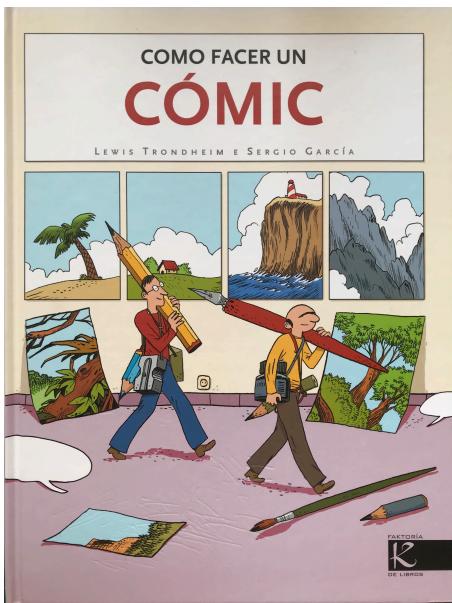
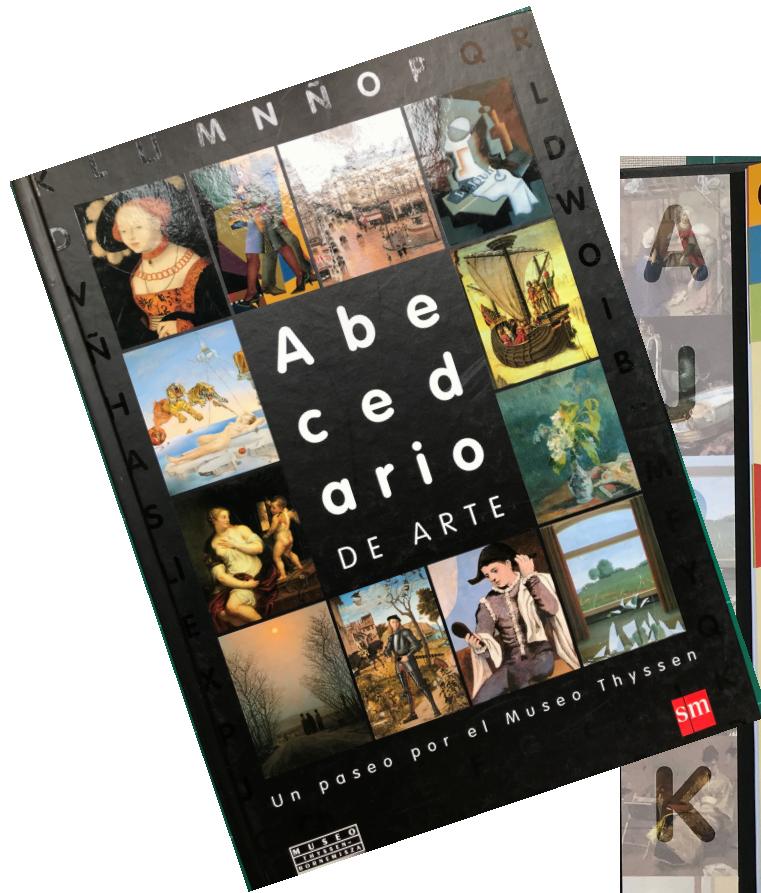
FONDOS



Caspar  
David  
Friedrich  
(1774-1840)

Romanticismo

TÍTULOS



CABALLERO • CABALLO  
CASTILLO

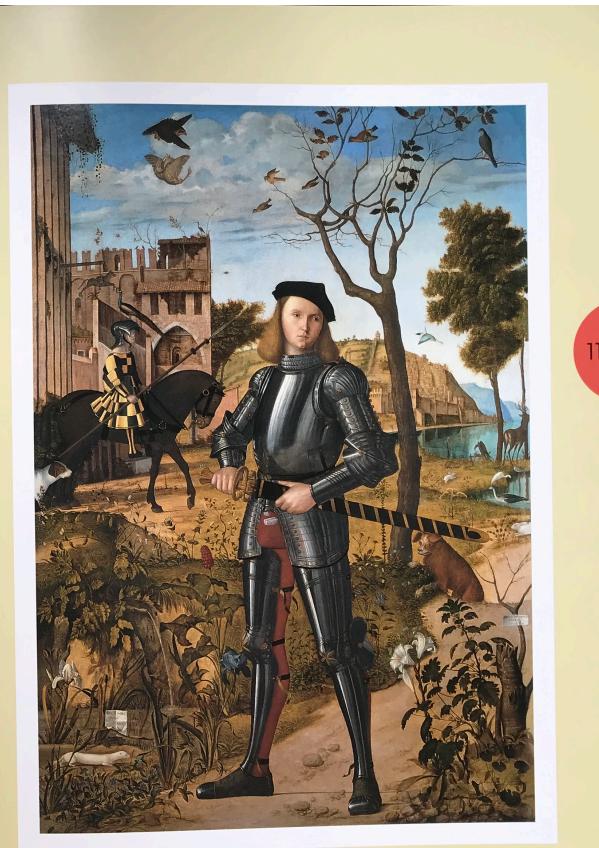
### El sueño del caballero

Sueña el sapo con ser príncipe,  
el agua, con ser la flor;  
la montaña, ser castillo,  
y el árbol, ser leñador.

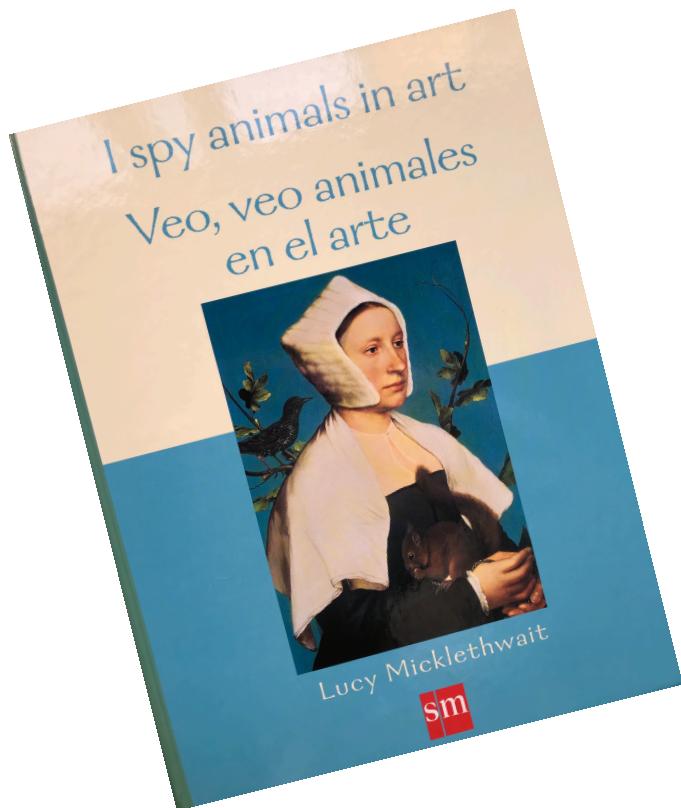
Sueña el perro con ser hombre;  
el arrendajo, tenor;  
las nubes, con ser la lluvia,  
y la alondra, ser canción.

Sueña el caballo ser viento;  
el armiño, otro color;  
el pavo, ser abanico;  
y la paloma, un halcón.

¿Y qué sueña el caballero,  
el que retrató el pintor?  
Pues sueña que con su espada  
vence a un terrible dragón.



*Joven caballero en un paisaje* (1510)  
Vittore Carpaccio (1460-1525)



BUSCA OBJETOS,  
ANIMALES...

I spy  
with my little eye  
a mouse

Veo, veo  
un ratón

Jan van Os, *Fruit and Flowers in a Terracotta Vase*  
Jan van Os, *Fruta y flores en un florero de terracota*



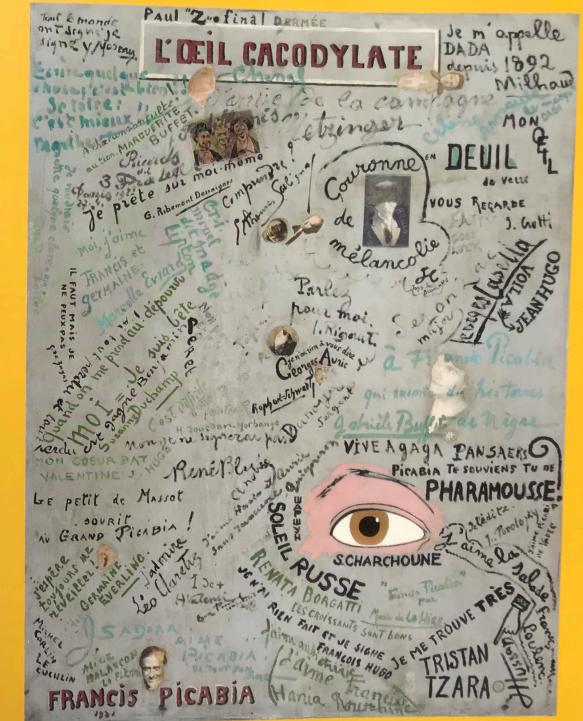
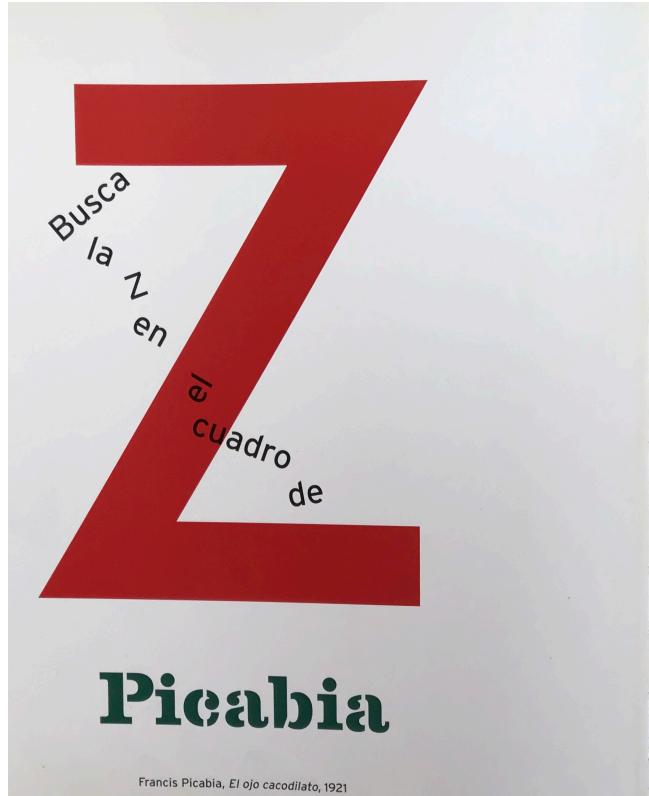
I spy  
with my little eye

a crab

Veo, veo  
un cangrejo

Pablo Picasso, *The Soles*  
Pablo Picasso, *Los lenguados*





# BUSCA LETRAS

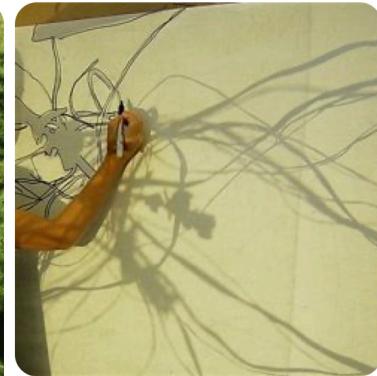
en esta escultura  
de Jean Dubuffet  
(1901-1985)



*Contouristes V*, obra en el parque de esculturas de la Fundación Pierre Gianadda, en Martigny, Suiza.

# SALIR DEL AULA





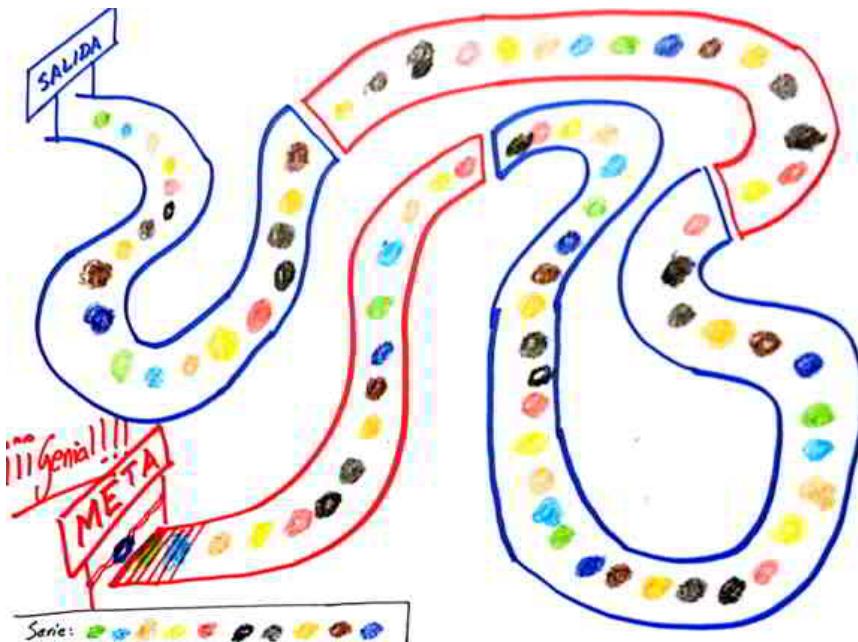
7 Pieces of Office Equipment That Every ...  
Office Needs

...



# PINTAR LOS CORCHOS





# CARRERAS DE SERIES

SEGUIR  
UNA  
RUTA



# TÉCNICAS PARA GENERAR IDEAS.

SÍMBOLO  
ingenio creativo

## TÉCNICAS CREATIVAS

¿Cómo crear una idea?



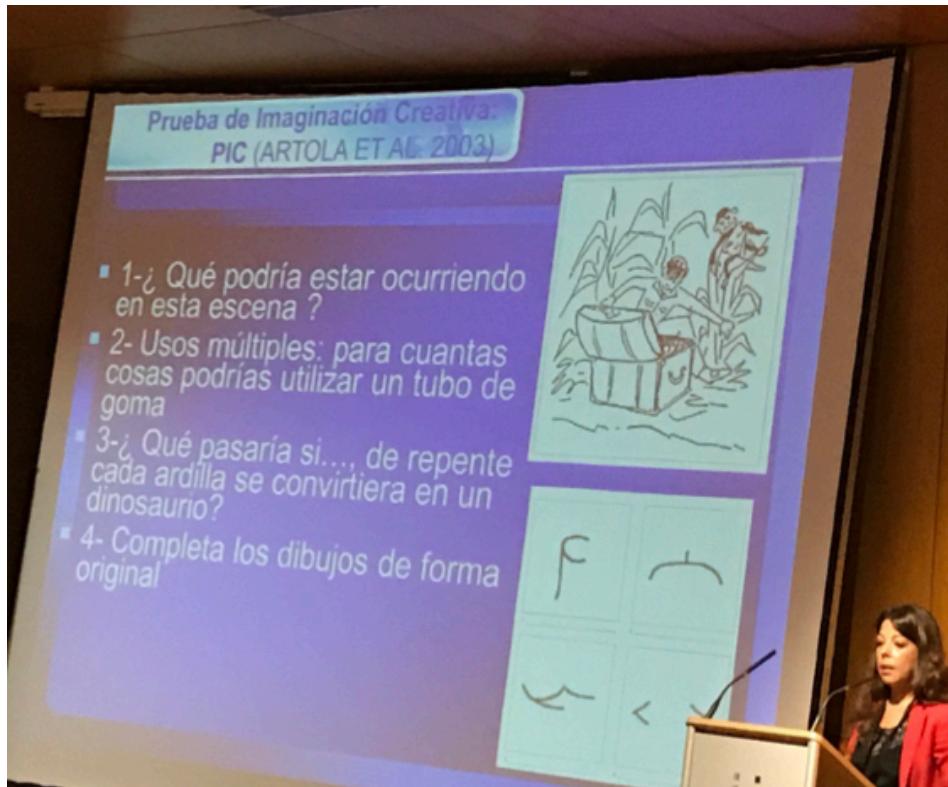
## 21 formas de desbloquear tu creatividad

- 1. Elige la peor idea.** No todos los riesgos son malos.
- 2. Desconéctate.** El descanso fomenta nuevas conexiones.
- 3. Haz pequeñas apuestas.** Primero supera las colinas y después las montañas.
- 4. Busca fuera de tu industria.** Aprende lo que otros pueden enseñarte.
- 5. Cuestiona todo.** Investiga y resuelve tus dudas.
- 6. Muévete.** Las caminatas hacen que pensemos más creativamente.
- 7. Sé un imitador.** Inspírate en los clásicos.
- 8. Llama a un amigo.** Los nuevos negocios necesitan redes de apoyo.
- 9. Sé silencioso.** Pensar es anticuado, pero funciona.
- 10. Olvida el perfeccionismo.** Actúa más, juzga menos.
- 11. No esperes.** Sé deliberado pero decisivo.
- 12. Comienza de nuevo.** Tacha todo y crea de cero.
- 13. Imagina que hay distancia.** La distancia psicológica nos hace creativos.
- 14. Reestablece tus metas.** ¿Qué es lo que realmente quieres?
- 15. Sueña despierto y haz garabatos.** Juega y descubre cosas nuevas.

SoyEntrepreneur.com



Si crees que eres una persona poco creativa, aquí tienes algunas recetas.



**¿Qué pasaría si....?**

Busca relaciones,  
patrones, significados...

**¿Cómo es posible que...?**

¿Qué relación tiene eso  
con este tema actual?

**¿Podrías profundizar más....?**

¿Qué harías tú si...?

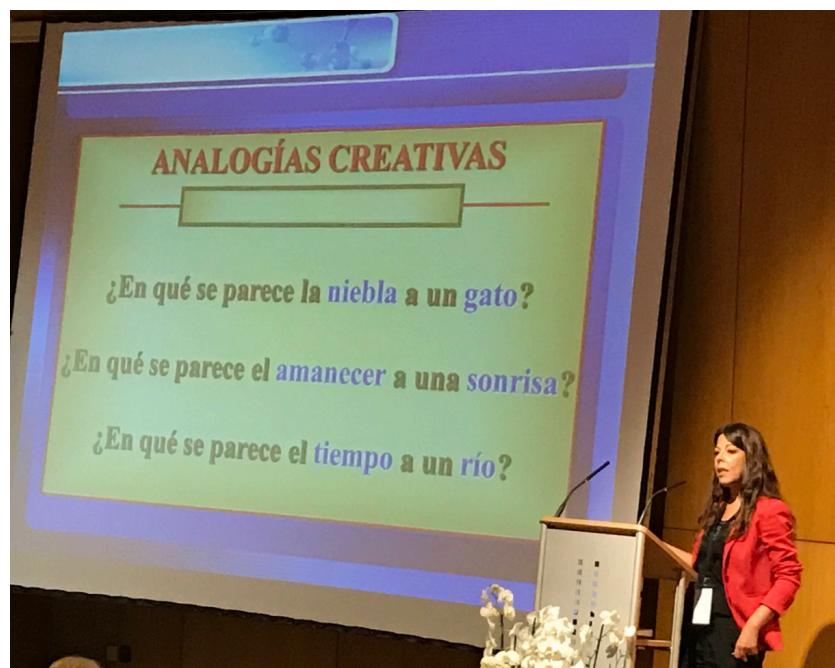
**¿Qué crees que quería  
decir el autor?  
¿En qué te basas?**

**Círculo de puntos de vista,  
exponer un tema  
desde distintos  
puntos de vista**

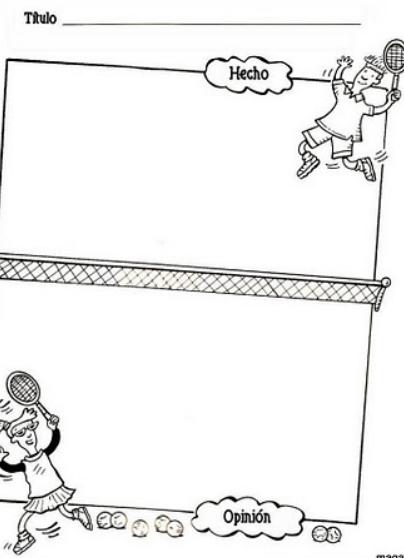
PREGUNTAS PARA

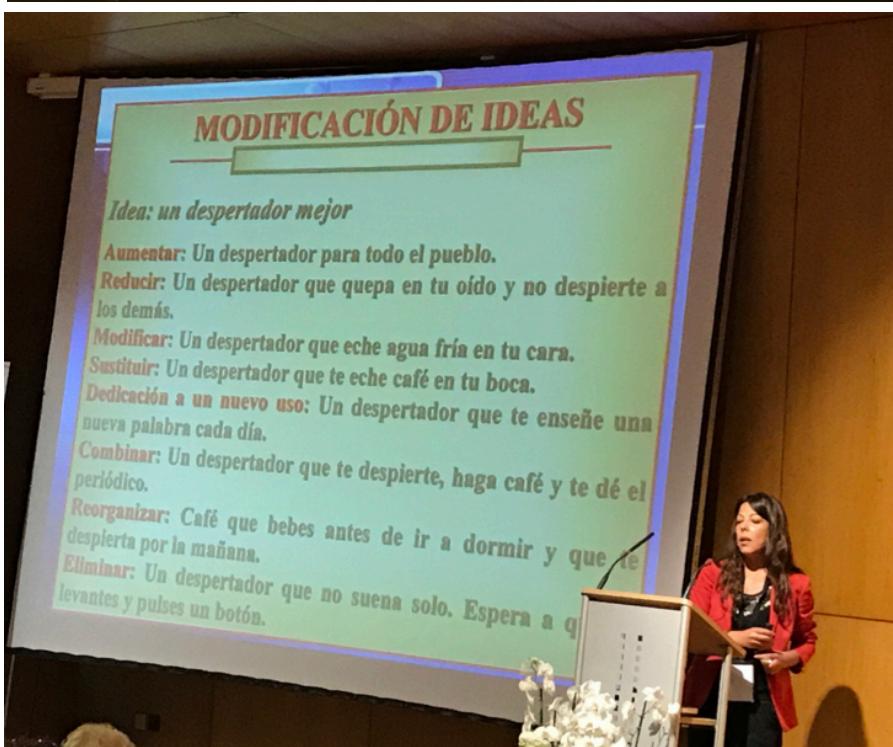
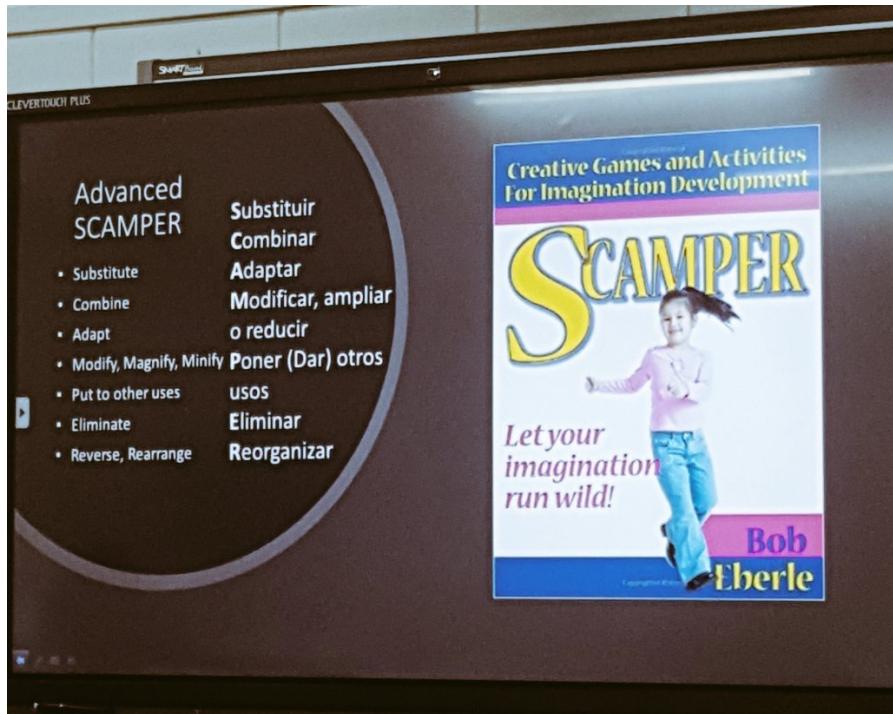
PENSAR

@coralelizondo



**Hecho vs. Opinión**





- S** — ¿Sustituir?
- C** — ¿Combinar?
- A** — ¿Adaptar?
- M** — ¿Modificar?
- P** — ¿Utilizarlo para otros usos?
- E** — ¿Eliminar o reducir al mínimo?
- R** — ¿Reordenar? = ¿Invertir?

---

Puedes aprender más sobre esta técnica pinchando en este enlace: [https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas\\_practicas\\_para\\_innovacion\\_1.0\\_scamper\\_1.pdf](https://www.innovacion.cr/sites/default/files/article/adjuntos/herramientas_practicas_para_innovacion_1.0_scamper_1.pdf)

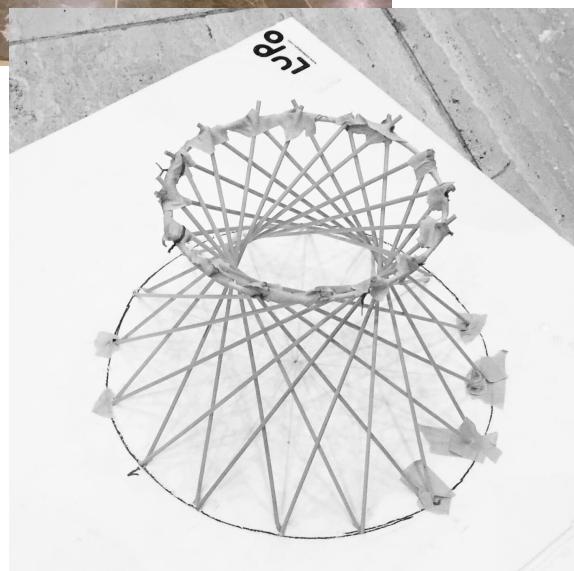
# ¿Qué hacer con un palillo chino?

## PREGUNTAS INUSUALES



Piensa ahora en una mochila; normalmente la utilizamos para llevar deberes. Ahora, piensa en otros usos diferentes que le puedes dar a la mochila.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_



# MÁS TICS.

**Pinterest** EL TABLERO GLOBAL

ES UNA RED SOCIAL, Y AL MISMO TIEMPO UNA HERRAMIENTA DE CURACIÓN DE CONTENIDOS Y UN ORGANIZADOR DE RECURSOS (PINES). ES ESPECIALMENTE VISUAL Y MUY SENCILLO Y ÚTIL PARA LA CLASE.

PERMITE CREAR Y COMPARTIR TABLEROS QUE CONTIENEN PINES (RECURSOS). PUEDES REPINEAR Y PUBLICAR EN TUS TABLEROS PINES DE OTROS USUARIOS. TUS TABLEROS PUEDEN SER PÚBLICOS O SECRETOS.

- BANCO DE RECURSOS PARA EL AULA O MATERIA.
- DOCUMENTACIÓN COLABORATIVA DE PROYECTOS DE CLASE.
- MATERIAL DE REFERENCIA VISUAL.
- COLECCIONES TEMÁTICAS.
- DOCUMENTACIÓN DE SALIDAS DIDÁCTICAS.
- ETC, ETC.

pinterest.com Néstor Alonso educ@conTIC



miércoles, 29 de noviembre de 2017

## A Raiña Guerreira

### A RAIÑA GUERREIRA

Este é o meu conto para o traballo de galego.  
Ensínanos que as mulleres podemos ser loitadoras.  
E que podemos facer o que nos propoñamos.



<http://carmenyfon.blogspot.com/>

[https://issuu.com/carmenplacergonzalez/docs/a\\_rai\\_a\\_guerreira](https://issuu.com/carmenplacergonzalez/docs/a_rai_a_guerreira)

### CARMEN la escritora.



¡ME HAN DEJADO DE LADO! Este libro lo hice para el cole porque mi profesora me dijo que había que hacerlo para celebrar el día del libro. ...

### Anuncio para un trabajo del colegio



"LOIRA A MELLOR CASA DO MUNDO." Tenía que hacer un anuncio y un logotipo. Para el logotipo usé Geoboard , que es...

### Instruccíons para Guindastre



Instruccíons con popplet Para facer as instruccíons da maqueta de guindastre que fixen para o cole decidín utilizar o programa popplet....

# BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS VARIADOS

---

- <https://www.concursoescolaronce.es/34edicion/secundaria-fp-basica/>
- <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/escuelas-creativas/612/> Menú de aprendizaje , mi genoma creativo y Edusapiens.
- <http://www.organizadoresgraficos.com/>
- <https://view.genial.ly/5e20a620753abd173804be2d/horizontal-infographic-timeline-taxonomia-de-bloom>
- <https://dafo.ipyme.org/Home> para detectar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- <https://www.miaceduca.es/recursos/>
- <https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/record-descargas-viaje-escuela-siglo-21-alfredo-hernando/>
- Aulas virtuales cfr de Galicia.
- <https://www.orientacionandujar.es/2014/06/22/caja-de-herramientas-para-trabajar-las-inteligencias-multiples/>
- [https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjN2ZmM5tXnAhUKyxoKHQhOBwwQFjABegQI)  
[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjN2ZmM5tXnAhUKyxoKHQhOBwwQFjABegQI  
BhAB&url=https://prezi.com/eft6dzzlfaw/rutinas-de-pensamiento/](https://prezi.com/eft6dzzlfaw/rutinas-de-pensamiento/)  
[&usg=AOvVaw1X2h9mcar7qPV0W8yZb07y](https://prezi.com/eft6dzzlfaw/rutinas-de-pensamiento/)
- [https://issuu.com/mariajosegomezcejas/docs/fte17004\\_regalo\\_descarg\\_rutinaspens](https://issuu.com/mariajosegomezcejas/docs/fte17004_regalo_descarg_rutinaspens)
- [http://orienta.colegiomaravillas.com/documentos/docs/8diversidad/  
MEDIDAS%20DE%20ENRIQUECIMIENTO%20CURRICULAR%20EN%20PRIMARIA%20Y%20SECUNDARIA.pdf](http://orienta.colegiomaravillas.com/documentos/docs/8diversidad/MEDIDAS%20DE%20ENRIQUECIMIENTO%20CURRICULAR%20EN%20PRIMARIA%20Y%20SECUNDARIA.pdf)
- <http://www.quivervision.com/coloring-packs/#yuri-the-painter>