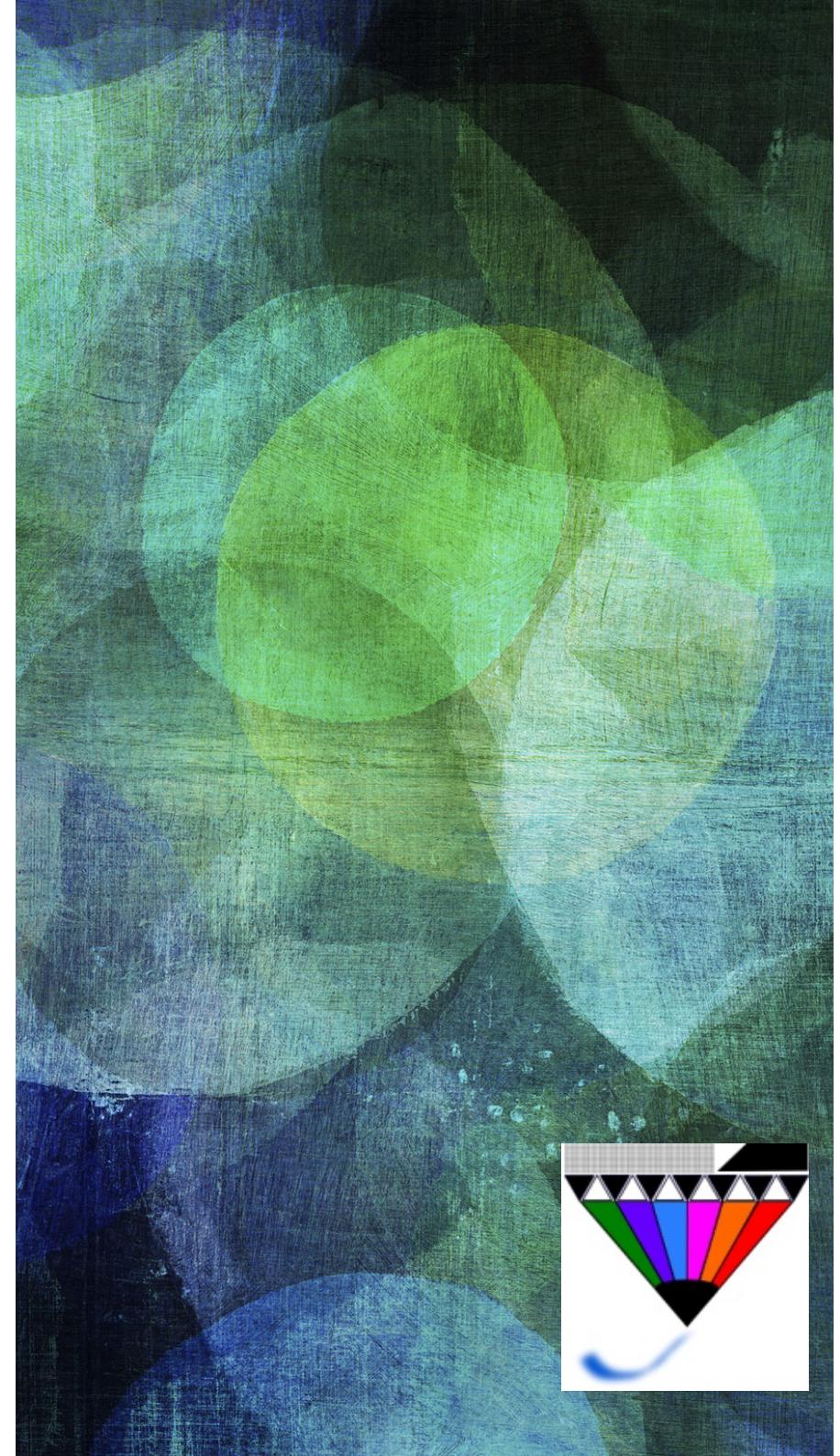


# JUEGOS , ELEMENTOS, PROCEDIMIENTOS PLÁSTICOS, TICS Y CREATIVIDAD

---

*Dibujos para comunicarnos con diferentes  
técnicas artísticas.*



Diferentes pero iguales.

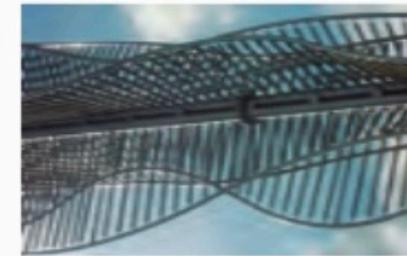
Líneas

¿En qué se parecen?  
¿En qué se diferencian?

Busca líneas en el aula, en el patio, en la calle...

Según su forma

Mixta



Escultura,  
plaza Diego Ibarra,  
Caracas, Venezuela

Recta



Carretera recta

Curva y ondulada



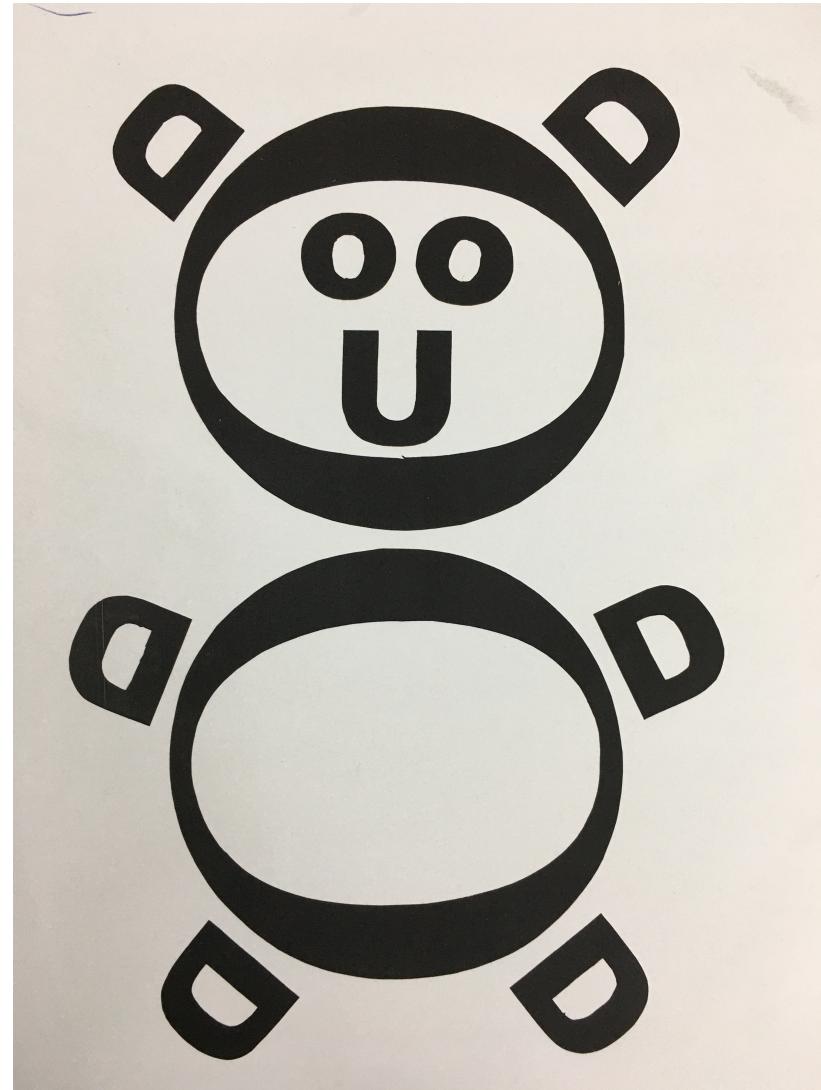
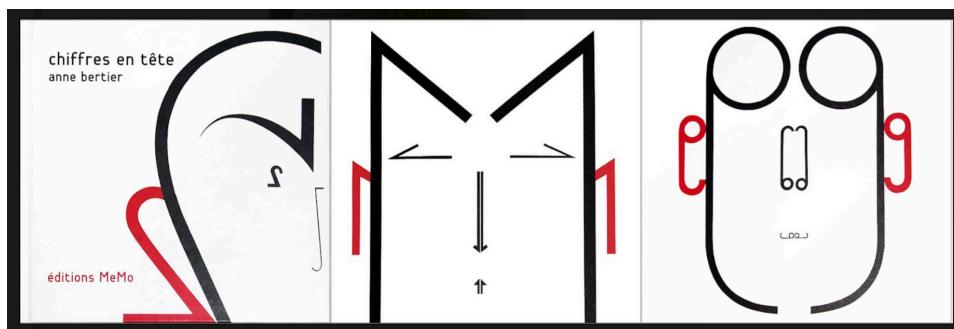
Carretera curva

Quebrada



Escalera

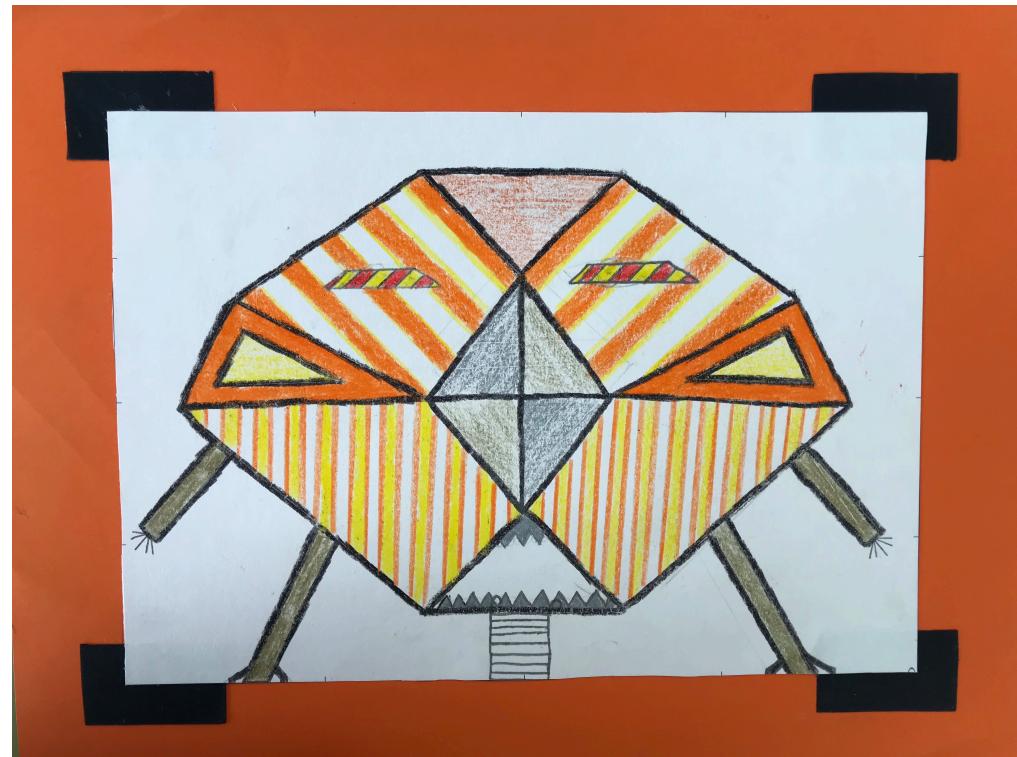
“Ciudades sociales”



# FIGURAS GEOMÉTRICAS.

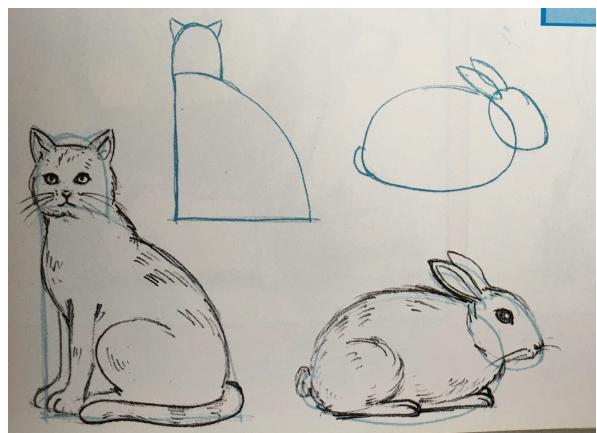
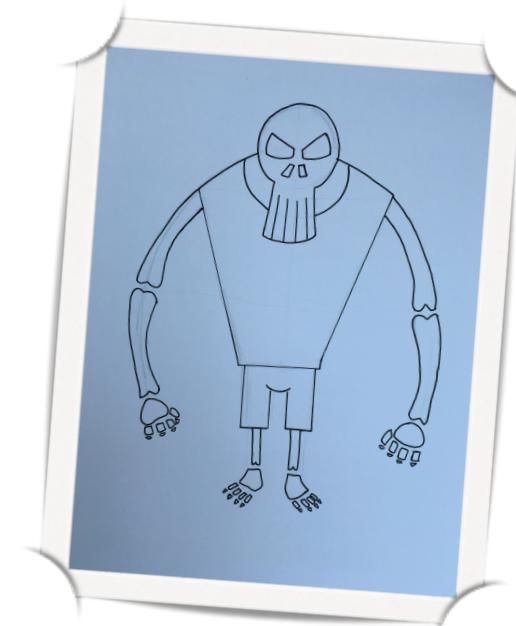


Matemáticas (Símetrias)

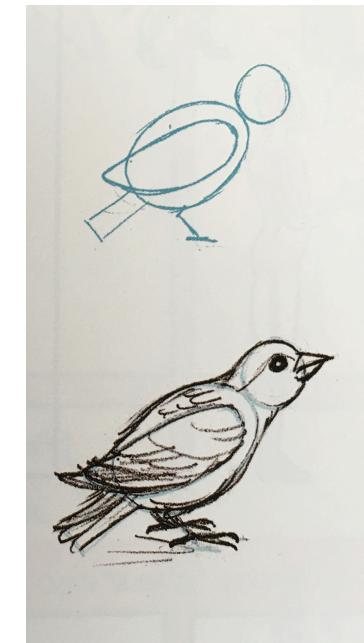


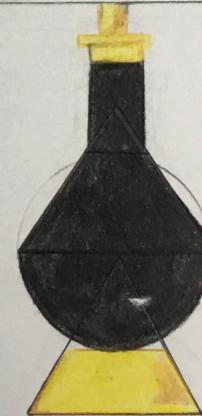
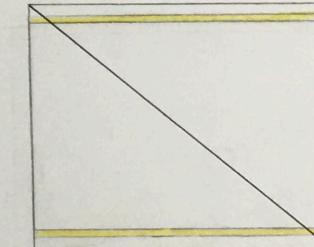
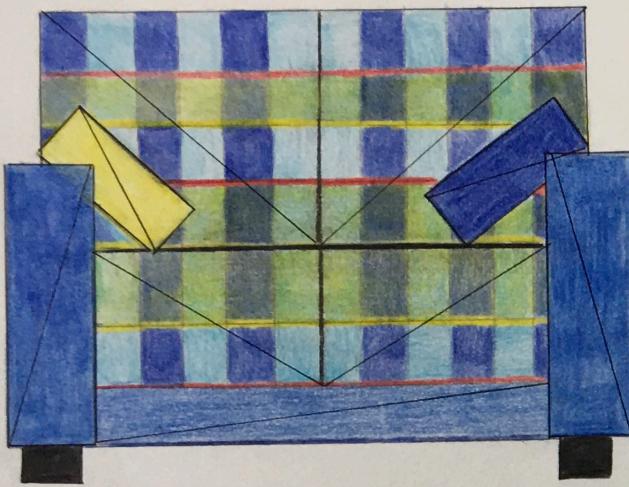
# LÍNEAS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS

---

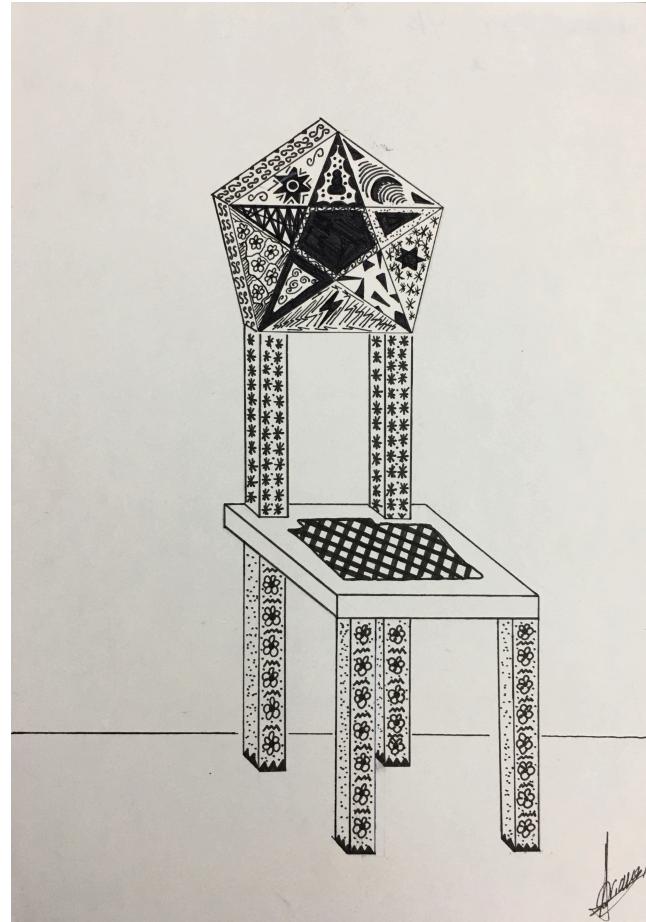


Juan Gris.  
"Cubismo"

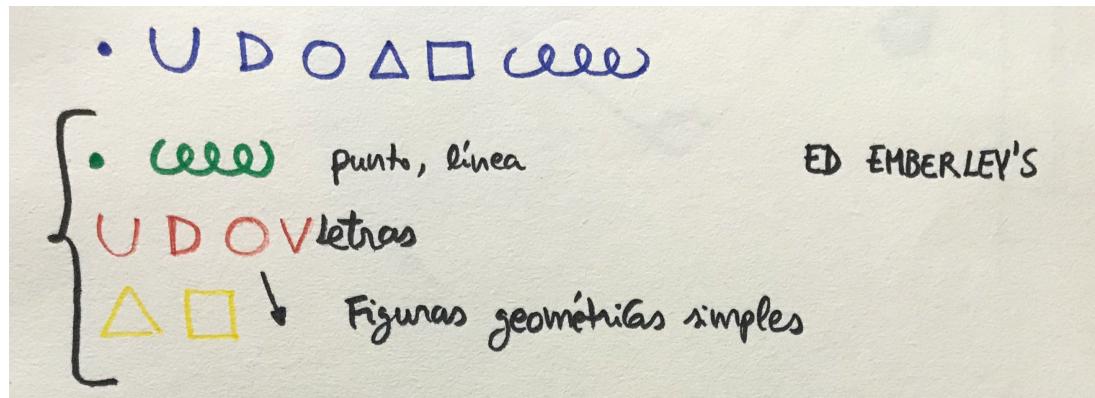
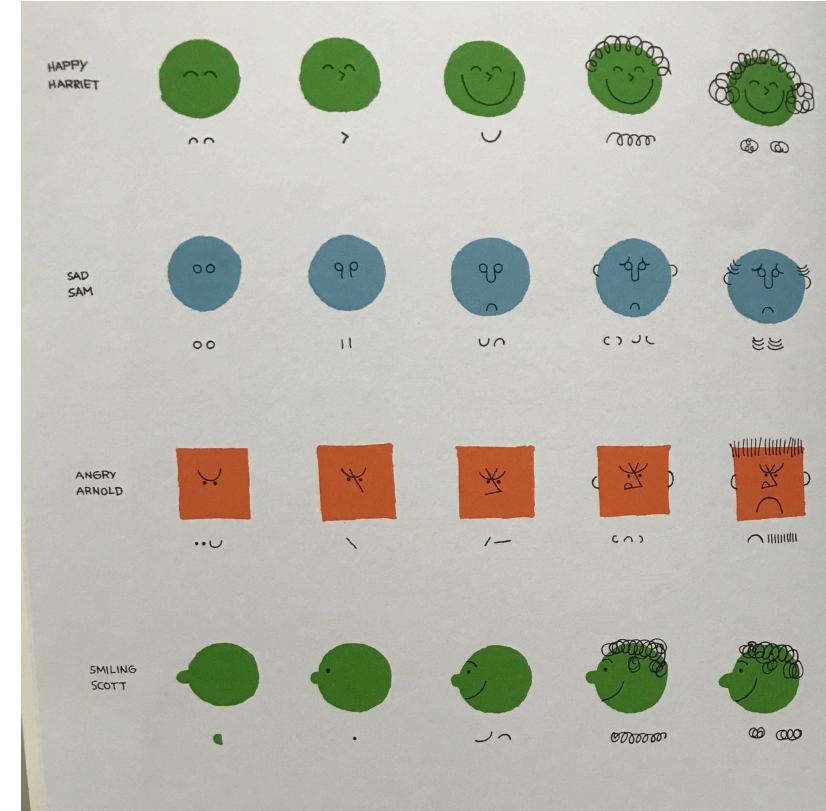
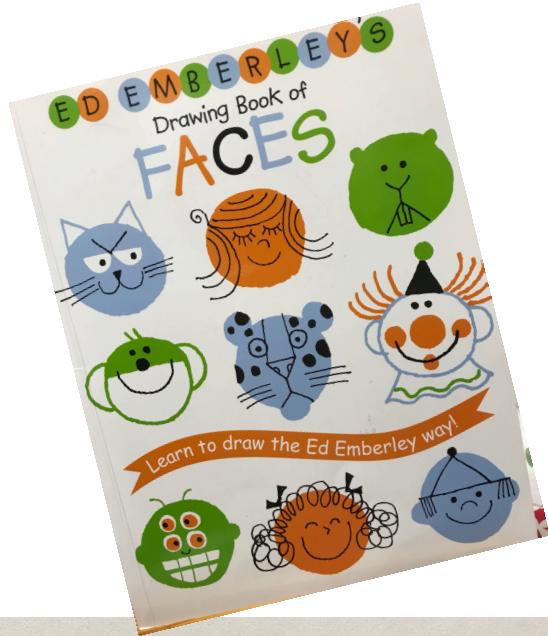
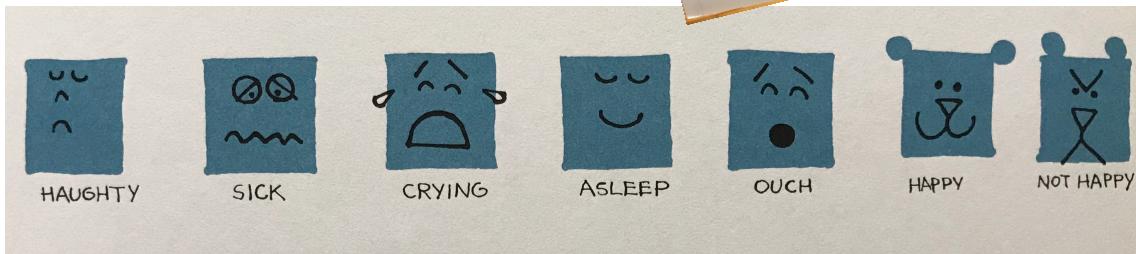




## Modernismo -



# Emociones Básicas.



Inventa caras y expresiones  
usando estos elementos.

• U D O A □ C E E

{ • CEE punto, linea

ED EMBERLEY'S

U D O V Letras



Figuras geométricas simples

ALEGRE



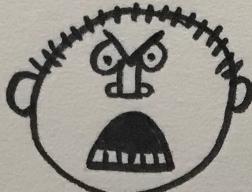
TRISTE



ENFADADO



PILLO  
TRAVIESO



COLÉRICO



SATISFECHO



ENAMORADO



INTERROGATIVA

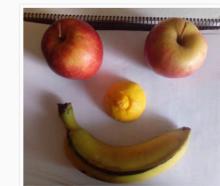


HANOCH PIVEN, UN  
ILUSTRADOR QUE NO SABE  
DIBUJAR



## hanoch Piven

<https://www.sleepydays.es/2019/05/hanoch-piven-un-ilustrador-que-no-sabe-dibujar.html>



## Retratos alumnado Ies Mugardos

<https://plasticaconmarta.blogspot.com/2020/03/2-reto-del-confinamiento.html>

Las PROPORCIONES de la cara EL CANON

Diferentes pero iguales

ProporciÓn:  
relaciÓn de una parte con el total o con otras partes.



1 of 21

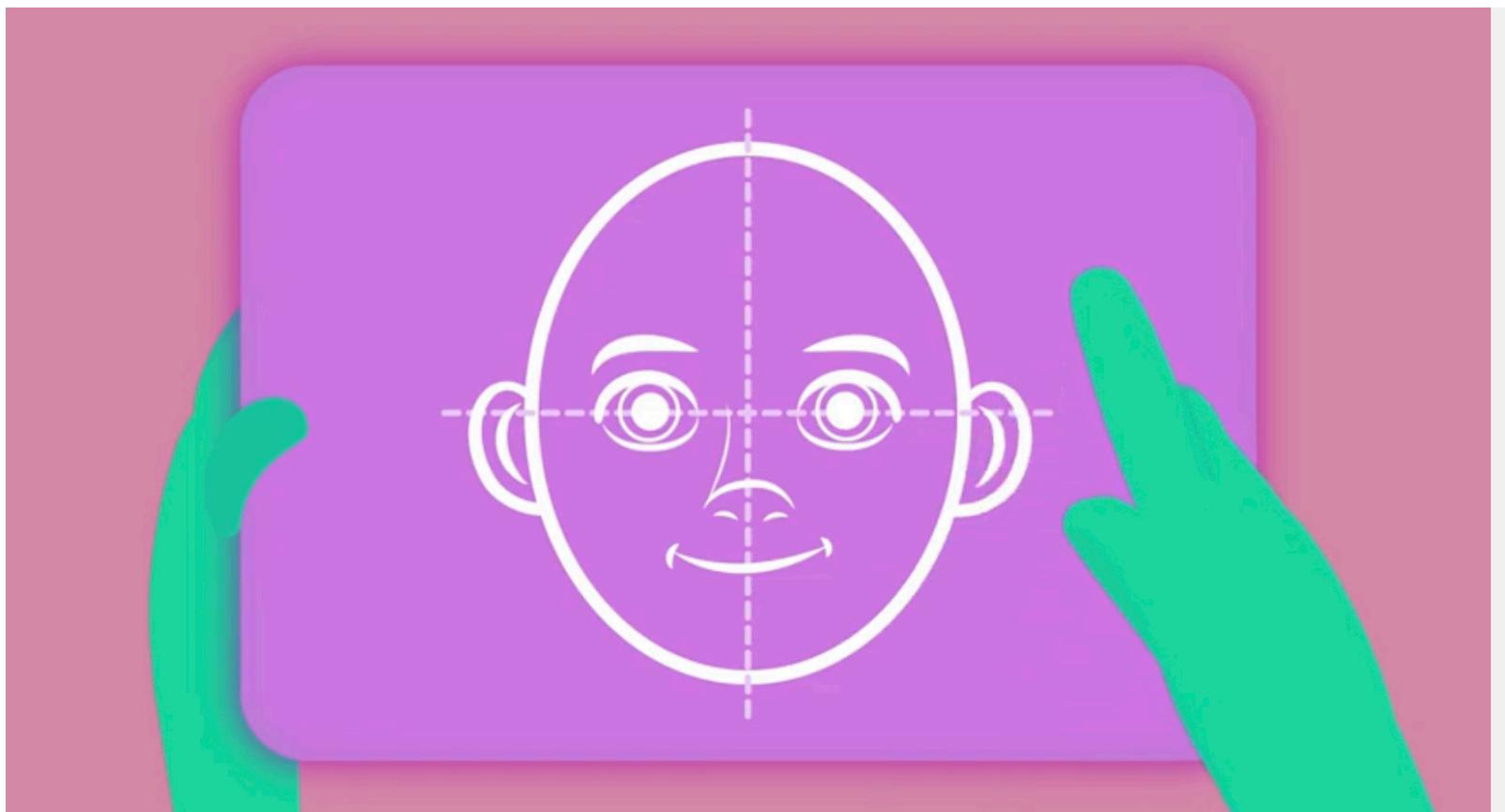
<https://plasticacommarta.blogspot.com/2013/>

De tener más tiempo se podrían trabajar de manera competencial, usando esta misma presentación, un montón de contenidos y evaluar estándares de diferentes materias.

Estos serían algunos ejemplos:

- Cuestiones matemáticas y plásticas de geometría.
- Vocabulario en distintas lenguas, de partes de la cara desarrollando la capacidad de observación.
- Reflexiones sobre la diversidad haciendo ver que las diferencias físicas existen pero que en realidad usamos el canon de proporciones para medir y dibujar porque coincide con las medidas de tod@s.
- Lenguas: inventar historias sobre los distintos cuadros observados.
- En ciencias naturales se podría hablar verbalizando emociones y sentimientos que transmiten los cuadros.
- Usando como excusa las naranjas del cuadro del matrimonio Arnolfini o el cuadro de Arcimboldo, se podría tratar el tema de la importancia de la fruta en una dieta variada, e incluso de climas y lugares geográficos, de globalización, de proporción y desproporción en el reparto de recursos etc.
- Usando el cuadro de Baselitz se podría hablar de las dos guerras mundiales y temas relacionados con todo esto.

<https://youtu.be/oEDQ79y5Eic>



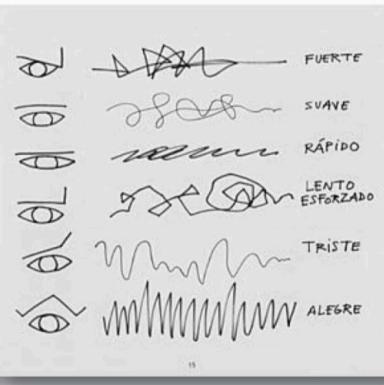
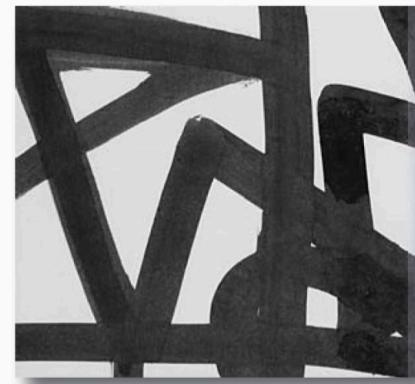
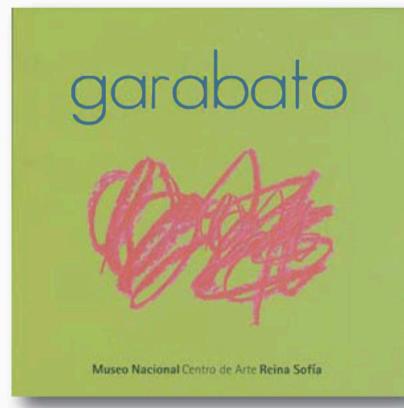
Cómo dibujar caras paso a paso - Aprender a dibujar retratos - Tutorial fácil para niños

# LÍNEAS Y PUNTOS

---

## ► Sigue la línea y haz lo que escuchas.

- Garabatos. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119293/EB18\\_N156\\_P10-11.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119293/EB18_N156_P10-11.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- [https://youtu.be/EFv2a9G\\_TXw](https://youtu.be/EFv2a9G_TXw). d'Hervé Tullet. <https://www.lepaysdesmerveilles.com/herve-tullet-un-livre-qui-fait-des-sons.html>



# EL COLOR

## Tono/Color

Los colores que percibimos dependen de la frecuencia de luz. Las luces de distintas frecuencias son percibidas como distintos colores. El tono es el color en si mismo.

## CMYK Primarios Sustractivos



Este diagrama muestra los colores sustractivos. La superposición de dos primarios sustractivos deja visible un solo primario aditivo. Estos secundarios son los primarios aditivos.

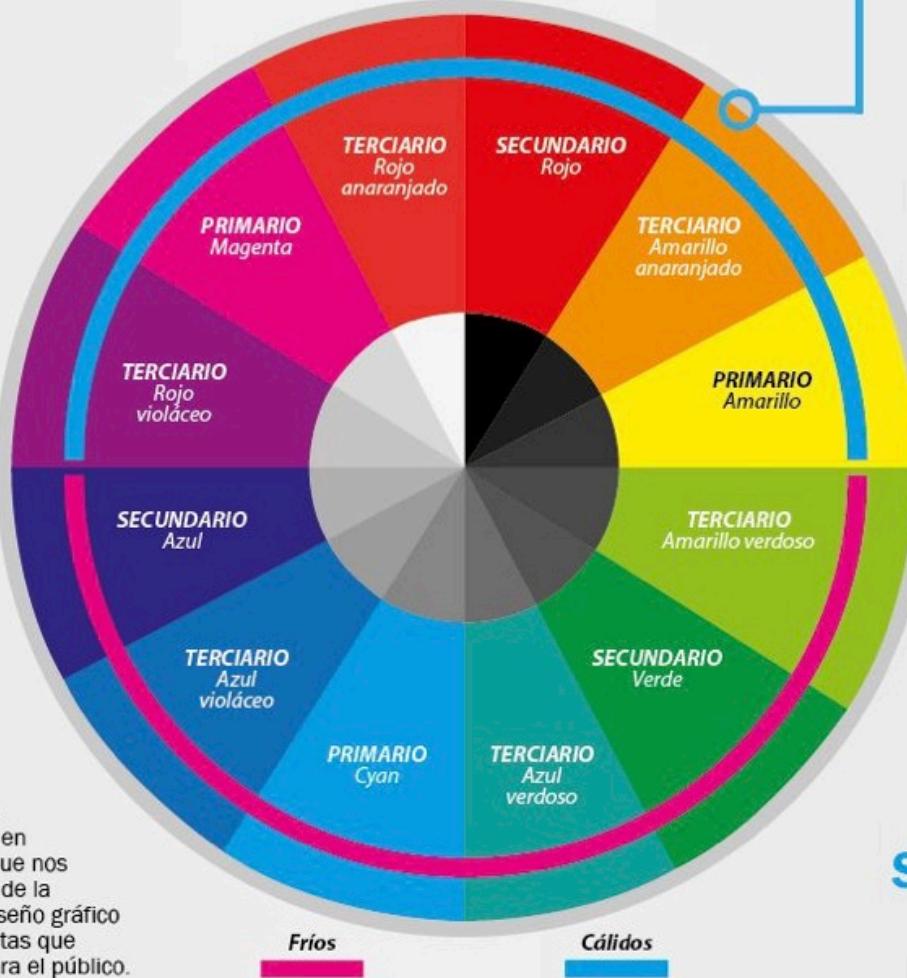
## Psicología del Color

Los colores pueden tener varios significados implícitos, que pueden asociarse a diferentes emociones y estados de ánimo.

El color ha de ser un papel importante en la percepción visual, ya que influye en nuestras reacciones sobre el mundo que nos rodea. Una comprensión fundamental de la percepción del color y Psicología en diseño gráfico y web, es fundamental para crear paletas que evoquen las reacciones apropiadas para el público.

## Círculo cromático

Es la representación circular del espectro cromático y sirve para explicar la relación entre los colores, en el se ilustra la clasificación de los colores, ofreciendo una referencia rápida para los tonos primarios, secundarios y terciarios.



### Nota:

La mente puede crear estados de ánimo haciendo uso de los colores cálidos o fríos.

## RGB Primarios Aditivos



Este diagrama muestra los primarios aditivos. La superposición del rojo y el verde produce el color amarillo. Estos secundarios son los primarios sustractivos.

### Nota:

Además de los colores del espectro, existen colores pigmento diferentes como los Metálicos y los fluorescentes que son tintas especiales para impresión en litografía.

## Selecciones del Círculo cromático

## Selecciones del Círculo cromático



**MONOCROMO**  
Es cualquier color individual del círculo.



**COMPLEMENTARIO**  
Son los que se hallan frente a frente en el círculo cromático. Proporcionan un fuerte contraste, por lo que su uso genera un diseño más vivo.



**COMPLEMENTARIOS DIVIDIDOS**  
Comprenden tres colores: el color principal seleccionado y los dos colores adyacentes a su complementario.



**TRÍADAS**  
Consiste en tres colores cualesquiera equidistantes en el círculo cromático. Los colores primarios y secundarios son triadas.

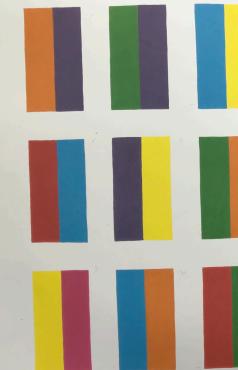


**ANÁLOGOS**  
Son los dos colores situados a ambos lados del color principal seleccionado.

## cuaderno de pintura para aprender los colores

Pascale Estellon  
mtm

### El contraste de los colores



Estos son colores muy distintos que, uno al lado del otro, se oponen.



Completa los fondos y las caras con colores contrastados.

### Hay colores cálidos

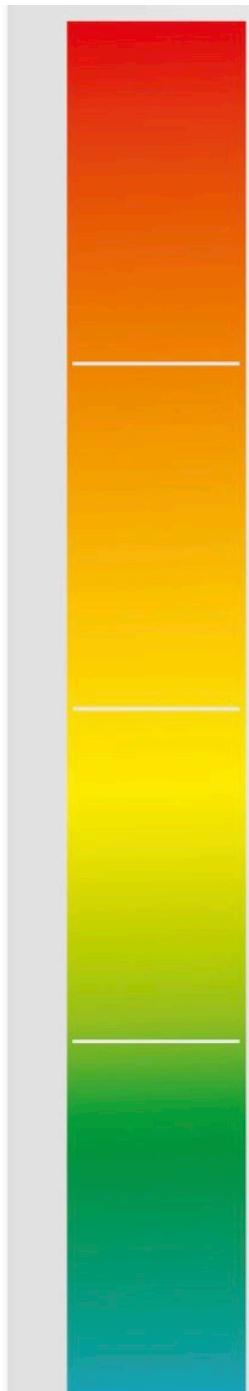


como el sol...

### y colores fríos



como el invierno...



## ROJO

Significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Expresa la sensualidad, la virilidad; es exultante y agresivo. El rojo es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo.



Se puede relacionar con la guerra, la sangre, la pasión, el amor, el peligro, la fuerza.

## NARANJA

Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido o rojizo, ardor y pasión. Posee una fuerza activa, radiante y expresiva, de carácter estimulante y calidad dinámica positiva y energética.



Mezclado con el negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia y cuando es muy oscuro , opresión.

## AMARILLO

Es el color más intelectual y puede ser asociado con una gran inteligencia o con una gran deficiencia mental. Este primario significa envidia, ira, cobardía, y los bajos impulsos, y con el rojo y el naranja constituye los colores de la emoción.



Los amarillos también suelen interpretarse como joviales, afectivos, excitantes e impulsivos. Están relacionados con la naturaleza. Psicológicamente se asocia con el deseo de liberación.

## VERDE

Es un color de extremo equilibrio, porque esta compuesto por colores de la emoción y por su posición en el espectro. Sugiere amor y paz y por ser al mismo tiempo el color de los celos, de la degradación moral y de la locura. Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud.



Sugiere humedad, frescura y vegetación. Simboliza la naturaleza y el crecimiento.



## AZUL

Simboliza la profundidad inmaterial y del frío. Se lo asocia con los introvertidos o personalidades reconcentradas o de vida interior y está vinculado con la circunspección, la inteligencia y las emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso.



Simboliza la sabiduría, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego, verdad eterna e inmortalidad. También significa descanso.

## VIOLETA

Es el color de la templanza, la lucidez y la reflexión. Transmite profundidad y experiencia. Tiene que ver con lo soberbio y poderoso. Es místico y melancólico.



En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad.

## MONOCROMÁTICOS

### NEGRO:

Representa el poder, la elegancia y la modernidad, puede también caracterizar lo misterioso y en algunos casos la muerte.

### GRIS:

Representa neutralidad y calma. Se encuentra entre la transición entre el blanco y el negro. Simboliza indecisión y ausencia de energía. Muchas veces también expresa tristeza, duda y melancolía.

### BLANCO:

Es la suma o síntesis de todos los colores, es el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz o rendición. Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potencias psíquicas. Los cuerpos blancos nos dan la idea de pureza y modestia.

## MARRONES

### CREMA MARFIL:

Representa sanidad, suavidad, delicadeza y pureza.

### CAFE:

Representa conservadurismo y la piedad. Es el color de lo saludable, terrenal, responsable y cordial. También es el color del excremento y de lo descompuesto.

### MARRÓN:

Es un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente otorrinolaringológico y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos.



Takashi Murakami



Luis Feito es un pintor madrileño. Cuando era joven pudo viajar a París y conocer a los artistas más importantes del momento. Después regresó a España y, al igual que Antonio Saura, se unió con otros amigos artistas para fundar un grupo llamado El Paso.

Mira la ficha de Saura más adelante

# Luis Feito

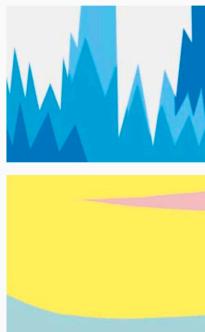


El arte abstracto puede representar emociones, sentimientos y otras cosas que no tienen una forma conocida.



Todos podemos imaginar un caballo, aunque cada uno lo vea distinto. Pero... ¿qué aspecto puede tener la risa, por ejemplo? ¿De qué color son los besos que dan las abuelas? ¿Qué forma puede tener un día de playa?

La pintura abstracta busca la respuesta a preguntas como estas.



¿Cuál de estos dos dibujos te parece más frío?

¿Qué otras cosas te transmiten estos dibujos?



Para trabajar como lo hacía Luis Feito vamos a usar solamente temple roja y negra, y nuestros propios dedos en lugar de pincel.



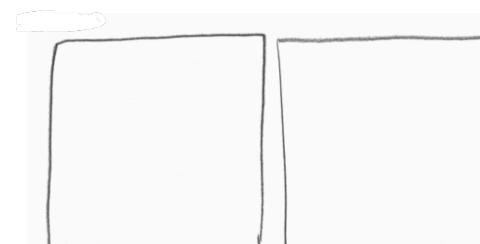
Autor: Luis Feito  
Título: *Sin título*  
Año: 1995

A lo largo de su vida Feito probó distintas maneras de pintar: hizo pintura figurativa —que imita la realidad—, cubista —usando planos y formas geométricas para representar los objetos— y luego decidió que como más le gustaba pintar era de forma abstracta —donde no se reconoce nada real y se usan principalmente líneas, formas y colores—.

Para pintar sus cuadros abstractos al principio usó colores negros, blancos y ocres y después se pasó a los tonos más vivos, sobre todo al rojo. Además sus cuadros se fueron haciendo cada vez más sencillos, con pocas líneas y formas, a veces utilizando el círculo o bandas de color como las que aparecen en esta obra.

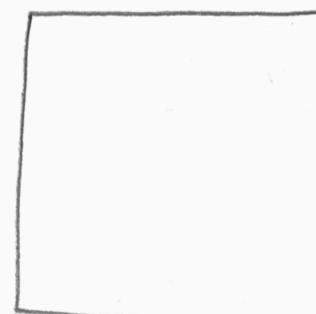


Invéntate la situación que quieras y represéntala sin utilizar formas reconocibles.



El inicio del verano.

El día que hay examen sorpresa y no has estudiado.



Pasar un día de lluvia en clase con los zapatos y los calcetines mojados.

Antoni Tàpies nació en Barcelona. Comenzó a dibujar y pintar cuando a los 18 años cayó enfermo y tuvo que pasar mucho tiempo en la cama. Fue un artista autodidacta, es decir, aprendió a pintar y dibujar él solo, sin la ayuda de ningún profesor.

# Antoni Tàpies



48 de 117



Autor: Antoni Tàpies  
Título: Assemblage amb graffiti  
Año: 1972

Ensaymaje  
con graffiti

En sus cuadros utiliza materiales que habitualmente no son comunes en la pintura tradicional, como arena, polvo de mármol, barro, paja, telas... Por eso se dice que sus cuadros son matéricos, porque le da mucha importancia a los materiales que utiliza.

Además son abstractos, no representan la realidad aunque en ellos incluye elementos que podemos identificar fácilmente como cruces, huellas de pies, signos, letras o números. También araña, pincha y rasga la superficie del cuadro. Incluso a veces añade objetos cotidianos y todo tipo de desecho siendo el resultado final de la obra parecido a una escultura.

# PESO VISUAL

49 de 117

Tàpies usaba en sus obras los mismos materiales que el *Arte Povera*, que significa «arte pobre» en italiano: piedras, hojas, madera, trozos de lata o cualquier cosa encontrada.



Sal a la calle y recoge veinte objetos que encuentres.



Intenta que sean de tamaño parecido pero de diferente forma, color y textura.

Ya en casa colócalos sobre la mesa y obsérvalos con atención:



¿Qué historia puede unir a estos objetos?

¿Podrían haber venido de otro planeta?

¿Es lo que lleva en los bolsillos un personaje misterioso?

¿Son los restos de una ciudad en miniatura?

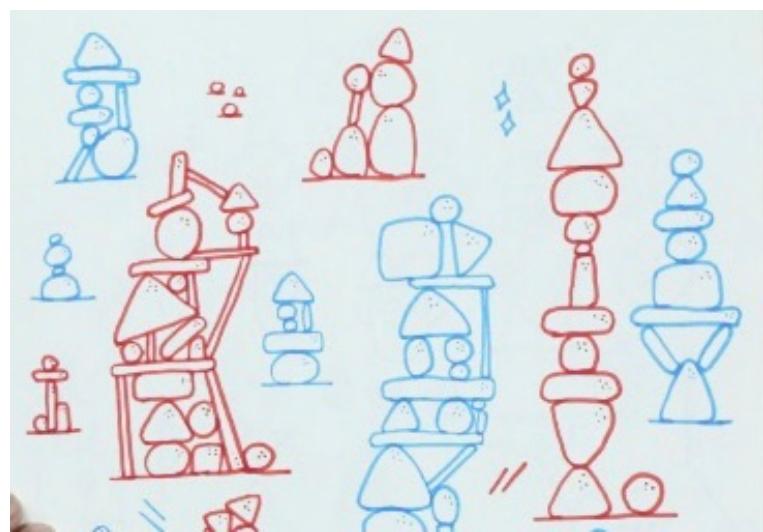
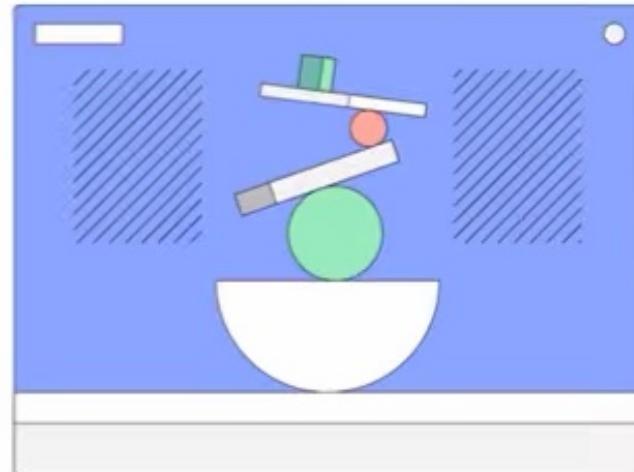
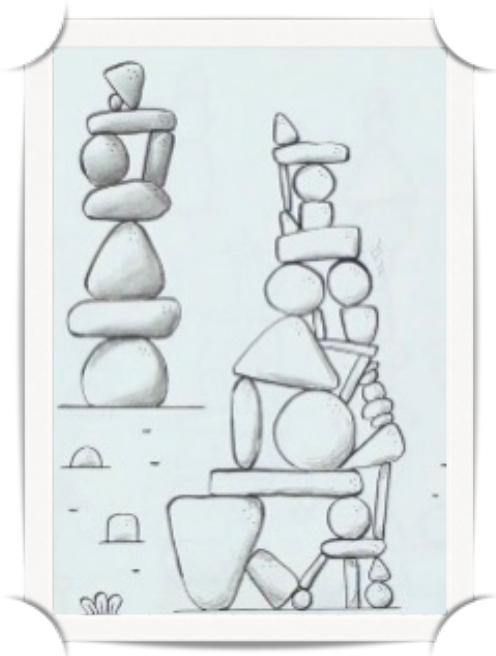


Ahora escoge sólo siete. Esto hará que esa serie de objetos sea verdaderamente especial, porque habremos dedicado mucho tiempo a pensar en ella.



Para terminar coloca los objetos de una manera armoniosa.

Esto significa que cada cosa está en el sitio apropiado



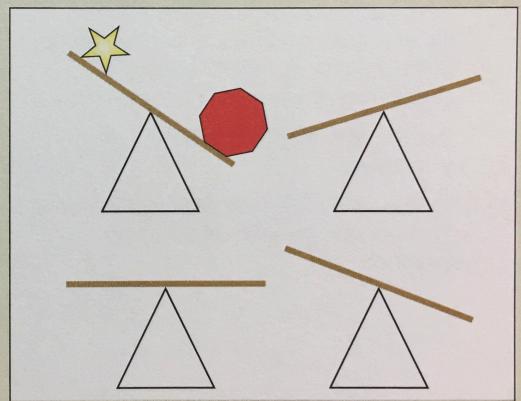


### Actividad de experimentación

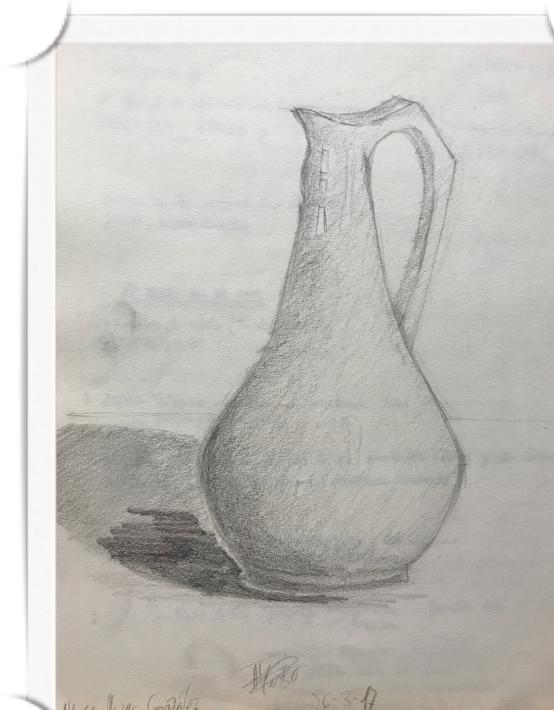
#### La palanca

Recorta figuras de diferente forma, color y tamaño y realiza con ellas composiciones en las que los pesos visuales estén de acuerdo con la posición de las palancas. Para ello ten en cuenta que:

- Las figuras grandes parecen más pesadas que las pequeñas.
- Las de colores claros tienen mayor peso visual que los oscuros.
- Las formas regulares son más pesadas que las irregulares.
- Dos figuras cercanas suman sus pesos.



# EL VOLUMEN



GRADIENT

SPHERE

CONE

CUBE

¿Cuáles son  
las tres  
dimensiones?

¿Cuántas dimensiones tiene una hoja de  
papel?

**ACTIVIDAD:** Observa la siguiente escala de grises, del blanco al negro, y trata de realizar una gradación igual con lápices de grafito, en el recuadro de abajo.

Trata de reproducir las sombras del dibujo de más abajo hasta que el círculo parezca una esfera.

