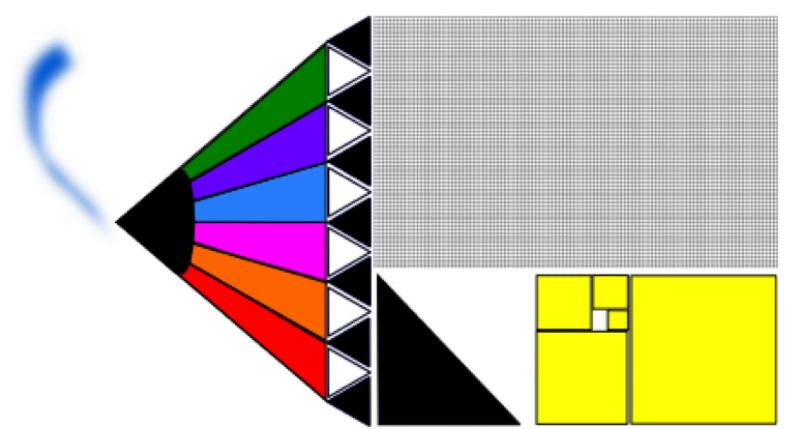


LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN.

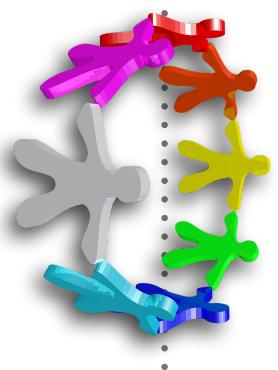
Marta González Pérez
gonper@edu.xunta.gal

mgonper1@gmail.com

La Enseñanza artística en Ed. Primaria.



TÉCNICA COOPERATIVA DE COHESIÓN DE GRUPOS



Dibujar la cara con las letras del nombre.

Actividad para realizar durante la primera sesión de curso. El objetivo de la actividad es que los alumnos del grupo clase se conozcan entre sí.

Cada alumno deberá dibujar su cara a partir de las letras de su nombre.

Estas caras se recogerán, se mezclarán y se repartirán al azar entre los alumnos. A continuación, cada persona deberá buscar a la persona cuya cara le ha tocado. Finalmente, se pueden exponer las caras de todos los estudiantes del grupo en el corcho de la clase.

Esta dinámica resulta sumamente interesante porque el estudiante debe representarse así mismo para que pueda ser identificado. De esta forma, la actividad incide en dos aspectos clave en el desarrollo personal del estudiante: la imagen que tiene de sí mismo y el juego de creatividad que la actividad requiere. Todo ello al servicio de la memorización de los nombres de una manera lúdica.



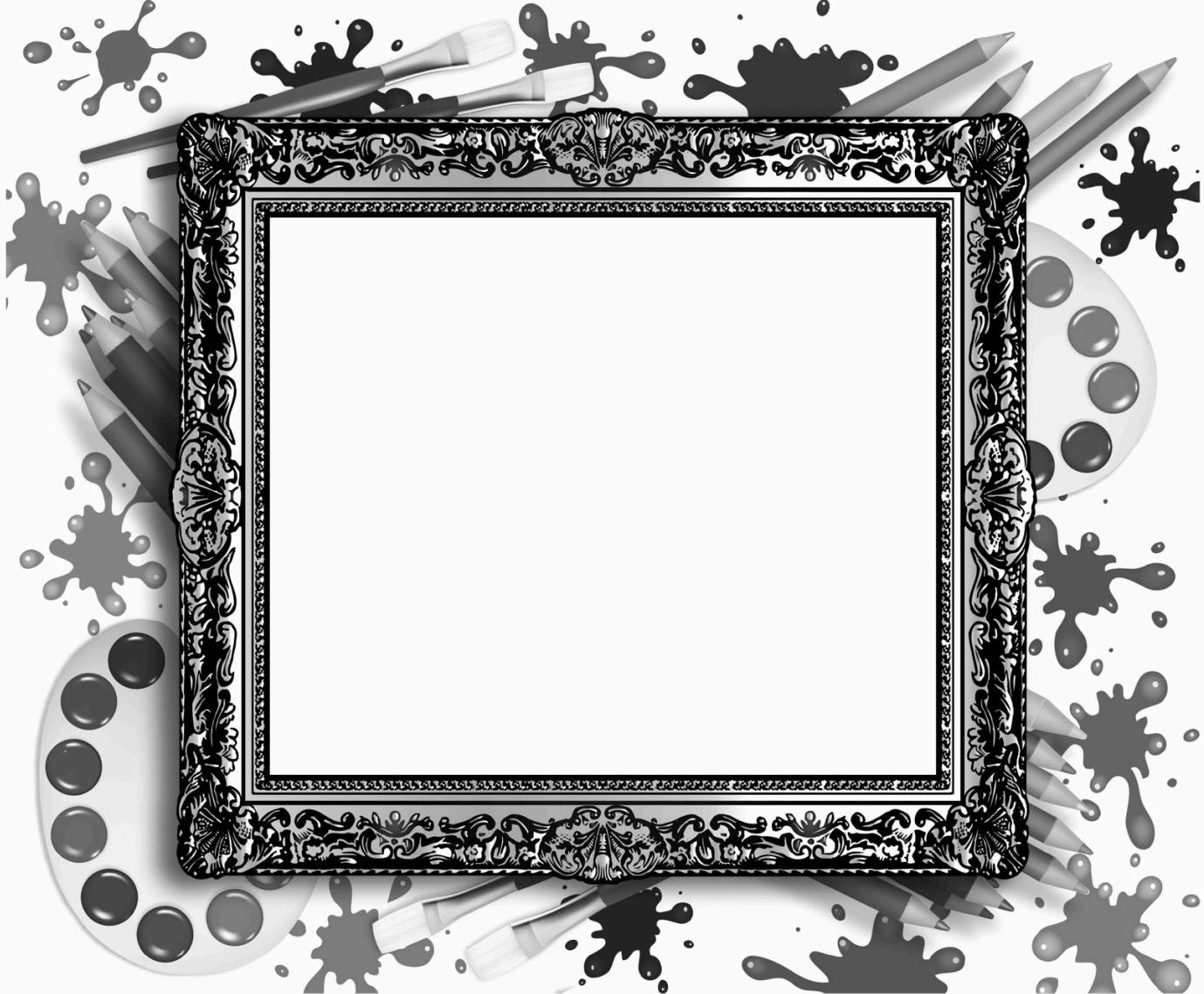
Quiver

QuiverVision.com

1 Print

2 Color

3 Play



<http://www.quivervision.com/coloring-packs/#yuri-the-painter>

TÉCNICA COOPERATIVA DE COHESIÓN DE GRUPOS



¿Cómo lo has hecho?

- Pensé como lo podía hacer, el punto de vista del retrato(frente, perfil, tres cuartos) en función de:
- Dibujé un perfil parecido al mío para ver cómo podían encajar las letras(nariz aguileña, frente ancha, boca pequeña, barbilla metida hacia dentro)
- Cambié la manera de ver las letras: del derecho, del revés ... Si con mayúsculas o minúsculas, haciendo bocetos.
- Decidí cuál era la mejor manera y pasé a la acción .

EN REALIDAD, ESTO ES LO QUE HE HECHO.

¿Cómo lo has hecho?

► Definí y decidí

comparando.

COMPRENSIÓN Y

ANÁLISIS

► Probé, hice bocetos.

ANÁLISIS Y

EVALUACIÓN

► APLIQUE Y CREE

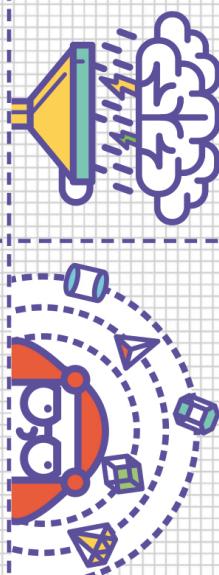
– Metaloguía –

ADAPTACIÓN
MODELOS DE PROYECTOS

Proyecto de producción creativa

Definir el tema

Idear, imaginar
• Estímulo
• Creatividad



Investigación

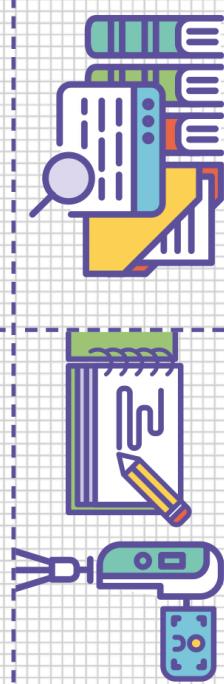
Ensayo, acción



Documentar

• Informe
• Evaluación

• Evaluación

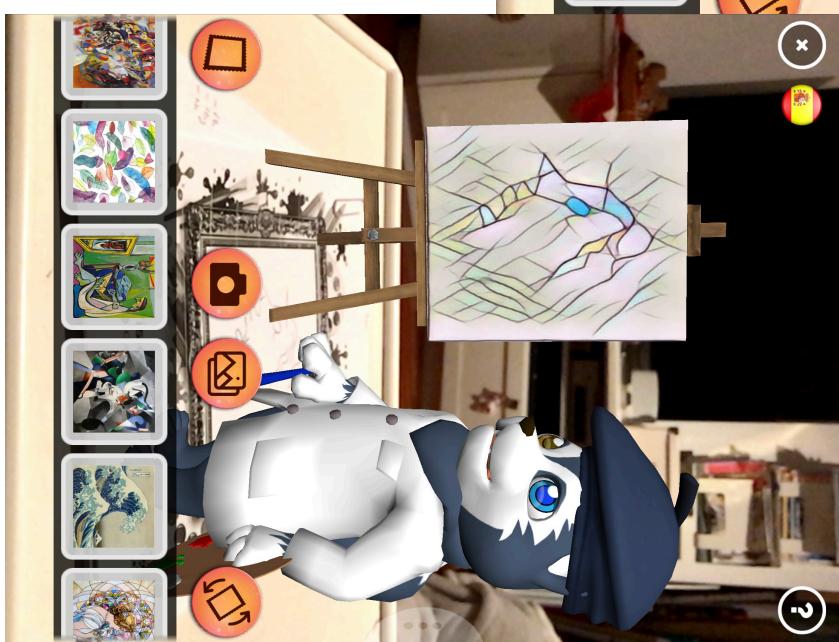


Producción
creativa

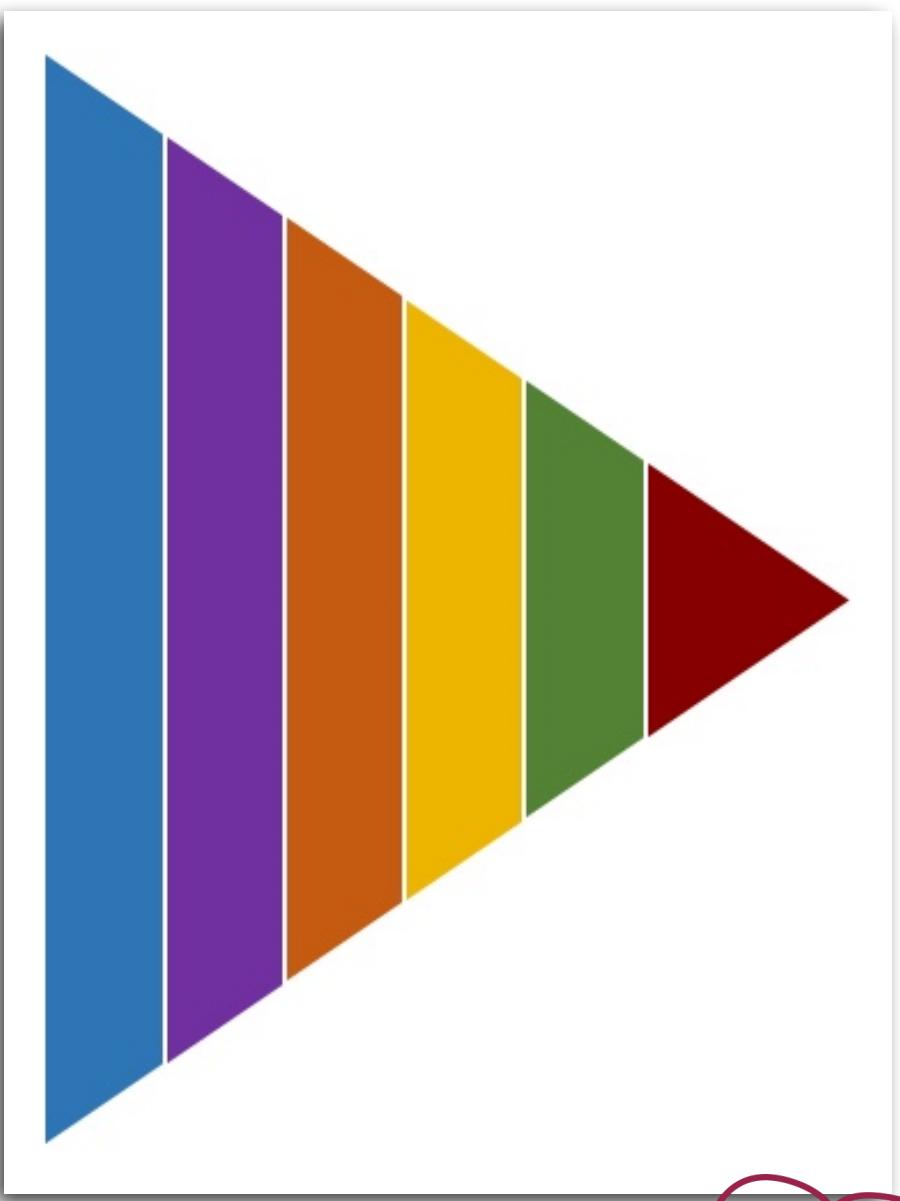
• Informe
• Evaluación

• Evaluación





TAXONOMÍA DE BLOOM

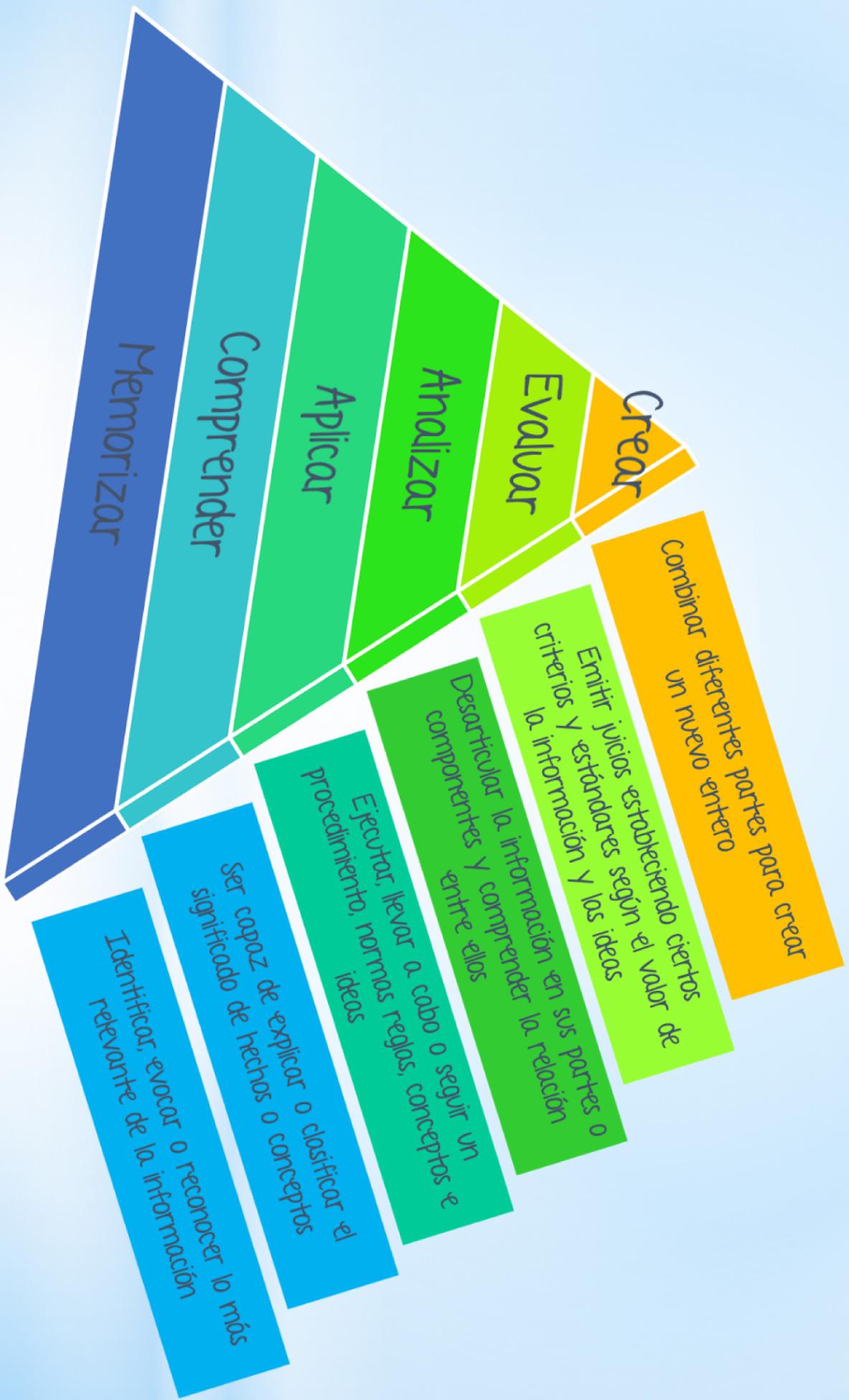


Niveles cognitivos
de aprendizaje

¿Cuál es el más bajo?
Sigue subiendo hasta
Colocar los verbos en
orden.

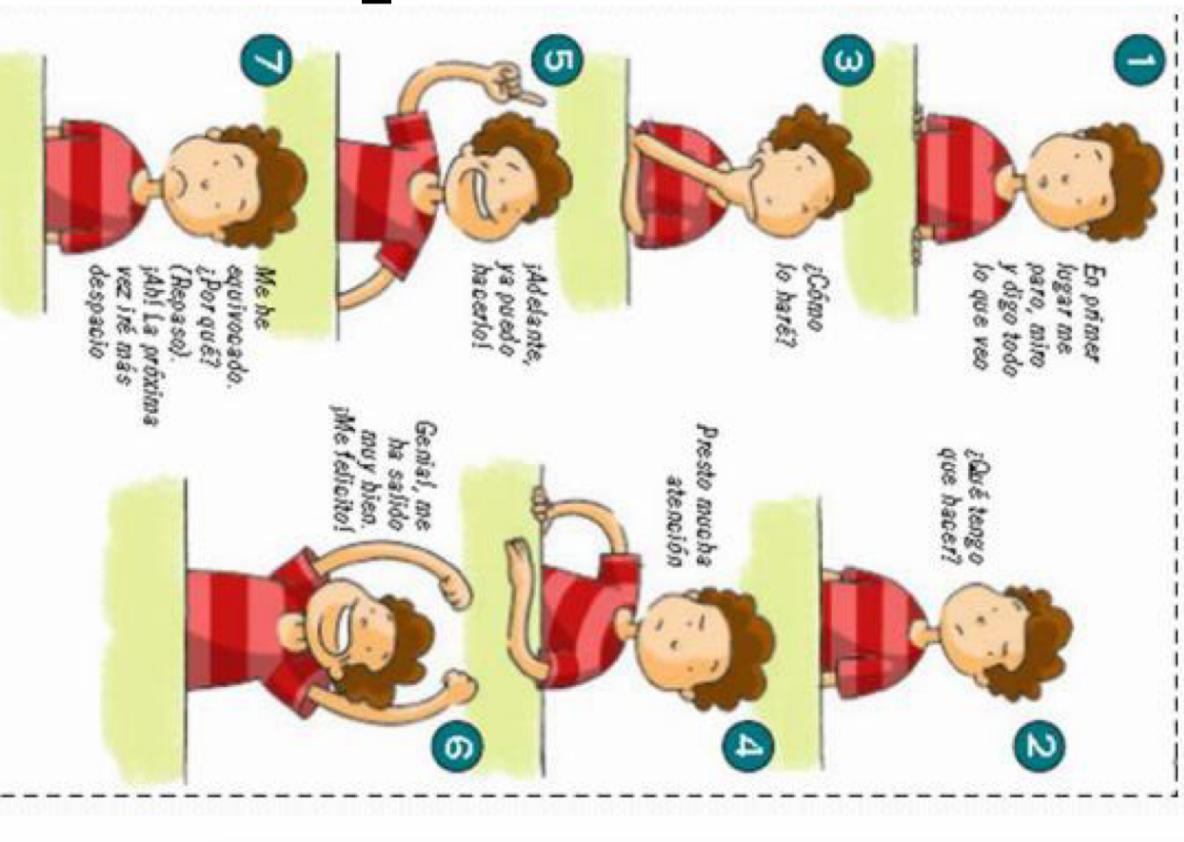
Reconocer, Aplicar
Crear, Evaluar
Analizar, Comprender.

NIVELES COGNITIVOS DE BLOOM



AS AUTOINSTRUCCIONES

- As **autoinstrucciones** poden aplicarse:
- **Na redución da impulsividade.**
- **No entrenamento das funcións executivas.**
- **Na resolución de problemas.**
- **Que son?**
- **Pasos a través dos cales a persona guía o seu propio proceso de pensamento e reflexión.**



<https://app.streamlineicons.com/streamline-stickers>

<https://thenounproject.com/search/?q=Cara>

Presentación

Mis motivos para estar aquí



<https://streamlineicons.com>

NAME:

Marta González Pérez

CLASS:

IES de Mugardos

DATE:

<https://www.canva.com/folder/all-designs>

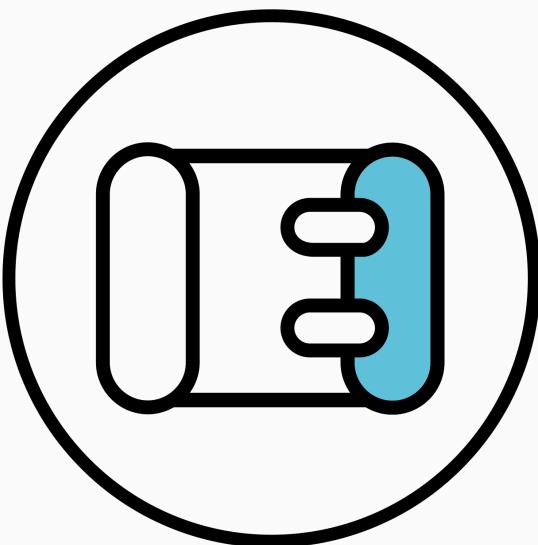
Menú Aprendizaje. Fundación Telefónica



Rutina de pensamiento: **Veo-pienso-me pregunto**

Rutinas de pensamiento

Telefónica
FUNDACIÓN



RUTINAS DE PENSAMIENTO

**Veo-pienso-
me pregunto**

PIENSO

VEO

ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

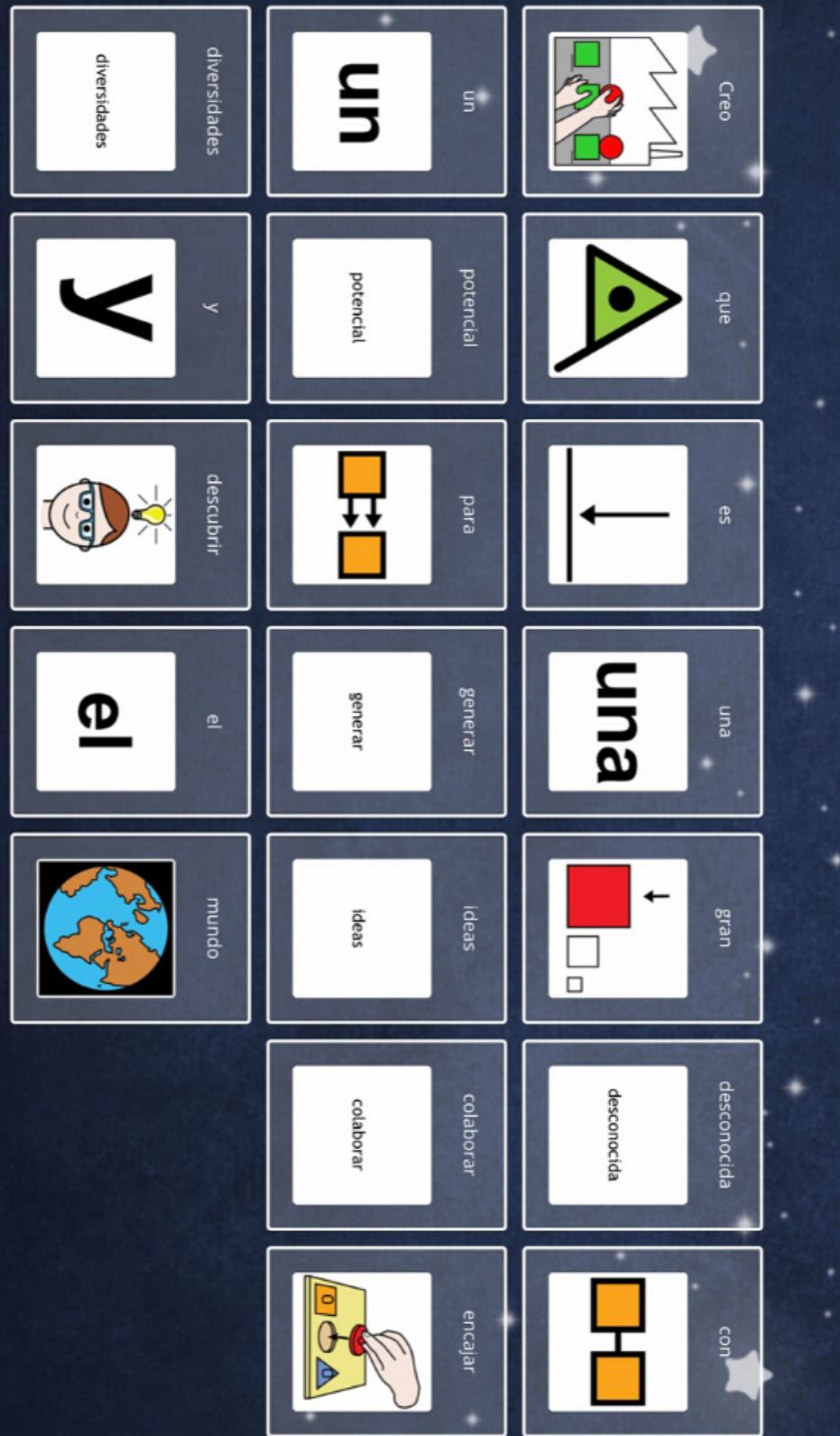
ME PREGUNTO	PIENSO	VEO
-------------	--------	-----

MENÚ DE APRENDIZAJE

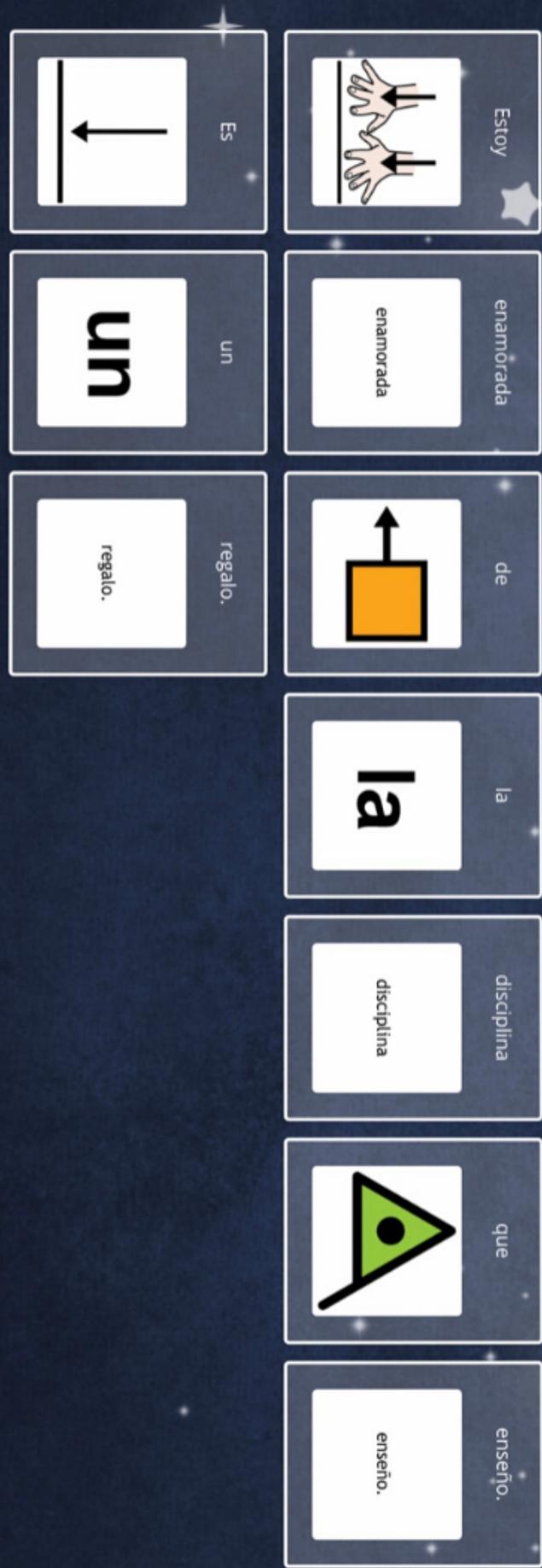
Una vez realizado de manera individual, se puede compartir en parejas y después en grupo.
Utilizar el organizador gráfico de la página 99.

Dictotranslator

 Escuchar locución de voz



Dictadictado

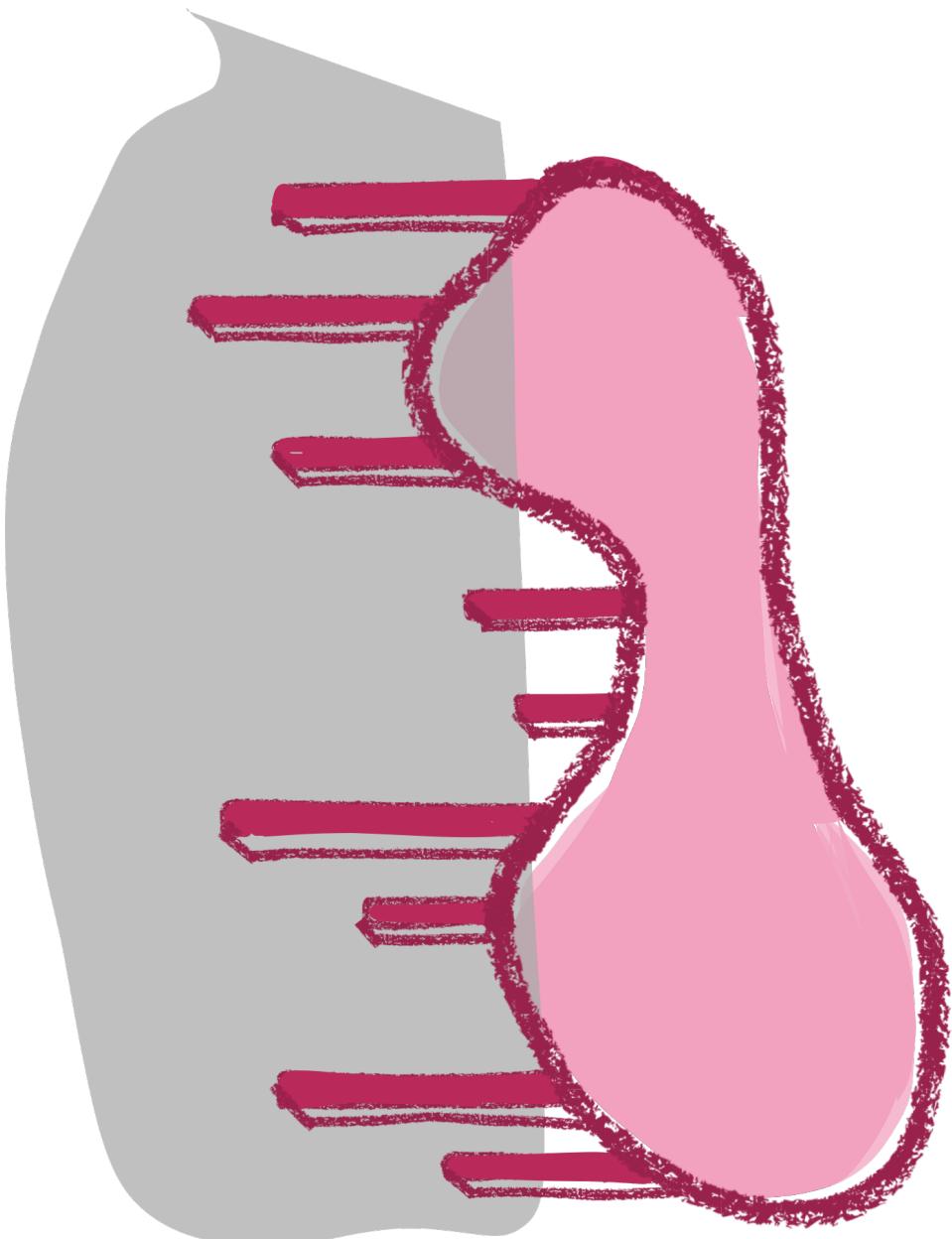


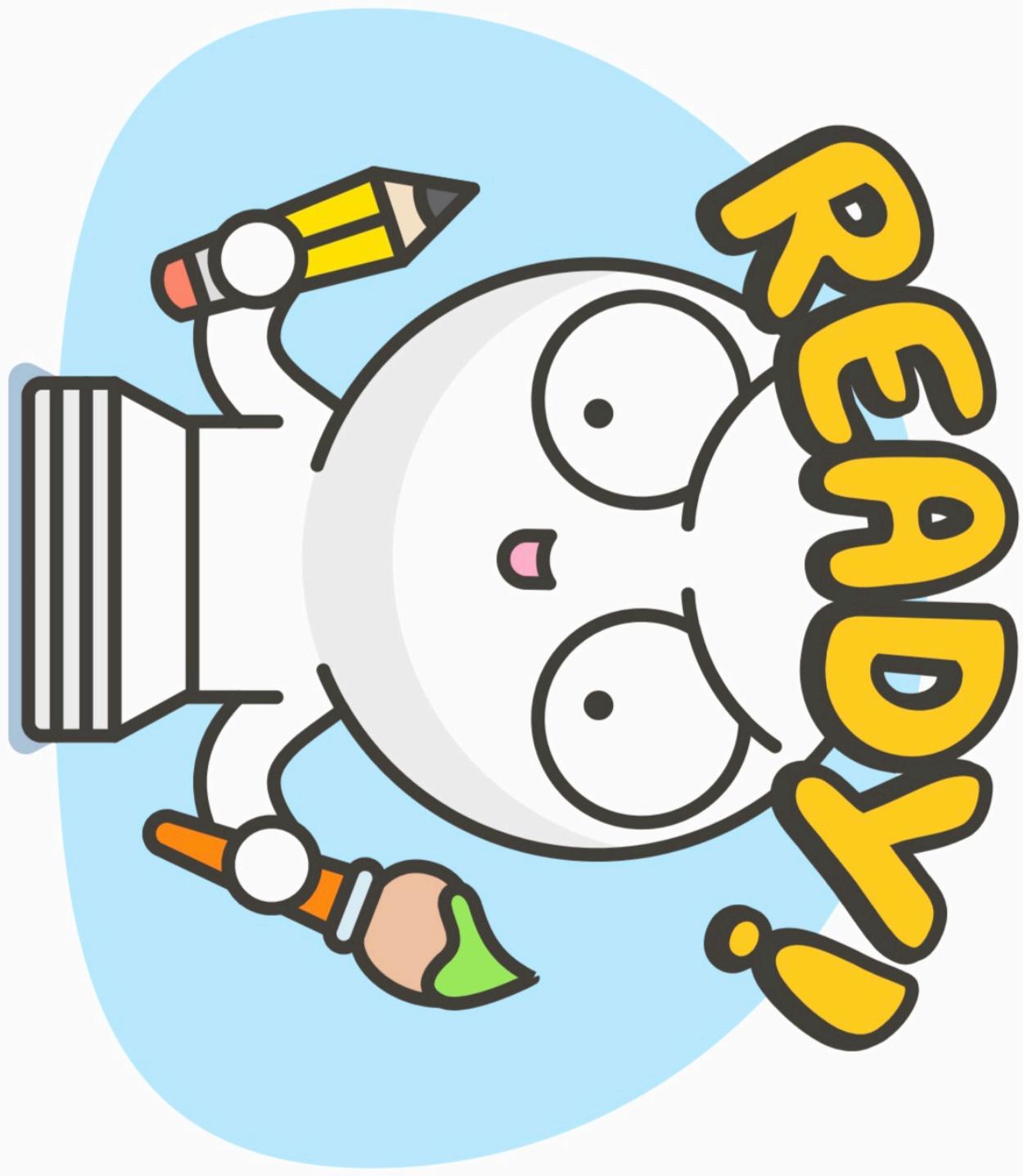
 Escuchar locución de voz



LAS PATAS DE NUESTRA MESA

- Procesos artísticos.
- Creatividad.
- Inclusión.
- Tics.
- Técnicas artísticas.
- Metodologías activas.
- Curriculo.
- Pensamiento crítico.
- Capacidad comunicativa.



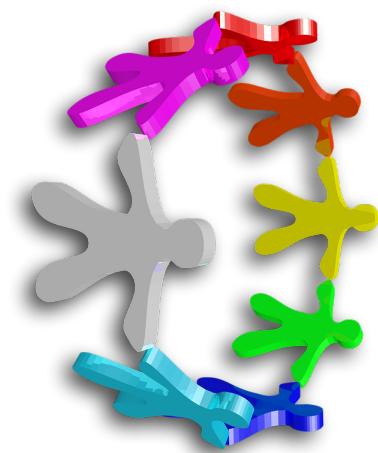


¿CUÁLES SON TUS
MOTIVOS?



Cohesión de
grupos.

“La pelota”



Portfolio do Talento Total

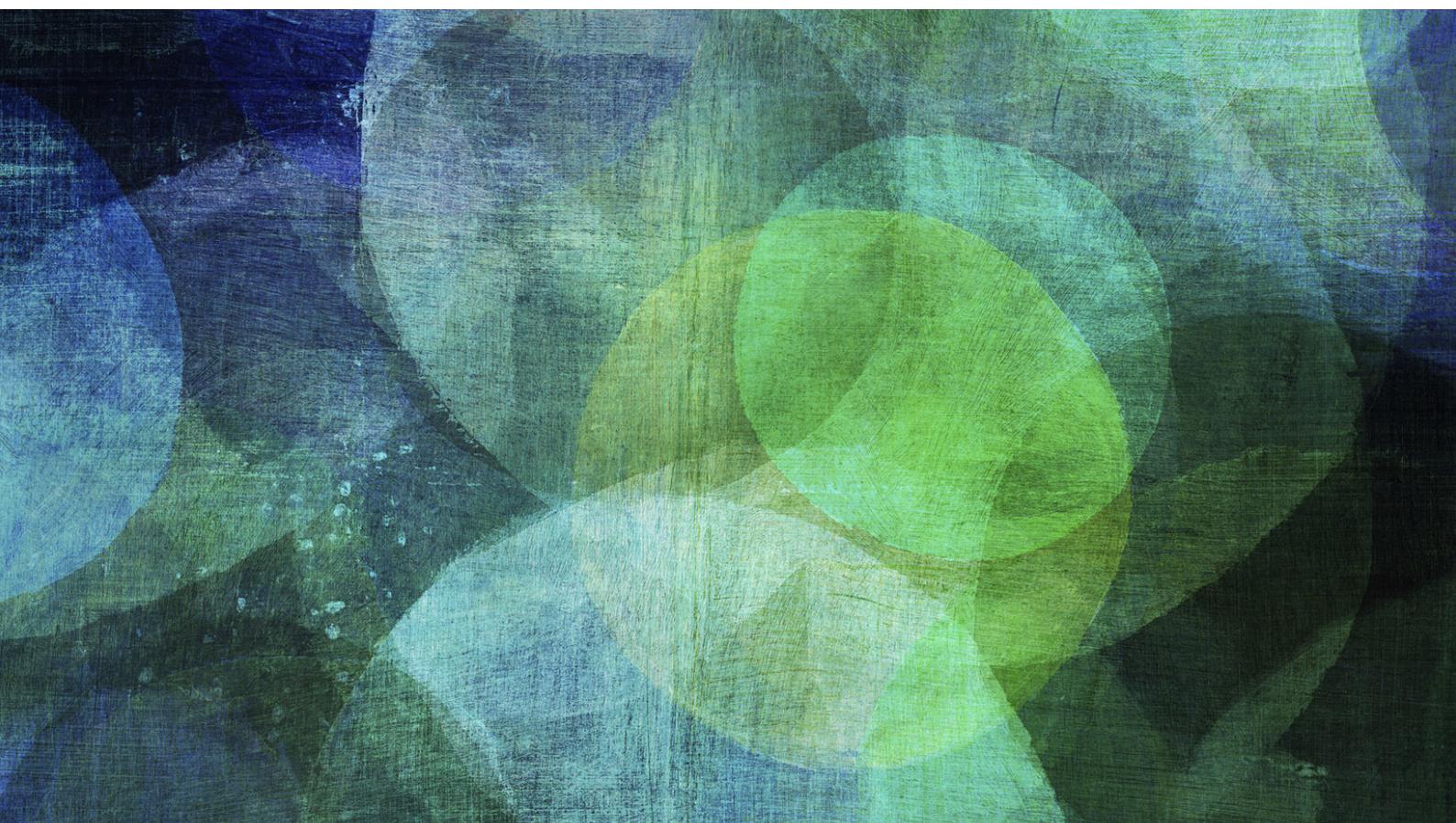
4

PREFERENCIAS DE ESTILO					
HABILIDADES	INTERESES	INSTRUCCIÓN	AMBIENTE DE APRENDIZAJE	ESTILOS DE PENSAMIENTO	ESTILO EXPRESIVO
Máximo Rendemento	Áreas de Interese	Instrucción	Ambiente de Aprendizaxe	Estilos de Pensamento	Estilo Expresivo
Test	Historia Literatura Composición/Interpretación Musical	Recitación / Exercicios Tutoría de pares Lectura / Debate	Inter/Intra persoal - Autoguiado - Guiado por un igual - Combinado	Analítico Sintético / Creativo Práctico / Contextual	Escrito Oral Manipulativo
Probas do Profesor/a	Valoracións Cualificacións	Conferencia / Preguntas Informática Bellas Artes Fotografía/Vídeo/Cine	Social - Traballo individual - Traballo por parellas - Traballo en pequeno grupo - Traballo en gran grupo	Lexislativo Executive Xudicial	Debate Visualización Dramatización
Avaluación de produtos	Asignados polo docente - Elixidos polo alumno	Escritura creativa e periodismo Área científica e tecnolóxica	Aprendizaxe por centro de interese - Son - Temperatura (Calor) - Luz - Deseño - Mobiliario - Mobilidade	Artístico Gráfico Comercial	Artístico Gráfico Comercial
Área legal, política e xudicial	Simulación/ Role-playing/Dramatización	Xogos de Aprendizaxe	Momento da xornada	De servizo	Monitorización
Márketing/Negocios/ Xestión/Emprendemento	Réplicas de Proxectos	Proxectos de Perceptual	- Auditivo/Visual/Táctil - Cenestésico - Multisensorial		
Deportes/Actividades de tempo de lecer	Investigación Prácticas				

[Tradución e adaptación a partir de: "Enriqueciendo el currículo para todo el alumnado", J. S. Renzulli y S. M. Reis, Ápeiron Ediciones, Madrid 2016, pax. 59]

EMPEZAMOS POR EL PRINCIPIO

*Curriculum Enseñanzas
Artísticas. EP*



LA ESCALERA

PLANIFICAR
cómo harás el mismo tipo de pensamiento la próxima vez

Evaluación
Desarrollar la capacidad crítica.
Contrastar informaciones.

REFLEXIONAR Y
EVALUAR
la efectividad de
la estrategia
utilizada

1

CONOCER LA ESTRATEGIA
que estás utilizando para
pensar

2

SER CONSCIENTE
del pensamiento que
estás utilizando

3

**Non hacemos conscientes de
nuestro aprendizaje.**

- 1 ¿Qué tipo de pensamiento has utilizado?
- 2 ¿Cómo lo has utilizado?
- 3 ¿Fue una manera afectiva de hacerlo? ¿Por qué o por que no? Si no lo fue, ¿que puedes hacer para mejorarlo?
- 4 ¿Podemos aplicarlo a otra situación?

 ¿cómo realizarás este tipo de pensamiento la próxima vez que lo necesites?

Disciplinas específicas

Área de Educación Artística

ESTRUCTURA COOPERATIVA BÁSICA

Lectura compartida



Uso

Comprender un texto en equipo.

Procedimiento

1. Un miembro del equipo lee el primer párrafo.
2. El siguiente lo resume.
3. Los dos restantes indican si es correcto o no dicho resumen.
4. El que ha hecho el resumen lee el segundo párrafo y el siguiente alumno lo resume...
5. Repiten este procedimiento hasta finalizar la lectura.

Consigna

En el resumen han de utilizar palabras propias, no repetir el texto leído.

El resto de los miembros del equipo matizan o corrigen el resumen del compañero, no asienten sin más.

Á hora de abordar a Educación artística, que nesta etapa engloba a Educación musical e a Educación plástica, teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A Educación artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motivación, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra banda, é de grande relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para o facer consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimientos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de seren reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras árees do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e se manifestan nos produtos da cultura musical e visual.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á producción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algunos dos estándares deste currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

Xa que logo, para desenvolver este currículo tivemos en conta a total integración nel da aprendizaxe por competencias, de xeito que o profesorado poida utilizar este documento como guía e base da adquisición de competencias do seu alumnado, obxectivo primordial deste enfoque.

Para isto, é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parte dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos deben partir da perspectiva do persoal docente como orientador, promotor e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Así mesmo, deben ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.

A aprendizaxe por competencias na que se basea o currículo require metodoloxías activas e contextualizadas, e propónse, por isto, introducir estrácticas interactivas, proxectos colaborativos co uso das novas tecnoloxías e facendo fíncape na creación de produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.

Falsa necesaria unha implicación do profesorado na creación de materiais adecuados a estes modelos de aprendizaxe, así como un compromiso co desenvolvemento destas metodoloxías na aula, feito que leva consigo un importante nivel de coordinación de todos os membros da comunidade educativa -en particular as familias-, unha reflexión e a avaliación dos resultados, para definir mellorías posteriores.

Por último, para facilitar a concreción curricular tanto na área de Música como na de Educación plástica establecéense tres bloques de contidos. Non obstante, deben entendese como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da lingua xeográfica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Aproxámonos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

Educación musical

Bloque 1. A escuta. Procurábase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Fase fíncape na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compostivas e con finalidades distintas. Centrámonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

Bloque 3. A música, o movemento e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comezábase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimientos co movemento.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

-

► Desarrollan:

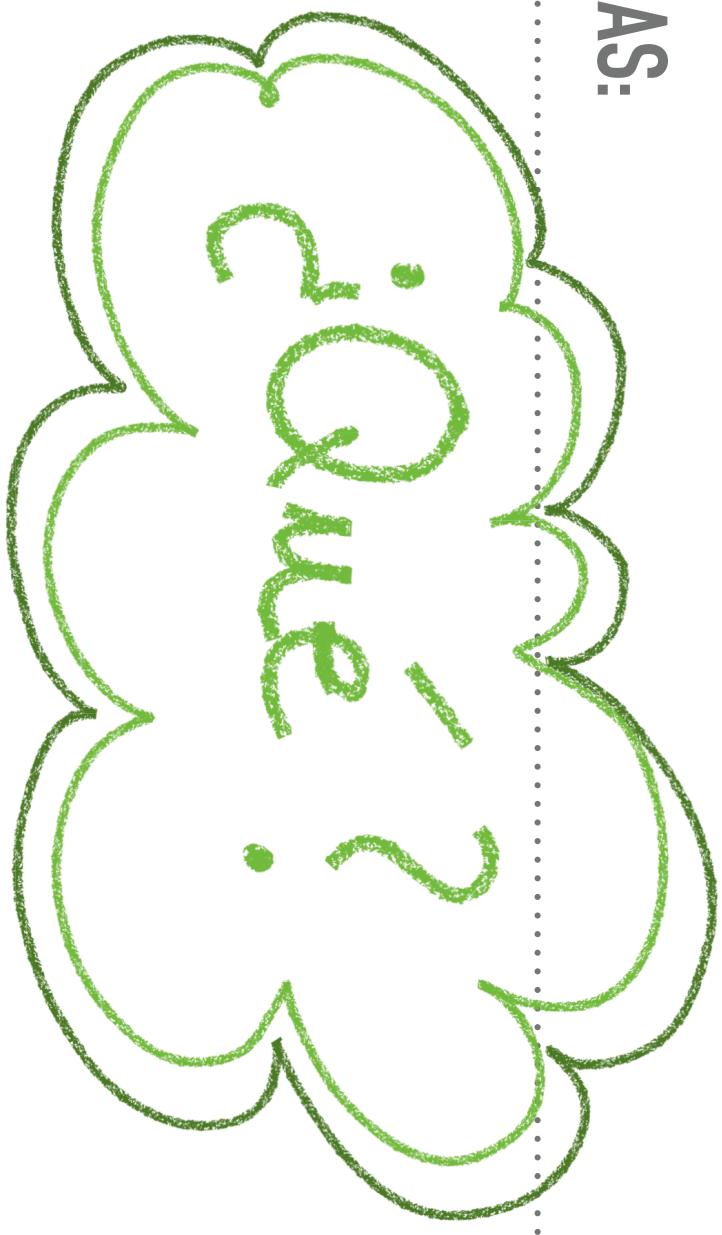
Pensamiento crítico.

Capacidades cognitivas.

Creatividad.

Metodologías activas y contextualizadas.

Autonomía.



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:



► Entender:

La enseñanza como un proceso Artístico en sí mismo.

Que el todo es mayor que la suma de las partes (pensamiento holístico- Aristóteles).

► Como preparación para:

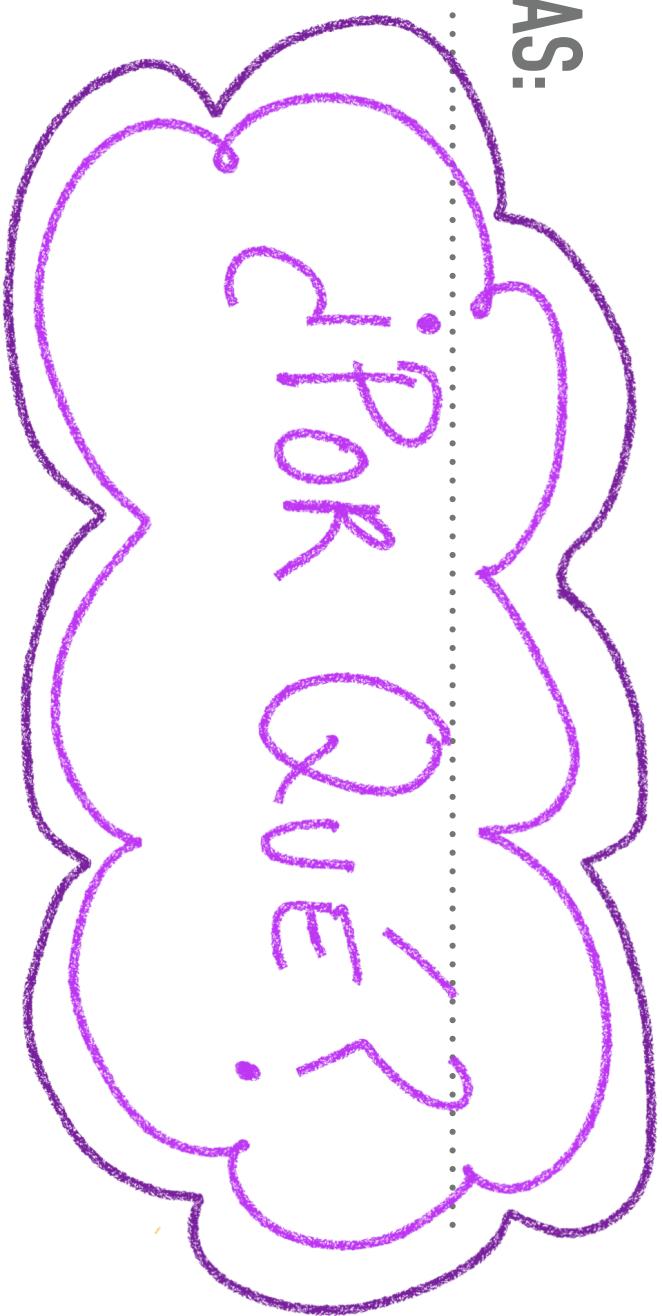
Canalizar otras disciplinas.

Responsabilidad social.

Emprendimiento (solucionar problemas reales)

La vida en comunidad.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:



EL ALUMNADO ES EL PROTAGONISTA DEL APRENDIZAJE.

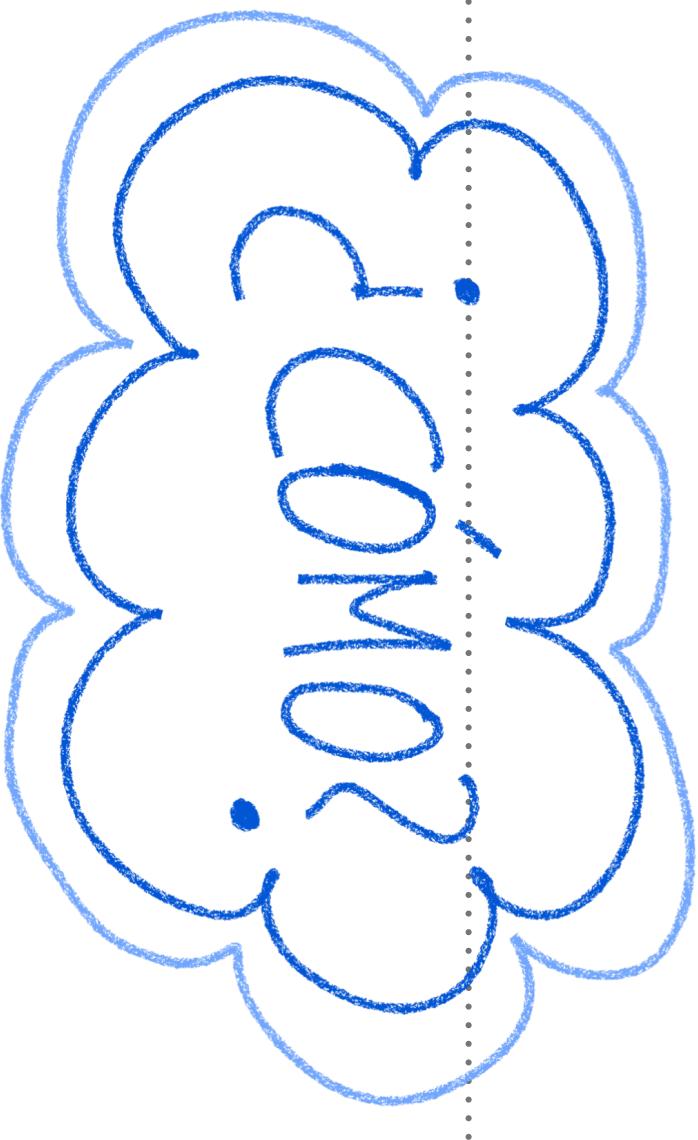
Portfolio de talento- Motivación/intereses

Ritmos y estilos de aprendizaje.

Punto de partida/conocimientos

Estilo de pensamiento.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:



► Haciendo uso de:

Motricidad.

Expresión personal de ideas, sentimientos, creencias...

Sensibilización estética.

Capacidad comunicativa.

ENSEÑANZAS PLÁSTICAS

- Filtrar los productos visuales.

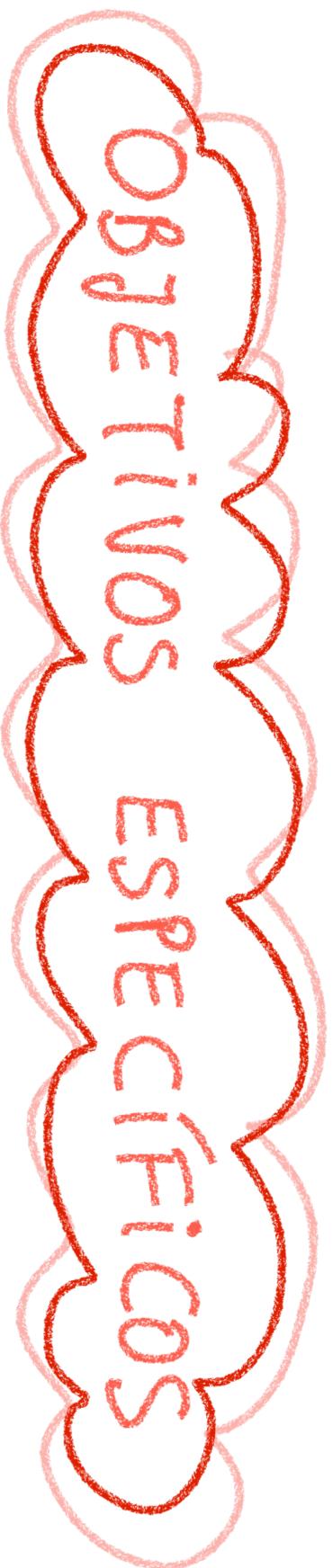
Alonso 2001

- Autoconocerse.

"Paradójicamente estando en una era visual somos alfabetos visuales!"
- Conocer a los demás.

• Diferentes formas de experimentar el mundo.
- Aprender a ver.

! Practicar la observación y centrarnos en nuestra atención.



EVALUACIÓN “AEIOU”

CATEGORÍAS	Preguntas
A tención	¿En qué medida he conseguido capturar su atención en las actividades de esta Jornada Formativa?
E mociones	¿Qué nivel de emociones ha logrado despertar nuestra/uestra participación en estos talleres?
I nteres	¿Qué grado de interés concede a los contenidos tratados en la actividad formativa en la que acabamos de participar?
O rganización	¿Cómo valora la estructura organizativa programada para esta formación?
U tilidad	¿Qué nivel de utilidad piensa que pueden tener los aprendizajes trabajados durante la sesión cara a tu futura actividad docente?

Escala de valor: 4 – Excelente, 3 – Muy bien, 2 – Bien, 1 – Necesita Mejorar

Joan Vaello Orts

A
E
I
O
U

Evaluación

Muchas gracias

