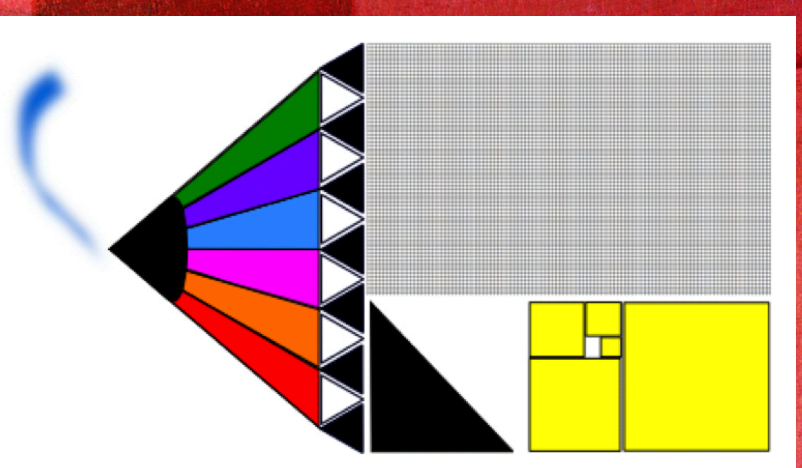


La Enseñanza artística en Ed. Primaria.

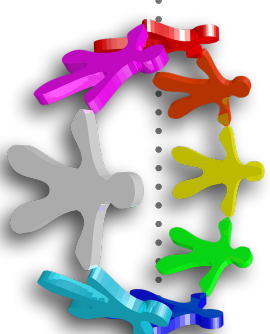


LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN.

Marta González Pérez
gonper@edu.xunta.gal

.....
mgonper1@gmail.com

TÉCNICA COOPERATIVA DE COHESIÓN DE GRUPOS



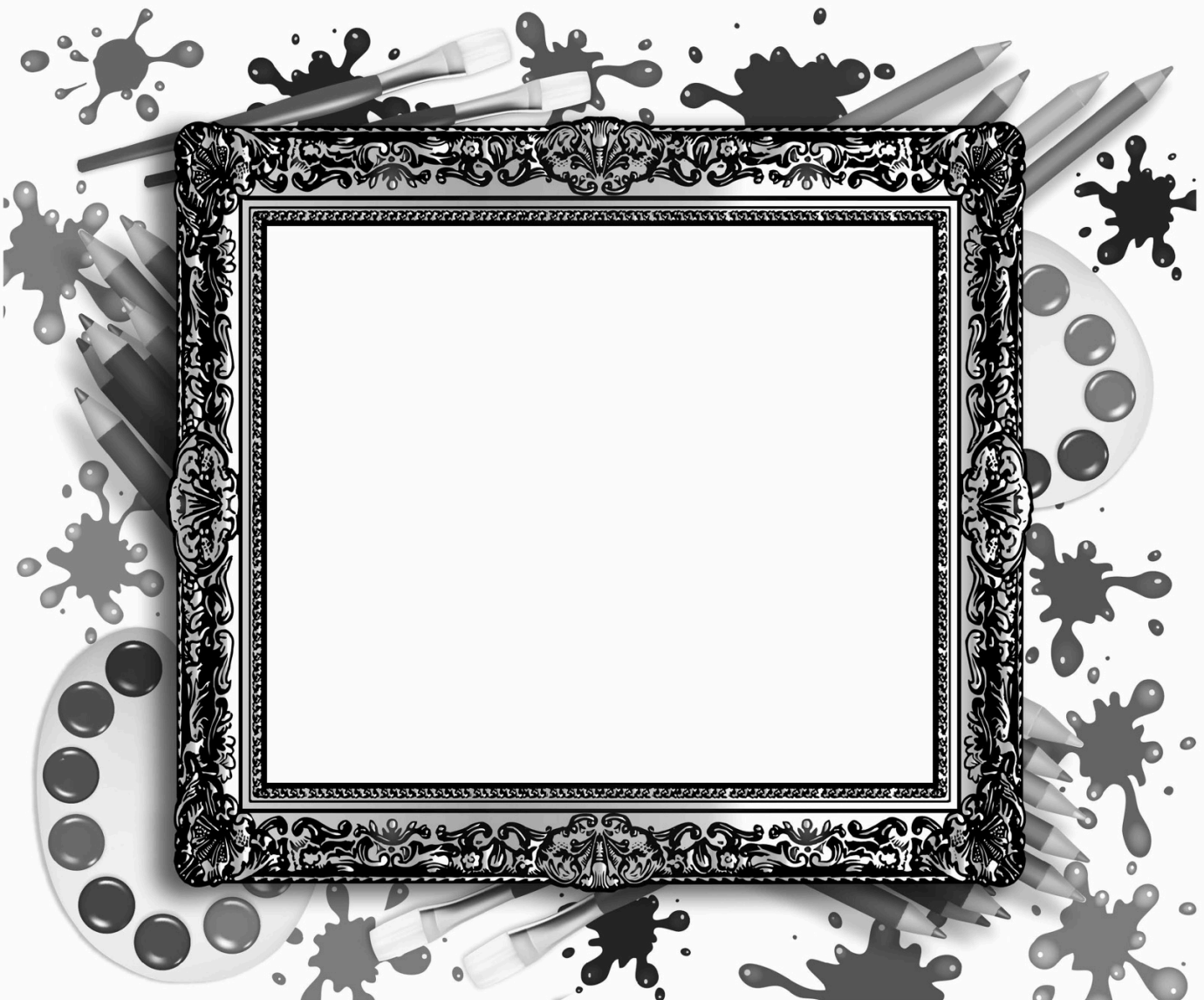
Dibujar la cara con las letras del nombre.

Actividad para realizar durante la primera sesión de curso. El objetivo de la actividad es que los alumnos del grupo clase se conozcan entre sí.

Cada alumno deberá dibujar su cara a partir de las letras de su nombre.

Estas caras se recogerán, se mezclarán y se repartirán al azar entre los alumnos. A continuación, cada persona deberá buscar a la persona cuya cara le ha tocado. Finalmente, se pueden exponer las caras de todos los estudiantes del grupo en el corcho de la clase.

Esta dinámica resulta sumamente interesante porque el estudiante debe representarse así mismo para que pueda ser identificado. De esta forma, la actividad incide en dos aspectos clave en el desarrollo personal del estudiante: la imagen que tiene de sí mismo y el juego de creatividad que la actividad requiere. Todo ello al servicio de la memorización de los nombres de una manera lúdica.



QuiverVision.com

1 Print 2 Color 3 Play



<http://www.quivervision.com/coloring-packs/#uri-the-painter>

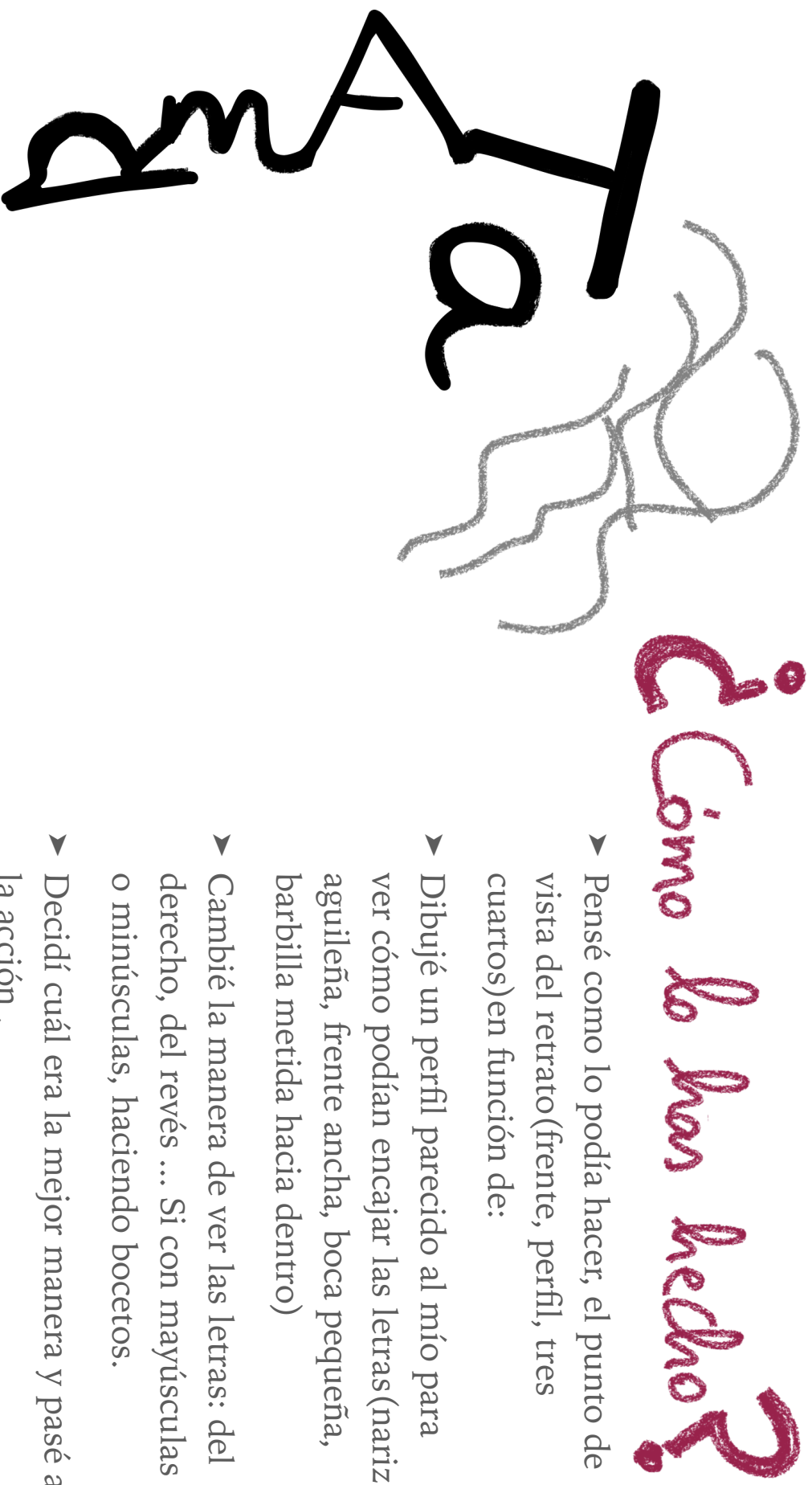


Circunferencia letrada de 6 puntos.

1º Eso

TÉCNICA COOPERATIVA DE COHESIÓN DE GRUPOS

.....

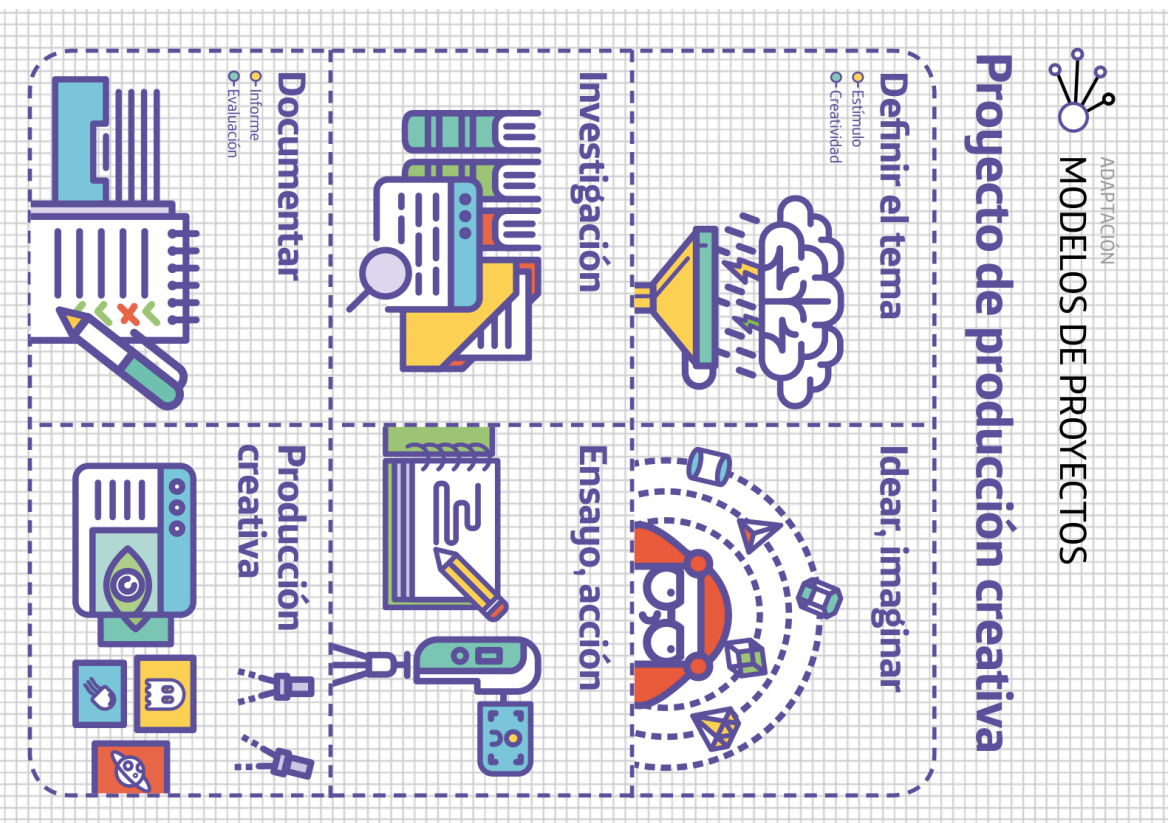


- Pensé como lo podía hacer, el punto de vista del retrato(frente, perfil, tres cuartos) en función de:
- Dibujé un perfil parecido al mío para ver cómo podían encajar las letras (nariz aguileña, frente ancha, boca pequeña, barbilla metida hacia dentro)
- Cambié la manera de ver las letras: del derecho, del revés ... Si con mayúsculas o minúsculas, haciendo bocetos.
- Decidí cuál era la mejor manera y pasé a la acción .

EN REALIDAD, ESTO ES LO QUE HE HECHO.



Proyecto de producción creativa

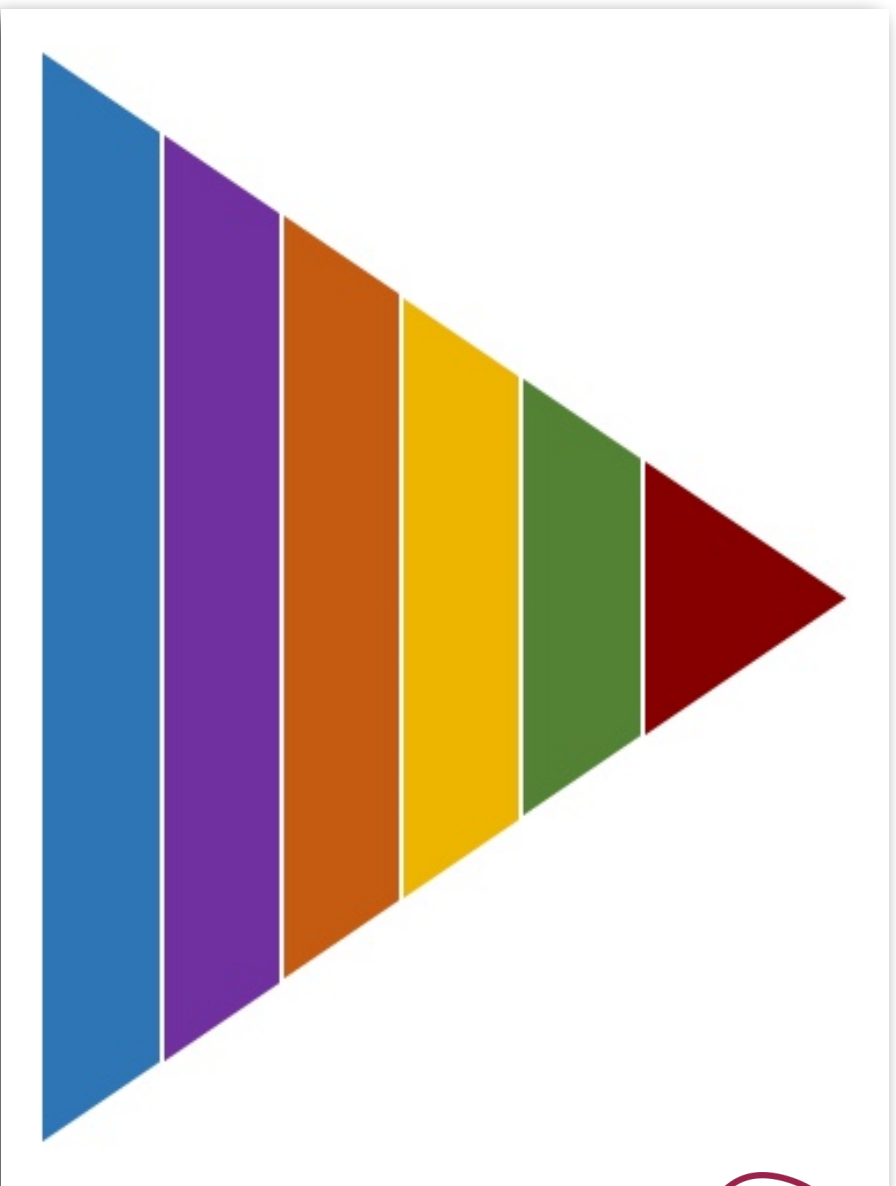


¿Cómo lo has hecho?

- ▶ Definí y decidí comparando.
- COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS
- ▶ Probé, hice bocetos.
- ANÁLISIS Y EVALUACIÓN
- ▶ APLIQUÉ Y CREÉ
- Metodología -



TAXONOMÍA DE BLOOM



Niveles cognitivos
de aprendizaje

¿Cuál es el más bajo?

¿Se sube hasta

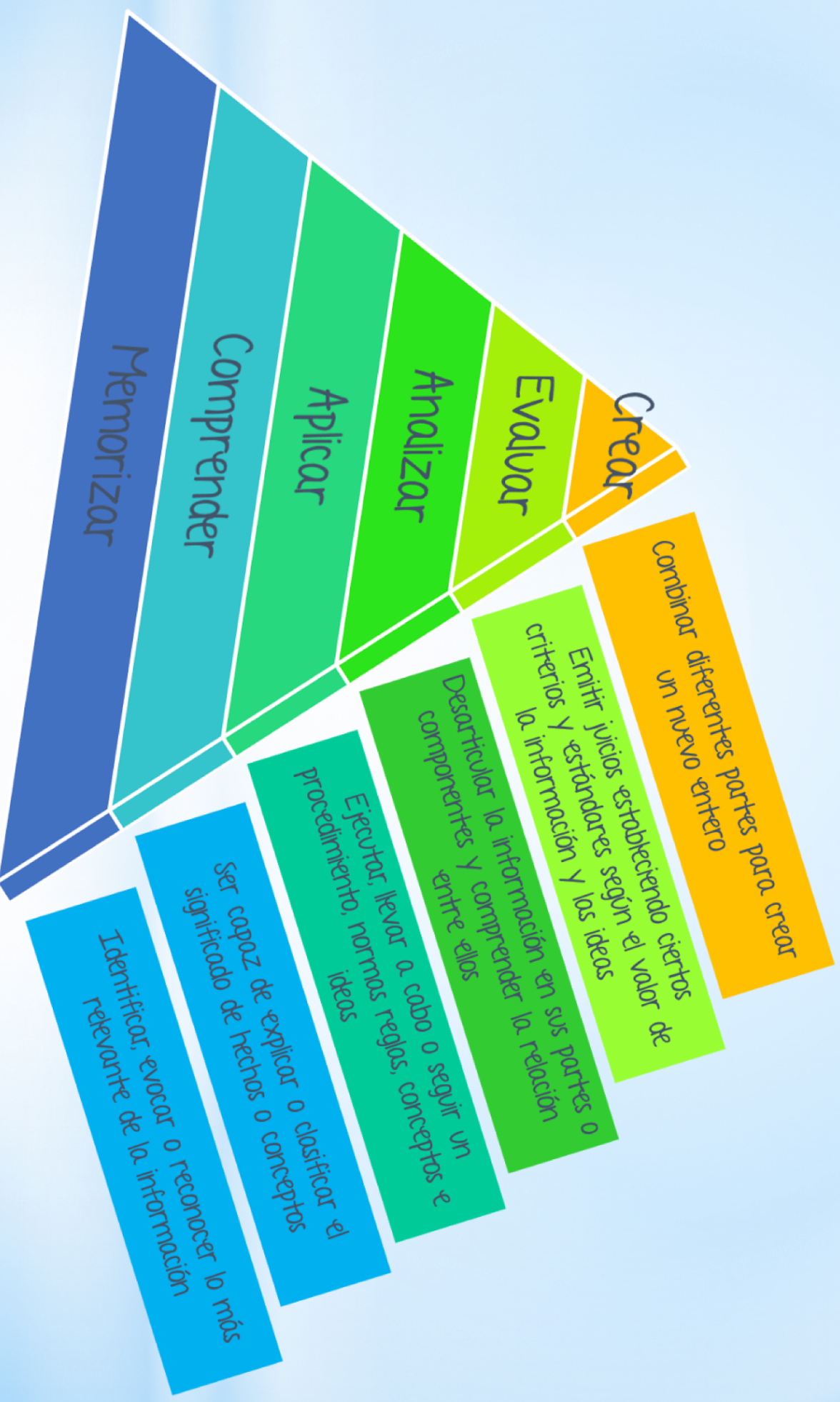
Colocar los verbos en
orden.

Recordar, Aplicar

Crear, Evaluar

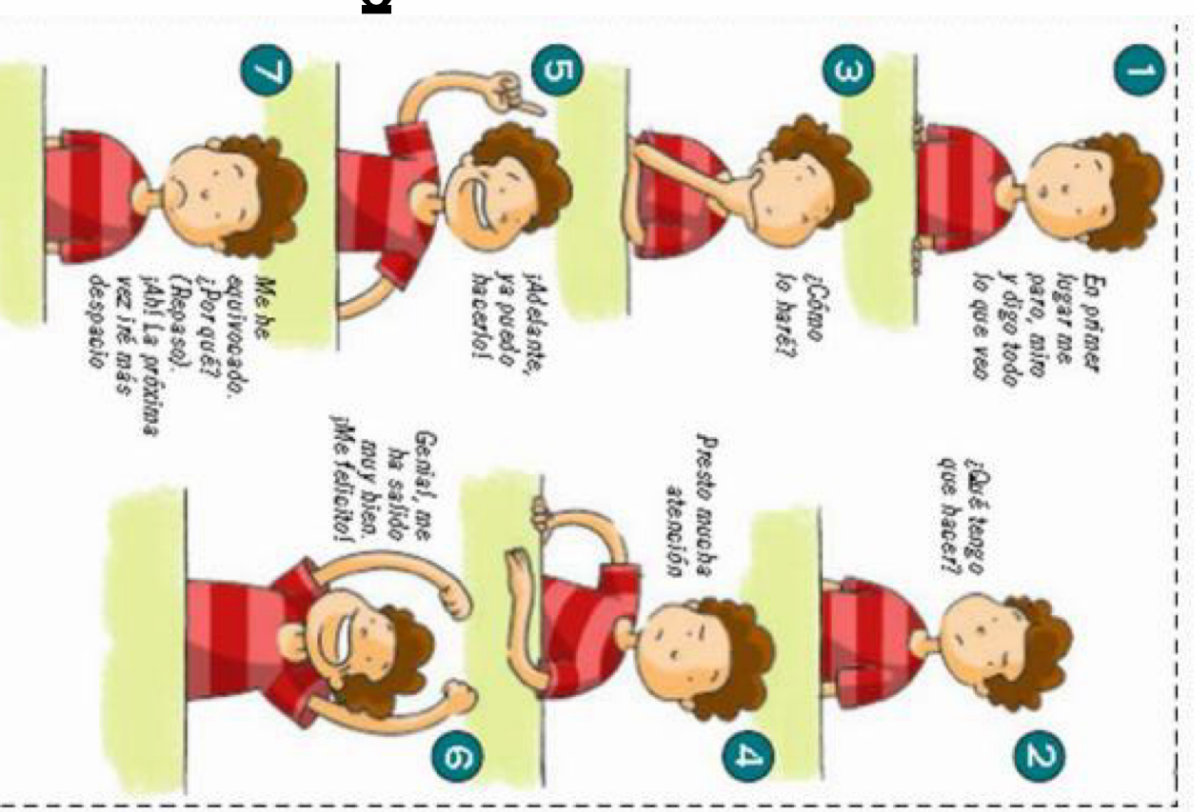
Analizar, Comprender.

NIVELES COGNITIVOS DE BLOOM



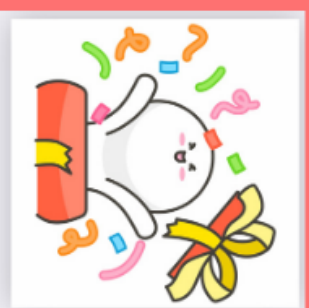
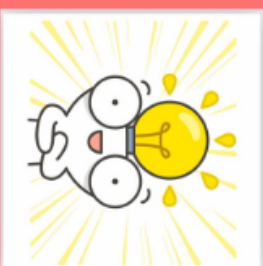
AS AUTOINSTRUCCIÓN

- As autoinstrucións poden aplicarse:
 - Na redución da impulsividade.
 - No entrenamento das funcións executivas.
 - Na resolución de problemas.
- Que son?
 - Pasos a través dos cales a persoa guía o seu propio proceso de pensamento e reflexión.



Presentación

Mis motivos para estar aquí



App.streamlineicons.com

NAME:

Marta González Pérez

CLASS:

DATE:

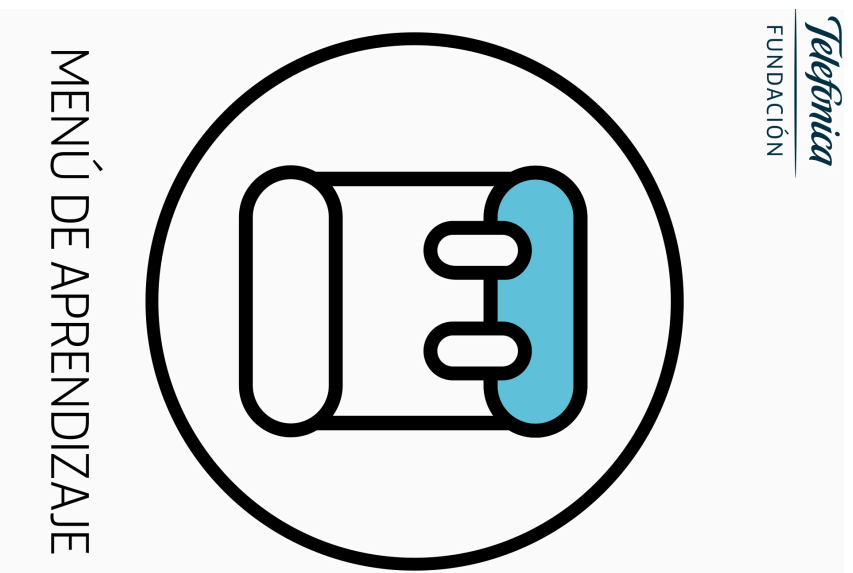
TEACHER:

IES de Mugardos

Menú Aprendizaje.Fundación Telefónica



Rutinas de pensamiento



MENÚ DE APRENDIZAJE

**RUTINAS DE PENSAMIENTO**
Veo-pienso-me pregunto



Actividades

- Mientras se contempla una imagen, se lee o se ve un vídeo, pensar «¿Qué veo?» y anotarlo de manera individual. Es una observación objetiva, sin interpretación alguna.
- Interpretar lo que se ha observado y responder a la pregunta «¿Qué pienso?».
- Realizar una reflexión y ampliar el campo de observación, sacar conclusiones y realizar una proyección: «¿Qué me pregunto?».

Una vez realizado de manera individual, se puede compartir en parejas y después en grupo.

Utilizar el **organizador gráfico** de la página 99.

Rutina de pensamiento: **Veo-pienso-me pregunto**

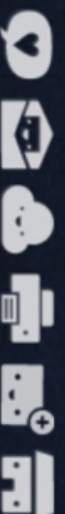
VEO	
PIENSO	
ME PREGUNTO	

Pictotraductor





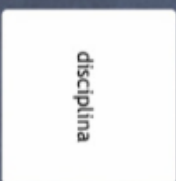

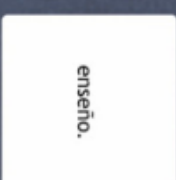
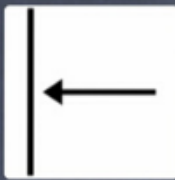


 Creo	 que	 es	 una	 gran	 desconocida	 con
 un	 potencial	 para	 generar	 ideas	 colaborar	 encajar
 diversidades	 y	 descubrir	 el	 mundo		



Escuchar locución de voz



Pictotraductor

Estoy 	enamorada 	de 	la 	disciplina 	que 	enseño. 
Es 	un 	regalo. 				

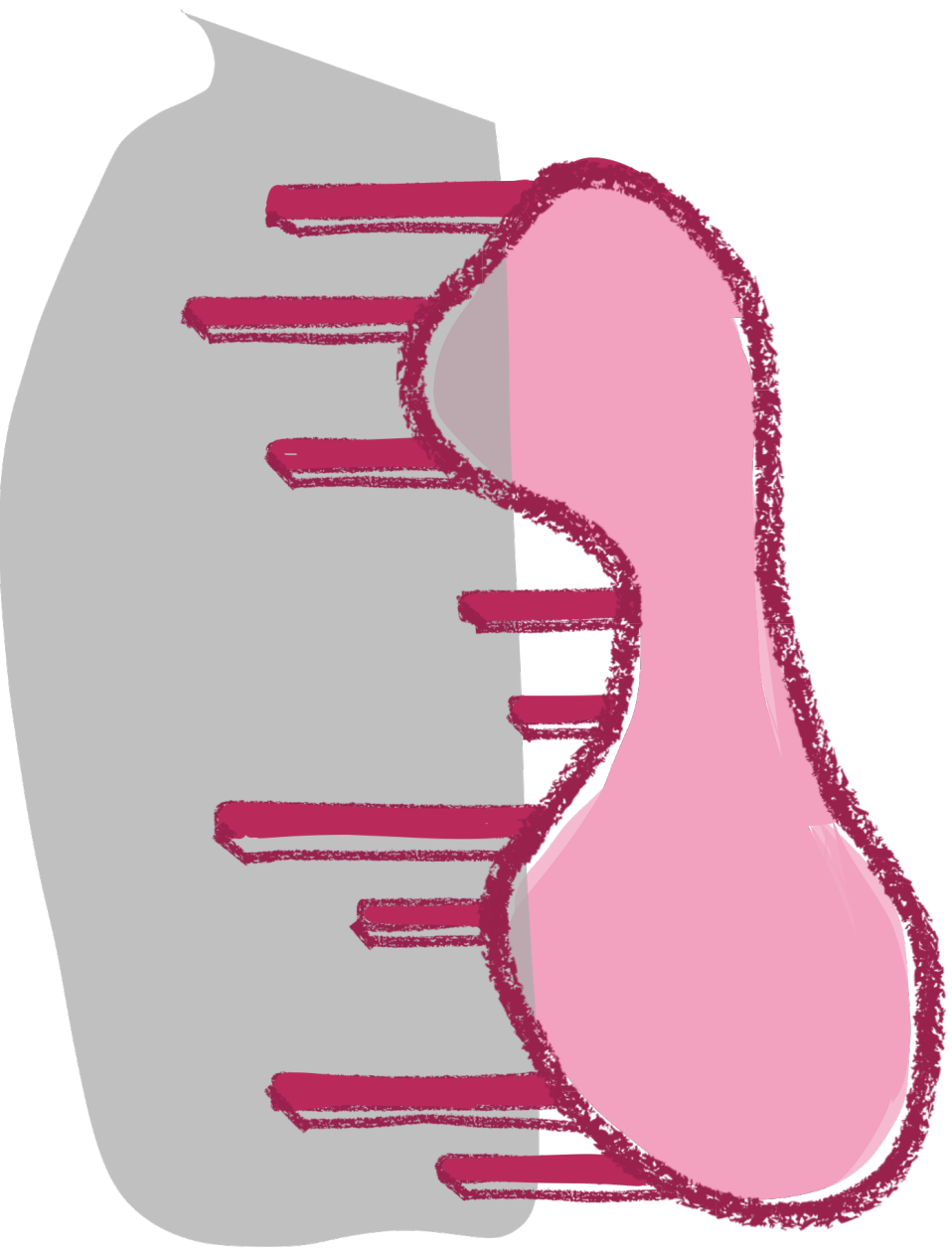


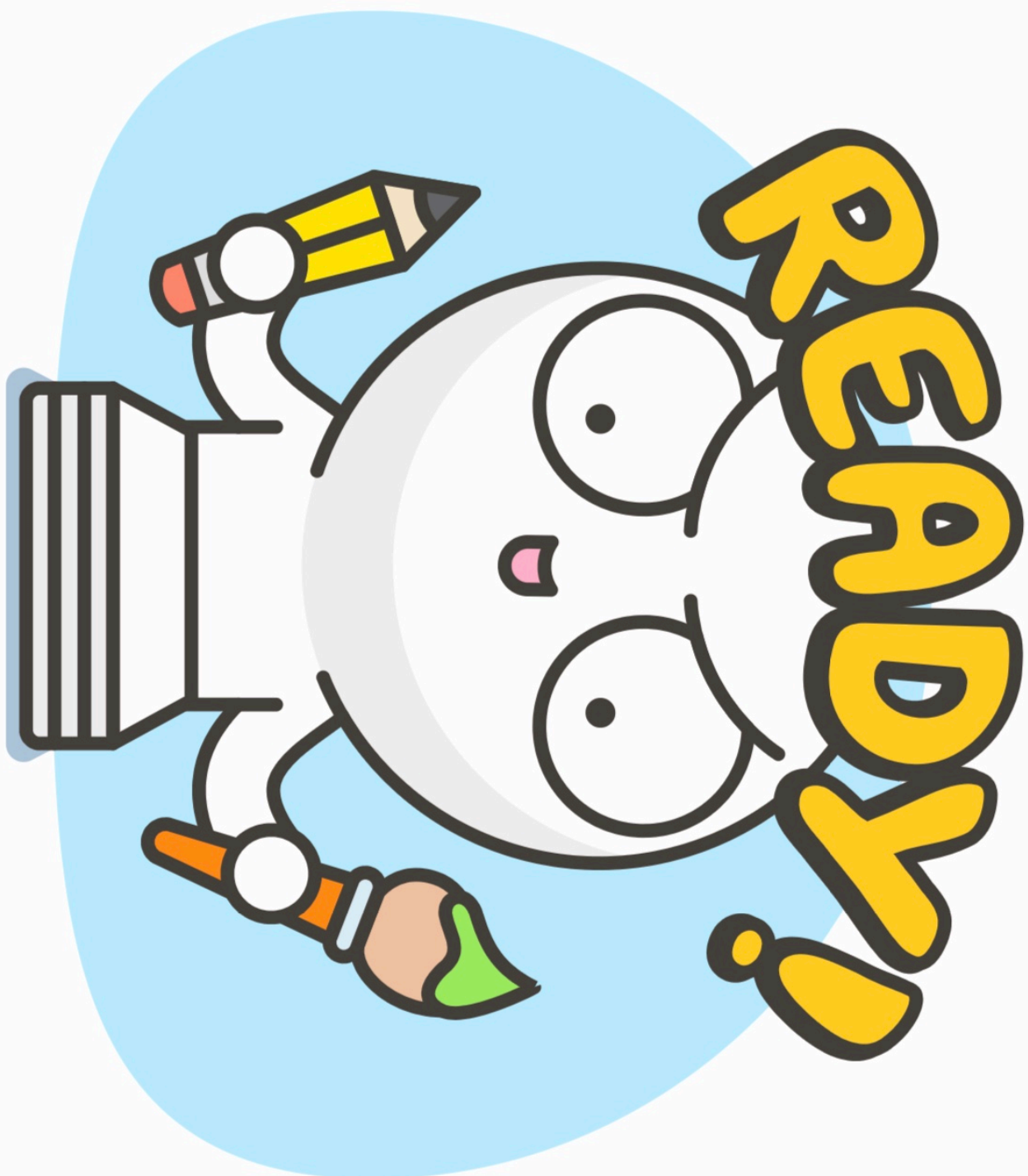
Escuchar locución de voz



LAS PATAS DE NUESTRA MESA

- Procesos artísticos.
- Creatividad.
- Inclusión.
- Tics.
- Técnicas artísticas.
- Metodologías activas.
- Currículo.
- Pensamiento crítico.
- Capacidad comunicativa.





**¿CUÁLES SON TUS
MOTIVOS?**

*Cohesión de
grupos.*

"La pelota"



La pelota

COHESIÓN DE GRUPOS



Portfolio do Talento Total

4

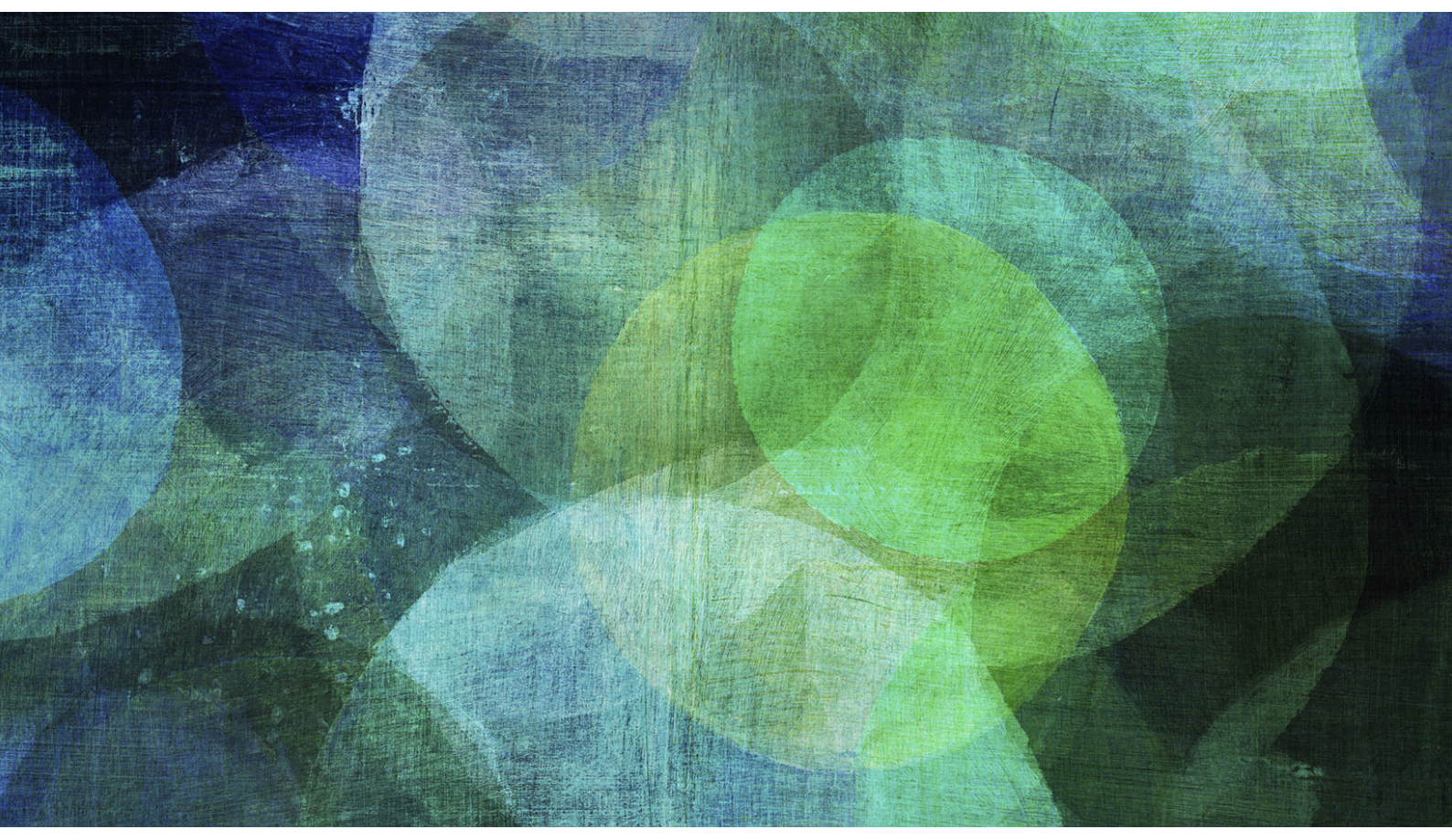
HABILIDADES	INTERESES	PREFERENCIAS DE ESTILO			
Indicadores de Máximo Rendemento	Áreas de Interese	Instrución	Ambiente de Aprendizaxe	Estilos de Pensamento	Estilo Expresivo
Test <ul style="list-style-type: none">▪ Estandarizados▪ Confeccionados polo docente Probas do Profesor/a	Historia	Recitación / Exercicios	Inter/Intra persoal	Analítico	Escrito
Valoracións	Literatura	Titoría de pares	<ul style="list-style-type: none">▪ Autoguiado▪ Guiado por un igual▪ Guiado por adulto▪ Combinado	Sintético / Creativo	Oral
Cualificacións	Composición/Interpretación Musical	Lectura / Debate	<ul style="list-style-type: none">▪ Social	Práctico / Contextual	Manipulativo
Avaliación de produtos	Informática	Conferencia / Preguntas	<ul style="list-style-type: none">▪ Traballo individual▪ Traballo por parellas▪ Traballo en pequeno grupo▪ Traballo en gran grupo	Lexislativo	Debate
	Belas Artes	Estudo independente (con ou sen mentor)	<ul style="list-style-type: none">▪ Físico	Executivo	Visualización
	Fotografía/Vídeo/Cine	Instrución asistida por ordenador	<ul style="list-style-type: none">▪ Son▪ Temperatura (Calor)▪ Luz▪ Deseño▪ Mobiliario▪ Mobilidade▪ Momento da xornada	Xudicial	Dramatización
	Escritura creativa e periodismo	Aprendizaxe por centro de interese	<ul style="list-style-type: none">▪ Perceptual		Artístico
	Área científica e tecnolóxica	Simulación/ Role-playing/Dramatización	<ul style="list-style-type: none">▪ Auditivo/Visual/Táctil▪ Cenestésico▪ Multisensorial		Gráfico
	Área legal, política e xudicial	Xogos de Aprendizaxe			Comercial
	Márketing/Negocios/ Xestión/Emprendemento	Réplicas de Proxectos			De servizo
	Deportes/Actividades de tempo de lecer	Proxectos de Investigación			Monitorización
		Prácticas			

[Tradución e adaptación a partir de: "Enriqueciendo el currículo para todo el alumnado". J. S. Renzulli y S. M. Reis, Ápeiron Ediciones, Madrid 2016, páx. 59]

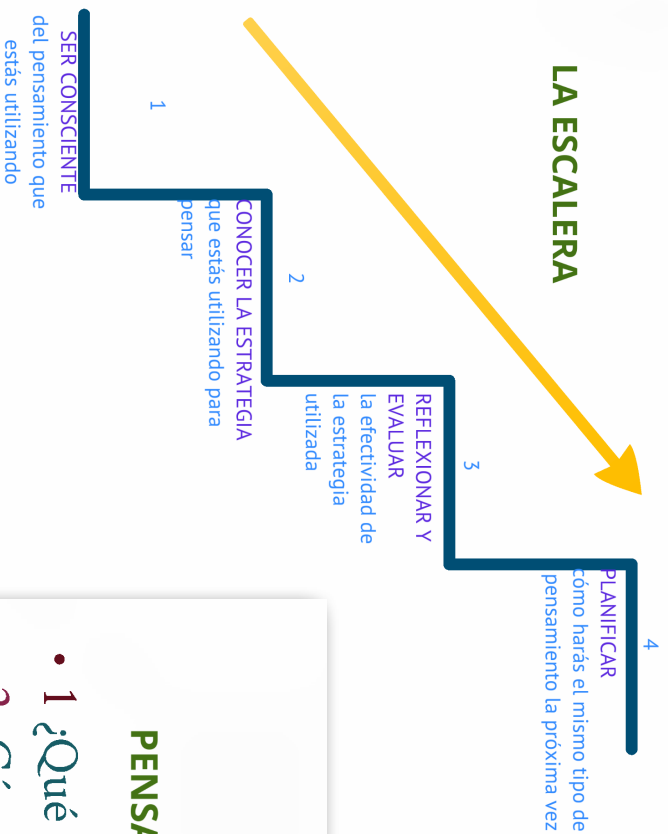
EMPEZAMOS POR EL PRINCIPIO

.....

*Currículo Enseñanzas
Artísticas. EP*



LA ESCALERA



Nos hacen conscientes de nuestro aprendizaje.

Evaluación
Desarrolla la capacidad crítica.
Contrasta informaciones.

PENSAR SOBRE EL PENSAMIENTO CON DESTREZA

- 1 ¿Qué tipo de pensamiento has utilizado?
 - 2 ¿Cómo lo has utilizado?
 - 3 ¿Fue una manera afectiva de hacerlo? ¿Por qué o por que no? Si no lo fue, ¿que puedes hacer para mejorarlo?
 - 4 ¿Podemos aplicarlo a otra situación?
- ☁️ ¿cómo realizarás este tipo de pensamiento la próxima vez que lo necesites?



ESTRUCTURA COOPERATIVA BÁSICA Lectura compartida



Uso

Comprender un texto en equipo.

Procedimiento

1. Un miembro del equipo lee el primer párrafo.
2. El siguiente lo resume.
3. Los dos restantes indican si es correcto o no dicho resumen.
4. El que ha hecho el resumen lee el segundo párrafo y el siguiente alumno lo resume...
5. Repiten este procedimiento hasta finalizar la lectura.

Consigna

En el resumen han de utilizar palabras propias, no repetir el texto leído. El resto de los miembros del equipo matizan o corrigen el resumen del compañero, no asienten sin más.

Disciplinas específicas

Área de Educación Artística

A hora de abordar a Educación artística, que nesta etapa engloba a Educación musical e a Educación plástica, teremos en conta que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación.

A Educación artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización etc., e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra banda, é de grande relevancia ensinar ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para o facer consciente de que todas as formas de arte son expresión de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de seren reveladoras da súa identidade, son un axeite recordador.

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e se manifestan nos produtos da cultura musical e visual.

Xunto coa dimensión reflexiva darémoslle importancia tamén á produción de obras ou traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares deste currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

Xa que logo, para desenvolver este currículo tivemos en conta a total integración nel da aprendizaxe por competencias, de xeito que o profesorado poida utilizar este documento como guía e base da adquisición de competencias do seu alumnado, obxectivo primordial deste enfoque.

Para isto, é imprescindible que o proceso de ensino e aprendizaxe parta dunha planificación rigorosa, elixindo métodos didácticos que se axusten ao nivel inicial do alumno ou da alumna e ás súas condicións socioculturais. Estes métodos deben partir da perspectiva do persoal docente como orientador, promotor e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, enfocándose á realización de tarefas ou situacións-problema, propostas cun obxectivo concreto, que o alumno ou a alumna deben resolver.

Así mesmo, deben ter en conta a atención á diversidade e o respecto polos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, mediante prácticas de traballo individual e cooperativo.

A aprendizaxe por competencias na que se basea o currículo require metodoloxías activas e contextualizadas, e propónse, por isto, introducir estratexias interactivas, proxectos colaborativos co uso das novas tecnoloxías e facendo fincapé na creación de produtos reais que teñan efecto na comunidade educativa.

Faise necesaria unha implicación do profesorado na creación de materiais adecuados a estes modelos de aprendizaxe, así como un compromiso co desenvolvemento destas metodoloxías na aula, feito que leva consigo un importante nivel de coordinación de todos os membros da comunidade educativa -en particular as familias-, unha reflexión e a avaliación dos resultados, para definir melloras posteriores.

Por último, para facilitar a conexión curricular tanto na área de Música como na de Educación plástica estableceuse tres bloques de contidos. Non obstante, deben entenderse como un conxunto e desenvolverse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto con respecto ao curso como ao longo da etapa.

Educación plástica

Bloque 1. Educación audiovisual. Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.

Bloque 2. Expresión artística. Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais. Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

Bloque 3. Debuxo xeométrico. Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

Educación musical

Bloque 1. A escola. Procurase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

Bloque 2. A interpretación musical. O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrámonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

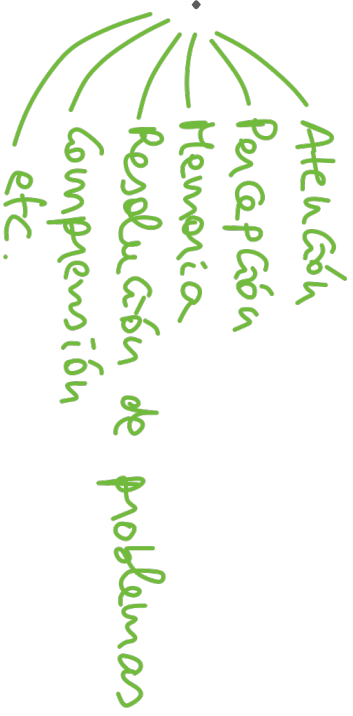
Bloque 3. A música, o movemento e a danza. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chegase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

► Desarrollan:

Pensamiento crítico.

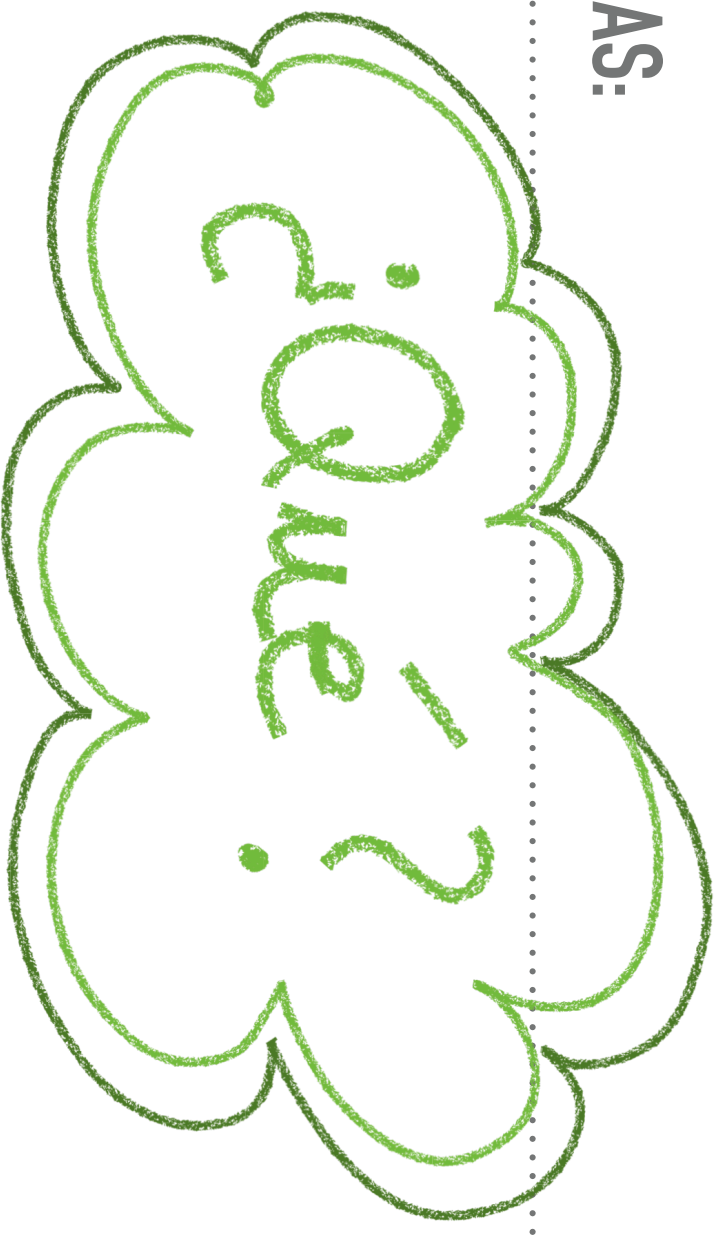
Capacidades cognitivas.



Creatividad.

Metodologías activas y contextualizadas.

Autonomía.



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

¿PARA QUÉ?

► Entender:

La enseñanza como un proceso Artístico en sí mismo.

Que el todo es mayor que la suma de las partes (pensamiento holístico - Aristóteles).

► Como preparación para:

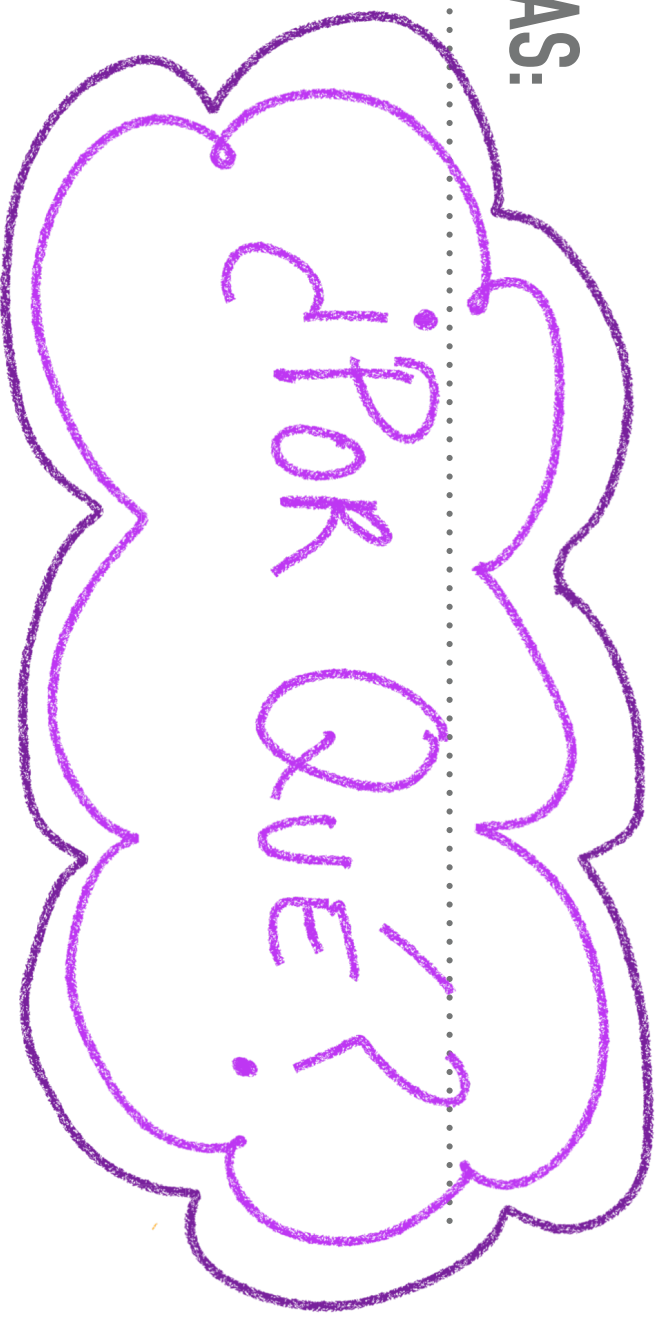
Canalizar otras disciplinas.

Responsabilidad social.

Emprendimiento (solucionar problemas reales)

La vida en comunidad.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:



EL ALUMNADO ES EL PROTAGONISTA DEL APRENDIZAJE.

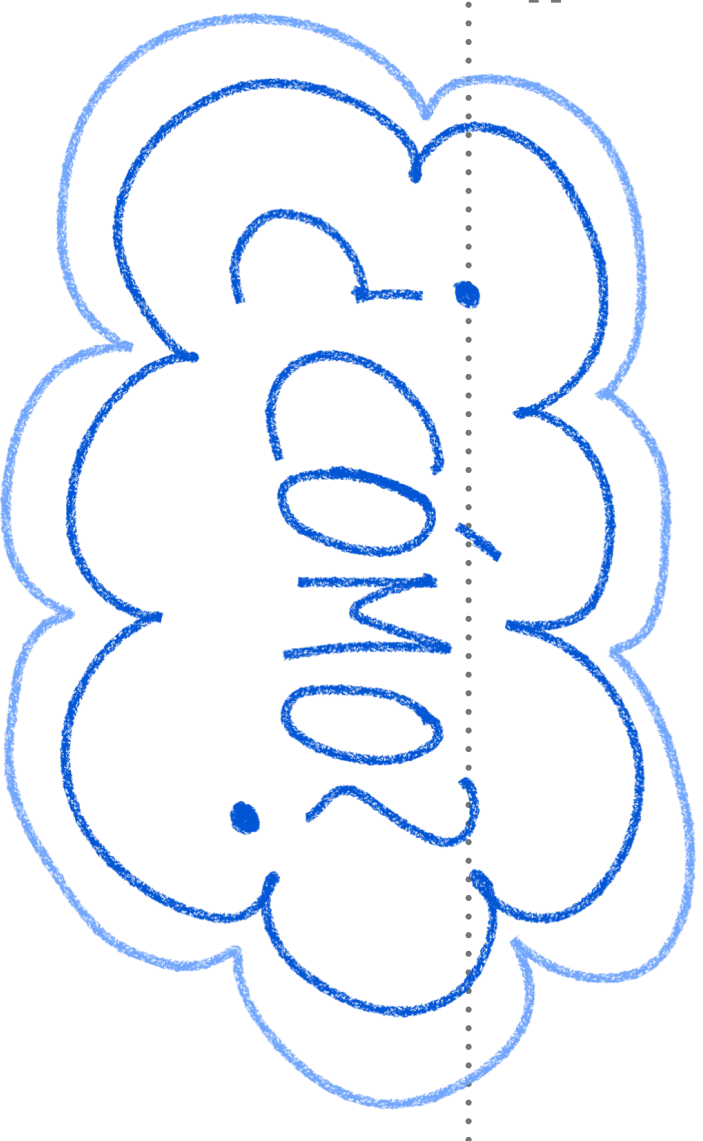
Portfolio de talento- Motivación/intereses

Ritmos y estilos de aprendizaje.

Punto de partida/conocimientos

Estilo de pensamiento.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:



► Haciendo uso de:

Motricidad.

Expresión personal de ideas, sentimientos, creencias...

Sensibilización estética.

Capacidad comunicativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ENSEÑANZAS PLÁSTICAS

- Filtrar los productos visuales. *Alonso 2009*
- Autoconocerse.
- Conocer a los demás.
 - ↓ *Diferentes formas de experimentar el mundo.*
- Aprender a ver.

↓ *Practicamos la observación y centramos nuestra atención.*

EVALUACIÓN “AEIOU”

CATEGORÍAS	Preguntas
A tenCIÓN	¿En qué medida he conseguido capturar su atención en las actividades de esta Jornada Formativa?
E mociones	¿Qué nivel de emociones ha logrado despertar nuestra/vuestra participación en estos talleres?
I nterés	¿Qué grado de interés concede a los contenidos tratados en la actividad formativa en la que acabamos de participar?
O rganización	¿Cómo valora la estructura organizativa programada para esta formación?
U tilidad	¿Qué nivel de utilidad piensa que pueden tener los aprendizajes trabajados durante la sesión cara a tu futura actividad docente?

Escala de valor: 4 – Excelente, 3 – Muy bien, 2 – Bien, 1 – Necesita Mejorar

Joan Vaello Orts

Evaluación A, E, I, O, U



Muchas gracias