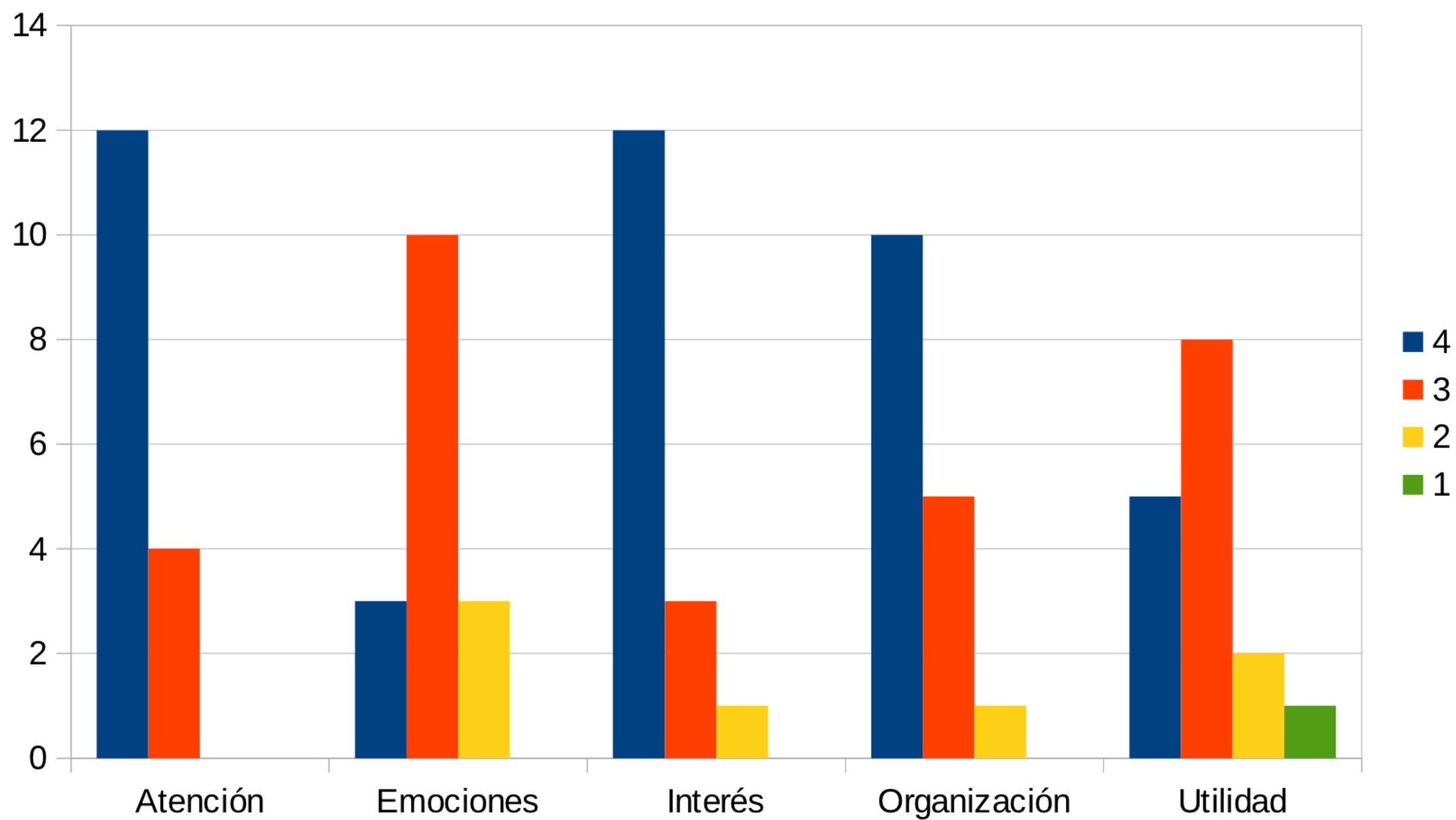


JUEGOS Y ELEMENTOS DE NUESTRO LENGUAJE

*Dibujos para comunicarnos con diferentes
técnicas artísticas.*

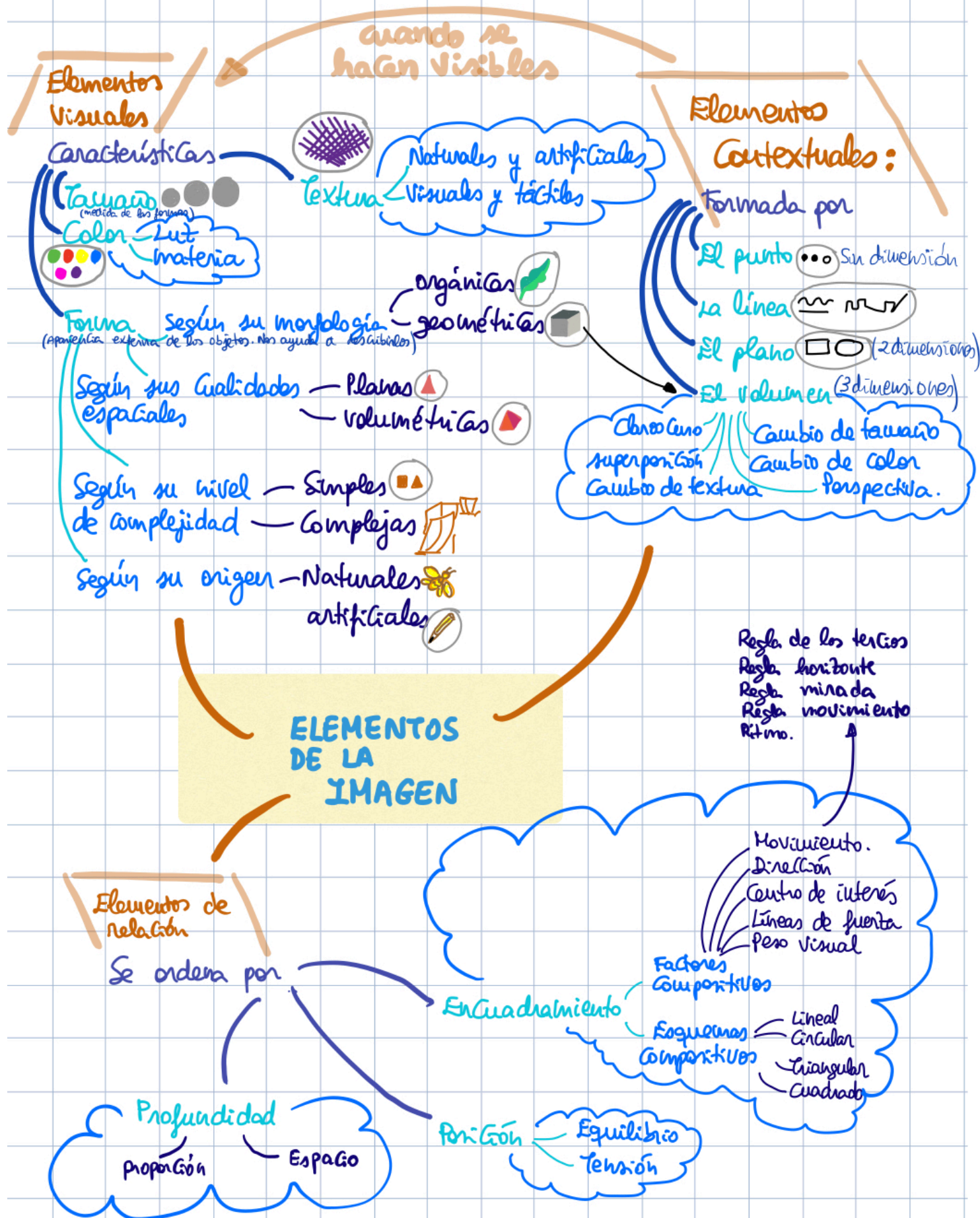


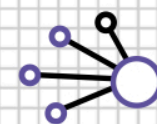
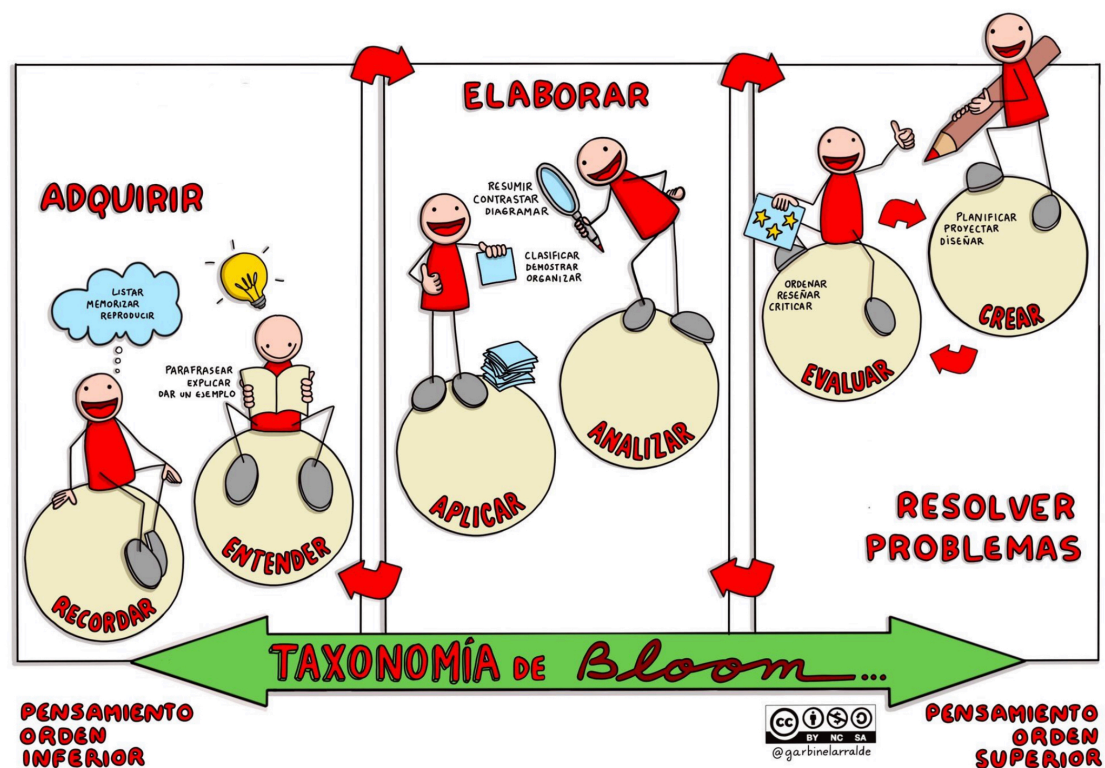
	4	3	2	1
Atención	12	4	0	0
Emociones	3	10	3	0
Interés	12	3	1	0
Organización	10	5	1	0
Utilidad	5	8	2	1



Descubrir la plástica

ARTE, INCLUSIÓN
COMUNICACIÓN
COOPERAR, TICS
CREATIVIDAD
AUDIOVISUALES
EXPRESAR EMOCIONES
TÉCNICAS, MATERIALES
RELACIONES CURRICULARES





ADAPTACIÓN

MODELOS DE PROYECTOS

Proyecto de producción creativa

Definir el tema

- Estímulo
- Creatividad



Idear, imaginar



Investigación



Ensayo, acción



Documentar

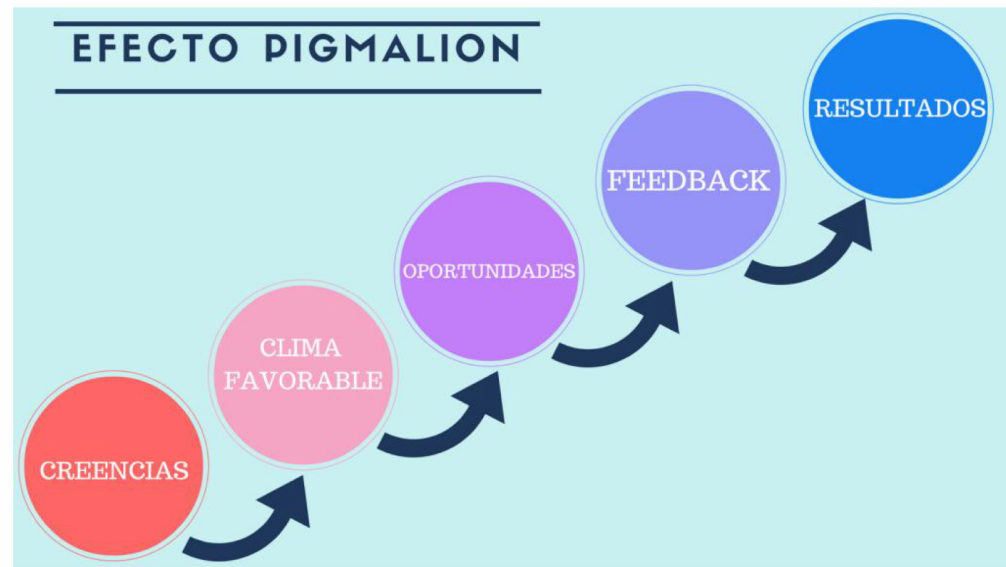
- Informe
- Evaluación



Producción creativa



Traballamos a actitude



“Todos somos genios. Pero si juzgas a un pez por su capacidad de escalar árboles, vivirá toda su vida creyendo que es inútil.”

Albert Einstein

centro de formación e recursos

Adaptacións metodolóxicas con alumnado TDA-H

Isaac Gómez Figueroa
Mestre Primaria, EF e PT

Beatriz Solórzano González
Psicóloga

Decembro 2018



My Fair Lady

Julie Andrews y Rex Harrison en la producción original de Broadway

Autor	Alan Jay Lerner
Género	Musical
Basado en	obra de teatro <i>Pígalión</i> de George Bernard Shaw
Música	
Compositor	Frederick Loewe
Letra	Alan Jay Lerner
Puesta en escena	
Lugar de estreno	Mark Hellinger Theatre de Broadway
Fecha de estreno	15 de marzo de 1956
Libretista	Alan Jay Lerner

Visit Exhibitions Events Art Learn Join and Give Shop

Pygmalion and Galatea modeled 1889, carved ca. 1908–9

Auguste Rodin French

According to classical mythology, the sculptor Pygmalion so desired a marble woman he had carved that Venus, the goddess of love, granted her life. Rodin depicts the statue of Galatea quickening at the sculptor's touch, her glowing body emerging from unfinished stone. Yet this Pygmalion is not the handsome youth of tradition, but rather a stocky, bearded man resembling Rodin, whose name is prominently inscribed next to the mythical sculptor's on the side of the base. In his quest to endow his figures with living force, Rodin regarded himself as a modern Pygmalion.

Public Domain

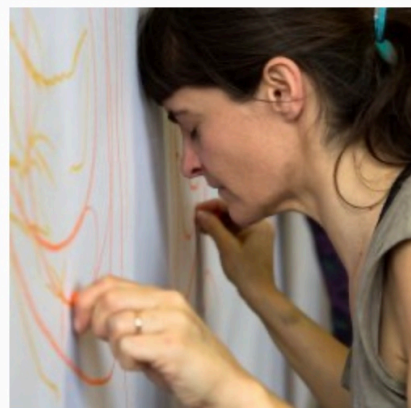
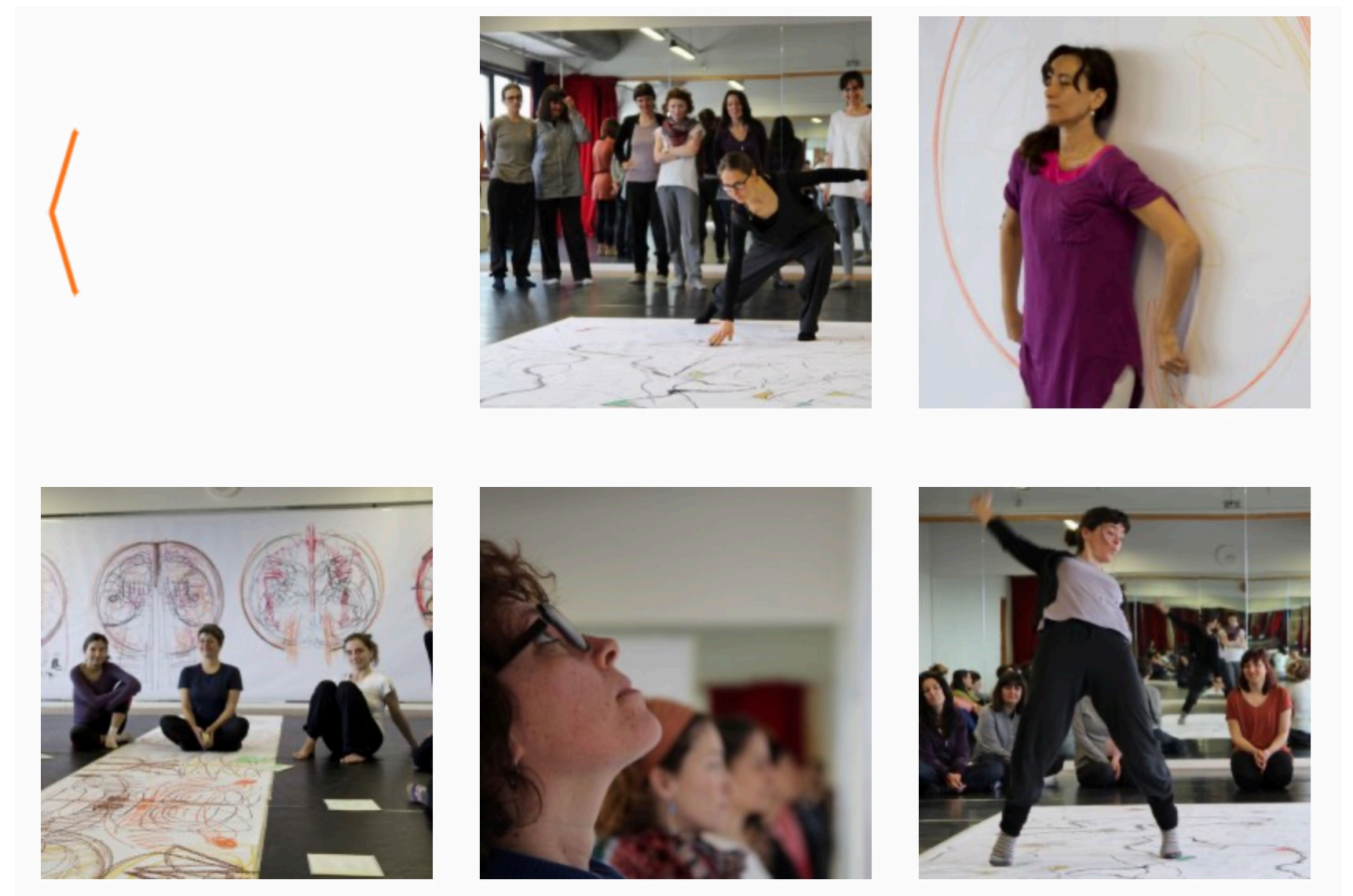
Pygmalion and Galatea is one of six Rodin marbles that came to The Met in 1910 through Thomas Fortune Ryan.

On view at The Met Fifth Avenue in [Gallery 800](#)



“Pygmalion”
Jean Baptiste
Regnault
1786

<https://youtu.be/PVqW4I-O5mM>



Inteligencias Múltiples

Distintas formas de aprender



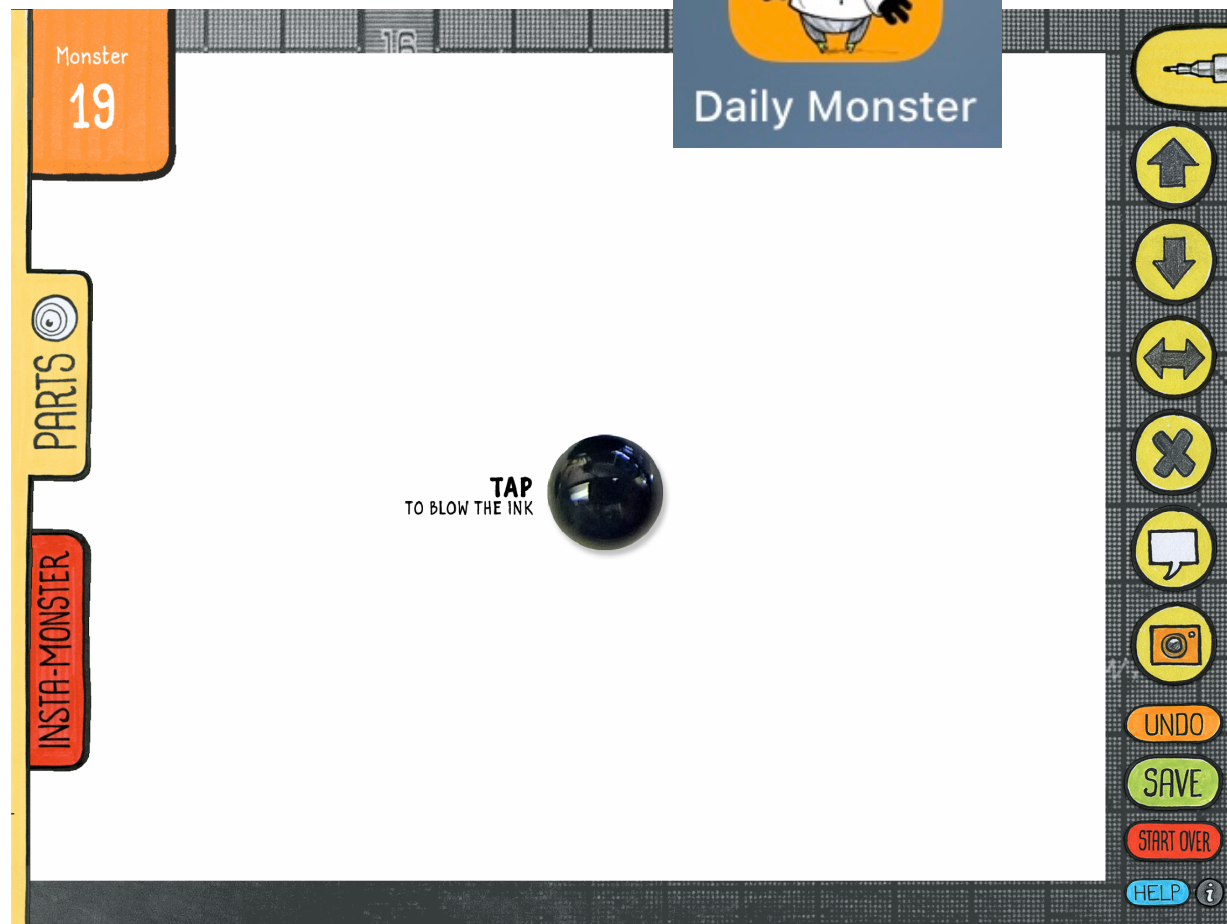
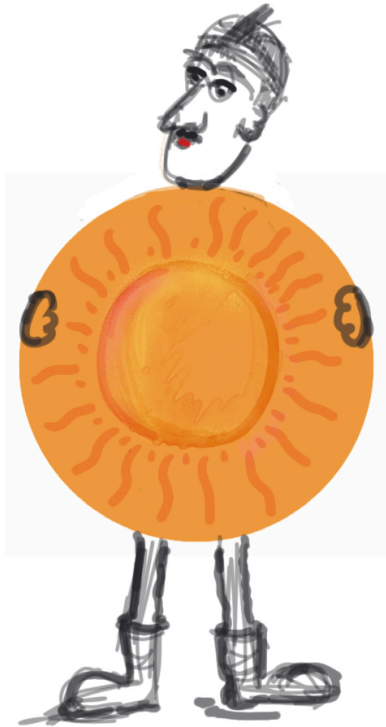
- **Inteligencia lingüística.** Piensan en palabras
- **Inteligencia lógica-matemática.** Piensan razonando
- **Inteligencia musical.** Piensan a través de ritmos y melodías
- **Inteligencia cinestésico-corporal.** Piensan a través del cuerpo, de sensaciones corporales.
- **Inteligencia visual-espacial.** Piensan en imágenes.
- **Inteligencia naturalista.** Piensan a través de la naturaleza.
- **Inteligencia intrapersonal.** Piensan en relación a sus necesidades, sentimientos y objetivos.
- **Inteligencia interpersonal.** Piensan compartiendo ideas con otras personas.

@coralelizondo

EL PUNTO, LA LÍNEA Y EL PLANO.

.....





Roberto Matta nació en Chile pero también se trasladó a vivir a París.

Estudió para ser arquitecto, aunque lo que le gustaba era pintar y fue a lo que se dedicó. Formó parte del grupo de los surrealistas junto a otros pintores, poetas y escritores.

Estos artistas se inspiraban para sus obras en la parte de nuestro cerebro que no controlamos y de la que salen los sueños o las cosas que a veces hacemos automáticamente, sin razonarlas.

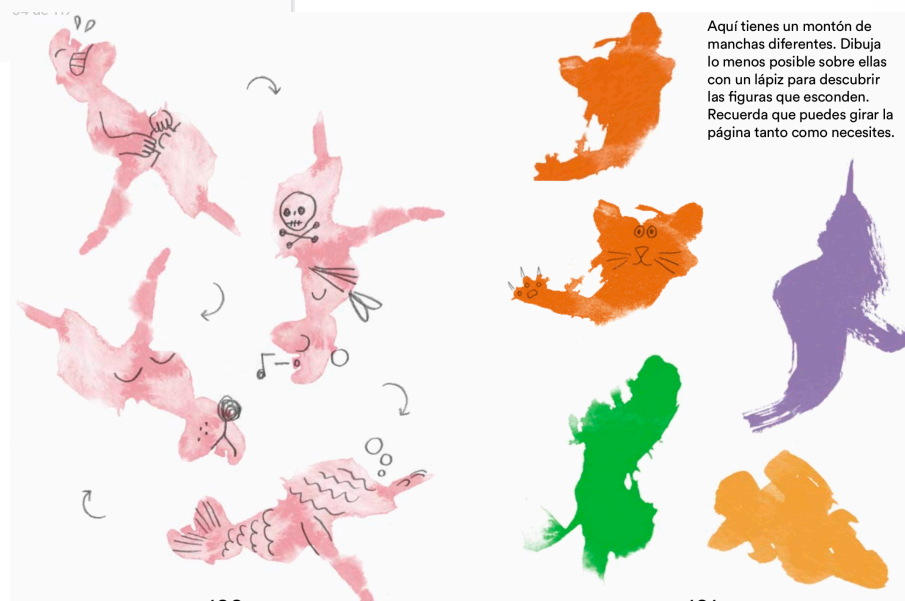
Roberto Matta



Prueba a verla
¿A qué se pare?

Para a la página siguiente
si quieres saber qué
hemos visto nosotros

¿Desde aquí?
Desde aquí parece difícil...
Se te ocurre algo?



Aquí tienes un montón de
manchas diferentes. Dibuja
lo menos posible sobre ellas
con un lápiz para descubrir
las figuras que esconden.
Recuerda que puedes girar la
página tanto como necesites.

La pintura de Matta es muy diferente de la de Delvaux y Magritte, a pesar de ser todos surrealistas.

Recuerda que ya hemos visto pinturas de Magritte y más adelante puedes ver de Delvaux!

En su caso no recurrió a contar historias misteriosas o situaciones extrañas como otros surrealistas, sino que lo hizo llenando el cuadro de manchas de color que nos recuerdan a cosas que se mueven y flotan como si estuvieran en el espacio.

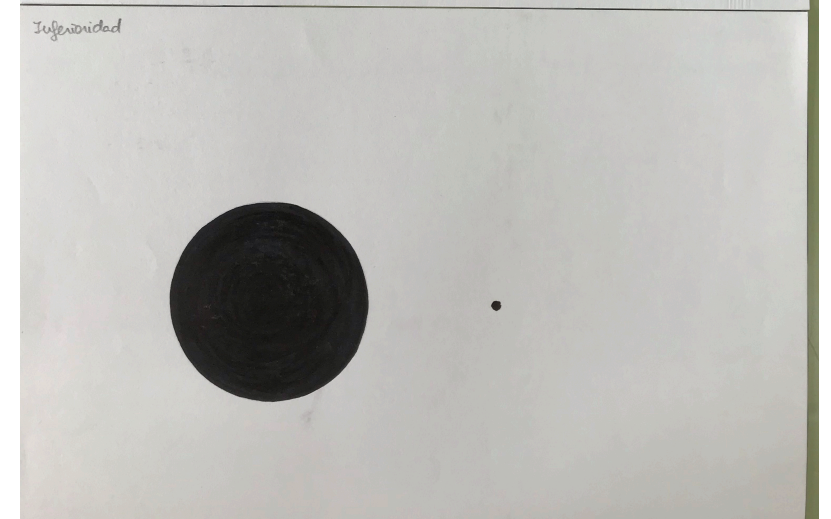
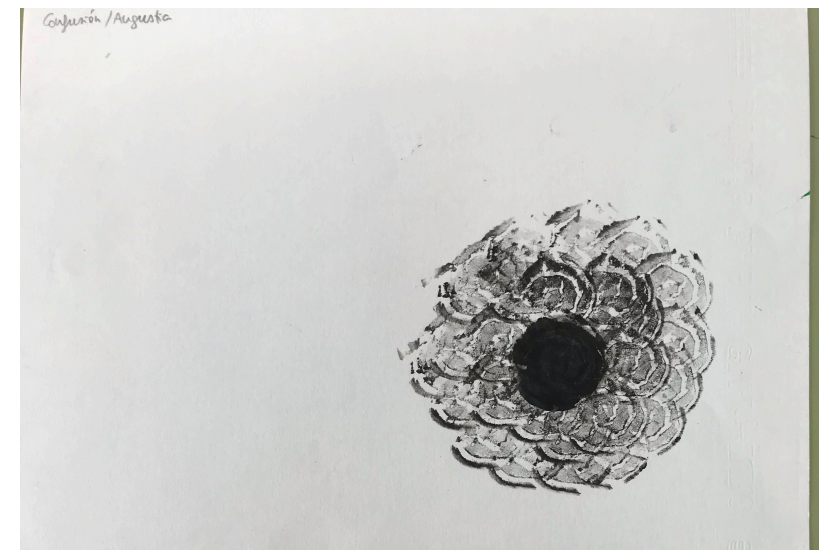
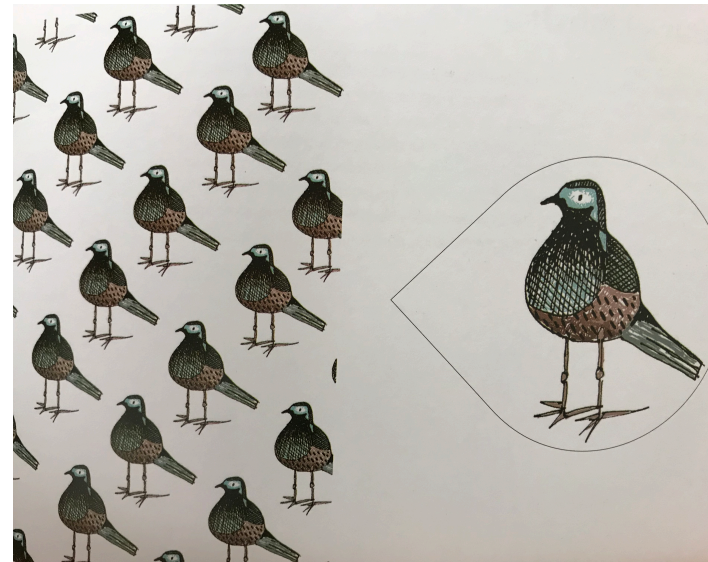


CONCEPTO 1	CONCEPTO 2
EN QUÉ SE PARECEN	
EN QUÉ SE DIFERENCIAN	
En cuanto a... criterio 1	
criterio 2	
Ideas derivadas de las semejanzas y diferencias relevantes:	
Conclusión o interpretación:	



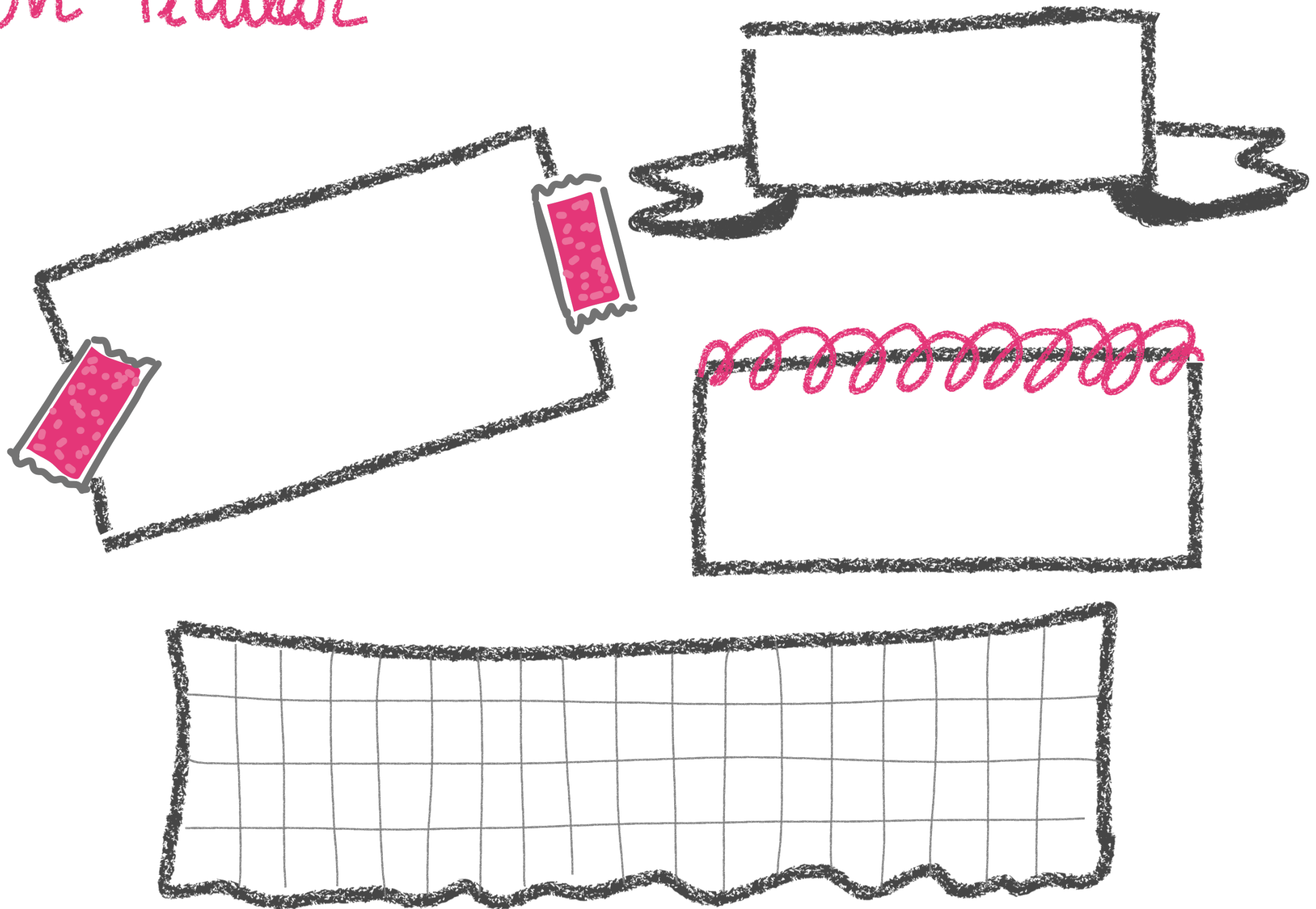
EL PUNTO

Craig McCann



<https://youtu.be/d8GzMfhe1mM>

Un Titular





<http://carmenyfon.blogspot.com/2014/11/yayoi-kusama.html?m=1>



Estos puntos transmiten algo distinto.Unos están cerca y otros lejos.¡Soy Alfonso!



Aquí el fondo es para representar alegría y hacer la postal de Navidad más original. Gracias a esta postal gané un premio cuando tenía 4 años.¡Soy Carmen!

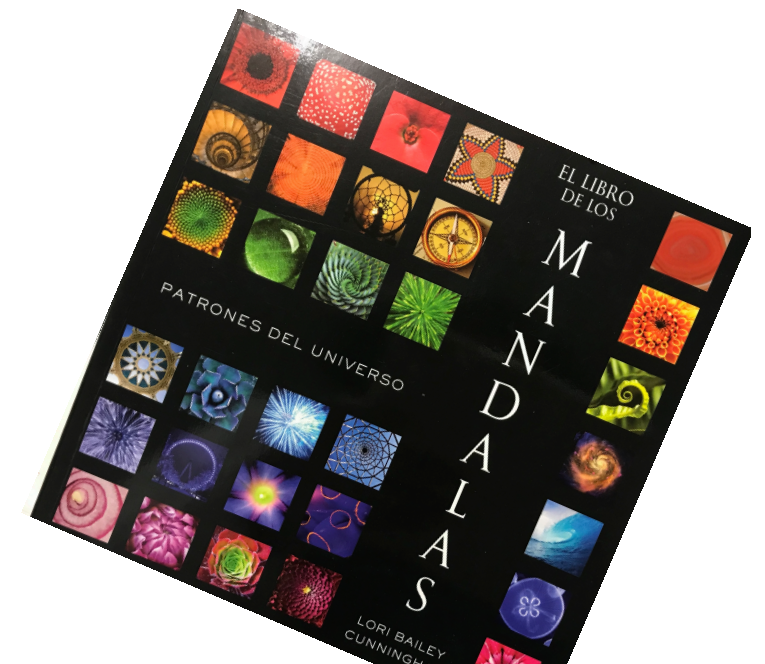


Aquí nos divertimos con este juego de Ikea.¿Os gusta mi Papá Noel?Lo hice para una postal de Navidad del cole.

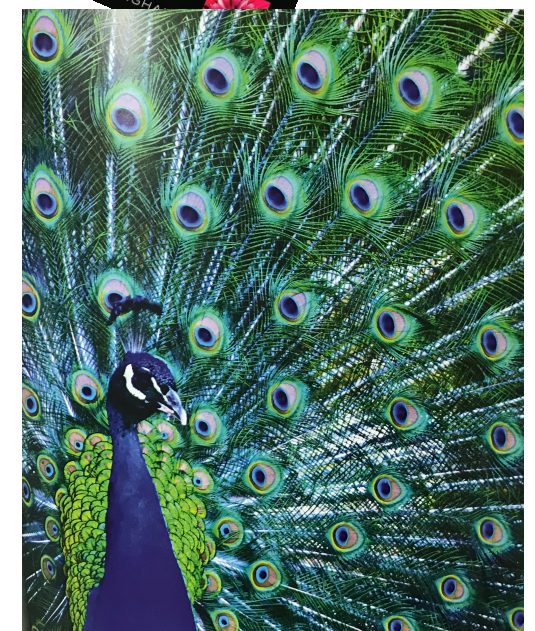
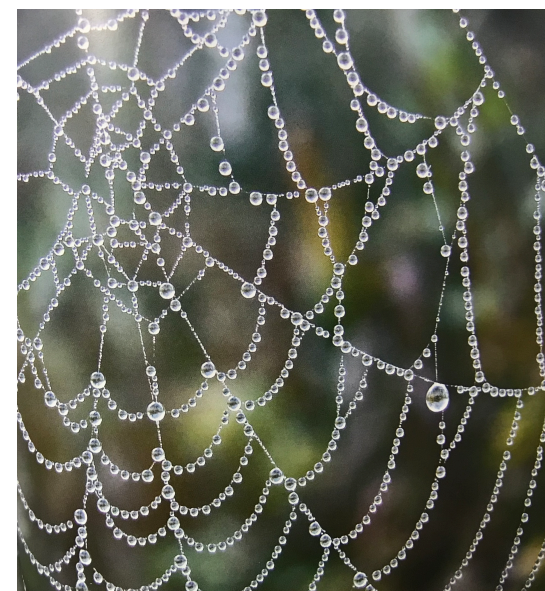




Yayoi Kusama



[http://
interactive.qagoma.qld.gov.
au/worldofdots/](http://interactive.qagoma.qld.gov.au/worldofdots/)

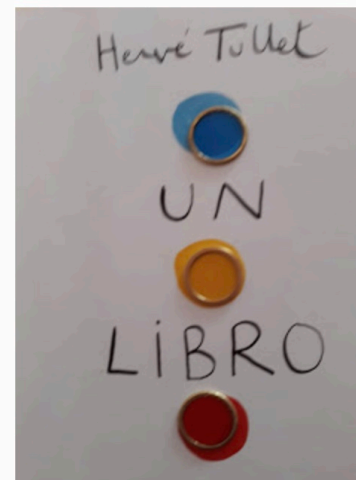


EL PUNTO

.....

<http://aulainfantil-susana.blogspot.com/2019/01/jugando-con-un-libro-de-herve-tullet.html>

Son geniales los peques y todo ese potencial que tienen y que sale cuando juegan libremente. Algunos copiaron las páginas como les he mostrado, otros prefirieron clasificar colores, mirar a través de las anillas translúcidas, hacer rodar los tapones,... todo eso es aprendizaje.



En esta propuesta han trabajado muchas cosas sin ser conscientes de ello.

- Han trabajado la motricidad fina y el movimiento de pinza con los dedos, las anillas son difíciles de coger.
- Los colores primarios. Ellos mismos verbalizaban y corregían o debatían sobre el nombre de los colores.
- El círculo como forma geométrica.
- La orientación y distribución espacial de los elementos.
- La atención y observación.
- El magnetismo y sus posibilidades.
- Las series.
- Los tamaños: grande, mediano y pequeño.
- Trabajo en equipo y aprendizaje cooperativo.
- La lateralidad: a un lado, al otro lado.
- Propiedades de los objetos.
- Cantidades y cuantificadores.
- Creatividad.

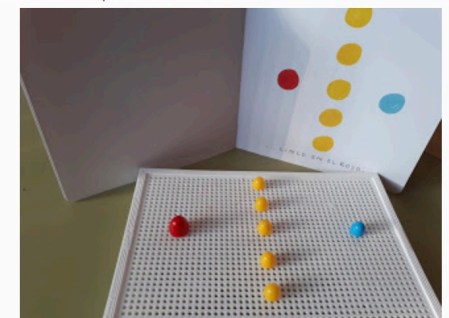
Además, todo esto lo han hecho de forma totalmente libre y eso es lo mejor de todo. Unos empezaron copiando o colocando las piezas encima del libro, pero como otros también querían mirar, pues se dedicaron a crear formas con círculos. Quizás mis ignorantes ojos de adulta no sabían ver qué era aquello, pero lo importante es que ellos sí, ellos habían creado flores, casas, coches, personas... ¡Maravilloso!

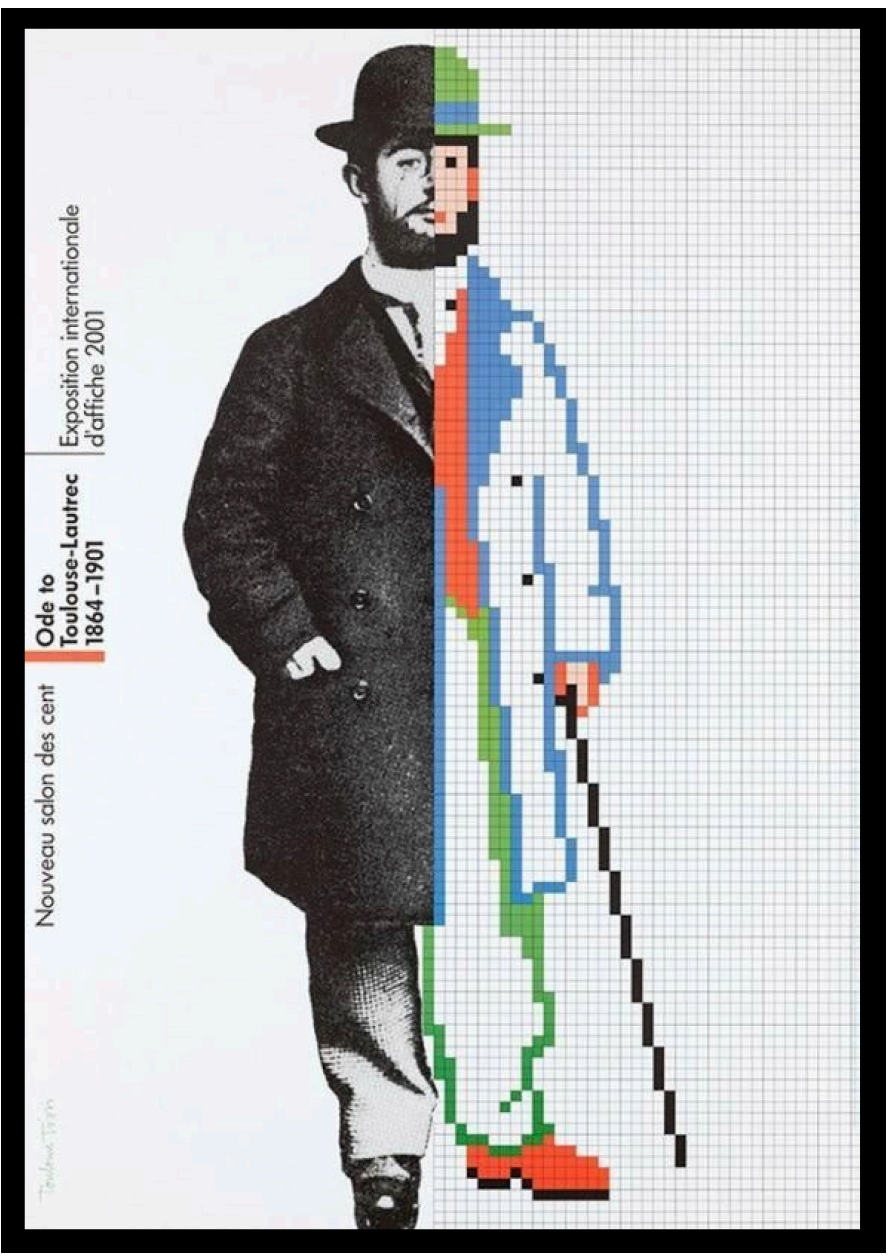
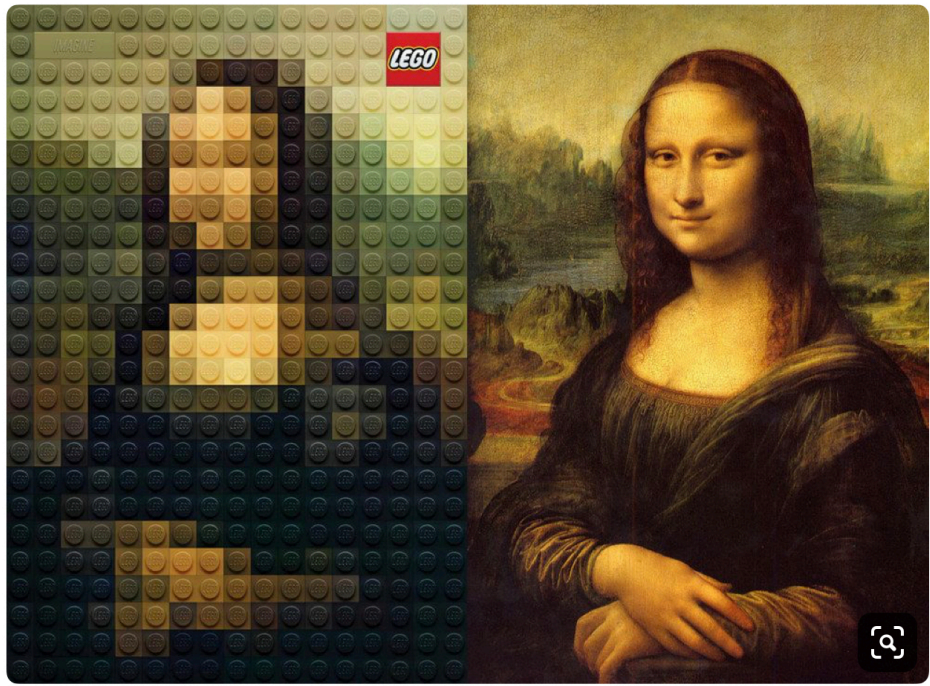


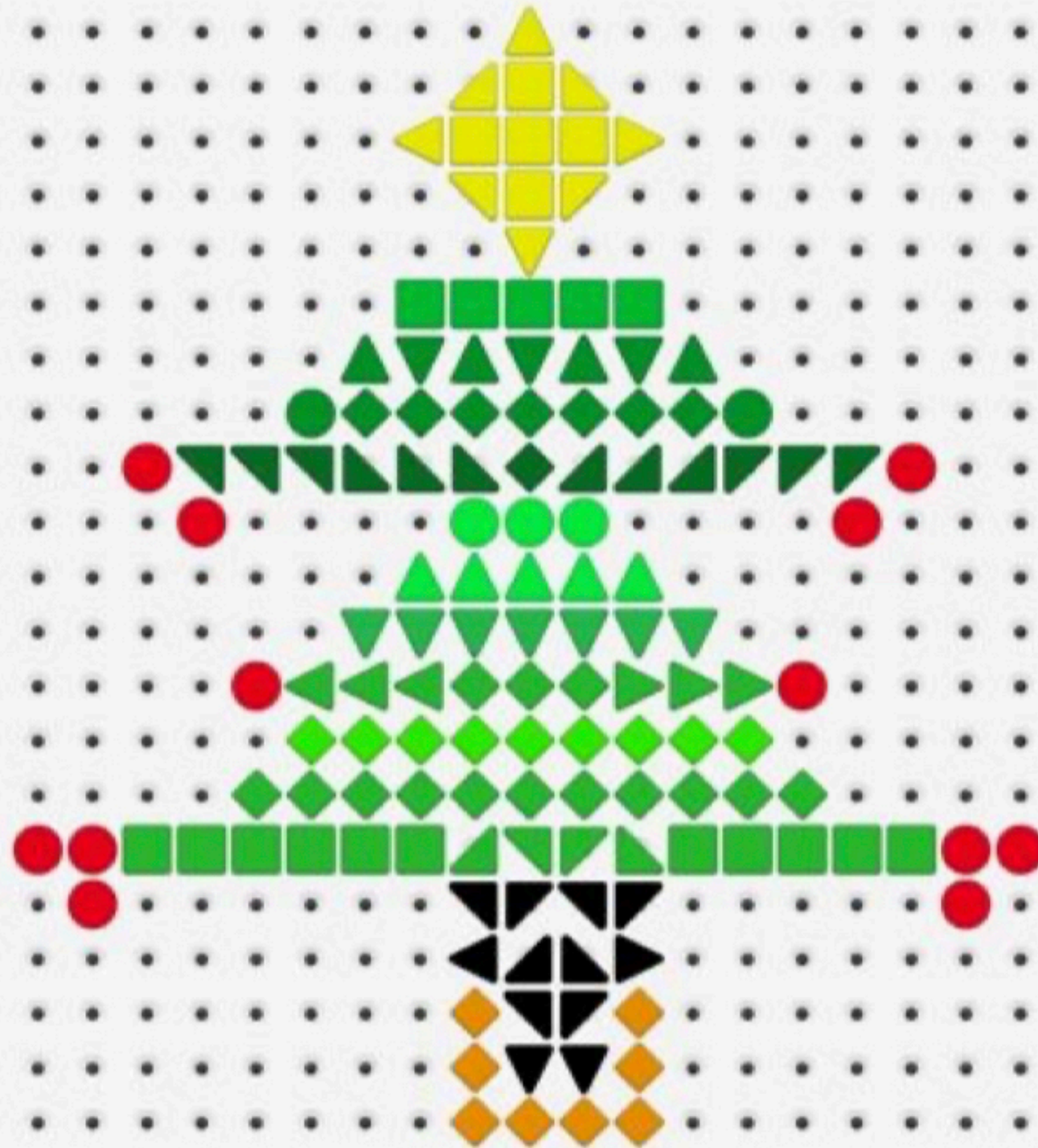
O con tapones al ver que los círculos del libro crecían



Uno me sorprendió con esto.







Pinsaic 







Mosaico Romano Colaborativo.

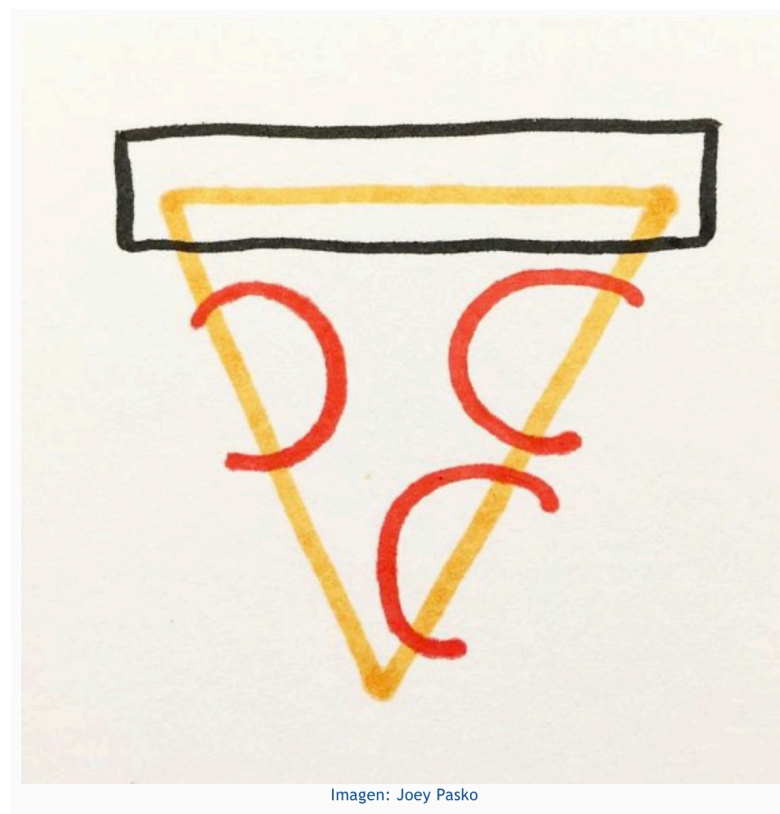


Imagen: Joey Pasko

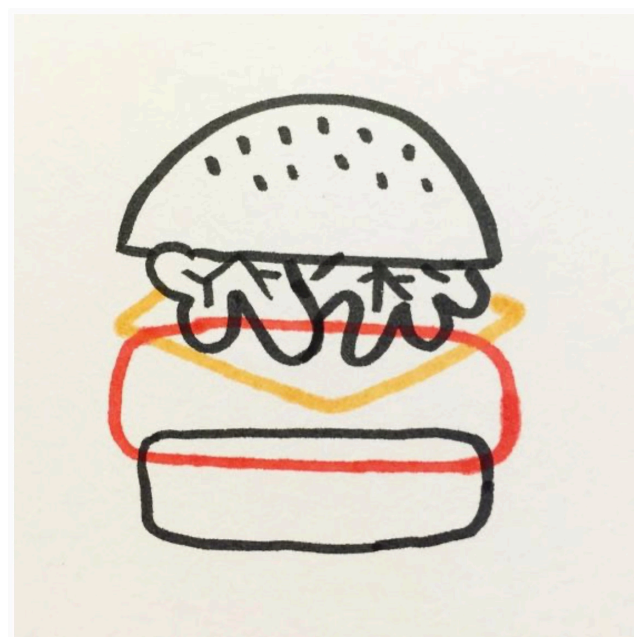
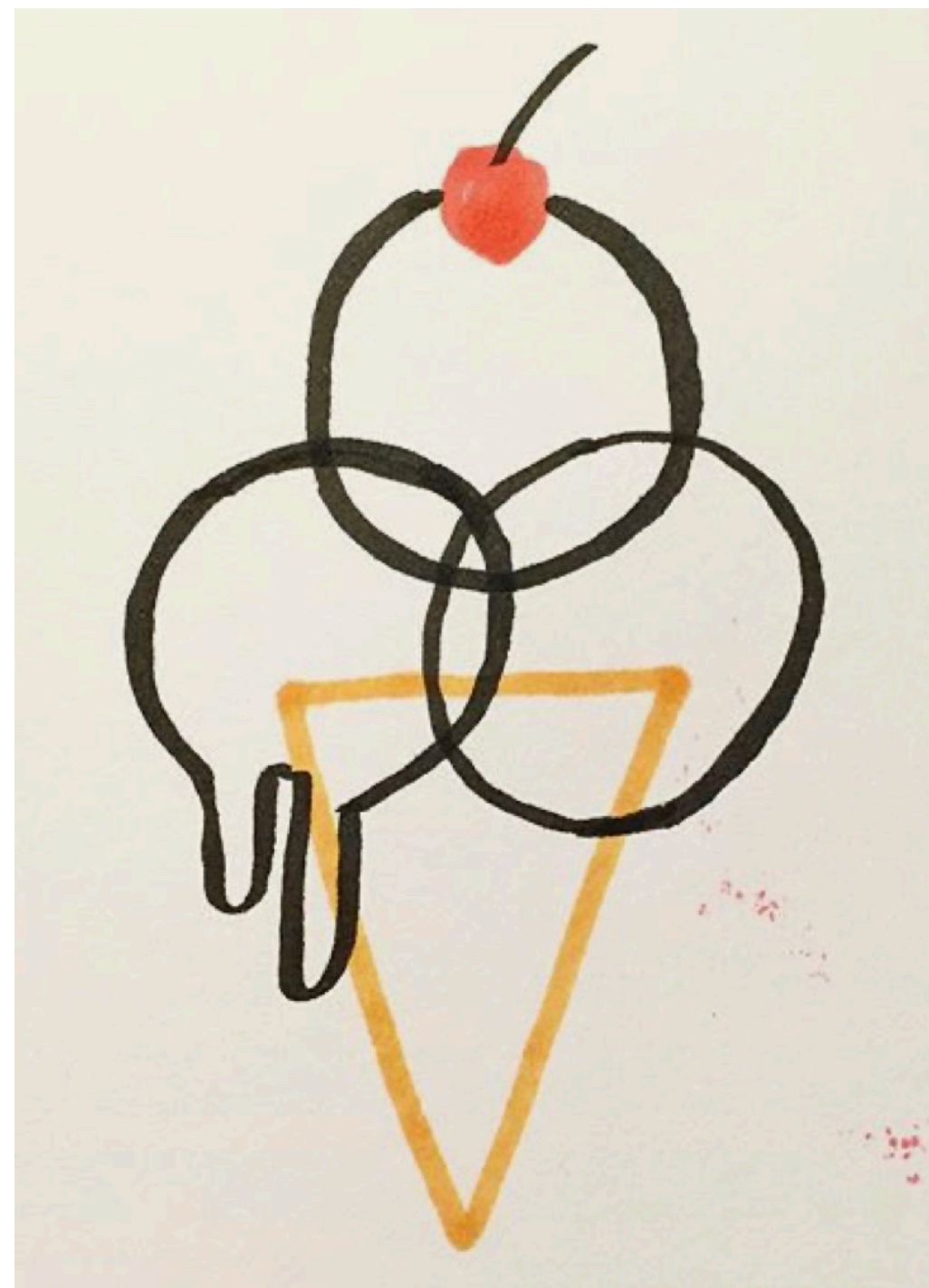
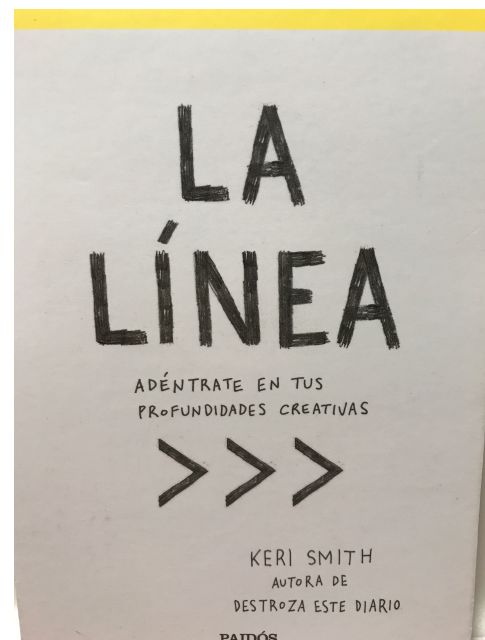
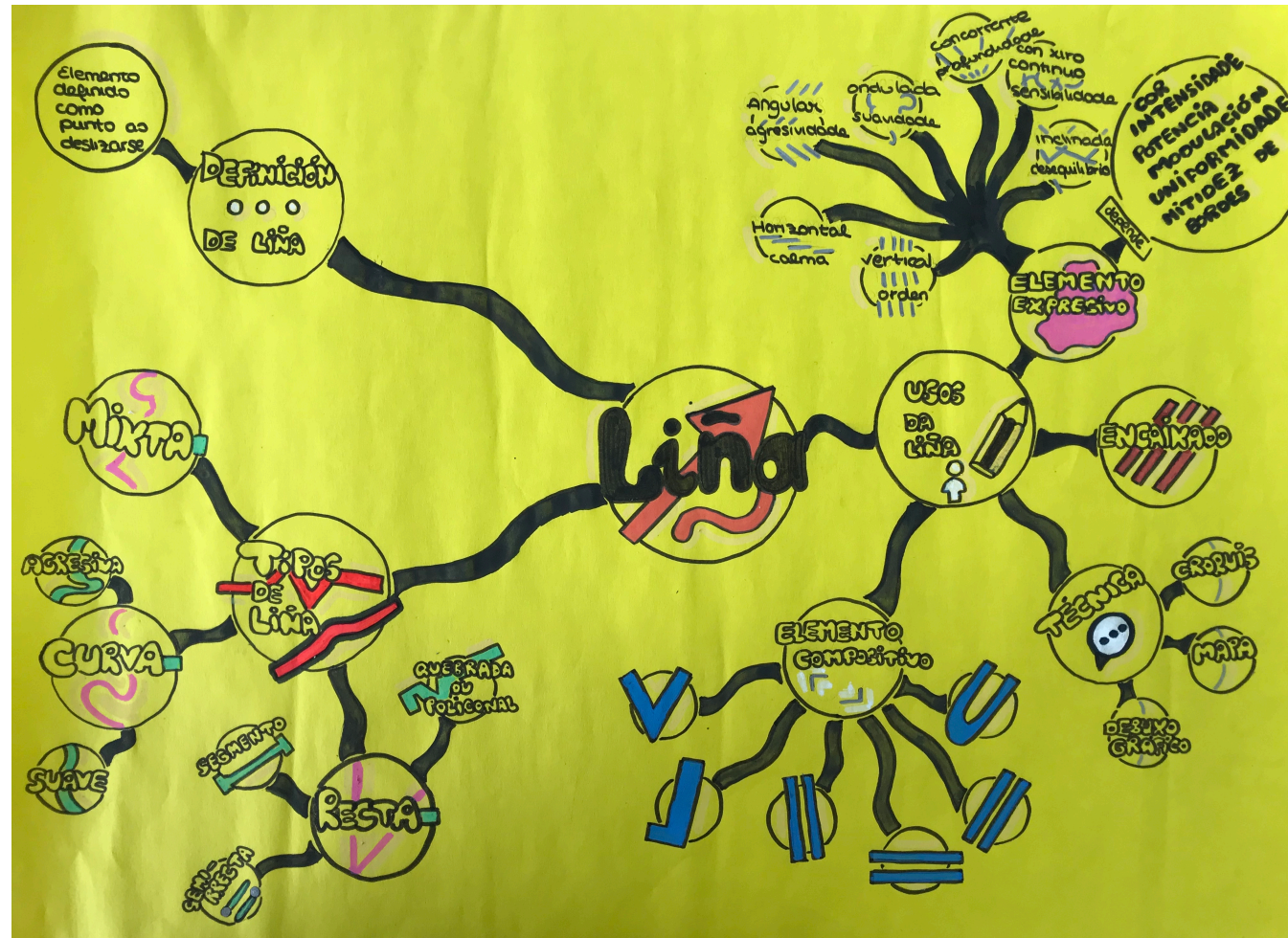


Imagen: Joey Pasko



LA LÍNEA.



PESO - ELEMENTOS PLÁSTICOS LA LÍNEA

PUNTO Principio y fin
Figura perfecta
núcleo
quintaesencia
Le falta profundidad (No tiene 3 dimensiones)

LÍNEA CURVA Alegre
Desparpajada
Cabeta hueca
Libre
Llena de vida

LÍNEA RECTA Tensa como un palo
Aburrida
Convencional y frustada
Rígida y estrecha
Pasiva, tímida y amargada
Oprimida, reprimida y rosea
He falta espontaneidad
Siempre terminada igual

LÍNEA QUEBRADA 1 ángulo, 2 ángulos, 3 ángulos = Línea Quebrada

LIBERTAD ≠ CAOS

LA LÍNEA EN EL ARTE

La línea en el arte se utiliza para definir la forma, para componer, para trabajar tipografías, crear texturas, dar volumen.

Christine Roussey Ilustradora.

Rafael Arquitecto y pintor del Renacimiento

Expresividad de LA LÍNEA

Línea Horizontal: Estabilidad
Paz
Calma

Línea Vertical: Equilibrio
Elevación
Orden

Líneas diagonales Concurrentes: Dirección
Dinamismo
Inestabilidad

Líneas inclinadas: Inestabilidad
Confusión
Desorden

Líneas onduladas: Movimiento, Vibración, excitación

Líneas quebradas: Violencia

LA LÍNEA EN EL ARTE

La línea en el arte se utiliza para definir la forma, para componer, para trabajar tipografías, crear texturas, dar volumen.

Christine Roussey Ilustradora.

Rafael Arquitecto y pintor del Renacimiento

