



Más cine por favor de L.E. Aute

O cine nas aulas: unha peli de amor mal correspondido



O cine nas aulas: unha peli de amor mal correspondido

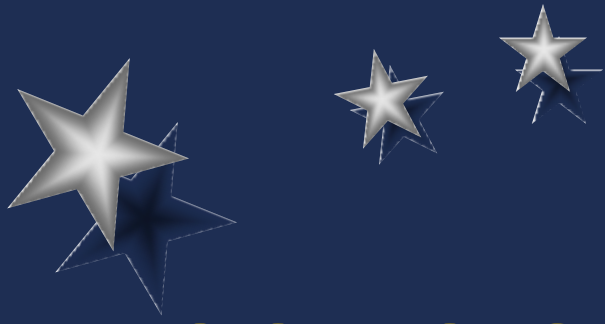


O cine nas aulas: unha peli de amor mal correspondido



- Curtos, largos, series, youtubers e demais familia.
- As historias que importan na educación, agora en multipantallas.
- Fagamos de cineastas por uns intres.
- As aulas un plató para a reflexión: luces, cámara, acción.
- Algunhas ideas e webs para seguir traballando nas aulas como bos afeccionados ao cinema.

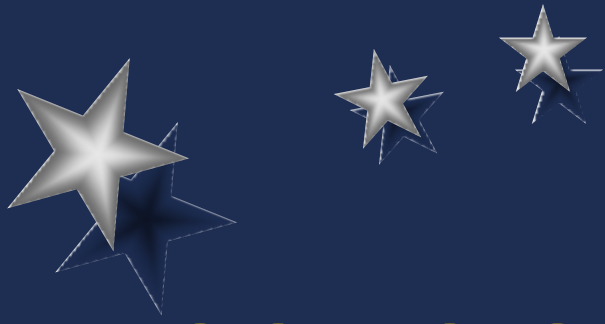




COMO SE FAI UNHA PELÍCULA

- **PROFESIONAL EN 10 PASOS**
- **AMATEUR**





COMO SE FAI UNHA PELÍCULA

Un proceso
que soe
durar uns
dous anos

- **PRE-PRODUCCIÓN**
- **PRODUCCIÓN**
- **POST-PRODUCCIÓN**



PRE-PRODUCCIÓN

- 😊 **UNS INVERSORES**
- 😊 **FINANCIAN A PELÍCULA**
- 😊 **PARA UNHA AUDIENCIA**



PRE-PRODUCCIÓN

😊 Equipo dunhas 50 persoas:
produtor, guionista, director,
reparto artístico e técnico

😊 Produtora

😊 Distribuidora

😊 Plataformas y salas de cine



PRE-PRODUCCIÓN

1 A IDEA:

- orixinal, adaptada dun texto, suceso, etc.
- rexistrase ou cómpranse os dereitos de autor

2 O GUIÓN

3 PRODUTOR EXECUTIVO:

- **valores de producción** e formación do equipo:
produtor, director, actores e técnicos
- **presuposto inicial:** guión, estudios,
localización de exteriores e plan de traballo



PRE-PRODUCCIÓN

4 BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN:

- venda dos dereitos ás plataformas, televisións e produtoras de vídeos
- coproducción, subvencións, axudas e préstamos bancarios.

5 CONTRATACIÓN DO EQUIPO:

- ambientación, decorados, vestiario, utilería, música e efectos especiais



PRODUCCIÓN

6 RODAXE:

- reunión do equipo coas primeiras instrucións de rodaxe
- visionados diarios do realizado
- informe da marcha da rodaxe ós produtores



PRODUCCIÓN

7 COMENZA A CAMPAÑA PUBLICITARIA E DE PROMOCIÓN

→ desenrólase a estratexia de mercado a seguir

8 MONTAXE FINAL DO MATERIAL FILMADO



POST-PRODUCCIÓN

9 MONTAXE DO SON E DA FOTOGRAFÍA:

- engádense os efectos xerados por ordenador
- dóblase a parte de audio necesaria e engádese a música
- obtense o primeiro orixinal da película e os duplicados



POST-PRODUCCIÓN

10 PREESTRENO ANTE A CRÍTICA E COMERCIALIZACIÓN:

- elabórase cartel e carteleira
- campaña publicitaria
- apróbase a distribución da película
- autorízase a proxección en cadeas de televisión e a venda/aluguer en vídeo



Cine

NARRATIVA

escenarios

personaxes

conflicto

resolución



Cine

PELÍCULA-CORTO-SERIE



O cine nas aulas: unha peli de amor mal correspondido

Imaxinemos unha escea en 5 planos





CLOSE UP



CLOSE SHOT



MEDIUM SHOT



FULL SHOT



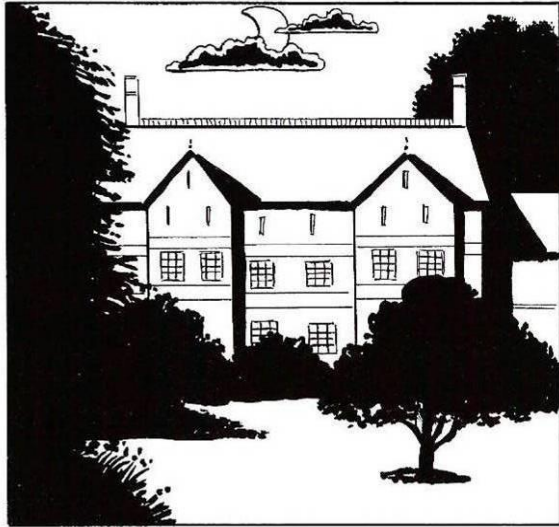
LONG SHOT

O cine nas aulas: unha peli de amor mal correspondido

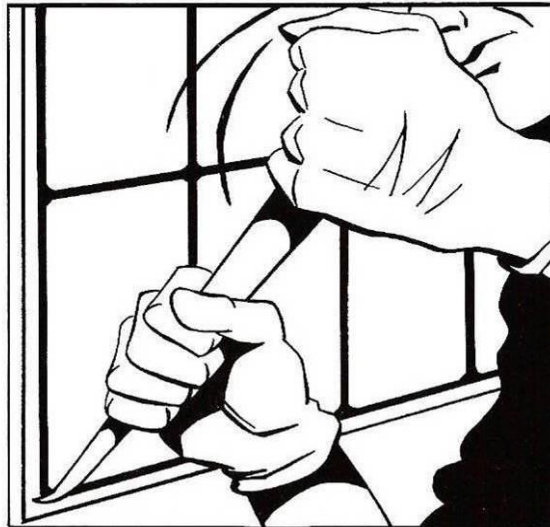
E agora unha historia de suspense
en 10 planos



STORYBOARDS 1



1



2



3



4



5



6



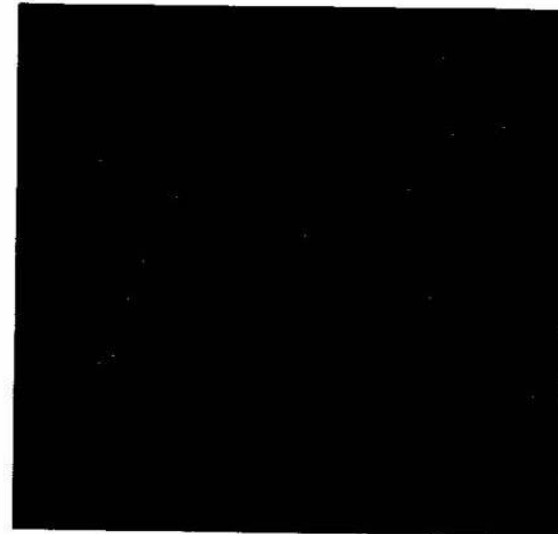
7



8



9



10

11

PELÍCULAS PARA LA EDUCACIÓN

Iñigo Marzábal y
Carmen Arocena (eds.)

APRENDER VIENDO CINE, APRENDER A VER CINE



CÁTEDRA
Signo e Imagen

CERO EN CONDUCTA

INICIO MI PÁGINA FOROS EDUCACIÓN Y CINE BLOGS EMOCIÓN 2.0 EVENTOS TAL
NEWSLETTERS TÉRMINOS DE PRIVACIDAD



José Mª Aguilera

Hombre
Coruña
España

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir](#) [Twitter](#)

Blog Posts (3)

Discusiones

Eventos

Grupos (6)

Fotos (3)

Álbumes de fotos

Página de José Mª Aguilera

VEO, VEO ¿QUÉ CINE VES? TOMA 1: ¿QUÉ ES UNA PELÍCULA?



Al hablar sobre ver películas ¿qué es lo que "**vemos**"? Si cuando leemos un libro, normalmente, leemos historias, entonces ¿qué hay en una película que nos ayude a entender la historia que cuenta?

La mayoría de las películas que vemos cuentan una historia. Pero, ¿cómo lo hacen? ¿Lo hacen de la misma manera en que podemos contar una historia a un amigo, o en que una novela o tebeo cuentan una historia?

Será importante pensar qué queremos decir con el término "historia". Escribid o discutid sobre lo que esperaríais encontrar en una historia. He incluido un par de ideas para ayudarlos a empezar:

- Personajes
- Diálogos

Comparad vuestras respuestas con las del grupo. Intentad llegar a un acuerdo con respecto a la lista de cosas que encontraríais en una historia. Cuando tengas esta lista, intenta colocar las ideas por orden de importancia:

1. ¿Qué es lo que más te ayuda a entender lo que está ocurriendo en una historia?

©Enrique Martínez-Salanova Sánchez

CINE Y EDUCACIÓN

Premio Iniciativa Global CINE y SALUD 2017 del Gobierno de Aragón

Estás en una página Web que une innumerables elementos, qué se puede hacer con el cine en la educación, aprender de cine, educocomunicación, educación popular y formación, alfabetización mediática... Destinada a quienes deseen aprender de cine, de tecnología de la educación, de didáctica del cine, de la enseñanza del cine y del cine en la enseñanza.



Mapa del sitio



Autor



La educación tal y como la ve el cine



Menores abandonados



El derecho a la educación



Historia, en viñetas, del grupo Comunicar 30 años

El pequeño salvaje

A las cinco de la tarde

Moitas Graças!