

# ARGALLANDO HISTORIAS



**1º OBRADOIRO DE AUDIOVISUAIS**

**CEP SEQUELO 6ºB**

# HISTORIAS CON IMAXES







**IMAXES**

**EN CONSTRUCCIÓN**



# MAZÁ OU IMAXE



# PROCESO DE CONSTRUCCIÓN





# FERRAMENTAS QUE PRECISAMOS



**Personaxes**

**Luz**

**Cores**

**Escenario**

**Acción**

**Vestuario**

**Expresión corporal**

**Tamaño de Plano**

**Angulación de Plano**

1



2



3



4





5



6



7



8





# PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

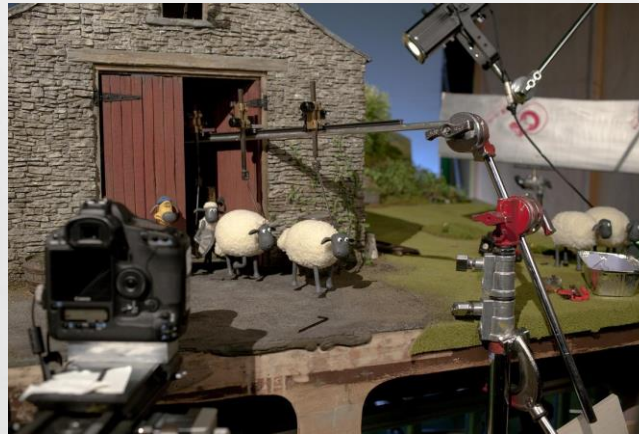
# PRE-PRODUCCIÓN

## ELABORACIÓN DO GUIÓN



## PRODUCCIÓN

## PROCESO DE GRAVACIÓN



## POST-PRODUCCIÓN

## MONTAXE



# **PREPRODUCCIÓN**

- **IDEA PRINCIPAL**
- **STORY LINE**
- **SINOPSIS**
- **GUIÓN LITERARIO**
- **GUIÓN TÉCNICO**
- **PLAN DE TRABAJO**





**Gulp**

**IDEA PRINCIPAL**



**Descripción da **historia** en 5 liñas**

**Story Line**



# HISTORIA

**ONDE e CANDO**



**QUEN**



**QUE**



**PERSONAXES**

**DESCRICIÓN E CARACTERIZACIÓN**

**FÍSICA E EMOCIONAL**

**LOCALIZACIÓN**

**ESPAZO E TEMPO**

**ACCIÓN**

**AS COUSAS QUE LLES PASAN AOS  
PERSONAXES**

**SINOPSIS**

# ESTRUTURA DE TRES ACTOS

**PRINCIPIO**



**PLANTEAMENTO**

**PRESENTACIÓN DOS PERSONAXES E O CONFLICTO**

**Conflicto** establece a loita entre personaxes



**NÓ**

**CRISE DO CONFLICTO**

**FINAL**



**RESOLUCÓN**

**RESOLUCIÓN DO CONFLICTO**

**SINOPSIS**

**MAMA**





# ESTRUTURA DO TEMPO E ESPAÇO

## SECUENCIA

**UNHA ACCIÓN PECHADA CON PRINCIPIO E FINAL.**

**ESTÁ FORMADA POR ESCENAS**

## ESCENA

**ACCIÓN OU PARTE DELA QUE SE DESENVOLVE NUN MESMO ESCENARIO.**

**UN CONXUNTO DE ESCENAS FORMAN UNHA SECUENCIA**

## PLANO

**UNIDADE MÍNIMA DE ESPAÇO E TEMPO**

**UN CONXUNTO DE PLANOS FORMAN UNHA ESCENA**

**Shopper 13 - Cracking Contraptions - Wallace and Gromit**



# GUIÓN LITERARIO

EMPRÉGASE GUIÓN SEMPRE

ESTRUTÚRASE EN ESCENAS

INCLUIMOS DESCRICIÓN DA ACCIÓN E  
PERSONAXES, DIÁLOGOS EN ESTILO DIRECTO

NON HAI INDICACIÓNS TÉCNICAS

NON SE CORTAN OS DIÁLOGOS NIN AS ACCIÓNS  
AO FINAL DE PÁXINA.

Número de página → 2.

DIANE  
Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO  
Cariño...

Transición



FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ← Encabezado de Escena

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una  
camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ← Voz  
¡¿Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en  
vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)  
Los zumos, los cafés, las  
tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito:  
"¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

Descripción

DIANE ← Personaje  
(impactada)  
¿Estás en serio?

RUFO  
(normal, como si nada)  
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

Acotación  
(o Paréntesis)

DIANE  
(casi llorando)  
Me encantaría decirte que sí, pero  
todavía... no puedo. Yo, yo...

RUFO  
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo  
digas. ← sin justificar

Diálogo

DIANE  
Estuve a punto de casarme. Pero el  
día de la boda, el hijo de puta me  
traicionó con mi mejor amiga. Ya  
está, por fin te lo he contado.

← 34 caracteres como máximo →



# GUIÓN TÉCNICO

- Incorporación da columna da esquerda**
- **Indicación técnicas para a rodaxe** (iluminación, movementos de cámara, encadre, efectos visuais, posta en escena).
  - **Nas escenas numéranse os planos e o número de cámara que se emprega indicando o tipo de plano.**

