

# ARGALLANDO HISTORIAS



1º OBRADOIRO DE AUDIOVISUAIS  
CEP SEQUELO 6ºB

# HISTORIAS CON IMÁGES





**IMAXES**  
**EN CONSTRUCCIÓN**



# MAZÁ OU IMAXE



# PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



# FERRAMENTAS QUE PRECISAMOS



**Personaxes**

**Luz**

**Cores**

**Escenario**

**Acción**

**Vestuario**

**Expresión corporal**

**Tamaño de Plano**

**Angulación de Plano**



1



2



3



4

5



6



7



8



Audio de "Camila" (1984)

# PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

# PRE-PRODUCCIÓN

## **ELABORACIÓN DO GUIÓN**



# PRODUCCIÓN

## PROCESO DE GRAVACIÓN



## • POST-PRODUCCIÓN

## MONTAXE



# PREPRODUCCIÓN

- IDEA PRINCIPAL
- STORY LINE
- SINOPSIS
- GUIÓN LITERARIO
- GUIÓN TÉCNICO
- PLAN DE TRABALLO



# IDEA PRINCIPAL



Gulp



# Story Line



# HISTORIA

**ONDE e CANDO**



**QUEN**



**QUE**



**PERSONAXES**

**DESCRICIÓN E CARACTERIZACIÓN**

**FÍSICA E EMOCIONAL**

**LOCALIZACIÓN**

**ESPAZO E TEMPO**

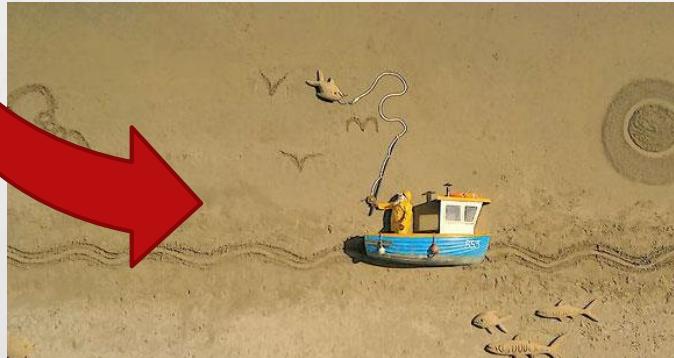
**ACCIÓN**

**AS COUSAS QUE LLES PASAN AOS  
PERSONAXES**

**SINOPSIS**

# ESTRUTURA DE TRES ACTOS

PRINCIPIO



**PLANTEAMIENTO**

PRESENTACIÓN DOS PERSONAXES E O  
CONFICTO

**Conflicto establece a loita entre personaxes**



**NÓ**

CRISE DO CONFLICTO



**RESOLUCIÓN**

RESOLUCIÓN DO CONFLICTO



**SINOPSIS**

MAMA

# ESTRUTURA DO TEMPO E ESPAZO

## SECUENCIA

UNHA ACCIÓN PECHADA CON PRINCIPIO E FINAL.

ESTÁ FORMADA POR ESCENAS

## ESCENA

ACCIÓN OU PARTE DELA QUE SE DESENVOLVE NUN MESMO ESCENARIO.

UN CONXUNTO DE ESCENAS FORMAN UNHA SECUENCIA

## PLANO

UNIDADE MÍNIMA DE ESPAZO E TEMPO

UN CONXUNTO DE PLANOS FORMAN UNHA ESCENA



# GUIÓN LITERARIO

EMPRÉGASE GUIÓN SEMPRE

ESTRUTÚRASE EN ESCENAS

INCLUIMOS DESCRICIÓN DA ACCIÓN E  
PERSONAXES, DIÁLOGOS EN ESTILO DIRECTO

NON HAI INDICACIÓN TÉCNICAS

NON SE CORTAN OS DIÁLOGOS NIN AS ACCIÓNS  
AO FINAL DE PÁXINA.

Número de página → 2.

DIANE  
Yo, Rufo, creo que... te quiero.

Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.

RUFO  
Cariño...

Transición  
↓  
FUNDE A:

EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA ← Encabezado de Escena

Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.

RUFO (OFF) ← Voz  
¡Cariño?! ¡El desayuno!

Diane se vuelve. entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.

RUFO (CONT'D)  
Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.

Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito:  
"¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"

↑  
Descripción  
↓  
DIANE ← Personaje  
(impactada)  
¿Estás en serio?

RUFO  
(normal, como si nada)  
Muy en serio.

Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.

Acotación  
(o Paréntesis) → DIANE  
(casi llorando)  
Me encantaría decirte que sí, pero  
todavía... no puedo. Yo, yo...  
RUFO  
¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo → sin justificar  
digas.

Diálogo → DIANE  
Estuve a punto de casarme. Pero el  
día de la boda, el hijo de puta me  
traicionó con mi mejor amiga. Ya  
está, por fin te lo he contado.  
←34 caracteres como máximo →

# GUIÓN TÉCNICO

## Incorporación da columna da esquerda

- Indicación técnicas para a rodaxe ( iluminación, movementos de cámara, encadre, efectos visuais, posta en escena).
- Nas escenas numéranse os planos e o número de cámara que se emprega indicando o tipo de plano.

