

# Bases da LINGUAXE audiovisual

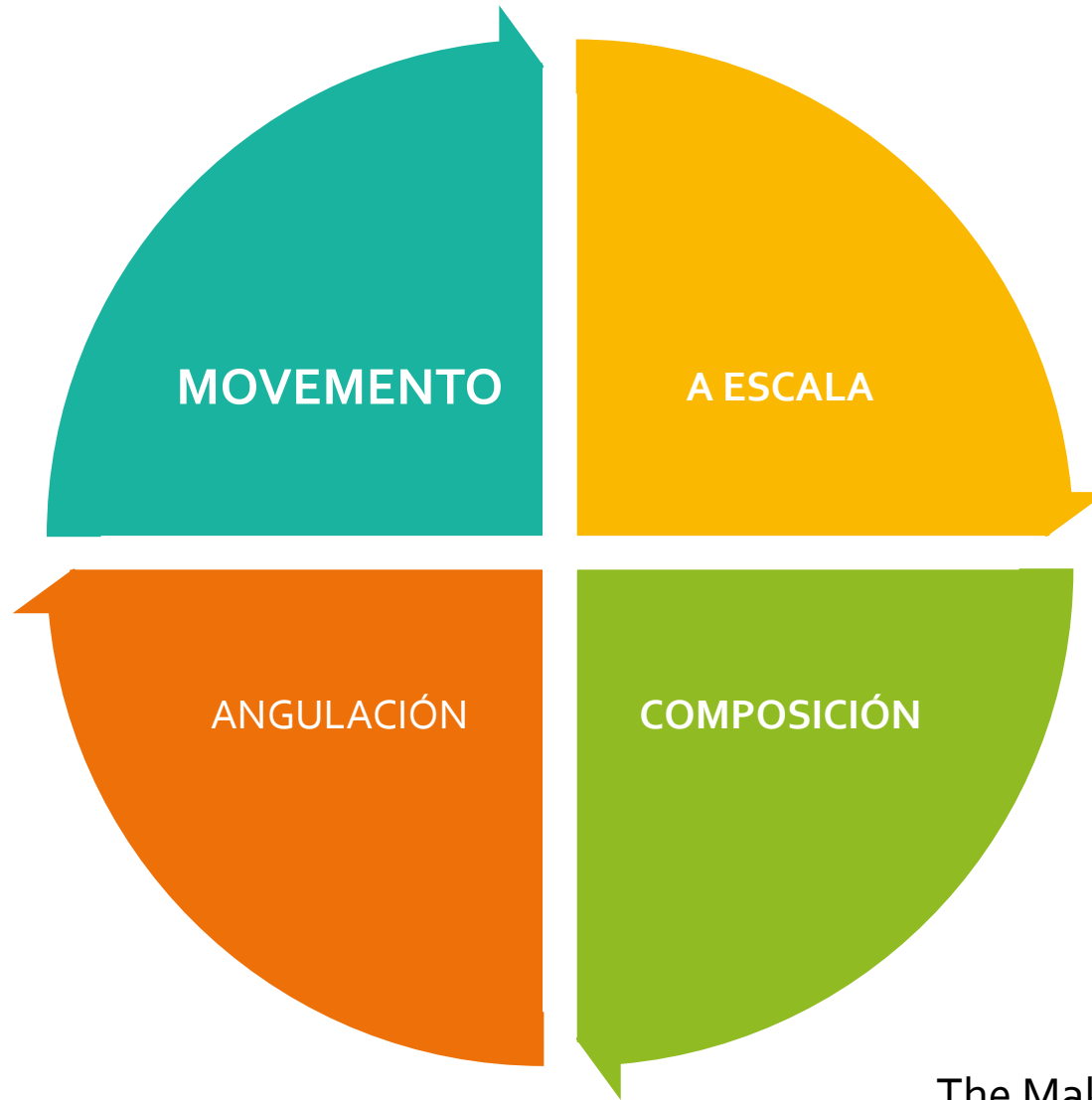
1º obradoiro **AUDIOVISUAL 16**

CEIP Sequelo



ELEMENTO  
BÁSICO DA  
INFORMACIÓN

# O PLANO



The Maker



GRAN PLANO XERAL

G.P.X

PLANO XERAL

P.X.

PLANO CONXUNTO

P.C.

PLANO AMERICANO

P.A.

PLANO MEDIO

P.M.

PRIMER PLANO

P.P.

ESCALA DE PLANOS

PLANO DETALLE

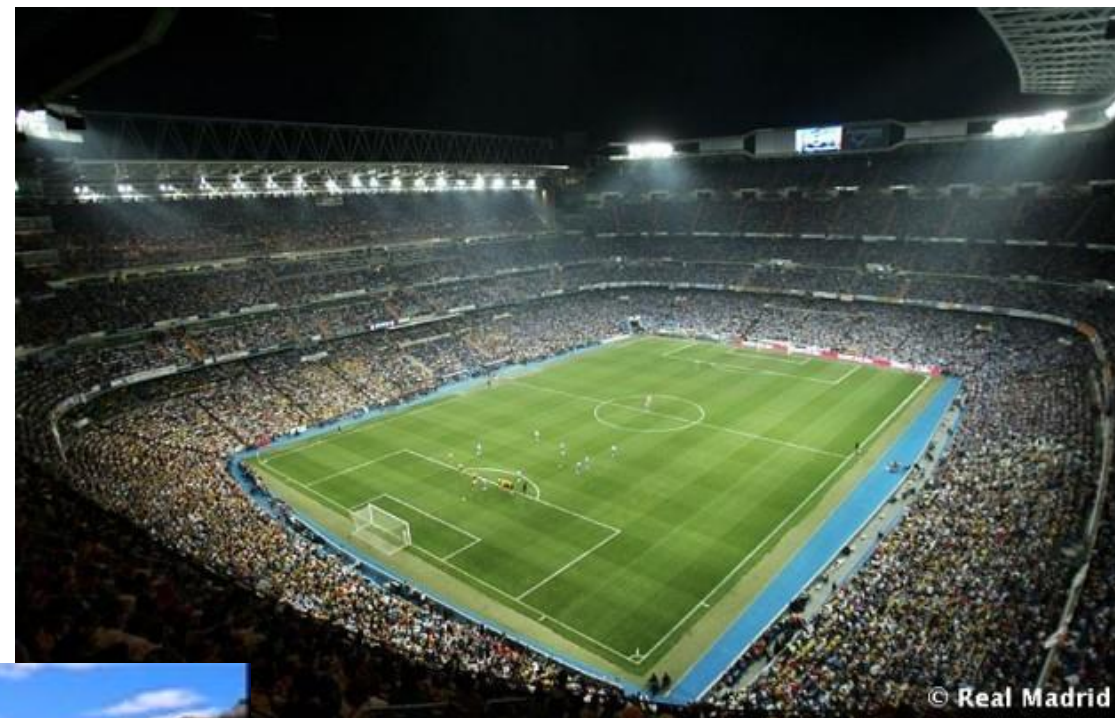
P.D.

- NON É ACONSELLABLE CORTAR OS PLANOS POLAS ARTICULACIÓNS DO CORPO.
- EXISTE UNHA RELACIÓN ENTRE O TAMAÑO DO PLANO E A CARGA DRAMÁTICA (CANTO MAÍS GRANDE, MENOS INTERIORIZACIÓN E VICEVERSA).
- A DURACIÓN DO PLANO É PROPORCIONAL Á CANTIDADE DE INFORMACIÓN CONTIDA NO PLANO.

## GRAN PLANO XERAL

G.P.X

- EMPRÉGASE COMO PLANO DE SITUACIÓN
- AMOSAMOS O ESPAZO ONDE SE VAN A PRODUCIR AS ACCIÓNS
- A DURACIÓN DO PLANO DEPENDE DA CANTIDADE DE DETALLE
- OS PERSONAXES NOS SON DOADOS DE IDENTIFICAR



## PLANO XERAL

P.X.

- EMPRÉGASE PARA SITUAR OS ELEMENTOS DENTRO DA ESCENA
- COMEZO DE CALQUERA ESCENA. Menos cando se emprega como recurso narrativo do guión.
- RECURSO EMPREGADO PARA RESTABLECER O ESPAZO



## PLANO CONXUNTO

P.C.

Preténdese centrar a atención no conxunto de personaxes illandoos dos elementos ambientais





P.A.

PLANO AMERICANO

“Córtase o plano á altura dos revólveres”  
Emprégase para amosar a un personaxe só diante da cámara



PLANO MEDIO

PLANOS DE INTENSIDADE DRAMÁTICA  
PLANOS DE CONVERSACIÓN

PLANO MEDIO LARGO

PLANO MEDIO CURTO



PRIMER PLANO

P.P.

AMOSA OS DETALLES DO ROSTRO  
GRAN CARGA EMOCIONAL E INTERPRETATIVA



CÉNTRANSE NUN ASPECTO CONCRETO DO ROSTRO OU CARACTERÍSTICA DO PERSONAXE

PLANO DETALLE

P.D.

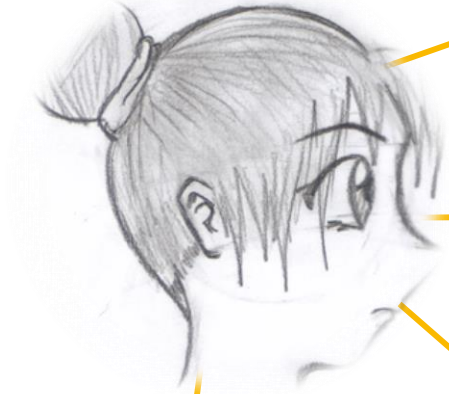
PLANO CENITAL

PLANO PICADO

PLANO NORMAL

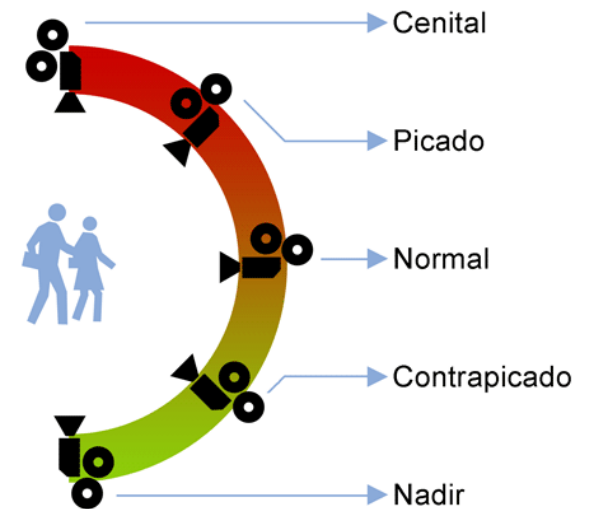
PLANO CONTRAPICADO

PLANO NADIR



ANGULACIÓN  
DO PLANO

A ALTURA Á QUE COLOCAMOS A  
CÁMARA CON RESPECTO AO  
ACTOR.

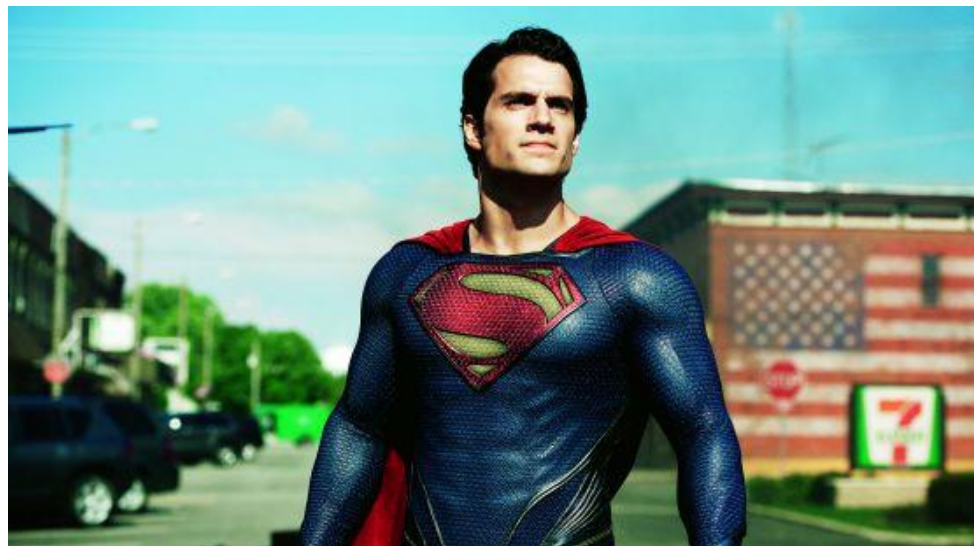
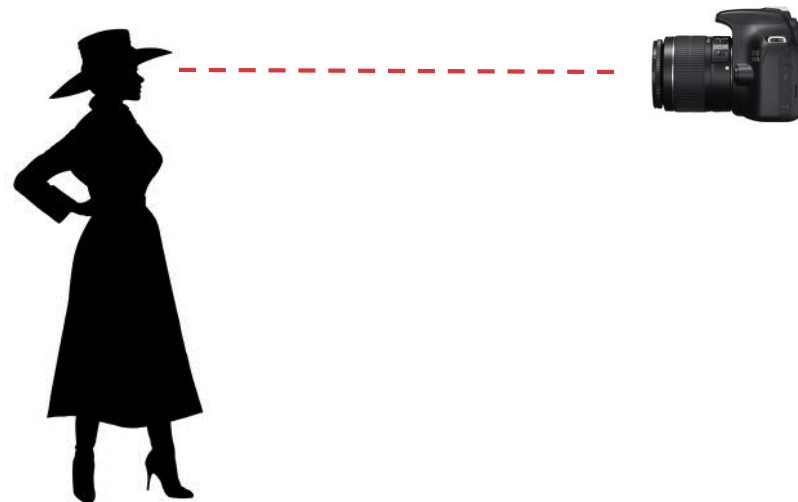


[comohacertucorto.blogspot.com](http://comohacertucorto.blogspot.com)



## PLANO NORMAL

A CÁMARA ESTÁ Á ALTURA DOS OLLOS DO  
ACTOR



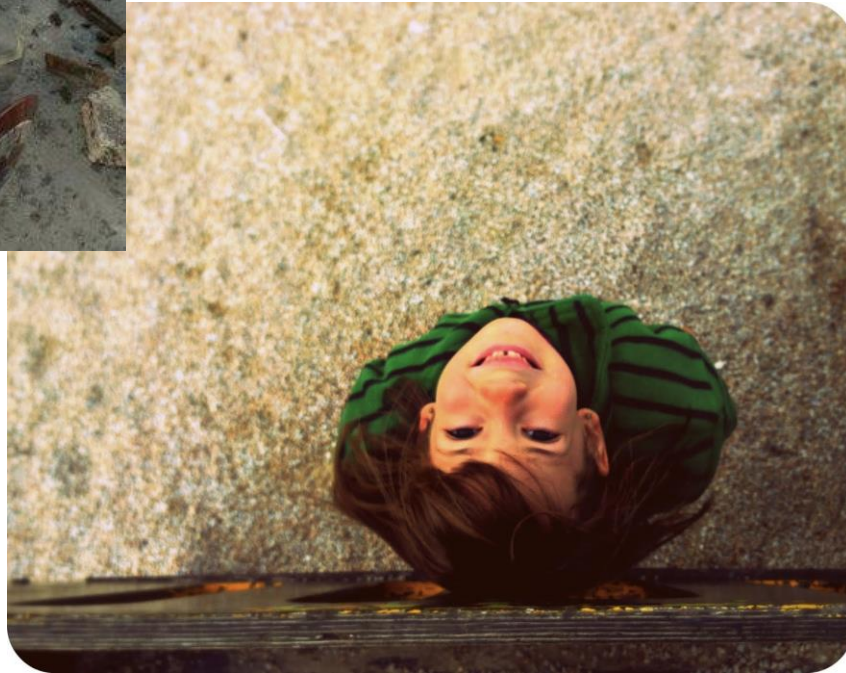
## PLANO PICADO

- A CÁMARA ESTÁ SITUADA POR RIBA DA MIRADA DAS PERSONAXES.
- TRANSMITE SENSACIÓN DE INFERIORIDADE, SENTIMENTOS DE COMPAIXÓN.



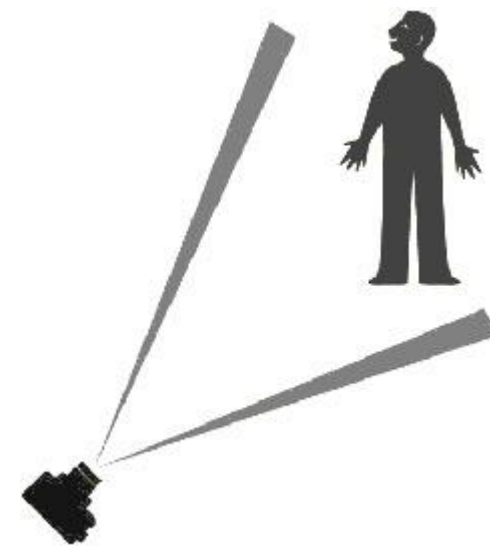
## PLANO CENITAL

A CÁMARA ESTÁ SITUADA ENRIBA DA PERSONAXE



## PLANO CONTRAPICADO

A CÁMARA SITÚASE POR DEBAIXO  
DOS OLLOS DA PERSONAXE  
CONSÉGUESE UNHA DIMENSIÓN DE  
SUPERIORIDADE



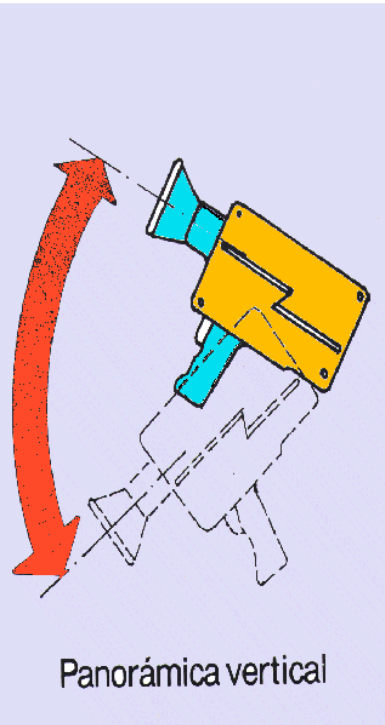
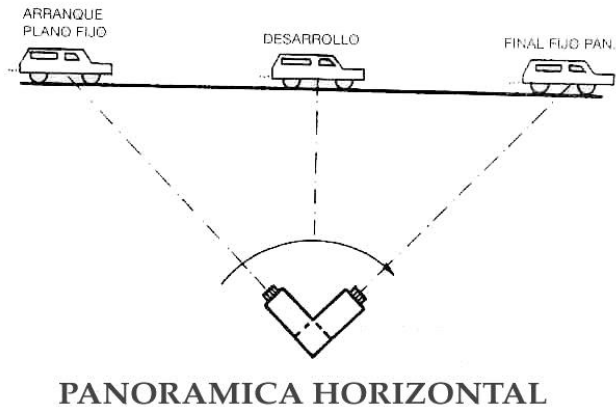
# PLANO NADIR

A CÁMARA SITÚASE DEBAIXO DA PERSONAXE



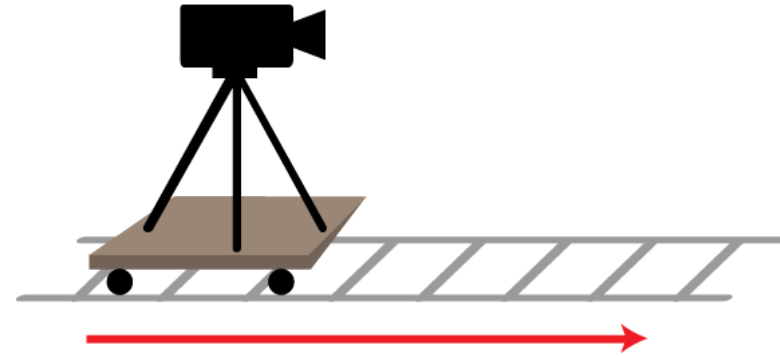
# PANORÁMICA

ROTACIÓN DA CÁMARA ARREDOR DO SEU PROPIO EIXO VERTICAL OU HORIZONTAL



# TRAVELLING

DESPRAZAMENTO DA CÁMARA NO ESPAZO

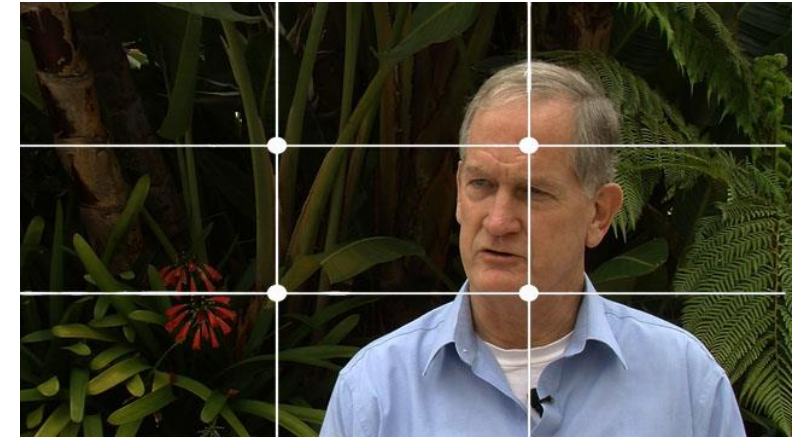


## COMPOSICIÓN DO PLANO

CONTINUIDADE VISUAL



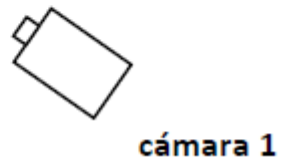
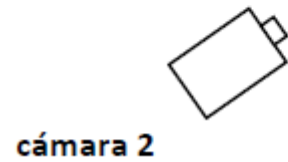
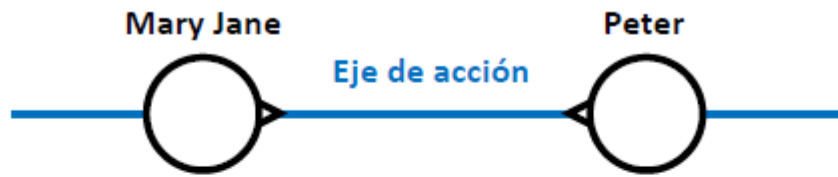
**RACCORD**



RELACIÓN DE CONTINUIDADE ENTRE UN PLANO E O SEU PRECEDENTE



## EIXO DE ACCIÓN



**CORRECTO**

**INCORRECTO**

