



Manual de uso Plotter de corte RotuTex modelos RX Camara series



IMPORTANTE!

Pode esperar actualizacións deste manual nos próximos meses.

- Ao comezo dos Capítulos 1 - 4 hai seccións curtas con referencias para atopar o que necesita máis algúns importantes recordatorios.
- POR FAVOR, lea estas seccións curtas como mínimo e volva consúltalas cando sexa necesario.
- Os capítulos 1 e 2 son moi importantes en termos de configurar correctamente o teu Plotter RotuTex, para que funcione con SignMaster e poder aprender os pormenores do corte.
- O Capítulo 3 é para aqueles propietarios que desexan realizar aplicacións de impresión e corte.
- O Capítulo 4 cubre o uso dos accesorios Rotutex.
- O Capítulo 5 cubre varias funcións de interese de SignMaster: Creación de cortes de contorno e recheos de gravado

Non é práctico imprimir todo este manual porque:

- É un desperdicio de papel e tinta se só necesita certas seccións.
- Este manual actualizarase de cando en vez.
- Non pode buscar palabras individuais.

TABLA DE CONTENIDOS

ROTUTEX CON SIGNMASTER

1. INTRODUCCIÓN E CONFIGURACIÓN

- REFERENCIA RÁPIDA PARA ESTE CAPÍTULO
- SOPORTE
- SEGURIDADE E ADVERTENCIAS
- GARANTÍA
- DESEMPAQUE
- CONTIDO

PEZAS DO ROTUTEX

- Fronte
- Lado dereito
- Parte posterior

ACCESORIOS

- Test Pen
- Coitelas Rotutex
- Instalación da folla

PREPARACIÓN E CUIDADO DA ALFOMBRA DE CORTE

- Consellos sobre o uso da alfombra de corte
- Limpeza e reposición da alfombra de corte

RODAS DE ARRASTRE
PANEL DE CONTROL

- Establecer pantalla

REXISTRO E INSTALACIÓN DE SIGNMASTER
CONECTANDO O ROTUTEX AO SEU ORDENADOR

- Conexión USB
- Conexión Wi-Fi
- Wireless Stand-Alone
- Unidad flash USB

FORMAS DE SORTEO DE PROBA
CONFIGURACIÓN PREDETERMINADA PARA CONSIDERAR

- Configuración avanzada
- Configuración xeral
- Información do sistema

MANTEMENTO
OUTRAS FERRAMENTAS ÚTILES E SUBMINISTROS

2. CORTE

REFERENCIA RÁPIDA PARA ESTE CAPÍTULO
O QUE NECESITA PARA ENTENDER SOBRE O CORTE

- Tes que cometer erros*
- Registre os seus éxitos*
- Establecer a altura da coitela por riba do material*
- Axuste a velocidade, a forza e o número de pases segundo o material e as formas*
- Realice cortes de proba!*
- Manteña a esteira de corte limpa e pegañenta*
- Non se frustre, obteña axuda!*

OPCIÓN ANTES DE CORTAR

- Controlar qué formas cortará*
- Controlar onde cortarán as formas*
- Selección da ferramenta que se utilizará para cortar*
- Determinación da configuración de corte*

CONFIGURACIÓN DE CORTE

- Forza de corte*
- Velocidade de corte e velocidade de desprazamento*
- Desprazamento de folia*
- Sobre corte*
- Pases*

CONFIGURACIÓN PREVIA

- Gardar un preset para un tipo de coitela*
- Gardar un axuste preestablecido para un material*

CONFIGURACIÓN DO INICIO ANTES DO CORTE

- Establecer unha orixe usando a cámara*

OUTRAS FUNCIÓNS DE CONFIGURACIÓN DE CORTE

- Modo avanzado*
- EspeJJo*
- Opcións de escarda*
- Texto de soldadura*

IMPORTANTE LISTA DE CONTROL ANTES DE CORTAR!

CALIBRACIÓN DE ESCALA

Calibración de escala usando milímetros para a medición
Calibración de escala usando polegadas para medición

PROCEDIMIENTO DE CALIBRACIÓN DA CÁMARA

O que necesita para calibrar
Proceso de Calibración

EXECUTANDO UN PNC ENSIGNMASTER

Resumo dos pasos
Proxecto PNC simple paso a paso

PREPARACIÓN DE DESEÑOS PARA APLICACIÓNS PNC

Uso de imaxes de trama
Uso de imaxes de vectores

CORTES INACCESADOS

Axustando os valores de calibración
Trazados inexactos
Configuracións de corte incorrectas

AGREGAR REPETICIÓN EN APLICACIÓNS DE IMPRESIÓN E CORTE
CONFIGURACIÓN DE MARCA DE REXISTRO
PNC DESDE A UNIDADE USB FLASH

PNC desde Flash Drive - Single Cut
PNC desde a unidad flash - Uso da marca de matriz para repeticións

4. FERRAMENTAS E ACCESORIOS
REFERENCIA RÁPIDA PARA O CAPÍTULO 4
DEBUXO COA PLUMA DE PROBA

Debujar e cortar

REALCE E PUNTUACIÓN

Información xeral sobre relevo
Proxecto de puntuación e corte
Estampado de papel ou cartulina

GRAVACIÓN DE RISCO

Gravar unha etiqueta de metal

FORMULARIO DE CONFIGURACIÓN PARA FERRAMIENTAS E ACCESORIOS
CONFIGURACIÓNS SUXERIDAS PARA VARIOS ACCESORIOS¹

5. FUNCIÓN DE INTERESE DE SIGNMASTER
REFERENCIA RÁPIDA PARA O CAPÍTULO 5
ENGADIR UNHA LIÑA DE CORTE CON CONTORNO A UNHA IMAXE TRAMADA IMPORTADA

Proceso de rastrexo paso a paso
Edición dun trazado

ENGADIR UN CORTE DE CONTORNO A UNHA IMAXE DE VECTOR
GRAVADO DE ENCHIDO

Gravar o módulo de arquivos e a configuración
Recheos interiores e recheos exteriores

APÉNDICE A SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PREGUNTAS FRECUENTES

- A1 CUESTIÓN DE COMUNICACIÓN**
- A2 CUESTIÓN OPERATIVAS**
- A3 PROBLEMAS DE CORTE / DEBUXO**

1. Introducción e configuración

Referencia rápida para este capítulo

- Como descargar e configurar SignMaster: Sección 1.11
- Como configurar a comunicación entre un Ordenador e o Plotter: Sección 1.12
- Como usar o panel de control: Seccións 1.10 y 1.14
- Como axustar o soporte de a coitela: Sección 1.07.3
- Onde colocar as rodas de arrastre: Sección 1.09
- A alfombra de corte é demasiado pegañenta (ou non dabondo pegañenta): Sección 1.08
- Como utilizar a función de unidade flash USB: Sección 1.12.4

Notas importantes:

- Lea a Sección 1.02 sobre a operación segura do Plotter.
- Informe calquera dano ou contido faltante ao seu distribuidor rapidamente.
- Conserve a caixa orixinal e os materiais de embalaxe en caso de que necesite enviar o seu Rotutex.

Soporte

- Grazas por elixir un Plotter de corte dixital Rotutex. Antes de usar unha coitela no seu novo plotter, pedímoslle que lea os Capítulos 1 e 2 e vexa os vídeos vencellados nestes capítulos.

• Se ten dificultades co funcionamento do seu Rotutex, apague o equipo e busque unha solución neste manual. Teña en conta que o Apéndice A é unha sección de Solución de problemas. Se continúa tendo preguntas técnicas ou problemas, póñase en contacto co seu distribuidor o antes posible.

• Se falta algo no seu pedido ou ten problemas mecánicos co seu Rotutex, póñase en contacto co seu distribuidor o antes posible. Tamén pode poñerse en contacto con Rotutex directamente usando esta dirección de correo electrónico: info@rotulatienda.com

- Para obter información adicional e asistencia técnica con Rotutex, consulte o seguinte:

Sitio web de Rotutex: www.rotulatienda.com

Videos: <https://www.youtube.com/channel/UC1r2mDzUIlFFcE0mj90kJ5Q/videos>

Para o soporte de SignMaster, vaia a <http://signmaster.software/support/>

Seguridade e advertencias

Teña en conta as seguintes pautas de seguridade cando traballe con Rotutex:

• **Puntos de presión:** manteña as mans, o cabelo longo, a roupa folgada, as alfaías, etc. afastados das pizas móbiles.

• **Risco para nenos e mascotas:** supervise aos nenos que estean cerca do cortador cando estea en uso.

• **Movemento e contacto:** non mova o Rotutex nin toque ningún circuito mentras estea enchufado.

- **Adaptador de corrente:** SÓ use o adaptador de corrente incluído. Intentar utilizar un modelo diferente pode danar gravemente o Rotutex. Se o cable de alimentación ou o adaptador están danados, empráceos coas pezas axeitadas.
- NON toque nin atasque a pista do trazador mentras está en funcionamento. Se o cortador está danado, é responsabilidade do propietario.
- NON axite a cortadora mentras está en funcionamento.
- NON corte ningún material que teña grapas ou outros adornos adxuntos.
- NON toque o cortador cun imán. Porén, é seguro cortar materiais magnéticos, como os que se usan en refrixeradores e exteriores de automóviles.
- NON permita que ningún líquido se derrame no cortador.
- NON permita que obxectos pequenos caian no cortador.
- Coloque o Rotutex sobre unha mesa, escritorio ou carro robusto e estable. O soporte opcional Rotutex tamén se pode usar.
- Sempre apague o Rotutex cando non estea en uso. Deixar a cortadora prendida por longos períodos de tempo pode danar a máquina.
- Sempre apague o Rotutex antes de desenchufar o adaptador de alimentación ou quitar o cable de alimentación da toma de corrente ou da regreta de enchufes.
- Desenchufe o Rotutex dunha toma de corrente da parede ou toma de corrente durante unha tormenta eléctrica ou cando o cortador non se utilizará durante un período prolongado de tempo.
- Transporte: ao transportar o cortador, mova a panca da roda de arrastre cara arriba. Retire a coitela do soporte do rotulador e cubra a punta coa tapa de plástico.

Garantía

- **IMPORTANTE!** Se o seu Rotutex se dana durante o envío ou parece estar defectuoso, debe ser notificado ao seu distribuidor o antes posible.
- Para obter información adicional sobre a súa garantía, consulte ao seu distribuidor de Rotutex.
- Recoméndase que garde a caixa orixinal cos materiais de embalaxe en caso de que necesite enviar o seu Rotutex.

Desembalaxe

- Verifique que recibiu todos os contidos. Hai unha lista de verificación na Sección 1.05. Notifique de inmediato ao seu proveedor de Rotutex se falta algo.

- Retire todas as pezas de espuma e outros empaques antes de prender o Rotutex. Actualmente, o cortador envíase con dous protectores de espuma na tapa e unha pequena peza de espuma debaixo da cabeza. Tamén hai tres ataduras de plástico que se deben cortar. Teña moito coidado de cortar só esas ataduras e NON o cable negro que está detrás delas.

- Debido a que a esteira de corte debe dobrarse para calzar na caixa, é posible que se redondease lixeiramente durante o envío. Suavemente e só parcialmente, faga rodar a esteira na dirección oposta para eliminar a redondez colóquea sobre unha mesa plana para asegurarse de que a esteira xace horizontalmente na superficie. Consulte a Sección 1.08 para obter instrucións adicionais sobre como preparar a alfombra para o seu uso.

- Use a pluma de proba adxunta a medida que experimenta e familiarícese co funcionamento de Rotutex. Coloque papel de refugallo na alfombra e simplemente debuxe formas en lugar de cortalas. Isto evitará posibles danos á coitela, o tapete e a tira de corte a medida que saiba onde se cortarán as formas e os procedementos operativos básicos.

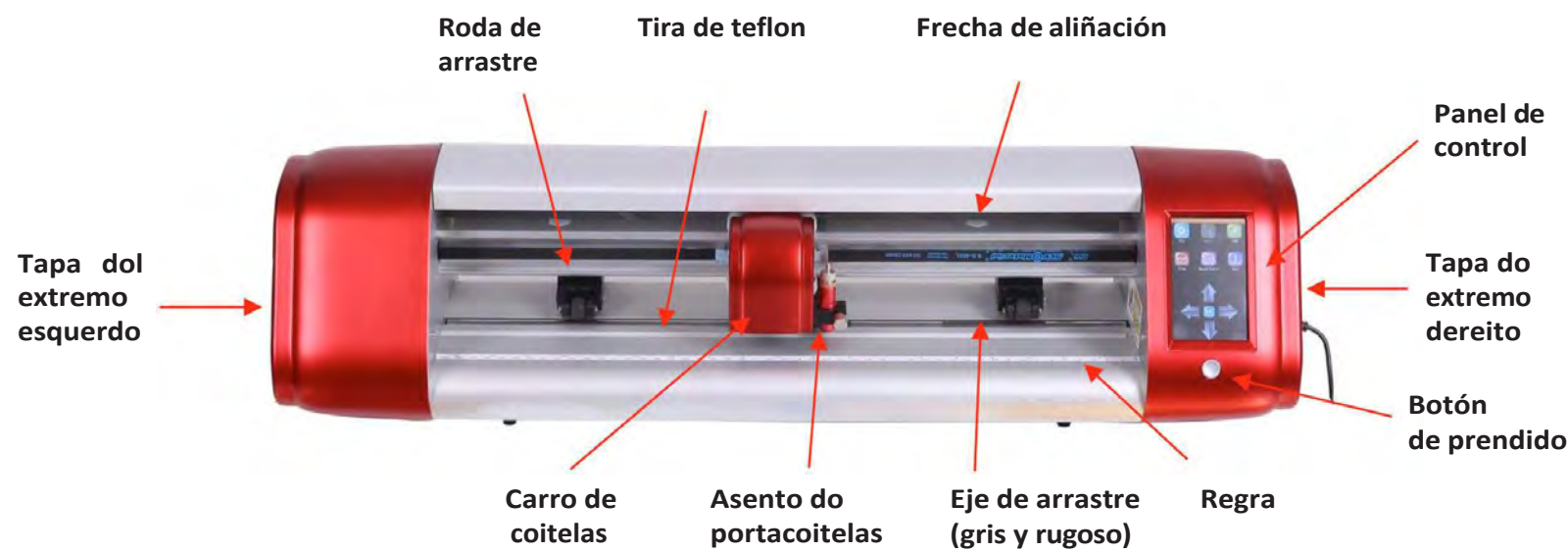
Contido

• Ademais do cortador, a súa caixa tamén debe conter os seguintes elementos:

#	Descrición		Cantidade
1	Adaptador de corrente		1
2	Cable de alimentación		1
3	Cable USB		1
4	Coitela 60 ° (tapa azul)		1
5	Folla de 45 ° (tapa vermella)		1
6	Soporte da coitela		1
7	Pluma de proba		1
8	Reposto de pluma		2
9	Alfombra de corte		1

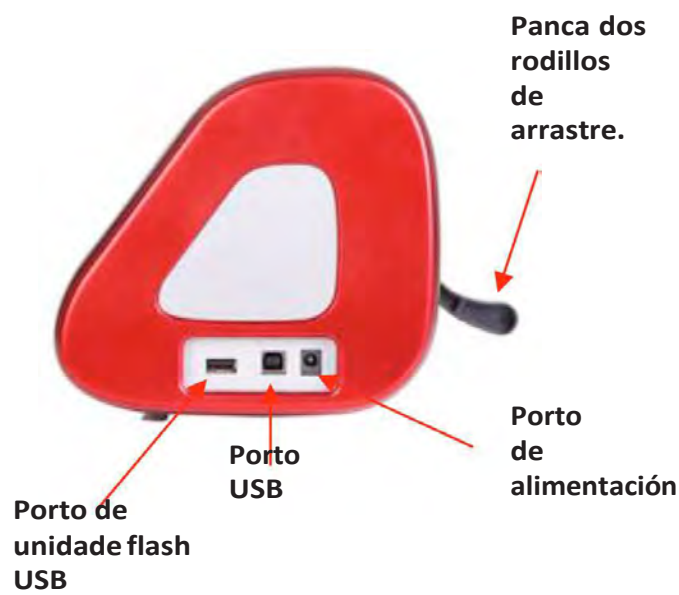
Partes do Plotter

FRONTE



- **Frechas de alinhación:** Indicar ao usuario as posicións dispoñibles para as rodas de arrastre
- **Carro da coitela:** Move o asento do portacoitelas cara á esquerda e cara á dereita
- **Asento do soporte da folla (Mandíbula):** Sostén o soporte da coitela, o lapis de proba e outros accesorios
- **Panel de control:** Úsase para cambiar a configuración, configurar Wi-Fi (opcional), calibrar a cámara, cortar arquivos PLT e máis
- **Tira de teflón:** Protexe unha coitela al cortar materiais con respaldo sen usar unha esteira de corte
- **Eixe de arrastre con partes dentadas:** Permiten que as rodas de arrastre agarren a alfombra ou o material para que poidan moverse dentro e fóra da cortadora durante o corte
- **Rodillos de arrastre:** Suxeita a alfombra ou o material de modo que os eixes de arrastre que se atopan debaixo alimentarán a alfombra ou o material cara adentro e cara fóra durante o corte
- **Botón de prendido:** Prende ou apaga o cortador
- **Regra:** Para medir e aliñar materiais enrolados

LADO DEREITO



- **Panca da roda de arrastre:** Levanta as rodas de arrastre para cargar a esteira ou o material e logo baixa as rodas de arrastre para cortar.
- **Porto de unidade flash USB:** úsase para cargar arquivos PLT a través do panel de control para cortar
- **Porto USB:** opción para conectar ao ordenador a Rotutex co cable USB incluído
- **Porto de alimentación:** conecte o adaptador de corrente Rotutex

PARTE DE ATRÁS



Accesorios

Pluma de Proba

A pluma de proba debe usarse ata que se sinta cómodo coa operación do seu Rotutex e saiba, con certeza, onde se cortarán as imaxes. A pluma de proba debe chegar premontada. Porén, se necesita cambiar la inserción, observe como se ensambla a pluma de proba:



O resorte vai sobre a parte superior da inserción da pluma e detense nunha pequena arista na inserción.

Coitelas Rotutex

Hai tres tipos de coitelas que caben dentro dosoporte da coitela Rotutex:



Vermello

Azul

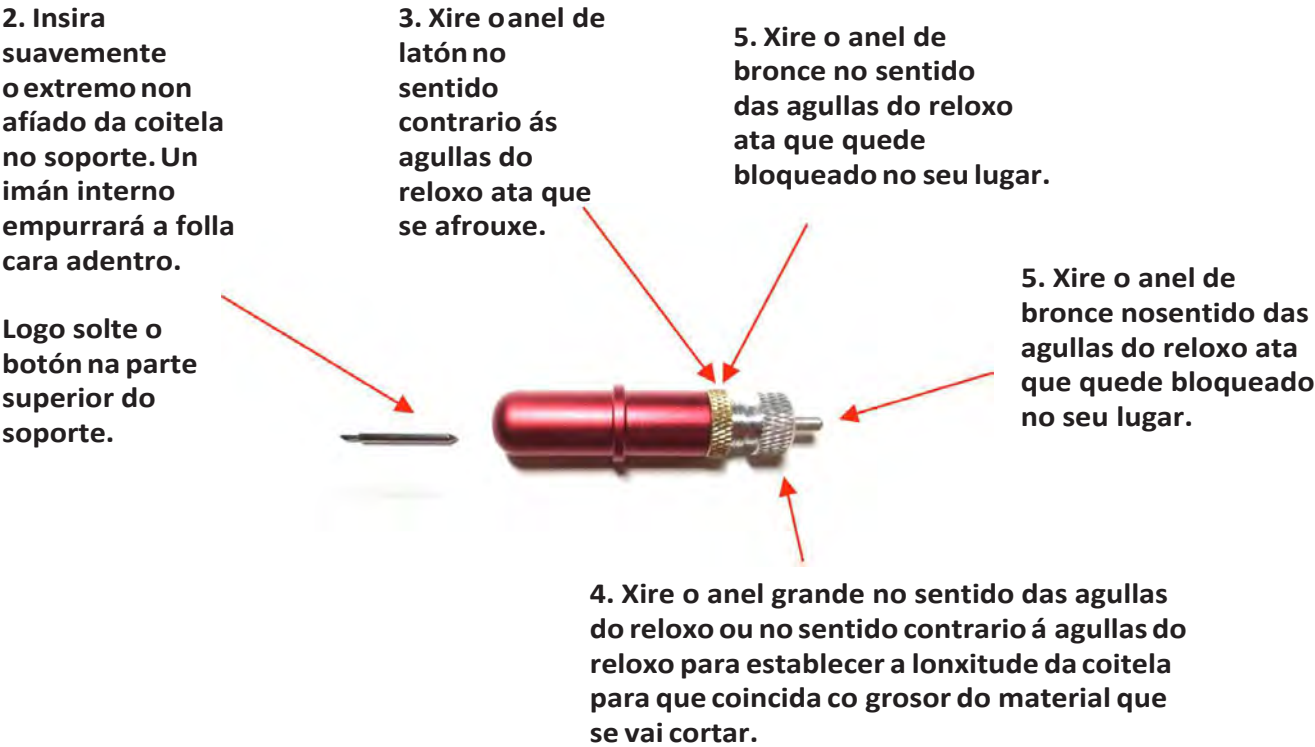
Amarelo

- A coitela con tapa **vermella** 45 graos, é axeitada para cortar materiais máis delgados como papel, todos os tipos de cartulina, vinilo de transferencia de calor e vinilo de parede / auto / etiqueta.
- A coitela con tapa **azul** 60 graos, é unha coitela moito máis longa e é moi axeitada para cortar materiais máis grosos, como pasta de goma, plástico artesanal, espuma artesanal e material de plantilla de diamantes de imitación.
- A folla con tapa **amarela** 30 graos, é unha coitela ancha e é moi axeitada para cortar teas, fieltros e tintes. Sábese que tamén funciona de maneira óptima con cartulina que estivo exposta á humidade.

- Teña en conta que a folla con tapa vermella e a folla con tapa azul teñen unha redución no lado oposto da foiia (lado dereito, na foto anterior). Isto reduce o valor de compensación da folla e permite un corte máis detallado de formas pequenas.
- Ademais, hai outras ferramentas que se venden por separado, coma un soporte, unha ferramenta de gravado e una ferramenta de gravado / puntuación. Os detalles sobre a ferramenta de gravado e a impresora están cubiertos no Capítulo 4.

Instalación da coitela

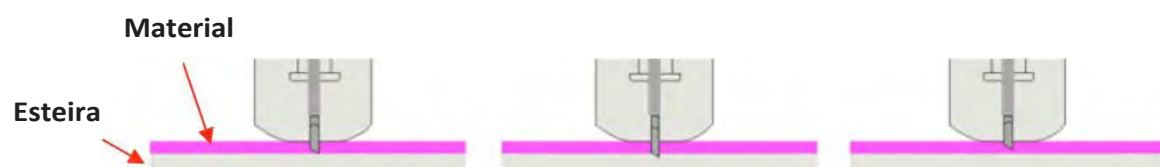
A coitela debe inserirse coidadosamente no seu soporte. Faga isto sobre unha superficie suave (por exemplo, sobre unha toalla de man). É importante protexer a fráxil coitela!. Para instalar, siga os pasos numerados como se amosa:



- A lonxitude da coitela (tamén chamada Exposición da Coitela) é a cantidade de coitela exposta na parte inferior do portacoitelas. Para lograr un corte óptimo, fai que esta lonxitude coincida co grosor do material ou que sexa un pouco máis longo.

- Cando axuste a lonxitude da coitela (Paso 4 na fotografía anterior), sosteña o soporte da coitela ao lado do material antes de premer el material na alfombra, para que poida establecer con maior precisión a lonxitude para que coincida co grosor do material. Para materiais realmente delgados, como vinilo e papel delgado, só a punta da coitela sobresairá da parte inferior do portacoitelas. De feito, apenas poderías sentilo coa xema do dedo e non ser quen de velo moi ben, se é que o fai. Ter a coitela completamente estendida nunca resultará nun mellor corte. De feito, pode provocar riscos, laños no material, danos na coitela e danos na alfombra.

- Unha boa maneira de probar a lonxitude da súa folla é dobrar unha peza do material sobre si mesma e logo cortar unha liña no material coa man. Prema firmemente, pero non demasiado, xa que unha maior forza non determinará se a coitela está axustada á lonxitude correcta. Se a coitela non pode cortar o material, necesitará estender a coitela. Se a coitela atravesa o material e corta na seguinte capa, debe retraer a coitela. Se a coitela atravesa eo material pero non corta a capa inferior, ten a lonxitude perfecta.



- Ao realizar un corte de proba, asegúrese de revisar a súa alfombra (ou a parte superior dunha lámina de respaldo) para ver as liñas de corte despois da proba. Debería poder establecer a lonxitude para obter cortes limpos pero con só liñas finas ou sen liñas na esteira ou a folla de respaldo. Se ve liñas de corte profundo, retraía a lonxitude da coitela $\sim \frac{1}{4}$ de volta en sentido antihorario. Repita a súa proba de corte.

Preparación e coidado da esteira de corte

Esteira tamén pegañenta: **VIDEO** Engadindo máis adhesivo a unha esteira: **VIDEO**

Consellos sobre o uso da alfombra de corte

- Sempre use unha alfombra para manter o material a cortar a menos que o material teña o seu propio respaldo protector. Por exemplo, tanto a transferencia de vinilo como a de ferro teñen unha capa que non se corta. Polo tanto, esta capa de respaldo serve como soporte para cortar. O papel e a cartulina non ti teñen respaldo, polo tanto, deben cortarse na alfombra.

IMPORTANTE! Unha nova alfombra pode ser demasiado pegañenta se está cortando certos produtos. Isto pode causar dificultade para quitar os artigos cortados sen lañalos. Coloque unha toalla de baño vella pero limpa sobre a superficie da alfombra e prema cunha baeta ou rodete. Logo, tire cara arriba. Probe a rixidez presionando a palma da súa man no medio da colchoneta e levantándoa. Se o tapete permanece pegado á súa man, repita ata que o tapete poida levantarse pero liberarase. Só debe facer unhas poucas presións para reducir en gran medida a adherencia, xa que as fibras pequenas (demasiado pequenas para ser visibles) da toalla engádense á superficie.

- Non deixe as rodas de arrastre nunha posición baixa cando o Rotutex non estea en uso. Isto deforma o plástico máis rápido, acortando a vida útil da esteira de corte.

Limpeza e reposición da alfombra de corte

- Cando as alfombras comezan a perder a súa adherencia, pódense lavar:

► Use un deterxente suave para lavar platos, auga tépeda e un cepillo suave para limpar completamente a superficie. Non trate de fregar o adhesivo, senón simplemente humedeza as fibras invisibles que se depositaron dos seus materiais de corte liberándoas do pegamento.

■ Enxaugue ben, sacuda o exceso de auga e coloque o lado adhesivo sobre unha toalla de baño.

■ Seque completamente o lado non adhesivo da alfombra con outra toalla.

■ Tire do tapete cara arriba, o lado adhesivo debería estar seco dabondo para o seu uso inmediato. Probe asegurándose de que a alfombra se adhira á súa man.

- **Se ben o lavado con auga e xabón debe recuperar o adhesivo orixinal, pode engadir máis adhesivo se é necesario:**

► Prácticamente pódese usar calquera adhesivo reposicionable na esteira de corte. Algunhas das opcións populares inclúen: Krylon Easy Tack, Aleene's Tack It Over and Over (vexa o vídeo ao comezo desta sección), Crafter's Companion Stick and Spray, Zig 2 Way Glue con punta ancha, Craft Smart Off 'N On, e Scotch Repositionable Craft Stick. Hai outro adhesivo en aerosol, Scotch Super 77, que non deixa unha superficie adhesiva, pero é excelente para estabilizar o papel e a cartulina.

► Se está cortando materiais máis grosos, como cartón de aceite ou estireno, entón pode probar cun adhesivo máis resistente e usar cinta de pintor para asegurar o material á esteira. Se está cortando papel fino, entón pode probar cun adhesivo máis livián.

► Coa maioría de los adhesivos reposicionables, pode controlar a adherencia en función da cantidade aplicada. Polo tanto, sempre agregue un pouco á vez. Como se mencionou anteriormente, se agrega demasiado, simplemente aplique unha ou dúas capas de fibras de algodón presionando cunha toalla de baño.

• **Outros métodos recoñecidos para limpar alfombras:**

► Use un raspador de plástico (unha tarxeta de creto vella será dabondo) para raspar calquera material ao chou que quede na esteira logo dun corte.

► Para partículas máis finas de papel ou peluxe, pode usar un rodete de peluxe. Arranque unha folla e presione cara abaixo e tire cara arriba sobre a superficie da esteira para limpala en seccións. As toallíñas húmidas para meniños poden lograr a mesma tarefa.

► Para eliminar por completo o adhesivo da esteira, aplique Goo Gone, Duck Adhesive Remover ou Avon's Skin So Soft Bath Oil na superficie. Tome un minuto para absorber e logo frote cunha espátula de metal afiada. Repita, segundo sexa necesario ata que a alfombra estea completamente limpa e xa non estea pegañenta. Lave, seque e logo agregue calquera adhesivo reposicionable.

• Cando sexa necesario, as rodas de goma e os ejixs da area pódense limpar con alcol isopropílico ou Un-Du. Aplique o limpador nun trapo limpo que non solte peluxe e frote toda a roda e / ou o eixe da area ata que quede libre de adhesivo.

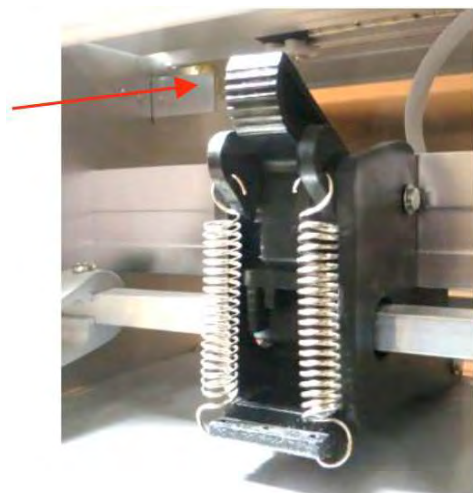
Rodetes de Arrastre

• Os rodetes de arrastre pódense subir e baixar usando a paca de presión situada no lado posterior dereito da máquina. Presione a panca cara abaixo e as rodas de arrastre elevaranse. Tire da panca cara arriba para baixar as rodas de arrastre para que poidan agarrar a alfombra ou o material inserido na cortadora.

• Tamén hai unha pequena panca negra en cada roda de arrastre individual. Cando se levanta a panca, exercese unha menor presión cara abaixo.

IMPORTANTE: Só presione estas pancas pequenas cara abaixo cando se requira un agarre máis firme, como cando se corta unha taboa de madeira grosa. Para o corte normal da maioría dos materiais, non será necesario e non quererá que as pancas negras se preguen durante longos períodos de corte, xa que poden danar as rodas de arrastre.

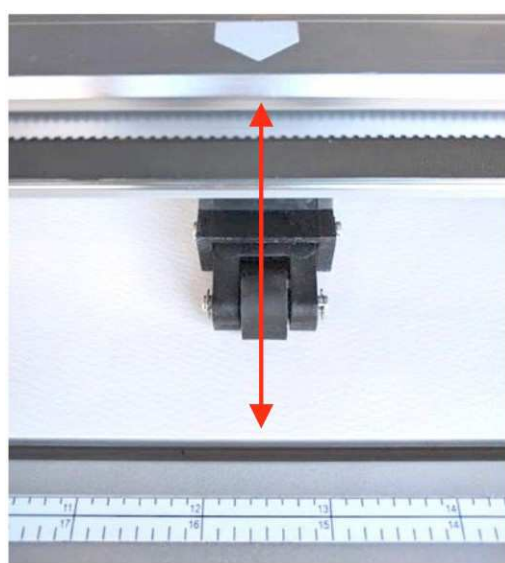
A panca está colocada cara arriba. Isto recoméndase para a maioría dos cortes.



A palanca está colocada cara abaixo. NON use esta posición a menos que estea realizando o corte de materiais densos.



• Teña en conta que para que unha roda de arrastre se agarre correctamente, debe colocarse sobre un eixe de grift. Para facilitar a aliñación, teña en conta as frechas brancas situadas ao longo dea barra horizontal debaixo da cuberta. Deslice as rodas de arrastre ao longo da barra, segundo sexa necesario.

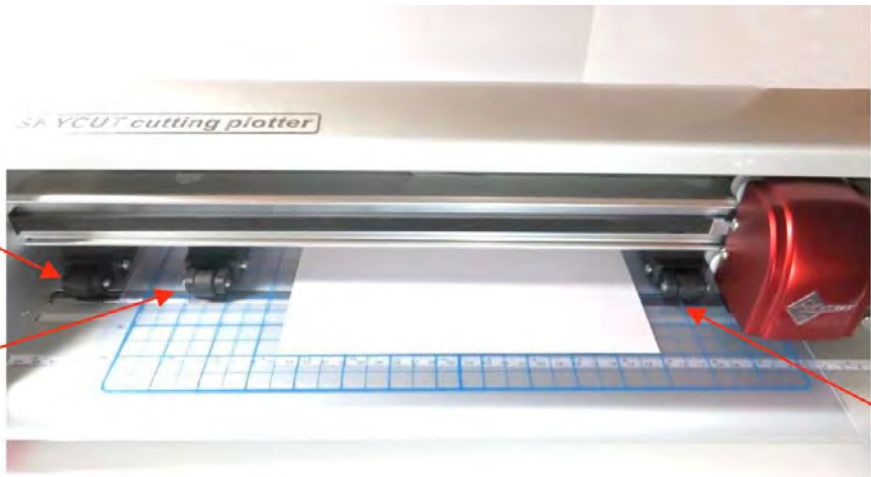


As rodas deben estar centradas debaixo das frechas brancas

• Ao usar a alfombra de corte, recoméndase colocar o material no centro da alfombra e a roda de arrastre máis á esquerda no lado esquerdo. A continuación, deslice a roda de arrastre do medio para que sirva como agarre do lado esquerdo e a roda de arrastre dereita cara á esquerda, como se amosa na fotografía. Isto mantén as rodas de arrastre fora do material e proporciona un equilibrio igual mentras a estera móvese dentro e fóra durante o corte:

As rodas de arrastre esquerdas están no extremo esquerdo (non en uso).

A roda de arrastre central está debaixo da frecha máis á esquerda.



A roda de arrastre dereita está debaixo da frecha branca no lado dereito.

Panel de control

• Cuando encenda por primeira vez o Rotutex, logo de varios segundos, amosarase a seguinte pantalla principal ou pantalla de inicio:

Repita o último corte. Mentras corta, esta icona e función cambia a pausa.



Para cambiar a configuración consulte 1.10.1

Deter e cancelar o corte actual

4 teclas de frecha para mover a cabeza cara á esquerda / dereita e para mover os rodetes de arrastre



Abra e corte arquivos PLT desde unha unidade flash USB inserida

Execute un corte de proba usando a velocidade actual e a configuración de forza

Estableza a velocidade e forza desexadas

Alternar a velocidade para mover a cabeza e os rodetes de arrastre. En modo lento, a icona cambia a:



• Ao longo deste manual, farase referencia ás funcións anteriores xunto cos submenús e as pantallas adicionais. Tamén verá as seguintes iconas na parte inferior de moitas pantallas. Ao premer o da esquerda sempre regresará.

Volver á Pantalla Principal / Pantalla de Inicio



Volver á Pantalla Anterior

Establecer pantalla



• Ao presionar a icona Establecer, ábrese a pantalla de configuración que contén acceso a moitas funcións e configuracións. Teña en conta a descrición xeral e o número de sección (se desexa obter máis información sobre esa función agora):

Calibre e use a cámara para imprimir e cortar aplicacións: Capítulo 3

Establecer opcións de fin de corte: Sección 2.06

Configuración de LED, unidades, idioma, protector de pantalla, alarma: Sección 1.14.2



Configure a conexión inarámica á rede doméstica ou de oficina: Sección 1.12.2

Array Setup, SignMaster e opcións para o comportamento de visualización e corte: Sección 1.14.2

Números de versión, selección de software, reinicio: Sección 1.14.3

Rexistro e instalación de SignMaster

• Unha vez que compre un rexistro para SignMaster, o software pódese descargar desde o seguinte enlace. É importante utilizar este enlace para que o Rotutex se instale como o cortador de elección:

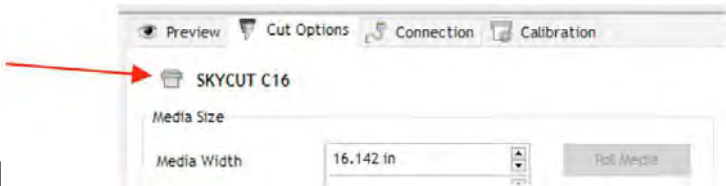
<https://drive.google.com/file/d/0BxMbLOfJ29rkQUJoWXVnVWtWR00/view>

• Instale o arquivo descargado e abra SignMaster. Se atopa algún problema para activar o programa, visite este enlace:

<http://www.iifuture.net/faq/index.php?action=show&cat=44>



• Para verificar que o Rotutex esté dispoñible en SignMaster, faga clic na icona Cortar, Trazar e Grabar Ferramentas (6to desde a esquerda na barra de tarefas do medio superior). Seleccione Vinyl Spooler do menú despregable. No lado dereito da ventá de Vinyl Spooler, fai clic na pestana Opcións de corte e deberías ver Rotutex.



Conectando o Rotutex ao seu ordenador

- Coloque o seu Rotutex nunha superficie horizontal resistente. Se utiliza a esteira de corte, asegúrese de deixar dabondo espazo libre tanto na parte dianteira como na parte posterior para que a esteira se estenda durante o corte.

- **Prendido:**

- ▶ Conecte o cable de alimentación ao adaptador de corrente.
- ▶ Enchufe o cable de alimentación nunha toma de corrente ou nunha regreta de enchufes. Logo, conecte o adaptador de alimentación no lado dereito da cortadora.
- ▶ Encenda a enerxía usando o botón de prendido debaixo do panel de control. Despois de varios segundos, a luz dentro do Rotutex encenderase e a cabeza fará un lixiro movemento lento.

- **Apagado:** Manteña premido o botón de prendido ata que a luz se apague.

- Ten catro opcións para enviar arquivos e información desde o seu ORDENADOR ao Rotutex:

- ▶ USB directo co cable USB incluído
- ▶ Wi-Fi: agregar o Rotutex a unha rede doméstica / de oficina á que tamén se accede desde o seu ordenador
- ▶ Inarámico independente: conéctase de forma inarámica ao seu ordenador
- ▶ U_Disk - Exportar arquivos PLT desde SignMaster a unha unidade flash USB e logo cargar eses arquivos usando o panel de control no Rotutex.

- Revise a información na seguinte táboa para comprender as diferencias entre estas opcións:

Opcións de conexión para Rotutex con SignMaster Pro

Opción	USB	Inarámico a rede (Wi-Fi)	Wireless Stand-Alone	Memoria USB
Descrición	O Rotutex está conectado a un ordenador a través dun cable USB	O Rotutex está conectado de forma inarámica a un enrutador de rede	O Rotutex está conectado de forma inarámica a un ordenador.	Os arquivos gárdanse en formato PLT desde SignMaster a unha unidade flash USB
Requisitos	Cable USB (incluído)	Enrutador de rede inarámico e coñecemento do nome e a contraseña do enrutador	O ordenador debe ter capacidade inarámica	Memoria USB
Pros	Fácil de instalar; Forma de comunicación fiable e rápida.	Rotutex pódese situar en calquera lugar dentro do alcance do enrutador. Outros ordenadores poden cortar no Rotutex	Rotutex pódese situar en calquera lugar dentro do alcance do enrutador. Outros ordenadores poden cortar no Rotutex	Rotutex pódese situar en calquera lugar
Contras	Rotutex está físicamente conectado ao ordenador. Non se pode acceder por outros ordenadores ao mesmo tempo	Requiere máis pasos para configurar; Algunos enrutadores pueden requerir la configuración de cambios para poder trabajar con Rotutex	O ordenador agora está conectado ao Rotutex, polo tanto, non hai acceso inarámico a Internet nin a outros dispositivos inarámicos.	Máis pasos debido a gardar lgo cargar o arquivo. Non se pode axustar o tamaño e certos cortes unha vez que as configuracións están gardadas

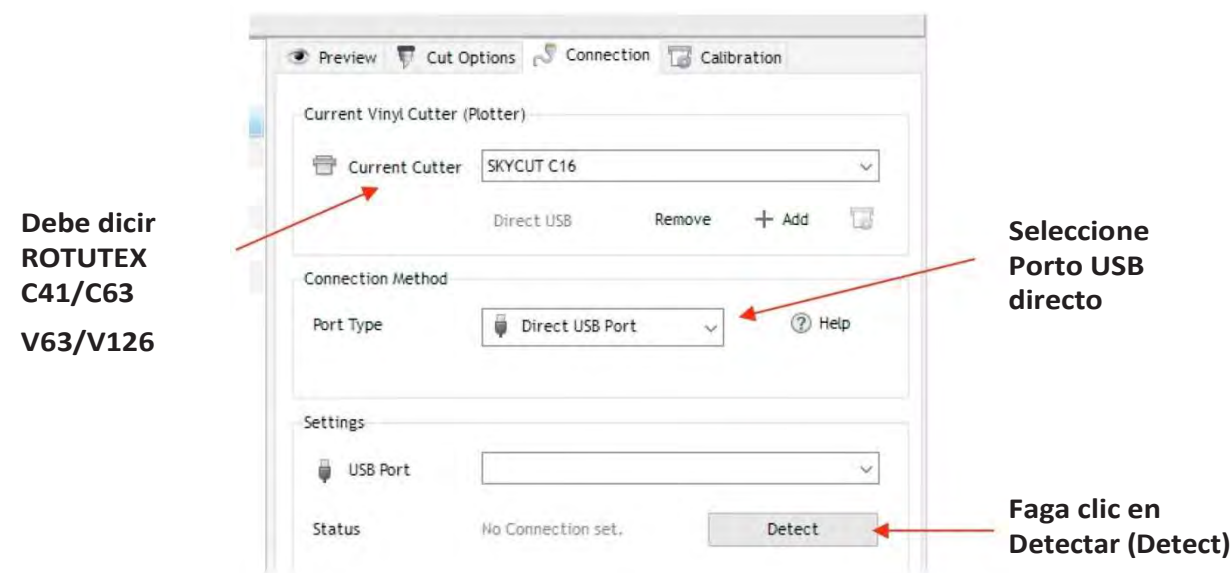
- Teña en conta que a implementación de calquera destas opcións non lle impide cambiar a outra, se é necesario.
- As seguintes seccións presentan os pasos necesarios para cada tipo de conexión. Se se encontra con problemas de conectividade, pónñase en contacto co seu distribuidor.

Conexión USB

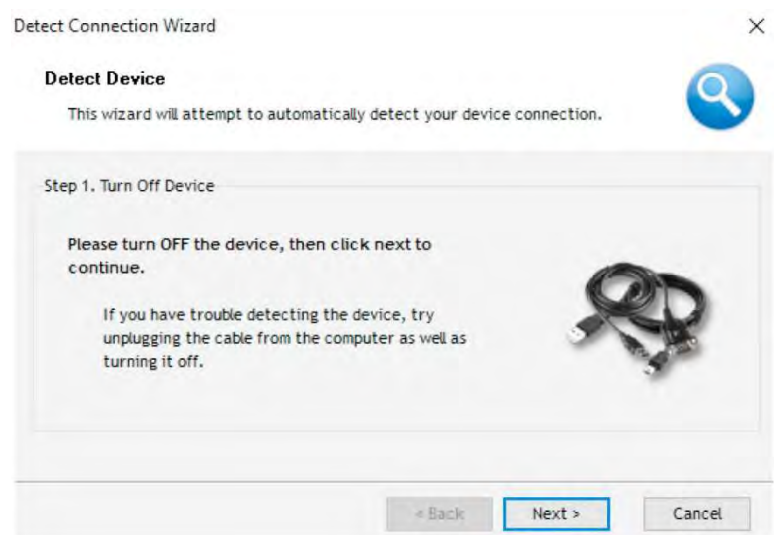
- Comece coRotutex apagado e o cable USB desenchufado do equipo.



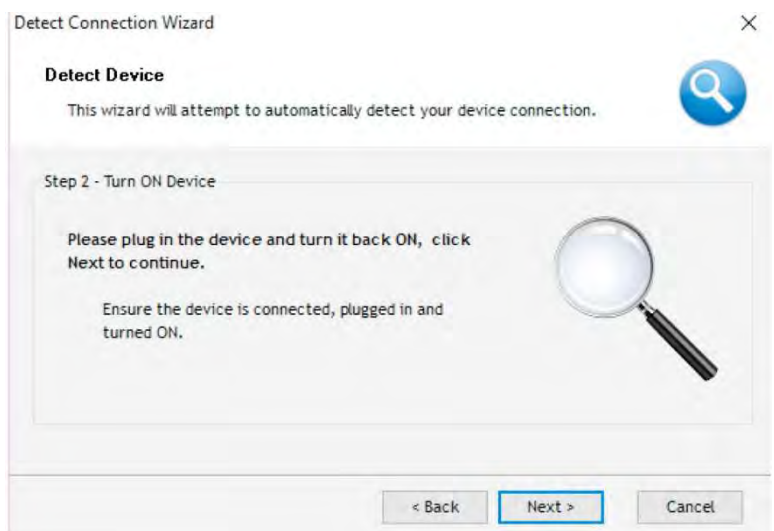
- En SignMaster, faga clic na icona de ferramentas Cortar, Trazar e Grabar (6ta desde a esquerda na metade de arriba da barra de tarefas) e seleccione Vinyl Spooler. Na ventá que se abre, faga clic na pestana Conexión:



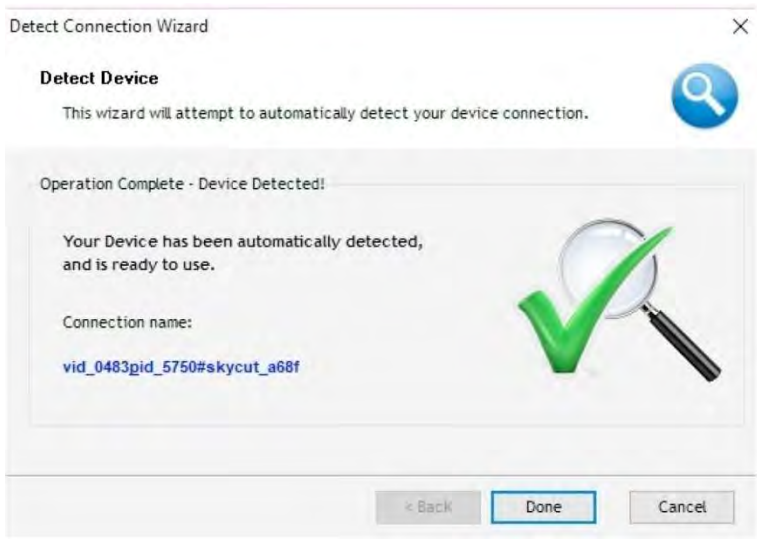
- Seleccione **Porto USB directo**. Logo faga clic en **Detectar**. Abrirase a seguinte ventá:



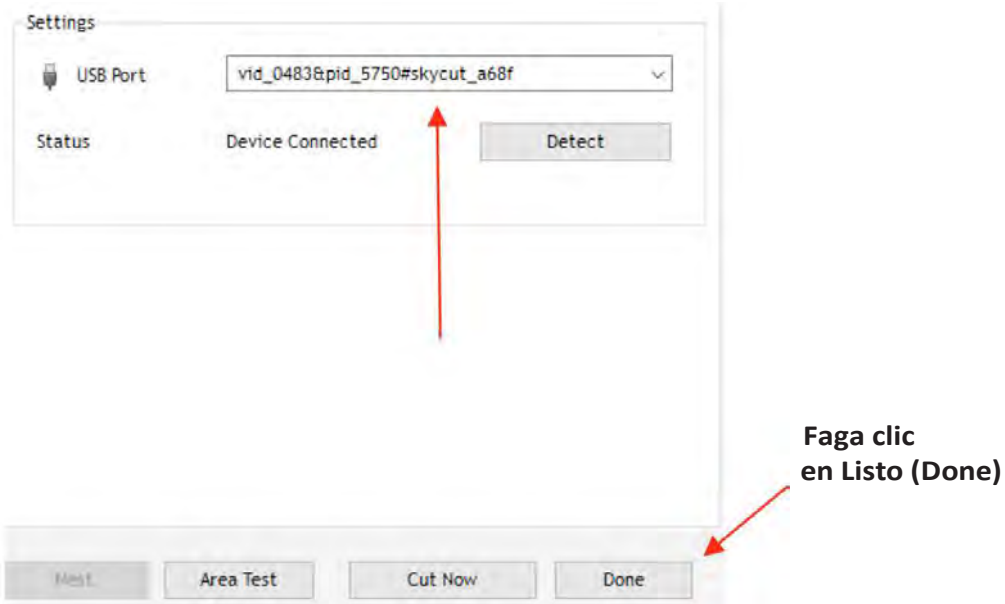
- Debido a que aínda non conectou o cable USB ou prendido o Rotutex, faga clic en **Seguinte**:



- Conecte o cable USB ao lado dereito da cortadora e nun puerto USB dispoñible no seu ORDENADOR. Encenda o Rotutex e espere unos 20 segundos. A seguinte ventá debe abrirse **sen** necesidade de facer clic en Seguinte:



- Faga clic en **Listo** na ventá anterior. Na **ventá de Vinyl Spooler**, o nome de conexión da captura de pantalla anterior agora debería aparecer xunto ao **porto USB**:



Conexión Wi-Fi

- **Nota:** Non todos os enrutadores teñen a mesma potencia de sinal. Polo xeral, é mellor conectar o Rotutex mentras está na mesma habitación que o enrutador. Unha vez que se establece a conectividade, pode experimentar para ver que tan lonxe do router se pode situar o Rotutex.

• O que necesitarás:

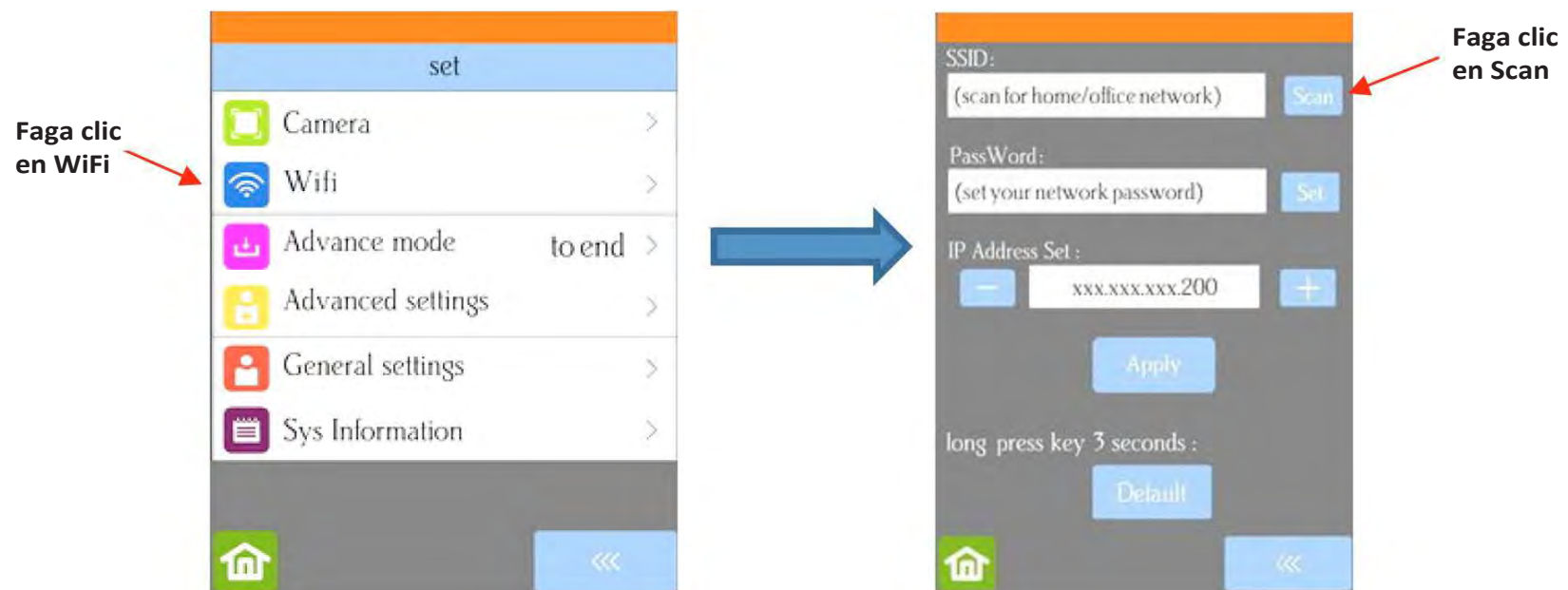
- ▶ Nome da súa rede doméstica / oficina
- ▶ O contrasinal da súa rede

• Complete con coidado os seguintes pasos:



(1) No panel de control de Rotutex, seleccione **Establecer (SET)** e logo seleccione **Wifi**.

A pantalla Wifi aparecerá:

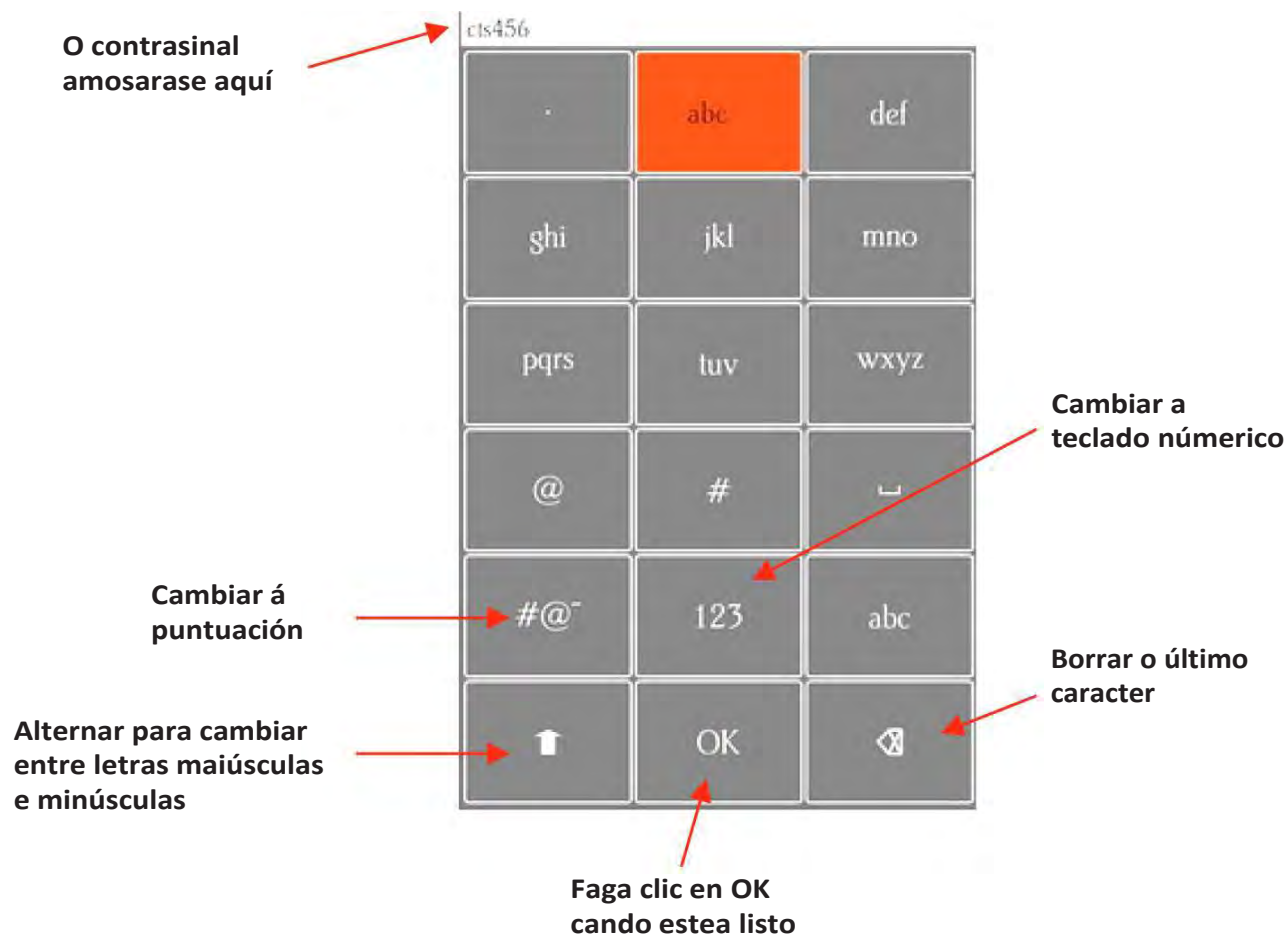


(2) Faga clic no botón **Escanear** e aparecerá unha lista das redes dispoñibles.

Selecione a súa rede doméstica / de oficina e faga clic en **Aplicar**. A continuación, volverá á pantalla de **Wifi**:



(3) Faga clic en Establecer e abrírase a seguinte pantalla:



(4) Para ingresar o contrasinal, use os seguintes consellos se non está familiarizado con este tipo de pantalla:

- “Toque rápido” varias veces seguidas para seleccionar unha letra. Por exemplo, se o seu contrasinal de rede é cts456, entón para ingresar “c”, tocará tres veces en “abc” porque “c” é a terceira letra en “abc”. A continuación, proceda a “stu” e toque dúas veces para ingresar “t”. Entón só necesitarás tocar “stu” unha vez para ingresar a letra “s”.
- Para ingresar números, faga clic en “123” para abrir a pantalla de ingreso de números.
- Para a puntuación, faga clic en “# @ ~” para abrir a pantalla de caracteres adicionais.
- Para ingresar letras maiúsculas, faga clic na frecha cara arriba na parte inferior esquerda da pantalla.

(5) Unha vez que teña o contrasinal ingresado no cadro de visualización na parte superior, faga clic en **Aceptar** para regresar á pantalla **Wifi**:

Dirección IP
predeterminada
asignada a
Rotutex



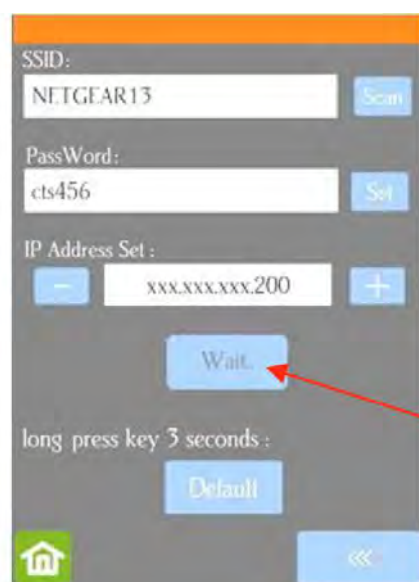
Faga clic nos
botóns "+" ou "-" para
cambiar a dirección IP,
se é necesario

(6) A continuación, compruebe a dirección IP que se asignará ao Rotutex. O Rotutex recollerá automaticamente os primeiros tres conxuntos de díxitos do seu router, pero continuará amosándoos como se presenta arriba. Só necesita decidir se se pode usar o último conxunto, que debería estar predeterminado a "200". Use os botóns "+" o "-" para facer os cambios necesarios.

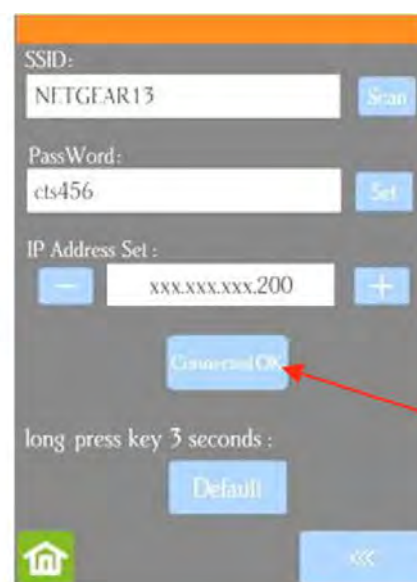
(7) Faga clic en Aplicar e espere uns minutos mentras o seu router asigna esta dirección IP ao Rotutex. Finalmente, verá que aparece **Conectado OK**:



Faga clic en Apply



Wait permanecerá
despregado por
varios minutos

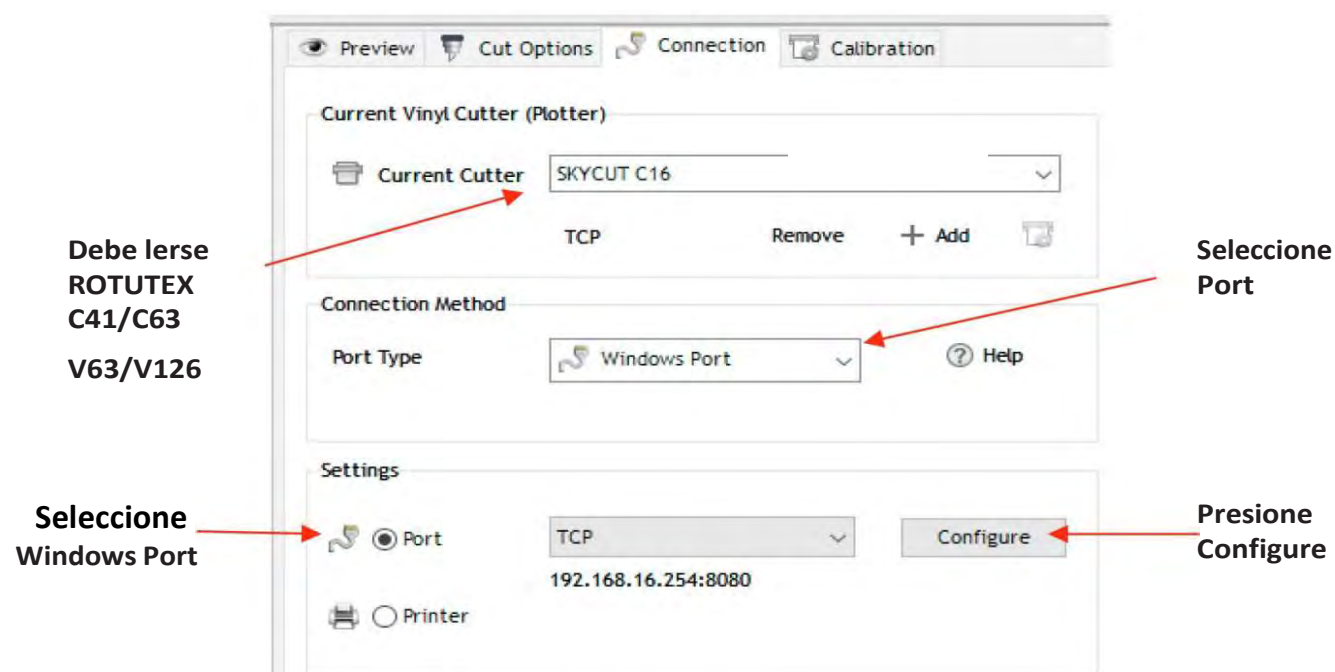


Éxito!

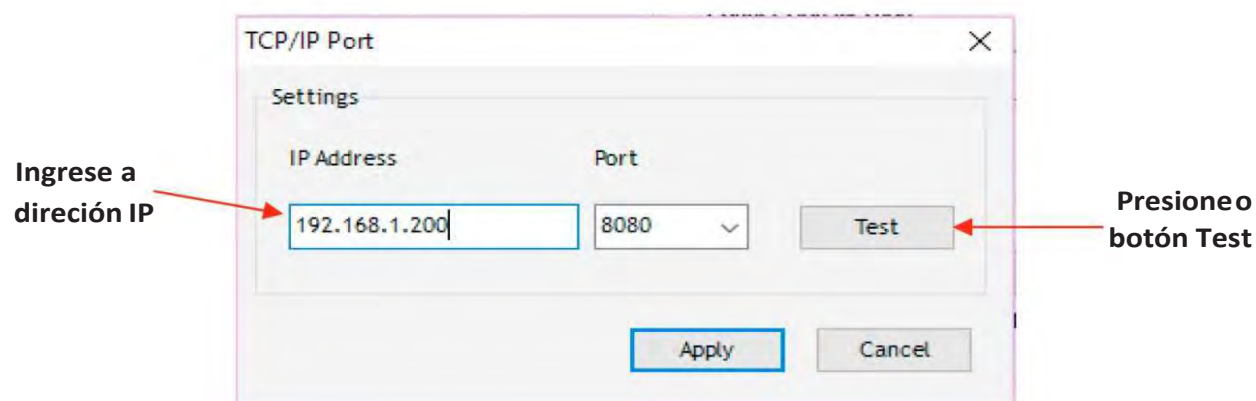
(8) Si no lugar de recibir unha pantalla **Conectado OK**, ve **Contraseña err**, (**Password err**) verifique novamente a rede que seleccionou e o contrasinal que ingresou. Se non pode conectarse con éxito e o Rotutex está a uns poucos metros do seu router, consulte o manual de usuario do seu router e / ou busque en liña problemas co seu modelo de enrutador particular.

(9) Se desexa reiniciar e comezar de novo, manteña presionado o botón **Predeterminado (Default)** durante 3 segundos ata que o botón se poña vermello. Logo faga clic en **Escanear (Scan)** e repita desde o paso 3.

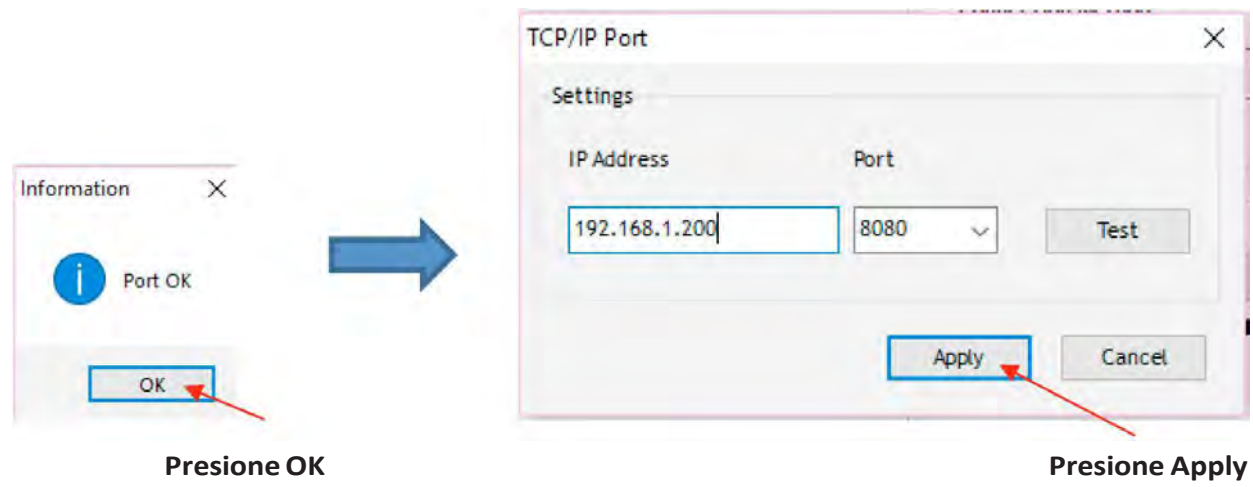
(10) Unha vez que reciba a pantalla de **Connected OK**, en SignMaster, faga clic na icona de ferramentas  **Cortar, Trazar e Grabar** (6ta desde a esquerda na barra de tarefas do medio superior) e seleccione Vinyl Spooler. Na ventá que se abre, faga clic na pestana Conexión (Connection) e realice os seguintes cambios:



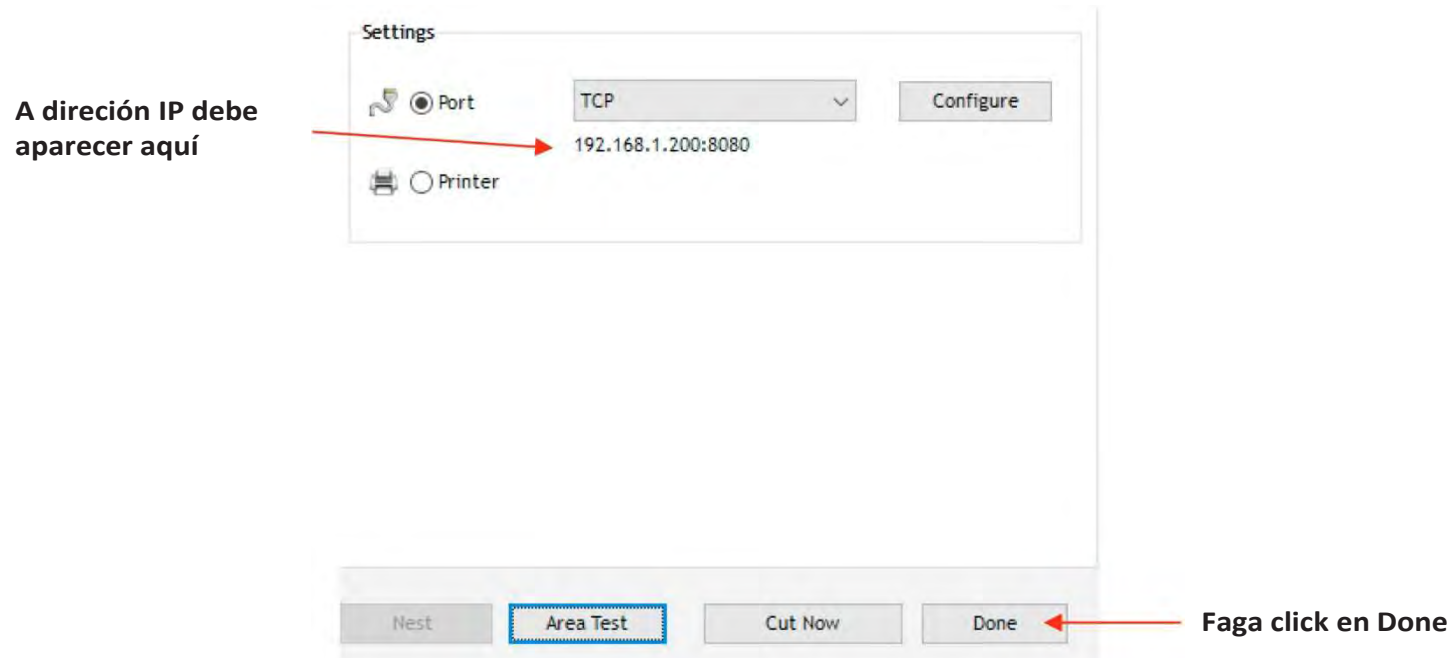
• Al hacer click en Configure aparecerá la siguiente ventana:



- Coloque a mesma dirección IP coa cal configurou o panel de control do Rotutex. Faga click en Test. Aparecerá unha mensaxe indicando que o Porto é correcto. **Presione OK** e logo faga click en **Apply**.



- A dirección IP debe aparecer na ventá **Vinyl Spooler**



- Faga click en finalizar en Done e proceda á Sección 1.13

Funcionamento inarámico independente

- Polo xeral, é mellor conectar o Plotter cerca dun ordenador con conexión inarámica. Unha vez que a conexión se estableceu, pode experimentar que tan lonxe do Plotter pode colocar o ordenador.
- Existen dúas situacións que debe considerar antes de empezar. Se non está seguro de cales opcións aplican ao seu Plotter, seleccione a opción B e diríxase a esa sección primeiro.
- A. O Plotter nunca foi programado nunha rede inarámica.
- B. O Plotter foi conectado previamente a unha rede inarámica.

A. O Plotter nunca foi programado nunha rede inarámica.

- Conecte o Plotter e espere a que a luz se encenda.

Abra no seu computador a lista de redes dispoñibles. Nela, poderá observar un nome con este formato: HI_LINK_XXXX onde“XXXX” pode ser unha combinación alfanumérica, tal como“92BF” o“08A5”.

- Seleccione a rede e ingrese a seguinte Chave de Rede cando se solicite: 12345678.



- En SignMaster, faga click na icona da ferramenta de Corte, Trazado e Grabado – Cut, Plot & Engrave - (é a sexta da esquerda a dereita na barra de ferramentas que se atopa na metade da parte superior) e seleccione Vinyl Spooler. Na ventá que abra, faga click no botón de Conexión e realice os seguintes cambios:

Debe lerse
ROTUTEX
C41/C63
V63/V126

Preview

Cut Options

Connection

Calibration

Current Vinyl Cutter (Plotter)

Current Cutter

SKY CUT C16

TCP

Remove

+ Add

Connection Method

Port Type

Windows Port

?

Help

Settings

Port

TCP

Configure

Printer

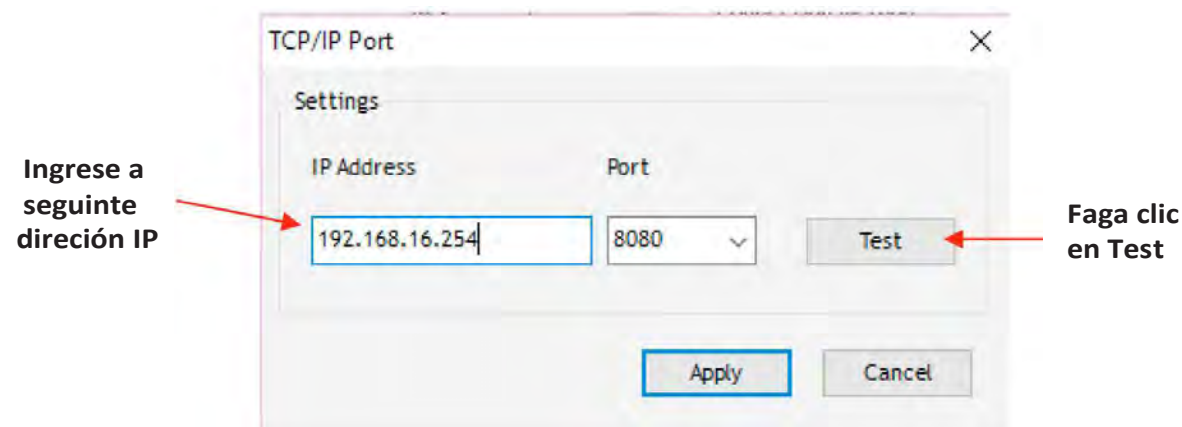
192.168.16.254:8080

Seleccione Windows Port

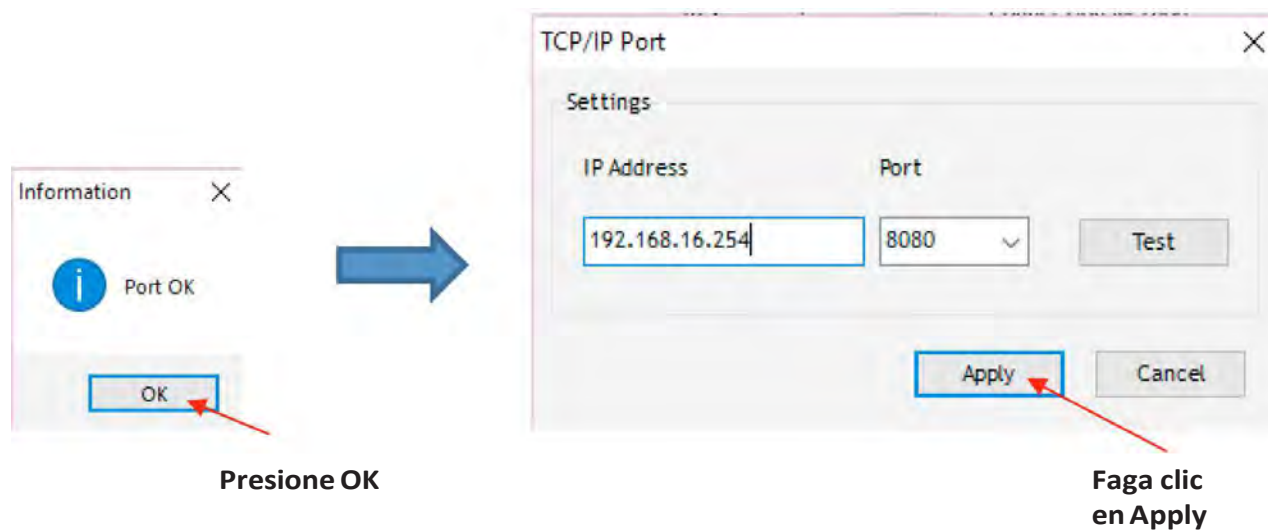
Seleccione Windows Port

Pulse en Configure

- Na imaxe anterior, a dirección IP xa se encontra configurada a correcta dirección IP independente: 192.168.16.254. Se este número coincide co que ves, omíta os seguintes pasos, do contrario, faga click en **Configure** para abrir a seguinte ventá:



- Cambie a dirección IP e coloque 192.168.16.254. Faga click en **Test**. Aparecerá unha mensaxe indicando que o Porto es correcto. Presione OK e logo en **Apply**.



- A dirección IP agora debe aparecer na ventá de Vinyl Spooler. Faga click en Done e continúa na sección 1.13. Recorda que o teu computador non terá acceso ao internet ou outras redes de dispositivos mentras se atope no **modo Inarámico Independente (Wireless Stand-alone)**.

B. O Rotutex foi conectado previamente a unha rede inarámica.



- No panel de control de Rotutex, selecciona Set e logo selecciona Wifi. A pantalla Wifi aparecerá:



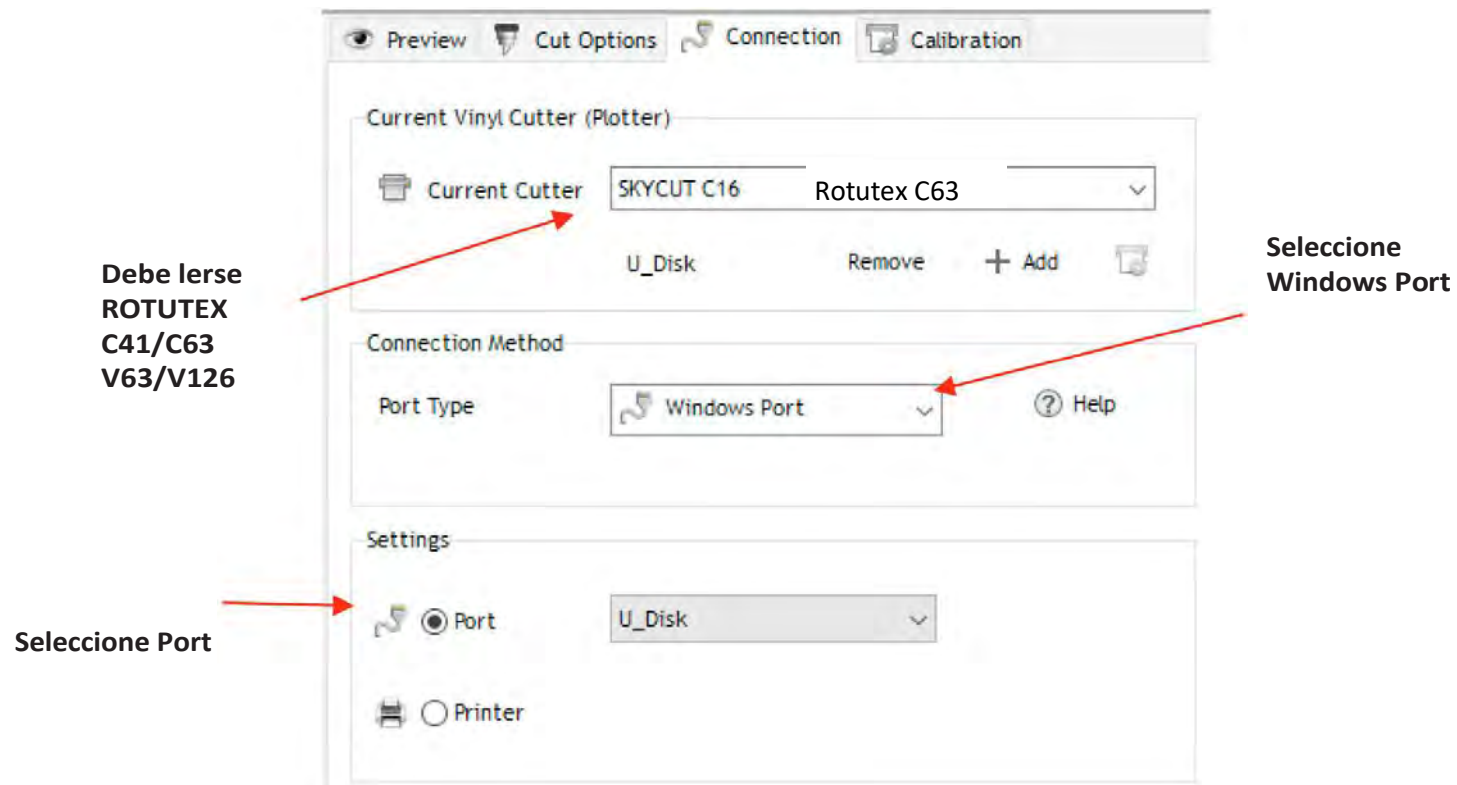
- Para restablecer o Rotutex de modo que se encuentre como unha rede dispoñible, manteña presionado o botón Predeterminado durante 3 segundos. Solte e debería ver que onde se encontraba o botón Apply agora amosa Wait. Nun minuto, a aplicación debería regresar e logo pode Realizar os pasos do punto A. O Rotutex nunca foi programado nunha red inarámica e debe utilizar o mesmo procedemento que se o Rotutex nunca fose configurado nunha rede.

Unidade flash USB

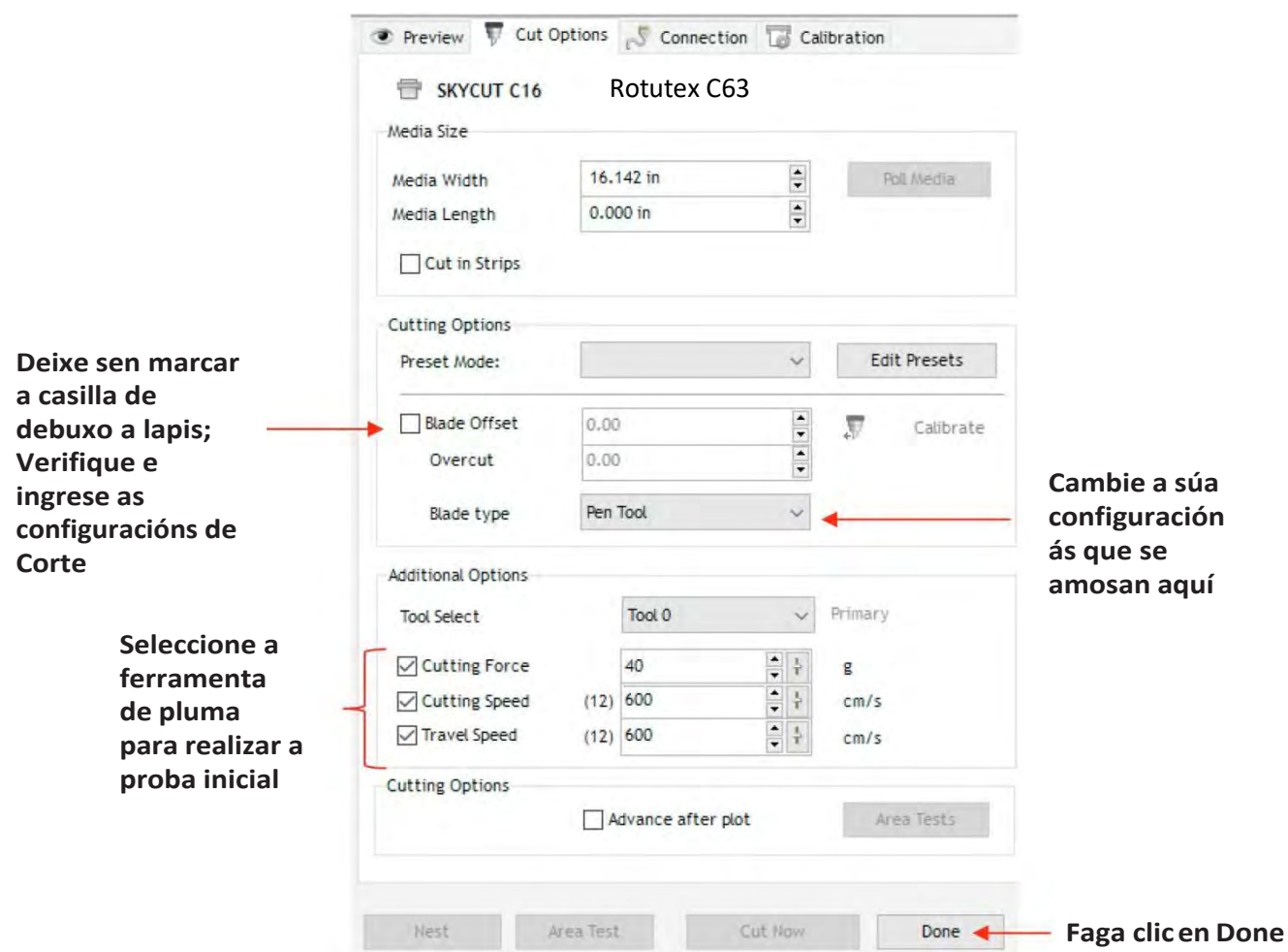
- Cunha conexión de unidade flash USB, normalmente seguirá os pasos que se presentan nesta sección. Se es novo en SignMaster e / ou no seu Rotutex, recoméndase que vaia á Sección 1.13 agora e configure un arquivo seguindo os pasos que se amosan alí. Logo, cando estea listo para cortar, regrese a esta sección.
- Insira una memoria flash USB no seu ORDENADOR e permita que Windows o encuentre. Teña en conta a letra de unidade asignada por Windows.



- Deseñe ou abra un arquivo en SignMaster. Despois de realizar calquera cambio no deseño, faga clic na icona **Corte, Trazado e Grabado** – Cut, Plot & Engrave – que se encontra ba barra de ferramentas (é a sextz de esquerda a dereita na barra de ferramentas que se encontra na metade da parte superior) e seleccione Vinyl Spooler. Na ventá que se abre, faga clic na pestana Conexión e realice os seguintes cambios:



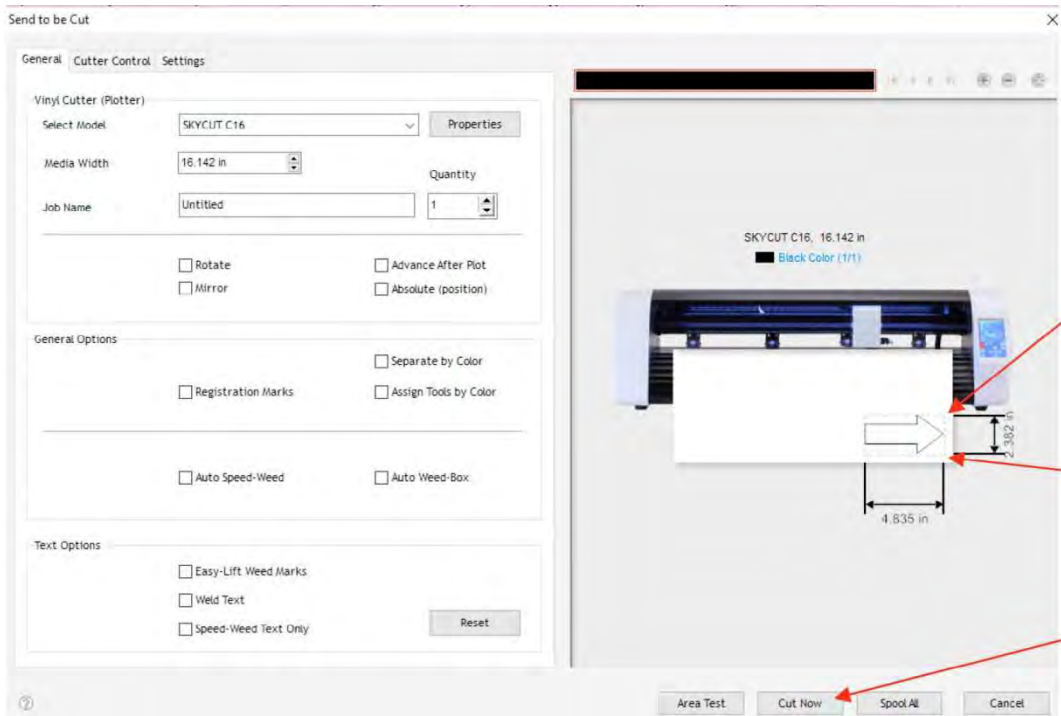
- Faga clic na pestana **Opcións de corte - Cut Options**:



- Para a proba inicial do seu Rotutex, recoméndase o uso de la pluma de proba ata que saiba, con certeza, onde se debuxarán as formas.
- Despois de ter ingresado a configuración que planea usar, faga clic en **Done** e fecharase a ventá de **Vinyl Spooler**.



- De novo, faga clic na icona **Corte, Trazado e Grabado** – Cut, Plot & Engrave –que se encontra na barra de ferramentas (é a sexta de esquerda a dereita na barra de ferramentas que se encontra na metade daa parte superior) e, esta vez, seleccione **Send to Cutter**.
- Abrirase a seguinte ventá. Na sección 2.03 explicárase con maior detalle a configuración do lado esquerdo da ventá. Por agora, só teña en conta onde se realizará o corte do material e como iniciar a exportación do arquivo PLT:

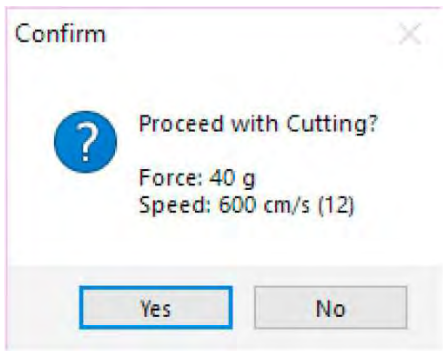


Teña en conta onde se cortará o deseño en relación col lugar onde está situado o portacoitelas

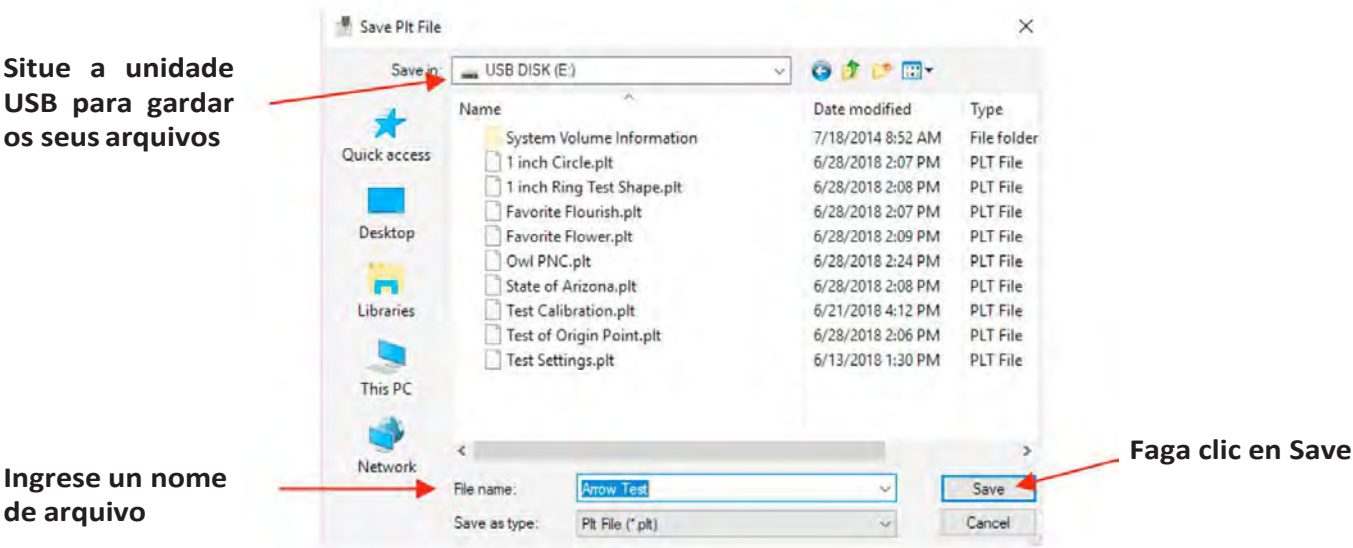
Esta figura indica que o soporte da coitela está posicionado na esquina inferior dereita do material

Faga clic en Cortar agora – Cut Now

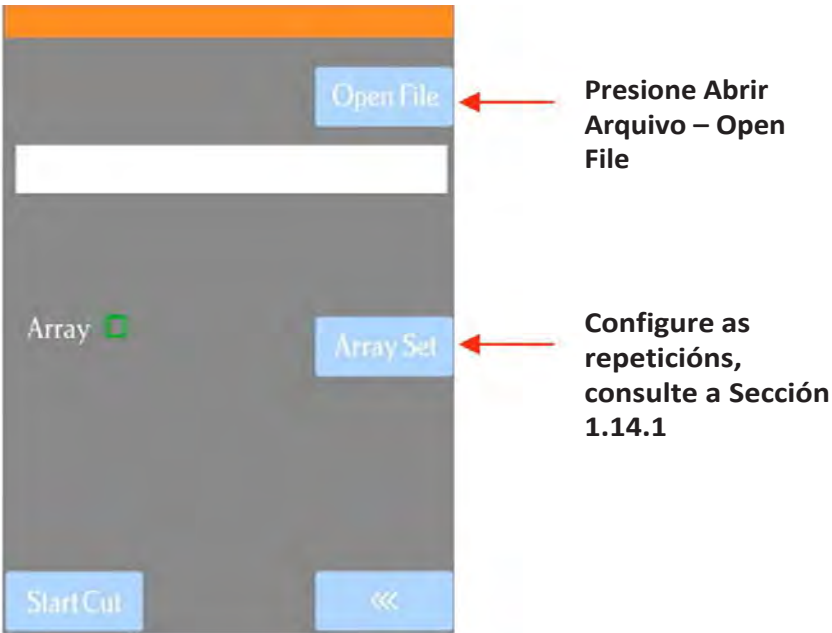
- Faga clic en cortar agora e abrirase unfa ventá de confirmación onde terá outra oportunidade de axustar a Forza e a Velocidade nas que se cortará o material. Responda **Sí para continuar, Non para cancelar**:



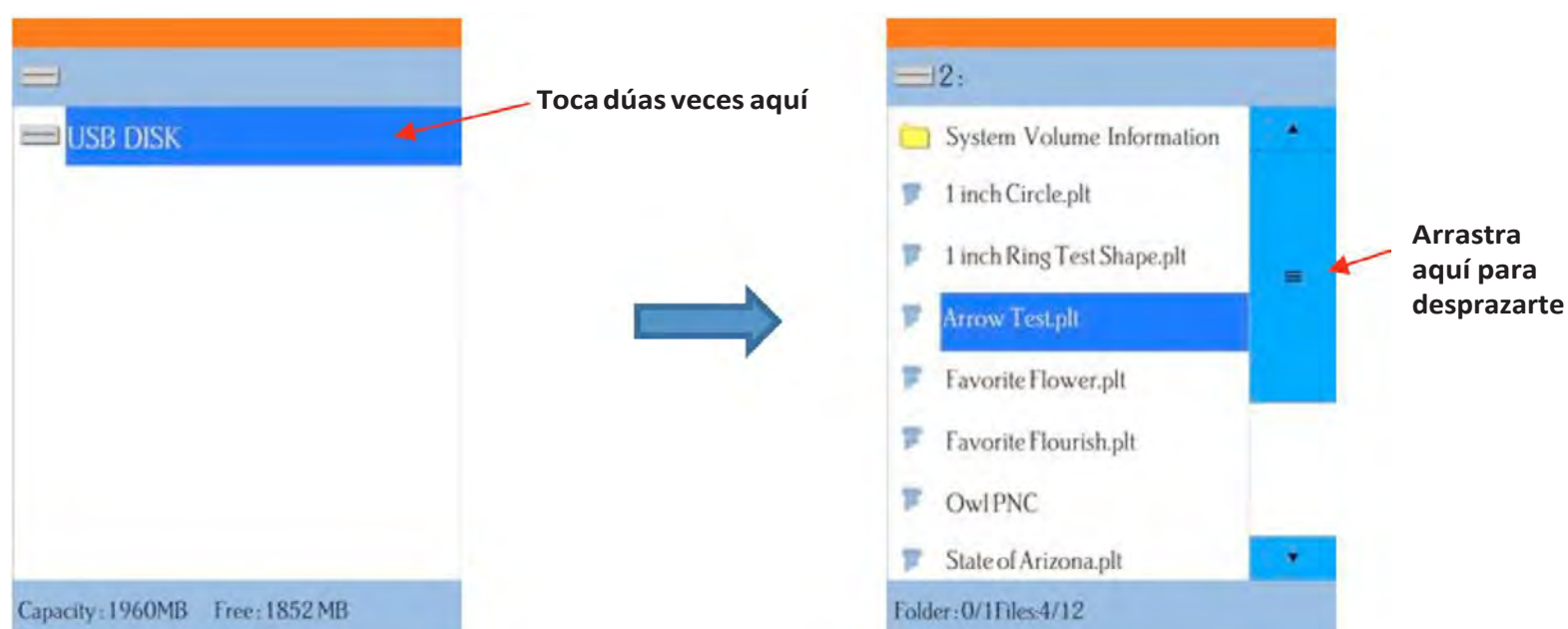
- Despois de seleccionar Sí, ábrese a ventá **Gardar arquivo PLT** xa que anteriormente realizouse o cambio de tipo de conexión a U_Disk. Busque a unidade flash USB que planea usar e o nome do seu arquivo PLT:



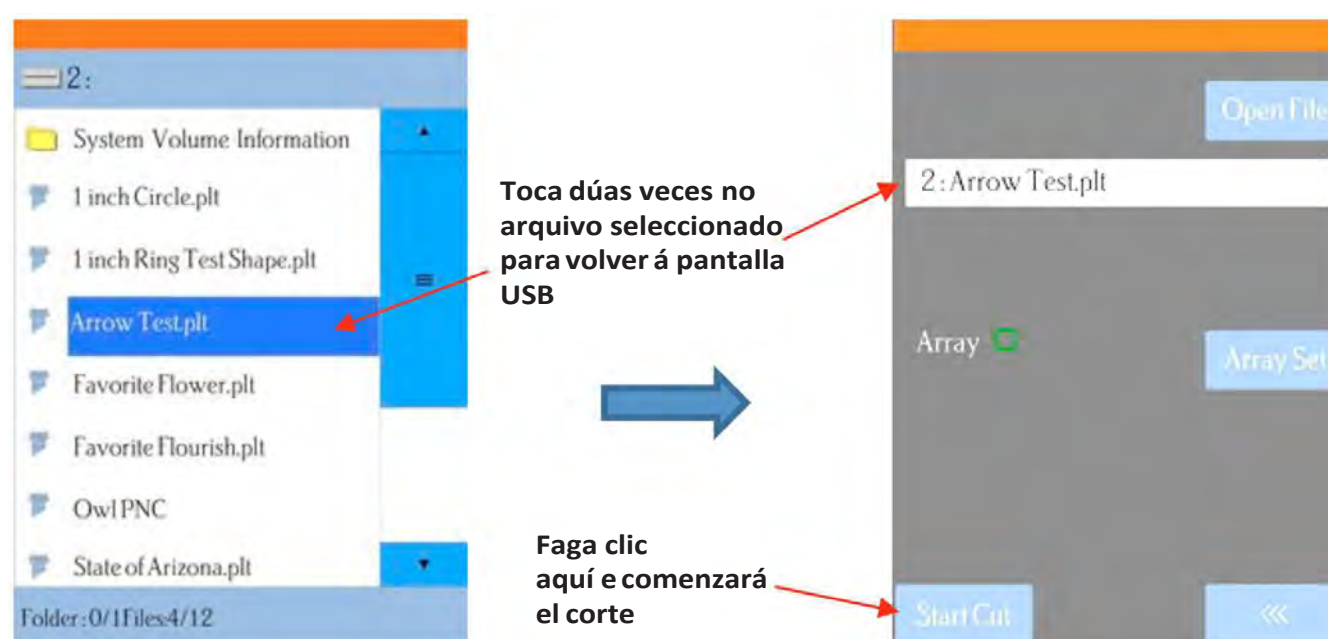
- Despois de gardar o arquivo, pode cerrar a ventá Vinyl Spooler. Insira a unidade flash no lado dereito do Rotutex. No panel de control, selecciona USB e logo **Abrir Archivo – Open File**:



- (1) Toque dúas veces na icona **USB Disk** e abrírase unha pantalla que amosa todas as carpetas e arquivos PLT na unidade flash. Toca dúas veces nunha carpeta para abríla, segundo sexa necesario. Arrastra a barra de desprazamento á dereita para ver máis arquivos:



(2) Unha vez que teña localizado o arquivo PLT que desexa cortar, toque dúas veces o nome. O sistema levarao novamente á pantalla USB e amosarase o nome do arquivo seleccionado:



(3) Se desexa cortar repeticións do arquivo, seleccione **Establecer conxunto – Array Set-** e abrírase unha pantalla onde pode seleccionar o número de filas e columnas de repeticións, así como o espazo entre as repeticións. Consulte a Sección 1.14.1.

(4) Se o seu proxecto é unha aplicación de impresión e corte (tamén coñecido como corte de contorno), consulte a Sección 3.08.

(5) Cando estea listo para cortar, faga clic en Comezar corte – Start Cut.

Proba de debuxo de formas

- Os novos propietarios tenden a estar MOI ansiosos por probar o seu plotter. É importante probar o cortador para asegurarse que os datos se envían correctamente desde o seu ordenador ao equipo. Os seguintes pasos permitiránlle realizar algunhas probas coa ferramenta Pluma - Pen. Pero teña en conta que os seguintes pasos son para DEBUXO, no corte. Antes de inserir o soporte da coitela no seu cortador, lea as seguintes Seccións 1.07.2, 1.07.3, 2.01, 2.02 e 2.03.

- Tamén é moi importante entender onde cortarán as formas en función das distintas opcións dispoñibles en SignMaster. Isto abórdase parcialmente na seguinte sección; os detalles completos están cubertos na Sección 2.02.2.

- Antes de configurar un arquivo para probas, se é novo en SignMaster, recoméndase que vexa o video introductorio.

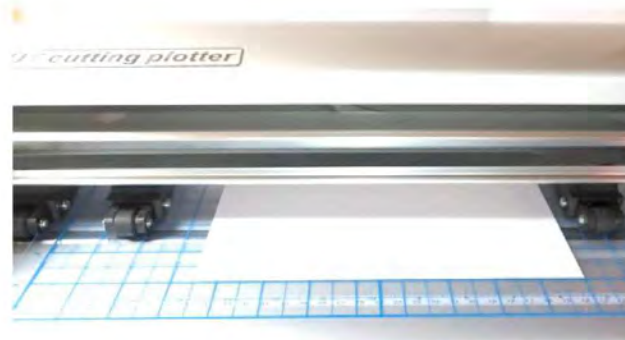
- Ten dúas opcións cando usa a pluma de proba:

► Insira unha folla de papel directamente no cortador:

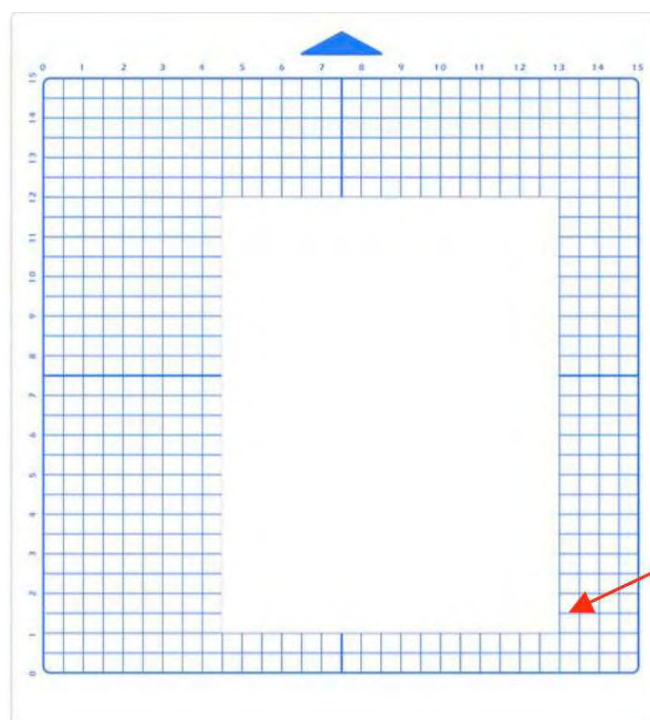
Observa como as rodas de arrastre están centradas con frechas brancas



► Ou... Coloque o papel sobre a esteira de corte e logo insira a esteira de corte no cortador



Alimente a alfombra nesta dirección no Plotter



Aliñee o papel ao longo dunha das líñas da alfombra de corte.

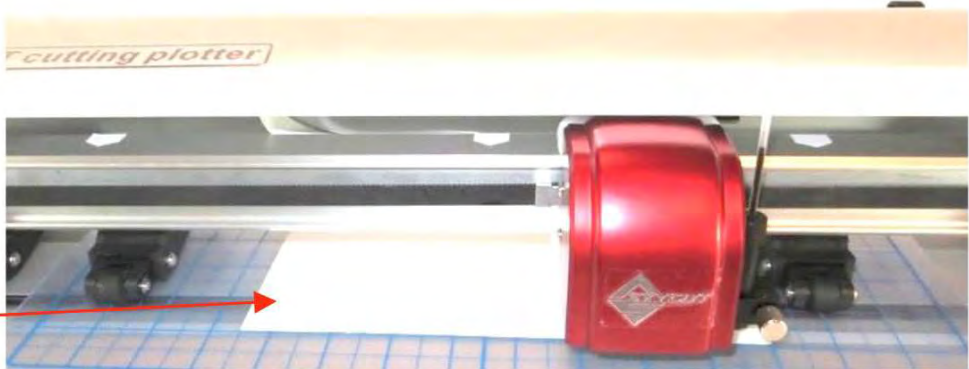
• Antes de instalar o lapis de proba, asegúrese de que o lapis escriba garabateando en papel de borrador. Teña en conta que probablemente necesite quitar un pouquiño de cera no extremo da punta do lapis. Logo siga estes pasos:

- Afrouxe o parafuso do portacoitelas.
- Use unha man para empurrar cara abaixo e soste o soporte da coitela mentras insira a pluma de proba coa outra man. Empurre cara abaixo a pluma de proba ata que toque a parte superior da tira de corte no Rotutex.
- Solte o asento do portacoitelas e aprete o parafusos frontal. Isto permitirá que o lapis estea lixeiramente por riba do papel cando insira o papel.

IMPORTANTE! Este NON é o método recomendado para cargar o portacoitelas no cortador. Isto preséntase como unha maneira rápida de inserir a pluma de proba para que estea nunha boa posición para debuxar. As instrucións para inserir o soporte da coitela e establecer unha distancia da coitela sobre o material rataranse na Sección 2.01.

• Use calquera das marcas horizontais na parte dianteira do Rotutex (como a regra) para aliñar o papel para que quede recto. Levante a panca de presión para deixar caer as rodas de arrastre na esteira de corte. A maior parte da esteira e o papel deberían estar agora detrás do cortador, non na fronte:

Só a parte
dianteira da
esteira e a da
folla estarán
na parte
frontal da
máquina.



- As teclas de frecha no panel de control de Rotutex usaranse sempre para establecer a orixe do corte:

Usa estas frechas
para mover o
material cara
adentro e cara
afóra, e o
cabeceiro cara á
esquerda e cara
á dereita

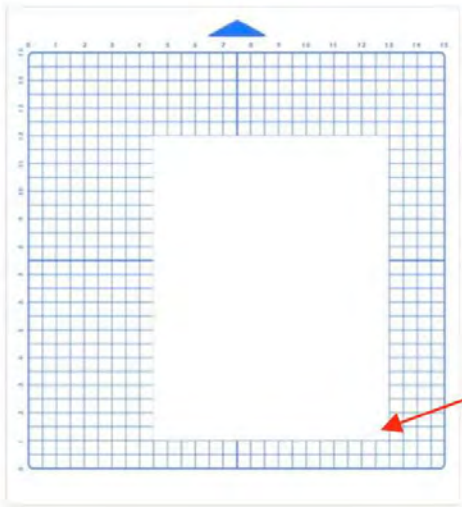


O botón do
medio pódese
alternar para
que o
movemento
sexa moito máis
lento.

- Faga clic nos botóns ou as teclas de frecha do seu teclado para mover o cabeceiro cara á esquerda ou cara á dereita e cara dentro e cara fóra. O obxectivo é ter a punta do bolígrafo cerca da esquina inferior dereita do papel:



Mova a
punta do
lapis a esta
esquina
do papel.

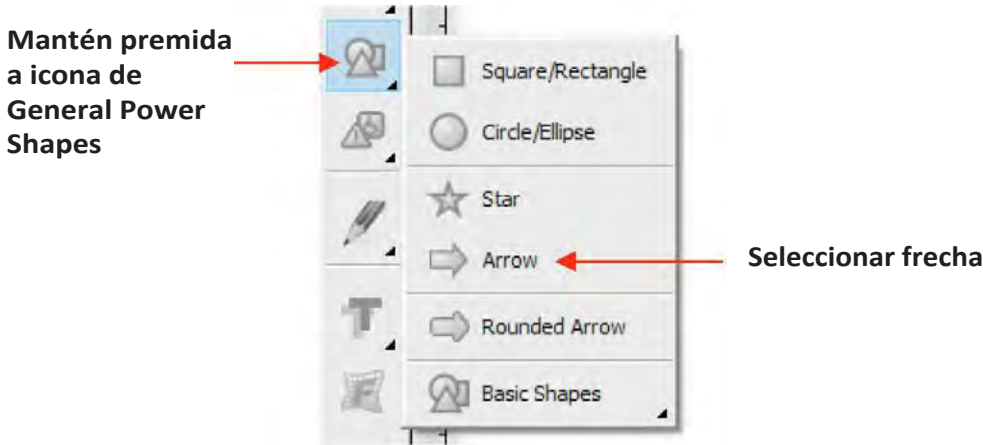


Alimente a
esteira de corte
desta forma no
Rotutex

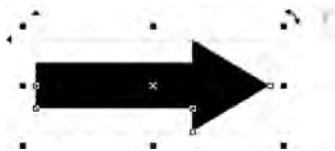
Mova a punta do
lapis a esta
esquina do papel

► Unha vez que a punta do lapis está na esquina inferior dereita, está listo para continuar coa proba.

- En SignMaster, no panel de ferramentas do lado esquerdo, manteña presionada a icona de General Power Shapes e, no menú despregable, seleccione a opción de frecha:



- Manteña presionado o botón esquerdo do mouse e arrastre o mouse no **Área de Debuxo** para crear a forma da frecha. Nesta proba, non importa onde coloque a frecha no área de debuxo de SignMaster, xa que se debuxará na orixe que configurou na máquina.



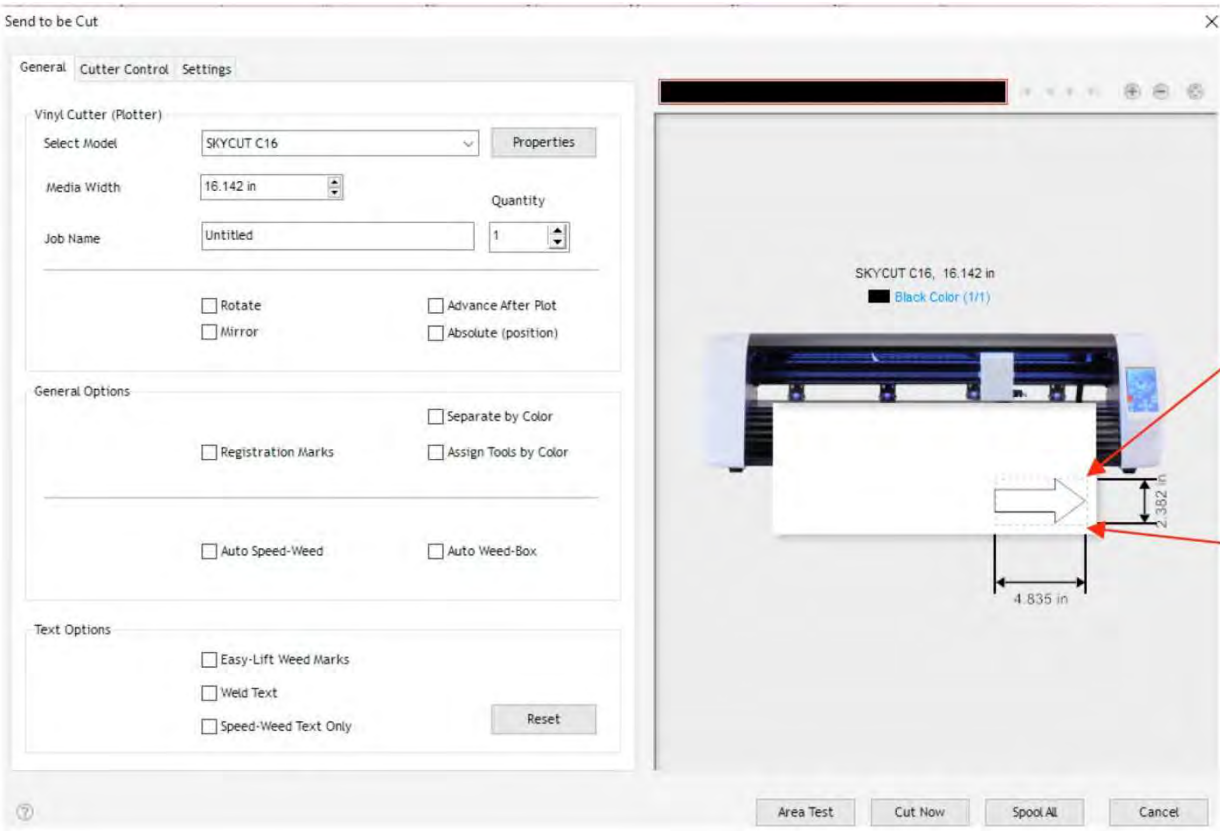
- Se desexa cambiar o tamaño da frecha, arrastre un dos controis cadrados ao redor da frecha seleccionada ou, nos axustes que se atopan arriba do Área de Debuxo, e cambie o **Ancho o Alto**, como desexe:



- Neste momento, se planea exportar este arquivo a unha unidade flash USB, en lugar de cortar directamente ao Rotutex desde SignMaster, vaia á Sección 1.12.4 para obter instrucións.



- Despois de realizar calquera cambio no deseño, faga clic na icona **Ferramentas de Corte, Trazado e Grabado - Cut, Plot & Engrave** - e seleccione **Enviar a Cortador- Send to Cutter**. A seguinte ventá ábrese. Tratarase máis información sobre a configuración no lado esquerdo da ventá na Sección 2.03. Por agora, só teña en conta onde cortará a forma en relación co material:



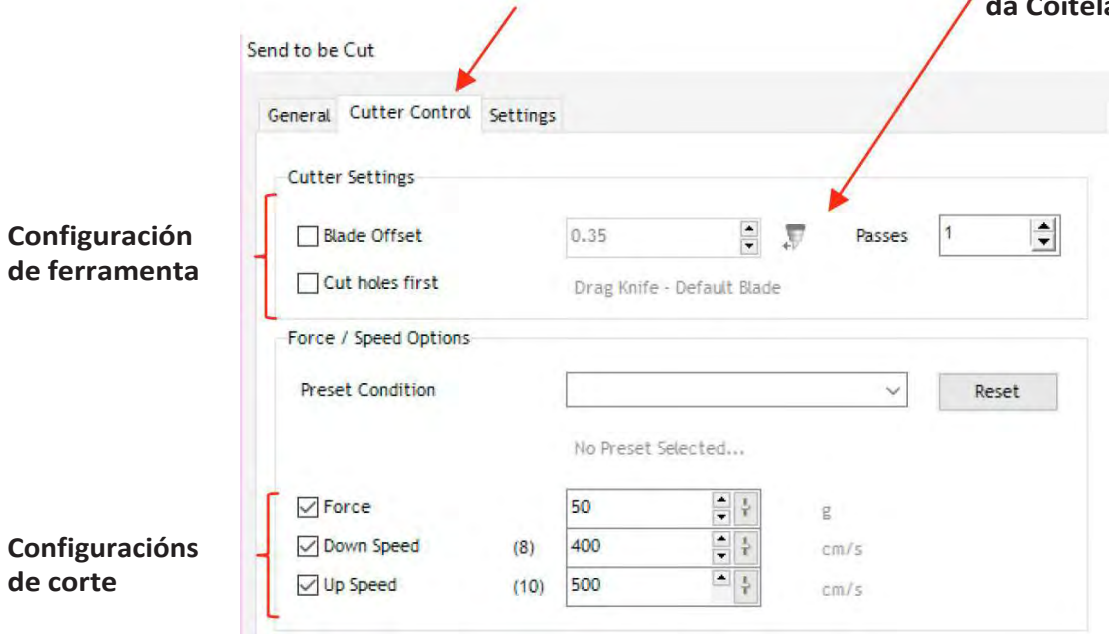
Teña en conta onde se cortará o deseño en relación co lugar onde se coloca o soporte da coitela

A pluma de proba colócase na esquina inferior dereita do material antes de debuxar

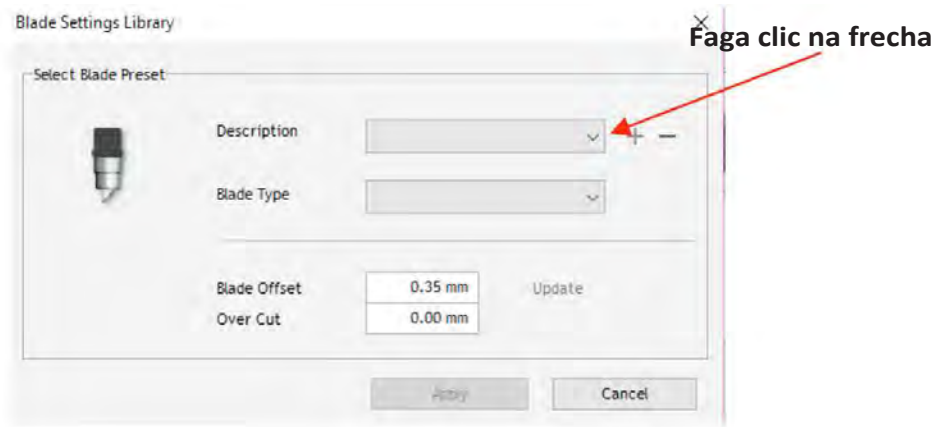
• Antes de executar o proceso de corte / debuxo, débense seleccionar os axustes apropiados. Faga clic na pestana **Control del Cortador – Cutter Control-** e amosaranse as seguintes configuracións:

Faga clic na pestana **Control do Cortador – Cutter Control.**

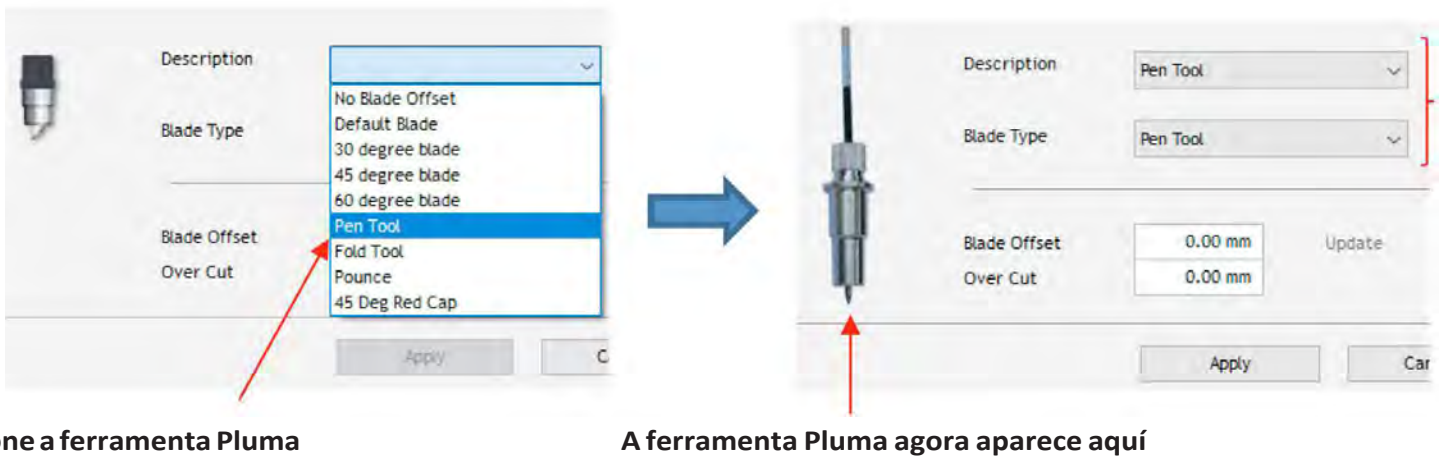
Abra a Biblioteca de Configuración da Coitela - Blade Settings Library.



- Faga clic na  ícona pequena á esquerda de Pases e abra a Biblioteca de axustes da coitela:



- Para cambiar á pluma de proba, faga clic na frecha cara abaixo á dereita de **Descrición -Description** e seleccione a ferramenta Pluma - Pen:

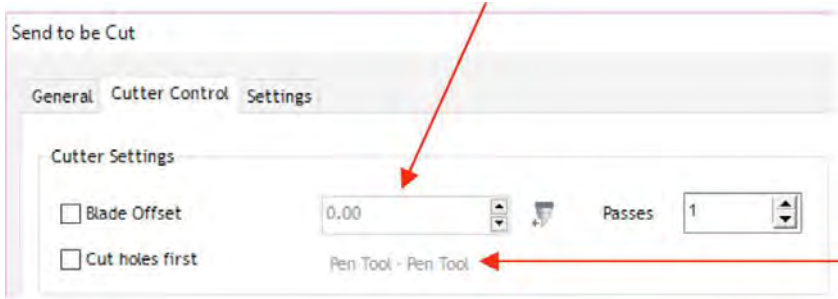


Seleccione a ferramenta Pluma

A ferramenta Pluma agora aparece aquí

- Faga clic en **Aplicar - Apply** e a **Configuración do cortador – Cutter Settings** (configuración da ferramenta) actualizarase amosando unha configuración de 0.00 para o Blade Offset (na Sección 2.03.3 trátase máis acerca desta configuración):

O Blade Offset debe dicir agora 0.00

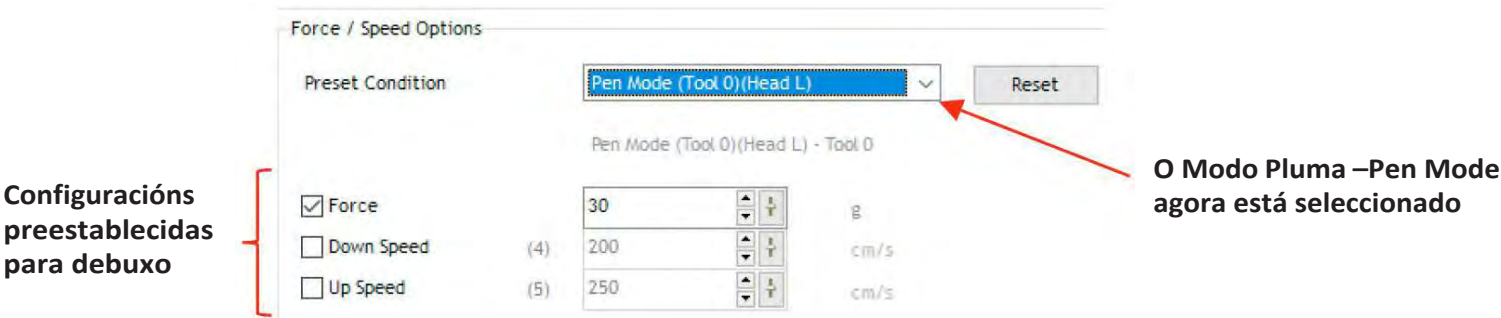


A ferramenta Pluma – Pen Tools agora debería aparecer aquí

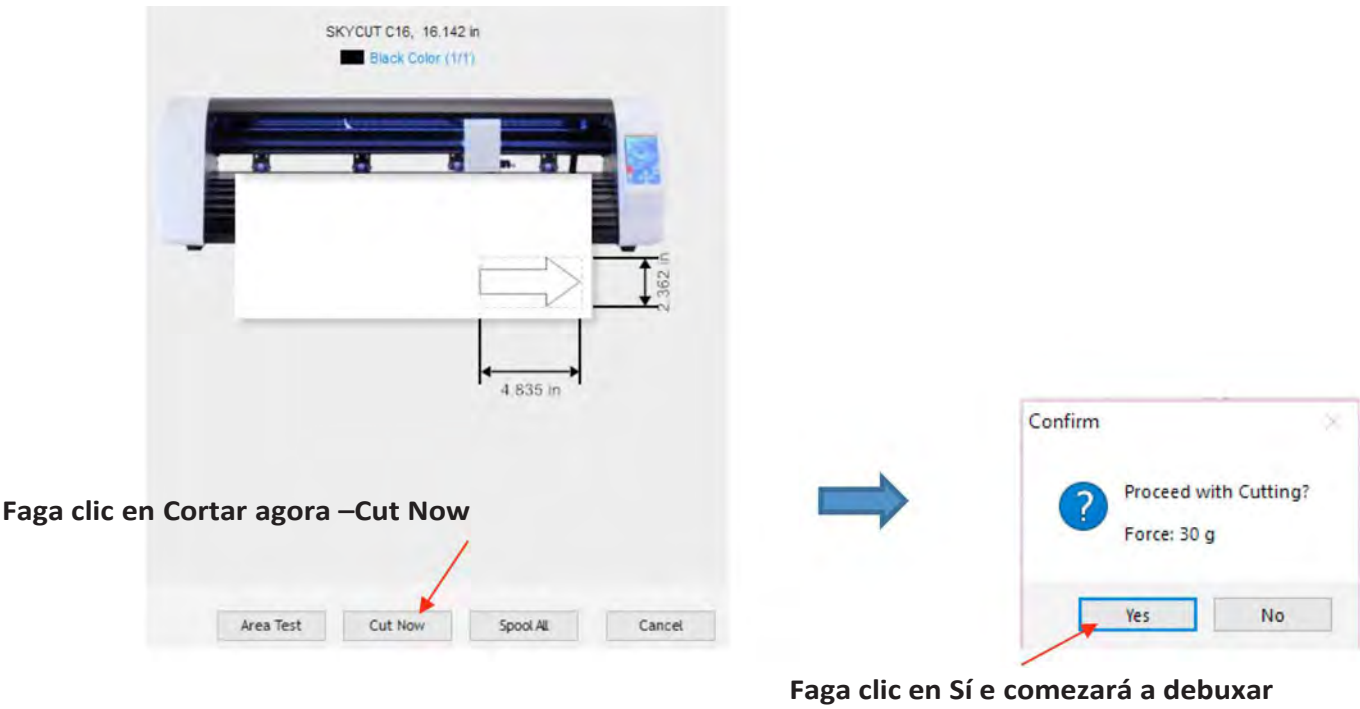
• Logo, deberá seleccionar o preaxuste para probar o debuxo coa pluma. Faga clic na frecha cara abaixo á dereita da condición **prestablecida - Preset Condition**. No menú despregable, seleccione **Modo Pluma – Pen Mode (Ferramenta 0) (Cabeceiro L)**. Teña en conta que nunha cortadora de cabeza dobre, hai dúas opcións, pero nunha cortadora de cabeza única, sempre seleccionará a **Ferramenta 0**:



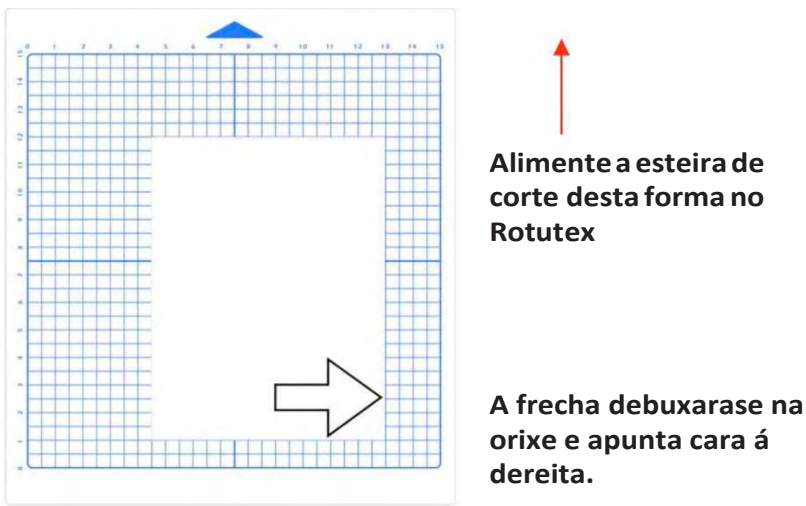
• As configuraciónss de Forza e Velocidade agora cambiaron ás configuracións apropiadas para a proba. Teña en conta que se tratará máis sobre estas configuracións no Capítulo 2.



• Faga clic en **Cortar agora –Cut Now–** e abrírase unha ventá de confirmación onde terá outra oportunidade de anotar a Forza e a Velocidade nas que se cortará o material. Responda **Sí** para continuar, **Non** para cancelar:

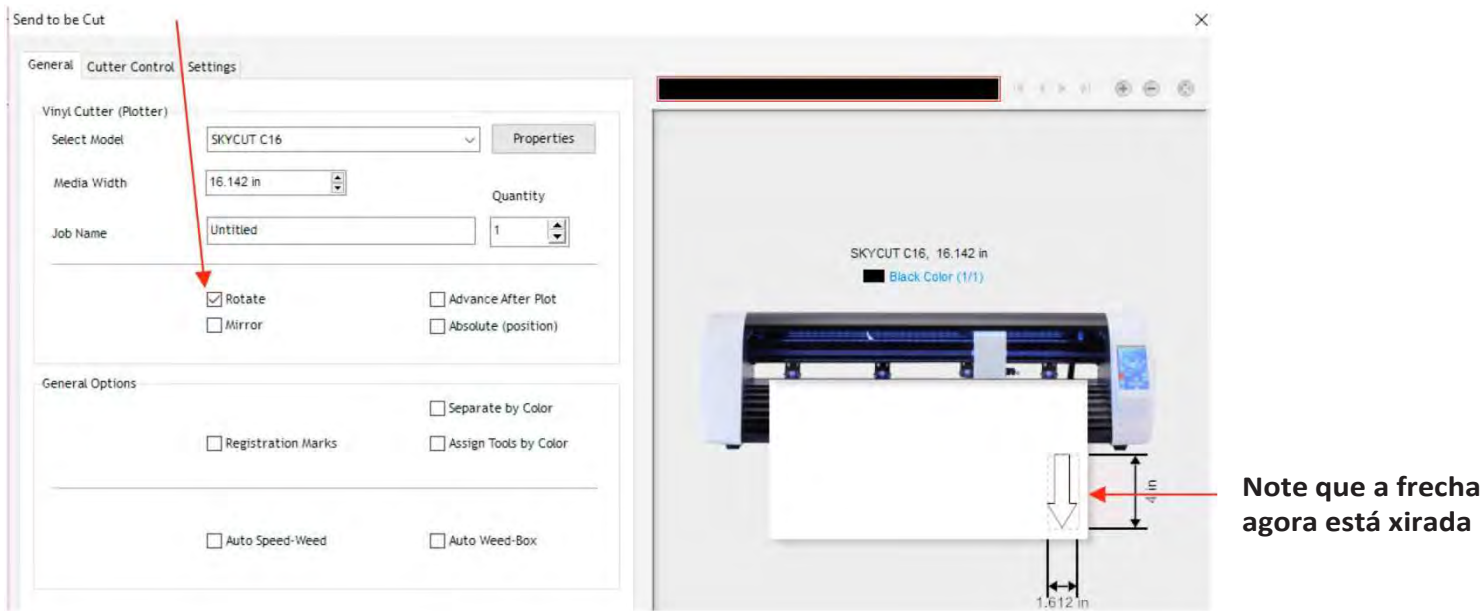


• Despois de seleccionar **Sí**, Rotutex debuxará a frecha no papel:

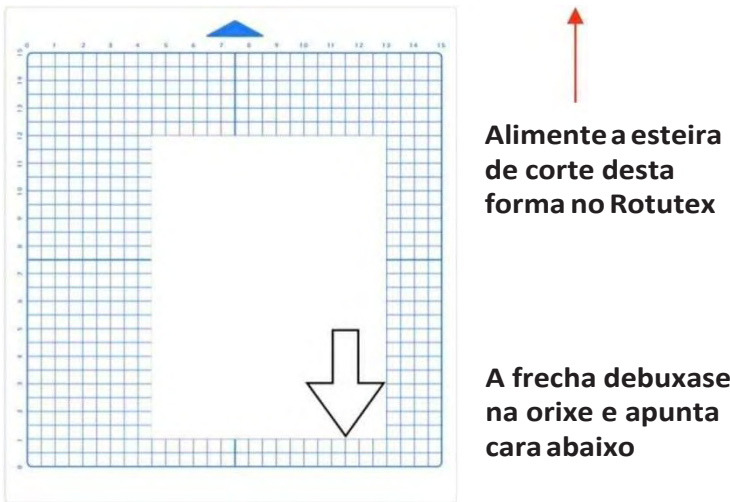


• Para debuxar novamente, regrese á ventá de corte e elixa unha orixe diferente. Practica mover a orixe a diferentes lugares. Se desexa que a frecha debuxe nunha **orientación horizontal**, marque a opción **Xirar**. Verá que a frecha xira na **vista previa**:

Verifique a rotación

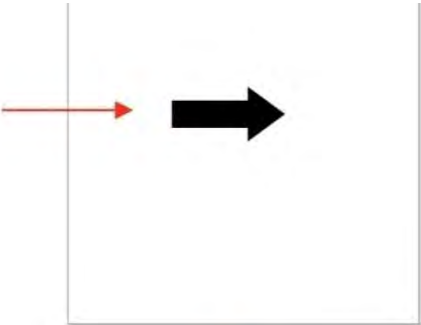


- Ao cortar con esta configuración, a frecha apunta cara abaixo como se amosa na anterior ventá de vista previa:

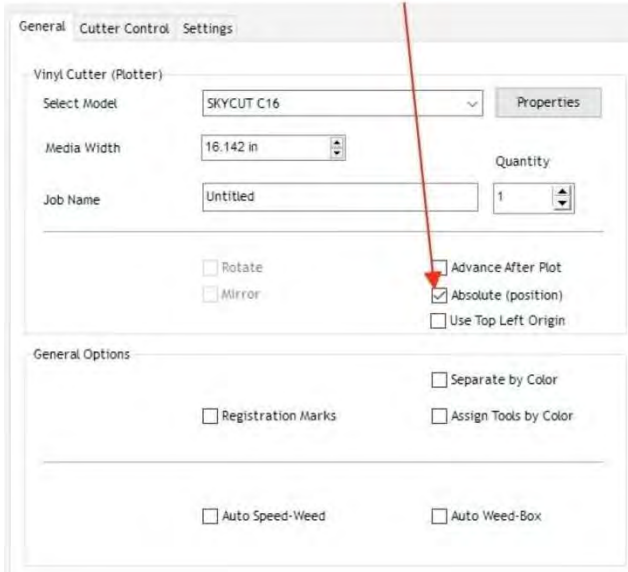


- Se desexa que a frecha debuxe onde a ten situada no Área de debuxo, en lugar de na orixe, debe marcar a opción chamada (posición) Absoluta – Abbsolute (position) na mesma ventá de **Enviar para cortar –Send to be Cut:**

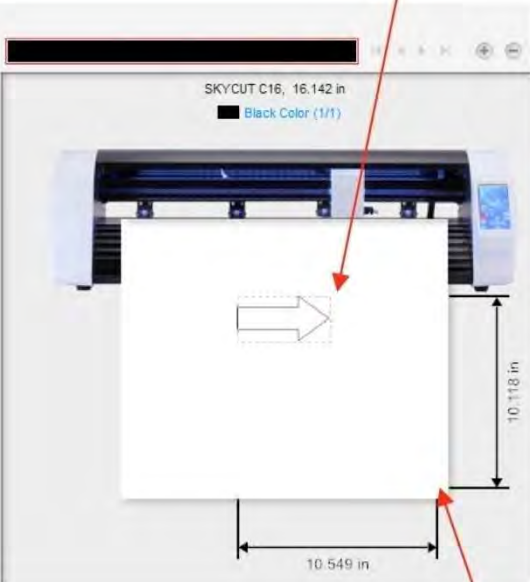
Situación da frecha no área de debuxo



Seleccionar (posición) Absoluta



A frecha debuxarase agora nesta situación



A proba da Pluma aínda está colocada na esquina inferior dereita do material antes de debuxar

- Estableza a orixe na esquina inferior dereita da cadrícula da alfombra e logo coloque o papel na situación correcta na alfombra para que coincida coa situación da forma en SignMaster. Consulte a Sección 2.02.2 para obter máis detalles sobre como controlar onde se cortarán as imaxes.

IMPORTANTE: Lea a Sección 2.01 antes de cortar!

Configuracións predeterminadas a considerar

- O panel de control de Rotutex ofrece unha cantidade de configuracións predeterminadas. Algúns destes poden non ser importantes neste punto do proceso de aprendizaxe. Polo tanto, é posible que desexe omitir esta sección por agora, pero lembre que está aquí e podería brindarlle algunhas opcións para mellorar a súa experiencia con Rotutex.
- Cada unha das seguintes seccións referirase a unha das configuracións na pantalla Establecer –Set Screen.

Configuración avanzada

- As configuracións opcionais na pantalla Configuración avanzada son:

Configurar filas e columnas de repeticións

Velocidade de corte separada desde a velocidade máis baixa á máis alta

Opción para cambiar as direccións nas teclas arriba / abaixo

Calibración de tamaño. Consulte a Sección 2.08

Amosar (X,Y) a situación do cabezal de corte

Préndao se desexa que o cabezal de corte se mova cara à dereita cando o cortador está prendido

Opción de usar grabador láser

- Matriz -Array: Toque o botón Matriz-Array para abrir a pantalla de opcións:

Toca aquí para prender a opción de matriz

Repeticións de impresión e corte. Consulte a Sección 3.08.

Número de repeticións: de esquerda a dereita

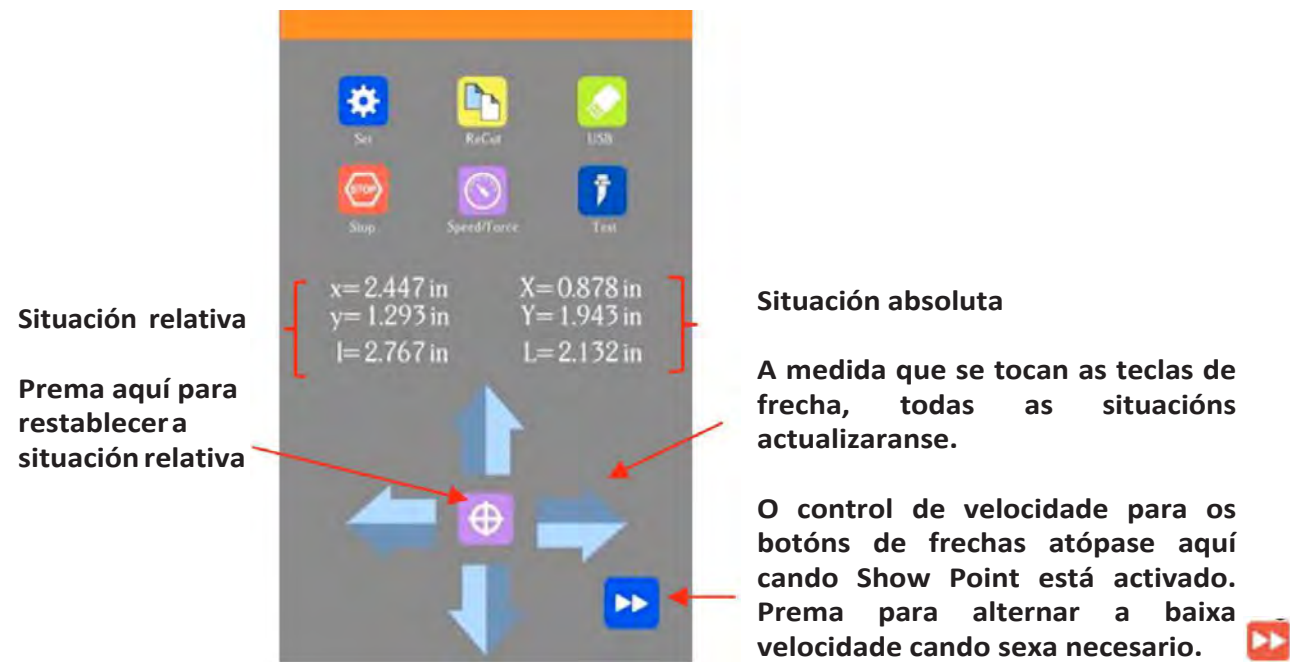
Número de repeticións: arriba e abaixo

Espaciado entre repeticións de esquerda a dereita

Espaciado entre repeticións cara arriba e cara abaixo

►Na captura de pantalla anterior, a forma enviada al Rotutex cortaría 3 formas horizontais e 7 arriba e abaixo, para un total de 21 formas. O espazo entre cada forma sería de 0.20 polgadas (Nota: para usar mm en lugar de polgadas, cambie a configuración de Unidades. Consulte a Sección 1.14.2).

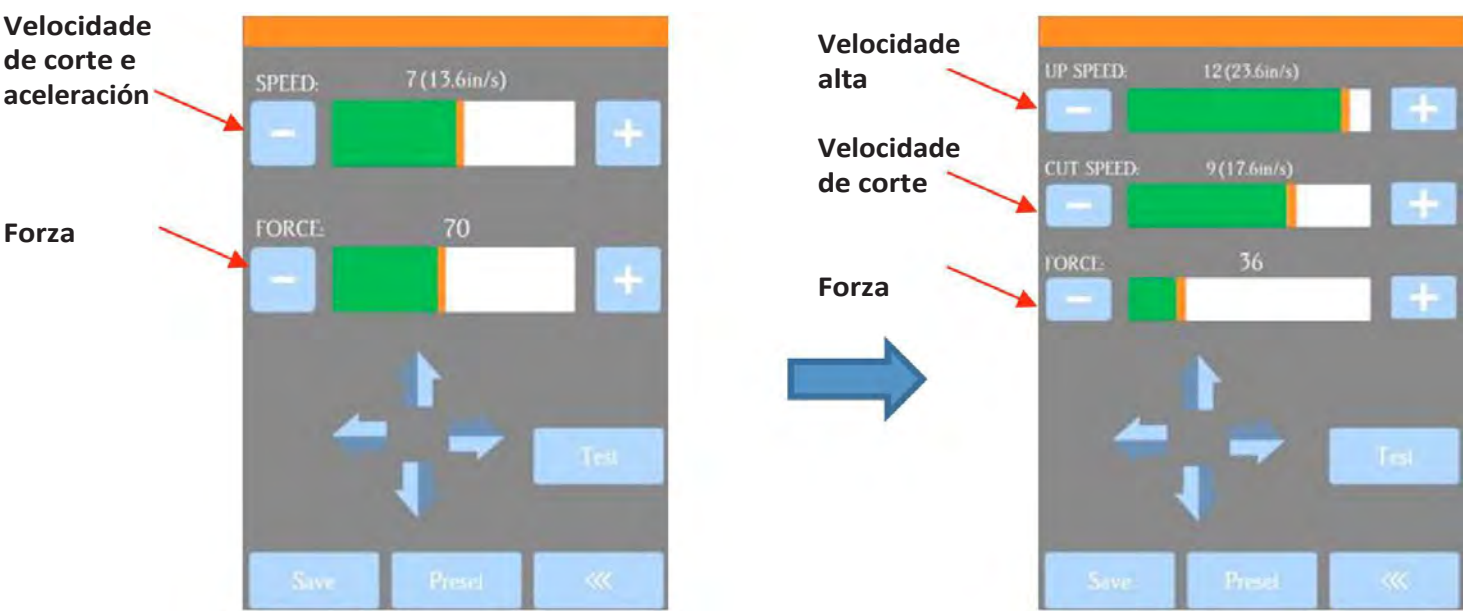
• **Amosar punto:** Cando se activa, a **pantalla principal** amosa o movemento e a saída da situación en función da posición do cabezal de corte:



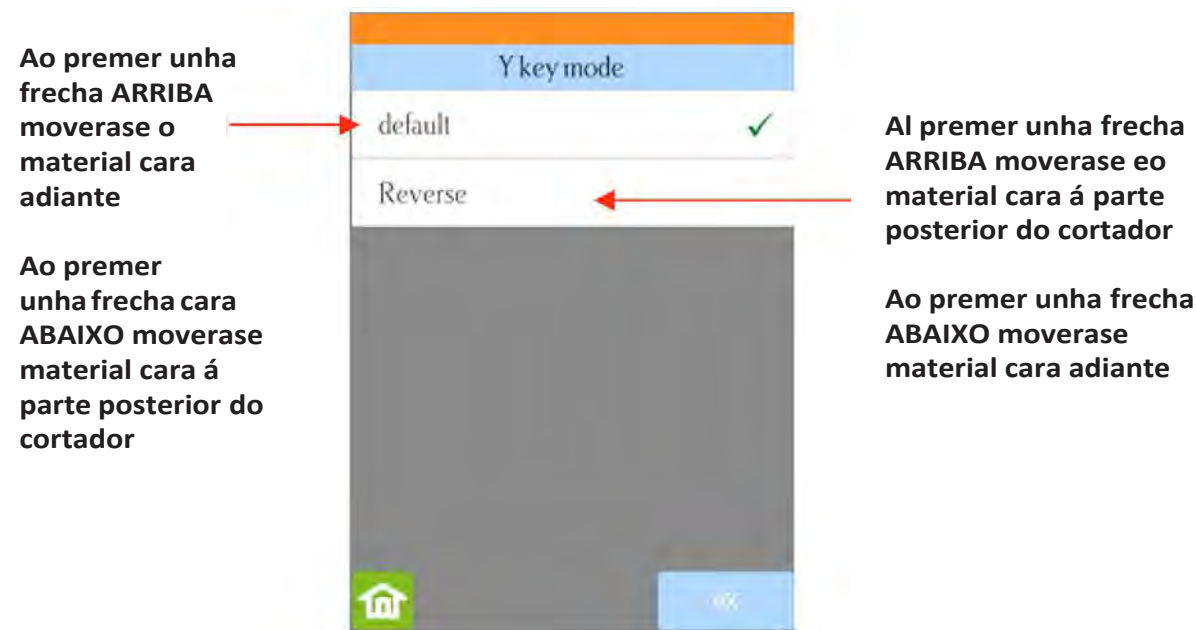
- Situación absoluta amosa a localización actual relativa à situación de “prendido” (0,0):
- X é a situación de esquijerda a dereita
 - Y é a situación arriba e abaixo
 - L è a distancia en liña recta desde (0,0)

- A situación relativa amosa o cambio na situación que se realiza actualmente a medida que preme as frechas de axuste:
- X é a distancia actual de esquerda a dereita movida de X
 - Y é a distancia actual cara arriba e cara abaixo movida de Y
 - L é a distancia en liña recta desde a localización (X, Y)

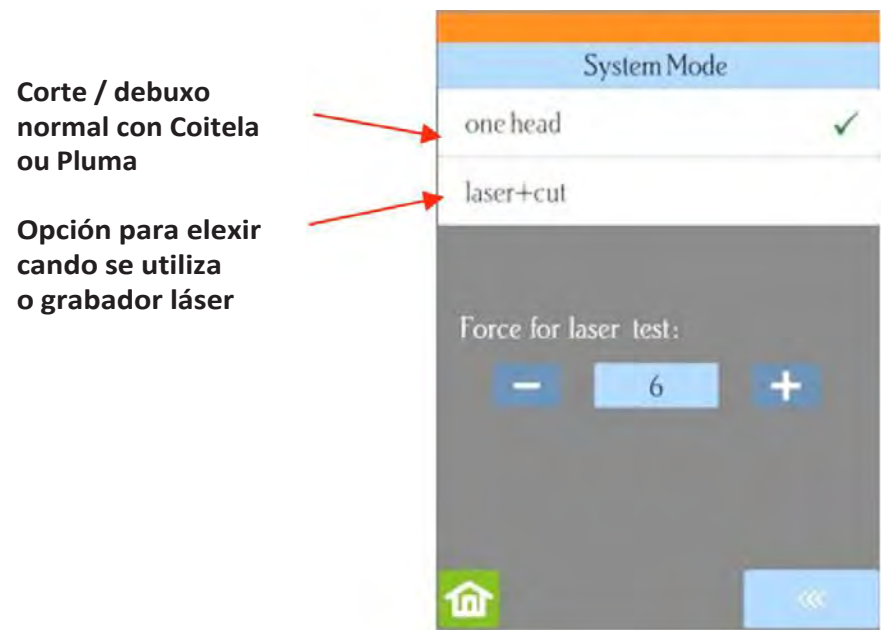
• **Velocidade subida –Up Speed-** é a rapidez coa que a folla se despraza en vertical -“arriba”, como cando se move desde a orixe ata a situación da primeira forma para cortar ou cando se move dunha forma de corte para comezar a cortar outra. Cando se apaga, a Velocidade de subida **–Up Speed-** coincidirá coa **VELOCIDADE** configurada para cortar. Se activas esta configuración, cambiará a pantalla **Velocidade / Forza** para amosar ambas velocidades, o que lle permitirá ter diferentes configuracións:



- **Prendido á dereita:** con este axuste activado, o cabezal de corte moverase á extrema dereita cada vez que se prenda o Rotutex.
- **Modo de tecla Y:** este axuste controla o movemento do material ou a plataforma de corte cando se utilizan as frechas cara arriba e cara abaixo na pantalla principal:



- **O modo do sistema –System Mode-** cambiase cando se pon en uso unha ferramenta de grabado láser:



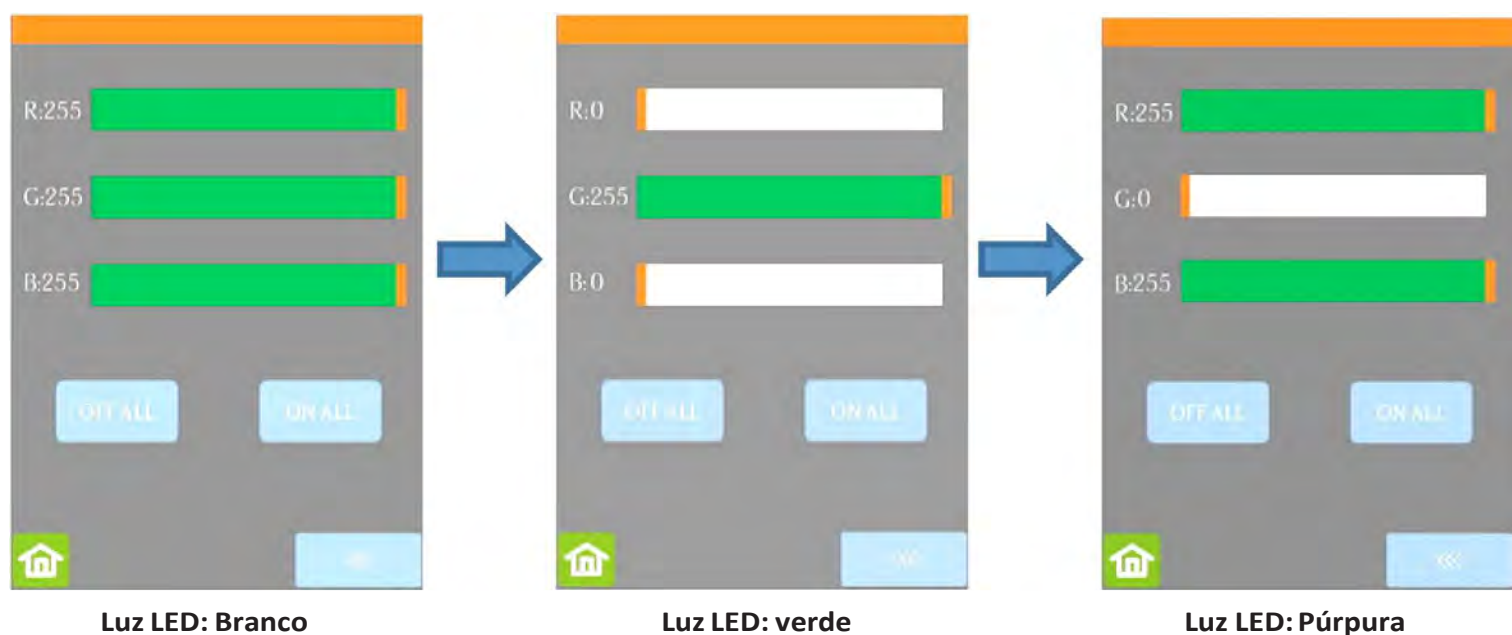
- A escala úsase para calibrar o tamaño. Consulte a Sección 2.08.

Configuración xeral

- As configuracións opcionais na pantalla de Configuración xeral son:



- O conxunto de LED permítelle cambiar a color da luz dentro do Rotutex. O valor predeterminado é branco, pero pode cambialo arrastrando as barras de desprazamento na pantalla de LED – LED Set Screen. Por exemplo, se quere unha luz azul, pode arrastrar o vermello e o verde ata a esquerda. Para unha luz morada, só arrastre verde todo o camiño cara á esquerda, etc.



- ▶ Ao presionar Off All configurarase R, G e B a 0, que apaga a luz
- ▶ Premendo On All establecerá R, G e B en 255 - en modo de luz branca.

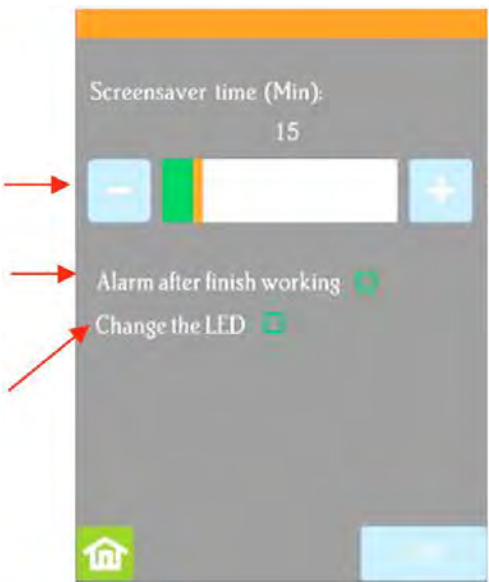
• A pantalla e a alarma teñen tres configuracións:

- ▶ **Tempo de salvapantalla:** estableza un tempo de apagado, en minutos, para o panel de control
- ▶ **Alarma despois de terminar de traballar:** cando un traballo está completo, sona unha alarma (cinco pitidos)
- ▶ **Cambiar o LED:** cando se completa un traballo, faga que a luz LED cambie a azul

Diminúa o tempo do salvapantallas (ou arrastrar a barra laranxa)

Prenda a alarma para emitir un pitido ao final do corte

Prenda Cambiar LED – Change de LED- para que a luz se volva azul ao final do corte



Aumente o tempo do salvapantallas (ou arrastra a barra laranxa)

• **As unidades –Units-** le permítenlle elixir entre polgadas ou mm para configuracións como **Amosar Punto –Show Point-** e a configuración de **Espaciado –Spacing-** en **Matriz –Array-**.

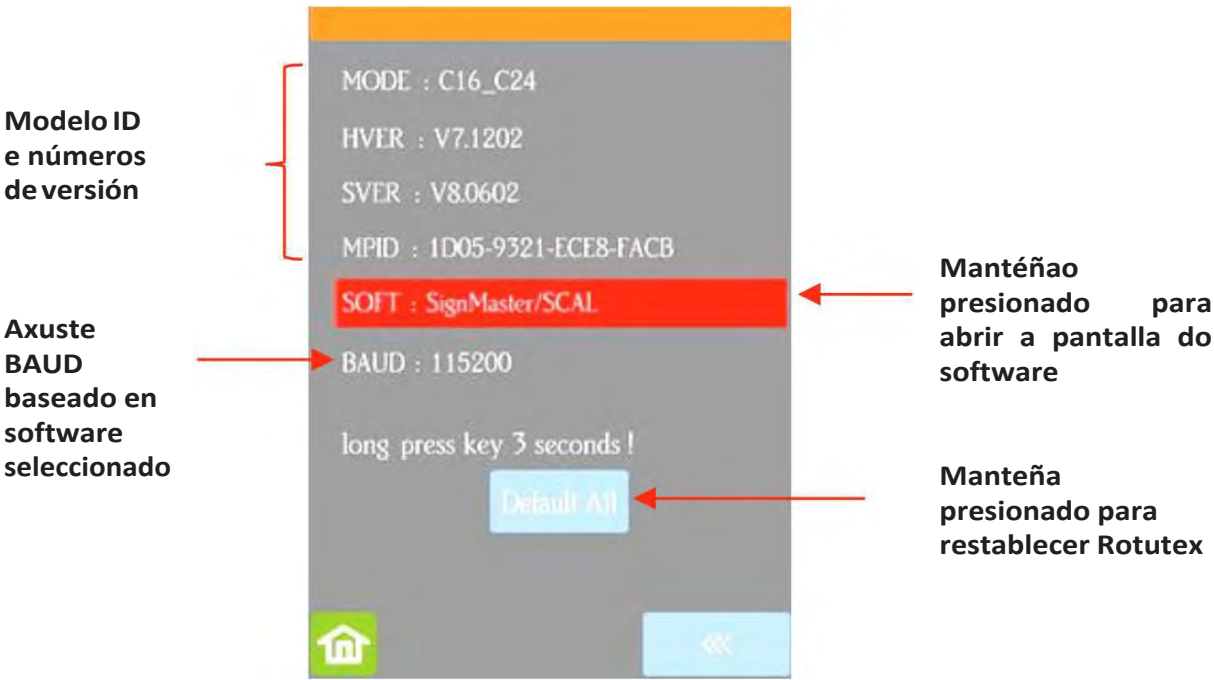


- **Linguaxe** permítelle elixir entre sete idiomas en todas las pantallas de visualización do panel de control:

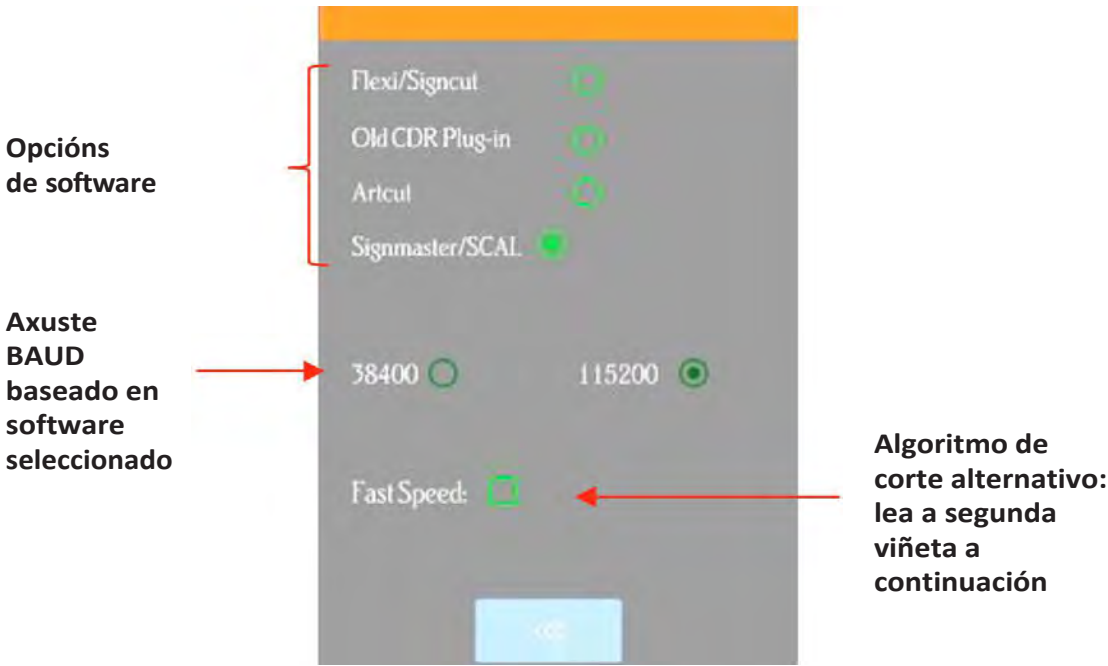


Información do sistema

- A pantalla de Información do **Sistema** amosa información sobre o Rotutex, con só tres cambios de configuración dispoñibles:



- Esta pantalla inicial amosa os números de versión actuais.
- Se algunha vez necesita restablecer o seu Rotutex, premae e manteña presionado **Default All** ata que se poña vermello. Entóns espere a que o botón se actualice a **Success!**
- Se algunha vez necesita cambiar que software está en uso co seu Rotutex, manteña premido SOFT durante dous segundos e sólteo. A seguinte pantalla abrirase:



► Para usar un programa de software diferente para cortar no Rotutex, prema dentro do círculo axeitado. A **tasa de baudios** cambiará automaticamente se é necesario.

► **A velocidade -Fast Speed-** cambia o algoritmo utilizado para cortar camiños longos e pode acortar o tempo de corte para proxectos máis grandes. Porén, a precisión tamén se ve comprometida e esta configuración non sería recomendable para aplicacións de impresión e corte, ou cando se necesitan medicións precisas.

Mantenemento

As máquinas Rotutex non requiren ningún tipo de lubricación nin controis de rutina. Porén, aquí hai algunhas cousas a ter en conta para o funcionamento exitoso da súa cortadora:

- **Manteña limpas as rodas de arrastre.** Dependendo do adhesivo que se use na esteira de corte, é posible que as rodas de arrastre se volvan pegañentas e recollan anacos pequenos de cartulina ou outro material que se corte. Isto pode conducir, nalgúns casos, a que o material se incline ou enrugue durante o proceso de corte. Para limpar as rodas de arrastre, use un paño sin peluxe e un removedor de adhesivo como alcohol isopropílico ou Un-Du para limpalas a fondo.
- **Manteña os eixes de area limpos.** Igual de importante que as rodas de arrastre, son os eixes de rellíña debaixo da esteira de corte, os cales tamén deben estar libres de adhesivo e de pequenos anacos de material. Pódense limpar da mesma maneira que as rodas de arrastre. Nota: Non virta o limpador nun eixe de gran. No seu lugar, aplique un pouco de removedor de adhesivo nun pano sen peluxe e logo use un pano húmido para limpar os eixes. Tamén pode usar pinzas para quitar calquera material ou adhesivo que estea pegado a un eixe.
- **Manteña a esteira de corte limpa e pegañenta.** Como se menciona na Sección 1.08.2, a esteira de corte pódese lavar con auga e xabón para eliminar pequenas pezas invisibles de material que están reducindo a adherencia da esteira de corte. Despois do secado, pode agregar máis adhesivo reposicionable, se é necesario.
- **Comprobe o soporte da coitela segundo sexa necesario.** Se de súpeto non pode obter un corte limpo, revise o soporte da coitela na procura de pequenas achas de material que a coitela poida ter atrapado e que se estancasen dentro do soporte.
- Se corta vinilo ou outros materiais regularmente, é posible que deba remprazar a esteira de corte nalgún momento. Poderá sabelo baseándose na observación de cortes profundos na esteira e unha inconsistencia no corte. Póñase en contacto co seu distribuidor para obter información sobre como obter un remprazo.

Outras ferramentas útiles e subministros

• A seguinte lista contén elementos que pode ou non necesitar mentras disfruta do seu Rotutex. Estas son suxerencias baseadas en doce anos de recopilación de información doutros propietarios de cortadores:

- **Brayer ou Rodete:** (1) para colocar a peluxe dunha toalla sobre unha esteira demasiado pegañenta (2) para premer os materiais uniformemente sobre unha esteira para cortar
- **Notas post-it:** (1) para axustar a altura da punta da coitela / ferramenta sobre un material (2) para aplicacións de estiraxe e corte
- **Toalla de baño esponxosa vella:** (1) para secar unha esteira lavada (2) para aplicar unha capa invisible de peluxe sobre unha esteira demasiado pegañenta.
- **Xabón para vaixela:** (1) para eliminar as fibras visibles e invisibles da esteiriña, renovando así o adhesivo (2) para limpar ben a esteiriña antes de agregar máis adhesivo
- **Cepillo suave:** (1) para quitar suavemente restos de refugалlos durante i lavado dunha alfombra. Consulte a Sección 1.08.2.
- **Coitelo de paleta de artista:** (1) para quitar suavemente as formas cortadas dunha esteira (2) para raspar pequenas pezas de refugallo dunha esteira
- **Cinta de pintor azul:** (1) para pegar con cinta adhesiva ao redor dos bordos de materiais máis grosos que podreían esvararse durante o corte
- **Ad Adhesivos reposicionables:** (1) para agregar máis adhesivo a unha alfombra de corte (pódese usar a maioría das marcas ou tipos, sempre que sexa reposicionable). Consulte a Sección 1.08.2 para suxerencias e instrucións.
- **Removedores de adhesivo:** (1) para pelar completamente unha esteira de corte de adhesivo (2) para desarmar oadhesivo o tiempo dabondo para eliminar grandes restos de material que non se desprendan.
- **Cl Paño sen peluxe:** (1) para quitar o pó da coitela e limpar as rodas de arrastre e os eixes da area.
- **Punzón ou Paper Piercer (ou outra ferramenta con punta afiada):** (1) para tomar ou levantar un corte de proba e verificar os resultados
- **Estabilizadores:** un estabilizador é un material adhesivo que se aplica á parte inferior do material que está cortando para que se poidan lograr cortes máis limpos. O estabilizador funciona dunha ou máis das seguintes maneiras:

(1) proporciona un contacto máis firme coa esteira de corte (2) proporciona unha capa final que non necesita ser cortada se o estabilizador se elimina despois do corte (3) Evitará un pouco que os materiais elásticos sexan estirados pola coitela. Os estabilizadores recomendados inclúen papel de conxelador, Thermo-web Heat n'Bond e Steam-a-Seam 2.

► **Cinta de dobre face:** (1) Para fixar etiquetas de metal ou amuletos á esteira de corte para grabar

► **Revestimento antiesvarante:** (1) Para colocar debaixo da cartulina e outro material ao grabar

2. Corte

Referencia rápida para este capítulo

- *Como montar correctamente o soporte da coitela: Sección 2.01.3*
- *Como controlar que formas se cortan: Sección 2.02.1*
- *Como controlar onde se cortan as formas: Sección 2.02.2*
- *Comprensión do desprazamento e sobredimensionamiento da folla: Sección 2.03.3 e Sección 2.03.4*
- *Como establecer unha orixe moi preciso: Sección 2.05.1*
- *Como agregar liñas de desherbado a un corte: Sección 2.06.3*
- *Como obter formas para cortar en dimensións precisas: Sección 2.08*
- *Como saber que configuracións axustar para resolver problemas de corte: Sección 2.09*
- *Configuracións suxeridas para cortar materiais: Sección 2.11*

Os erros máis comúns de novos propietarios:

- Demasiada folla está exposta no soporte da coitela (o material levántase e / ou se rompe) - consulte a Sección 1.07.3
- A punta da coitela (ou punta de pluma) está demasiado cerca do material (corte inconsistente) - consulte a Sección 2.01.3
- As rodas de arrastre non están colocadas correctamente (o material ou a esteira esvaran ou se amontonan durante o corte) - consulte a Sección 1.09
- Non facer un corte de prueba (as configuracións de corte recomendadas non funcionan) - consulte a Sección 2.01.5 e 2.09
- Non practica dabondo co bolígrafo e o papel de proba (as formas non están cortando nas localizacións correctas) - consulte a Sección 2.02.2

O que necesita saber sobre o corte

IMPORTANTE: Por favor, lea todos os 2.01 !!!

Tes que cometer erros

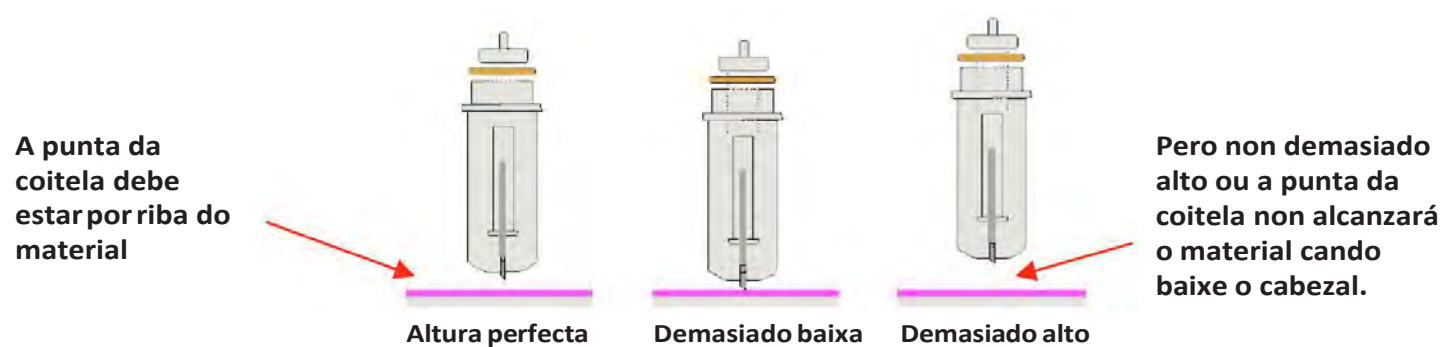
- A chave para ter éxito no corte é facer moito! Aqueles que evitan usar o seu Rotutex nunca chegarán á etapa de dominalo. É moi normal que os donos novos se sintan intimidados polo seu cortador, así que lembre as seguintes cousas chave:
 - ▶ Non romperá o seu nuevo Rotutex cortando papel, vinilo, cartulina e outros materiais fáciles de cortar. O peor que pode pasar es que rompas unha espada. Só iso! E a probabilidade de que iso ocorra é baixa.
 - ▶ Debe comezar a cortar para que comece a cometer erros! É ao cometer estes erros que empezará a aprender. Decatarase que estes erros non deron como resultado un cortador roto. Ademais, deixará de cometer os mesmos erros ao recordar máis cousas que debe verificar antes de cada corte.
 - ▶ A medida que cometes menos erros, comezas a xerar confianza e comezas a ter máis éxito no corte! A partir de aí, comezará a experimentar máis e producir máis. Polo tanto, a súa mellor liña de conduta é comezar a cortar... moito! Pero primeiro, lea o resto deste capítulo.

Rexistre os seus éxitos

- Cando teña cortes exitosos, tome nota da configuración que acaba de usar, como **Forza**, **Velocidade**, Tipo de folla, número de pases, marca de material, etc. Hai un formulario en branco na Sección 2.10 que pode imprimir e usar para rexistrar os seus resultados. Tamén hai configuracións suxeridas para materiais comúns ao final deste capítulo. Úseos como guías de inicio, pero recorde que os seus resultados poden variar segundo os moitos factores que poden afectar o corte.

Establecer a altura da coitela por riba do material

- A altura da coitela é a distancia desde a punta da coitela ata a parte superior do material que está a punto de cortar. Vostede ten o control sobre esa altura e deberá elevar o soporte da coitela un pouco máis antes de fixalo no seu lugar co parafuso no asento do soporte da coitela.
- Axuste a altura da coitela para que:
 - ▶ A punta da coitela non se arrastre polo material que está cortando cando se mova ao punto para comezar o corte. Isto asegurará que a caída da coitela invocará máis forza cara abaixo... no lugar correcto!



► Na Sección 1.13.2, indicóuselle como axustar a altura da punta da coitela premendo cara abaixo o asento do portacoitelas mentras insire a pluma de proba. Isto debe facerse antes de inserir a esteira de corte. Porén, isto non optimiza a forza de corte no Rotutex.

► O método recomendado para obter o mesmo conxunto de altura dun corte ao seguinte é usar un espazador dalgún tipo:

- Coloque o espazador sobre o material que está cortando, co material cargado no Rotutex.
- Afrouxe o parafuso no asento do soporte da coitela e insira o soporte da coitela de modo que a punta da coitela toque a parte superior do espazador:



■ Agora aprete os parafusos dianteiros con coidado asegurándose que NON está presionando cara abaixo o asento do soporte da coitela. Unha vez que estea apertado, quite o espazador. Debería sentir a coitela raspando suavemente a parte superior do espazador.

■ Esta distancia proporcionará á coitela un pouco de “sala de perforación” para dar unha forza extra e un corte máis consistente do seu material.

► Que usar para este espazador?

- As notas post-it que teñen o mesmo grosor que o papel de copia de 20 lb (75 gsm) funcionan ben.
- Para materiais como cartulina, vinilo e tea, use 20 notas post-it ou 20 follas. É dicir 2 mm.

- Al cortar tableros de partículas delgadas con la hoja roja, use 20 notas post-it. Al cortar cualquier material con la cuchilla azul, solo use 15 notas post-it.
- Para materiales muy gruesos, como balsa o espuma artesanal, use 10 notas Post It. De lo contrario, el portacuchillas termina montado demasiado alto en la mandíbula y también puede comprometer la fuerza.
- La tabla al final de este capítulo incluye una columna para la altura de la cuchilla basada en el número de hojas de notas post-it usadas por los evaluadores.



Use 20 para cartulina, vinilo, tea



Utilice 15 con folla azul e para materiais lixeiramente máis grosos



Usa 10 para materiais grosos como espuma artesanal e balsa

Axuste a velocidade, a forza e o número de pases segundo o material e as formas

- O uso correcto de axustes de corte é tan importante coma o tipo de coitela, a lonxitude da coitela e a altura da coitela. Consulte a Sección 2.03 para máis detalles. Os axustes suxeridos atópanse ao final deste capítulo e as configuracións para usar os diversos accesorios de Rotutex atópanse ao final do Capítulo 4.

Realice cortes de proba!

- Tes dúas opcións:

(1) Realice o corte de proba integrado no Rotutex utilizando a opción **Proba na pantalla principal** ou desde a pantalla **Velocidade / Forza**.

(2) Seleccione calquera forma básica que mida ao redor de 0.3 “- 0.5” (8 mm - 13 mm):

- Recomendamos usar un deseño cunha forma interna, coma un anel. A continuación, pode ver facilmente se a coitela está cortando na alfombra (ou na lámina de respaldo de materiais enrolados) cando levanta a forma cortada e observa onde cortou a forma interna. Para



situar un anel, faga clic na icona de **General Power Shapes** no **Panel de ferramentas** do lado esquerdo e vaia a **Formas Básicas > Básicas -Basic Shapes > Basic**.

■ Cuando corte formas intrincadas, use unha letra pequena ou unha forma con moitos xiros bruscos para probar. Para un proxecto de diamantes de imitación, use unha pequena porción do seu patrón de diamantes de imitación como unha proba.

- Hai un diagrama de fluxo na Sección 2.09 que o axudará a determinar que configuracións cambiar cando realice unha proba de corte dun material.

Manteña a esteira de corte limpa e pegañenta

- Prema os seus materiais uniformemente sobre a alfombra. Considere usar un brayer antes e despois do corte. Premer o material despois do corte pode axudar moito a eliminar as formas cortadas dos refugallos.
- Cando sexa necesario, pegue materiais máis grosos á alfombra para evitar que escoreguen durante o corte.
- Se corta unha variedade de materiais, é posible que necesite máis dunha esteira para poder utilizalas con adhesivo segundo sexa necesario.
- Remítase á Sección 1.08 para obter información sobre a limpeza da esteira de corte e a colocación de máis adhesivo,

Non se frustre, obteña axuda!

- Ademais de ter o seu propio distribuidor de Rotutex como a súa primeira liña de contacto, hai outros recursos onde pode facer preguntas e obter respostas. Utilice os recursos enumerados na Sección 1.01.

Decisións antes de cortar

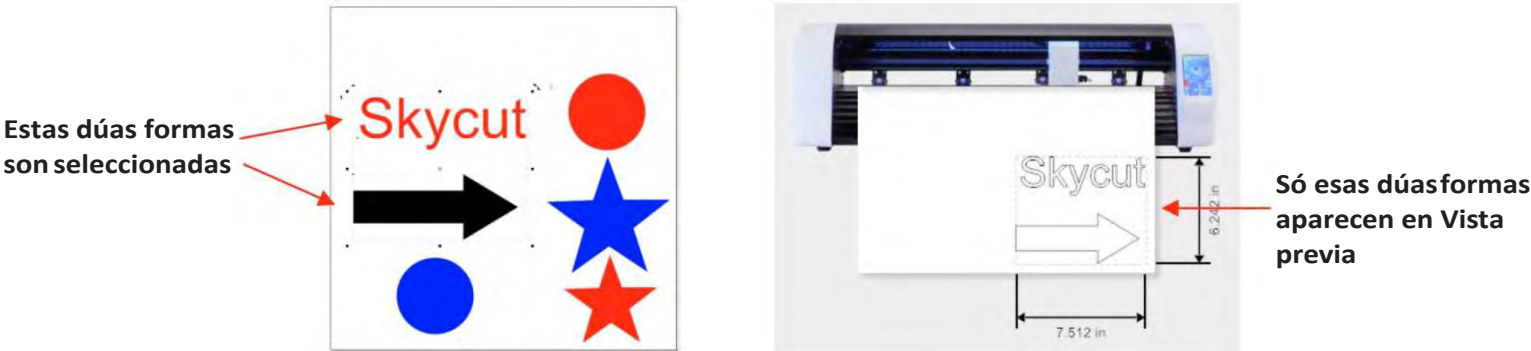
- Hai varios factores baixo o seu control antes de realizar un corte:
 - ▶ Que formas enviar ao cortador: Sección 2.02.1
 - ▶ Onde se cortarán as formas do material: Sección 2.02.2
 - ▶ Que ferramenta (s) se usarán para cortar (ou debuxar, marcar, grabar, etc.): Sección 2.02.3
 - ▶ Que configuracións se usarán: Sección 2.02.4

Controlar que formas cortará

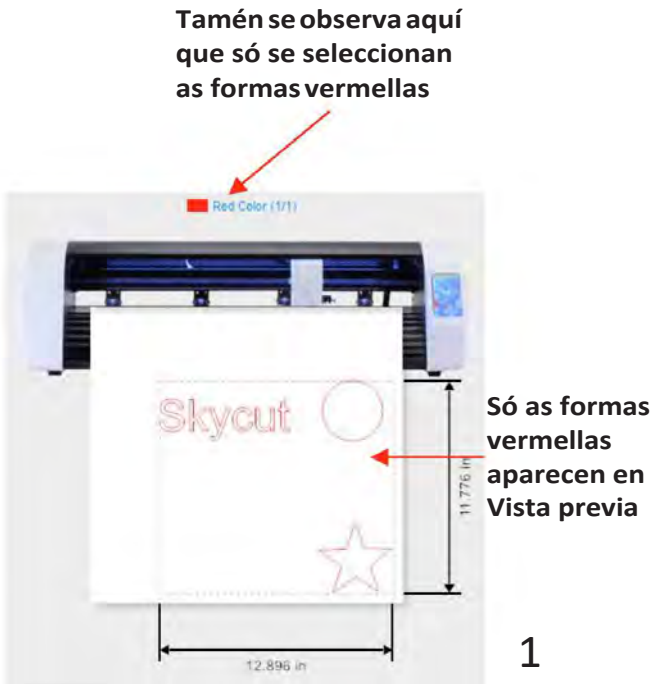
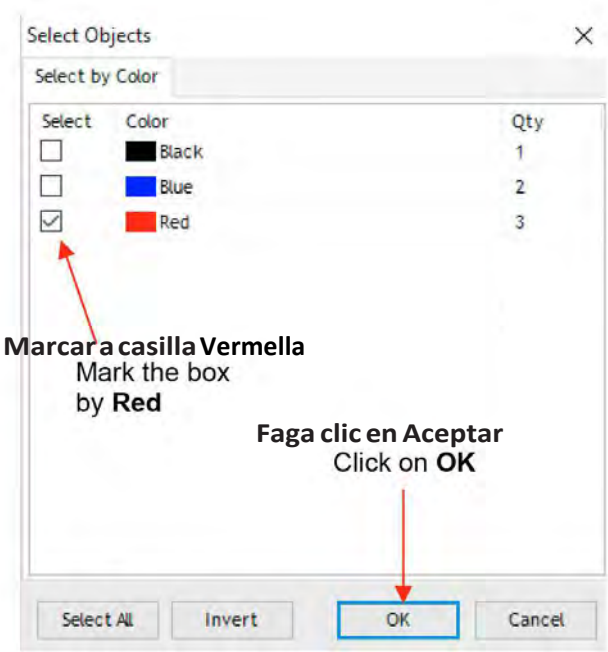
- Hai tres maneiras de controlar se unha forma se cortará ou se ignorará. Ao explicar estas opcións, agregáronse as seguintes formas ao Área de debuxo. Teña en conta que este arquivo (chamado Controlando O Que Se Corta) compártese nun arquivo zip dispoñible aquí.



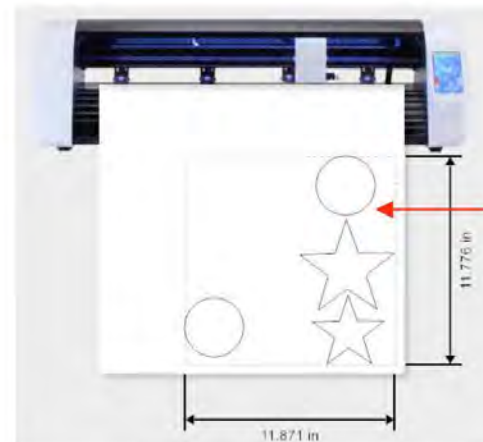
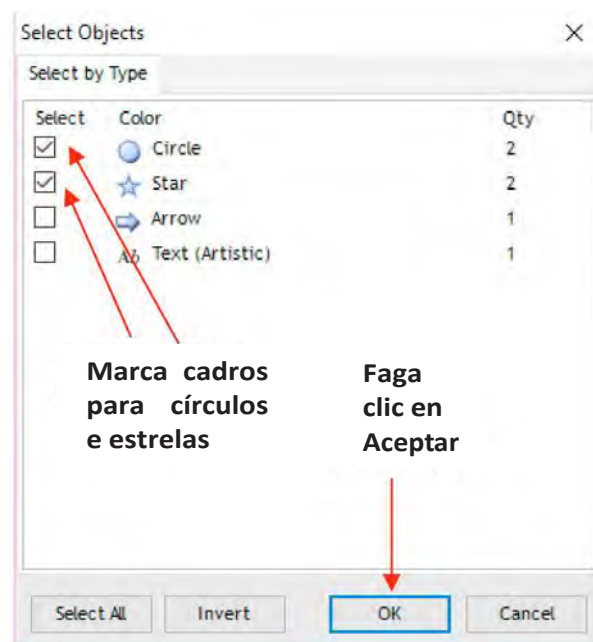
► **Opción 1:** se non se preseleccionan as formas, todas as formas se enviarán para cortar. Porén, se preselecciona, por exemplo, só o “Rotutex” e a frecha, só aparecerán esas formas na vista previa de **Enviar** para cortar:



■ Unha práctica máis común é seleccionar todos os obxectos dunha cor e só se envían esas formas para cortar. Para facer isto, vaia a **Edición> Seleccionar por> Cor** (ou use a tecla de método abreviado “S”) e abrírase a seguinte ventá onde, por exemplo, pode marcar Vermello para ser seleccionado. Entón a **vista previa** só terá “Rotutex”, o círculo vermello e a estrela vermella presente:

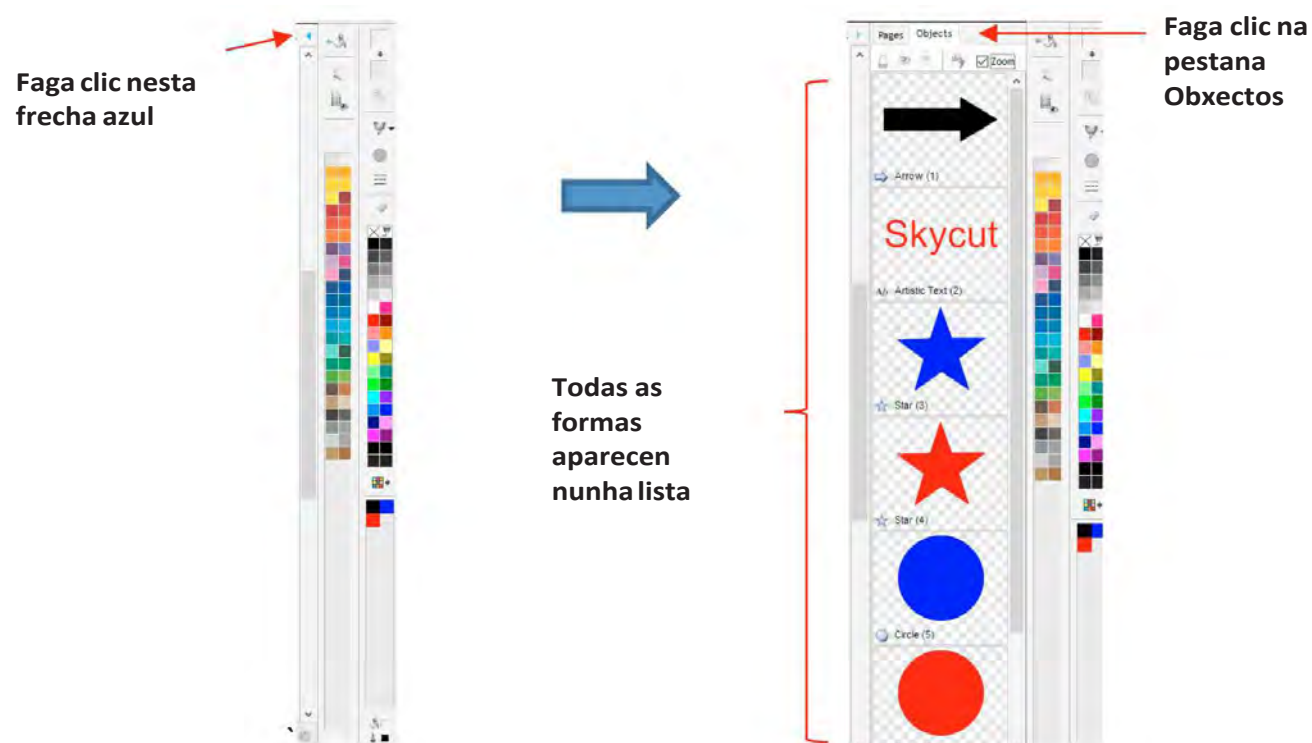


■ Na mesma liña, pode seleccionar todos os obxectos de tipo e só ten esas formas enviadas para cortar. Para facer isto, vaia a **Edición> Seleccionar por> Tipo de obxecto** (ou use a tecla rápida "O") e abrírase a seguinte ventá onde pode, por exemplo, marcar **Círculo e Estrela**. Entón, a **vista previa** só terá círculos e as estrelas presentes:

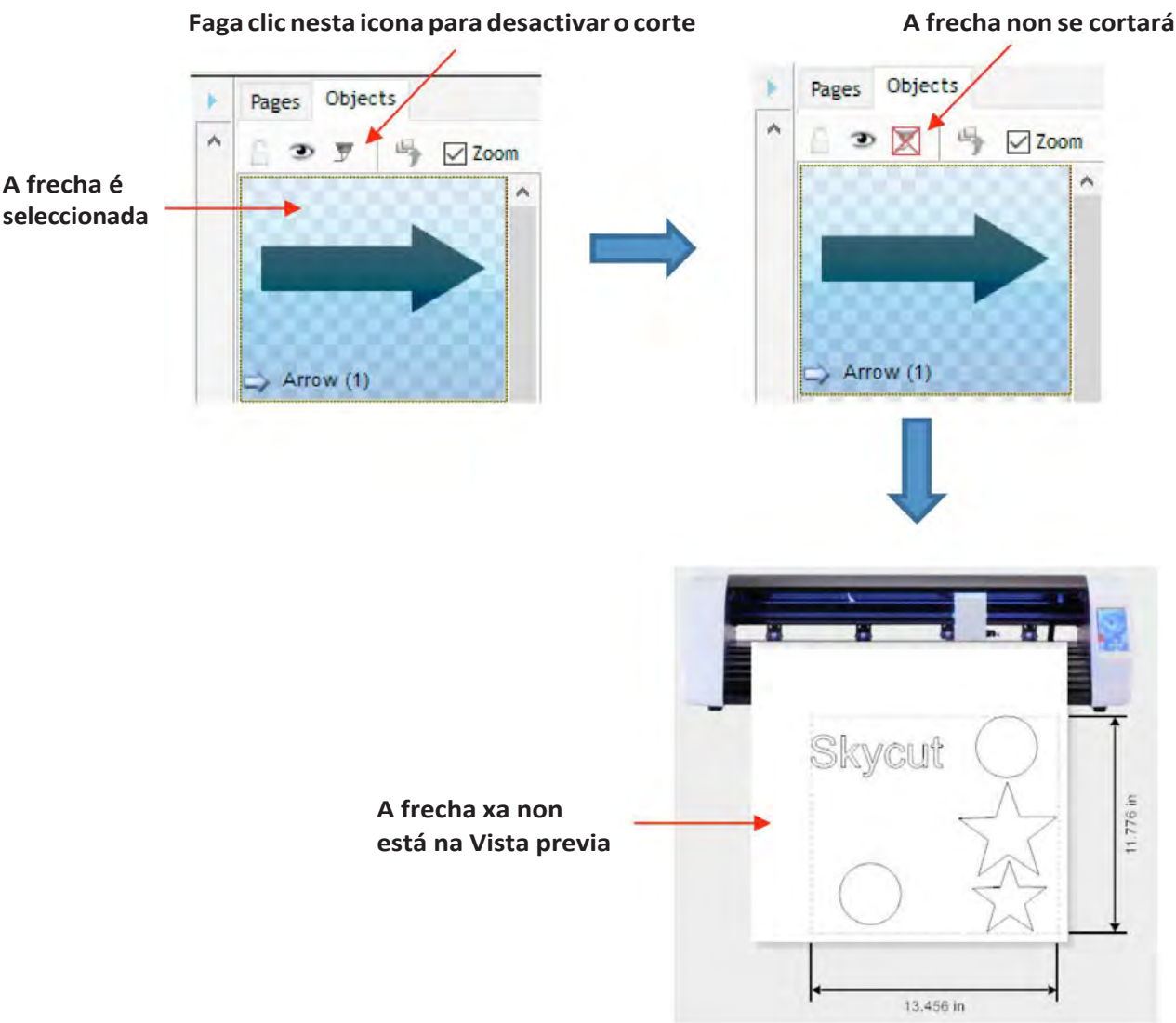


► **Opción 2:** marque formas que non se corten na pestana Obxectos do Visor de miniaturas de páxina:

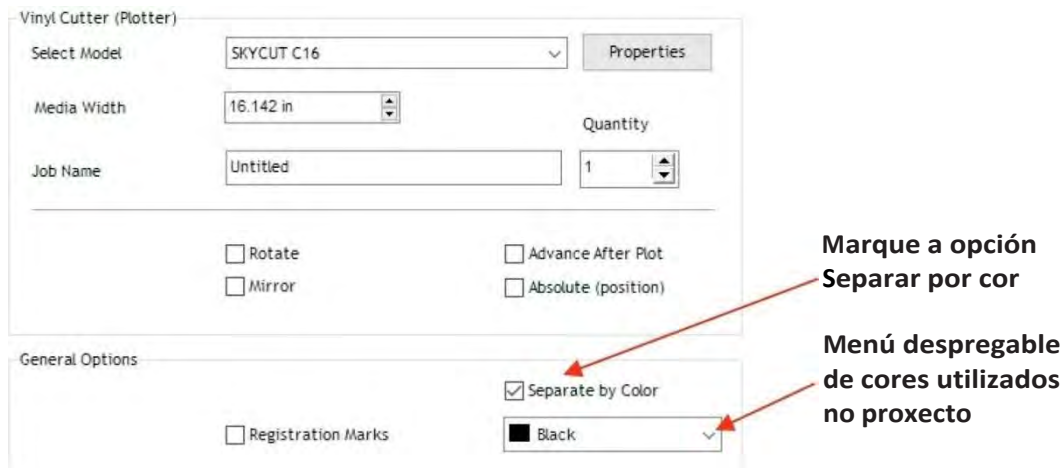
■ Para acceder á pestana Obxectos, mova a icona pequena á esquerda da paleta:



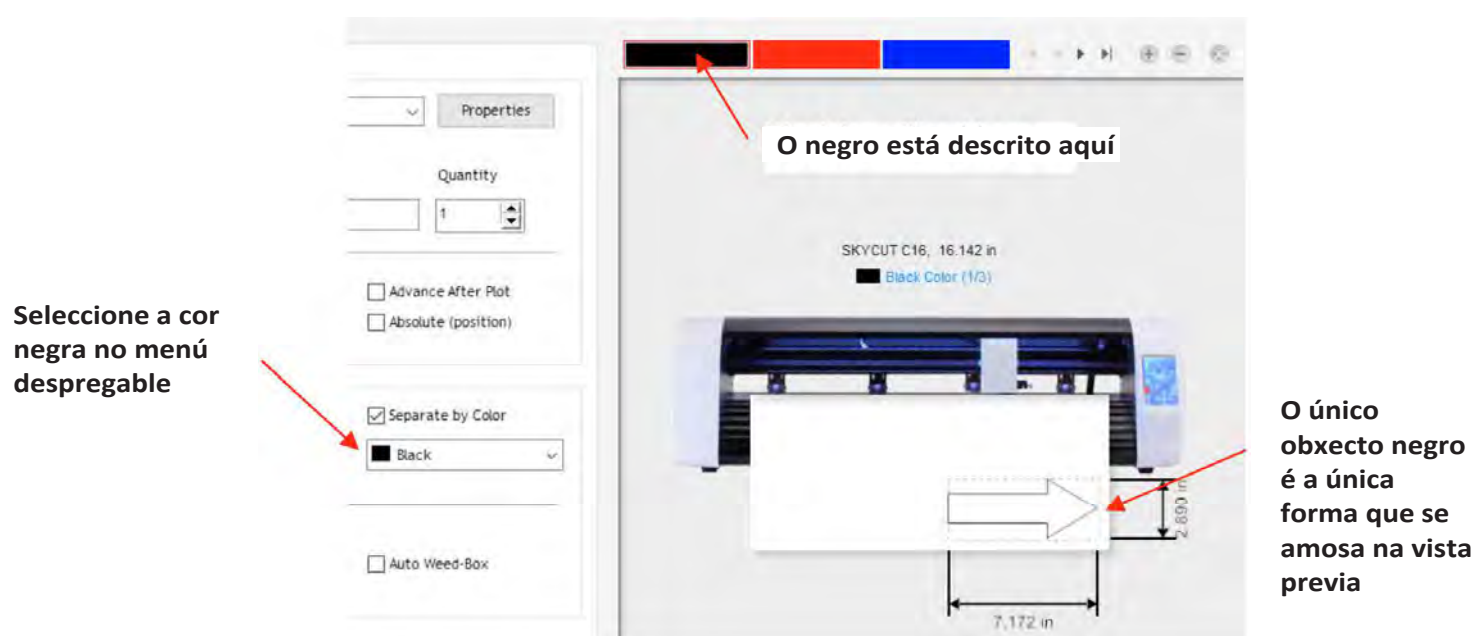
■ Seleccione unha forma, como a frecha. Na pestana **Obxecto**, pode configurarse para non cortar:



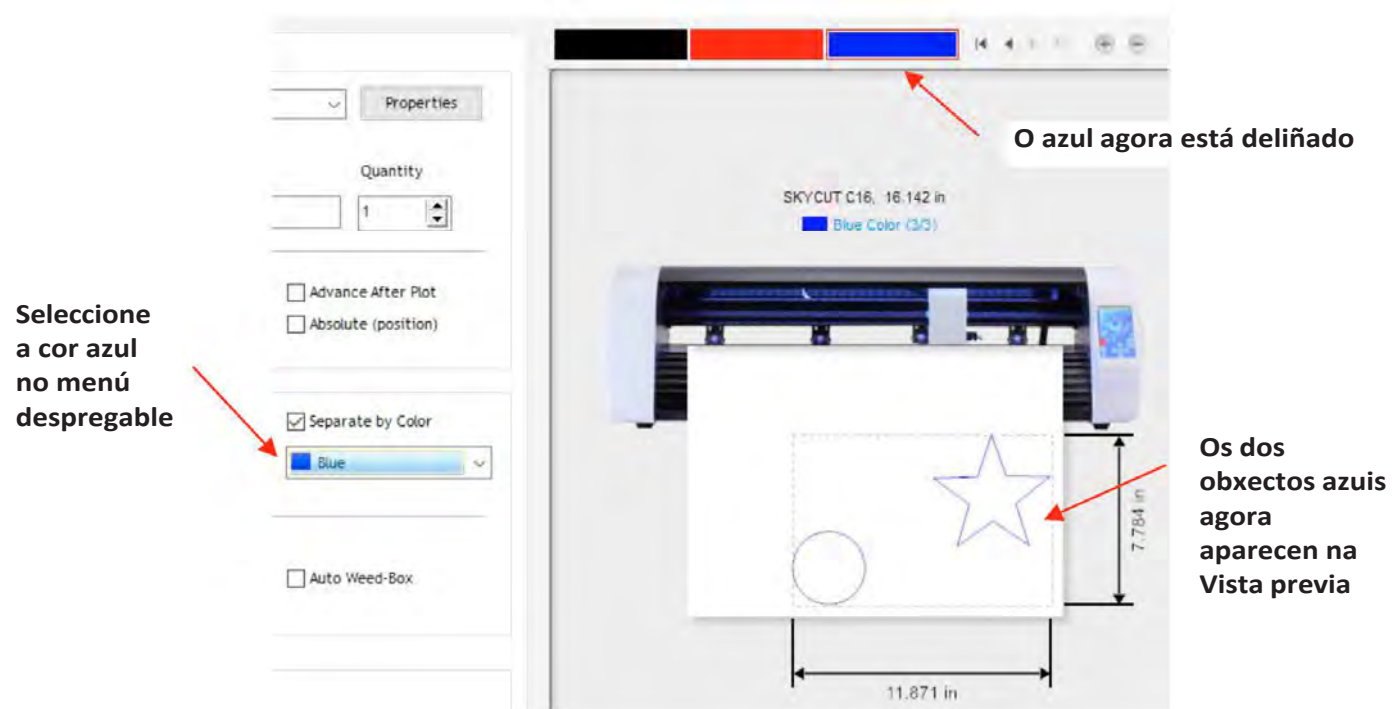
► **Opción 3:** O corte pódese controlar por cor desde a ventá. Enviar para cortar. Faga clic na opción **Separar por cor** e aparecerá un menú despregable:



- Na **ventá de vista previa**, aparecen as formas coa cor actual do menú. Ademais, acolor selecciónase na parte superior:



- Cambie a azul cambia a ventá en consecuencia:



Controlar onde cortarán as formas

- Este tema foi explicado brevemente na Sección 1.13 onde se introduciron as opcións Rotate e Absolute (position).

■ **Default:** move as formas para aliñalas coa orixe que estableceu en función da punta da coitela.

■ **Absolute (position):** corta as formas onde están posicionadas no Área de debuxo.

■ **Print and Cut (tamén coñecido como corte de contorno):** corta as formas relativas a onde se escanean as marcas de rexistro:

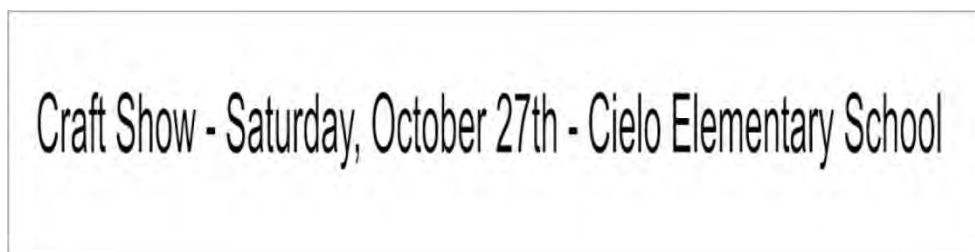
- ▶ Este é o modo utilizado cando desexa imprimir imaxes na súa impresora e logo facer que o Rotutex as corte.
- ▶ As marcas de rexistro imprímense xunto coas súas imaxes. A copia impresa colócase no Rotutex e unha cámara incorporada localízase automaticamente e alíñase con cada marca impresa. O Rotutex cortará as túas formas segundo a triangulación. Este procedemento é moito máis preciso que **Absolute (position)** porque ten en conta non só calquera desaliñación da súa impresión no cortador, senón tamén calquera erro na impresión. A maioría das impresoras non imprimen imaxes con precisión na localización do papel, xa que están localizadas na pantalla.
- ▶ Teña en conta que as imaxes de trama (.JPG, .BMP, .PNG, etc.) deberán rastrexarse primeiro para que se creen as liñas de corte. A Sección 3.04 presentará un exemplo.
- ▶ Consulte o Capítulo 3 para obter instrucións completas sobre a calibración da cámara e exemplos de aplicacións PNC.

- Tamén pode rotar un deseño para cortar, en relación a como aparece no **Área de debuxo:**

- ▶ Para rotar o proxecto, vaia a **Enviar para cortar** e marque a opción **Xirar:**



► Por exemplo, nun proxecto con texto longo, é máis conveniente ver e editar o texto nunha orientación de esquerda a dereita:



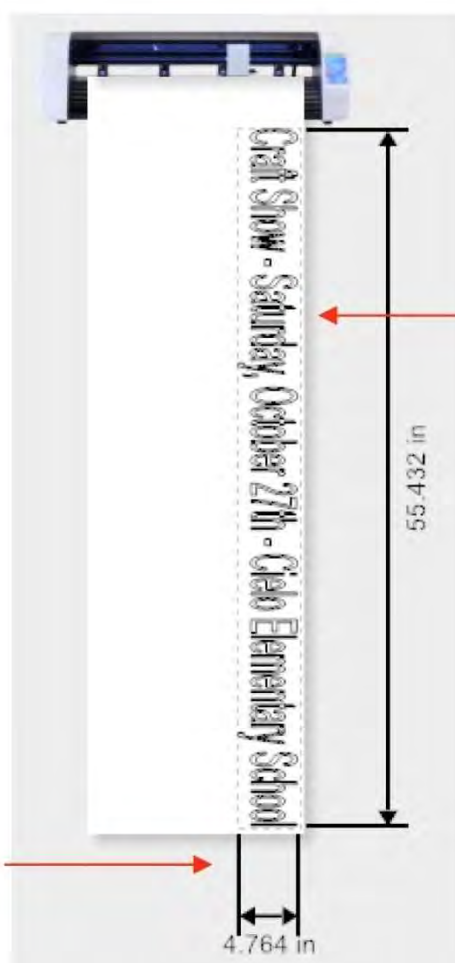
► Porén, cando envíe este proxecto á ventá de **vista previa**, observará que é demasiado ancho para cortar de esquerda a dereita no seu Rotutex:

O proxecto é demasiado ancho para cortar de esquerda a dereita

As liñas vermellas e as dimensións tamén indican que o proxecto non se pode cortar



► Marque a opción Xirar -Rotate- e o deseño rotará, permitindo cortar o proxecto:



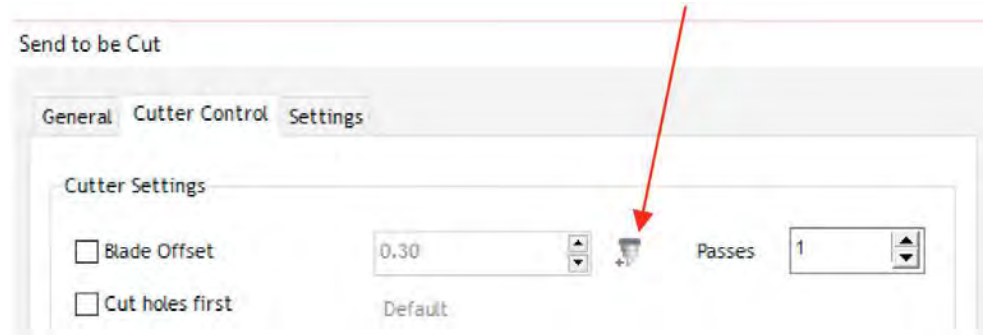
O proxecto xirado agora axustarase ao ancho da máquina

As liñas negras e as dimensións indican que o proxecto agora se pode cortar

Selección de la herramienta que se utilizará para cortar

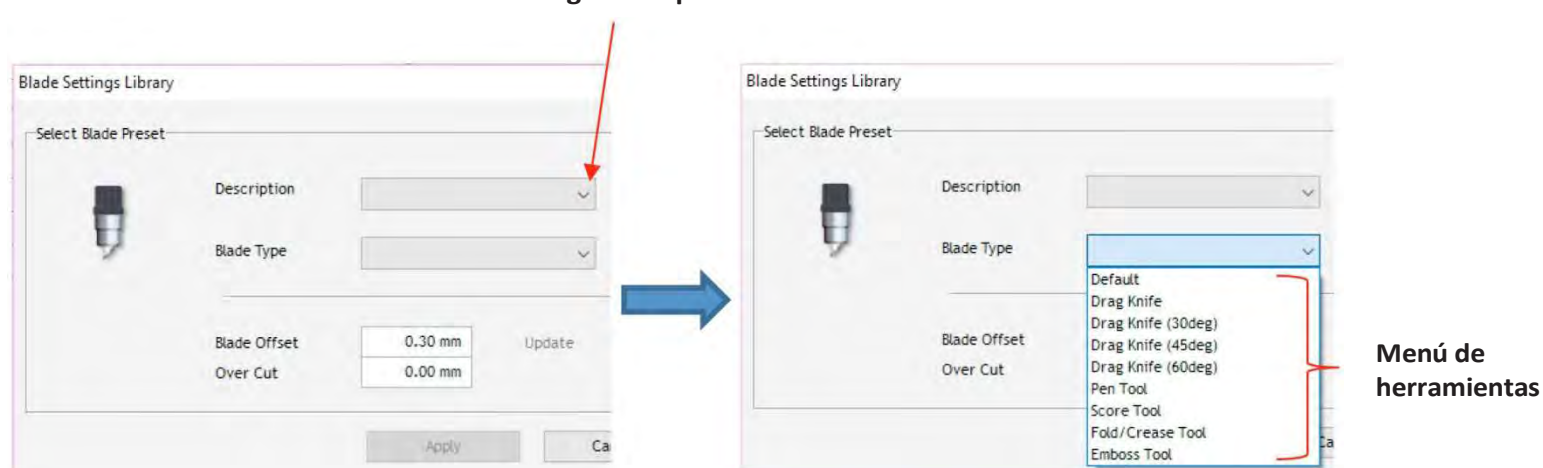
- Para seleccionar a ferramenta que usará, abra a ventá **Enviar para cortar -Send to be Cut-** e faga clic nas **Configuracións da Coitela - Open Blade Settings:**

Faga clic nesta icona

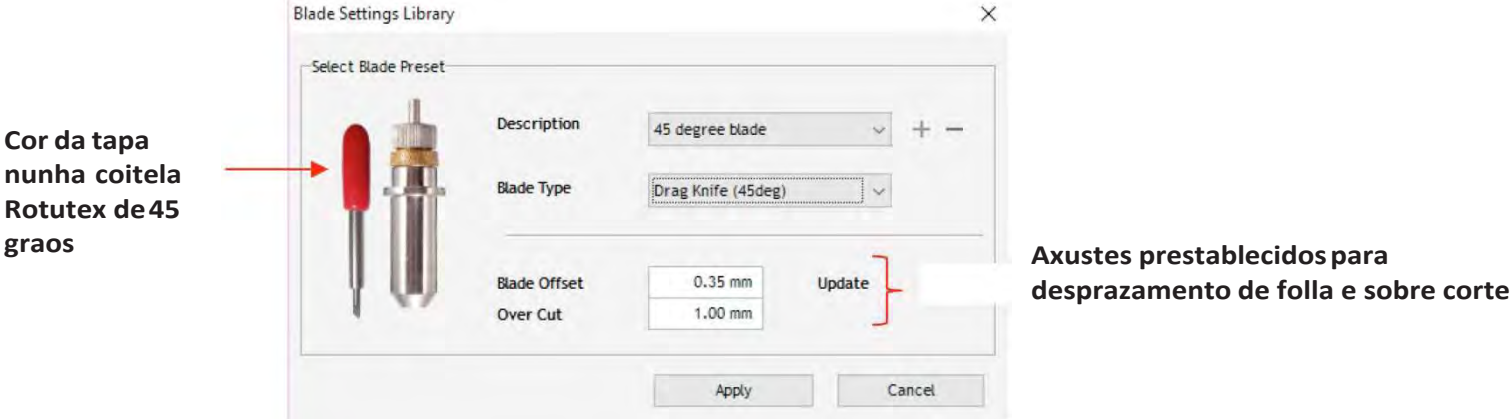


- Abrirase a ventá **Biblioteca de configuracións da Coitela - Blade Settings Library**. Faga clic na frecha cara abaixo á dereita de **Descrición - Description** onde pode acceder a un menú despregable para o **Tipo de folla - Blade Type:**

Faga clic aquí



- Ao seleccionar unha das opcións, como unha coitela de **45 graos**, amosarase unha imaxe da coitela, a coitela desprazada e a **sobreexposición** asignada coma un **axuste preestablecido**:



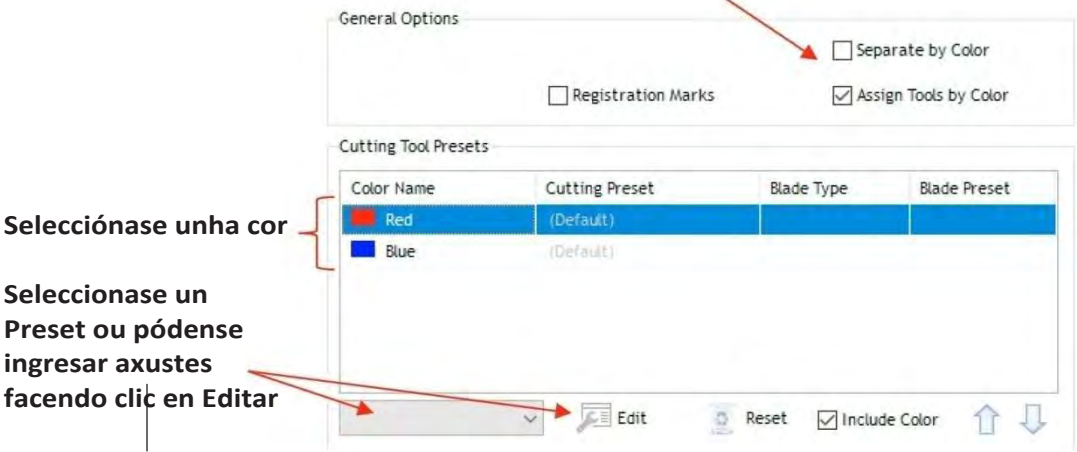
- As Seccións 2.03.3 e 2.03.4 explicarán as configuracións de **compensación de folia** e sobre corte. A Sección 2.04 explicará como modificar estas configuracións, se é necesario e gardaraas como un **Preset**.

Determinación da configuración de corte

- Hai tres localizacións onde se poden ingresar as **configuracións de corte**:
 - **Enviar para cortar**> pestana Control de cortador (que se cubriu na Sección 1.13)
 - **Enviar para cortar**> pestana Xeral
 - **Vinyl Spooler**> pestana Opcións de corte
- **Enviar para ser cortado**> Xeral
 - Use esta localización cando necesite asignar diferentes configuracións a diferentes capas do seu proxecto. Por exemplo, supoñamos que desexa utilizar a ferramenta de grabado para marcar liñas nunha tarxeta emerxente, e logo cortar a tarxeta en si. Ou, outro exemplo sería usar o lapis de proba para debuxar un deseño e logo cortar un contorno ao seu redor. En **Opcións xerais**, **Asignar ferramentas por cor** está marcado e logo, debaixo diso na sección **Axustes preestablecidos de ferramenta de corte**, as cores individuais pódense resaltar e cortar configuracións asignadas ao seleccionar un **axuste preestablecido** ou facendo clic en

Editar:

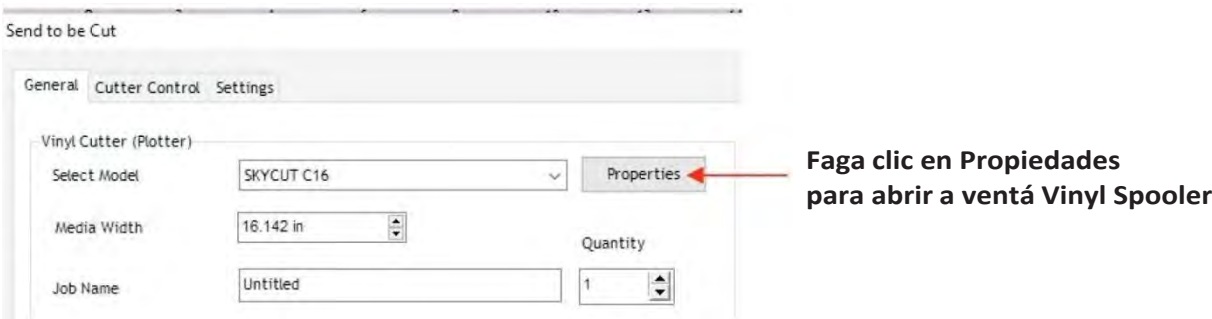
Marcar Asignar Ferramentas por Cor



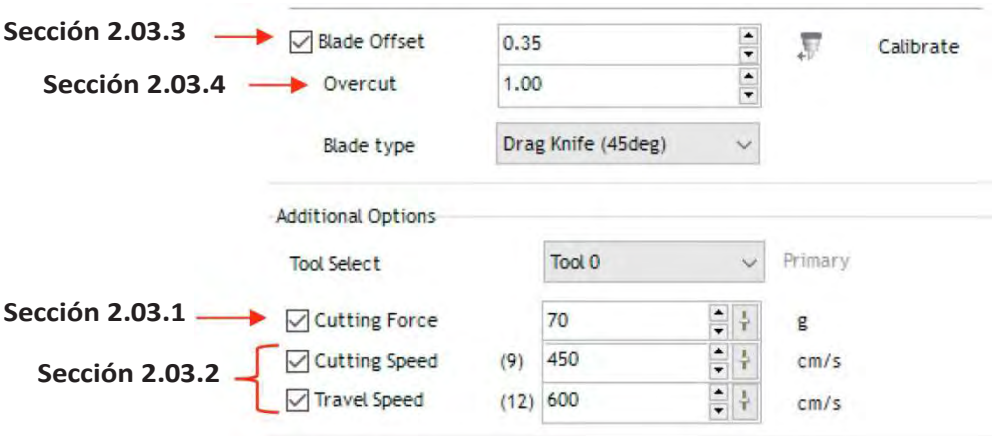
► Trátanse máis detalles sobre o uso desta función nas Seccións 4.01.1 e 4.02.2.

• **Vinyl Spooler**> Opcións de corte

► Use esta opción como alternativa a ingresar axustes a través da pestana **Control do cortador**. Pódese acceder desde o botón Propiedades na ventá **Enviar para cortar**. Tamén o usará en aplicacións de impresión e corte (corte de contorno) para verificar e axustar a configuración de corte tamén.



► Na ventáde **Vinyl Spooler**, faga clic na pestana **Opcións de corte** e as configuracións de corte atópanse na sección inferior desa ventá:



• Estas configuracións deben ser entendidas a fondo, xa que as axustará con frecuencia a medida que cambia os materiais ou mentras a súa folla se afrouxa co tempo. Teña en conta que a captura de pantalla anterior amosa o número de sección para obter máis información.

• A táboa ao final deste capítulo contén as configuracións recomendadas para o seu corte de proba inicial. Se non pode encontrar o seu material na táboa, use o diagrama de fluxo na Sección 2.09 mentras proba o corte do material para determinar a configuración óptima.

Configuración de corte

- Antes de presentar as diversas configuracións, teña en conta que as configuracións de **Fŭrza \$ Velocidad\$** pódense configurar no panel de control. Para cortar desde SignMaster e usar a configuración en Rotutex, desmarque estes cadros nos dous lugares onde se poden realizar as configuracións:

► **Send to be Cut>** Ventá de control do cortador:

Desmarque esta casilla, s\$ os settings de Velocidad\$ \$ Fŭrza en Rotutex van ser utilizados

Force / Speed Options

Preset Condition

Reset

No Preset Selected...

☐ Force

30

g

☐ Down Speed

(4)

200

cm/s

☐ Up Speed

(5)

250

cm/s

► **Vinyl Spooler>** Ventana Opciones de corte:t

Desmarque esta casilla, si los settings de Velocidad \$ Fŭrza en Rotutex van ser utilizados

Additional Options

Tool Select

Tool 0

Primary

☐ Cutting Force

30

g

☐ Cutting Speed

(4)

200

cm/s

☐ Travel Speed

(5)

250

cm/s

Fŭrza de corte

- **! fŭrza de corte (tamén Őlamada presión)** varía de 1 a 160, onde o máximo de 160 representa ~ 850 g de forza de corte. Se está configurado demasiado baixo, o material non se pode cortar. Se se configura demasiado alto, obterá un corte incorrecto (incluso corte incompleto ás veces) e lañado do material. Utilice as configuracións suxeridas para o material que está cortando e realice pequenos cortes de proba antes de cortar o seu proxecto real. Faga os axustes necesarios para obter un corte de proba limpo antes de continuar co seu corte máis grande.
- As follas desafiadas necesitarán máis forza que as novas, polo tanto, anticipase que aumentará a forza durante a vida útil da folla.

- Ao cortar materiais que poden usar calquera das coitelas, a coitela de 45º (tapa vermella) necesitará un pouco máis de forza que a coitela de 60º (tapa azul), debido ao contacto adicional co material que se corta e porque se corta a coitela de 60º moito máis delgada, polo que é unha “cuitela de achas”.

- Como se indicou anteriormente, esta configuración pódese realizar no panel de control de Rotutex. Prema a ícona de Forza / Velocidade



e logo axuste a FORZA ao nivel desexado.

Velocidade de corte e velocidade de desprazamento

- **A velocidade de corte** (tamén chamada **velocidade de corte**) é a velocidade coa que a coitela se despraza mentras está na posición “abaixo” ou de corte. a velocidade de desprazamento (tamén chamada Velocidade de avance) é a velocidade co que a coitela se despraza na posición “arriba”, como cando se move desde a orixe ata a localización da primeira forma para cortar ou cando se move dunha forma cortada para comezar a cortar outro.

- O Rotutex ten 13 configuracións de velocidade que van desde “ritmo lento” ata “increíblemente rápido”.

- ▶ Os axustes do 1 ao 4 son velocidades lentas e deben usarse para cortar materiais densos e difíciles, como taboleiros de partículas, plásticos artesanais, estireno e balsa.
- ▶ Os axustes de 5 a 8 son velocidades medias e deben usarse para materiais fáciles de cortar, como cartulina, vinilo, transferencia de ferro e material de plantilla de diamantes de imitación.
- ▶ Os axustes do 9 ao 12 son velocidades rápidas e son útiles para grabar, grabar e debuxar. Porén, pode encontrar que algúns materiais cortarán ben a maior velocidade.

- **A velocidade de corte** xeralmente é máis importante de controlar xa que a coitela pode necesitar máis tempo de contacto cun material en particular. **A velocidade de desprazamento** xeralmente pódese deixar bastante alta, aínda que, para a precisión de impresión e corte, pode ser necesario reducila se hai moitas formas de cortar dunha impresión.

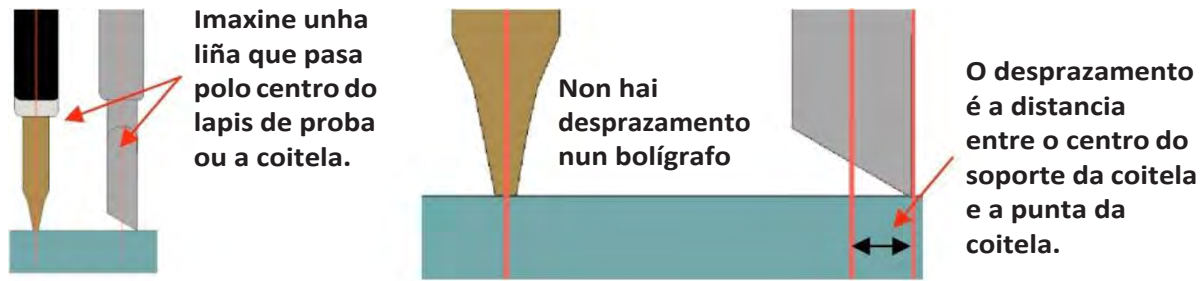
- No panel de control de Rotutex, a configuración predeterminada é ter a **velocidade de subida e a velocidade de corte** iguais e coñécese como



VELOCIDADE. Isto pódese axustar premendo a ícona de **Forza / Velocidade** e logo axustando a **VELOCIDADE** ao nivel desexado. Para ingresar unha **Velocidade de subida** separada no panel de control, consulte a Sección 1.14.1.

Desprazamento de folla

- **Desprazamento da folla** á a distancia horizontal desde o centro do eixe da coitela á punta da coitela. Unha pluma ou ferramenta de grabado ten un desprazamento de 0 porque a punta está centrada co centro do eixe da pluma / ferramenta de grabado. Pero unha espada é diferente:



- Se configura a **Desviación da folla** en 0 ao cortar cunha folla, as esquinas redondearanse. Por outro lado, se está configurado demasiado alto, as burbullas córtanse nas esquinas agudas:



A compensación é demasiado baixa: as esquinas están redondeadas



A compensación é demasiado alta: aparecen burbullas nas esquinas

- A continuación amósanse as configuracións aproximadas de **Desprazamento de folla** que se usarán para cada un dos tres tipos de follas Rotutex:

- ▶ Folla con tapa vermella: 0.3 mm
- ▶ Coitela con tapa azul: 0.4 mm
- ▶ Coitela con tapa amarela: 0,75 mm

- Cada vez que pida coitelas novas, verifique o **desprazamento de coitelas** recomendada na embalaxe. Porén, non é inusual que as coitelas estean lixeiramente fóra de especificacións.

- SignMaster ten dúas rutinas de calibración de **desprazamento de coitelas** incorporadas que se poden usar para determinar a mellor configuración de compensación de folla para a coitela actual en uso. Estes son os pasos para acceder a calquera dosdous:

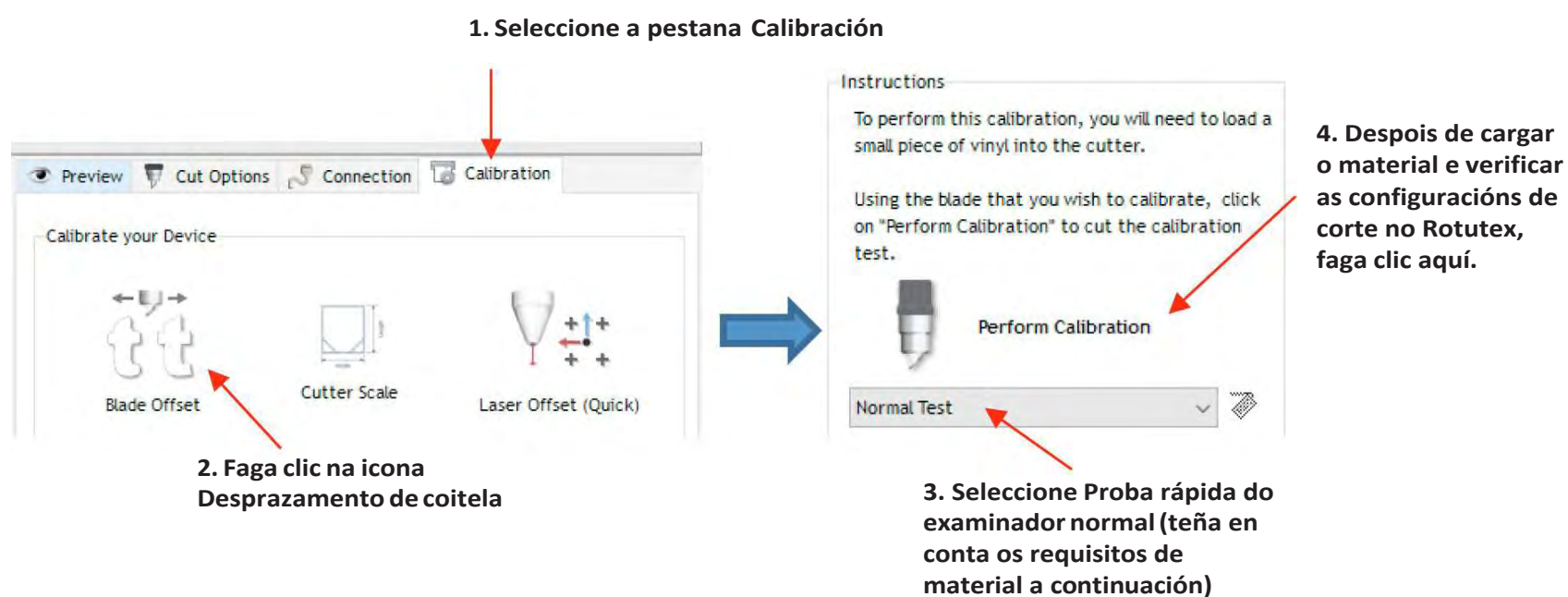
- ▶ Seleccione o material que desexa usar para as probas, como vinilo, papel o u cartulina. Teña en conta canto material se necesitará para a proba que seleccione e agregue algunhas polgadas a estas dimensións:

- **Proba normal:** Ancho: ~ 9 "(354 mm) Altura: ~ 3.5" (89 mm)
- **Prueba rápida:** Ancho: ~ 4.5 "(114 mm) Altura: ~ 1" (25 mm)

► Instale a coitela que desexa calibrar no soporte da coitela e monte o soporte da coitela no Rotutex. Ingrese a configuración apropiada en SignMaster ou no panel de control de Rotutex. Probe cortar unha forma pequena para asegurarse de que a configuración sexa correcta.

► Vaia á ventá **Vinyl Spooler** e seleccione a pestana Calibracións.

► Faga clic na icona **Desprazamento de Coitela** e abrírase unha nova ventá:



► En ambas probas, as instrucións na pantalla guiarano sobre como ingresar o mejor resultado e logo amosará o Offset de folla recomendado para usar. Este novo valor de Desprazamento de folla actualizarase na configuración de corte. As instrucións sobre como agregar esta configuración como un Preset trátanse na Sección 2.04.

Overcut

- O sobrecorte está relacionado co **Desprazamento da Coitela**, xa que non é necesario cando se utiliza un rotulador, unha grabadora, un grabador, etc., porque as puntas desas ferramentas están aliñadas co centro das mesmas. Porén, se se deixa Overcut en 0 ao utilizar o soporte da coitela, as formas grandes non se fecharán de todo:



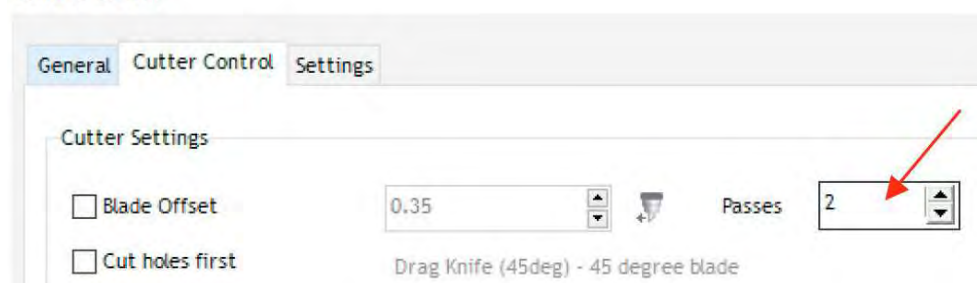
El exceso es demasiado bajo: los trazos no se cierran

- En algunos programas de corte, **Overcut** no es una configuración separada, sino que se calcula y aplica automáticamente en función del **desplazamiento de cuchilla** introducido. Sin embargo, en SignMaster, puede ingresar una configuración de Sobrecorte real y debería hacerlo cada vez que se utiliza una cuchilla.
- En general, el tipo de hoja no afecta mucho el **Overcut** requerido. Intente usar 1.00 mm. En el caso de que corte una forma cerrada grande, como un círculo de 8", es posible que necesite aumentar el **Overcut** (Sobrecorte) a 2.00 mm.

Pases

- El ajuste **Pases** hace que cada ruta individual se recorte el número de pasos antes de que la hoja se mueva a la siguiente ruta para cortar. Esto es mejor que solo repetir el corte completo ya que cada pasada repetida se corta con la cuchilla presionada durante los pases repetidos, lo que resulta en un corte más limpio.
- La configuración **Pases** no está presente en la ventana **Vinyl Spooler> Opciones de corte**. Por lo tanto, deberá realizar cambios en la ventana **Enviar para cortar> Control de cortador**:

Send to be Cut



Cambiar pases aquí

- En general, al aumentar **Pases**, la configuración de la **Fuerza de corte** puede disminuirse. Por ejemplo, puede encontrar que una cartulina que requiere una **Fuerza de corte** de 55 para cortar en un solo pase solo necesitará una **Fuerza de corte** de 45 si corta en dos pasadas.

• **Pases** se recomienda en las siguientes situaciones:

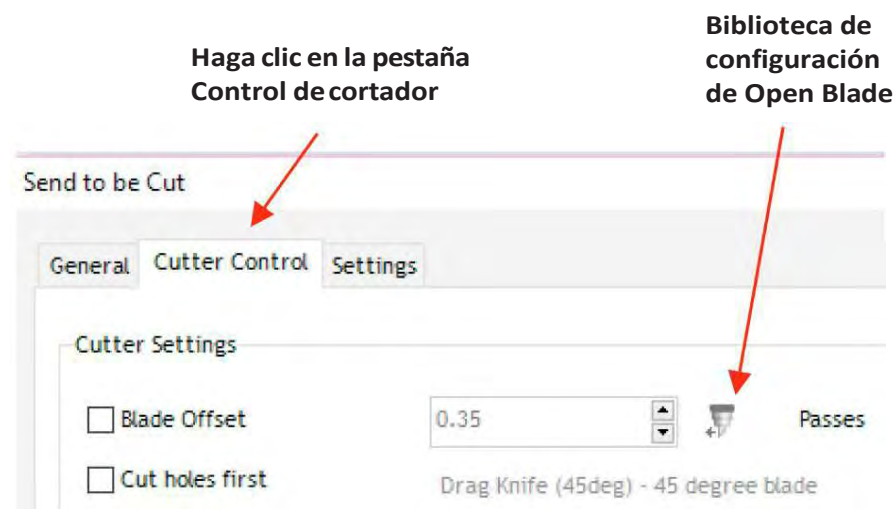
- Para cortar materiales más densos y más gruesos, como el tablero de virutas, donde los pases múltiples permiten que la cuchilla “talle” progresivamente a través del material
- Para cortar ciertos materiales fibrosos, como tela, donde un segundo pase asegurará que todas las fibras hayan sido cortadas limpiamente
- Recortar formas complejas o detalladas (como títulos de guiones) de ciertos materiales, como cartulinas gruesas o con textura, donde un solo pase puede dejar ciertos puntos no cortados limpiamente
- Corte del material de la plantilla de diamantes de imitación donde un segundo pase da como resultado un desbroce mucho más limpio de los círculos de corte

ajustes preestablecidos

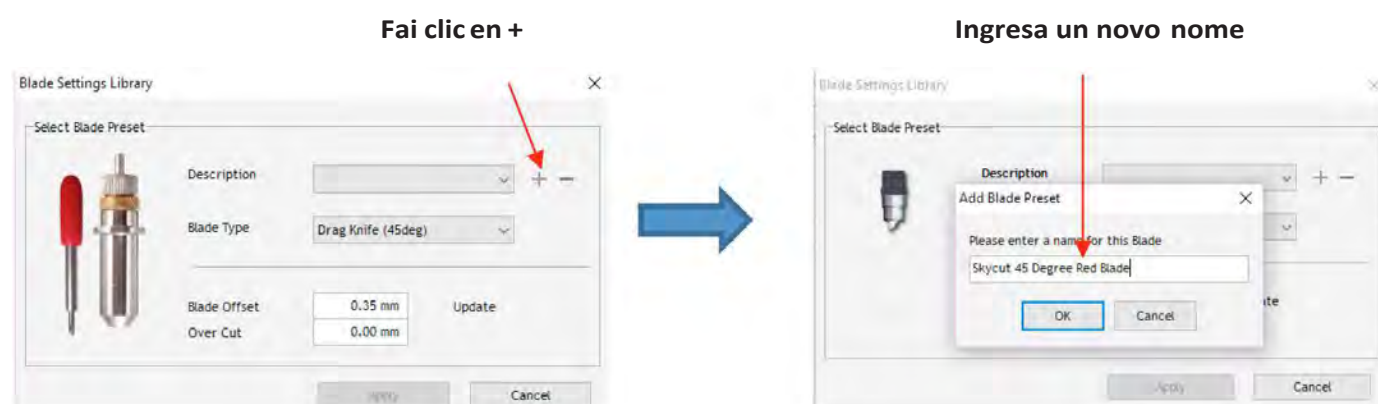
• Los ajustes preestablecidos le permiten guardar sus configuraciones para un tipo de hoja o material en particular.

Guardar un preset para un tipo de cuchilla

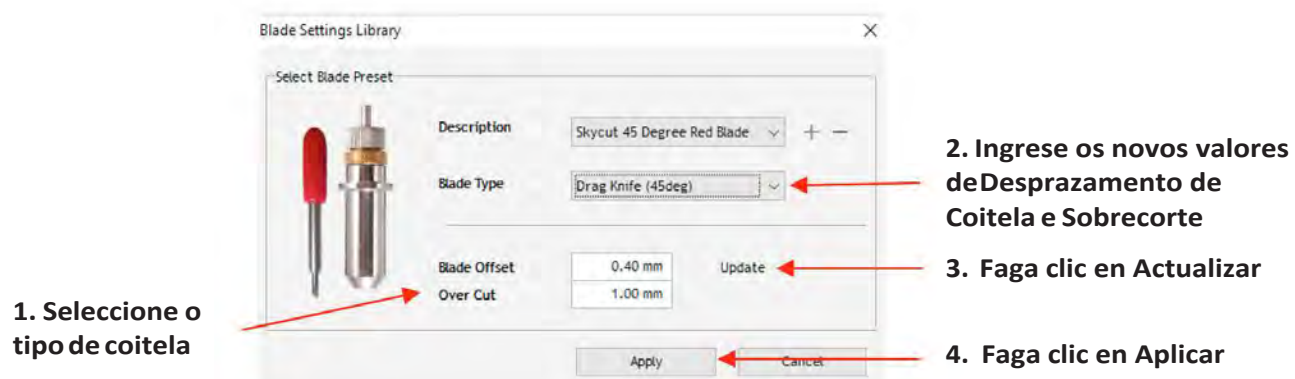
- Digamos que realizó la calibración para el Desplazamiento de la cuchilla en la Sección 2.03.3 y se determinó que es 0.40 para su cuchilla con tapa roja. Para guardar esta configuración como un ajuste preestablecido, use los siguientes pasos:
- Vaya a la ventana **Send to be Cut> Cutter Control** y haga clic en el ícono a la derecha de **Blade Offset** (Desplazamiento de cuchilla) para abrir la biblioteca de **Blade Settings**:



• En la **Biblioteca de configuraciones de Blade** (Cuchilla), haga clic en el ícono + a la derecha de **Descripción** y se abrirá una ventana donde puede ingresar el nombre de su nuevo preajuste:



- Faga clic en **Aceptar** e logo seleccione qué tipo de folla está utilizando para este novo preaxuste. Introduza os novos valores de **Desprazamento de coitela** (Blade Offset) e **Sobrecorte** (Overcut). Logo fai clic en **Actualizar**:



- Faga clic en **Aplicar** para cerrar a **Biblioteca de configuracións da Coitela** (Blade). O novo preaxuste estará agora dispoñible para a súa selección no menú **Descrición**.

- Se necesita eliminar un axuste preestablecido, seleccióneo no menú **Descrición** e faga clic na ícona “-” á dereita.

Gardar un axuste preestablecido para un material

- De forma similar ao preaxuste do portacoitelas, pode introducir axustes para un material en particular. Por exemplo, supoñamos que corta cartulina Georgia Pacific de 110 lb cunha Forza de 55 e unha Velocidade de 8. Siga os seguintes pasos para crear un novo preset en SignMaster:

- Vaia á ventana **Vinyl Spooler> Opcións de corte** e faga clic en **Editar axustes preestablecidos**:

SKYCUT C16

Media Size

Media Width

16.142 in

Poll Media

Media Length

0.000 in

☐ Cut in Strips

Cutting Options

Preset Mode:

Cut Mode (Tool 0)(Head L)

Edit Presets

Faga clic en Editar axustes preestablecidos

- Ábrese a ventá **ROTUTEX 16**. Faga clic na icona **+** á dereita do nome do Modo preestablecido actual e abrírase unha ventá onde pode ingresar o nome do seu novopreaxuste:

Faga clic en +

Ingresa un novonome

SKYCUT C16

Preset Cutting Modes

Preset Mode:

Cut Mode (Tool 0)(Head L)

+

-

Cutting Options

Blade Preset

Default Blade

Blade type

Drag Knife (30deg)

☒ Blade Offset

0.25

Overcut

1.00

Additional Options

Tool Select

Tool 0

☒ Cutting Force

50

g

☒ Cutting Speed (4)

200

cm/s

☐ Travel Speed (5)

250

cm/s

Apply

Cancel

SKYCUT C16

Preset Cutting Modes

Preset Mode:

Cut Mode (Tool 0)(Head L)

+

-

Cutting Options

Blade Preset

Default Blade

Blade type

Drag Knife (30deg)

☒ Blade Offset

0.25

Overcut

1.00

Additional Options

Tool Select

Tool 0

☒ Cutting Force

50

g

☒ Cutting Speed (4)

200

cm/s

☐ Travel Speed (5)

250

cm/s

Apply

Cancel

Add Preset Condition

Please enter a name for this Preset

Georgia Pacific 110 lb cover

OK

Cancel

- Faga clic en **Aceptar** e logo complete o resto da ventá coa configuración para ese material:

Realice todos os cambios necesarios na configuración

SKYCUT C16

Preset Cutting Modes

Preset Mode: Georgia Pacific 110 lb cover

Cutting Options

Blade Preset: Skycut 45 Degree Red Blade

Blade type: Drag Knife (45deg)

☒ Blade Offset: 0.40

Overcut: 1.00

Additional Options

Tool Select: Tool 0

☒ Cutting Force: 55 g

☒ Cutting Speed (8): 400 cm/s

☒ Travel Speed (8): 400 cm/s

Apply

Cancel

Novo nomee preestablecido

Seleccionar preaxuste da coitela

Faga clic en Aplicar

- Faga clic en **Aplicar** para actualizar o menú do **Modo preestablecido** con esta nova lista. Faga clic en **Listo** para cerrar a ventá de **Vinyl Spooler**. O novo preaxuste tamén estará dispoñible agora na ventá **Send to be Cut> Cutter Control**, no menú **Preset Condition**:

Os axustes actualízanse en función do Preset seleccionado

Send to be Cut

General

Cutter Control

Settings

Cutter Settings

☒ Blade Offset: 0.40

☐ Cut holes first

Drag Knife (45deg) - Skycut 45 Degree Red Blade

Passes: 1

Force / Speed Options

Preset Condition: Georgia Pacific 110 lb cover

Georgia Pacific 110 lb cover - Tool 0

☒ Force: 55 g

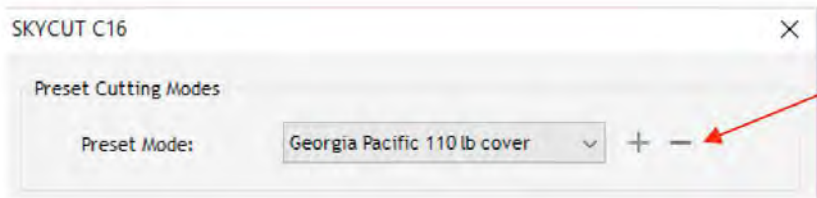
☒ Down Speed (8): 400 cm/s

☒ Up Speed (8): 400 cm/s

Reset

Seleccionar novo preset aquí

- Se necesita eliminar un **axuste preestablecido**, regrese a **Vinyl Spooler> Opción de corte> Editar axustes preestablecidos**, seleccione o axuste preestablecido da ventá **Modo preestablecido**, faga clic na icona “-” á dereita:

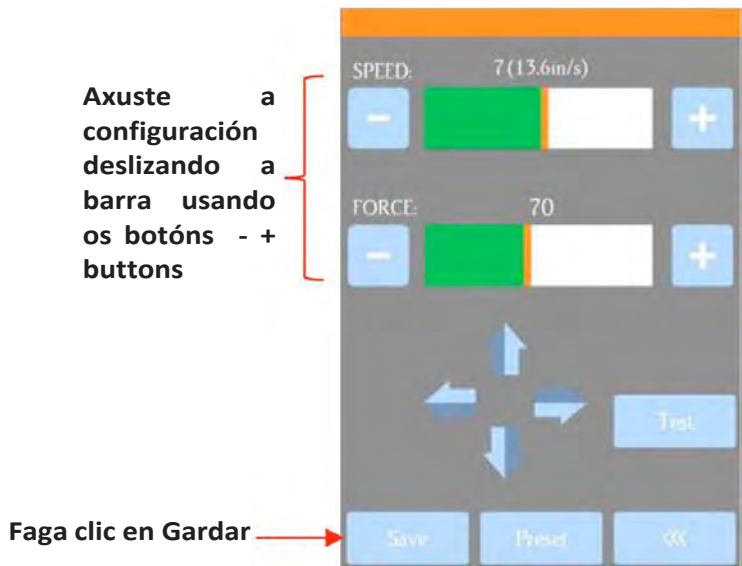


Faga clic na icona “-” para eliminar o preaxuste

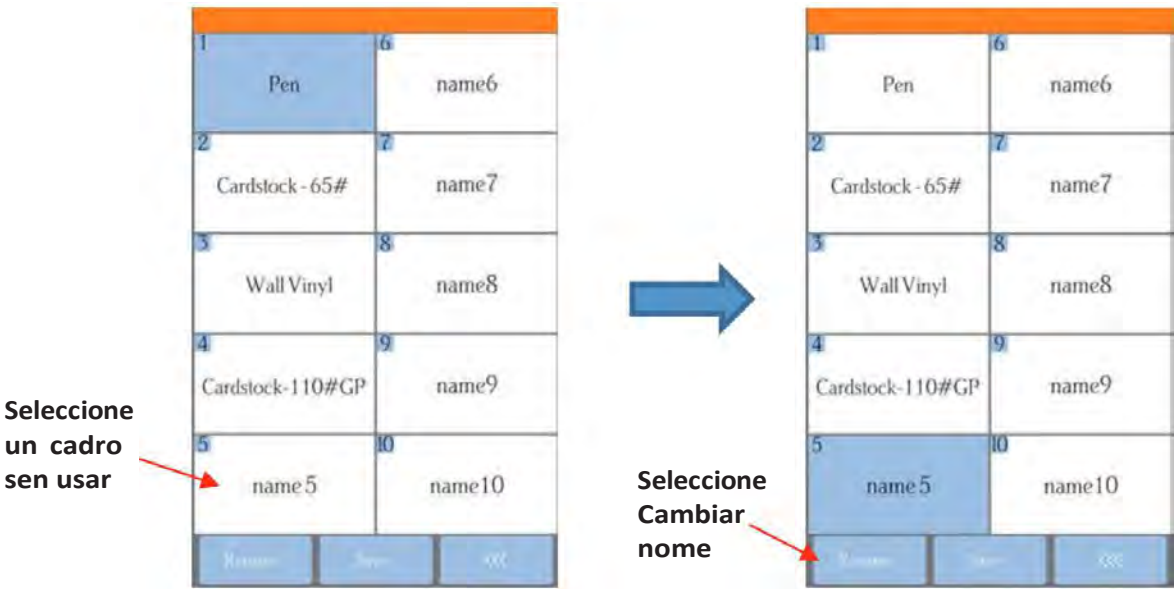
- Os axustes preestablecidos tamén se poden gardar no panel de control de Rotutex. Para crear unpreset:



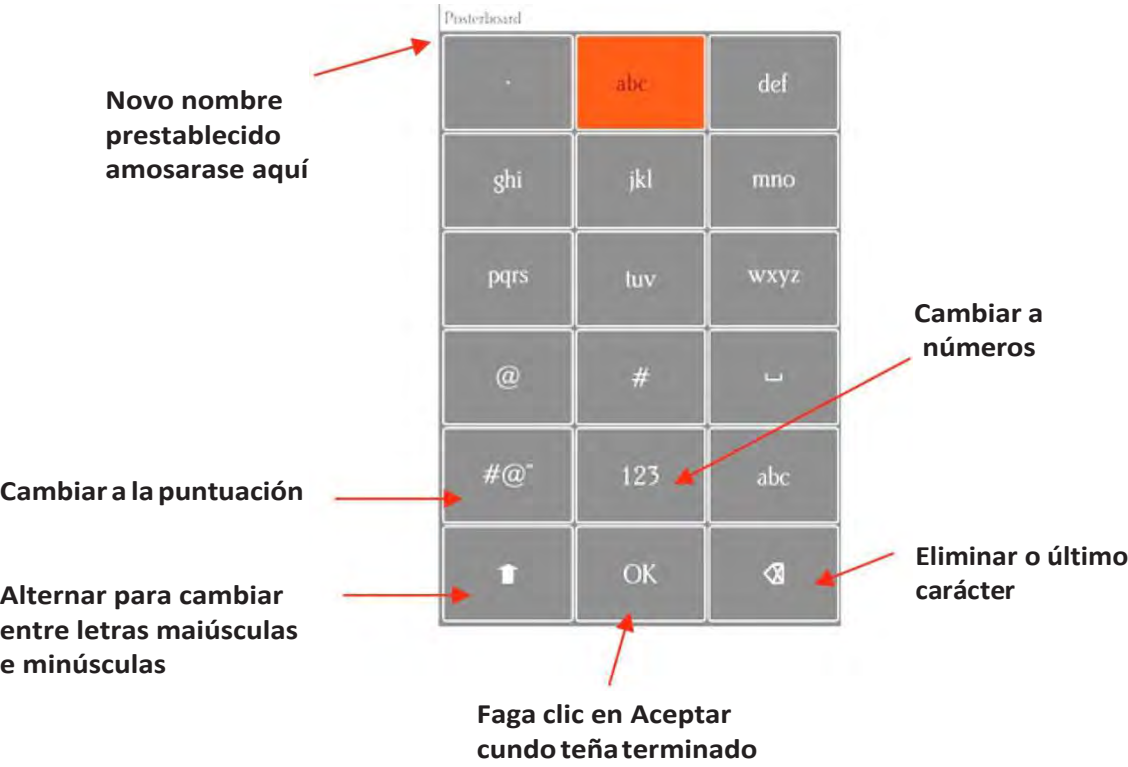
► Prema a icona Force / Speed para abrir a pantalla Force / Speed:



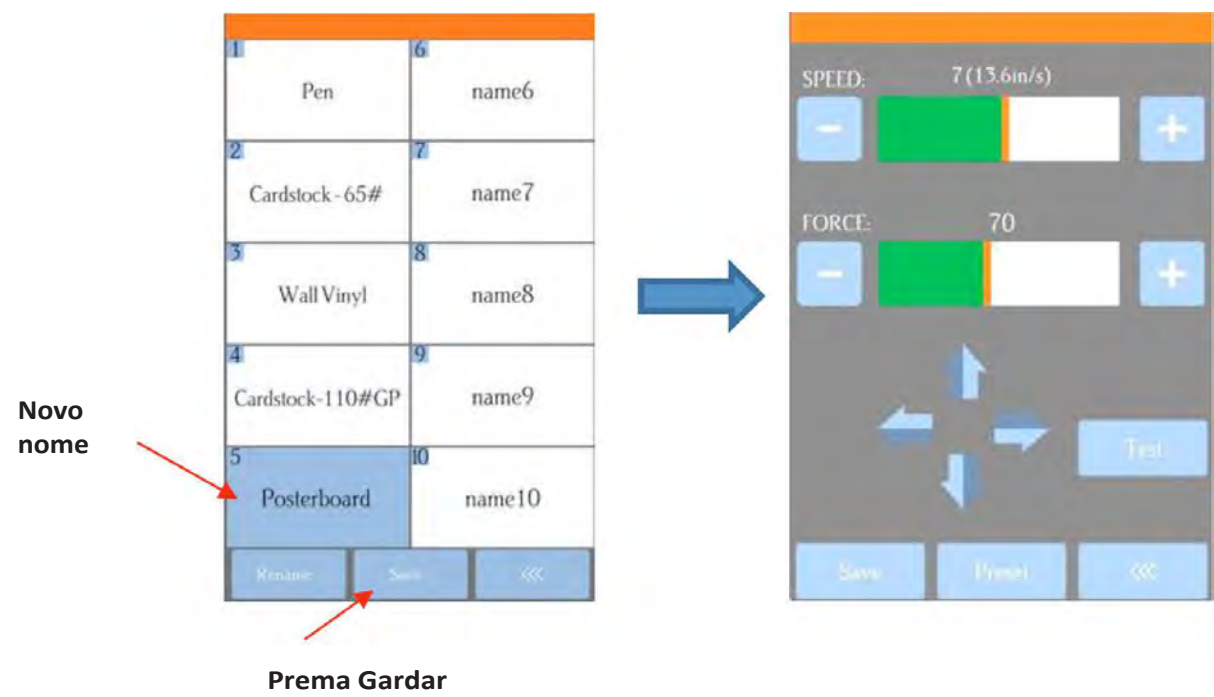
- Realice os cambios necesarios nas configuracións de **VELOCIDADE e FORZA**. Seleccione **Gardar** e abrírase a seguinte pantalla:



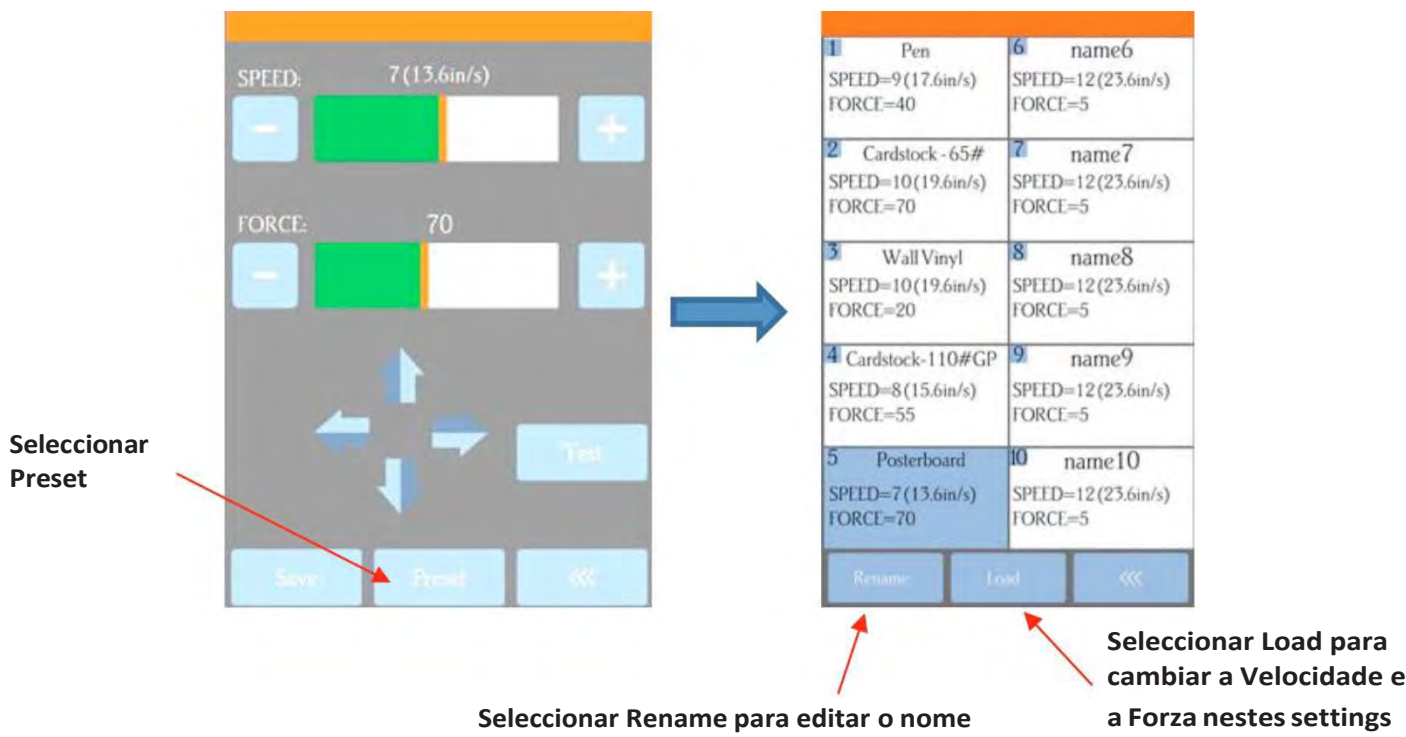
- Prema unha das casillas predeterminadas non utilizadas, p. name5, e ponse azul indicando que está resaltado. Seleccione Cambiar nome.
- Abrirase una ventana onde pode ingresar o nome do novo Preset. Os caracteres ingrésanse da mesma maneira que a ventá de entrada de Contraseña na Sección 1.12.2. Teña en conta que hai un límite de 15 caracteres. Faga clic en Aceptar cuando teña terminado.



► Agora verá o nome do seu novo preset e pode presionar **Gardar** para agregalo aos presets gardados coa **FORZA e a VELOCIDADE** que teña establecido. Regresará á pantalla **Force / Speed**.

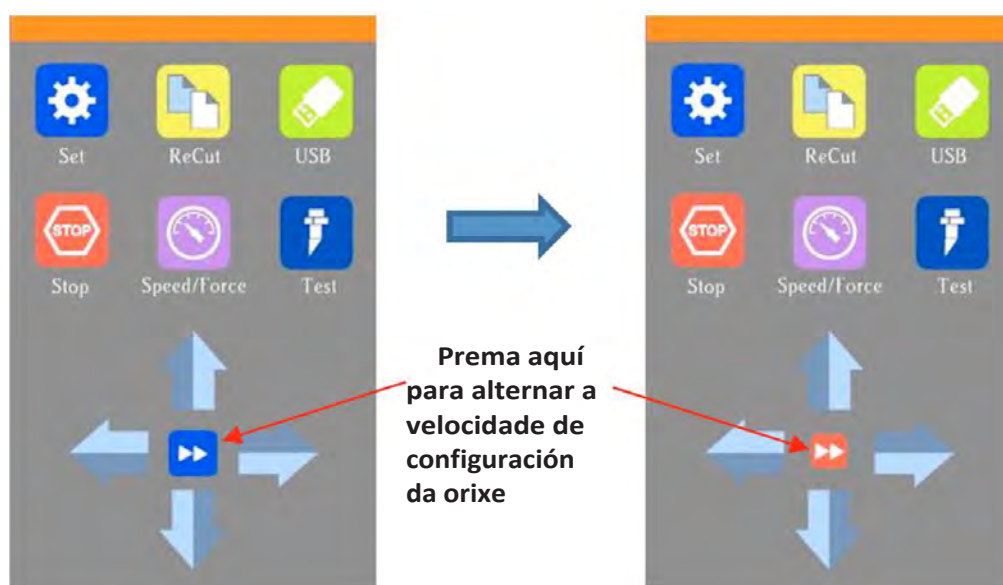


► Para verificar o preset ou para seleccionar un preset diferente, prema **Preset**. Ábrese a ventá **Preset** onde pode ver tódolos presets, xunto coa súa configuración. Nesa ventá tamén pode seleccionar un preset diferente. Luego pode seleccionar **Renomear** para editar o seu nome ou seleccionar **Cargar** para seleccionar a Forza e a Velocidade de ese preaxuste na pantalla de **Force / Speed**.



Establecer a orixe antes do corte

- Antes de cortar, debe verificar para ver onde está situada a punta da coitela en relación co material, de modo que as formas se corten na situación adecuada.
- **IMPORTANTE!** O C16 Rotutex ten un ancho de corte máximo de 16 polgadas. Se move a cabeza demasiado cara á esquerda para comezar o corte e o seu proxecto é amplo, pode exceder o límite do lado esquerdo e o corte deterase nese punto sen outra opción máis que abortar.
- Para establecer a orixe, prema os botóns de frecha na pantalla principal do panel de control. Recorde que o botón do medio pódese alternar entre a velocidade normal e unha velocidade baixa para obter máis control:



- En xeral, debe establecer a orixe preto da esquina inferior dereita do material, como o fixo durante o dibujo de proba inicial na Sección 1.13.

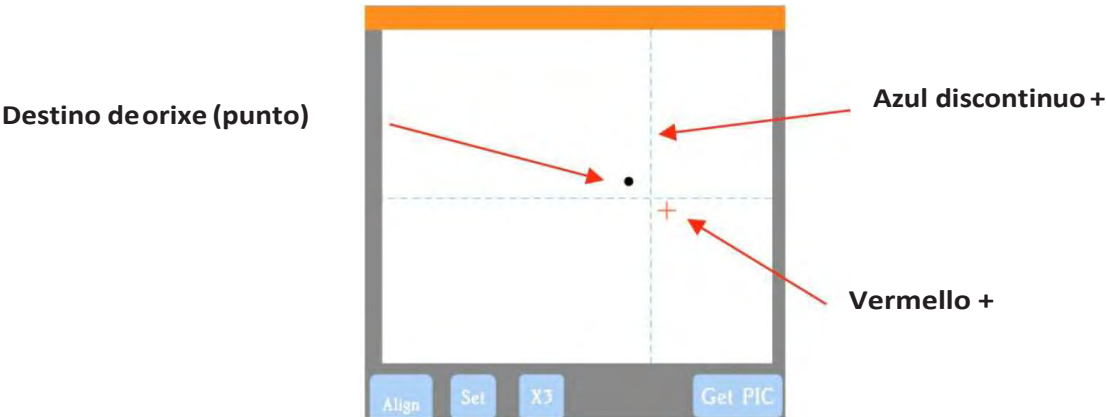
Establecer unha orixe usando a cámara

- En caso de que necesite establecer unha orixe extremadamente precisa, pódese usar a cámara incorporada de Rotutex:

(1) Vaia á Sección 3.03 e realice a calibración da cámara.

(2) Elija onde desexa que se estableza a orixe. Necesitará un “obxectivo de orixe” para usar cando a cámara toma unha foto. Pode ser un punto no seu material, a esquina do seu material, a intersección de liñas de cadrícula no tapete, etc. Se elixe este último, asegúrese de que haxa unha maneira de distinguir claramente que intersección desexa usar.

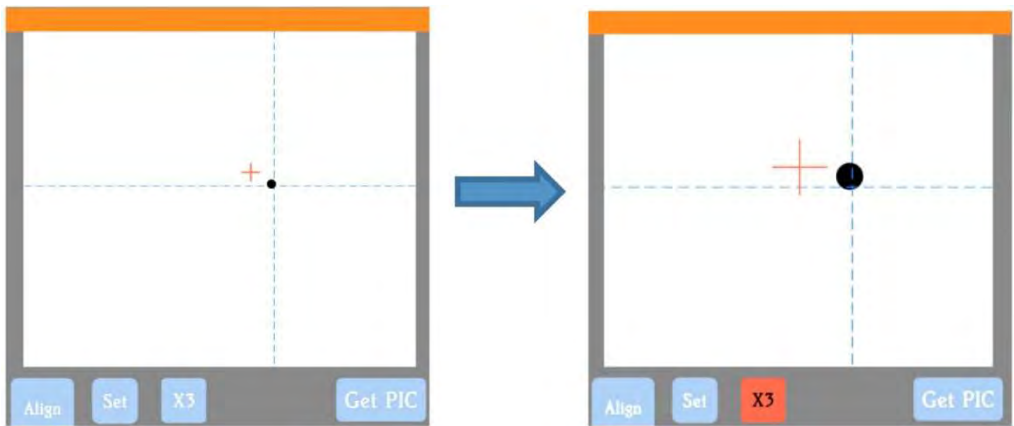
- (3) Na **pantalla principal (Main Screen)** do Rotutex, use as frechas para mover o centro do soporte da coitela aproximadamente sobre o obxectivo de orixe. Neste exemplo, usarase un punto.
- (4) Seleccione **Configurar e Cámara**. Na **Pantalla da Cámara** (Camera Screen), prema **OK**. Tomarase e amosarase unha foto. Se é necesario, presione X3 para que se afaste e poida ver o destino de orixe (punto) na foto:



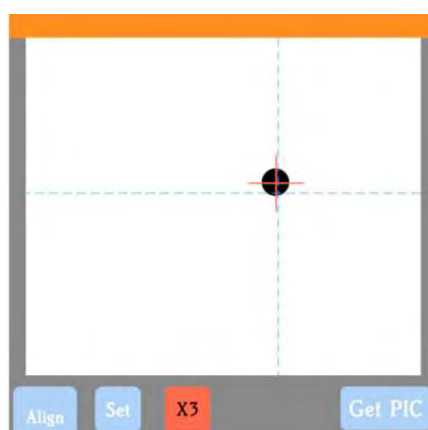
- (5) Prema o centro do obxectivo de orixe na foto para que o **vermello +** se mova aproximadamente sobre él:



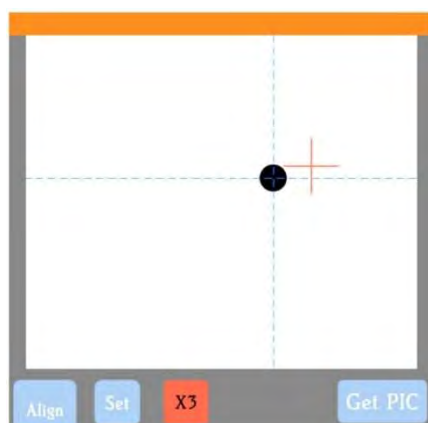
- (6) Presione OK. Na nova foto, o **azul discontinuo +** debe estar cerca do obxectivo de orixe. Prema X3 para acercar:



- (7) Use os botóns de frecha para mover o **vermello +** o máis cerca posible do centro do obxectivo de orixe:



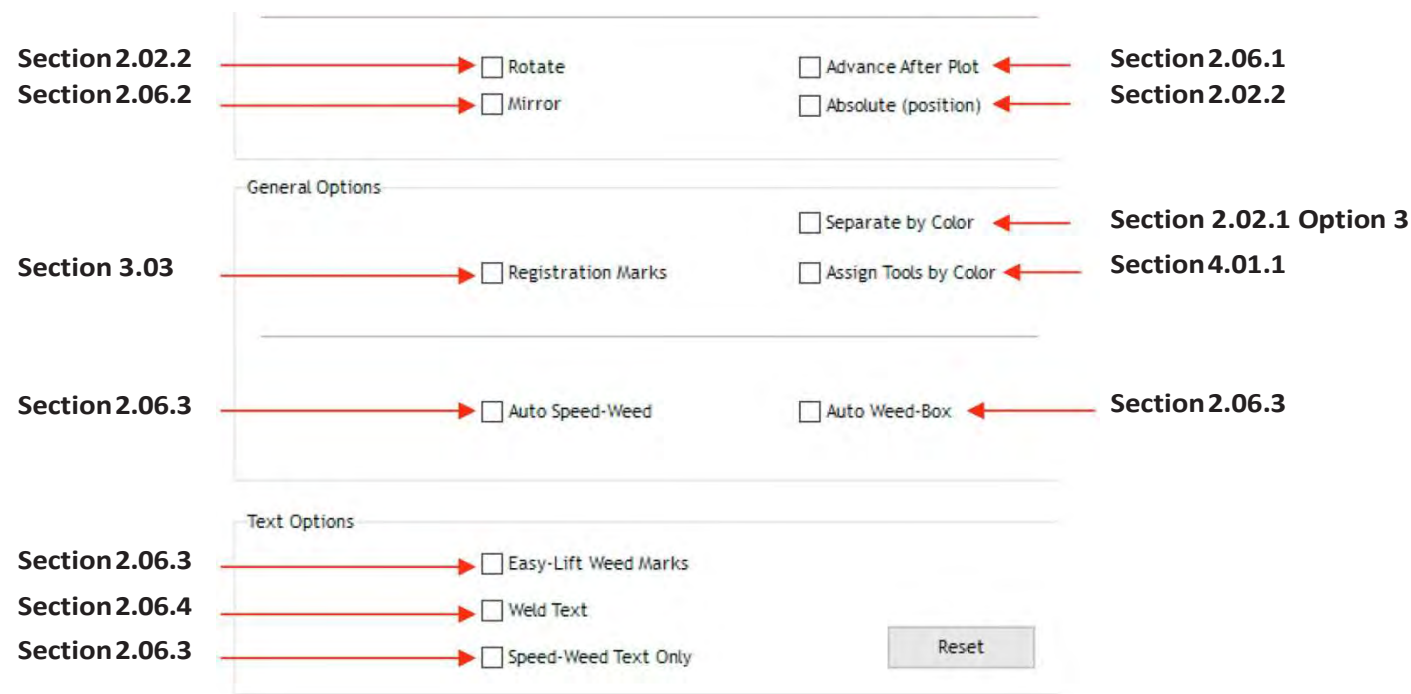
(8) Prema OK. Neste punto, o **azul discontinuo +** debe centrarse co obxectivo de orixe:



(9) Prema a icona de Inicio para regresar á **pantalla principal**. A cabeza debe moverse de modo que o soporte da coitela quede agora sobre o obxectivo de orixe e poida continuar co proceso de corte.

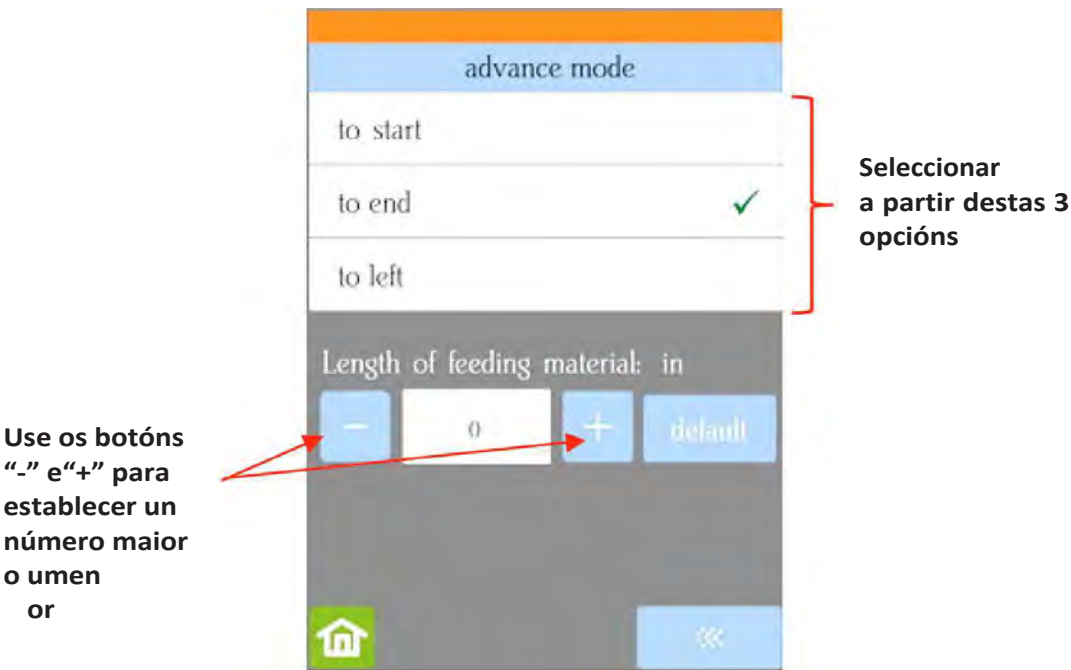
Outras funcións de configuración de corte

- Hai outras funcións e características dispoñibles na ventá **Enviar para ser cortada** (Send to be Cut) que poden ser útiles dependendo da súa aplicación. Algúns xa foron cubertos. Algúns serán cubertos nesta sección. Outros serán cubertos en partes posteriores deste manual. Teña en conta os números de sección para referencia:



Modo avanzado

- A opción **Avance despois da trama** (Advance After Plot) en SignMaster Pro está realmente controlada no Rotutex. A función pódese abrir indo a **Set> Advance Mode** no panel de control.



► **para comezar** (to start) fará que o portacoitelas regrese á orixe logo do corte.

► **ata o final** (to end) fará que o soporte da coitela avance cara ao final do proxecto de corte.

► **cara á esquerda** (to left) fará que o soporte da coitela se mova cara á esquerda do proxecto de corte.

► Os ajustes debaixo da opción actívanse ao elixir **finalizar** ou **cara á esquerda**. Pode ingresar unha distancia específica para que avance o soporte da coitela. Isto é útil ao cortar repeticións do mesmo proxecto porque permite que a orixe se estableza automaticamente para o próximo corte repetido.

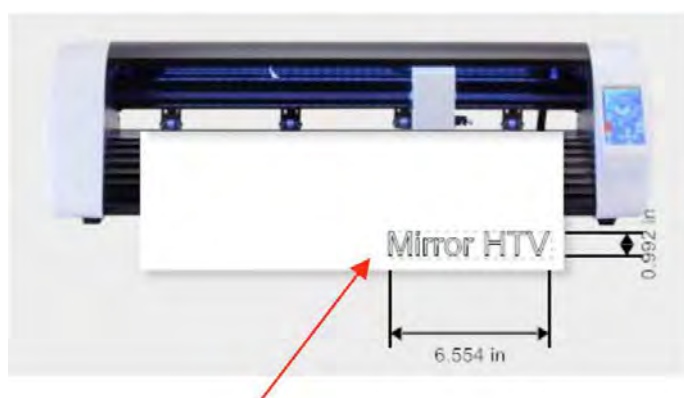
Espello

• Ao marcar a opción **Espello**, aplicarase un efecto espello horizontal á (s) forma (s) antes do corte. Isto é útil en aplicacións tales como:

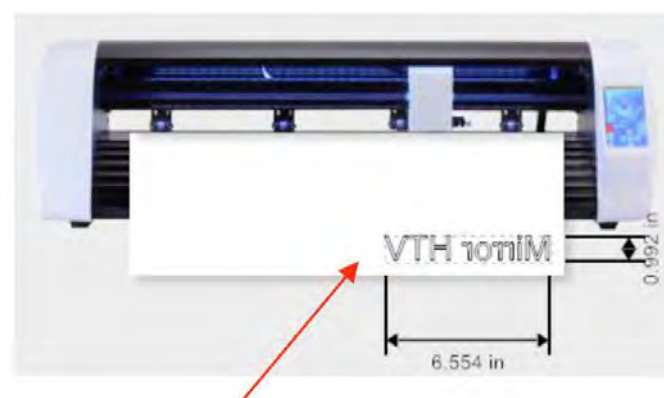
► Corte HTV no que o material se coloca boca abaixo para que a capa de protección térmica non sexa penetrada pola coitela

► Corte de vinilo para aplicalo no interior dun automóvil ou na ventá da súa casa, pero principalmente visto desde afóra da ventá

► Ao cortar certos materiais de papel non homoxéneos nos que o corte ao revés produce resultados máis limpos



Antes de aplicar o efecto espello

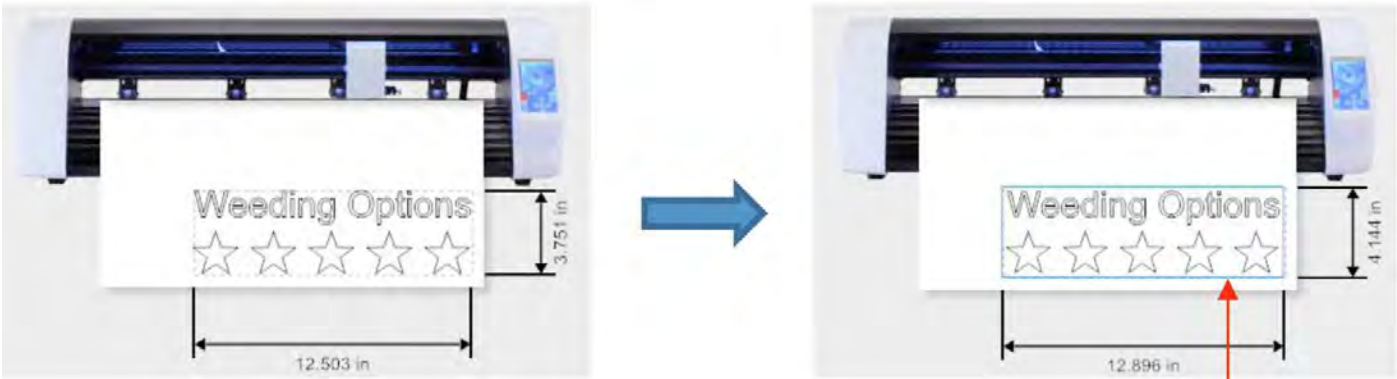


Despois de aplicar o efecto espello

Opcións de Descarte

• Para aqueles que cortan vinilo textil, paga a pena mencionar as opcións de eliminación de material a descartar en SignMaster.

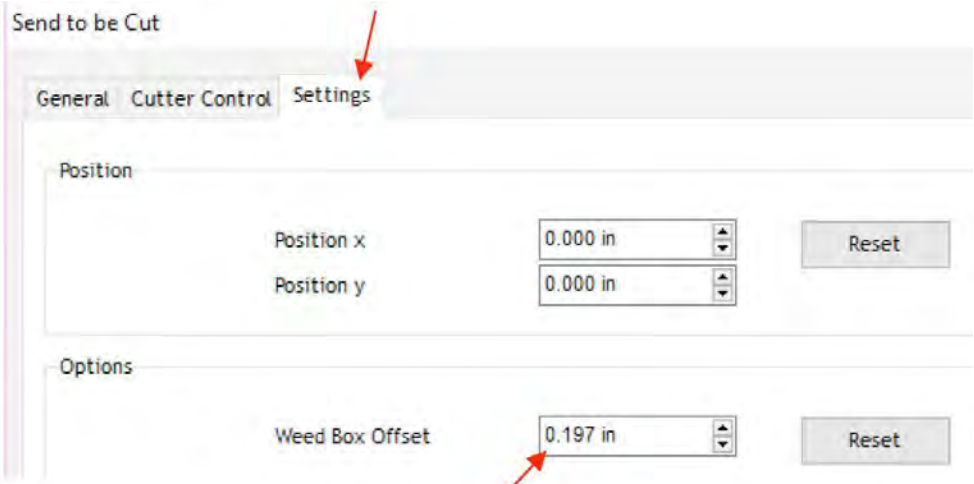
► **Marco descarte Automático (Auto Weed-Box)**: ao marcar esta opción, colócase un único cadro de descarte ao redor de todo o proxecto:



Antes de aplicar Marco Descarte Automático

■ **Nota:** para cambiar o tamaño / desprazamento do marco de descarte ao redor do deseño, faga clic na pestana **Configuración** e axuste, como desexe:

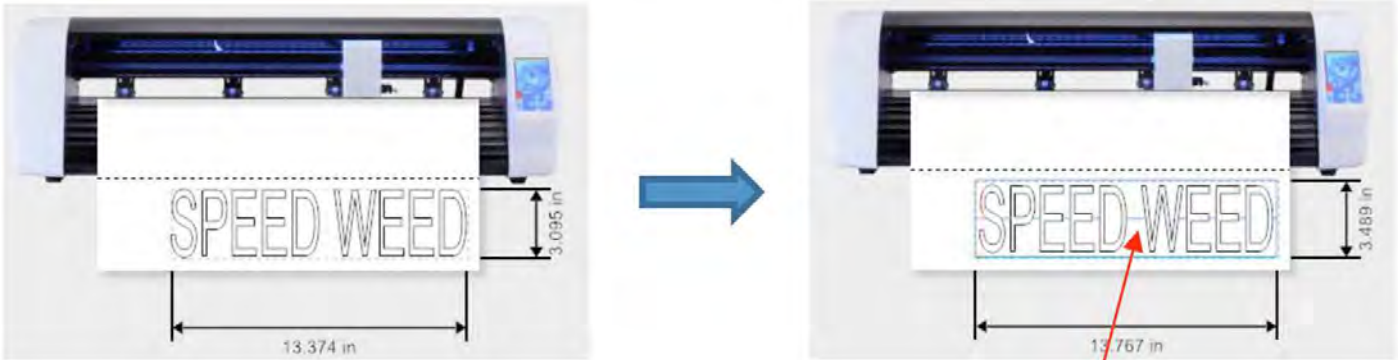
Faga clic na pestana Configuración



Cambiar o offset aquí

Después da aplicación do Marco de Descarte Automático: o borde azul ao redor do deseño indica un corte de marco.

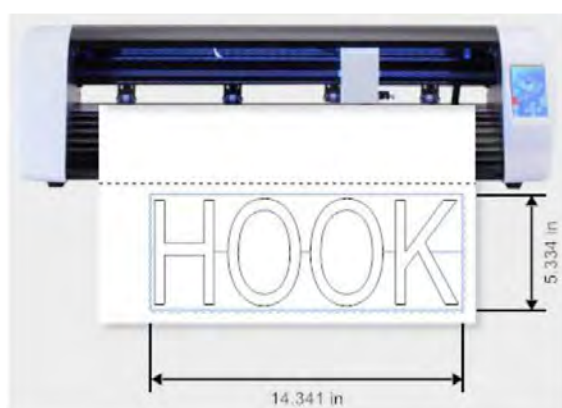
► **Marco de descarte rápido (Auto Speed-Weed):** Ao marcar esta opción, colócase un único marco ao redor de todo o proxecto cunha liña horizontal adicional de descarte no medio:



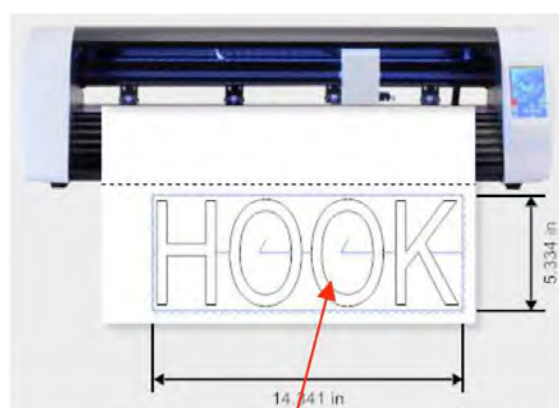
Antes de aplicar Marco descarte rápido

Despois de aplicar Marco de descarte rápido. Aplicarase ademáis un corte central horizontal

► **Marco descarte facil** (Easy-Lift Weed Marks): ao marcar esta opción, agréganse liñas enganchadas ás formas con traxectorias internas para facilitar o levantamento cunha ferramenta de descarte:



Antes de aplicar as Marcas de descarte fáciles de levantar



Despois de aplicar as Marcas de descarte fáciles de levantar - os cortes enganchados agréganse ás formas internas para facilitar o levantamento durante o proceso de descarte (pelado).

► **Só texto con velocidade de descarte** (Speed-Weed Text Only:): Marque esta opción cando o seu deseño teña unha combinación de texto e outras formas para que só o texto teña velocidade de descarte aplicado:



Antes de aplicar Só texto con velocidade de descarte



Despois de aplicar Só texto con velocidade de descarte o obxecto de texto ten unha caixa de descarte adicional máis un corte horizontal no centro

Texto de soldadura

- Para as fontes de scripts, a opción Soldar texto eliminará a superposición entre as letras para que unha palabra se corte como un obxecto. Por exemplo, se vai a **Ver> Estrutura metálica**, pode ver a superposición que se cortará cando se use unha fonte de secuencia de comandos:

Weld Text

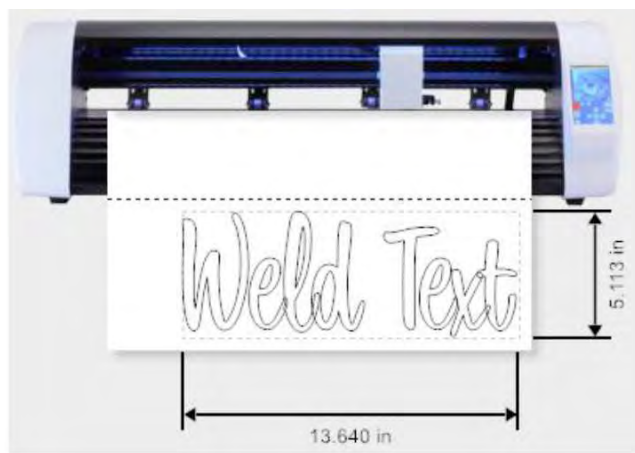
- Tene a opción de seleccionar as letras e aplicar a función **Soldar** baixo as



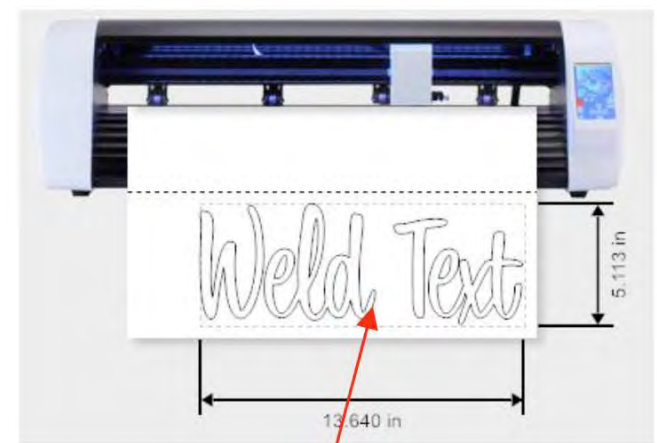
ferramentas de **modelado e soldadura**, eliminando a superposición entre as letras:

Weld Text

- Isto, porén, significa que non pode volver a cambiar a fonte utilizada ou alterar o espazado das letras, etc., sen aplicar **Desfacer**. Polo tanto, a opción **Soldar texto** permítele cortar o texto como se se aplicase a función **Soldar**:



Antes de aplicar Texto de Soldadura



Después de aplicar Texto de Soldadura
elimina la superposición entre letras

Lista de verificación importante antes de cortar!

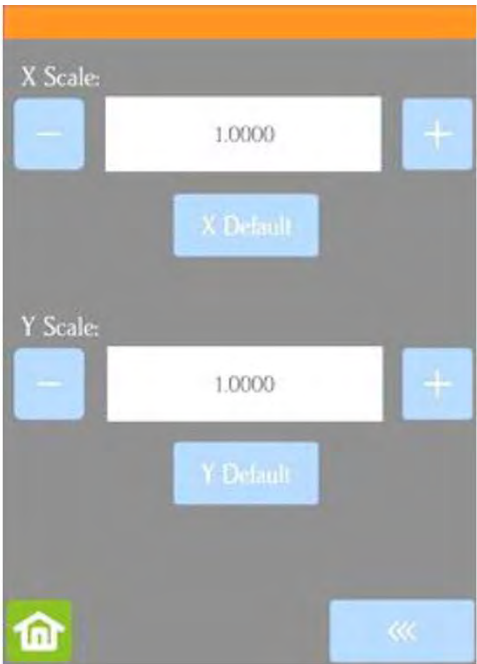
- Ten o seu material na esteira e a esteira inserida no Plotter? (Nota: os materiais cunha folla de respaldo, como a transferencia de vinilo e ferro non requiren unha esteira para cortar)
- Ten a panca da roda de arrastre levantada (para que as rodas de arrastre estean cara abaixo)?
- Estableceu a lonxitude da coitela en función do grosor do material que está cortando?
- Ten o portacoitelas firmemente montado no asento do portacoitelas e a punta da coitela á altura correcta sobre o material?
- Estableceches a orixe (situación da punta da coitela) na esquina inferior dereita do seu material (ou onde sexa que necesite a orixe)?
- Estableceches a Forza? E a velocidade?
- Seleccionaches a compensación correcta para a coitela que está utilizando?
- Necesita activar pases para este material?
- Ve as formas correctas na ventá de vista previa?
 - Necesita seleccionar as opcións Xirar, Espello ou Absoluta (Posición)? Sabes, con confianza, onde van cortar as túas formas?
- Necesita aplicar algunha opción de escardado?

Calibración de escala

- Se tivese que cortar calquera forma particular, por exemplo, un cadrado de 10 “x 10”, podería encontrar que en realidade mide 9-15 / 16 “x 10-1 / 32”. Será moi cerca de 10 “x 10”, pero tal vez só un pouco máis pequeno ou máis grande nunha ou ambas dimensións. Agora isto podería ser perfectamente aceptable para o tipo de corte que fai. Polo tanto, pode que nin sequiera sexa necesario facer esta calibración en particular. Porén, se quere asegurarse de que as súas formas se cortan con precisión a escala, o seguinte procedimientol permite calibrar o seu Plotter.
- O proceso de calibración pode realizarse en polgadas, cm, o mm. Tanto en mm como as polgadas presentaranse aquí. En xeral, recoméndase utilizar mm, porén, se non ten unha regra métrica, pode usar polgadas no seu lugar.
- Antes de comezar esta calibración, asegúrese de que a configuración de Escala no mesmo Plotter esta configurada en 1.0 e 1.0. No seu panel de control de Rotutex, vaia a **Establecer> Configuración avanzada> Escala**. Ábrese a seguinte ventá onde pode verificar os valores actuais de X Scale e Y Scale:

Verifique se a escala X e a Y están configuradas en 1.0000.

Use os botóns + e - para axustar os números se así o necesita.

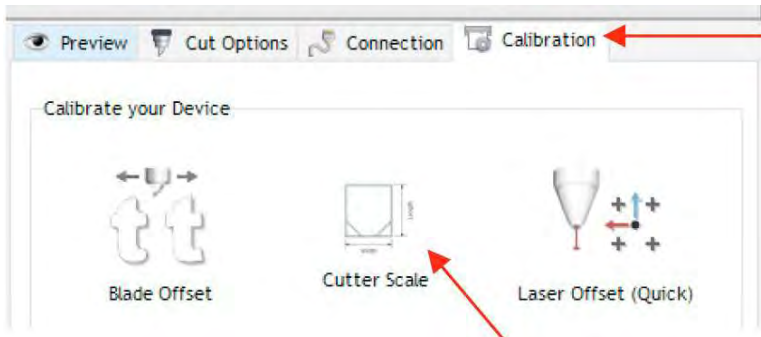


• Volva á pantalla principal. A continuación, elixa unha das dúas seccións seguintes e siga as instrucións.

Calibración de escala usando milímetros para a medición

• SignMaster tiene una rutina de resolución incorporada que se puede usar para realizar fácilmente esta calibración:

- Vaia á ventá **Vinyl Spooler** e seleccione a pestana **Calibración**.
- Faga clic na icona **Escala de Corte**:

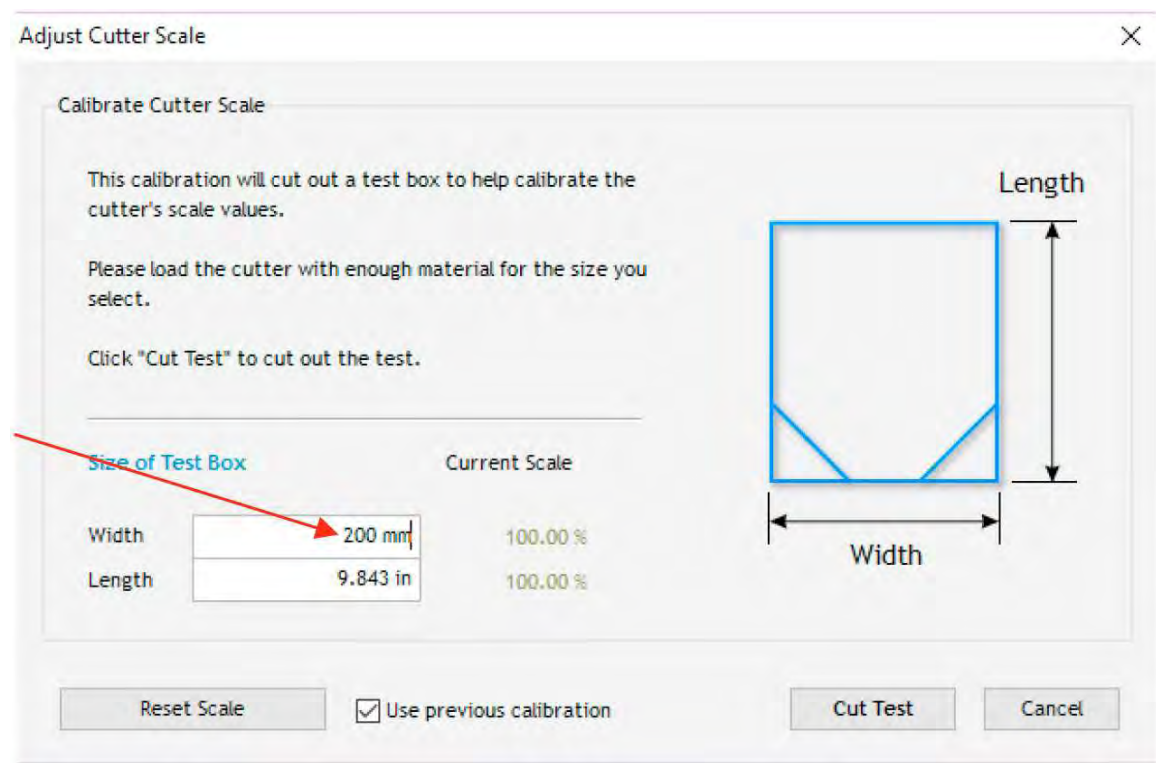


Seleccione a pestana Calibración

Faga click na icona de Escala de corte.

- Ábrese unha nova ventá onde pode ingresar as dimensións dun cadrado ou rectángulo para debuxar co lapis de proba. polo menos 200 mm. Teña en conta que na versión actual de SignMaster, a visualización nesta ventá sempre está en polgadas. Porén, pode ingresar valores en mm escribindo“mm” logo do número como se amosa:

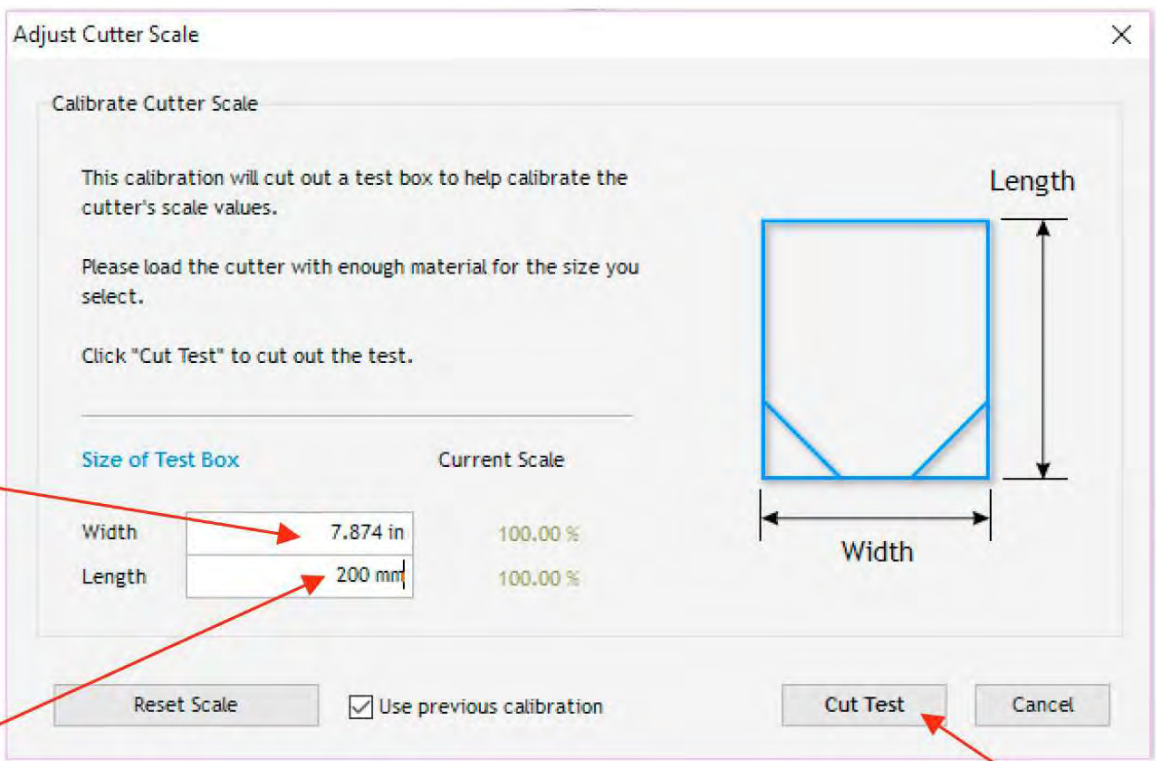
Escriba en 200 mm exactament e como se amosa



► Prema a tecla de tabulación e os 200 mm converteranse automaticamente en polgadas. Repita coa lonxitude:

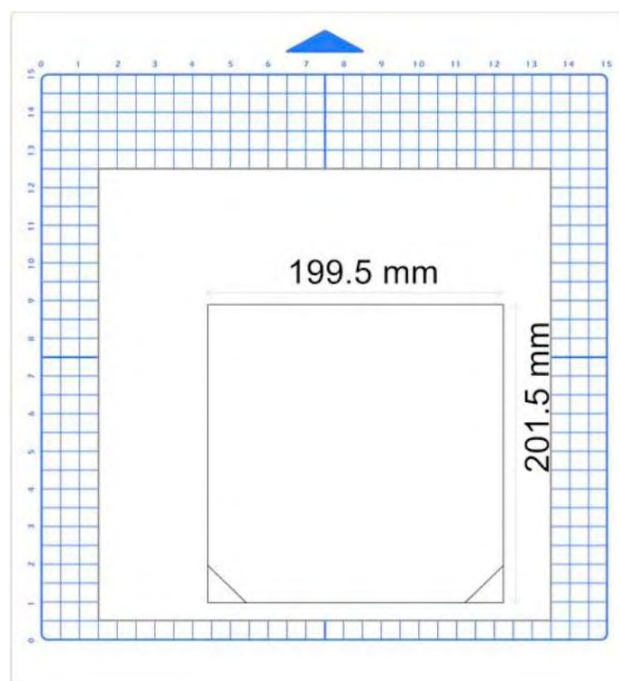
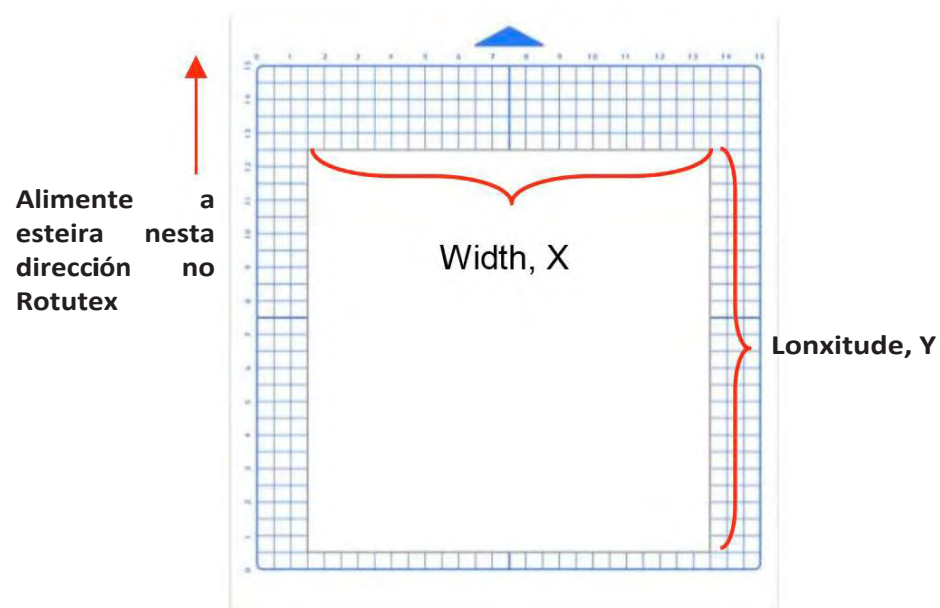
O ancho converteuse en d

Escriba en 200 mm tal como se amosa



Prema aquí para iniciar o debuxado.

- No Plotter, cargue unha folia de papel e insira o lapis de proba. Mova o lapis de proba á esquina inferior dereita do papel. Asegúrese de ter a configuración adecuada para debuxar (avance 0) e faga clic en Prueba de corte para debuxar a forma.
- Usando unha regra de mm, mida coidadosamente o ancho (de esquerda a dereita) e a lonxitude (de arriba a abaixo) que deixou:



► Estes valores agora pódense ingresar nos mesmos campos de Ancho e Lonxitude, engadindo novamente “mm” despois de cada número como se amosa a continuación:

Calibrate Cutter Scale

After cutting the test box, you will need to accurately measure the Width and Length and enter these values in the area below.

Once you have entered the measured values, click "Update" to apply the scale calibration.

Size of Test Box Enter measured values here...

Width	199.5 mm	100.25 %
Length	7.874 in	100.00 %

Coloque o ancho actual e agregue “mm”

Calibrate Cutter Scale

After cutting the test box, you will need to accurately measure the Width and Length and enter these values in the area below.

Once you have entered the measured values, click "Update" to apply the scale calibration.

Size of Test Box Enter measured values here...

Width	7.854 in	100.25 %
Length	201.5 mm	100.00 %

Coloque a lonxitude actual e agregue “mm”

Después de ingresar cada número, el porcentaje de escalamiento se calcula automáticamente:

Valores de escala calculados

Size of Test Box Enter measured values here...

Width	7.854 in	100.25 %
Length	7.933 in	99.26 %

Reset Scale Update Cancel

Click en actualizar

► Faga clic en **Actualizar** e unha ventá de aviso preguntarlle se desea aplicar **Ajuste de escala**. Faga clic en **Sí** e volverá á ventá de **Vinyl Spooler**. Para verificar a escala, novamente faga clic en **Cutter Scale** e repita os mesmos pasos. Asegúrese de deixar os esus novos factores de escala no seu lugar marcando a seguinte opción:

Size of Test Box Current Scale

Width	7.874 in	100.25 %
Length	9.843 in	99.26 %

Reset Scale ☒ Use previous calibration

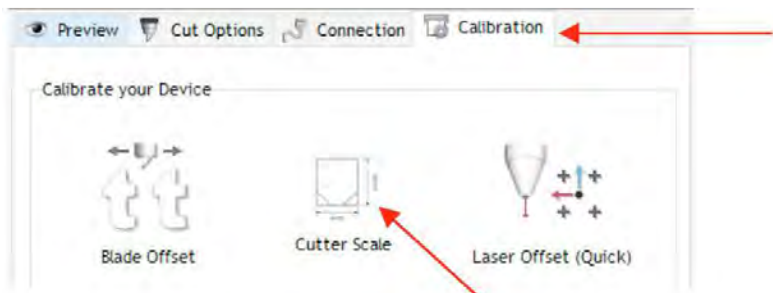
Deixar isto comprobado para cada repetición de prueba.

- Unha vez que o seu rectángulo de proba se debuxa no tamaño correcto, o proceso de calibración complétase.

Calibración de escala usando polgadas para medición

• SignMaster ten una rutina de resolución incorporada que se pode usar para realizar facilmente esta calibración:

- Vaia á ventana Vinyl Spooler e seleccione a pestana Calibración. Faga clic na ícona de Escala de corte:

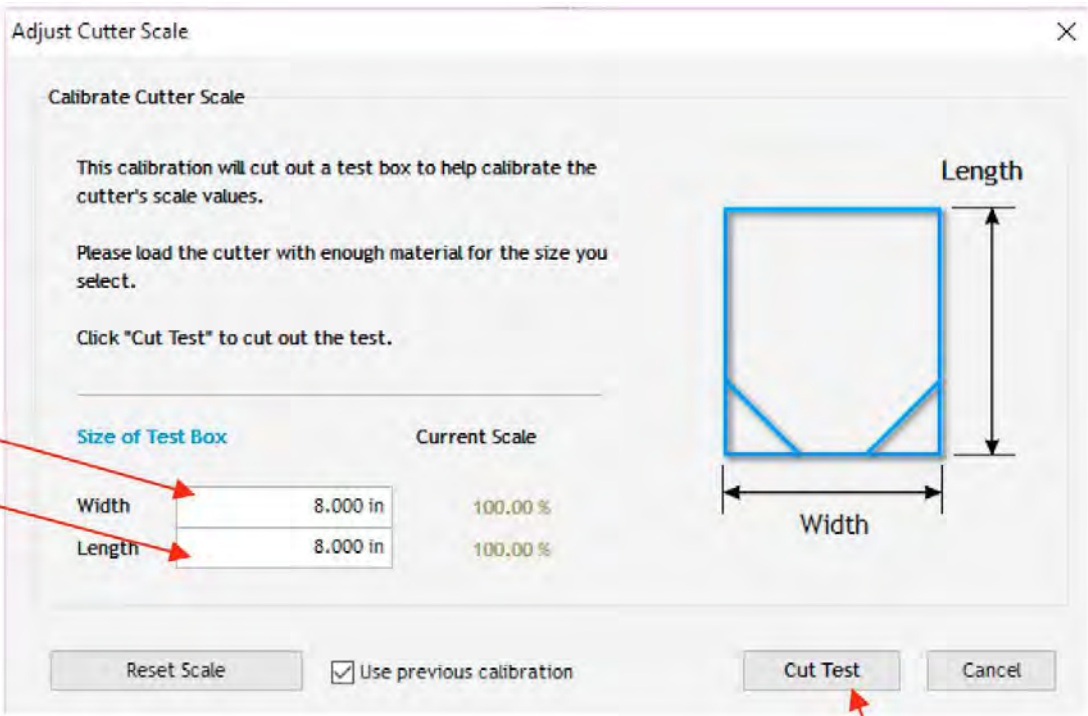


1.- Seleccione a pestana Calibración

2.- Faga clic na Escala de corte

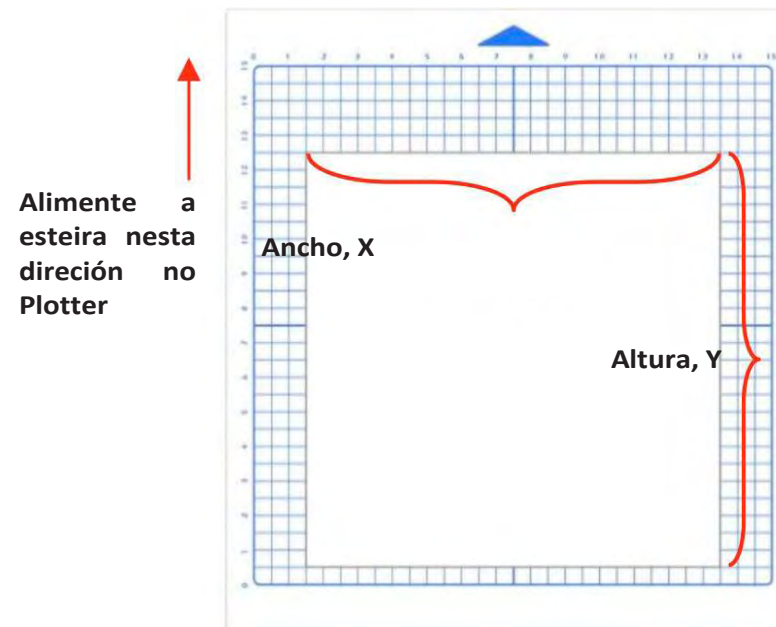
- Ábrese unha nova ventá onde pode ingresar as dimensións dun cadrado ou rectangulo para debuxar co lapis de proba. Recomendase encarecidamente que as dimensións sexan de polo menos 8 polgadas:

Introduza ancho lonxitude para usar a forma de proba

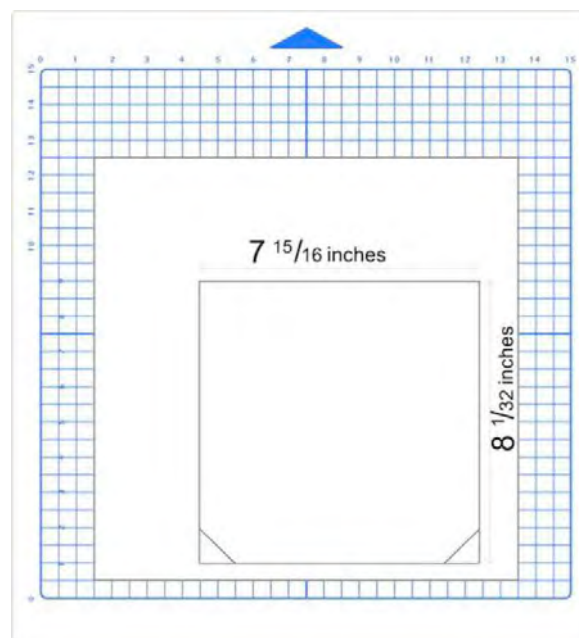


Faga clic aquí para comezar o sorteo

- Cargue unha folla de papel e insire obolígrafo de proba. Mova o lapis de proba á esquina inferior dereita di papel. Asegúrese de ter a configuración axeitada para debuxar e faga clic en Proba de corte para debuxar a forma.
- Usando unha regra, mida cuidadosamente o ancho (de esquerda a dereita) e a altura (de arriba a abaixo) que debuxpi:



- Escriba estas medidas na súa folla:



- Converte as medidas a decimales e ingrese estes valores nos mesmos campos **Ancho e Lonxitude**. Despois de ingresar cada número, a porcentaxe de escalamento calcúlase automaticamente:

Calibrate Cutter Scale

After cutting the test box, you will need to accurately measure the Width and Length and enter these values in the area below.

Once you have entered the measured values, click "Update" to apply the scale calibration.

Size of Test Box Enter measured values here...

Width	7.938 in	100.79 %
Length	8.031 in	99.61 %

Reset Scale Update Cancel

Ingresa o ancho e a lonxitude real **Valores calculados de escala** **Faga clic en Actualizar**

- Faga clic en **Actualizar** e unha ventá de solicitude preguntarlle se desexa aplicar **Axuste de escala**. Faga clic en Si e volverá á ventá de **Vinyl Spooler**. Para verificar o seu axuste, volva facer clic en **Cutter Scale** e repita os mesmos pasos. Asegúrese de deixar os seus novos factores de escala no seu lugar marcando a seguinte opción:

Size of Test Box		Current Scale
Width	7.874 in	100.25 %
Length	9.843 in	99.26 %

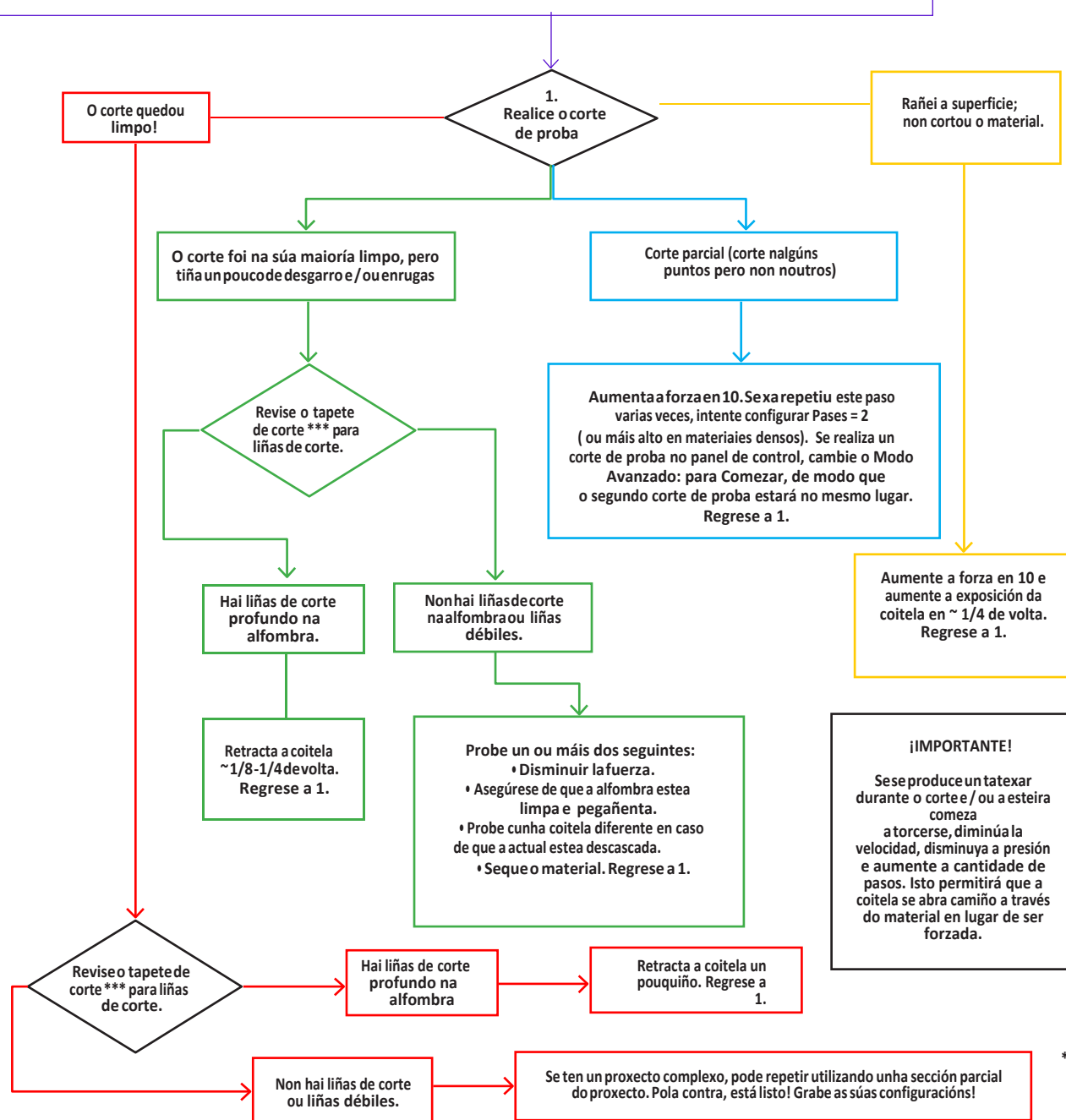
Reset Scale ☒ Use previous calibration

Deixe isto marcado

- Unha vez que o rectángulo de proba se debuxa no tamaño correcto, o proceso de calibración complétase.

Diagrama de fluxo de corte de proba para o Plotter Rotutex

- Selecciona unha forma de proba pequena. Pode usar a proba integrada no Plotter. Porén, unha forma cunha ruta interna, coma un anel, funciona mellor, xa que lle permite verificar máis facilmente sea coitela está cortando naa folla de respaldo ou na plataforma de corte.
- Comnce con Forza e Velocidade conservadoras. Consulte un material similar na Táboa de axustes suxeridos na Sección 2.11.
- Estableza a altura da punta da coitela sobre o material en base a un material similar na Táboa de configuracións suxeridas na Sección 2.11.
- No panel de control: configure **Modo avanzado**, elixa Finalizar ou cara á esquerda e ingrese unha distancia pequena, como 0.5" ou 10 mm para espazar cada proba.
- Estableza a orixe na esquina inferior dereita do material.



*** Unha folla de respaldo, coma con vinilo

© 2018 Sandy McCauley, Tódolos dereitos reservados

Formulario de configuración para materiais de corte

[illegible]

* Número de notas post-it usadas para estabelecer a distancia da punta da coitela sobre o material.

Configuración de corte suxerida para varios materiais no Plotter Rotutex

IMPORTANTE: Estas configuracións deben usarse para o corte de proba inicial. Os ajustes poden ser necesarios en función da condición da coitela, variacións no material, humidade, estado da alfombra de corte, altura da punta da coitela *, ... etc.

TAMBÉN IMPORTANTE: Non utilice unha Altura de Coitela * Maior a 15 post-its cunha folla con tapa azul. É moi fráxil!

***Altura de Coitela** = Número de notas post-it usadas para establecer a distancia entre a punta da coitela e o material: Consulte a Sección 2.01.3.

TIPODEMATERIAL	MARCA DE MATERIAL / FONTE	COITELA	PASES	FORZA	VELOCIDADE	ALTURA DE COITELA	OUTROS COMENTARIOS
Acetato	5 mil (0,13 mm)	R	1	45	(8) 400	20	-
Acetato	Transparencia de inxección de tinta Apollo Película (0.13mm)	R	1	60	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Forza = 40
Cera de candea	Rayher: 0.025 “(0.6 mm)	B	1	20	(5) 250	15	Alt: papel boca arriba, forza 30
Cera de candea	Stockmar: 0.05 “(1.2 mm)	B	1	25	(5) 250	10	-
Cartulina	Cuberta con textura AC 216gsm, 80 lb	R	1	60	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 50
Cartulina	Roupa de Bazzill	R	1	55	(8) 400	20	-
Cartulina	Carolina C2S Dixital 144lb (234gsm)	R	1	75	(8) 400	20	-
Cartulina	Darice Core’dinations Premium (65lb)	R	1	45	(8) 400	20	-
Cartulina	Georgia Pacific, índice 110lb (199gsm)	R	1	55	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 45
Cartulina	Gráfico 45 (0.22 mm)	R	1	50	(8) 400	20	Coxín de cartulina 6x6
Cartulina	Neenah Astrobrights 176gsm	R	1	50	(8) 400	20	-
Cartulina	Neenah Pastel 176gsm (65lb)	R	1	50	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 40
Cartulina	Recuerdos 176gsm (65lb)	R	1	50	(8) 400	20	-
Cartulina	Recuerdos176gsm(65lb) Kraft	R	1	55	(8) 400	20	-
Cartulina	Wassau 176gsm (65 lb)	R	1	50	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 40
Cartulina	Worldwin Colormats (65 lb)	R	1	50	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 40
Cartulina	Worldwin Cutmates	R	1	50	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 40
Cartulina	Worldwin Smooth & Silky	R	1	70	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Force = 60
Cartón madera	0.022 “(0.5 mm)	R	2	100	(5) 250	20	Brayer ben e bordes de cinta

TIPO DE MATERIAL	MARCA DE MATERIAL / FONTE	COITELA	PASES	FORZA	VELOCIDADE	ALTURA DE COITELA	OUTROS COMENTARIOS
Cartón madera	Caja de cereal 0.018 “(0.4 mm)	R	2	100	(5) 250	20	Brayer ben e bordes de cinta
Cartón madera	0.03 “(0.76 mm)	B	2	120	(5) 250	15	Brayer ben e bordes de cinta
Cartón madera	0.015 “(.38mm)	R	1	80	(5) 250	15	-
Papel de construcción	Creatología - rosa	R	1	30	(7) 350	20	-
Papel de construcción	Pacon Tru-Ray - negro	R	1	35	(7) 350	20	Alt: 2 pases en Forza = 30
Plástico artesanal	0.02 “PET-G con hojas protectoras azules	B	2	130	(3) 150	15	Capa de papel despegada. Esquinas pegadas á esteira
Plástico artesanal	Dick Blick; 0.015 “(0.38 mm)	B	2	110	(3) 150	15	Capa de papel despegada. Esquinas pegadas á esteira.
Adhesivo de doble cara	Sookwang	R	1	60	(8) 400	20	-
Tela - Corcho	Embroiderygarden.com	Y	2	50	(5) 250	15	Usou unha esteira extra adhesiva
Tela - Batik de algodón	con Lite Steam-A-Seam 2	Y	1	65	(5) 250	20	Steam-a-Seam2 fusionado ao lado equivocado, papel eliminado e lado adhesivo presionado cara abaixo
Tela- Franelade algodón	con Lite Steam-A-Seam 2	Y	2	75	(5) 250	20	Steam-a-Seam2 fusionado ao lado equivocado, papel eliminado e lado adhesivo presionado cara abaixo
Tela - Denim	con Heat n Bond aplicado	Y	3	115	(7) 350	20	A capa de papel esquerda está activada.
Tela - Algodón Quilting	con Heat n Bond aplicado	Y	2	65	(7) 350	20	
Tela - Algodón Quilting	con Lite Steam-A-Seam 2	Y	1	80	(5) 250	20	Alt: 2 pases á forza = 70; Steam-a-Seam2 fusionado ao lado equivocado, papel eliminado e lado adhesivo presionado cara abaixo
Escuma (escuma divertida)	Michael de 0.07 “(1.8mm)	B	2	20	(6) 300	10	-
HTV	Consulte Vinilo - Transferencia de calor		-		-		-
Follas de etiquetas: resistente ao auga	Conceptos de etiquetas creativas	R	1	35	(8) 400	20	A Forza é para un corte suave das etiquetas.
Coiro	0.02 “Calidade de encadernación	R	2	75	(7) 350	20	-
Coiro	~ 0.06 “	B	2	100	(4) 200	10	-
Imán	0.035 “(0.9mm)	B	2	120	(5) 250	10	Grabei o imán a unha esteira adhesiva; pode necesitar velocidade máis lenta para formas precisas
Imán	Follas magnéticas imprimibles (.25mm)	R	1	50	(8) 400	20	-
Imán	Follas magnéticas imprimibles-15 mil (0.4 mm)	R	1	70	(8) 400	15	Alt: 2 pases en Forza = 50
Mylar	5 mil (0,12 mm)	R	1	50	(8) 400	20	-
Mylar	10 mil (0.25 mm)	R	2	100	(5) 250	15	Esteira extra pegañenta; esquinas de cinta
Mylar	7 mil (0,18 mm)	R	1	65	(8) 400	20	-

TIPO DE MATERIAL	MARCA DE MATERIAL / FONTE	COITELA	PASES	FORZA	VELOCIDADE	ALTO DE COITELA	OUTROS COMENTARIOS
Papel - Copia de papel	HP Everyday 20 lb (75 gsm)	R	1	35	(8) 400	20	-
Papel - Acuarela	Prensa en frío de 140 lbs (300g) de Canson	R	1	100	(8) 400	20	-
Papel fotográfico	HP brillante	R	1	80	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Forza = 65
Papel fotográfico	Royal Brites Matte	R	1	70	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Forza = 55
Cartulina	Tenda de comestibles 0.013 “(0.33 mm)	R	1	70	(6) 300	20	Alt: 2 pases en Forza = 60
Cobertura de diamantes de imitación	Felpa pegañenta	R	2	45	(8) 400	20	Respaldo pelado e pegañento lado presionado á esteira
Goma de diamante de imitación	Hartco 425S - verde	R	2	60	(8) 400	20	Respaldo pelado e pegañento lado presionado á esteira
Film retráctil	Grafix claro	R	2	80	(6) 300	20	-
Film retráctil	Grafix Ink Jet branco	R	2	120	(6) 300	15	-
Shrinky Dink	Blanco brillante	R	1	125	(6) 300	20	-
Shrinky Dink	Frosted Ruff N ‘Ready	R	1	125	(6) 300	20	-
Shrinky Dink	Imprimible Ink Jet branco	R	1	125	(6) 300	20	-
Stencil Blanks (también vea Mylar)	Show-Offs 15 mil desde Hobby Lobby	R	3	120	(5) 250	15	Coloque o lado coa folla de protección cara abaixo; esquinas de cinta
Estireno	ASI .02 “(.47mm)	R	2	120	(8) 400	20	-
Estireno	Evergreen .02 “(.47mm)	R	3	155	(5) 250	15	-
Estireno	Plastruct .01 “(.25mm)	R	1	90	(8) 400	20	Alt: 2 pases en Forza = 65
Vinilo-transferenciade calor	Glitter Iron On - Branco	R	1	30	(8) 400	20	Cortar na esteira
Vinilo-transferenciade calor	Easy Weed - branco, Azul marino	R	1	40	(6) 300	20	Cortar na esteira
Vinilo-transferenciade calor	GlitterFlex Ultra - Negro	R	1	50	(8) 400	20	Cortar na esteira
Vinilo - Permanente	Serie Expressions Vinyl 51 - Negro	R	1	20	(8) 400	20	Cortar na esteira
Vinilo - Pared (sen esteira)	Vinilo-Oracal631-amarelo	R	1	20	(8) 400	20	Non usar unha esteira: Teña en conta a altura máis baixa da coitela
Vinilo - Pared (sen esteira)	Vinilo-Oracal631-amarelo	R	1	25	(8) 400	20	Non usar unha esteira
Vinilo - Pared (esteira)	Vinilo-Oracal631-amarelo	R	1	20	(8) 400	20	Cortar con vinilo na esteira
Chapa de madeira	0.015 “(0.4 mm) de cardsofwood.com	B	2	100	(5) 250	15	Grabado á esteira; probado tanto en carballo como nogueira

3. Imprimir e cortar (corte de contorno)

Referencia rápida para o Capítulo 3

- Como calibrar a cámara: Sección 3.03.2
- Como configurar un corte de contorno: Sección 3.04
- Como axustar a calibración da cámara: Sección 3.06.1
- Como agregar máis marcas de rexistro: Sección 3.08
- Solución de problemas de resultados PNC inexactos: Sección 3.06
- Como configurar repetición: Sección 3.07
- Como facer un PNC desde un arquivo de unidade flash USB: Sección 3.09.1
- Como usar a función Marca de matriz no panel de control: Sección 3.09.2

Que é unha impresión e corte (PNC)?

• O proceso de impresión e corte (tamén chamado PNC e corte de contorno) consiste en imprimir unha imaxe de SignMaster en calquera impresora que teña e logo, coa axuda da cámara do Rotutex, cortar a imaxe ou as imaxes cunha precisión perfecta. A continuación hai tres tipos típicos de aplicacións de impresión e corte, pero pode haber outros tipos.

► Corta ao longo dos bordes reais da (s) imaxe (es) impresa (s):



Corta fóra dos bordes pero segue a (s) forma (s) da (s) imaxe (es) impresa (s):



Os cortes seguen unha forma diferente á das imaxes impresas:



Que é unha calibración PNC?

- Para obter resultados PNC precisos, debe calibrar a cámara. Isto non é máis que deixar que o Rotutex saiba que tan lonxe se atopa a lente da cámara en relación coa punta da coitela. Debido a que a cámara se instala manualmente dentro do carro da coitela, a distancia desde o centro da cámara á punta da coitela variará dun corte a outro.
- Esta calibración só debe facerse unha vez. Se viaxou co seu Rotutex ou se foi golpeada, é posible que desexa executar unha proba para asegurarse de que a súa calibración non cambiase. Tamén se recomenda que verifique a súa calibración logo de instalar calquera actualización de firmware.
- O proceso, que se realiza a través do panel de control implica:
 - (1) Facer que o Rotutex debuxe una forma de proba. Nese punto, a cámara toma unha foto e a amosa no panel de control, xunto cun **vermello +** e un gran **azul discontinuo +**.
 - (2) Aliñar o vermello + co centro da pantalla de forma de proba varias veces ata que o azul discontinuo + se centre coa forma de proba.

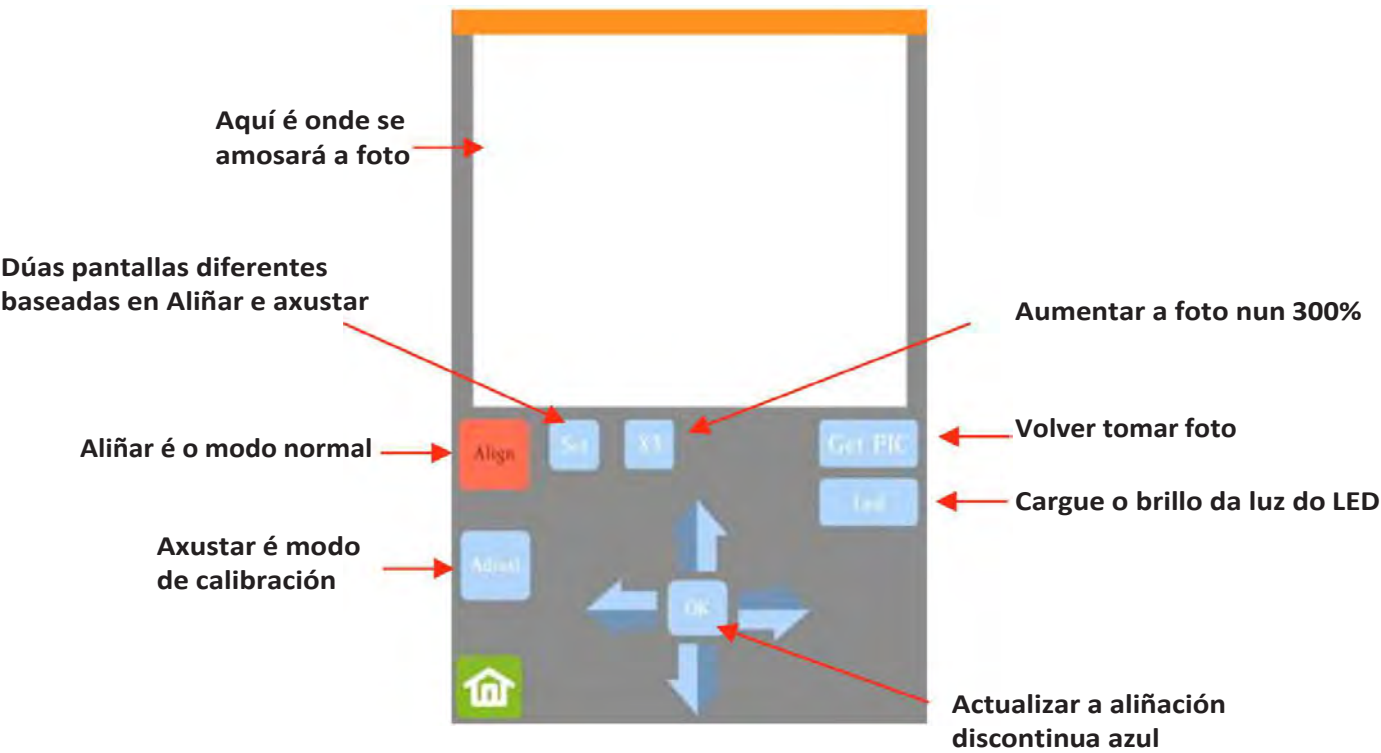
Procedemento de calibración da cámara

O que necesita para calibrar

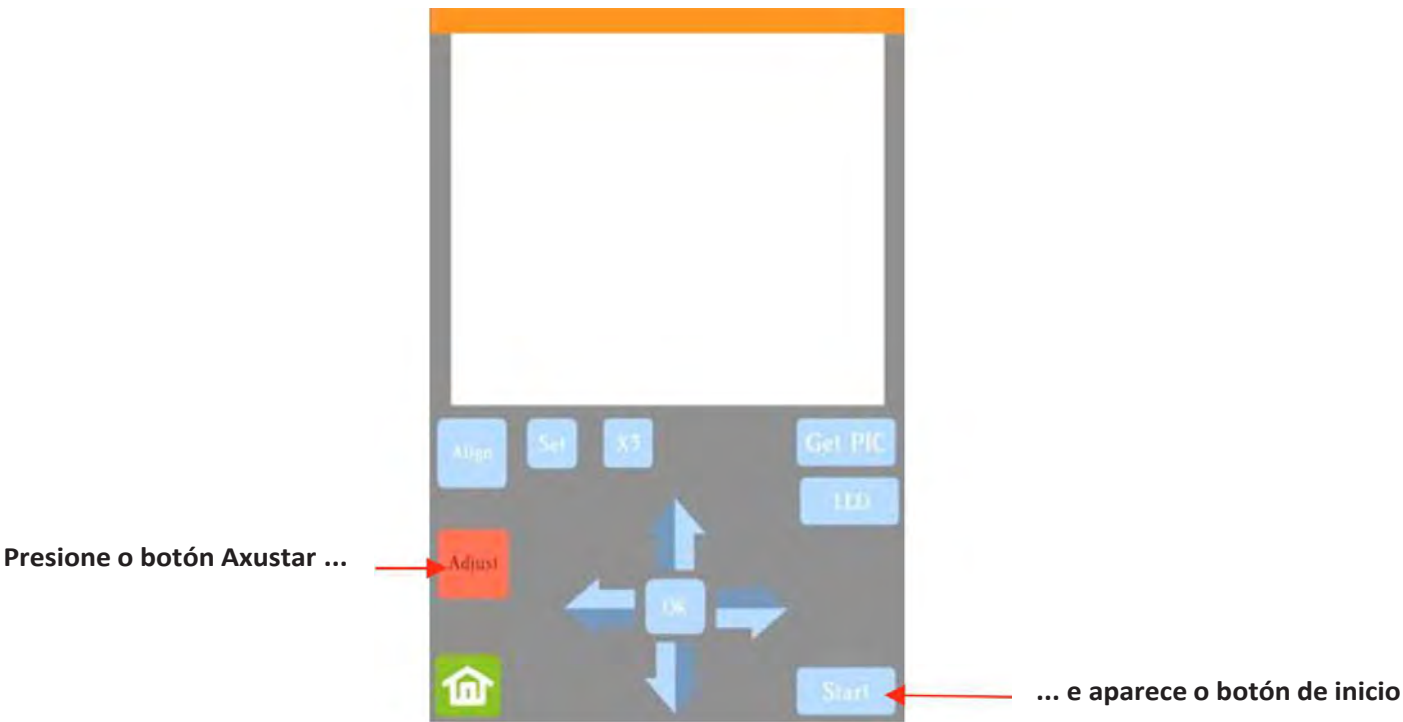
- Necesita los siguientes elementos para esta calibración:
 - Folla de papel
 - Pluma ou bolígrafo de proba que veu co seu Rotutex

Proceso de Calibración

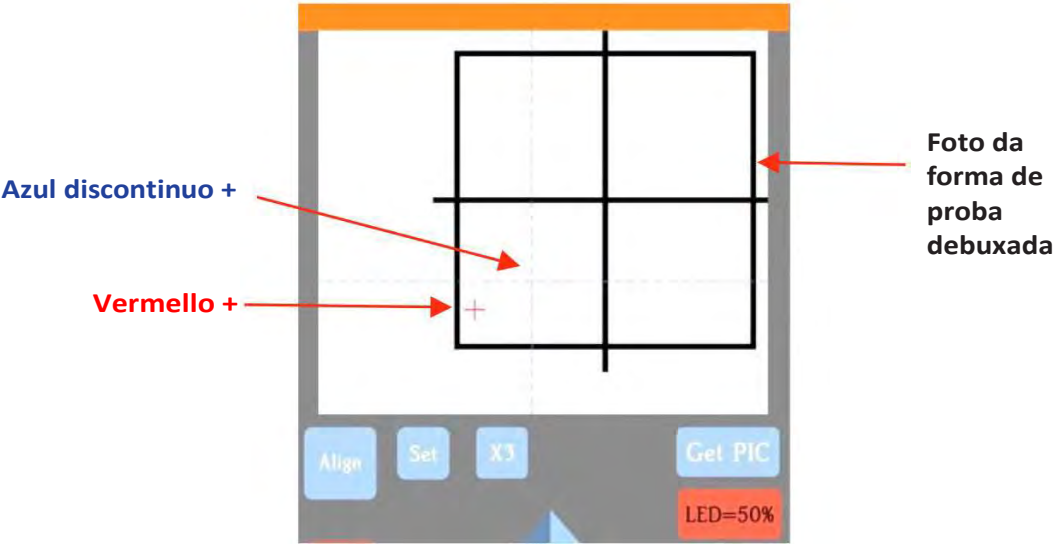
- (1) Insira o bolígrafo de proba no Rotutex. Coloque a folla de papel no Rotutex. Pode usar a alfombra de corte para soste o papel ou inserir o papel directamente.
- (2) No panel de control, mova o lapis de proba sobre a folla de papel.
- (3) Seleccione **Velocidade / Forza e ajuste SPEED a ~ 8 y FORZA a ~ 30**. Faga clic en Test para verificar que un cadrado estea debuxado claramente. Se é demasiado débil, aumente a **FORZA** segundo sexa necesario e repita.
- (4) Mova o lapis unha ou dúas polgadas lonxe da proba para que haxa espazo para que se debuxe a forma de calibración.
- (5) Na pantalla principal, presione **Establecer** e logo **Cámara**:



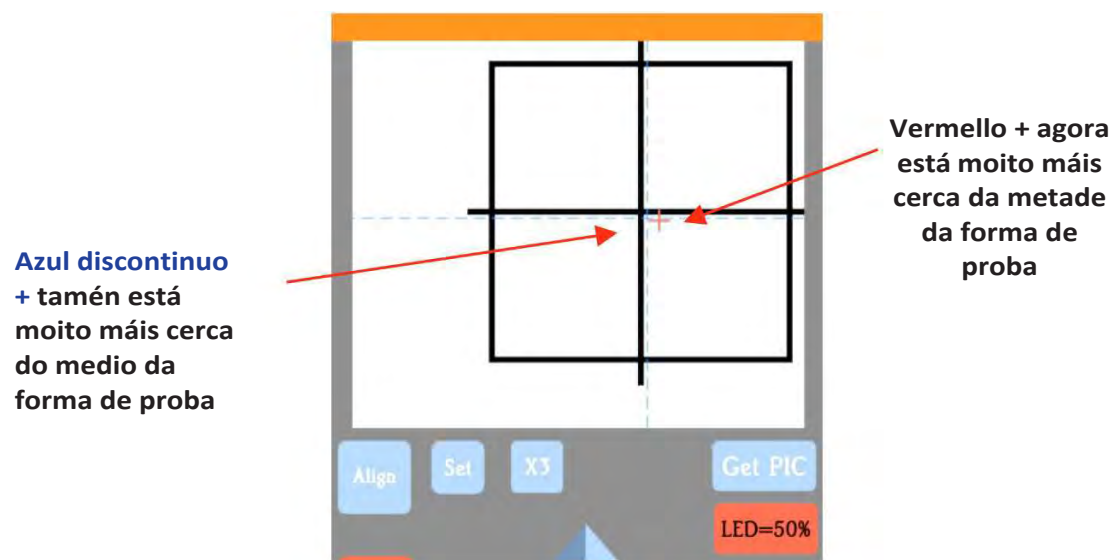
- (6) Presione **Axustar** para cambiar ao modo de calibración e aparecerá un novo botón de Inicio na esquina inferior dereita da **Pantalla da cámara**:



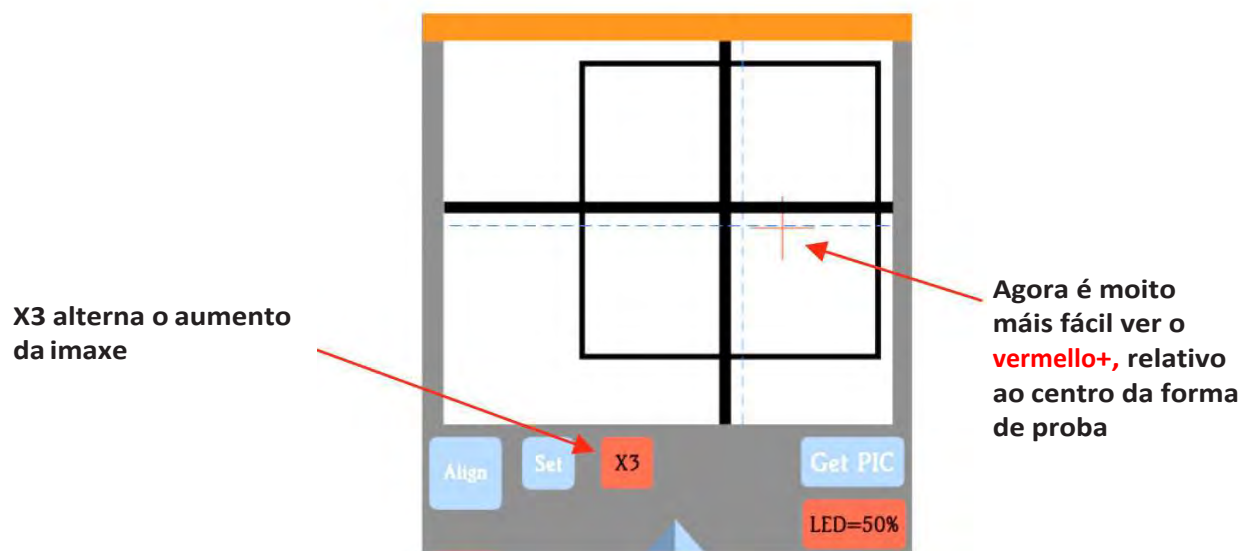
(7) Prema **Start**. A forma de proba, que é un cadrado con un + interior, debuxarase no papel e a cámara moverase sobre a forma de proba, tomará unha foto e amosará a fotografía no panel de control. Se non pode ver claramente a forma da proba, prema o botón **LED** unha vez para que se lea LED 50% e presione o botón **Obter PIC**. Debería ver tres elementos na foto: a forma de proba que se debuxou colapis, un **vermello +** e o **azul discontinuo +**:



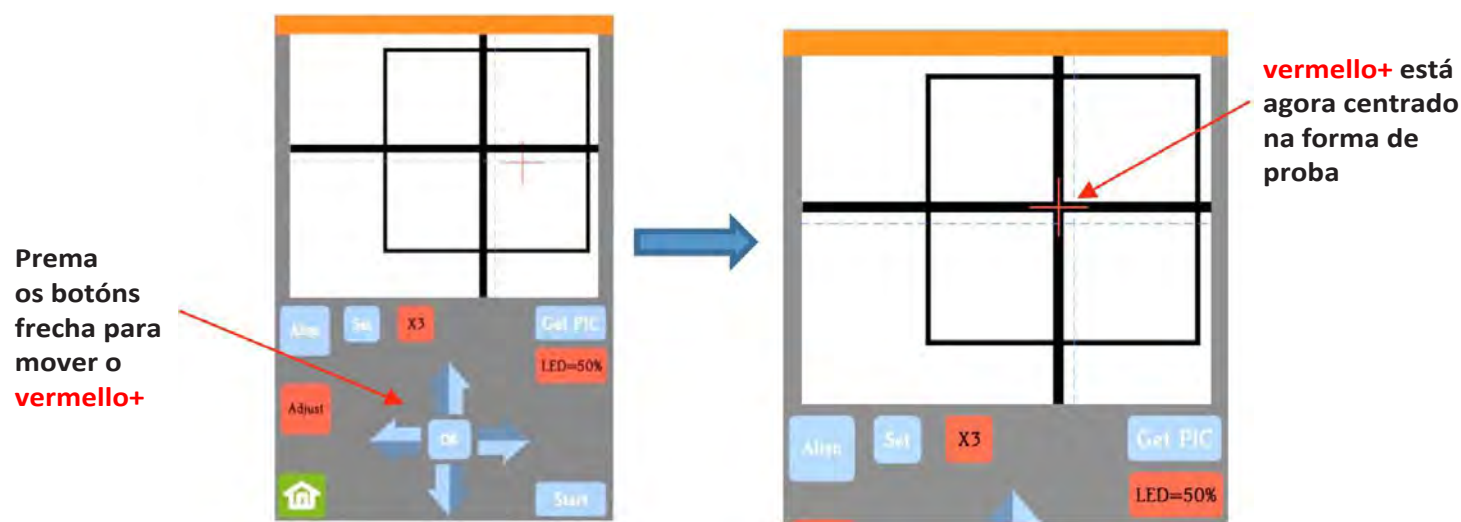
(8) Toque o seu dedo cerca do medio da forma de proba debuxada. Isto moverá o vermello + a esa situación. Logo presione OK. Tomarase unha nova foto:



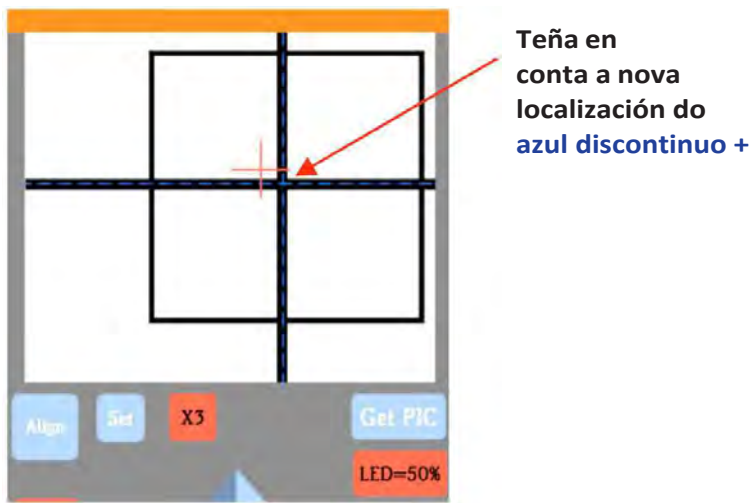
(9) Presione **X3** para que apareza unha versión ampliada:



(10) Use as teclas das frechas para mover o centro do **vermello +** cara o centro da forma de proba:



(11) **Prema OK** e tomarase unha nova foto. O **azul discontinuo +** agora debería estar máis aliñado co centro da forma de proba:



12) Se é necesario, repita os pasos 10 e 11 ata que o **azul discontinuo +** estea case perfectamente centrado na forma da proba.

13) Prema X3 para volver ao aumento normal. **Faga clic na icona de Inicio** para regresar á **Pantalla Principal**. O seu Rotutex agora está calibrado para aplicacións de impresión e corte (PNC).

Realizar un PNC en SignMaster

Resumo dospasos

- Aquí están os pasos típicos ao executar unha aplicación PNC:
 - Prepare a (s) imaxe (es) que se imprimirán, que poden incluír o seguinte:
 - Unha imaxe ráster importada, coma un arquivo JPG o PNG o BMP
 - Unha imaxe vectorial (xa sexa importada ou deseñada en SignMaster) que se imprimirá pero non se cortará ou Texto que se imprimirá pero non se cortará
 - Prepare as liñas de corte que poden incluír:
 - As liñas de corte resultantes do seguimento de arquivos ráster importados. Consulte a Sección 5.01 para obter detalles sobre o uso da función Trace en SignMaster.
 - Un corte de contorno ao redor da imaxe rastrexada: consulte a Sección 5.01.
 - Calquera outra forma vectorial, importada o deseñada en SignMaster
 - Imprima o proxecto, despois de seleccionar as propiedades da marca de rexistro, a localización do proxecto na páxina e as opcións da impresora.

► Realice un corte de proba para coñecer a mellor configuración de corte para o material impreso. Este corte de proba con frecuencia pódese realizar na propia impresión se hai espazo na área dos desbotabeis do proxecto.

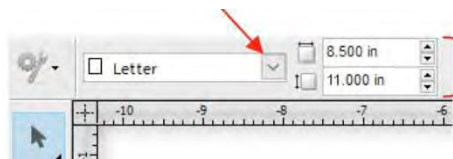
► Realice o proceso de corte.

3.04.2 Proxecto PNC simple paso a paso

(1) Se ben non é un requisito, pode ser útil ao deseñar se as dimensións do Área de debuxo coinciden co tamaño de impresión que planea usar. Para este tutorial, usarase o tamaño de letra (8.5 "x 11"). Pero pode usar tamaños moito máis grandes, se ten a capacidade de imprimir nesas dimensións.

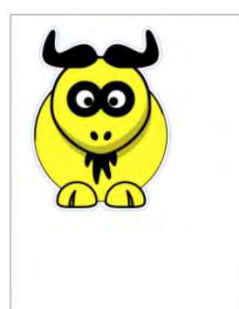
(2) Para cambiar o Área de debuxo, faga clic na frecha cara abaixo para abrir un menú despregable con moitas opcións de páxina ou simplemente ingrese as dimensións directamente:

**Faga clic aquí para abrir o
menú de tamaños de páxina**



**Oñ cambie as dimensións
da páxina directamente aquí**

(3) Para un proxecto de mostra, vaia a este enlace e descargue o arquivo zip. O proxecto utilizado neste tutorial chámase Yellow Ox PNC. Alternativamente, a Sección 5.01 presenta un tutorial sobre a importación dun gráfico e a adición dun corte de contorno. Teña en conta o contorno cortado ao redor desta imaxe:



! A área azul é o contorno, pero non se imprimirá

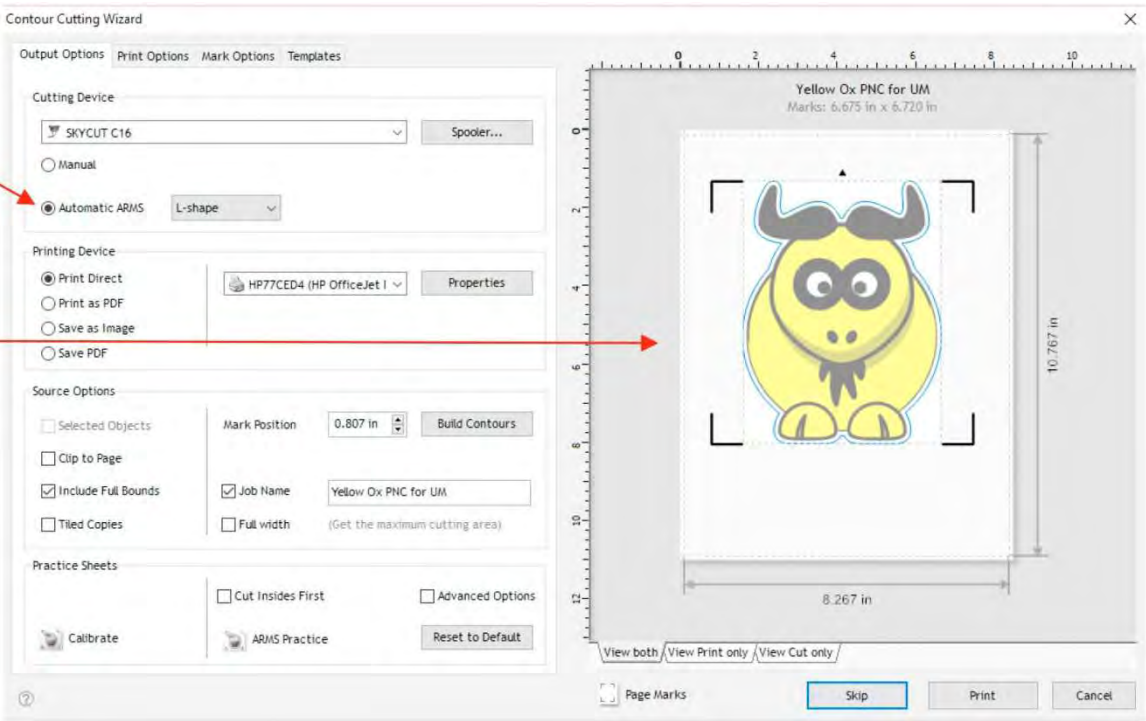
**A área amarela e negra
imprimiráse, pero non se
cortará**



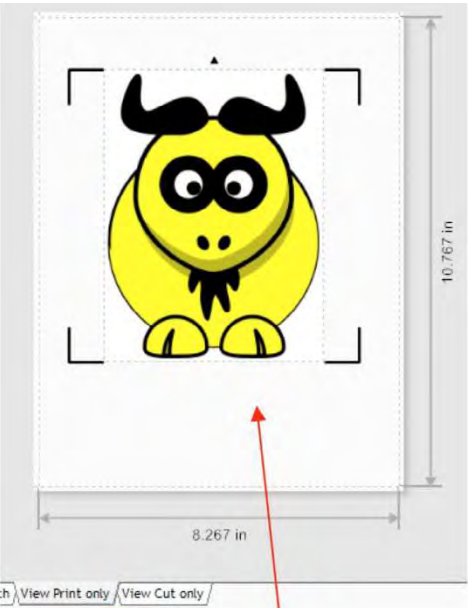
(4) Faga clic na **icona de corte de contorno** e seleccione **Asistente de corte de contorno**. Ábrese a seguinte ventá:

Selecione
BRAZO
automático

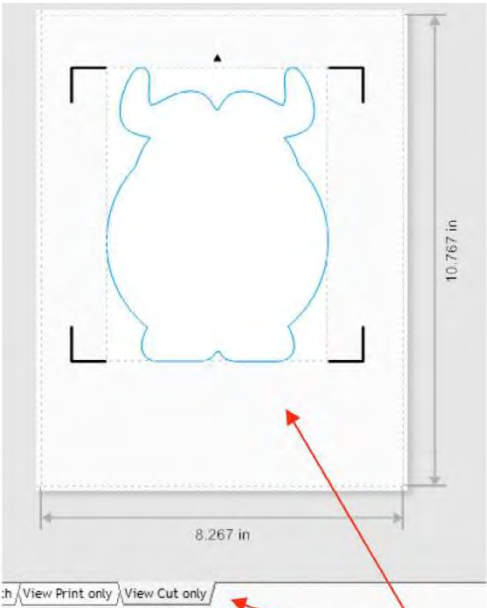
Vista previa do
proxecto con
marcas de rexistro



(5) Primeiro, verifique que se seleccione **BRAZO (ARMS)** automático, o que significa que a cámara escaneará automaticamente as marcas de rexistro. As marcas de rexistro aparecerán ao redor da imaxe. A continuación, para verificar “que se imprimirá” e “que se cortará”, faga clic nas outras pestanas debaixo da vista previa:

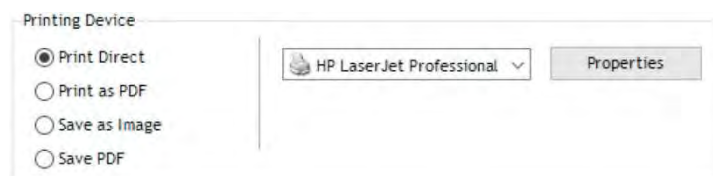


Vista previa só impresión



Vista previa só corte

(6) As seguintes opcións están dispoñibles para imprimir:



► **Imprimir directo:** seleccione esta opción se está imprimindo directamente desde esta ventá á súa propia impresora. Teña en conta que o menú da impresora e as propiedades da impresora aparecen á dereita cando se selecciona esta opción.

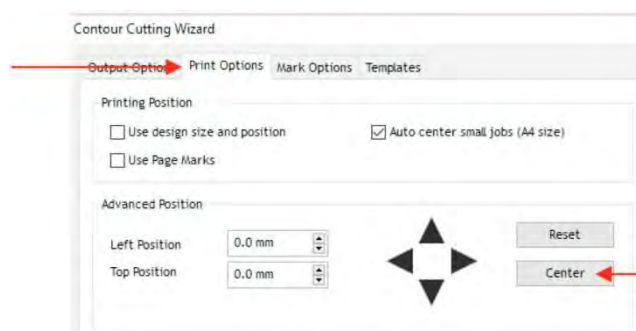
► **Imprimir como PDF:** seleccione esta opción para enviar o arquivo a Adobe Reader e logo imprimirlo na súa impresora

► **Gardar como imaxe:** seleccione esta opción para exportar a súa impresión como un arquivo JPG o TIFF usando a resolución DPI que elixa

► **Gardar PDF:** seleccione esta opción para exportar a súa impresión como un arquivo PDF que se gardará e imprimirá utilizando unha configuración diferente de ORDENADOR / impresora (como levar a unha imprenta profesional)

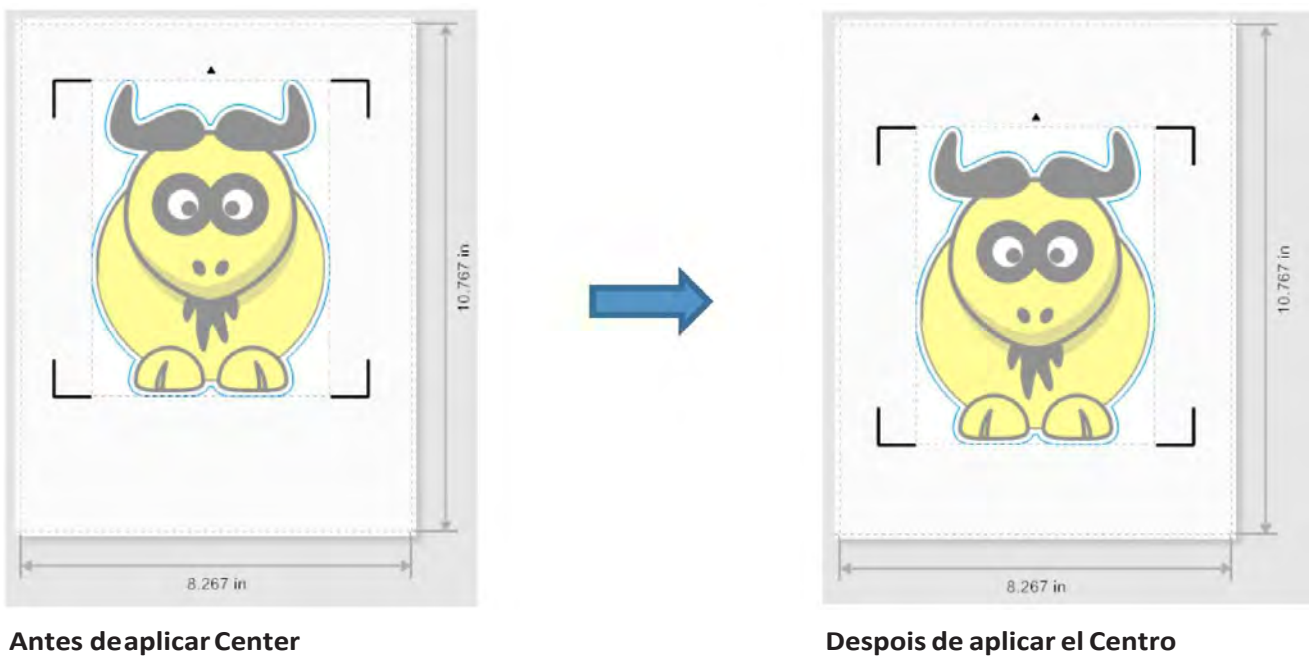
(7) Opcional: antes de imprimir, faga clic na pestana **Opcións de impresión** e o proxecto pódese centrar na copia impresa facendo clic no **botón Centro**:

Seleccione
a pestana
Opcións de
impresión

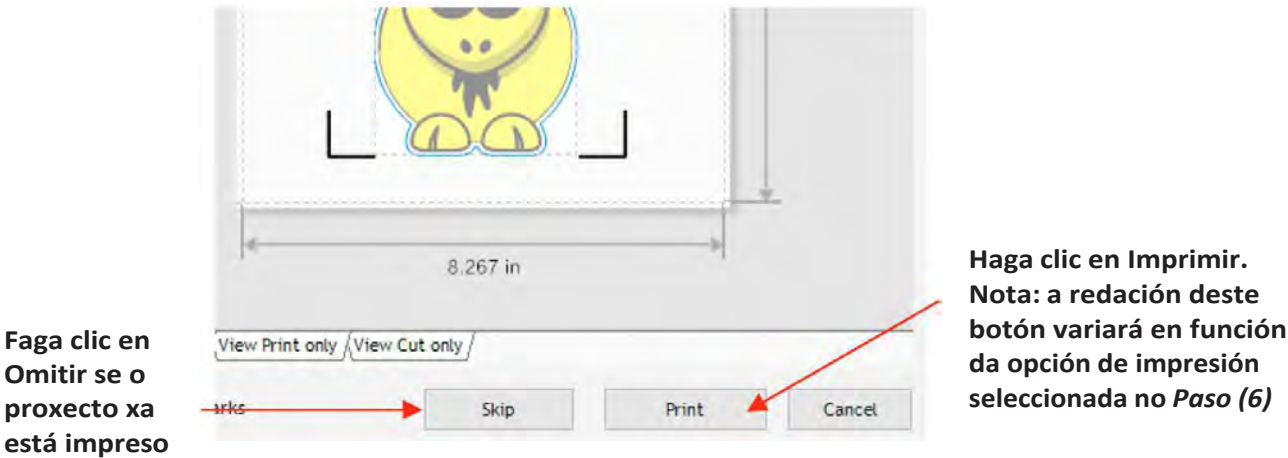


Faga clic
aquí para
centrar
el proxecto

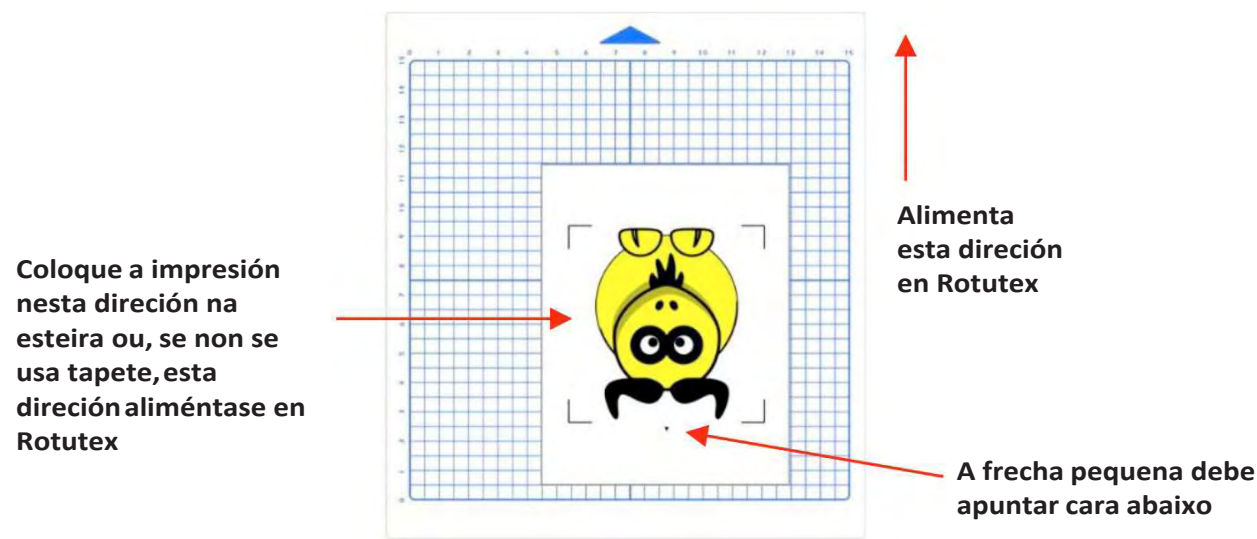
►A forma móvese ao centro:



(8) Dependendo da opción de impresión seleccionada no *paso (6)*, o botón de imprimir debaixo da **vista previa** variará. Supoñendo que seleccionou **Impresión Directa** (Print Direct), verá a opción Imprimir. Faga clic nel ou faga clic no botón na mesma localización e logo complete as opcións da ventá emerxente segundo sexa necesario. Teña en conta que se xa imprimiu o seu proxecto, quereará facer clic en **Omitir** (Skip) no seu lugar:

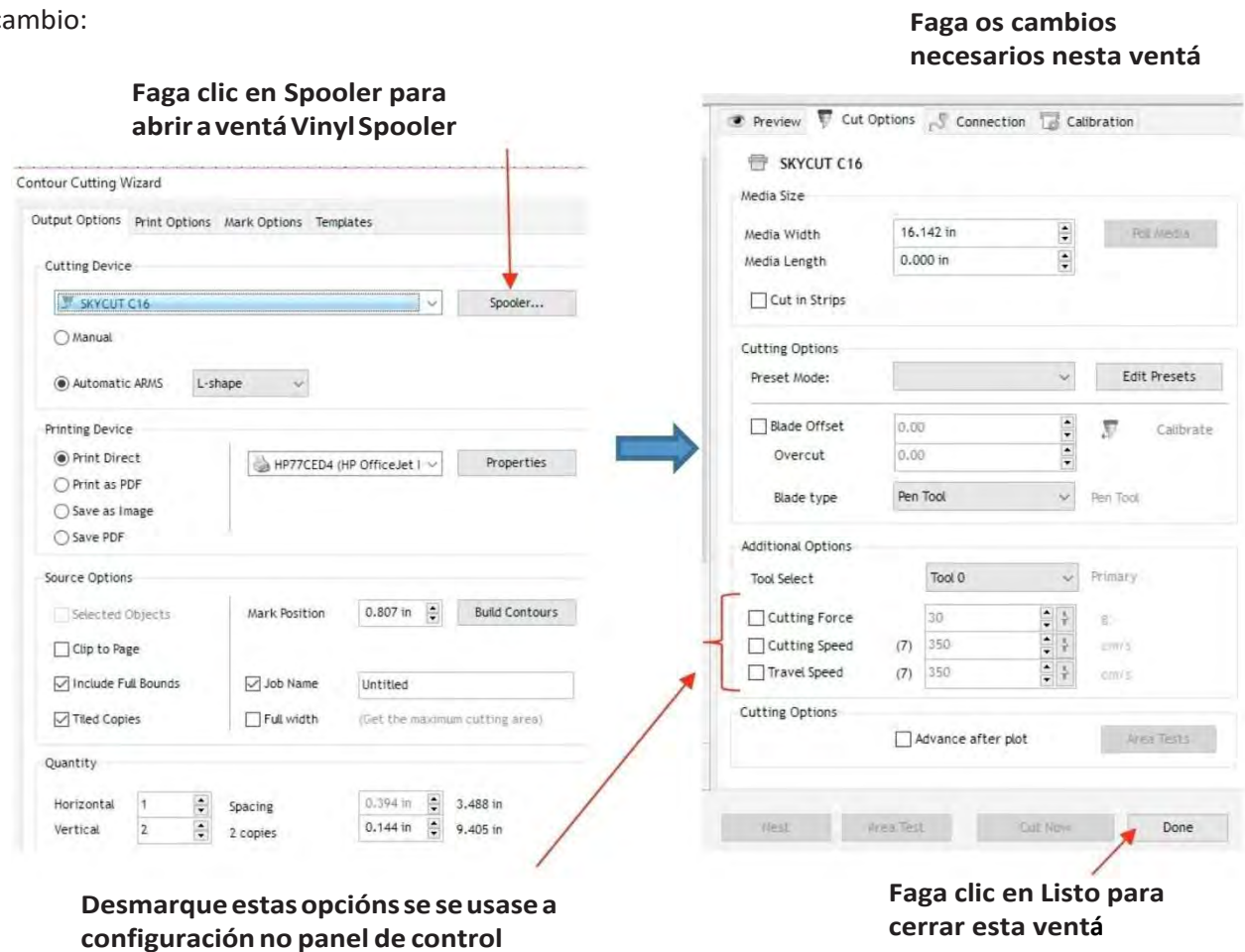


(9) Coloque a impresión na esteira de corte ou cargue a impresión directamente se non se require unha esteira de corte. Teña en conta que en SignMaster, un proxecto de impresión e corte cárgase “ao revés”, como se amosa na seguinte captura de pantalla. Na impresión hai una pequena frecha que é un recordatorio para cargar a copia impresa de modo que a pequena frecha mire cara vostede mentras mira ao Rotutex:

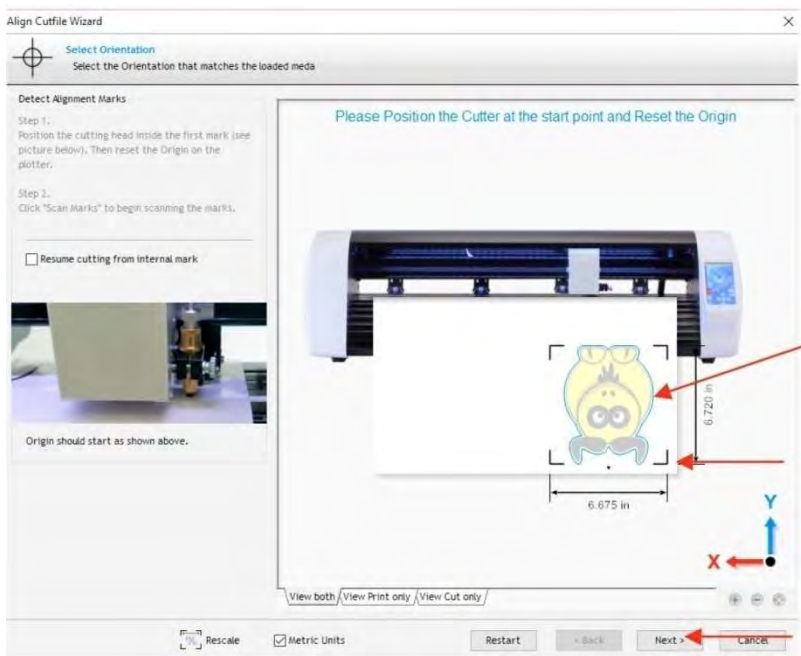


10) Cargue a esteira e / ou a impresión de forma que quede recta, en relación co cortador. A aliñación non necesita ser absolutamente perfecta, pero cerca dabondo como para permitir unha detección máis rápida e, por suposto, exitosa por parte da cámara. Insira o soporte da coitela e realice un corte de proba, segundo sexa necesario, configurando os axustes de corte.

(11) Faga clic na ficha **Cola de impresión e Opcións de corte**. Se desexa enviar as configuracións de corte desde SignMaster, axuste a **Forza e as Velocidades** en consecuencia ou seleccione un **Preset**. Pola contra, se usa os axustes de corte no panel de control de Rotutex, desactíveos. Faga clic en **Listo** despois de facer calquera cambio:



(12) De volta na ventá do **Asistente de corte de contorno** (Contour Cutting Wizard), o botón **Imprimir** agora debería dicir **Cortar** (Cut). Faga clic en **Cortar** e ábrese unha nova ventá de **Vista Previa** (Preview) que indica que o deseño debe estar orientado cara abaixo:



A impresión debe estar orientada desta maneira

Coloque o soporte da coitela sobre a marca de rexistro inferior dereita

Faga clic en Seguinte

(13) Faga clic en **Seguinte** (Next) e a cámara do Rotutex moverase sobre cada marca de rexistro, tomará unha foto e realizará un axuste. Unha vez que lea as catro marcas máis a primeira por segunda vez, procederá a recortar as formas impresas.

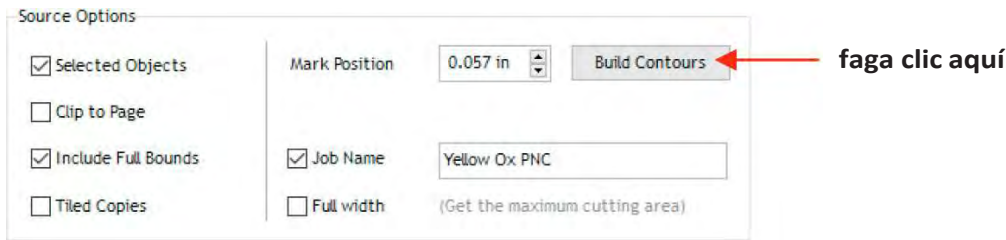
(14) Despois de probar este proceso, asegúrese de revisar as seccións restantes neste capítulo para comprender opcións adicionais, tales como:

- Preparación dunha imaxe vectorial para unha aplicación PNC - Sección 3.05.2
- Axuste da configuración de calibración a cámara, se é necesario - Sección 3.06.1
- Como configurar unha grilla de repeticións - Sección 3.07
- Agregar marcas de rexistro adicionais para mellorar a precisión - Sección 3.08
- Realización dun PNC utilizando a unidade flash USB - Sección 3.09.1

Preparación de diseños para aplicaciones PNC

Uso de imaxes de trama

- **Use Archivo> Importar>** Arauivo para abrir unha imaxe ráster (JPG, BMP, TIFF, PNG, etc.) en Signmaster. Para agregar un corte de contorno ao redor desta imaxe, hai dúas opcións:
 - Engada o contorno na ventá principal de Signmaster: este proceso trátase na *Sección 5.01*.
 - Agregue o contorno logo de ingresar á ventá do **Asistente de corte de contorno** facendo clic en **Construir Contornos**:



- O uso de **Construir Contornos** (Build Contours) esencialmente lévao á mesma ventana **Crear Contorno de Corte** (Create Cut–Contour) e o proceso é o mesmo que o presentado na *Sección 5.01*.
 - A vantaxe de rastrexar (trace) imaxes antes de ingresar á ventá do **Asistente de Corte de Contorno** é a capacidade de editar o trazado e gardar o arquivo co trazado no seu lugar. Un exemplo de edición dun seguimento descríbese na *Sección 5.01.2*.
- Uso de imaxes de vectores**
- Pode deseñar as súas propias imaxes vectoriais en SignMaster usando varias ferramentas de deseño e vectorización. Tamén pode importar directamente arquivos vectoriais nunha variedade de formatos de arquivo comúns, incluídos: AI, DXF, EPS, PDF, PLT e SVG.
 - Mentras que as imaxes vectoriais son esencialmente arquivos listos para cortar, SignMaster non os aplicará como cortes de contorno nas aplicacións de impresión e corte sen ter que crear cortes de contorno a partir deles. Consulte a *Sección 5.02* para obter instrucións sobre como agregar un corte de contorno.

Cortes inexactos

• Existen varios motivos polos cales os resultados de impresión e corte poden non ser tan precisos como sexa necesario:

- ▶ A calibración necesita ser axustada
- ▶ Os contornos ao redor da imaxe impresa non son precisos
- ▶ Os axustes de corte son demasiado agresivos

• As seguintes seccións presentan solucións para cada un destes.

Ajustando os valores de calibración

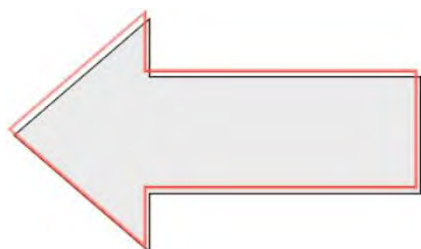
• Se observa que os resultados de impresión e corte están lixeiramente desviados na mesma dirección con cada corte, pode axustar os valores que se usan en lugar de intentar recalibrar dende cero.

• Para facer isto, regrese a un material fácil de cortar como papel de copia e use unha forma que teña liñas horizontais e verticais. Isto fai que sexa máis fácil saber se necesita axustar na dirección X (de esquerda a dereita) ou en Y (dirección de



arriba e abaixo) A frecha de **Activador de Formas Xerais** (General Power Shapes) de SignMaster é unha boa opción, xa que pode utilizar o encabezado da frecha para asegurarse de colocar a impresión no tapete na mesma dirección que no software.

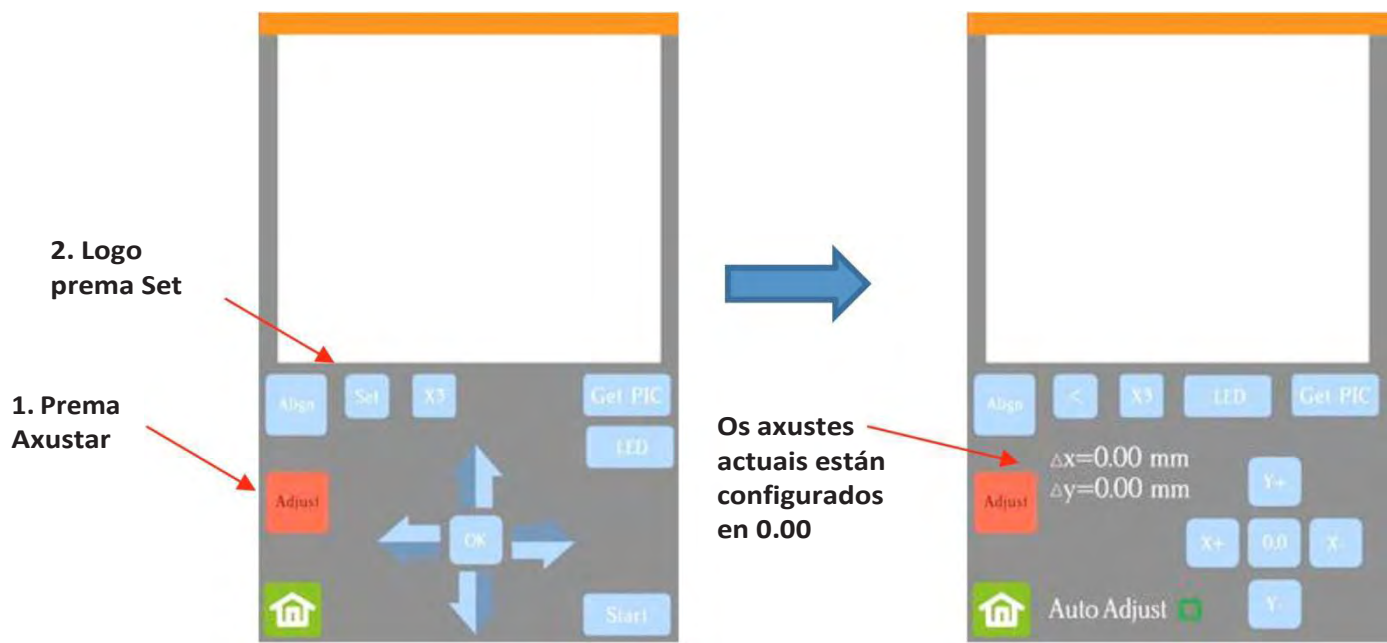
• Despois de realizar a impresión e o corte, use unha regra de mm para medir que tan lonxe está a liña de corte da liña impresa. Se utilizou unha frecha, concéntrese só nas liñas horizontais e verticais, non nas liñas diagonais:



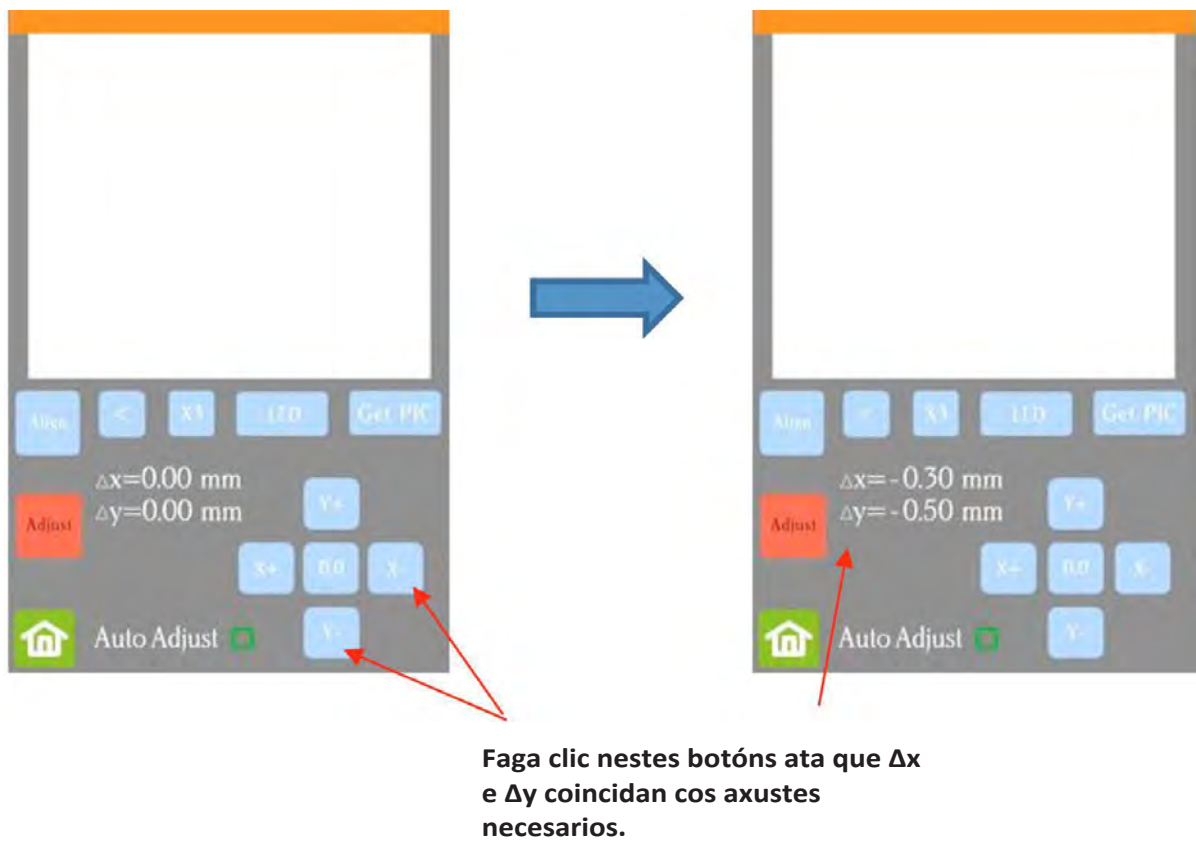
• Neste exemplo, digamos que a liña de corte vermella é aproximadamente 0.5 mm demasiado alta e aproximadamente 0.3 mm demasiado á esquerda. Polo tanto, necesita a liña de corte para moverse cara abaixo e cara á dereita.

• No panel de control, cambie as Unidades a milímetros indo a **Configurar> Configuración xeral** e elixindo milímetros, como se amosa na Sección 1.14.2.

• Vaia a **Configurar> Cámara** e faga clic en **Axustar**. Logo faga clic en **Establecer** para abrir a ventá de **Axuste**:



• Un á vez, axuste Δx y Δy premendo os botóns na dirección en que necesita que a liña de corte se mova.



- Unha vez que se establezan os valores, prema o botón de Inicio para volver á pantalla principal. Probe novamente para verificar que a liña de corte estea mellor aliñada coa forma impresa.

Trazados inexactos

- Ao rastrexar imaxes importadas, as liñas de corte resultantes poden non seguir necesariamente a imaxe orixinal, especialmente en espazos reducidos. Isto pode provocar que aparezan pequenos anacos de branco, o que suxire que o PNC non era preciso. Amplíe a imaxe para que poida ver a liña de seguimento seguindo o contorno da imaxe. Compare ao mirar os mesmos puntos onde o corte non seguiu a imaxe á perfección. Esta podería ser a causa de un inexacto PNC. Hai varias maneiras de manexar esta situación:

- Volva a trazar a imaxe importada utilizando unha configuración de Suavizado inferior (consulte a Sección 5.01). Isto dará como resultado un axuste máis axustado ao redor do gráfico orixinal.



- Use **Ferramentas de Edición de Nodos** (Node Editing Tools) para mover as liñas de trazo e axustalas máis de cerca ao gráfico orixinal.
- Cre unha liña de corte de contorno inserida para cortar en lugar da liña de trazo orixinal.
- Cre un sangrado elixindo **Cortar contorno + sangrado** (Cutting Contour + Bleed) na ventá **Crear contorno de corte** (Create Cut Contour).

- Outra posibilidade é que a liña de corte de contorno moveuse inadvertidamente dende o gráfico que se imprimirá. Polo tanto, verifique se se produciu unha desaliñación cando se estaba moviendo ou simplemente facendo clic no deseño.

Configuracións de corte incorrectas

- Se un PNC non é preciso e a causa non é a calibración nin a aliñación das liñas de trazo, revise a seguinte lista de verificación doutras posibles causas:

- Intente ralentizar a velocidade. Se a esteira se move varias veces, dentro e fóra da coitela, pode ocorrer un lixeiro cambio, especialmente a altas velocidades. En Rotutex, proba unha velocidade de 7 ou menos.
- Verifique que as rodas de arrastre aínda estean centradas sobre os eixes de area debaixo.
- Asegúrese de que a coitela non estea demasiado estendida, o que pode facer que corte demasiado e arrastre a esteira de corte.

► Asegúrese de que a base da esteira non estea pegañenta e que as rodas de arrastre e os eixes da area estean limpos e non estean pegañentos. Limpe cun pano sen peluxe e unha pequena cantidade de alcohol isopropílico ou Un-Du.

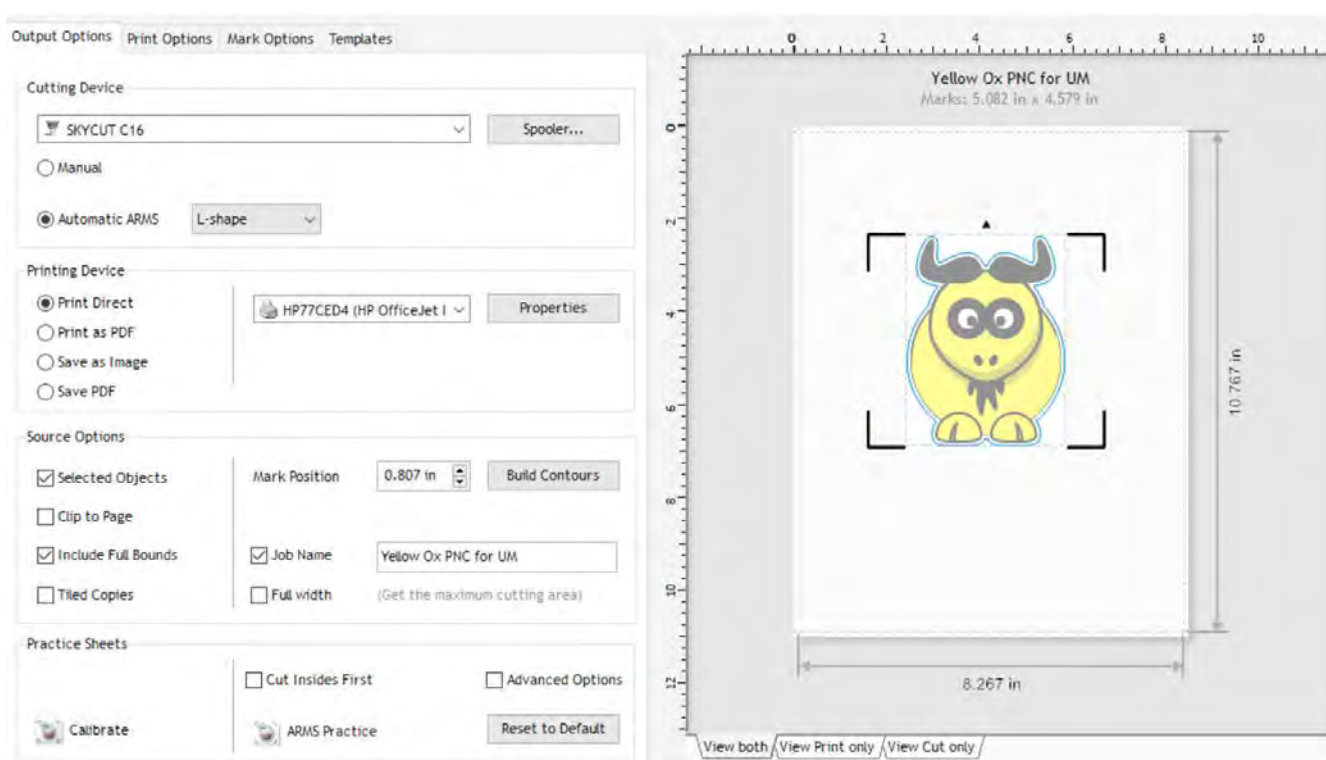
► Se o proxecto de impresión e corte contén numerosas repeticións, use marcas de rexistro adicionais para que poidan realizarse escaneos adicionais durante o corte. Consulte a *Sección 3.07.2* para obter instrucións.

Agregar repeticións en aplicacións de impresión e corte

(1) Cre un deseño co corte de contorno desexado no seu lugar. Neste tutorial, utilízase o mesmo arquivo que o da Sección 3.04.2, porén, o deseño redimensionouse a ~ 4.5" de altura.



(2) Faga clic na icona de **Corte de Contorno** e seleccione **Asistente de corte de contorno**:



(3) Para agregar repeticións, faga clic na opción **Copias en Mosaico** (Tiled Copies) e a configuración de **Cantidade** (Quantity) aparecerá debaixo diso:

Faga clic en Copias en mosaico para agregar repeticiones

Ingrese filas e columnas de repeticiones

Source Options

☐ Selected Objects

☐ Clip to Page

☒ Include Full Bounds

☒ Tiled Copies

Mark Position

0.807 in

Build Contours

☒ Job Name

Untitled

☐ Full width

(Get the maximum cutting area)

Quantity

Horizontal

1

Spacing

0.394 in

3.488 in

Vertical

1

1 copy

0.394 in

4.631 in

Ingrese o espazado desexado entre repeticiones

(4) Ao ingresar repeticiones, a **Vista Previa** actualizarase amosando as copias e as dimensioes xerais do proxecto. Se necesita dimensionar o proxecto para as dimensioes dunha impresi3n en particular, marque a opci3n para Imprimir Directo para que poida verificar se as repeticioes encaixar3n ou non na impresi3n. Neste caso, intentar axustar 4 copias nunha soa p3xina de tama3o Carta non funcion3r3:

Selecione Imprimir Directo

4 copias seleccionadas

Cutting Device

SKYCUT C16

Spooler...

☐ Manual

☒ Automatic ARMS

L-shape

Printing Device

☒ Print Direct

☐ Print as PDF

☐ Save as Image

☐ Save PDF

HP LaserJet Professional

Properties

Source Options

☐ Selected Objects

☐ Clip to Page

☒ Include Full Bounds

☒ Tiled Copies

Mark Position

0.807 in

Build Contours

☒ Job Name

Untitled

☐ Full width

(Get the maximum cutting area)

Quantity

Horizontal

2

Spacing

0.144 in

7.119 in

Vertical

2

4 copies

0.144 in

9.405 in

Untitled

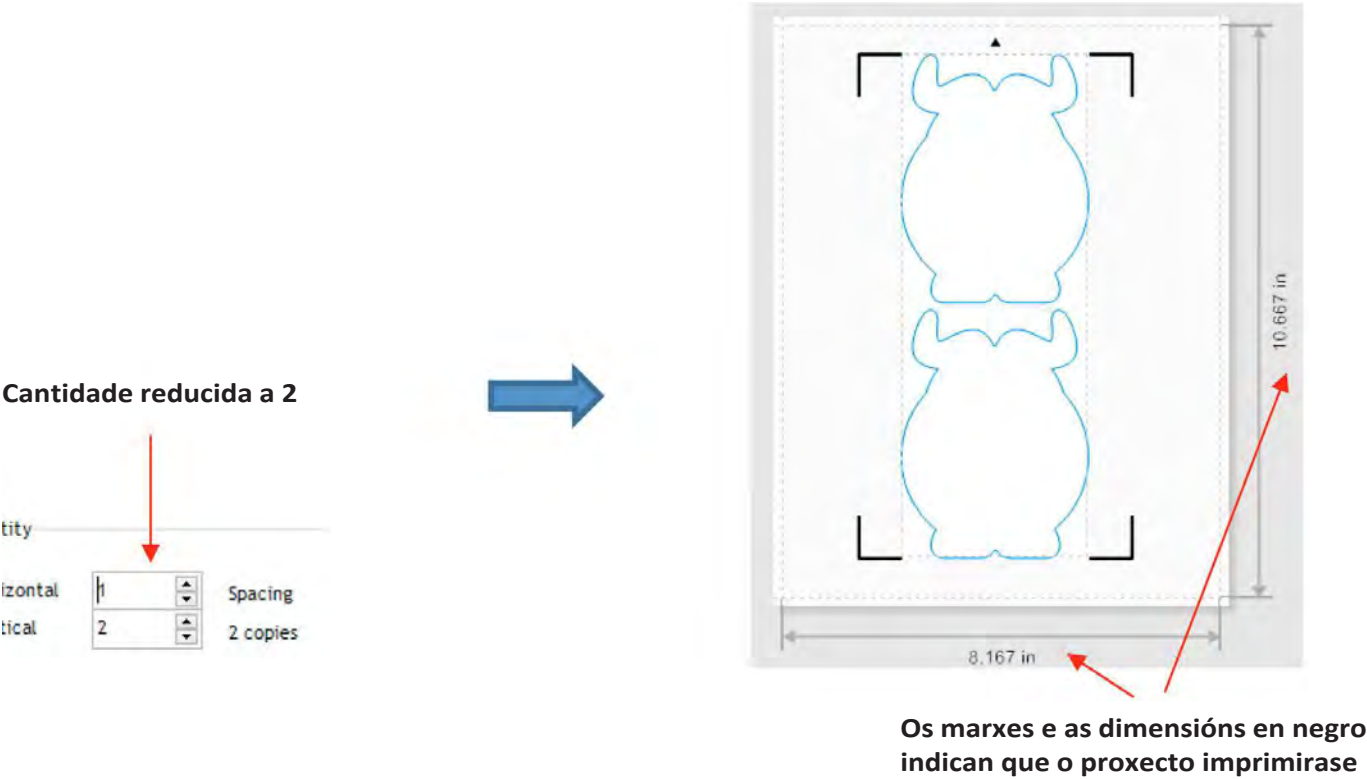
Marks: 8.733 in x 9.405 in

8.167 in

10.667 in

Os marxes e as dimensioes en vermello indican que o proxecto non se imprimir3 con esta cantidade de copias

(5) Neste caso, só caben dúas formas, polo que a Cantidade actualízase e os marxes e as dimensións vermellas agora son negras:



(6) Teña en conta que ten dúas opcións que tamén se poden usar, ás veces, para permitir que se impriman máis copias:

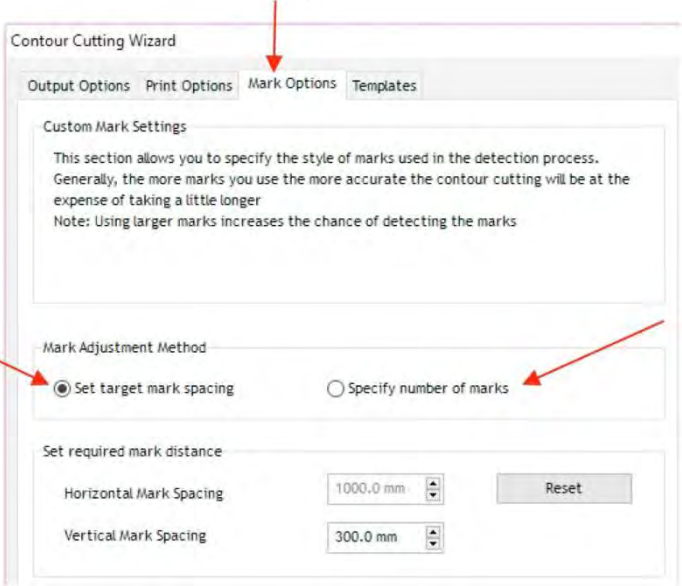
- Reduza a configuración de **Posición de Marca** (Mark Position), que é a distancia desde a que se atopan as marcas de rexistro de formas. Máis sobre esta opción e a pestana de **Opcións de marca** (Mark Options), están cubertos na *Sección 3.08*.
- Reduza o tamaño do orixinal volvendo á ventá principal. Isto, por suposto, funcionará nalgúns casos, pero non noutros.

Configuración da marca de rexistro

- Continuando col mesmo proxecto da sección anterior, para acceder ás opcións de marca de rexistro, faga clic na pestana **Opcións de marca** na ventá do **Asistente de corte de Contorno** e teña en conta o seguinte:

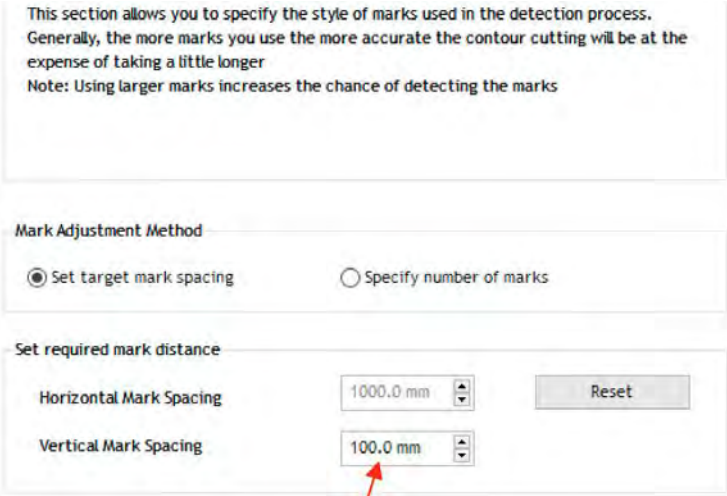
Selecione a pestana de Opcións de marca

Marcas espaciais baseadas na distancia



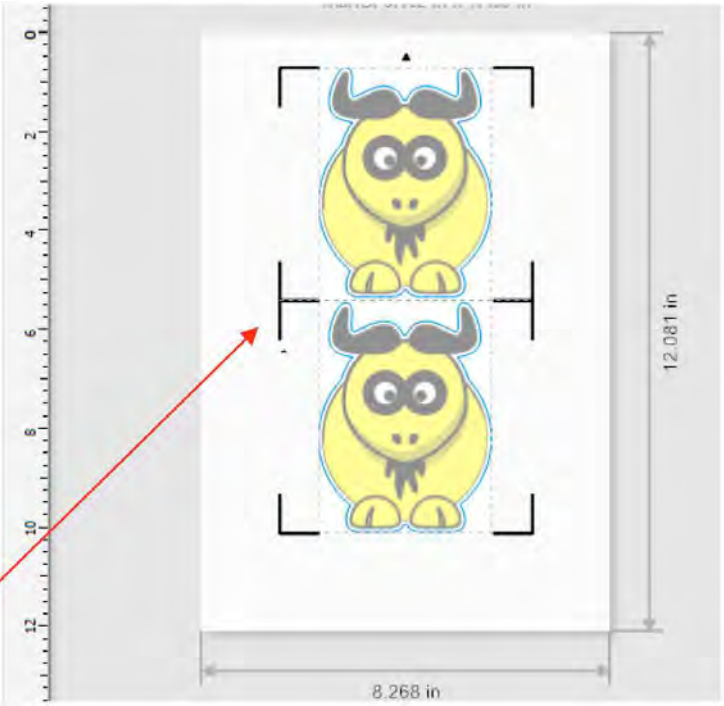
Engadir máis marcas

► Estableza o espazado entre as marcas obxectivo: use esta opción de maneira predeterminada ou se desexa reducir o espazado máximo permitido entre as marcas, aumentando así o número de marcas. Por exemplo, se o espazado vertical das marcas se reduce a 100 mm, neste caso particular, agrégase un novo conxunto de marcas intermedias:

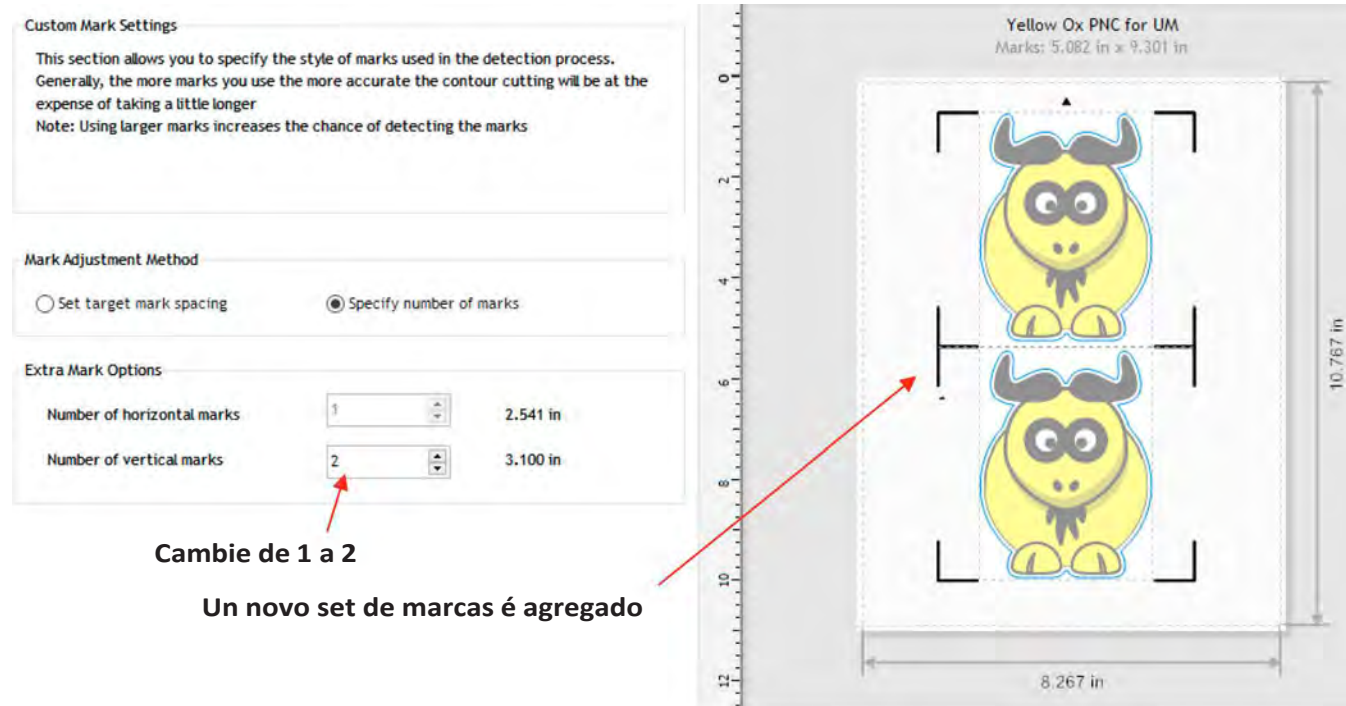


Menor espazado de 100 mm

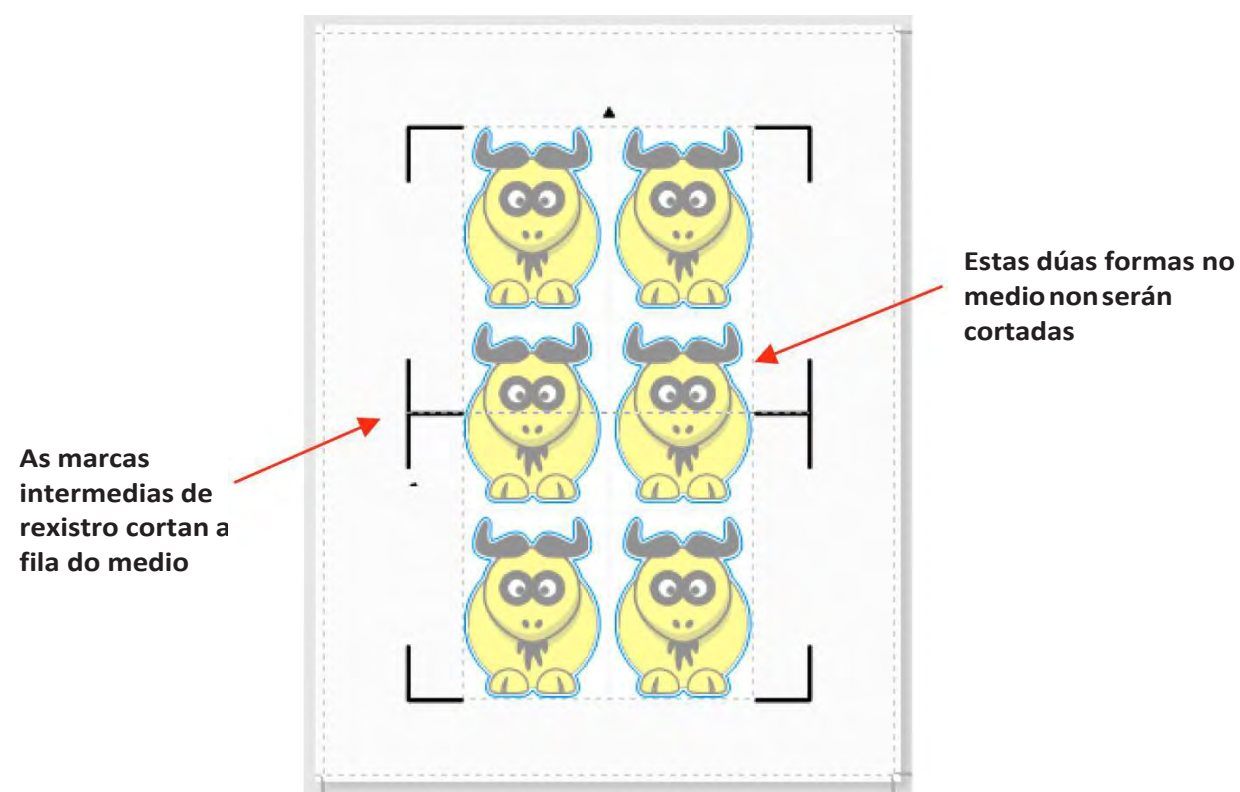
Un novo set de marcas é agregado



► **Especifique o número de marcas:** use esta opción para obrigar a agregar outro conxunto de marcas:



IMPORTANTE: asegúrese de que as marcas de rexistro intermedias estean claramente fóra dos límites das formas cortadas ou ignorense esas formas:

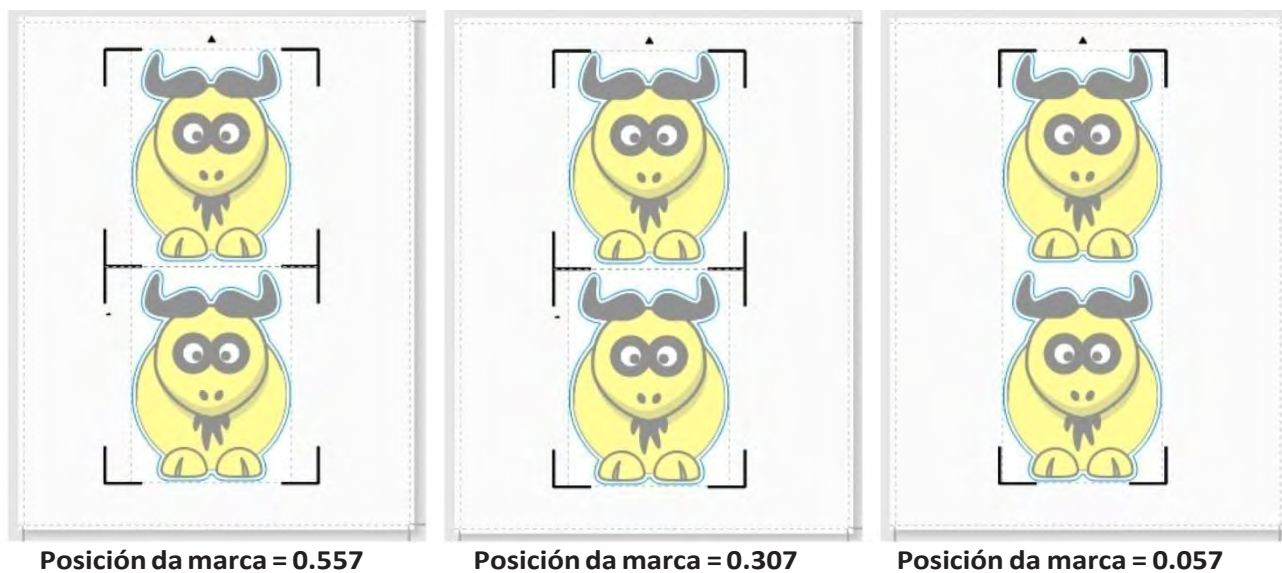


• Tamén pode cambiar o desprazamento ou a distancia das marcas da imaxe. Porén, tamén debe asegurarse de que as marcas non estean demasiado cerca de calquera cousa impresa para que a cámara non intente escanear a imaxe de forma incorrecta en lugar dunha marca de rexistro:

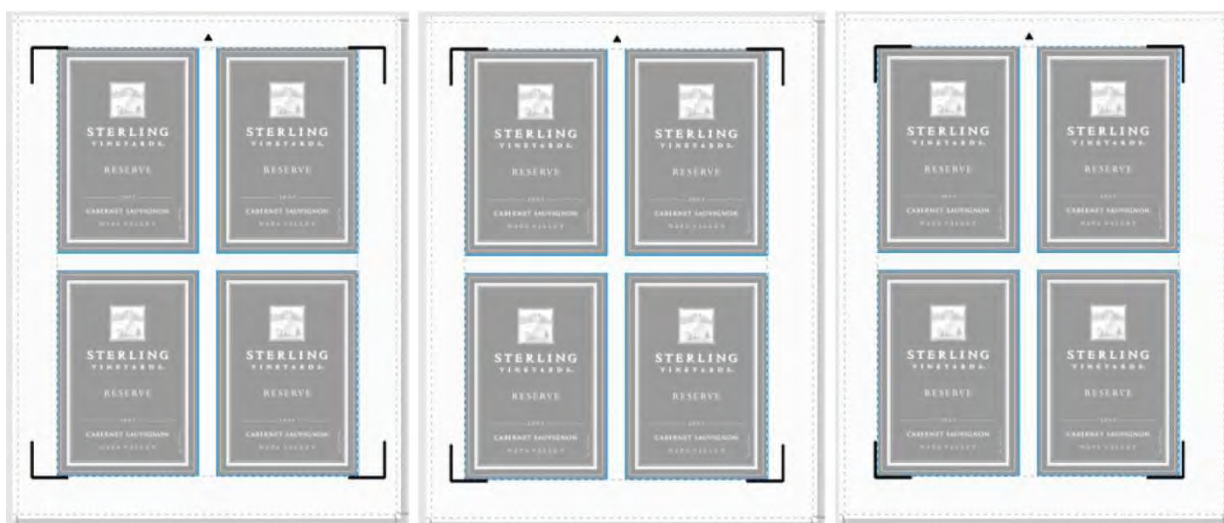
Source Options

☒ Selected Objects	Mark Position	0.807 in	Build Contours
☐ Clip to Page	☒ Job Name	Yellow Ox PNC for UM	
☒ Include Full Bounds	☐ Full width	(Get the maximum cutting area)	
☒ Tiled Copies			

Distancia das
marcas desde
as formas máis
externas



• Pode ver o movemento das marcas en dirección á imaxe a medida que diminúe a posición da marca. Debido á forma do boi, isto non debería ser un problema coa localización das marcas de rexistro relativas á imaxe impresa. Porén, se un deseño é máis rectangular, como unha etiqueta de botella de viño, entón é moito máis fácil ver que podería causar problemas se a posición da marca é demasiado pequena:

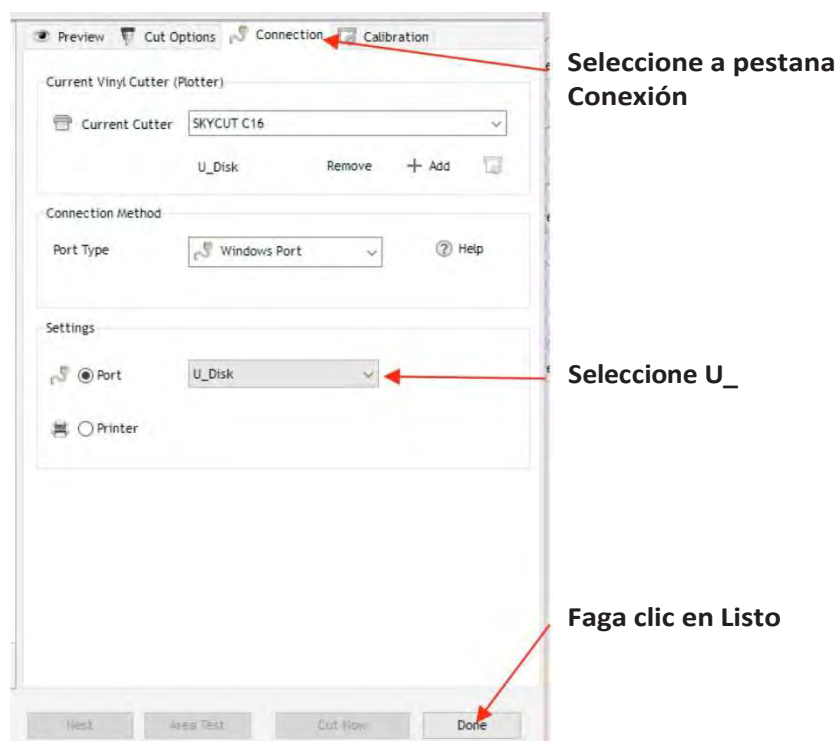


IMPORTANTE: o uso das opcións de **Matriz Plus** (Array plus) / **Matriz de Marca** (Array Mark), no panel de control de Rotutex permite unha maior flexibilidade cando se traballa con múltiples marcas de rexistro, como por exemplo, cando só se pode escanear unha marca cando hai repeticións. Isto está cuberto na *Sección 3.09.2*.

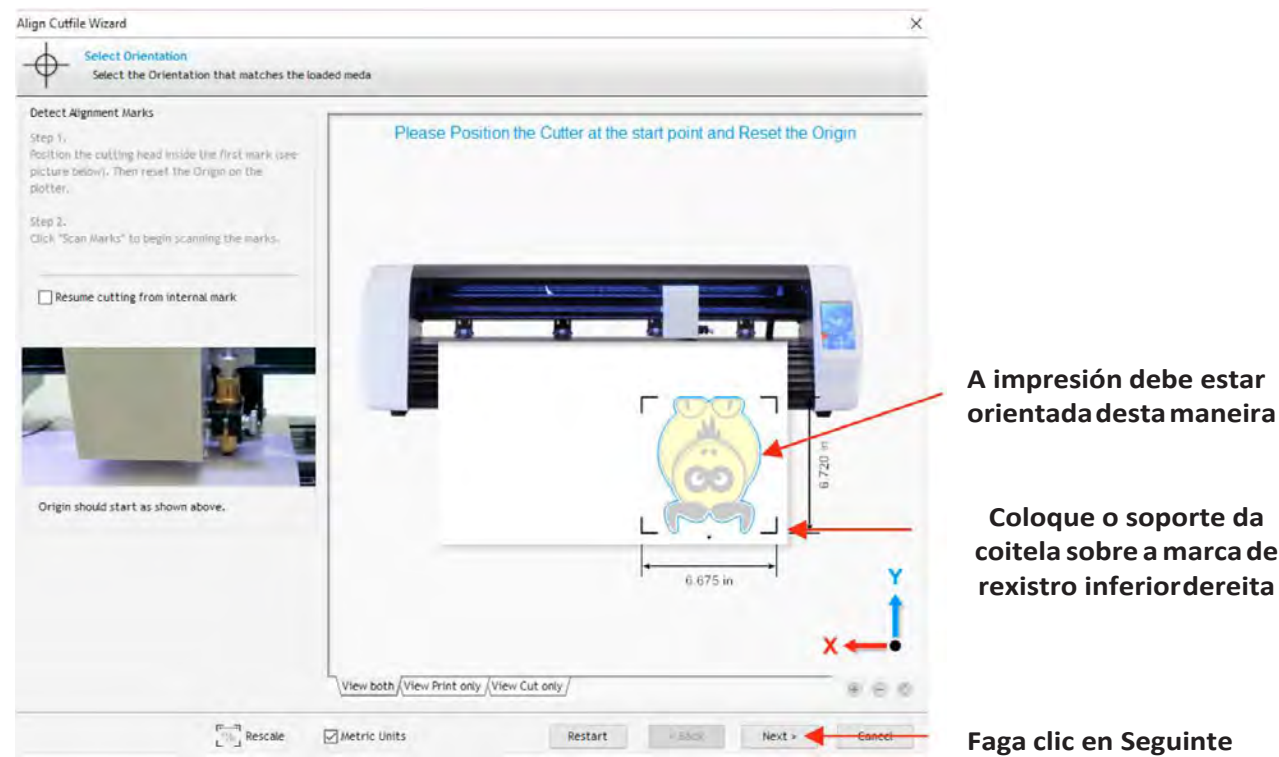
PNC desde a unidade flash USB

PNC desde Flash Drive - Single Cut

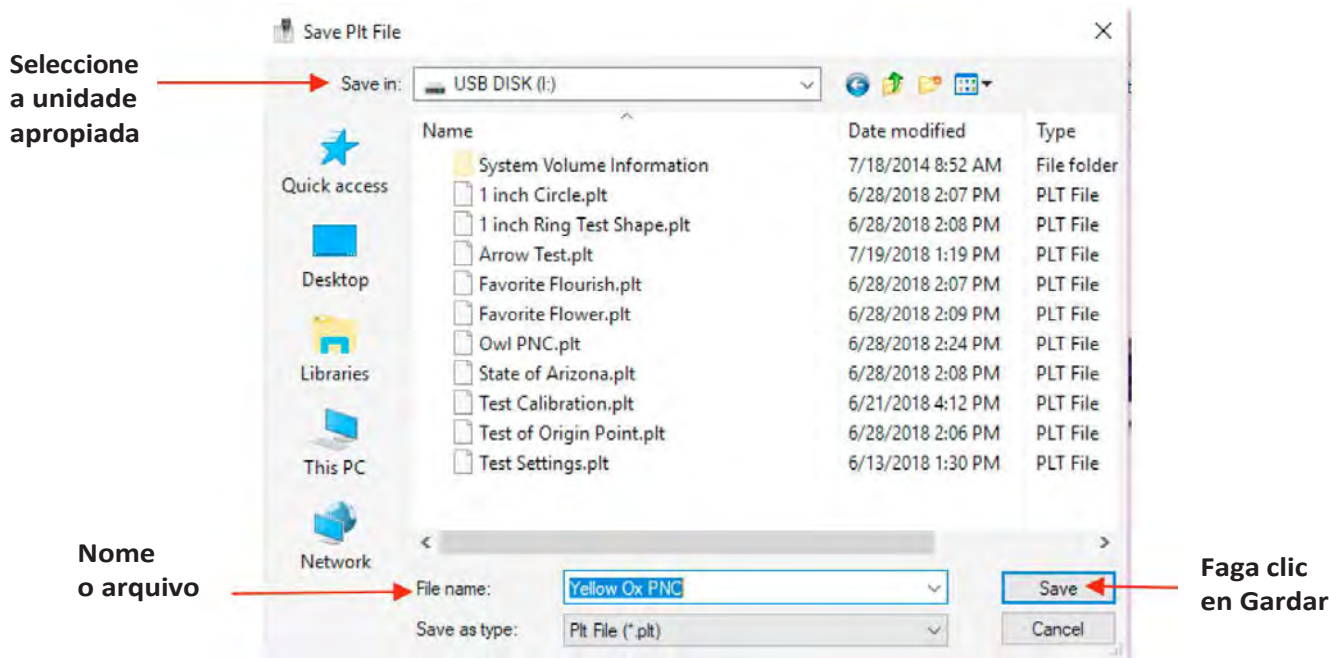
- Para realizar un proxecto de impresión e corte desde o panel de control, primeiro realice os Pasos (1) - (11) desde a *Sección 3.04.2*. Porén, antes de facer clic en **Listo** (Done) para cerrar a ventá de **Cola de impresión de Vinyl** (Vinyl Spooler), faga clic na pestana **Conexión** e cambie o Puerto a U-Disk no menú desplegable. Logo faga clic en **Listo**:



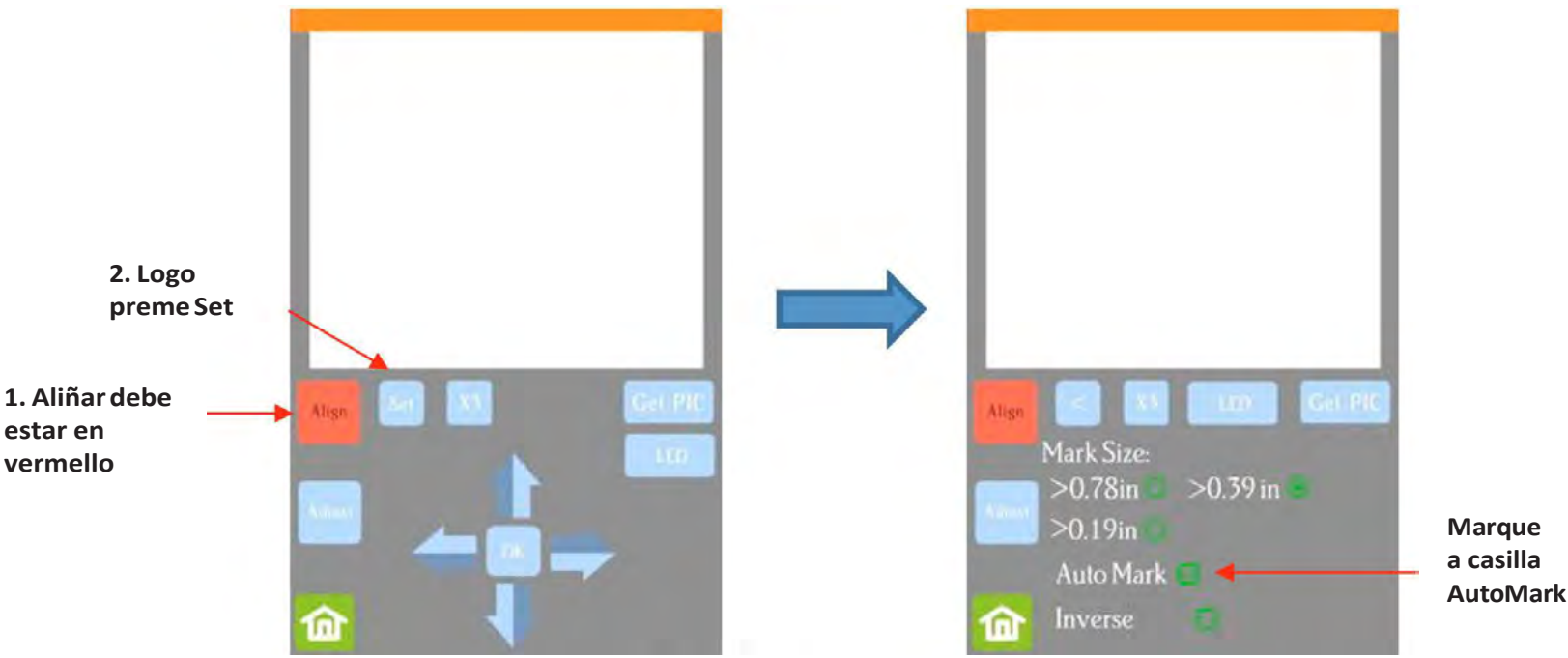
- De volta na ventá do **Asistente de Corte de Contorno**, proceda como antes facendo clic en **Cortar** e ábrese a mesma ventá de previsualización e indica novamente que o deseño debe estar orientado cara abaixo:



- Faga clic en **Seguinte** (Next) e abrase a seguinte ventá onde pode gardar o traballo como un arquivo PLT nunha unidade flash USB inserida nun porto do seu ORDENADOR:

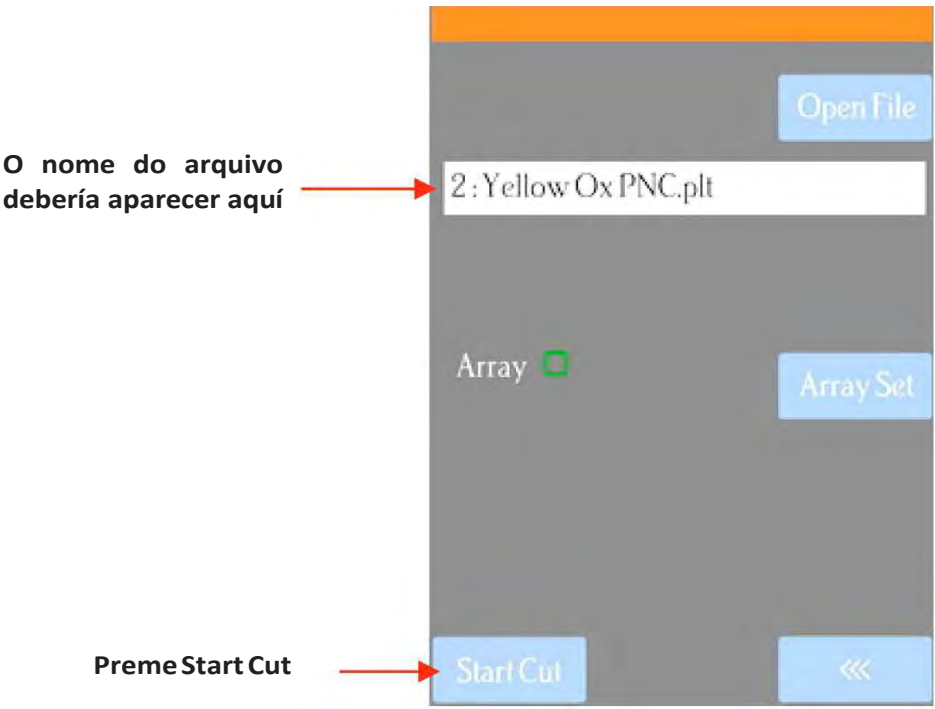


- No panel de control de Rotutex, configure a **Forza e a Velocidade**, se elixiu non activalas na ventaná de **Cola de impresión de Vinyl** (Vinyl Spooler) no Paso 11 na *Sección 3.04.2*.
- Ir a **Configurar> Cámara**. Con **Aliñar** seleccionado, preme **Establecer** e abrírase a seguinte ventá:



► Verifique que a casilla AutoMark estea marcada. Logo faga clic en Inicio.

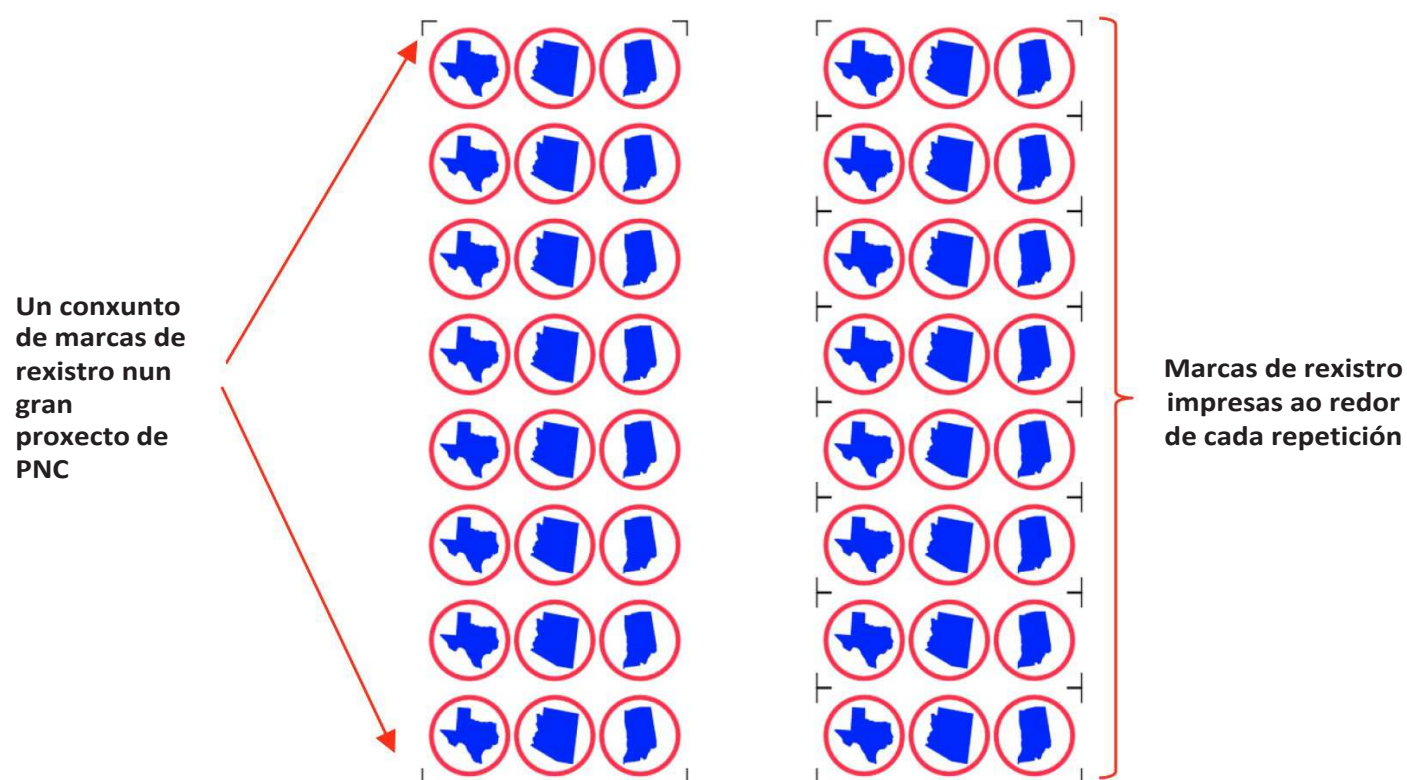
- Insira a unidade flash no lado dereito de Rotutex e siga as instrucións da *Sección 1.12.3* para abrir o arquivo en Rotutex:



- Faga clic en **Comenzar Corte** (Start Cut) e a cámara escaneará as marcas e as formas recortaranse.

PNC desde a unidade flash - Uso da marca de matriz para repeticións

- O Rotutex ten a capacidade de configurar unha serie de repeticións para aplicacións PNC. A vantaxe de utilizar o panel de control de Rotutex para este proceso é que a función de marca de matriz permite o escaneo de marcas de rexistro adicionais a medida que se cortan as repeticións. Isto é moito máis preciso que só escanear as catro marcas orixinais en proxectos significativamente grandes:



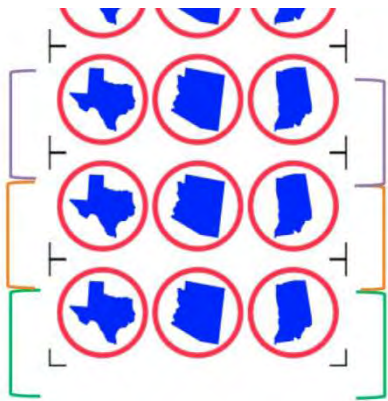
- La ventá **Matriz de Marca** (Array Mark) no panel de control pódese abrir de dúas maneiras:

- Vaia a **Configurar> Configuración avanzada> Matriz> Matriz de Marca**
- Vaia a **USB> Conxunto de matrices> Matriz de Marca**

- Na ventá **Matriz de Marca** (Array Mark), ten tres opcións:

- **Marca 4:** escanea as catro marcas en cada repetición

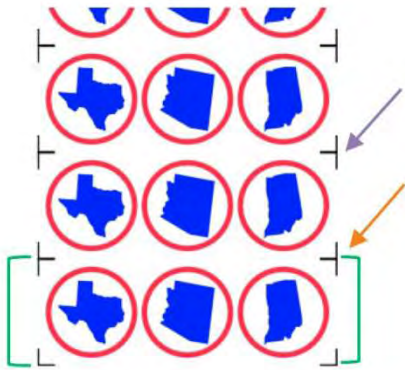
The number of marks	
4 Mark	✓
1 Mark	
Alternate	



- 1. Catro marcas no **conxunto verde** escanéanse primeiro e as primeiras tres formas córtanse.
- 2. Catro marcas no **conxunto laranxa** escaneadas, as seguintes tres formas cortadas.
- 3. Catro marcas no **conxunto morado** escaneadas, as seguintes tres formas cortadas. etc.

• **Marca 1:** Escanee as primeiras catro marcas só no primeiro conxunto. Logo escanee unha marca só en cada repetición restante

The number of marks	
4 Mark	
1 Mark	✓
Alternate	



- 1. Catro marcas no **conxunto verde** escanéanse primeiro e as primeiras tres formas córtanse.
- 2. Marca individual con **frecha laranxa** escaneada, as seguintes tres formas cortadas.
- 3. Marca única por **frecha morada** escaneada, as seguintes tres formas cortadas etc.

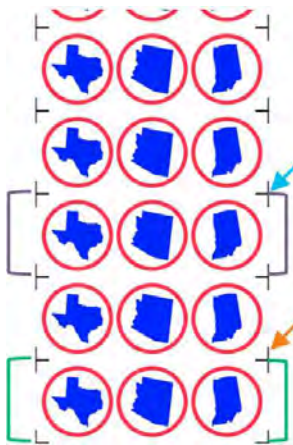
• **Alterno:**

Combinación de
opcións de 4
marcas e 1
marca

The number of marks	
4 Mark	
1 Mark	
Alternate	✓
changing interval:	
-	2
+	default

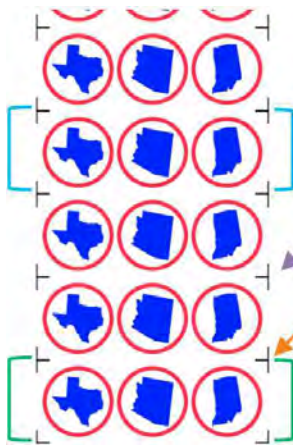
Alterne entre escanear as 4
marcas e escanear só 1
marca, segundo o intervalo
de marca establecido

Intervalo establecido en 1:



- 1. Marcas en **verde** escaneadas e primeiras tres formas cortadas.
- 2. Marque cunha **frecha laranxa** escaneada, as seguintes tres formas cortadas.
- 3. Marcas no **conxunto morado** escaneadas, as seguintes tres formas cortadas.
- 4. Marque cunha **frecha azul** escaneada, as seguintes tres formas cortadas. Etc.

Intervalo establecido en 2:



- 1. Marcas en **verde** escaneadas e primeiras tres formas cortadas.
- 2. Marque cunha **frecha laranxa** escaneada, as seguintes tres formas cortadas.
- 3. Marque cunha **frecha morada** escaneada, as seguintes tres formas cortadas.
- 4. As marcas no **conxunto azul** escaneadas, as seguintes tres formas cortadas. Etc.

- Ao elixir unha opción de **Matriz de Marca**, teña en conta o seguinte:
 - O propósito de ter escaneos intermedios é corregir calquera escorregamento que ocorra debido á fricción ou velocidade de corte excesivamente rápida.
 - Use **4 marcas** en situacións onde as repeticións son grandes dabondo, polo que hai unha maior distancia entre as repeticións e é máis probable que ocorra un escorregamento. Tamén é unha boa opción cando se cortan materiais máis grosos porque a maior forza aplicada pola coitela pode causar máis arrastre sobre o material ou a esteira de corte.
 - Use **1 marca** en situacións onde o material é delgado, os cortes son simples e a distancia entre as repeticións é relativamente pequena. Obviamente, esta é a opción máis eficiente en canto ao tempo empregado das tres opcións xa que un escaneo de 4 marcas só se realiza unha vez.
 - Use **Alternate** coma un paso previo entre as outras dúas opcións. A experiencia determinará qué altura de intervalo pode producir a precisión que necesita.

4. Ferramentas accesorias

Referencia rápida para o Capítulo 4

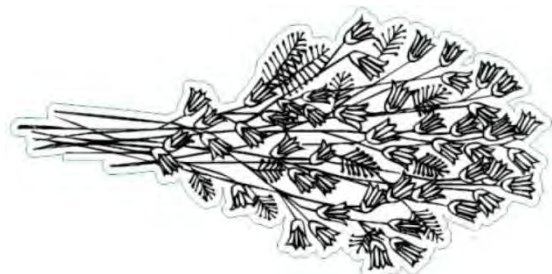
- Configuración para o bolígrafo de proba, a impresora e o grabador: *Sección 4.05*
- Como debuxar co bolígrafo de proba e cortar o debuxo: *Sección 4.01.1*
- Como calificar e cortar un proxecto pregable: *Sección 4.02.2*
- Como grabar la cartulina: *Sección 4.02.3*
- Como grabar unha etiqueta de metal: *Sección 4.03.1*

Debuxo co bolígrafo de proba

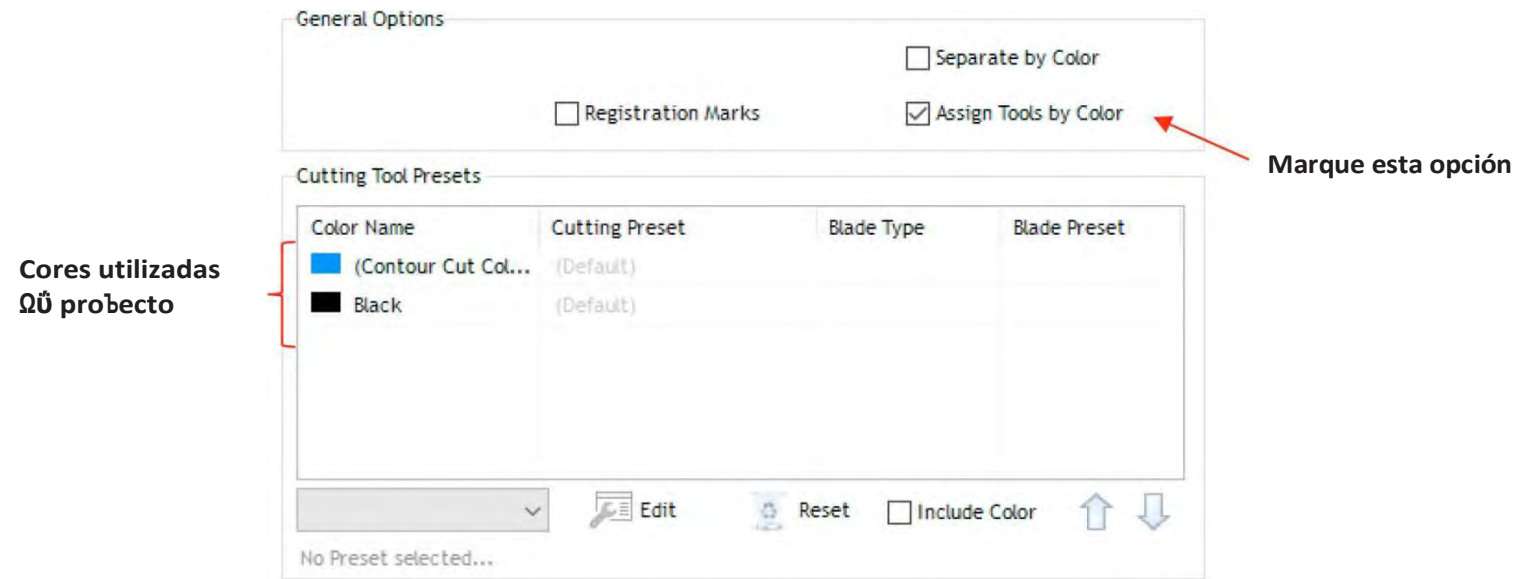
- Con Rotutex, pode debuxar formas e letras co bolígrafo de proba.
- Se desexa encher (é dicir, colorear) unha forma, seleccione a forma e vaia a **Ferramentas> Complementos e módulos> Módulo de grabado**. Consulte a *Sección 5.03* para obter instrucións sobre como axustar a configuración para crear un recheo deliña.
- Non coloque o bolígrafo demasiado baixo no asento do soporte da coitela ou a punta do bolígrafo podería arrastrar o papel ao pasar dunha forma á seguinte. Polo tanto, use o mesmo método de 20 Post It que co portacoitelas.
- Asegúrese de que as súas formas non se debuxarán onde algunha das rodas de arrastre se desplace sobre o material. Pola contra, a tinta podería mancharse.

Debuxar e cortar

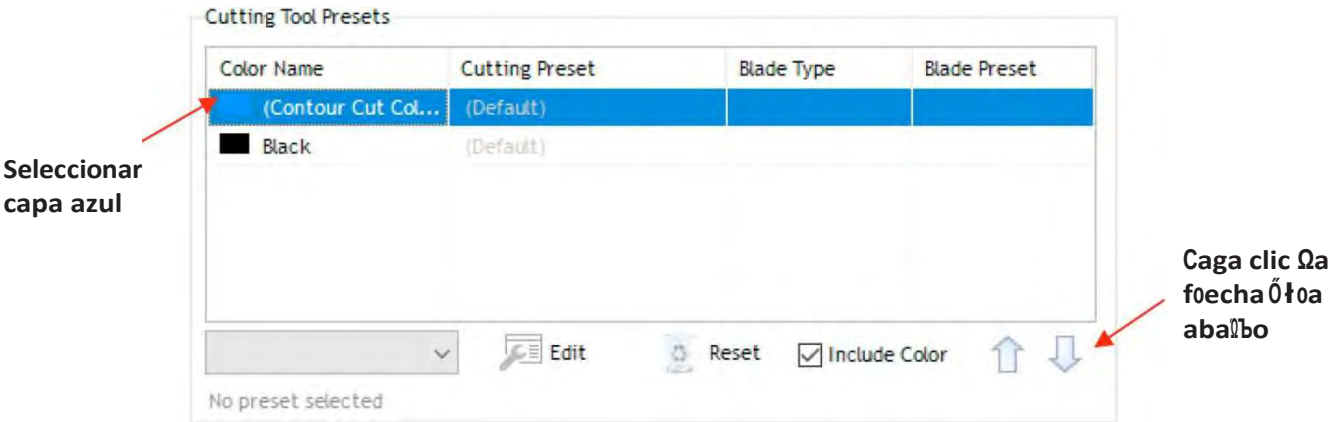
- Unha aplicación de extracción e corte implica o uso do bolígrafo de proba para debuxar formas e logo usar o soporte da coitela para recortalas. O resto desta sección cubre o proceso.
- No seguinte exemplo, selecciónase un deseño de **Clipart General** e dimensiónase para o proxecto. Logo agrégase un contorno usando as instrucións na *Sección 5.01*:



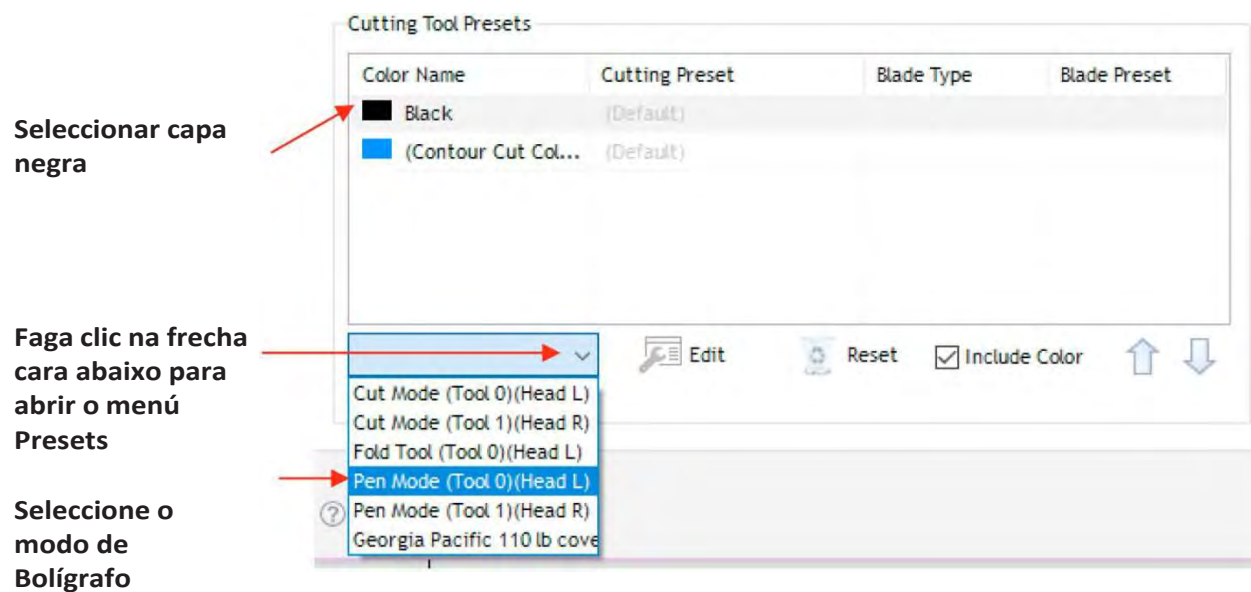
- Teña en conta que a cor do contorno (azul) difire da cor de recheo do deseño (negro). Isto é importante para que o debuxo e o corte poidan ocorrer por separado, brindando a oportunidade de cambiar as ferramentas.
- Faga clic na icona de **Ferramentas de cortar, trazar e grabar** (Cut, Plot, & Engrave Tools) e seleccione **Enviar a cortador** (Send to Cutter). Na ventá **Enviar para ser cortado** (Send to Be Cut), marque a opción **Asignar ferramentas por cor**, (Assign Tools by Color). Verá que as dúas cores, azul e negro, aparecen na lista de **Axustes Prestablecidos de ferramentas de corte** (Cutting ToolPresets):



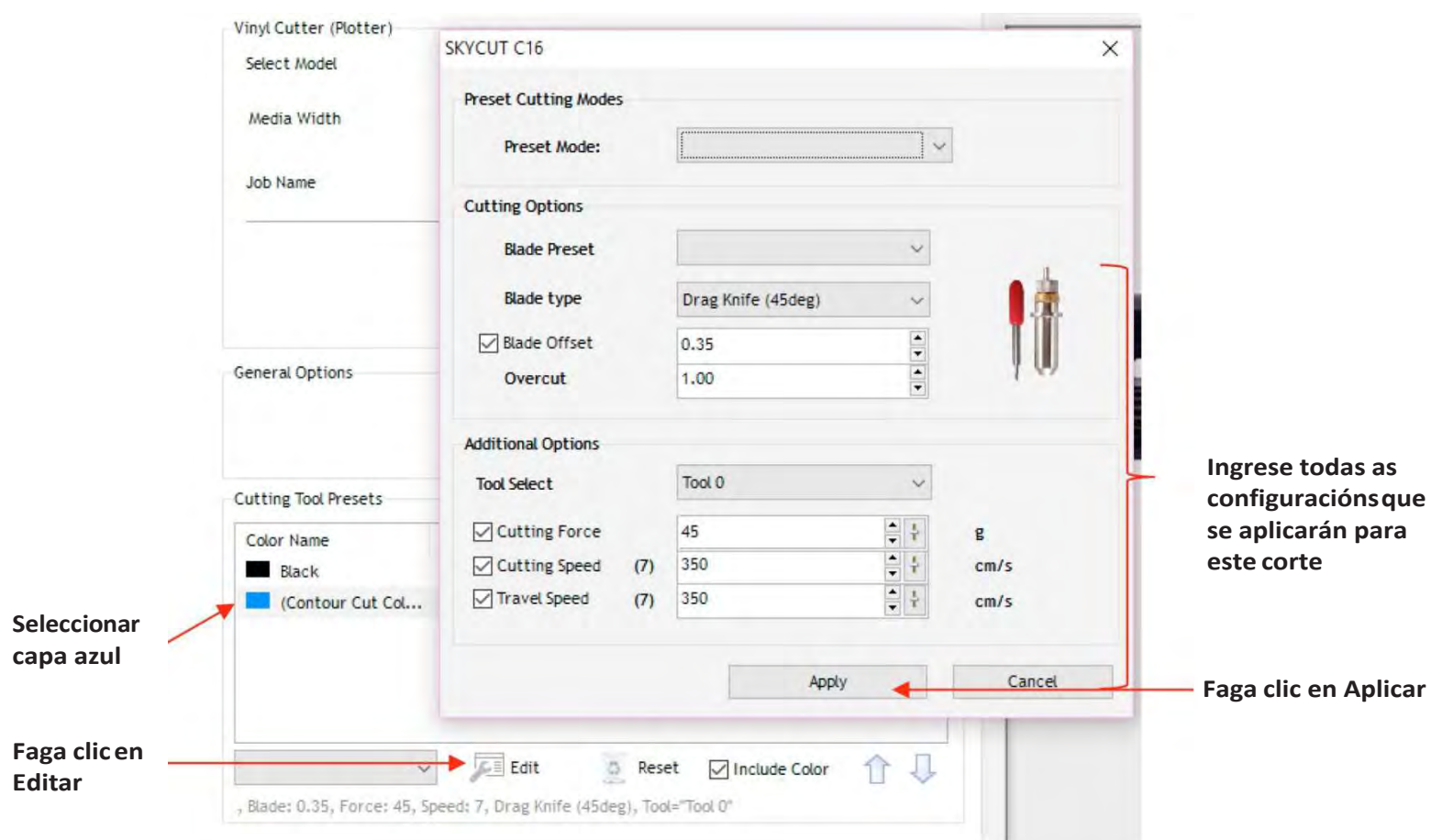
- As capas procesaranse na orde que se amosa. Porén, debido a que ten máis sentido debuxar primeiro e cortar en segundo lugar, a capa azul moverase cara abaixo. Isto realízase seleccionando a capa azul e facendo clic na frecha cara abaixo a continuación:



• Agora deben asignarse as configuracións de corte para cada capa. Se as configuracións xa se ingresaron e gardado como **Presets**, entón só necesita seleccionar desde o menú **Preset**:



• Se necesita ingresar unha nova configuración, que se fará para a capa de corte de contorno (azul), seleccione esa capa e faga clic en **Editar** e abrírase a seguinte ventá:



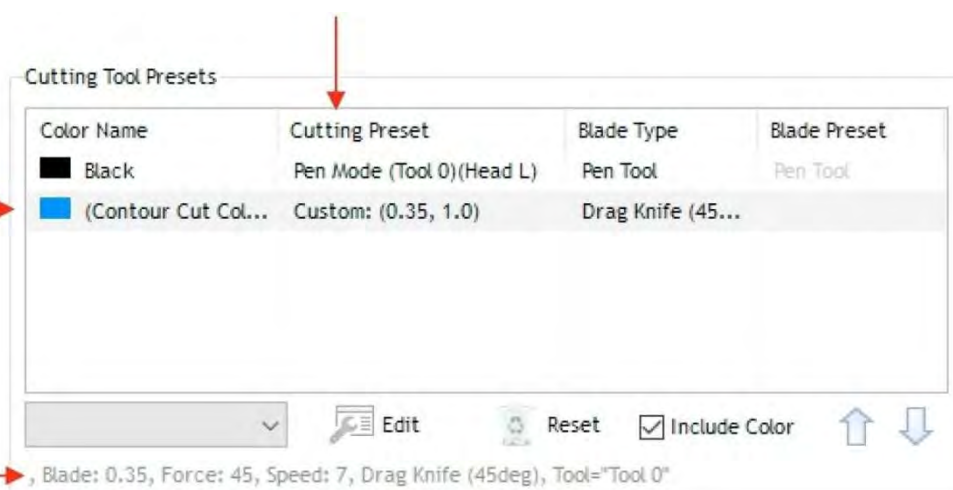
IMPORTANTE: ► Teña en conta que esta ventá non lle permite gardar a configuración coma un novo **Preset**. Polo tanto, vaise cortar este material con frecuencia, tal vez prefira configurar un preaxuste para el seguindo as instruccións da *Sección 2.04.2*.

- Despois de facer clic en **Aplicar**, verá que ambas cores agora teñen configuracións asignadas. Debido a que a capa azul aínda está seleccionada, a súa configuración amósase na parte inferior:

Ambas capas teñen configuracións asignadas

A capa azul é seleccionada

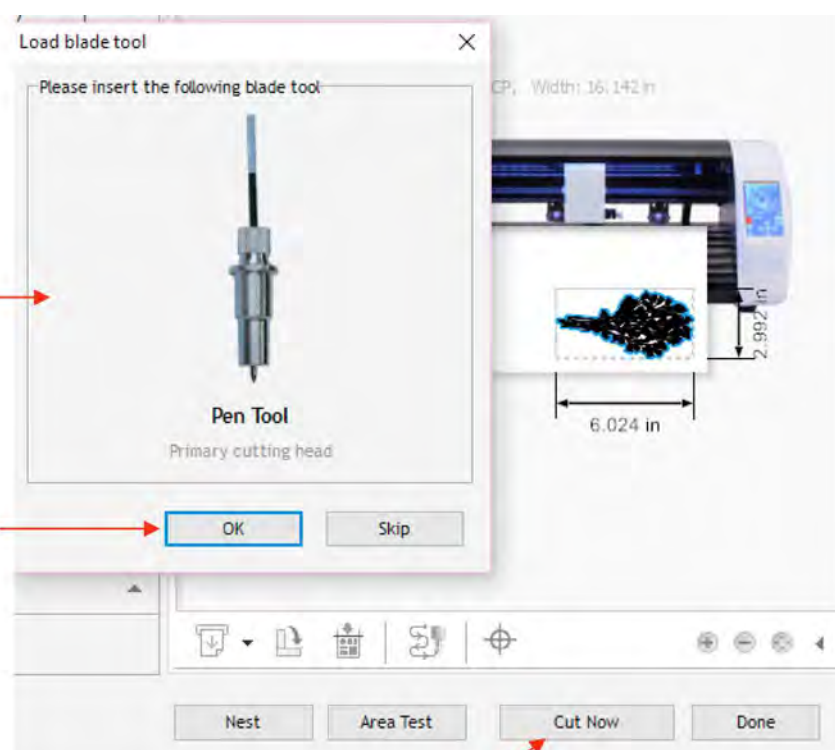
Configuración asignada para a capa azul



- Cargue o material no Rotutex. Faga clic en **Cortar agora** e pediráselle que cargue a ferramenta Bolígrafo:

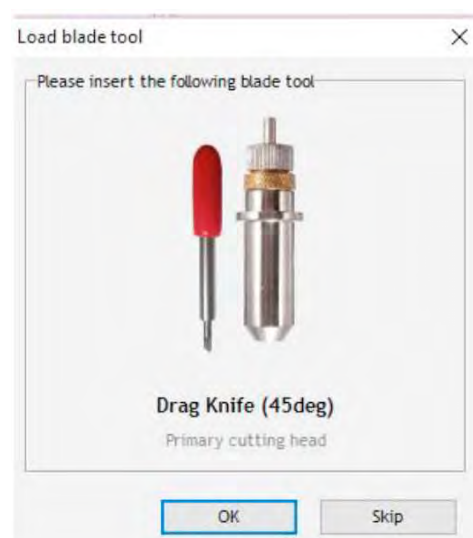
Ábrese esta ventá de aviso

2. Despois de cargar o bolígrafo de proba, faga clic en Aceptar



1. Faga clic en Cortar agora

- Cargue o bolígrafo de proba no Rotutex, faga clic en **Aceptar** e debuxarase o deseño. A segunda ventá de aviso abrírase inmediatamente antes de que finalice o debuxo:



- Tan axiña como finalice o proceso de debuxo, cargue o soporte da coitela no Rotutex e proceda co corte de contorno facendo clic en **Aceptar** na ventá anterior. Unha vez completado, fai clic en **Listo** para cerrar a ventá Enviar a ser cortado.



Relevo e puntuación

Información xeral sobre relevo

- A ferramenta de grabación en relevo Rotutex ten dous cabezais de estampado de diferentes tamaños. Recoméndase o máis pequeno ao puntuar cartulina para proxectos plegables, como tarxetas despregables, bolsas de agasallo e caixas pequenas. Calquera das cabezas pode usarse para grabar formas.



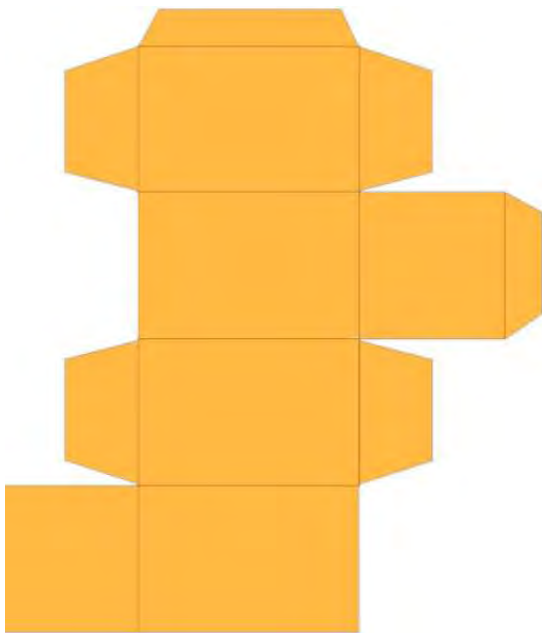
- Ao grabar en cartulina, recoméndase colocar un material brando debaixo dopapel ou cartulina para permitir unha impresión máis profunda. Un material excelente para usar é o deliñador antidescorregante. Outros materiais que se poden utilizar inclúen goma de estrás, espuma artesanal e fieltro. Asegúrese de que o material estea ben adherido á esteira (con cinta adhesiva, se é necesario). Logo pegue con cinta adhesiva o seu papel ou cartulina á parte superior deste material.

- Cndo utilice a ferramenta de grabado para puntuar proxectos pregables, o papel ou a cartulina pode aplicarse directamente á alfombra, tal como o fai para cortar. Isto faino moito máis simple cando necesita puntuar e inmediatamente cortar. Debido a que a puntuación pode non ser tan profunda na parte inferior do papel ou cartulina como o lado superior, dobre tódalas liñas marcadas (val e montaña) para establecer a dobrez en ambos lados. Logo dea a volta e dobre os pregues da montaña no sentido opuesto. Isto funciona especialmente ben en tarsetas pop-up.

- Asegúrese de facer algunhas probas primeiro para obter a mellor configuración para a puntuación ou o relevo que necesita. Para puntuar cartulina, isto normalmente implica unha forza maior (~ 160) e dous ou tres pases. Consulte a táboa de Configuracións suxeridas ao final deste capítulo. Se ten un material brando debaixo do seu papel / cartulina, entón usarase unha forza menor, pero é posible que aínda necesite varios pases. Ademais, para aplicar máis forza, levante a ferramenta no asento dosoporte da coitela da mesma maneira que o fai co soporte da coitela (é dicir, 20 follas de notas Post- it).

Proxecto de puntuación e corte

- Cando un proxecto involucra tanto puntaxe como corte, seguese o mesmo proceso utilizado na *Sección 4.01.1*. Neste titorial, usarase un proxecto de caixa pregable coma un exemplo máis típico. Este pequeno arquivo de caixa proporciónase noen el archivo zip dispoñible aquí.



• Na ventá **Enviar para ser Cortado** (Send to Be Cut), marque a opción **Asignar herramientas por cor** (Assign Tools by Color). Verá que aparecen os dúas cores, *Amarelo dourado* e *Negro*, na lista **Axustes Prestablecidos** da ferramenta de corte:

Cor para corte exterior

Cor para liñas de puntuación

General Options

☐ Separate by Color

☐ Registration Marks

☒ Assign Tools by Color

Cutting Tool Presets

Color Name	Cutting Preset	Blade Type	Blade Preset
 Golden Yellow 020	(Default)		
 Black	(Default)		

No Preset selected...

Edit

Reset

☐ Include Color

↑

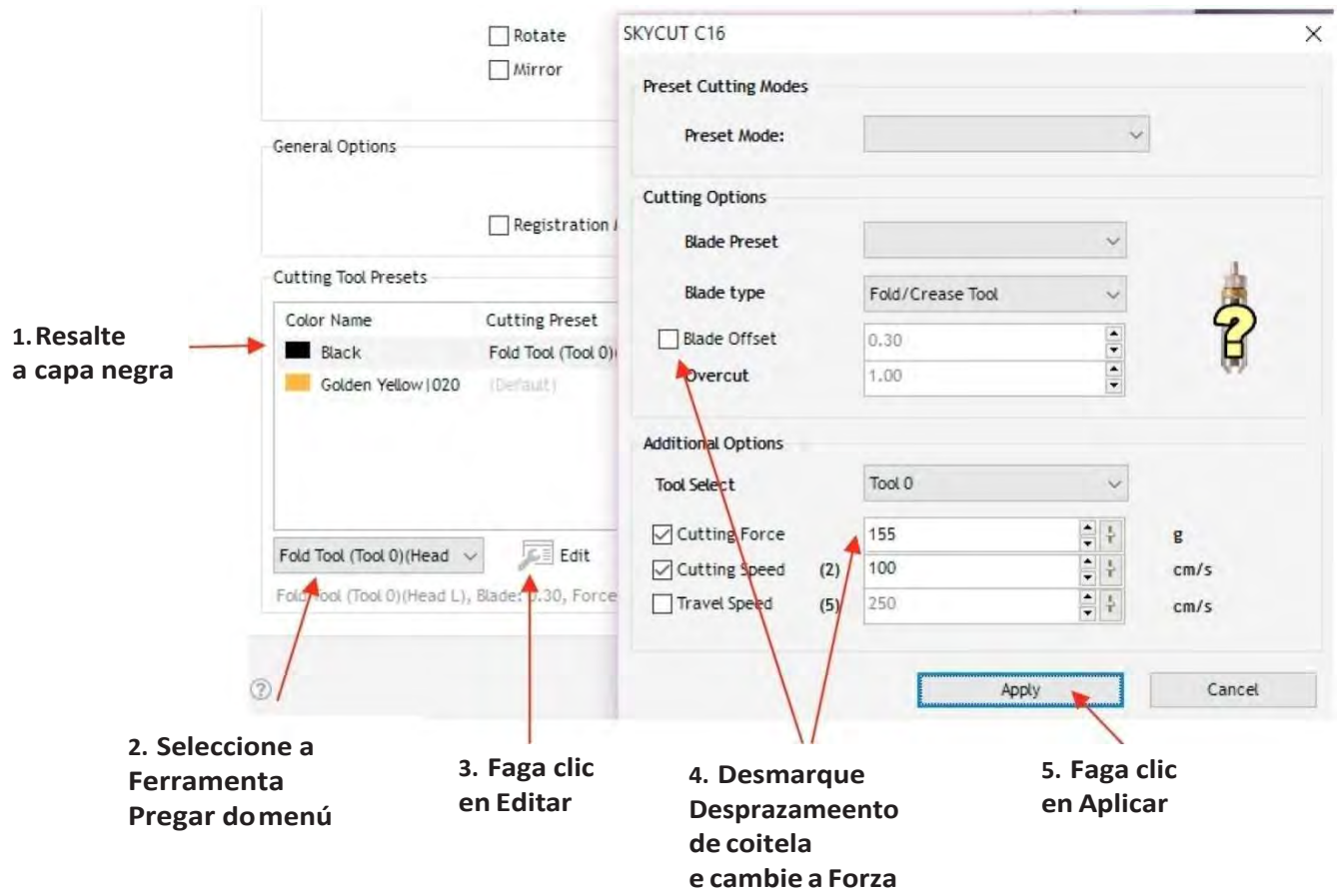
↓

Marcar Asignar Ferramentas por Cores

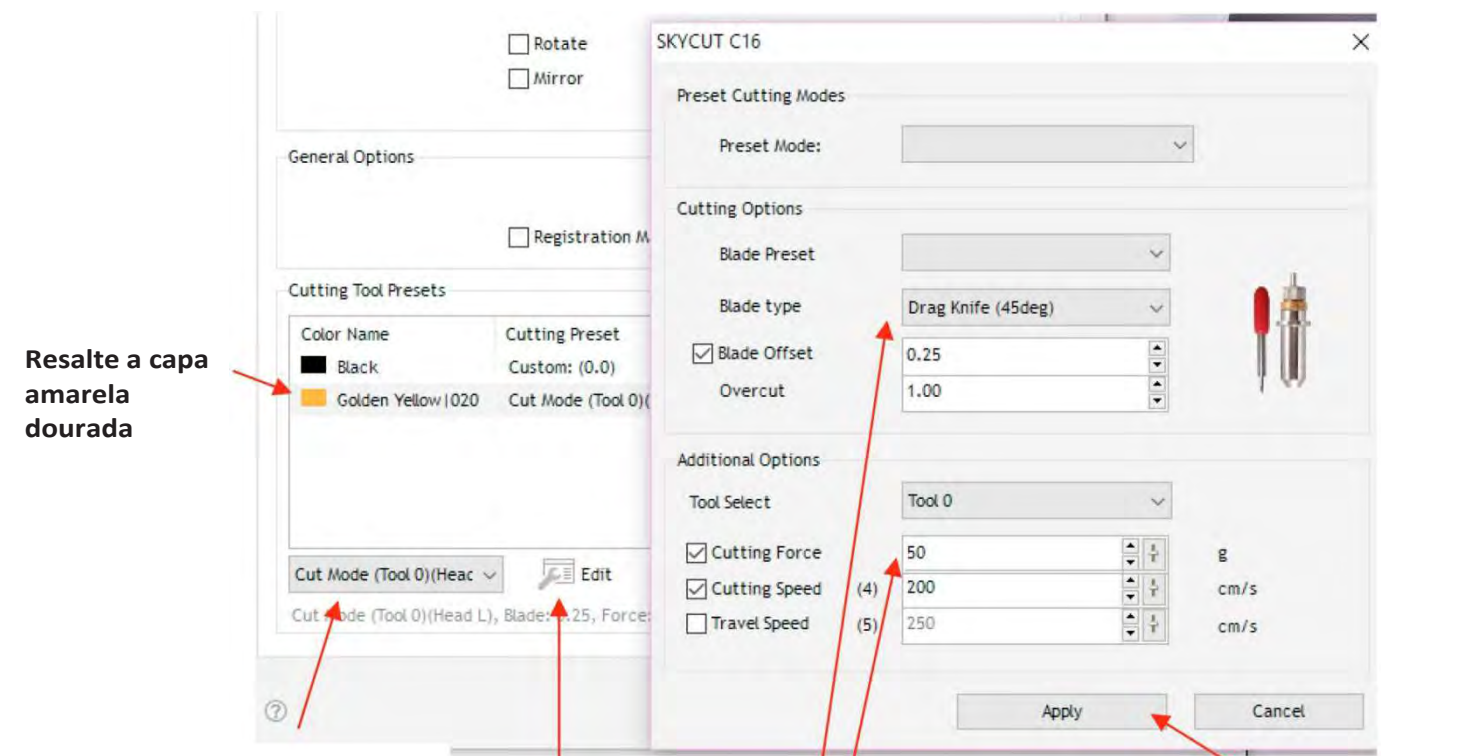
- Como quere puntuar o proxecto antes de cortar, mova a capa negra seleccionándoa e logo facendo clic na frecha cara arriba:



- Asigne configuracións a cada capa. Comenando co resaltado da capa negra, seleccione a **Ferramenta Pregar** (Fold Tool), no **Menú despregable Preset**, logo faga clic en **Editar** para que a **Forza** se poida aumentar e a **Desviación da coitela** (Blade Offset) estea desactivada:



- Séguese o mesmo proceso para asignar configuracións para a capa de cor amarelo dourado, pero esta vez seleccione a ferramenta **Modo de Corte** (Cut Mode Tool) e cambie o **Tipo de Coitela** (Blade type) se é necesario:



Resalte a capa amarela dourada

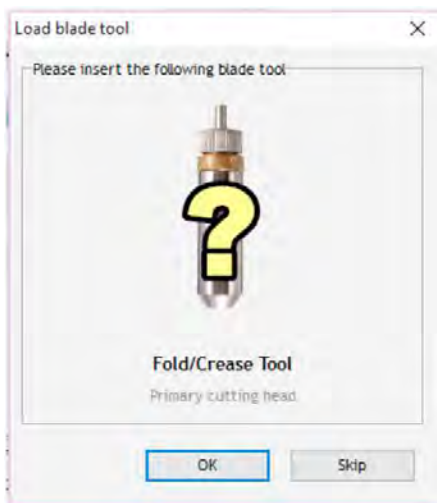
Seleccione a ferramenta de modo de corte desde o menú

Faga clic en Editar

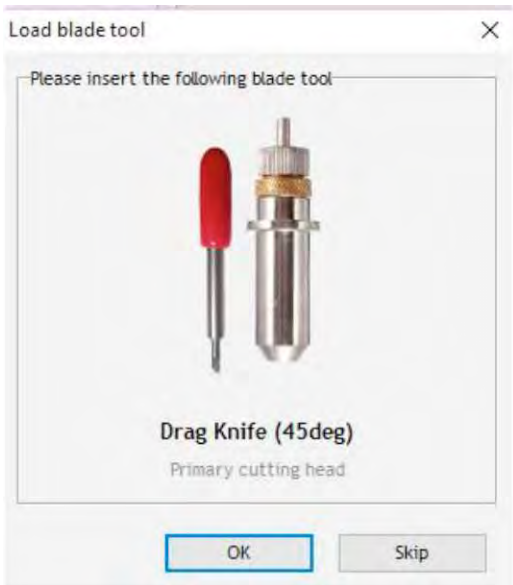
Seleccione o tipo de coitela, verifique o desprazamento da coitela e cambie as configuracións de corte

Faga clic en Aplicar

- Teña en conta que se vai realizar puntaxes e cortar proxectos regularmente, a configuración dun Preset para o seu material fará que a selección sexa moito máis rápida. Consulte a *Sección 2.04.1*.
- Cargue o material no Rotutex. Faga clic en **Cortar Agora** (Cut Now) e pediráselle que cargue a **Ferramenta Pregado / Pregue** (Fold/Crease Tool):



- Cargue a impresora co extremo pequeno cara abaixo no Rotutex, faga clic en **Aceptar** e executaranse as liñas de puntuación. Abrirase inmediatamente unha segunda ventá de solicitude antes de que o dibujo se complete:



- Tan axiña coma o proceso de puntuación finalice, cargue o soporte da coitela no Rotutex e proceda co corte facendo clic en **Aceptar** na ventá anterior. Unha vez completado, faga clic en **Listo** para cerrar a ventá **Enviar para Ser Cortado**.

Estampado de papel ou cartulina

- Ao grabar papel ou cartulina, recoméndase utilizar un efecto de contorno para crear varios contornos moi pequenas cun grosor de, por exemplo, 0.01 “(0.25 mm). Estas pequenas liñas de desprazamento producirán un contorno xeral lixeiramente máis grosso das súas formas. Isto funciona mellor que encher gofrado que pode estresar a cartulina e causar enrugas. Estes son os pasos:

- Cre a forma que desexe resaltar. Neste exemplo, úsase o número 25:





- Selecciona a forma e faga clic na **icona Complementos** (Plugins) e selecciona **Módulo delimitador** (Outlining Module). Ábrese a seguinte ventá:



Establecer 0 tamaño a 0.01 '

Faga clic en Aceptar

- Despois de facer clic en **Aceptar**, use o panel de **Obxectos** para seleccionar a nova capa de contorno e repita o proceso para agregar un segundo contorno. Agora ten tres versións da forma, cada unha lixeiramente empezada desde a outra. Polo tanto, ao usar a ferramenta de estampado, terá un contorno en relevo máis groso feito desta forma.

Grabado en scratch

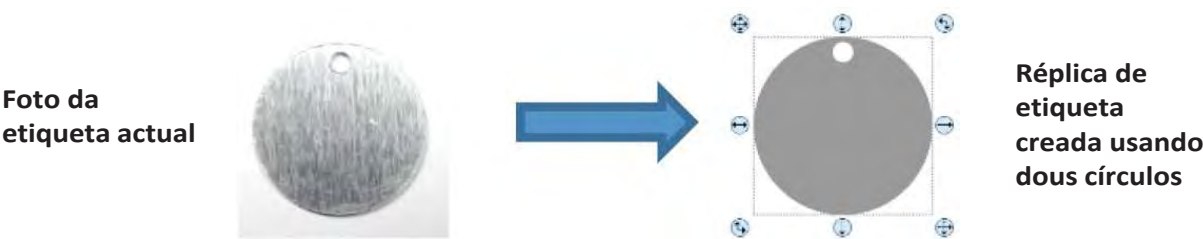
- A ferramenta de grabado Rotutex pódese utilizar para grabar vitela, láminas, acrílico e a maioría dos metais, incluídas etiquetas de trofeos, etiquetas para cans e xoias de xoiaría.



- En metais máis brandos, é posible que non desexe que a punta do grabado quede moi por riba do metal, xa que pode deixar marcas de viruela cando caia para comezar a grabar. Se é posible, probe primeiro cos restos.
- Consulte a táboa de Configuracións suxeridas ao final deste capítulo para as configuracións de **Forza e Velocidade** (Force and Speed) en varios materiais. Teña en conta que, nalgúns casos, é posible que desexe utilizar máis dunha pasada para un grabado máis profundo.
- Para deseñar un patrón de recheo de grabado, use o Módulo de grabado. Consulte a Sección 5.03

Grabar una etiqueta de metal

- Cando grave artigos que xa están cortados (como etiquetas de metal, placas de trofeos, amuletos, etc.), é moi importante ter unha alinñación precisa antes de continuar. Polo tanto, a cámara no Rotutex usarase para establecer a orixe do grabado. Se aínda non calibrou a cámara, vaia á Sección 3.03.
- A seguinte é unha lista dos elementos que necesitará para este tipo de aplicación:
 - ▶ O artigo que se grabará
 - ▶ A ferramenta de grabado Rotutex
 - ▶ Cinta de dobre cara para asegurar o artigo á esteira de corte. Thermo-web é perfecto para isto.
- Cre unha réplica do artigo a grabar:
 - ▶ Se é algo simple, coma un cadrado ou un rectángulo, use as formas básicas dispoñibles en SignMaster:



- ▶ Se non se trata dunha forma que se poida recrear facilmente en SignMaster, tracea en papel:



- Escanee ou fotografíe o trazado e siga as instruccións da *Sección 5.01* para importar o escaneo e crear un contorno do corazón:



Escaneo importado

Rastreco desde
Crear ventá de
corte de contorno

• **IMPORTANTE:** mida con coidado a etiqueta real e compárea coas dimensións da contorno. Axuste o tamaño da contorno se é necesario.

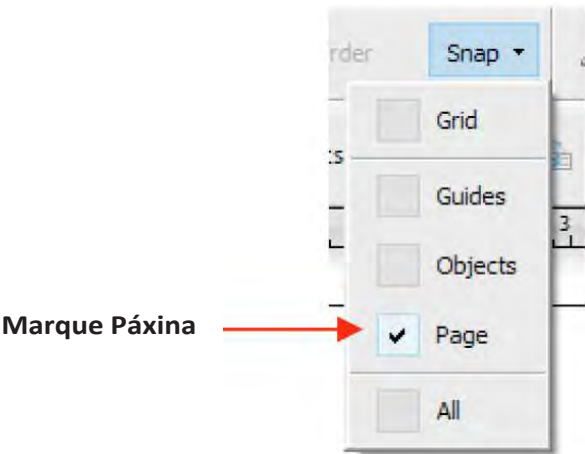
• Cre o deseño. neste caso, agréganse tanto o texto como a forma vectorial dun óso:



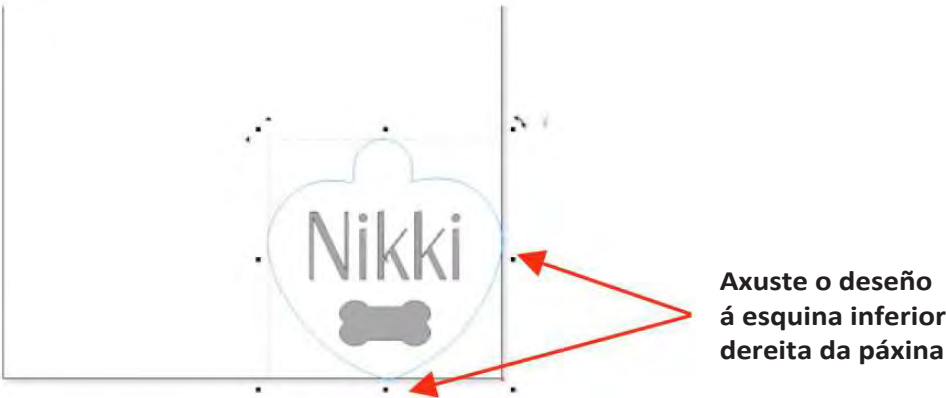
• Debido a que se desexa un grabado recheo, seleccione o texto e a forma do óso e utilice o **Módulo de Grabado** (Engraving Module) para encher o deseño con liñas. Os detalles sobre esta función preséntanse na *Sección 5.03*.



• Para organizar o deseño na esquina inferior da **páxina**, faga clic en **Axustar** na barra de tarefas do medio e seleccione **Páxina**:

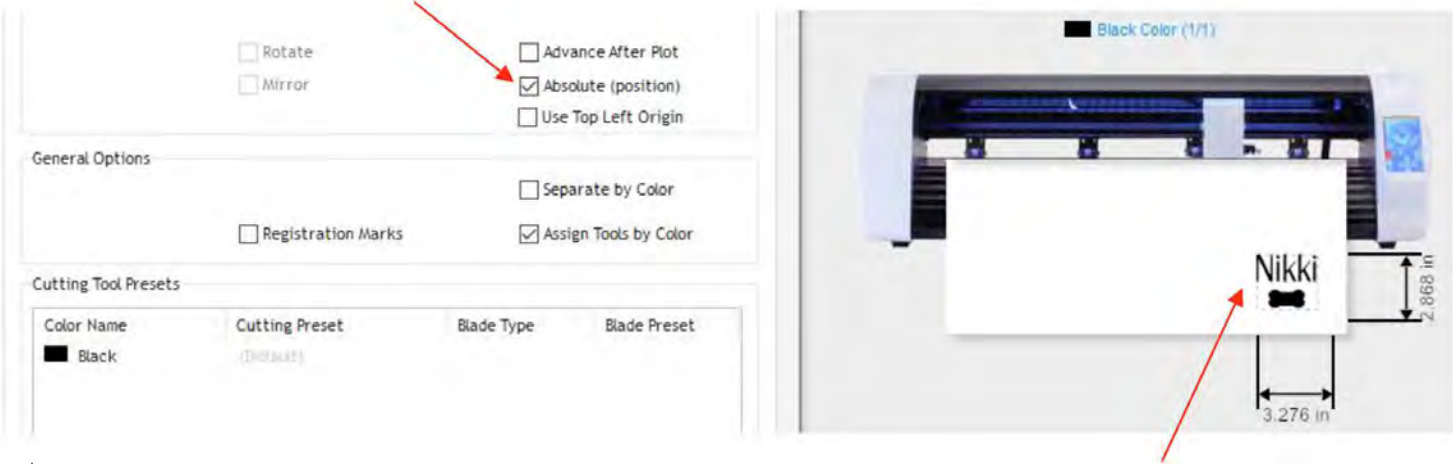


• Co corazón e o deseño seleccionados, arrastre cara a esquina inferior dereita ata que encaixe nos lados dereito e inferior do **Área de páxina /Debuxo** (Page / Drawing Area), (Nota: para ilustrar mellor a ubicación na páxina e máis adiante na Vista previa, o deseño fíxose moito máis grande. En realidade, o deseño ten só unha polgada de tamaño):



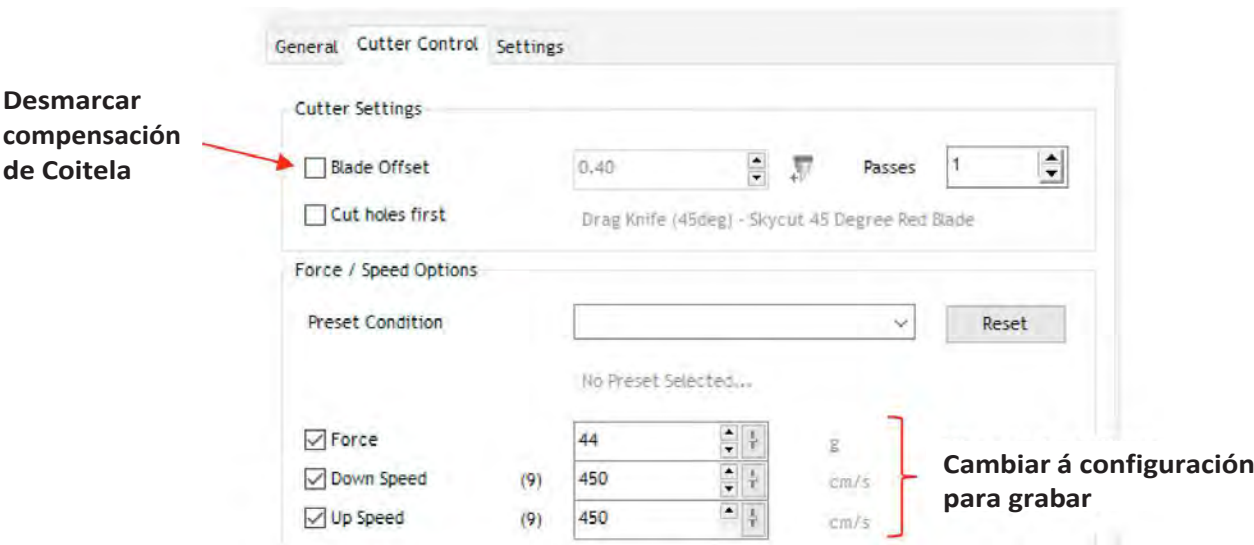
• Seleccione só o deseño e non a forma da etiqueta corazón. Na ventá **Enviar para ser cortado**, marque a opción para **Absoluto (posición)** para que o deseño se situe á mesma distancia da orixe que da esquina do **Área de Páxina/ Debuxo**.

Verificar Absoluto (posición)

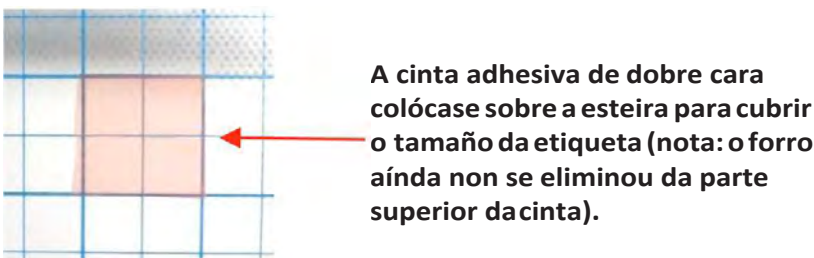


O deseño está na mesma situación que na páxina

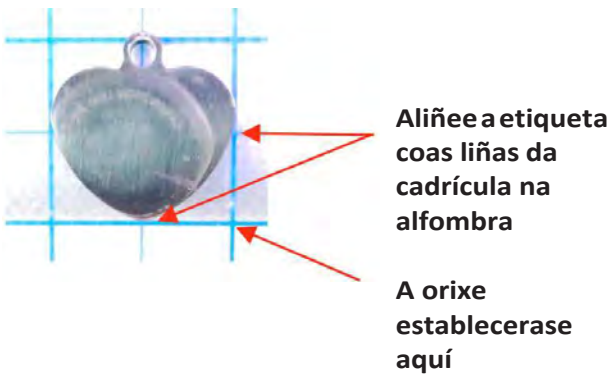
- Faga clic na pestana **Control de cortador** (Cutter Control tab) e ingrese a configuración para grabar:



- En Rotutex, a etiqueta de metal debe estar firmemente unida á esteira de corte. Coloque tiras de cinta de dobre cara sobre a esteira, onde se montará a etiqueta:



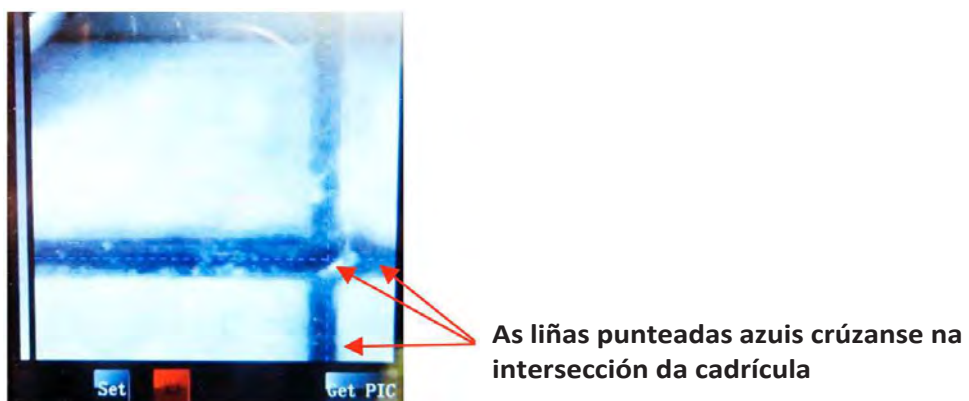
- Ao colocar a etiqueta na esteira, aliñee o lado dereito da etiqueta cunha liña de cadrícula vertical e o lado inferior da etiqueta cunha liña de cadrícula horizontal. A intersección das dúas liñas de cadrícula será a orixe do proceso de grabado:



- Cargue a esteira no Rotutex e sexa moi preciso na aliñación usando a regra para asegurarse de que o tapete estea perfectamente recto:



- Cargue o grabador no Rotutex usando as 20 notas Post It usuais, asegurándose de que as notas estean na parte superior da etiqueta.
- Mova o cabezal de corte de modo que a punta do grabador estea sobre a intersección das dúas liñas de cadrícula que delimitan a etiqueta. Logo use as instrucións da cámara na Sección 2.05.1 para establecer a orixe de forma aínda máis precisa ao obter o **guión azul +** no medio da intersección da cadrícula:



- Despois de facer clic en **Inicio** (Home), prema cara abaixo o grabador e verifique, unha vez máis, que se utilizou a intersección de cadrícula correcta. De volta en SignMaster, faga clic en **Cortar Agora** (Cut Now) e levarase a cabo o proceso de grabado.



Formulario de configuración para herramientas accesorias

[illegible]

Configuraciones sugeridas para diversos accesorios¹

Asegúrese de que a Deviación da Coitela e o Sobrecorte estean configurados en 0; pode probar primeiro cunha forma pequena; formas de espello para relevo. A altura de ferramenta baséase na cantidade de notas post-it utilizadas ao inserir a ferramenta sobre o material.

APLICACIÓN / MATERIAL	FERRAMENTA UTILIZADA	PASES	FORZA	VELOCIDADE	SUPERFICIE	OUTROS COMENTARIOS
Debuxando en cartulina	Pluma de proba	1	30	(11) 550	Esteira	
Cartulina en relevo - 65lb (177gsm) Recordos	Embosser - extremo grande	4	80	(6) 300	Shelf Liner pegado á alfombra	Utilizáronse 2 capas de sombra de 0,01 "(0,25 mm) para aumentar o grosor; tamén probado Fun Foam pegado á alfombra cos mesmos resultados
Grabado de acrílico	Grabador de rabuñazos	1	110	(8) 400	Esteira	Usou un recheo de liña de 0.004 "(0.1 mm)
Grabado en aluminio (calibre 36)	Grabador de rabuñazos	1	20	(11) 550	Esteira	Usou un recheo de liña de 0.004 "(0.1 mm)
Grabado de cobre (calibre 36)	Grabador de rabuñazos	1	30	(11) 550	Esteira	Usou un recheo de liña de 0.004 "(0.1 mm)
Grabado de etiqueta de metal (Al)	Grabador de rabuñazos	1	44	(9) 450	Esteira	Usou un recheo de liña de 0.004 "(0.1 mm)
Grabado da vitela	Grabador de rabuñazos	1	38	(11) 550	Esteira	A vitela era de peso medio
Cartulina de puntase - Georgia Pacific 15 # index	Embosser - extremo pequeno	3	155	(8) 400	Esteira	

5. Funcións de interese de SignMaster

Referencia rápida para o Capítulo 5

- Como engadir un corte de contorno: *Sección 5.01*
- Como editar un contorno por nodo: *Sección 5.01.2*
- Como engadir un corte de contorno a unha imaxe vectorial: *Sección 5.02*
- Como encher un deseño con liñas de grabado: *Sección 5.03*

Agregar unha liña de corte de contorno a unha imaxe de trama importada

- Os gráficos coma os arquivos JPG, PNG e BMP con frecuencia úsanse para aplicacións de impresión e corte (corte de contorno). Debido a que estes tipos de arquivos son imaxes ráster (fronte a imaxes vectoriais), as imaxes deben trazarse. Isto faise a través dun proceso chamado vectorización.

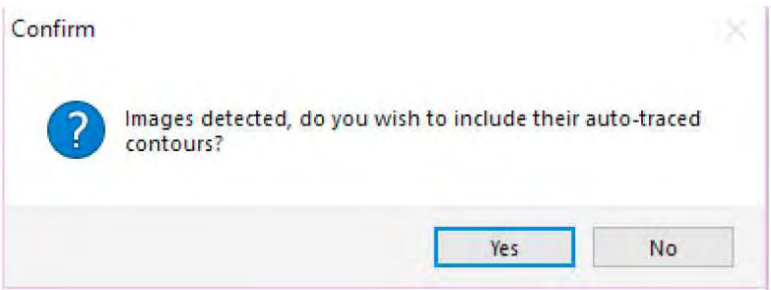
Proceso de trazado paso a paso

- Os seguintes pasos son un exemplo de tutorial utilizando a función **Crear corte de contorno** en SignMaster:
- (1) Para este proxecto, vaia a este enlace. Despois de sacar o arquivo, atopará varias imaxes diferentes que se poden utilizar como mostras sinxelas para facer o trazado.
 - (2) Para importar un arquivo gráfico, vaia a **Archivo> Importar> Archivo** e seleccione o gráfico que se vai rastrexar. Faga clic co botón esquerdo en calquera lugar do **Área de debuxo** para colocar a imaxe:

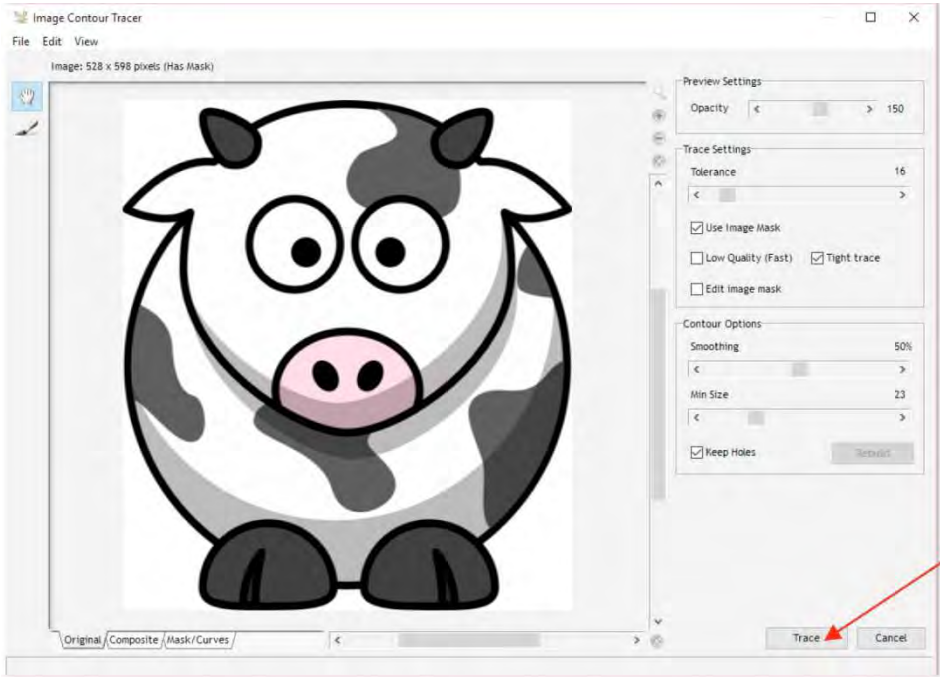




(3) Co gráfico seleccionado, faga clic na **icona de Corte de Contorno** (Contour Cutting icon) e seleccione **Crear Contorno de Corte** (Create Cut Contour). Abrirase unha ventá emerxente e responderá Sí:



(4) A ventá **Trazador de Contorno de Imaxe** (Image Contour Tracer) amosa as distintas configuracións dispoñibles para agregar unha liña de corte ao gráfico:



Faga clic aquí para
facen o trazado na
configuración actual

(5) Sen realizar ningún cambio, faga clic no botón **Trazar** (Trace) para obter un trazado preliminar que indicará qué configuracións, se as hai, necesitan axustes. A liña azul indica que cortará segundo a configuración predeterminada que se amosa:

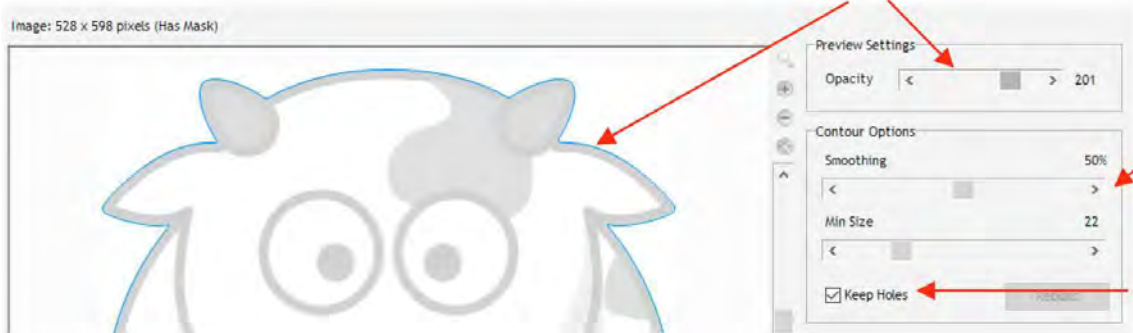


Revise cuidadosamente a liña de corte azul:
•Trázanse tódalas partes necesarias?

•A liña de trazado é o suficientemente axustada?

(6) Para ver a liña de trazado un pouco máis clara, axuste a **Configuración de Opacidade** (Opacity) na parte superior. Se o “axuste” non é o suficientemente efectivo, diminúa a **configuración de Suavizado** (Smoothing). Despois de realizar cambios, faga clic en **Re-Trazado** (Retrace) para volver á ventá de seguimento orixinal e logo faga clic en **Trazado** (Trace) novamente:

Aumenta a opacidade para ver mellor a liña azul de trazado



Diminúa o suavizado para unha liña de trazado máis firme

Opción para trazar partes internas se é necesario. Consulte a Sección 5.01.2

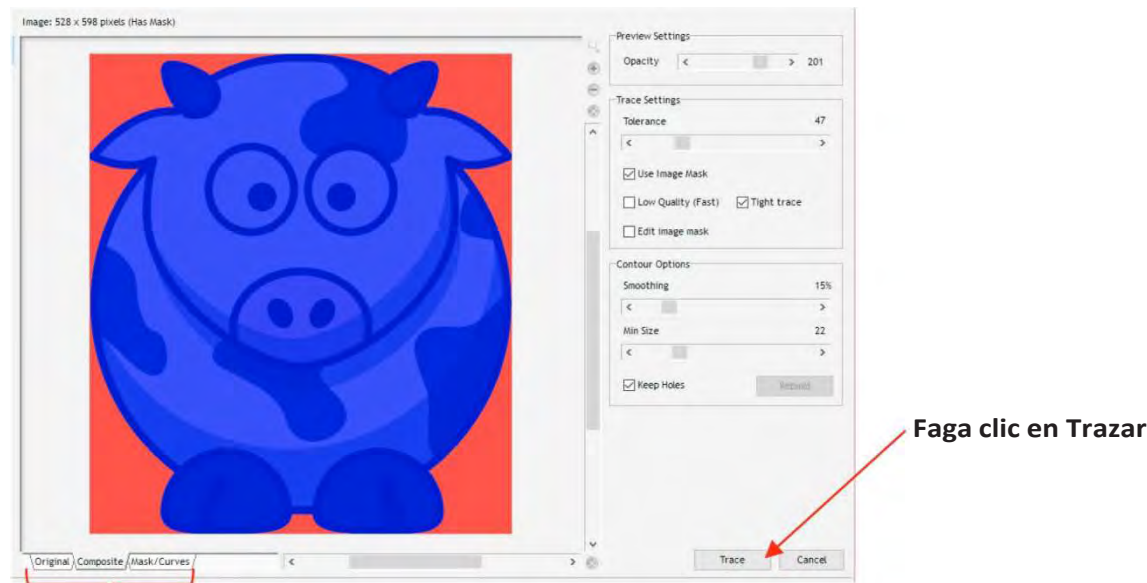
(7) Despois de facer calquera cambio, faga clic en **Re-Trazar** (Retrace) na parte inferior da pantalla. Por outro lado, se está contento cos resultados do seguimento, faga clic en **Aplicar**:



Faga clic en Aplicar se está satisfeito co trazo existente

Faga clic en Re-Trazar para axustar á nova configuración

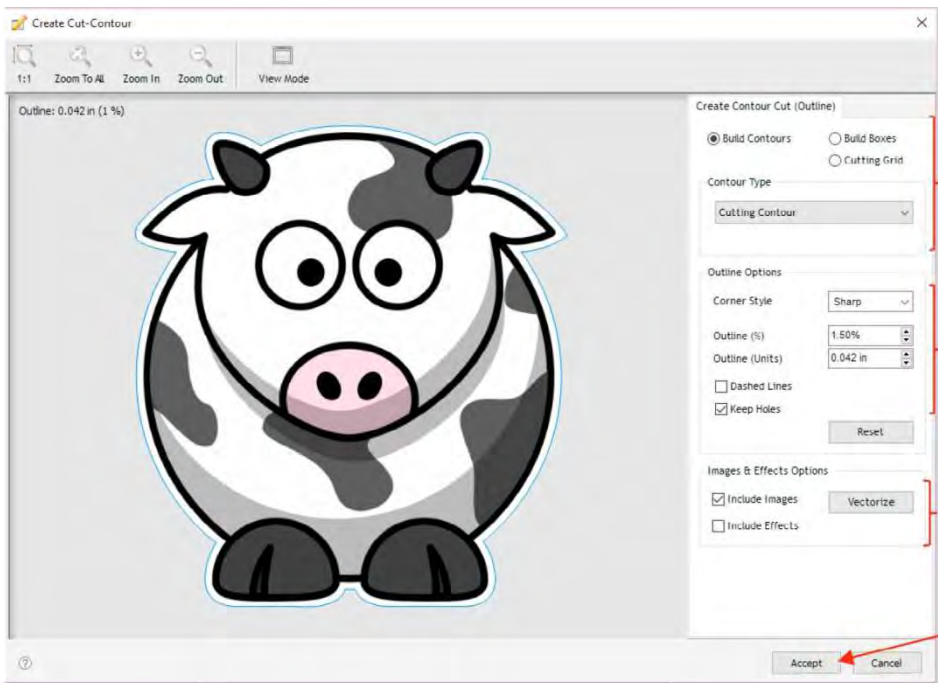
(8) Se seleccionou **Re-Trazar**, aparecerá unha vista composta dos resultados onde o azul indica a parte que se cortará e o vermello indica o material de refugallo. Pode volver ver a vista anterior facendo clic na pestana **Orixinal** na parte inferior. Faga clic en Trace para aplicar a nova configuración.



Opcións alternativas de visualización

(9) Despois de facer clic en **Aplicar**, aparece un novo grupo de configuracións que lle brinda opcións adicionais, tales como:

- ▶ Se a liña de corte é continúa ou perforada
- ▶ Se a liña de corte se axusta á imaxe con forza, ou se compensa unha distancia ou se insire unha distancia
- ▶ Se as rutas de corte internas deben eliminarse
- ▶ A forma das curvas do corte de contorno (redondeado, biselado, ingleteado, etc.)



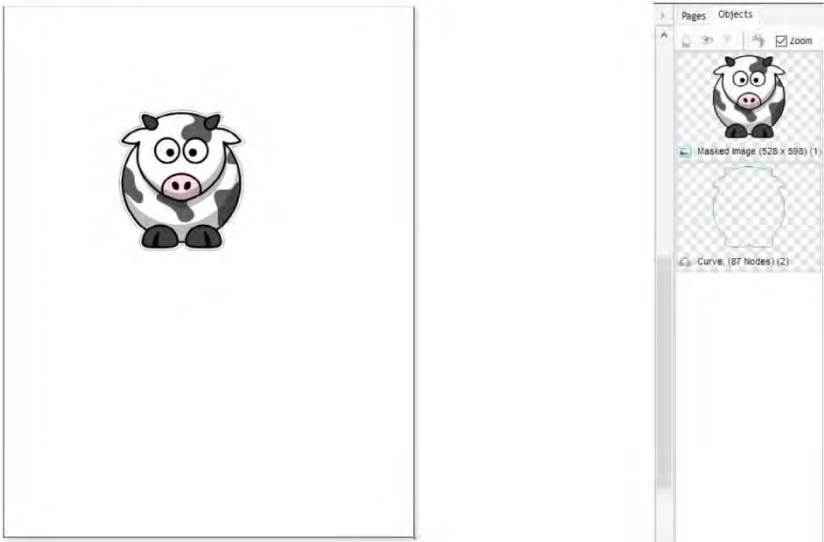
Opcións de tipo de contorno

Opcións de forma de contorno

Opcións de imaxe orixinal

Faga clic en Aceptar cando termine

(10) Faga clic en **Aceptar** despois de facer calquera cambio e será devolto ao **Área de debuxo**. Ábrese a lista **Obxectos**, agora virá tanto a imaxe orixinal como a liña de corte da contorno:



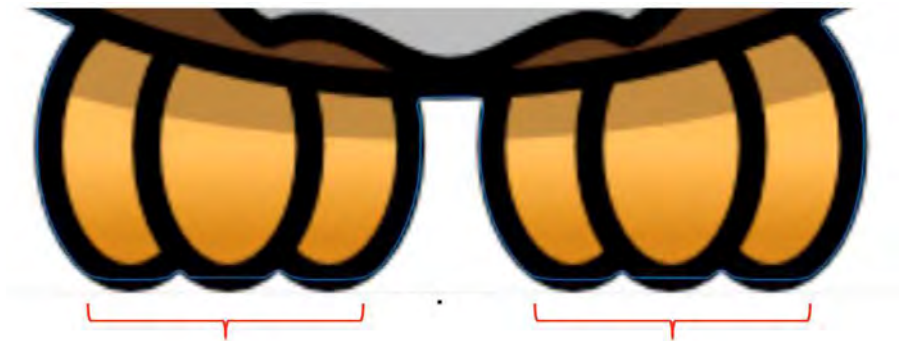
• Para imprimir e cortar este tipo de deseño, consulte novamente as *Seccións 3.03 e 3.04*.

Edición dun trazado

- Ocasionalmente, pode encontrar a necesidade de editar o **Corte de Trazado /Contorno Creada**. Esta sección presenta dous exemplos.
- O **Corte de Contorno** non se axusta ao gráfico orixinal en certos puntos
 - No seguinte exemplo, usárase a imaxe Cartoon Owl:



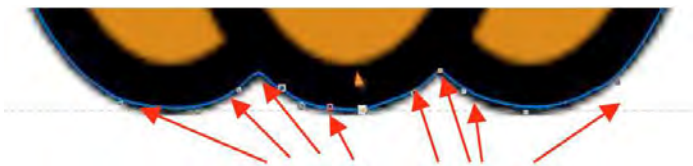
► Durante o proceso de trazado, descubriuse que as partes inferiores dos pes do bufo non se redondearon como na imaxe orixinal. Incluso intentar diferentes axustes en **Suavizado** (Smoothing) non deu como resultado o axuste desexado. Tenga en conta que se aplicou unha lixeira liña para mellorar a precisión do axuste, pero a parte inferior dos pes aínda necesita retoques:



A liña de trazado é plana ao longo da parte inferior dos pés do bufo



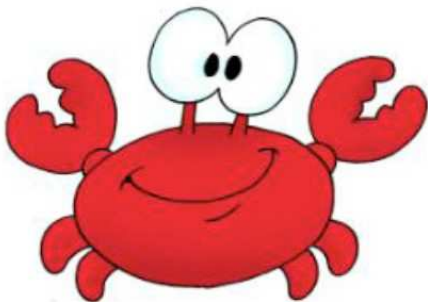
► Coa liña de seguimento seleccionada, faga clic na icona **Ferramentas de edición de nodos** e aparecerán os nodos que compoñen a ruta do corte. Arrastre os nodos, segundo sexa necesario, para que se formen as curvas:



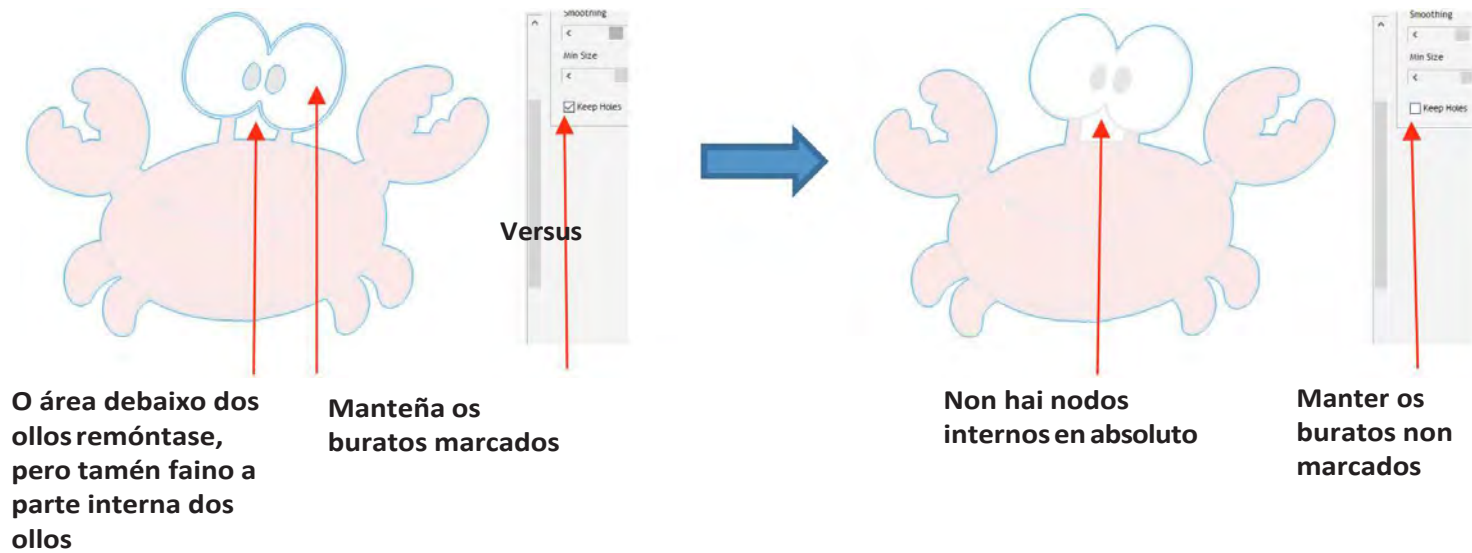
Arrastre nodos para crear as curvas

• O corte da contorno contén trazos que quere borrar

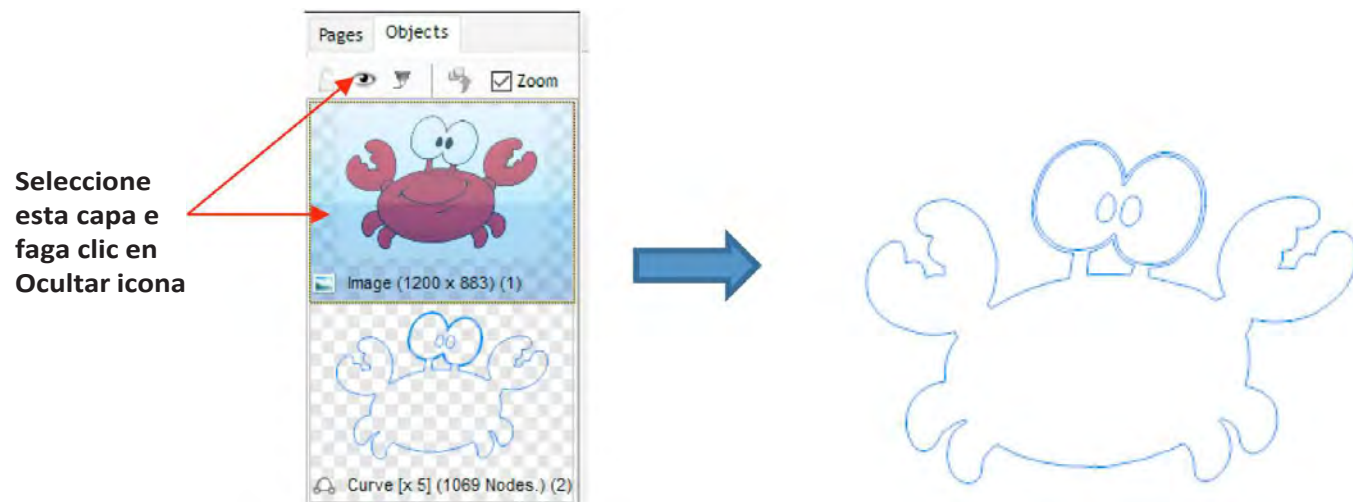
► No seguinte exemplo, trázase unha caricatura de caranguexo de Doodle Dragon Studios:



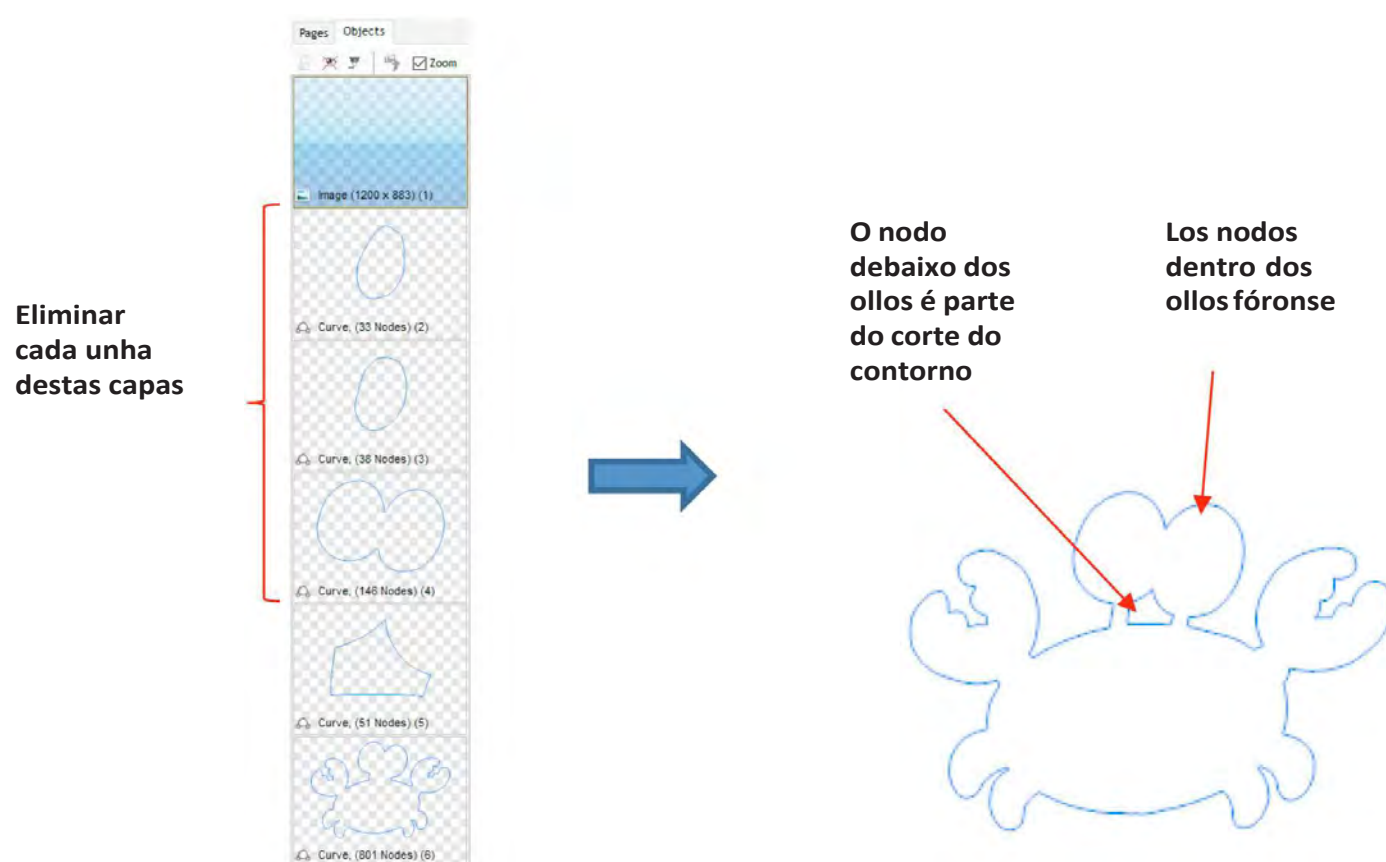
► O problema é que pode querer que se corte o espazo debaixo dos ollos, pero non necesariamente outras formas internas, como as pupilas dos ollos. Teña en conta a diferenza entre marcar e non marcar a opción **Manter Buratos** na ventá **Crear Contorno de Corte**:



► A primeira opción, **Manter buratos**, debe seleccionarse para que se trace a ruta interna adicional. Despois de aceptar o trazado e volver á ventá principal de SignMaster, vaia ao **Panel de páxinas e Obxectos** e oculte o gráfico orixinal. Agora só verá a contorno no **Área de debuxo**:



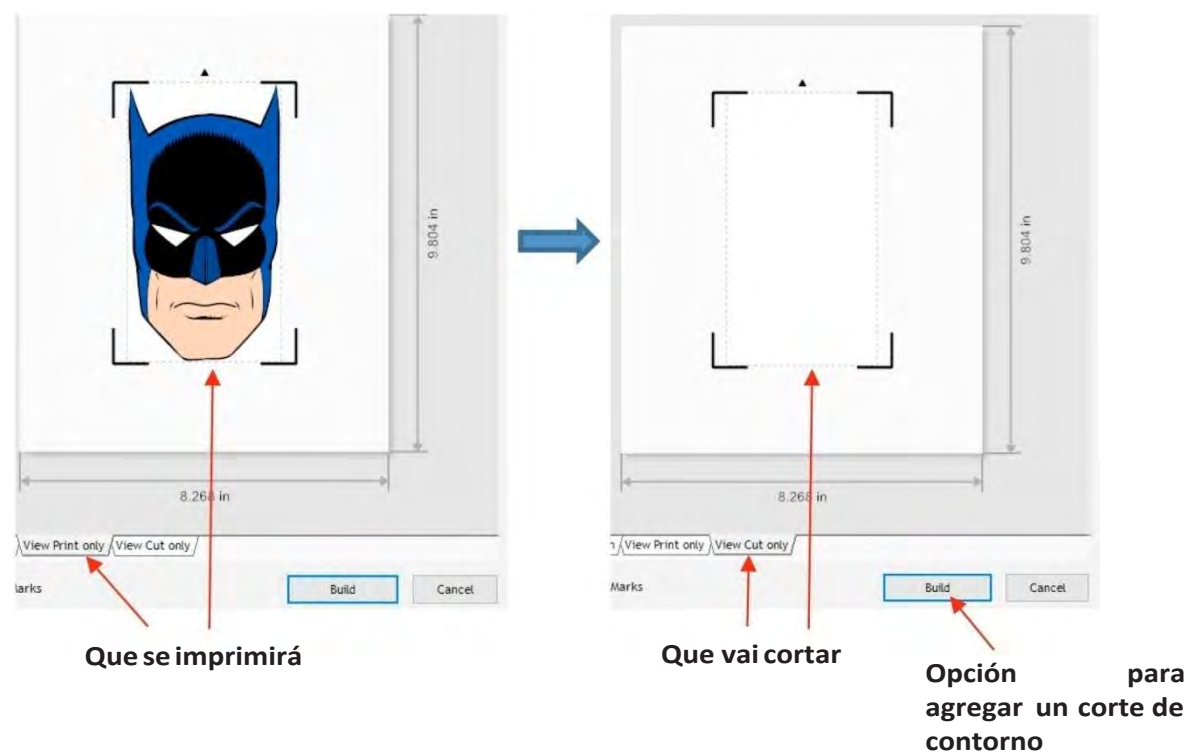
► Seleccione o contorno e vaia a **Curvas> Romper** (Curves>Break Apart). Os nodos individuais agora serán capas separadas no **Panel de Páxinas e Obxectos**, e pode eliminar as que non sexan necesarias:



Engadir un corte de contorno a unha imaxe vectorial

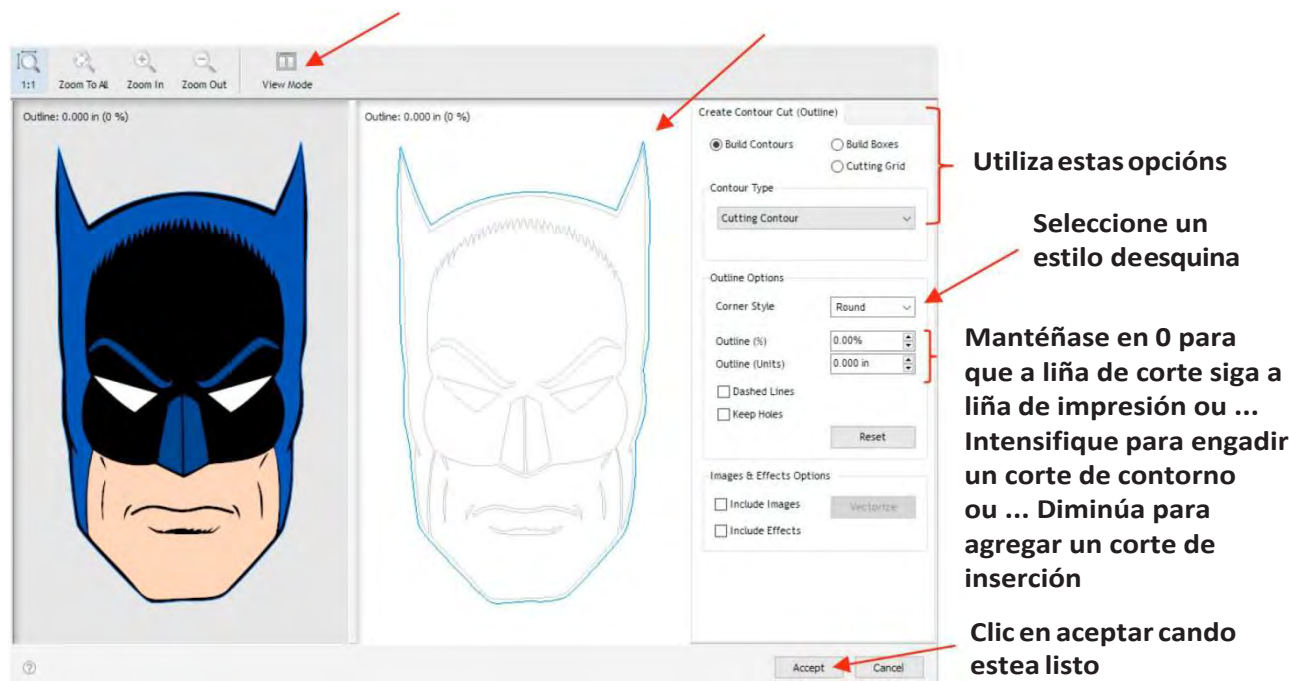
• Como se menciona na *Sección 3.05.2*, as imaxes vectoriais tamén requiren un contorno antes de ser utilizadas na aplicación de impresión e corte. Esta sección presentará o método que se utilizará e varias das configuracións que normalmente se axustarán. Mentras esta sección accede á ventá **Crear Contorno de Corte** desde a ventá **Asistente de Corte de Contorno**, teña en conta que se pode aplicar o mesmo proceso engadindo o contorno da pantalla principal como se fixo na *Sección 5.01* (é dicir, seleccione a forma e vaia a **Corte de contorno> Crear Corte de Contorno**).

• Por exemplo, o seguinte arquivo SVG de Batman é importado a Signmaster e logo ábrese a ventá do **Asistente de Corte de Contorno**. Teña en conta que se compara a vista previa **Só Vista de Impresión** coa **Vista Previa só Ver corte** indica que o arquivo vectorial está listo para imprimir, pero non hai unha liña de corte para o deseño:



► Teña en conta que SignMaster recoñece que non hai contorno para cortar e ofrece a opción de agregar un co botón **Xerar** (Build) debaixo da vista previa. Ao hacer clic en **Xerar** (Build), ábrese a ventá **Crear Corte de Contorno** (Create Cut–Contour):

Faga clic no Modo de visualización para agregar a vista previa do Contorno



■ **Estilo de esquina:** Polo xeral, selecciónase Redondo ou Agudo dependendo da natureza do vector orixinal e o contorno desexado.

Contorno (%) **Contorno (Unidades):** Ingrese unha porcentaxe ou o tamaño real da contorno. No screeshot anterior, deixar a contorno en 0 fai que a contorno sexa o mesmo que o do vector exterior orixinal. Para un corte de contorno, aumente a **Contorno** ao tamaño desexado e para un corte en liña, diminúa lixeiramente a **Contorno**:

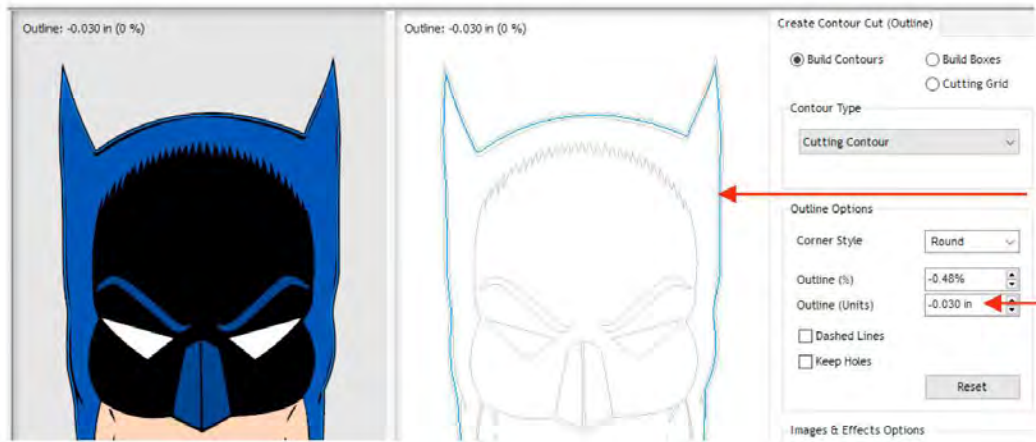
■ O **Contorno** establécese en 1/8 (0.125) polgadas:



A liña azul amosa o tamaño da contorno ao redor do orixinal

Esquema configurado a 0.125 “

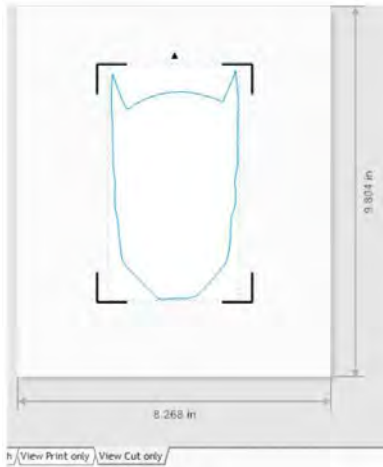
■ **Inline** está establecido en -1/32 (0.03) polgadas:



Aliña azul amosa o tamaño do interior en liña da orixinal

Contorno establecido en -0.03 “

►Despois de facer clic en **Aceptar**, a vista previa **Só Ver corte** (View Cut only) agora indica que existe unha ruta de corte e está listo para continuar:

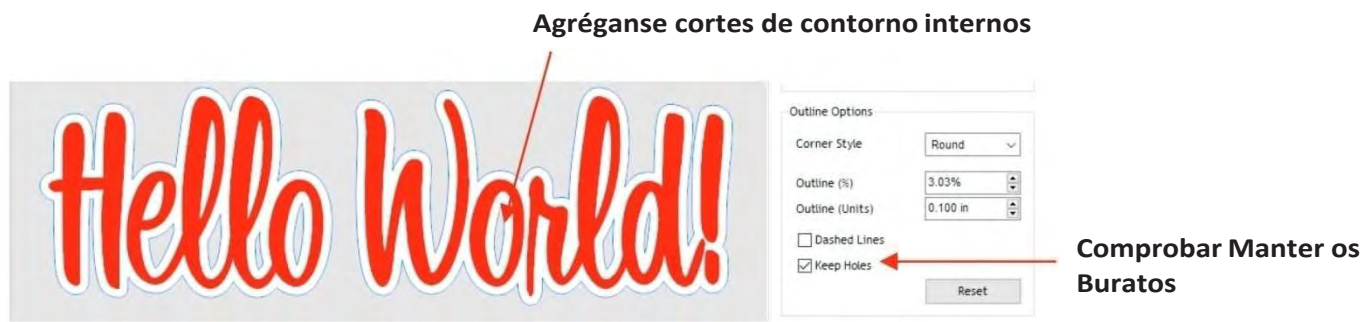


- Teña en conta que o texto tamén ten forma de vector, polo que o corte de contorno crearíase da mesma maneira se crea un obxecto de texto en SignMaster.
- Tamén teña en conta que ten a opción **Manter Buratos** (Keep Holes) na ventá **Crear contorno de Corte** (Create Cut-Contour) que controla se o contorno é ou non un corte exterior sólido ou se contén cortes internos seguindo a forma do vector:

► Manter os buratos **non marcados**



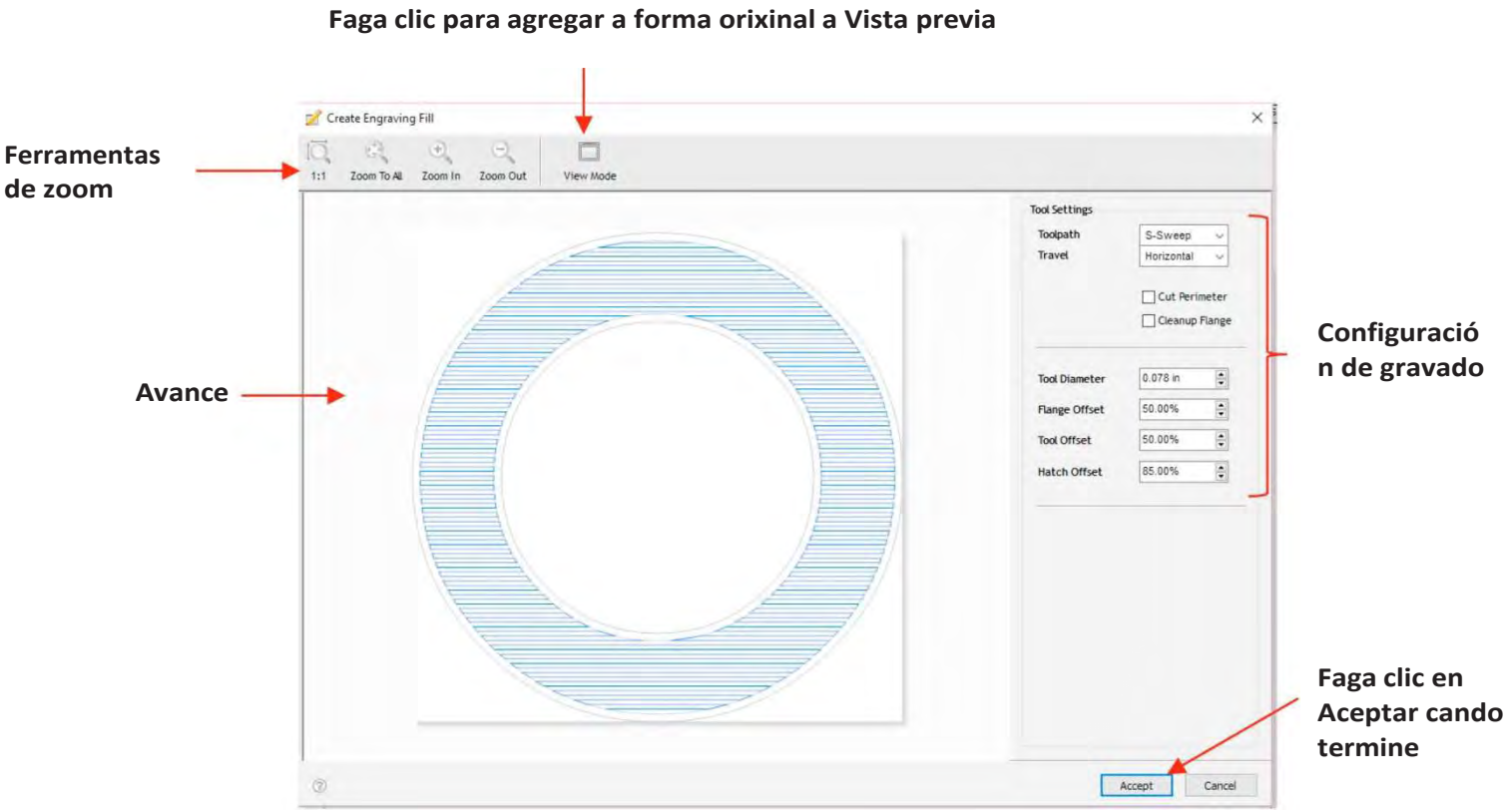
► Manter os **buratos marcados**



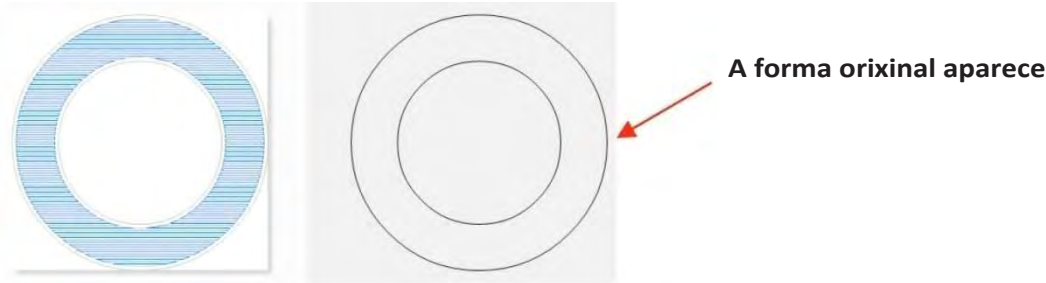
Recheo de gravado

Grabar o módulo de arquivos e a configuración

- Se desexa completar unha forma cun patrón de liña, SignMaster ofrece un Módulo de gravado ao que se pode acceder en dúas localizacións despois de seleccionar a forma:
 - Faga clic na icona **Complementos** (Plugins) e seleccione **Módulo de grabado** (Engraving Module)
 - Vaia a **Ferramentas> Complementos e módulos> Módulo de gravado**
 - Vaia a **Obxectos> Módulo de grabado** (Engraving Module)
- Abrirase a seguinte ventá e verá que a forma que seleccionou xa se encheu con liñas:

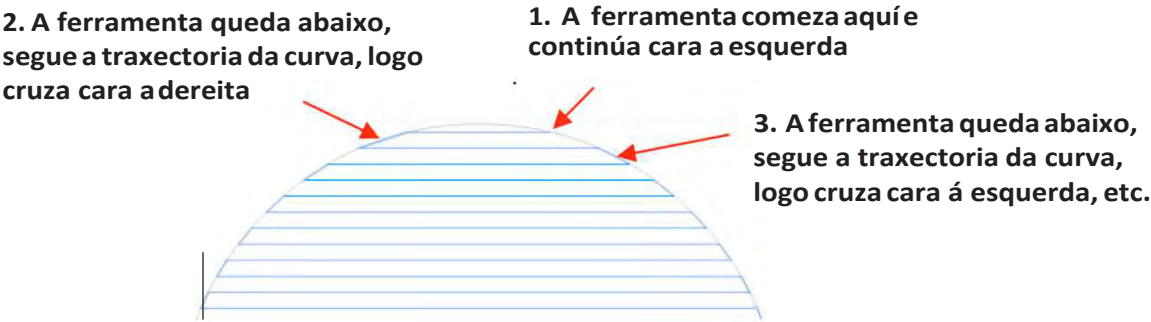


► Na esquina superior esquerda están as ferramentas de zoom. A icona de **Modo de Vista** (View Mode) pódese alternar para agregar a forma orixinal seleccionada á **Ventana de Vista Previa**, se o desexa:

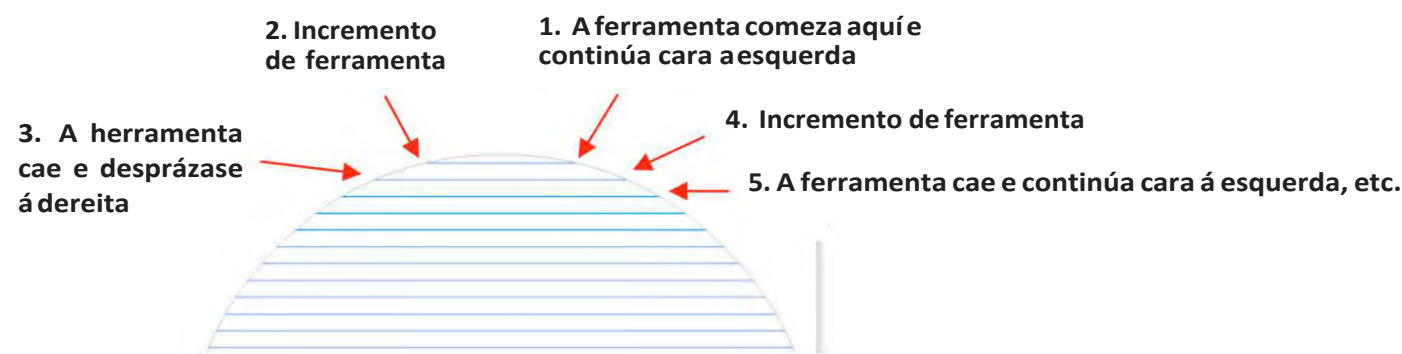


► **Traxectoria:** hai catro opcións neste menú:

- Ningún: non se crea un patrón de recheo
- **Varrida (S-Sweep):** un patrón de recheo de liña no que a ferramenta se mantén baixa mentras se enche toda a forma:



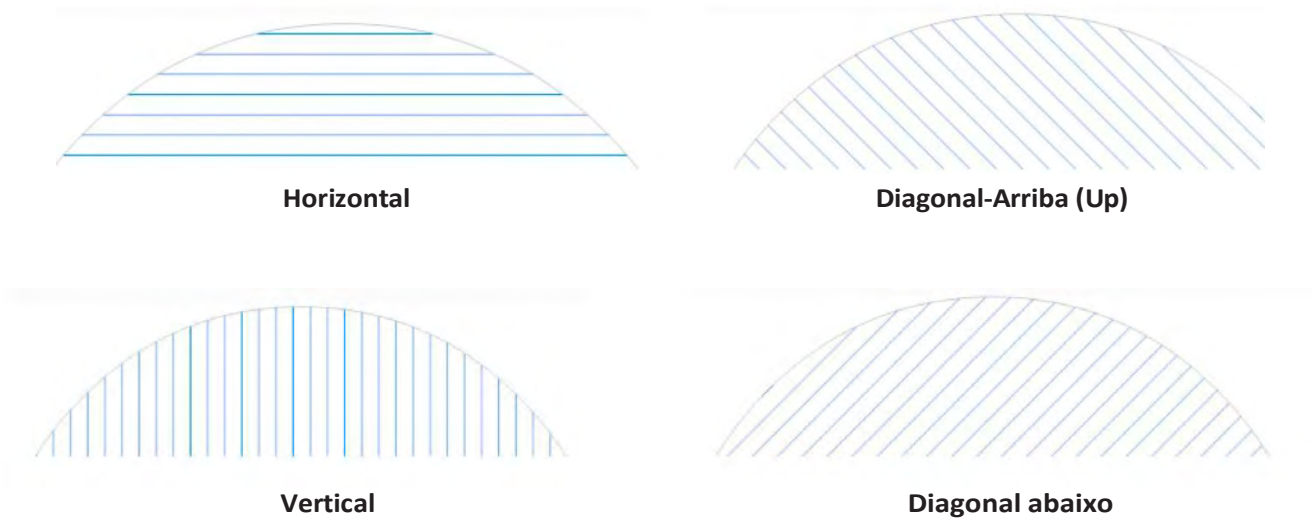
■ **Recheo de liña (Line Fill):** un patrón de recheo de liña no que a ferramenta se levanta en cada lado, move unha “fila” cara abaixo e logo avanza cara o outro lado:



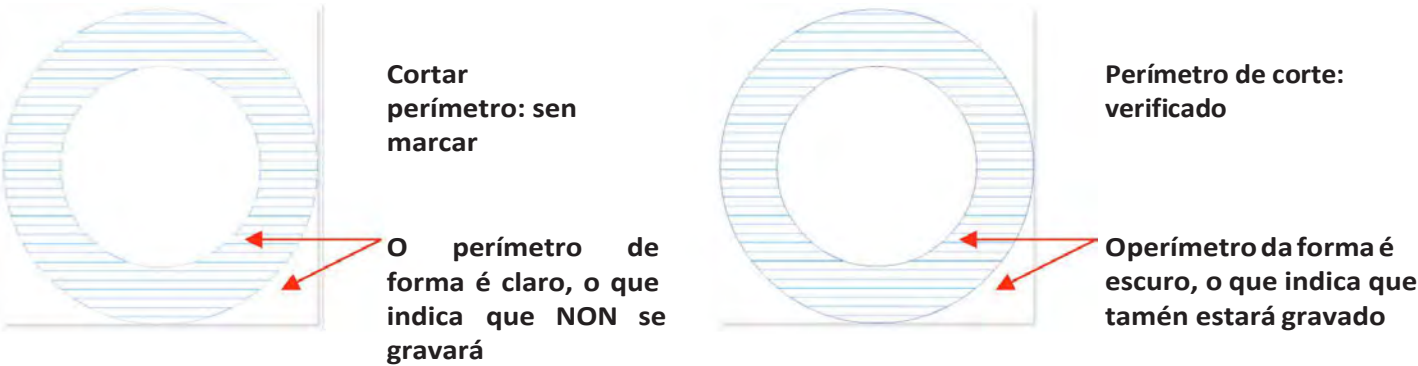
■ **Recheo de Illa (Island Fill):** Un patrón de inserción progresivo baseado na forma orixinal; a ferramenta cae para completar un camiño, sube, móvese ao seguinte camiño, cae para completar ese camiño, etc. Algunhas formas funcionan mellor que outras cun recheo de illa:



► **Viaxe:** Catro ángulos entre os que elixir, que se aplica só aos patróns S-Varrida (S-Sweep) ou Recheo de Liña (Line Fill):



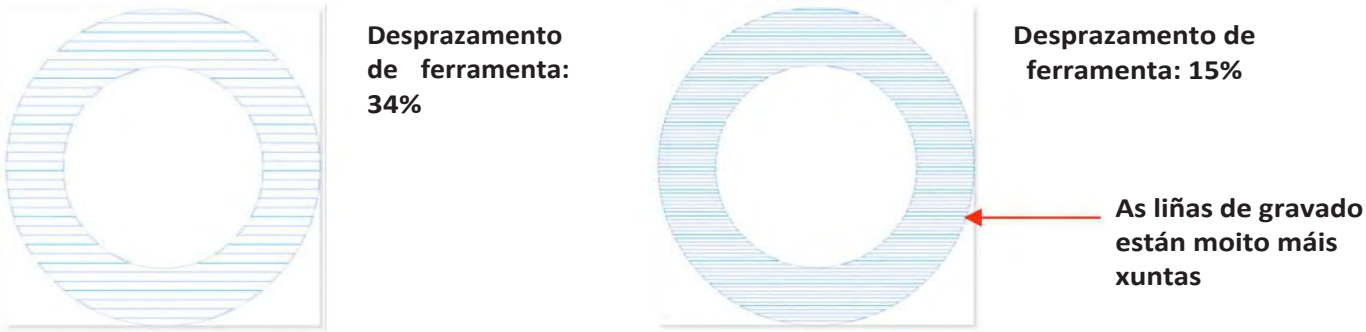
Cortar perímetro (Cut Perimeter): active esta opción se desexa que tamén se grave a forma orixinal:



► **Brida de limpeza (Cleanup Flange):** active esta opción para ter un gravado da forma orixinal, pero ao longo dos bordes onde comezan e terminan as liñas de gravado. Tenga en conta que tamén hai unha configuración de **Desprazamento de Brida (Flange Offset)** que é unha distancia porcentual da forma orixinal das liñas de gravado. Polo xeral, estas configuracións non son necesarias con ferramentas de diámetro pequeno, como o Gravador Rotutex, polo que é moi probable que non teña a necesidade de activar a **Brida de limpeza**.

► **Diámetro de ferramenta (Tool Diameter):** o tamaño da punta de gravado, plumilla, punta de relevo ou outra ferramenta. Para o gravador Rotutex, use 0.004 pulgadas o 0.1 mm.

► **Desprazamento da ferramenta (Tool Offset):** Esta configuración é a distancia entre as liñas de gravado coma unha porcentaxe do **Diámetro da ferramenta**. Baixar esta configuración diminuírá o espazo entre as liñas:



► **Desprazamento do sombreado (Hatch Offset):** Esta configuración controla a distancia desde o recheo do gravado ata o perímetro exterior da forma orixinal, de novo coma unha porcentaxe do diámetro da ferramenta. Unha configuración de 0% estenderá o patrón ata o perímetro:



Desprazamento da escotilla: 35%



Desprazamento do enganche: 25%



Desprazamento do sombreado: 0%

Recheos Interiores e Recheos Exteriores

• En certas situacións, é posible que desexe invertir as partes dun deseño que se enchen. Para iso, agregue calquera forma exterior ao deseño, coma un rectángulo, un óvalo, un corazón, etc. O recheo de gravado enche automaticamente o espazo entre esta nova forma exterior e o deseño orixinal.

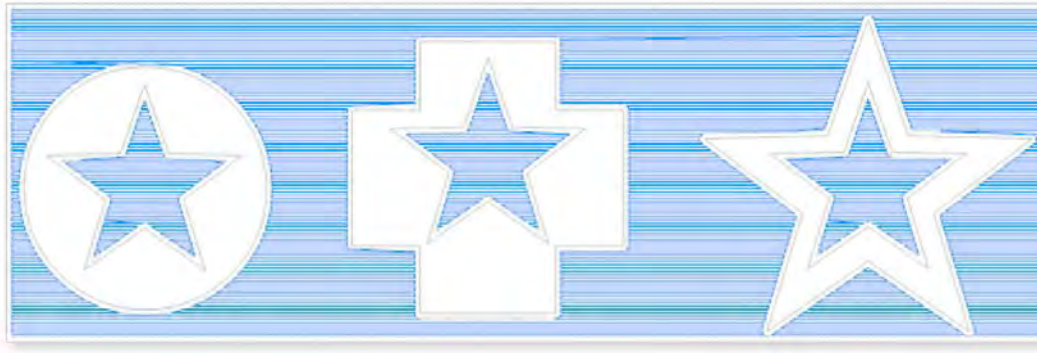
► Por exemplo, se se envían tres estrelas ao módulo de gravado, encheranse inmediatamente con liñas como esta:



► Se se agregan formas ao redor destas estrelas, o patrón de recheo cambia para encher o espazo entre:



► Se se agrega outra forma ao exterior destas, o recheo volverá ás estrelas orixinais e un recheo para o espazo entre as dúas formas engadidas:



► Se, por algunha razón, desexa a forma exterior presente pero NON ten o área entre as dúas formas chea, entón só seleccione as formas iniciais (neste caso as estrelas) para enviar ao Módulo de Gravado.

Apéndice A Preguntas frecuentes sobre resolución de problemas

A1. Problemas de comunicación

Non podo prender o Rotutex.

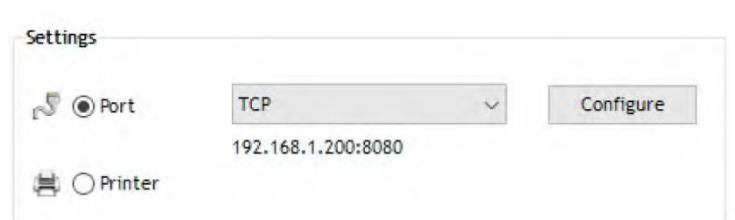
- Asegúrese de que o cable de alimentación estea ben conectado ao adaptador.
- Asegúrese de que a luz do adaptador sexa estable e estea ben conectada ao Rotutex.
- Si aínda non puiden prender o Rotutex, póñase en contacto co seu distribuidor.

Non podo apagar o Rotutex.

- Manteña premido o botón de Prendido ata que a luz se apague.

Non podo facer que o Wi-Fi funcione co meu Rotutex.

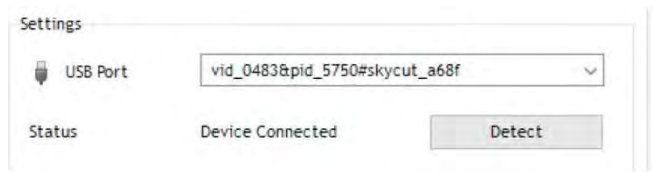
- Coloque o Rotutex cerca do router cando realice a configuración inicial presentada na Sección 1.12.2. Despois de establecer a comunicación, pode probar qué tan lonxe se pde localizar o Rotutex desde o seu router.
- Na ventá de Vinyl Spooler de SignMaster, na pestana Conexión, asegúrese de ter seleccionado TCP e ingresado a mesma dirección IP que seleccionou durante a configuración no panel de control de Rotutex:



- Asegúrese de que o seu ORDENADOR estea conectada ao mesmo router que o seu Rotutex.
- Verifique que SignMaster é o software seleccionado no panel de control en Establecer> Información do sistema.

Non podo facer que o USB funcione co meu Rotutex.

- Desconecte / volva a conectar o cable USB no ORDENADOR e no Rotutex.
- Na ventá de Vinyl Spooler de SignMaster, debaixo da pestana Conexión, asegúrese de ver o USB



- Probe cun porto USB diferente no seu ORDENADOR.
- Verifique que SignMaster é o software seleccionado no panel de control en Establecer> Información do sistema.
- Probe cun cable USBdiferente.

Tiven que cancelar un corte. Agora o meu Rotutex xa non responde cando fago clic en Cortar agora.

- Intente reiniciar Rotutex e SignMaster.

A2. Problemas de funcionamento

O panel de control non responde moi ben.

- Prema as iconas do panel de control co seu dedo e non coa sua unlla. Tamén pode usar un lapis de goma negro.
- Asegúrese de que o panel de control estea limpo.

A miña esteira está xirando cando o Rotutex comeza a cortarse!

- Dúas rodas de presión deben agarrarse á esteira. Mova a esteira cara á esquerda ou cara á dereita para que quede debaixo das dúas rodas de presión exteriores e as rodas de arrastre estean aliñadas debaixo das frechas brancas. Consulte a Sección 1.09
- Asegúrese de que non está tratando de forzar á coitela a cortar moi profundamente e / ou demasiado rápido a través dun material groso / denso, como o aglomerado ou o plástico artesanal. Reduza a velocidade, diminúa a Forza e agregue máis pases.

O meu vinilo non se está alimentando de maneira uniforme durante o corte. Comeza a agruparse no interior da tapa final.

- Incluso se sinte que o vinilo está aliñado correctamente ao comezo do corte, un lixeiro erro de“desaliñamento” farase máis pronunciado cun corte longo. Cando solte as rodas de presión por primeira vez, use as teclas de frecha para alimentar o vinilo durante todo o corte para asegurarse de que se está alimentando recto. Pola contra, aproximadamente á metade da lonxitude do corte, levante as rodas de arrastre e volva a aliñar o vinilo. Continúe probando a aliñación ata que poida verificar que o vinilo estea o suficientemente aliñado para a totalidade do seu proxecto.

Os rodetes de presión non son o suficientemente apertados como para soste o vinilo que estou cortando. O vinilo escorrega e xira cando comezo o corte.

- As rodas de presión deben estar sobre os eixes de area (as áreas ásperas de cor gris escuro ao longo do eixe xiratorio. As frechas brancas axudaranlle a aliñar as rodas de arrastre nas localizacións correctas. Ademais, use localizacións externas en lugar de ter, por exemplo, un belisco no extremo dereito do vinilo e unha segunda roda de arrastre só no medio.

Escoito un terrible son do tatexar ao intentar cortar taboleiros de partículas (ou outro material groso e denso).

- Iso pode ser un síntoma de forzar á coitela a cortar moi profundamente e / ou demasiado rápido a través da madeira aglomerada. Reduza a velocidade, diminúa a Forza e agregue máis pases.

Intento facer unha aplicación PNC e a cámara non pode ler as marcas.

- Asegúrese de ter calibrado a cámara do Rotutex. O procedemento está cuberto na Sección 3.03.
- No panel de control, vaia a Configurar> Cámara e prema Establecer. Asegúrese de que a opción Auto PNC estea marcada.
- Se utiliza a esteira de corte, asegúrese de que a impresión estea aliñada con forza dabondo sobre a esteira de corte e que a esteira esté recta dabondo na cortadora.
- Asegúrese de que o soporte da coitela estea sobre a marca de rexistro inferior dereita ao comezar o corte.
- As marcas de rexistro están escuras e sen raias nin falta de tinta?
- Fixo algún cambio no asistente de corte de contornos despois de imprimir e antes de intentar cortar?

O Rotutex detívose durante un corte.

- Se o Rotutex deténse coa cabeza sobre o lado esquerdo da coitela, é moi probable que excedese o rango de corte. Varias cousas a considerar:
 - Comprobe o ancho (W) do seu proxecto (ou a altura -H- se está en modo Paisaxe). Non poden exceder 16”.
 - Comprobe qué tan lonxe está movendo a cabeza cara á esquerda cando configure a orixe. Se o seu proxecto é de 15 “e moveu a cabeza máis de 1” cara á esquerda, enviará o corte fóra do rango e o cortador deterase,
- Se o Rotutex se detén e a cabeza non se encontra cerca do lado
 - Esquerdo: Asegúrese de que non sexa un problema de comunicación.

- É posible que excedese un límite de almacenamento intermedio. Intente reducir a cantidade de nodos. Seleccione as formas e vaia a **Curvas> Edición de nodos> Reducir nodos(Obxecto)**.

A3. Problemas de corte / debuxo

As miñas formas debuxan (cortan) o material. Que estou facendo mal?

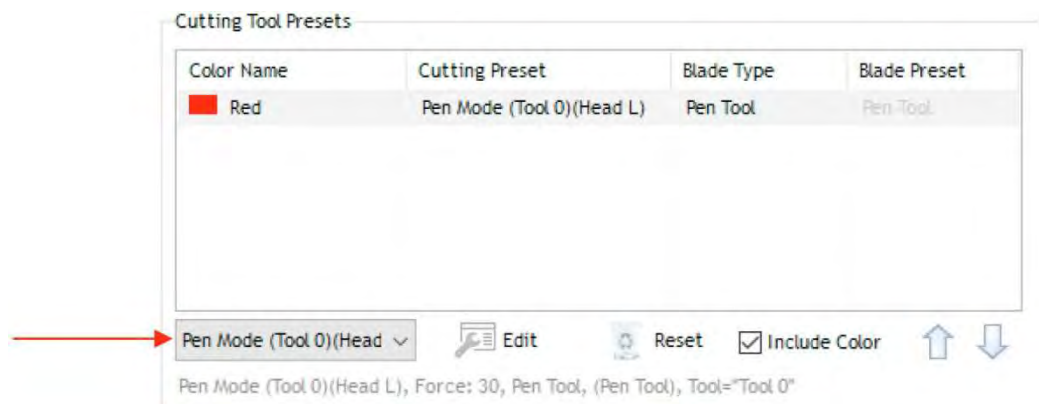
- Ao configurar a orixe, asegúrese de estar utilizando a punta da coitela como punto de referencia e coloque a punta dentro da esquina do material (non moi cerca dun borde exterior).
- Verifique que a ventá de vista previa en SignMaster coincida co lugar onde espera que se corten as formas ao ver o material cargado no mesmo Rotutex.

Ao debuxar co lapis de proba (ou cortar co soporte da coitela), teño liñas adicionais que se dibuxan (ou se cortan).

- Asegúrese de levantar o lapis (ou o soporte da coitela) no asento do portacoitelas no Rotutex antes de apertar o parafuso. O asento do portacoitelas debe poder soltar a ferramenta cando chegue ao punto para comezar a forma. Do contrario, a punta da ferramenta arrastrarase a través do material desde a orixe ata onde comezará a forma e logo volverá á orixe ao final do “corte”.

Debuxo cun bolígrafo e hai burbullas nas esquinas.

- Para as esquinas perfectas ao usar un lapis, vaia á ventá Enviar para ser cortado e seleccione Modo lapis para que o Desprazamento de folia estea configurado en 0. Non necesita un desprazamento para bolígrafos (ou outras ferramentas como gravadores).



O meu corte comezou ben, pero ao final do corte, non está cortando o material.

- Asegúrese de que a carcasa do soporte da coitela non teña ningún anaco de material no seu interior.
- Asegúrese de que o parafuso no asento do portacoitelas estea apertado de maneira que o portacoitelas non escorregue cara arriba durante o corte.
- Asegúrese de que a esteira de corte estea limpa e pegañenta e que o material estea completamente premido para que o material permaneza estable durante o corte.
- Asegúrese de que a coitela non estea cortando demasiado dentro da esteira. Isto ás veces pode provocar que o material se levante e se afaste da esteira a medida que a coitela se libera do plástico que está cortando.
- Intente aumentar a forza de corte entre ~ 5 e 10.

O meu corte está limpo nalgúns lugares pero non noutros. Por que non estou recibindo cortes consistentes?

- Intente elevar o soporte da coitela no asento do portacoitelas. Se a coitela está demasiado cerca do material, non se aplica a forza dabondo. Consulte a *Sección 2.01.3*, Establecer da altura a coitela sobre o material.
- Asegúrese de que o seu material estea presionado firmemente sobre unha alfombra limpa e pegañenta (supoñendo que está cortando un material, como papel ou cartulina).
- O seu material pode requirir dous pases. Se un material non é homoxéneo ou se está moi texturizado ou ás veces as formas intrincadas fanno mellor con dous pases.
- Ademais, se o material estivo exposto á humidade, será difícil cortalo nunha pasada. Pode secar papel e cartulina cun secador de pelo ou nun forno a moi baixa temperatura.
- Se está cortando vinilo sen unha esteira de corte, verifique a tira de corte para asegurarse de que aínda estea en boas condicións.

Teño os bordes exteriores do meu aglomerado completamente pegados, pero non recibo cortes limpos, incluso despois de moitos pases.

- Tapar os bordes evita o desprazamento do taboleiro de labras, pero non é dabondo para estabilizar. Debe premer a fondo toda a superficie do material sobre unha alfombra limpa e pegañenta. Recoméndase usar un brayer.

Estou desgarrando moito os meus cortes.

- Unha cantidade de cousas poden causar desgarro, polo tanto, repase esta lista de verificación:

► Demasiada folla está exposta. Se ve liñas de corte na súa alfombra ou na lámina de respaldo, acorte a exposición da coitela. Só debería cortar o material en si.

► A coitela está rachada. Probe cunha coitela diferente.

► O papel non está ben adherido á alfombra. Asegúrese de que o tapete estea limpo e pegañento, e que o papel estea presionado suavemente e de maneira uniforme na superficie.

► Pode estar usando demasiada forza de corte. Intente reduci-lo e facer cortes de prueba.

► Pode ter demasiados nodos na forma. Seleccione as formas e vaia a **Curvas> Edición de nodos> Reducir nodos(Obxecto)**.

► O material en si mesmo pode estar suxeito a rasgaduras, especialmente en cortes intrincados. Ademais, se a cartulina se expuxo á humidade, entón a humidade do material pode dificultar o corte limpo. Pode secar papel e cartulina cun secador ou nun forno.

Estou cortando letras moi pequenas e están quedando un pouco distorsionadas.

- Verifique que está utilizando a compensación de folla correcta.
- Intenta ralentizar o corte. As letras pequenas necesitan unha velocidade máis lenta.

As miñas formas de corte non teñen as mesmas dimensións que as configuradas en SignMaster.

- Realice o procedemento de calibración que se amosa na *Sección 2.08*.

As miñas formas non están completamente cortadas. Aínda están unidas á parte de refugallo do material.

- Asegúrese de ter establecido unha configuración de Sobrecorte axeitada.

• Asegúrese de que o tapete non se torza durante o corte. Isto pode suceder se incluso unha das rodas de arrastre xa non está centrada debaixo dunha frecha branca. Tamén pode suceder se a velocidade e / ou presión é demasiado alta.

A miña cartulina non se está cortando ao longo de todo o traxecto. Teño a coitela completamente aberta e uso a forza máxima.

- Consulte a *Sección 1.07.3*. É importante ter exposta a cantidade de coitelas necesaria para penetrar na cartulina. É posible que tamén necesite elevar a altura da punta da coitela (*Sección 2.01.3*). Reduza a súa forza aos valores suxeridos para o material que está cortando e faga un corte de proba.

- Non use máis forza da necesaria. Se a cartulina corta aproximadamente o 90% do corte, active Multi-Cut. Algunhas cartulinas funcionan mellor cun segundo pase a unha forza menor.

Calibre a cámara para imprimila e cortala, pero cada corte está desactivado na mesma cantidade.

- A calibración pode axustarse usando o procedemento presentado na *Sección 3.06.1*

Calibre a cámara para imprimila e cortala e os cortes comezan de forma precisa, pero ao final do corte hai unha morea de erros.

- Isto denomínase “deriva” e algunhas veces pódese correxir diminuíndo a velocidade e asegurándose de que os cortes no sexan tan profundos que a coitela estea causando algún arrastre.

- Unha solución alternativa é agregar marcas de rexistro intermedias. Consulte as *Seccións 3.08* e *3.09.2*.