

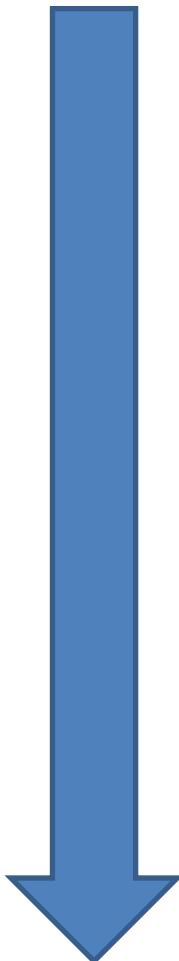
*detección*

**DIAGNÓSTICO**

*E INTERVENCIÓN*

**EN DISLEXIA**

# Qué vamos a ver...



- Concepto de la dislexia
- Aspectos diferenciales
- Etiología de la dislexia
- Sintomatología y edad
  - Etapa infantil
  - Etapa primaria
  - Etapa secundaria
  - Edad adulta
- Trastornos asociados
  - TDAH
  - Discalculia
  - Dispraxia
  - Trastornos emocionales y/o comportamentales
- Diagnóstico de dislexia
  - Aptitudinal
  - Pedagógico
  - Psicológico
- Intervención en el aula
  - Adaptaciones
- Protocolo de detección y actuación (PRODISLEX)

# CONCEPTO DE DISLEXIA



# ¿DISLEXIA?

Trastorno que se manifiesta por una **dificultad significativa para el aprendizaje de la lectura** a pesar de una educación convencional, una adecuada inteligencia y oportunidades socioculturales.

Depende fundamentalmente de alteraciones cognitivas cuyo origen es **neurobiológico**. Es **crónico** y persiste en durante todas las etapas de la vida.

Según el **DSM-IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales)** el término dislexia no queda precisado y pasa a codificarse como **Trastorno de Lectura**.



El niño que es diagnosticado de *trastorno de lectura* (dislexia) ha de cumplir los siguientes requisitos (DSM-IV):

- El rendimiento en **lectura**, medido mediante pruebas de precisión o comprensión normalizadas y administradas individualmente, se sitúa sustancialmente por debajo de lo esperado dados la edad cronológica del sujeto, su cociente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad.
- La alteración del Criterio A **interfiere significativamente** el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que exigen habilidades para la lectura.
- Si hay un déficit sensorial, las dificultades para la lectura exceden de las habitualmente asociadas a él.

El trastorno de la expresión escrita y el trastorno del cálculo suelen acompañar al trastorno de lectura.

## El **trastorno de la expresión escrita** cumple los siguientes requisitos:

- El rendimiento en **escritura** medido mediante pruebas de precisión o comprensión normalizadas y administradas individualmente, se sitúa sustancialmente por debajo de lo esperado dados la edad cronológica del sujeto, su cociente de inteligencia y la escolaridad propia de su edad.



La alteración del Criterio A interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que exigen habilidades para la escritura.

Si hay un déficit sensorial, las dificultades para la escritura exceden de las habitualmente asociadas a él.

Su codificación en el DSM-IV es Trastorno de Lectura 315.00; Trastorno de escritura 315.02.



# ASPECTOS DIFERENCIALES

# ESCOLARIZACIÓN INADECUADA



Una **escolarización inadecuada** puede dar lugar a resultados deficientes en las pruebas de rendimiento normalizadas. Los niños procedentes de etnias o culturas distintas de la cultura escolar predominante o cuya lengua materna no sea la utilizada en la exploración, junto con los niños que han asistido a escuelas pedagógicamente inadecuadas, pueden puntuar insuficientemente en las pruebas de rendimiento.

## DÉFICIT SENSORIAL

Una *visión o audición alteradas* pueden afectar la capacidad de aprendizaje, debiendo ser investigadas mediante pruebas audiométricas o de agudeza visual.

En presencia de estos déficit sensoriales, sólo puede diagnosticarse un trastorno de la lectura si las dificultades de aprendizaje exceden de las habitualmente asociadas a dichos déficit.

## DÉFICIT INTELECTUAL

En el *retraso mental*, las dificultades de aprendizaje son proporcionales a la afectación general de la capacidad intelectual.

En algunos casos de retraso mental leve, el nivel de rendimiento en lectura, cálculo o expresión escrita se sitúa significativamente por debajo de los niveles esperados en función de la escolarización y la gravedad del retraso. En estos casos debe realizarse el diagnóstico adicional correspondiente al trastorno del aprendizaje adecuado.



# ETIOLOGÍA DE LA DISLEXIA

- Según la mayoría de estudios más recientes, la dislexia se caracteriza por una *alteración en el procesamiento fonológico*, es decir, en la capacidad que tiene el sujeto de decodificar fonema (sonido) y grafema (letra).
- Por tanto, se hace énfasis en el *carácter unitario* de las dislexias, atribuyendo al fallo fonológico la base patogénica de las dislexias (Shaywitz, 1998) y (Swank LK, 1999) y obviando las teorías que diferenciaban tipos de dislexia.
- Del 5 al 10% de los niños en edad escolar presentan dificultades significativas para aprender a leer, incluso cuando poseen una inteligencia normal, se desarrollan en un medio ambiental adecuado y presentan una buena oportunidad escolar. La dislexia *es una de las primeras causas de fracaso escolar*.
- 1 de cada 3 casos de dislexia tienen *asociado un TDAH*, y 2 de cada 3 presentan *problemas emocionales* secundarios a su problema de aprendizaje y todos presentan baja autoestima, y sentimientos de inseguridad causados por las dificultades manifiestas en su aprendizaje.

# MODELO CONTINUO DE LA DISLEXIA

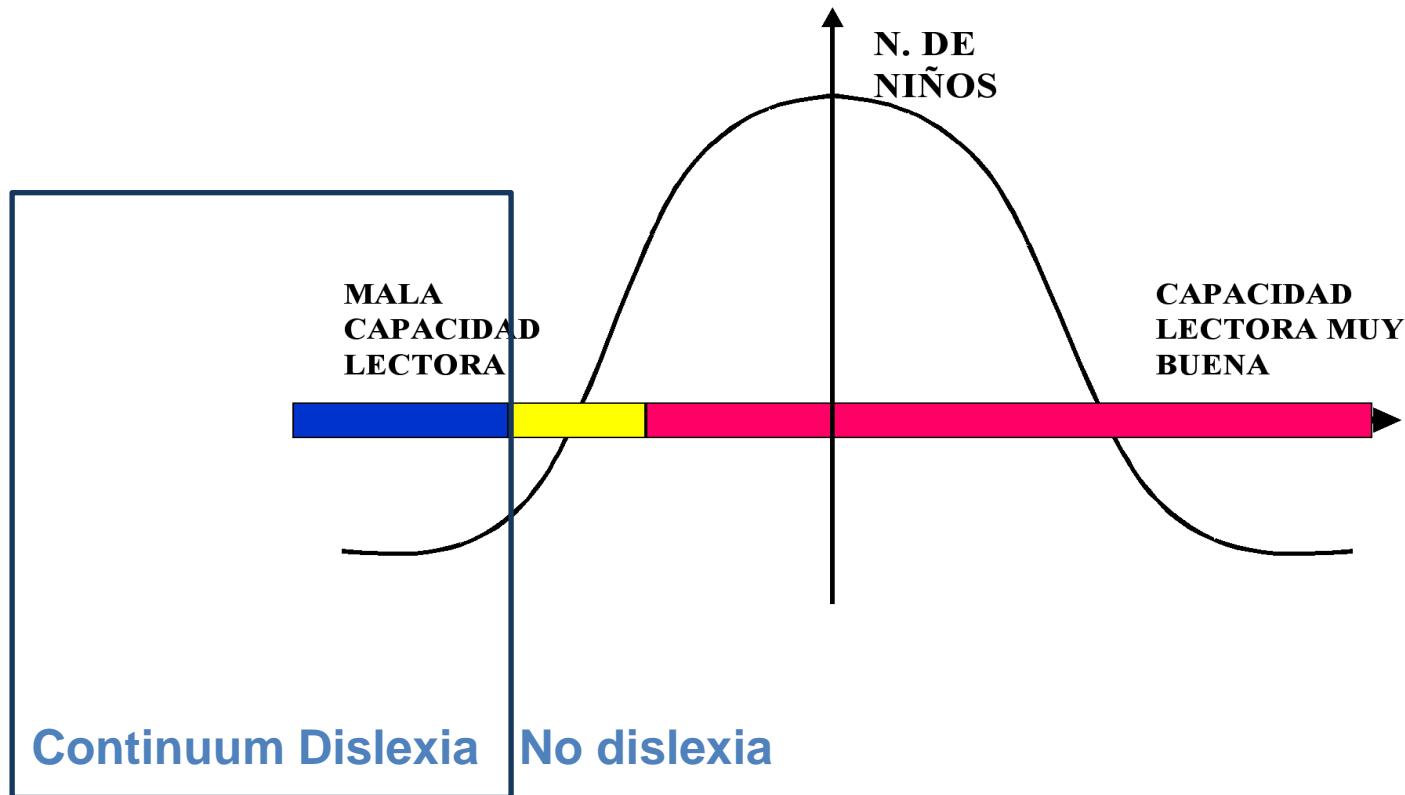


Gráfico extraído de: *The neurological basis of developmental dyslexia: an overview and working hypothesis.*

# SINTOMATOLOGÍA Y EDAD



# ETAPA INFANTIL (3-6 AÑOS)

## En el habla y el lenguaje:

- Dificultades expresivas y de acceso al léxico.
- Pobreza de vocabulario.
- Problemas de articulación .

## En aprendizaje:

- Dificultad para identificar los sonidos asociados a las letras.
- Dificultades en aprender a reconocer y escribir su nombre.
- Dificultades en la integración de aprendizajes básicos.
- Dificultades en el aprendizaje de la pre-lectura y pre-escritura.
- Dificultades en la integración del concepto de cantidad. Dificultades con las secuencias.
- Dificultad en memoria auditiva: aprender canciones, seguir ritmos musicales, seguir instrucciones.
- Dificultad para aprender rutinas.
- Dificultades de atención.



## A nivel motriz y espacial

- Dificultades en la integración de rutinas motrices.
- Retraso en la estructuración y conocimiento del esquema corporal.
- Dificultades en la conciencia del esquema corporal.
- Dificultades en la coordinación óculo-manual.
- Pobreza en el dibujo de la figura humana.
- Dificultades en integración de nociones espacio-temporales.
- Dificultades en la coordinación y en el equilibrio.

# ETAPA PRIMARIA I (6 -9 AÑOS)



## A nivel de habla y lenguaje:

- Dificultades articulación
- Dificultades de acceso al léxico
- Expresión verbal pobre
- Dificultad para aprender nuevos vocablos
- Dificultad en el uso adecuado de los tiempos verbales
- Dificultades expresivas, para narrar un episodio con coherencia.

## A nivel de lectura:

- Lectura vacilante, insegura, con falta de ritmo y con tendencia a la repetición. Puede presentar saltos de línea sin conciencia de los mismos. Alto grado de malestar y tensión interna ante la lectura en voz alta.
- Errores en la lectura: omisiones, sustituciones, adiciones, inversiones, rotaciones, rectificaciones, repeticiones, vacilaciones, silabeo, etc.
- No respeto de puntuaciones.
- Dificultades en la comprensión lectora.

### **A nivel de escritura:**

- Errores en ortografía natural.
- Errores en ortografía arbitraria.
- Baja calidad en el grafismo.
- Dificultades de estructuración sintáctica de frases y planificación de textos expositivos.

### **A nivel de aprendizajes:**

- Dificultades en integración de tablas de multiplicar.
- Dificultades en la integración de secuencias.
- Problemas de integración de nociones temporales (días de la semana, meses, estaciones, horas).
- Dificultades atencionales y tendencia a la dispersión ante material escrito.

### **A nivel motriz:**

- Torpeza y coordinación motriz manual y gruesa baja.
- Dificultades en la diferenciación de derecha e izquierda.
- Dificultades de integración de secuencias de movimientos.

# ETAPA PRIMARIA II (9-12 AÑOS)

## A nivel de lectura:

- Lectura lenta, vacilante, poco fluida.
- No respeto de signos de puntuación.
- Se reducen los errores naturales.
- Problemas de comprensión lectora .

## A nivel de escritura:

- Caligrafía irregular, poco elaborada.
- No integración de la norma ortográfica. Persisten los errores de ortografía arbitraria y en los casos más significativos errores de ortografía natural.
- Dificultades en la estructuración sintáctica, de frases. Pobreza en los textos. Falta de vocabulario.



## A nivel motriz:

- Tiene dificultades en las habilidades motrices finas (torpeza manual y poco dominio de destrezas).
- Presenta dificultades en las habilidades motrices gruesas: coordinación y/o equilibrio (juegos de pelota, en equipo, correr, saltar, etc.).
- Con frecuencia confunde izquierda-derecha
- Dificultades para realizar secuencias motrices

## A nivel de aprendizajes:

- Dificultades atencionales y en su mantenimiento.
- Dificultades en la integración de lenguas extranjeras.
- Dificultades de orientación espacial y temporales .
- Dificultades de comprensión en enunciados matemáticos.
- Baja memoria para datos e instrucciones. Olvidos.
- Dificultades de planificación y organización.

# ETAPA DE SECUNDARIA

- Falta de fluidez lectora.
- Baja comprensión lectora.
- Dificultades en el grafismo.
- No integración de la norma ortográfica.
- Dificultades en exposición de textos.
- Dificultades en el aprendizaje de lenguas extranjeras.



- Dificultades de planificación y organización.
- Baja motivación hacia los aprendizajes.
- Presencia de desajuste emocional y problemas conductuales.
- Historia personal de dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura.

## ETAPA ADULTA

- Ausencia o un bajo hábito de lectura. Problemas de comprensión.
- Persisten faltas de ortografía.
- Dificultades en la estructuración sintáctica.
- Dificultades atencionales y de concentración.
- Baja resistencia a la fatiga en tareas que le implican un esfuerzo mental sostenido asociado a la lectura.
- Dificultades en la organización y planificación de tareas.
- Dificultades de integración del tiempo y el espacio.
- Inseguridad personal y baja autoestima.



# TRASTORNOS ASOCIADOS

Los trastornos asociados más comunes en la dislexia, si se presentan, agravan más el cuadro, y, muchas veces se debe priorizar el tratamiento de éstos por encima de la reeducación dado que interfieren en el avance de la reeducación específica del trastorno de aprendizaje.

Éstos son:

- Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)
- Trastorno del cálculo (discalculia)
- Trastorno de la coordinación (dispraxia)
- Trastornos afectivos y/o comportamentales

## TRASTORNO POR DEFICIT DE ATENCION CON HIPERACTIVIDAD (TDAH)

- Es el trastorno que más se asocia a la dislexia. De acuerdo con un estudio de Shaywitz y Shaywitz, **el TDAH se puede hallar en un 33% de los niños con dislexia**. De los niños con TDAH, entre un 8 y un 39% presentan dislexia.
- El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (ADHD, siglas en inglés) se caracteriza por falta de atención, hiperactividad e impulsividad. **Es el trastorno del comportamiento que más se diagnostica en la infancia** y se calcula que afecta de un 3% a un 5% de los niños en edad escolar.
- Aunque generalmente el TDAH se diagnostica durante la infancia, no es un trastorno que afecte sólo a los niños-muchas veces se prolonga hasta la adolescencia y a etapas posteriores y frecuentemente no se diagnostica hasta muchos años después.
- Existen tres tipos de TDAH, cada uno **con síntomas diferentes**: en el primero predomina la inatención; en el segundo predomina el aspecto hiperactivo-impulsivo y el tercero es una combinación de los anteriores.

Las personas con TDAH en el que *predomina la inatención* frecuentemente:

- A menudo no presta atención suficiente a los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares.
- A menudo tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en los juegos.
- A menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- A menudo no sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares, encargos u obligaciones.
- A menudo tiene dificultades para organizar tareas y actividades.
- A menudo evita, le disgusta o es reacio a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- A menudo extravía objetos necesarios para tareas o actividades.
- A menudo se distrae fácilmente con estímulos irrelevantes.
- A menudo es descuidado en las actividades diarias.

Las personas con TDAH en el que predomina el *aspecto hiperactivo impulsivo* frecuentemente:

## **HIPERACTIVIDAD**

- A menudo mueve en exceso manos y pies, o se remueve en su asiento.
- A menudo abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado.
- A menudo corre o salta excesivamente en situaciones en que es inapropiado hacerlo.
- A menudo tiene dificultades para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio.
- A menudo está en marcha o suele actuar como si tuviera un motor.
- A menudo habla en exceso.

## **IMPULSIVIDAD**

- A menudo precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas.
- A menudo tiene dificultades para guardar turno.
- A menudo interrumpe o se inmiscuye en las actividades y conversaciones de otros

El **DSM-IV** considera que para que un niño pueda ser diagnosticado de este trastorno debe cumplir los cinco puntos siguientes:

1. En primer lugar, debe reunir los criterios siguientes:

**Del apartado de desatención:** el niño debe manifestar **más de seis de los síntomas** que aparecen en el apartado de desatención (más de 6 respuestas con **SÍ**). Los síntomas deben haberse observado **por lo menos durante seis meses** y con una intensidad que no es normal para su nivel de desarrollo (en los casos de niños con deficiencias deberá compararse con su edad mental, no cronológica).

**De los apartados de hiperactividad e impulsividad:** el niño debe presentar **4 (o más de 4)** de los síntomas que aparecen en los dos últimos apartados conjuntamente hiperactividad y **2 o más de 2** de impulsividad). Los síntomas también deben haberse observado por lo menos durante **seis meses** y con una intensidad que no es propio en un niño de su nivel de desarrollo independientemente de su edad cronológica.

2. Algunos síntomas de hiperactividad-impulsividad o desatención que causan alteraciones deben estar **presentes antes de los 7 años**.
3. Algunas alteraciones provocadas por los síntomas se presentan en **dos o más ambientes** (la escuela o en casa).
4. Deben existir pruebas claras de un **deterioro clínicamente significativo** de la actividad social, académica y laboral.

# TRASTORNO DEL CÁLCULO

Se trata de un trastorno caracterizado por una alteración específica de la capacidad de aprendizaje de la aritmética, no explicable por un retraso mental o una escolaridad claramente inadecuada. El trastorno afecta al aprendizaje de los conocimientos aritméticos básicos: adición (suma), sustracción (resta), multiplicación y división más que a los conocimientos matemáticos más abstractos de álgebra o geometría.

## Características del trastorno

Como señalan algunos autores, podemos delimitar cuatro áreas de deficiencias dentro del trastorno del cálculo:

### a) Destrezas lingüísticas.

Son deficiencias relacionadas con la comprensión de términos matemáticos y la conversión de problemas matemáticos en símbolos matemáticos.

### b) Destrezas de percepción.

Dificultad en la capacidad para reconocer y entender los símbolos. También para ordenar grupos de números.

### c) Destreza matemática.

Se incluye la dificultad con las operaciones básicas y sus secuencias (suma, resta, multiplicación y división).

### d) Destreza de atención.

Se trata de dificultades en observar los símbolos operacionales correctamente.



# TRASTORNO DE LA COORDINACION. DISPRAXIA

- El niño "dispráxico" tiene una *falta de organización del movimiento*. Dentro de las disgraxias hay también diversos grados de afectación.
- Suele confundirse, a veces, con la "debilidad motriz"; de ello depende un buen diagnóstico.
- No hay lesión neurológica.
- Las áreas que sufren **más alteraciones** son la del *esquema corporal* y la *orientación témporo-espacial*.
- La disgraxia puede afectar a nivel fino (a nivel de escritura –disgrafía) y torpeza motora fina (caída de objetos, dificultades en destrezas manuales) y también a nivel grueso, con dificultades en la organización de los movimientos de las extremidades inferiores. equilibrio toscos en juegos de equipo. Son más habilidosos en los deportes individuales, dado que deben controlar menos variables.

# TRASTORNO EMOCIONAL Y/O COMPORTAMENTAL

El niño disléxico fracasa en el colegio y recibe de una manera continuada, directa o indirectamente, de manera pasiva o activa, mensajes verbales y valoraciones negativas del entorno escolar, social y familiar, es decir, de todos los ámbitos donde el niño se encuentra inmerso. Poco a poco se va a ir concienciando de su incapacidad para superar los obstáculos que se le presentan a diario, no pudiendo, a pesar de su esfuerzo, salir adelante.



**A partir de aquí se pueden desencadenar problemas emocionales y/o conductuales.**

Es por tanto indispensable un **diagnóstico precoz** tanto para superar con éxito la educación reglada y reducir el retraso en los aprendizajes como para **evitar la afectación emocional lo máximo posible.**



**DIAGNÓSTICO**

Entrevista  
familiar



Valoración  
neuropsico  
lógica



Diagnóstico

# ENTREVISTA FAMILIAR

- 
- Situación Actual
  - Antecedentes personales
  - Antecedentes familiares

# ANTECEDENTES PERSONALES Y FAMILIARES

- De los **antecedentes personales** se debe estudiar la presencia de un desarrollo evolutivo normalizado en las siguientes áreas:
  - Gateo
  - Deambulación
  - Adquisición del Lenguaje
  - Lateralidad homogénea
  - Coordinación motora fina
  - Coordinación motora gruesa
  - Adquisiciones espaciales
  - Adquisiciones temporales
  - Área sensorial visual
  - Área sensorial auditiva
- De los **antecedentes familiares** se debe estudiar la presencia de antecedentes directos de primera generación de dificultades de aprendizaje en el periodo escolar.

# VALORACIÓN NEUROPSICOLÓGICA

## ÁMBITOS DE EXPLORACIÓN

APTITUDINAL

PSICOPEDAGÓGICO

PSICOLÓGICO

Capacidad Intelectual  
Creatividad  
Nivel perceptivo y motriz  
Atención y Memoria

Lectura y Escritura  
Matemáticas  
Aptitudes Psicolingüísticas

Personalidad  
Adaptación

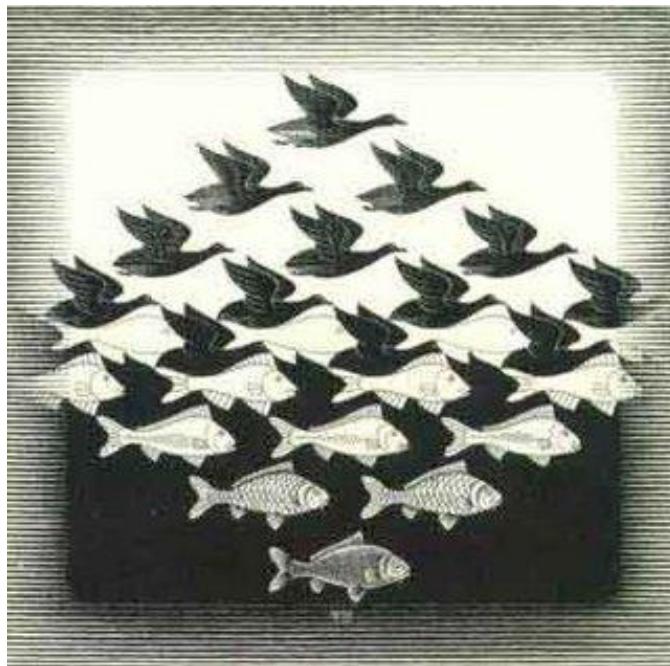
# ÁMBITO APTITUDINAL

- **Capacidad Intelectual**

- MSCA. Escala de Aptitudes y Psicomotricidad Mcarthy
- WISC-IV. Escala de Inteligencia General de Weschler
- K-ABC. Batería de Evaluación de Kauffman para niños
- Raven Color. Test de Matrices Progresivas niños
- Raven. Test de Matrices Progresivas niños y adultos

## Nivel perceptivo y motriz

- Bender.
- Figura de Rey A y B
- Reversal
- Piaget-Head
- Test de Percepción de diferencias CARAS.



## Nivel atencional y de memoria

- Test de Percepción de diferencias. CARAS.
- d-2. Test de Atención
- Tolouse- Pieron. Test de Atención-
- CSAT. Test de Atención Sostenida para Niños
- CONNERS. Escala de Valoración del TDAH de Conners.

# ÁMBITO PSICOPEDAGÓGICO

- Lectura y escritura
  - TALE / TALEC
  - PROLEC; PROESC primaria y secundaria
- Aptitudes psicolingüísticas
  - ITPA
- Matemáticas
  - TEDI-MATH



# ÁMBITO PSICOLÓGICO

## Pruebas psicométricas

- Personalidad: CPQ; HSPQ; PPG-IPG;
- Adaptación: TAMAI; BELL
- Ansiedad: STAIC/STAI
- Depresión: CEDI; CDS



## Pruebas gráficas

- HTP-P
- Test de la Familia
- CAT / TAT
- Pata Negra

# Pruebas de evaluación psicológica

- ❖ **Test psicométricos:** La finalidad consiste en valorar la personalidad, estado emocional y adaptabilidad a los entornos personal, social, escolar y familiar.

Pruebas aplicables a estos fines son

- *CPQ; HSPQ:* Cuestionario de Personalidad para niños y adolescentes.
- *PPG-IPG:* inventario de Personalidad.
- *STAI/C:* Test de Evaluación de la Ansiedad.
- *CDS:* Cuestionario de Depresión para Niños.
- *CEDPI:* Cuestionario Epidemiológico de Detección de Patología de Inhibición
- *TAMAI:* Test Autoevaluativo Multifactorial de Adaptación Infantil

❖ **Tests proyectivos:** Permite averiguar sin resistencias el estado emocional del sujeto, así como su adaptación al entorno social y familiar. Los dibujos únicamente por sí mismos no son indicadores de problemáticas, si bien vienen a reafirmar la presencia de la detección de síntomas por otras vías. A través de:

- Dibujos (*HTP-P; Familia*).
- Narración de historias a través de una imagen (*CAT; TAT: Test de Apercepción para Niños y Adolescentes*).
- Narración de cuento a través de la selección de láminas que el formará como una historia. (*Test de la Pata Negra*).

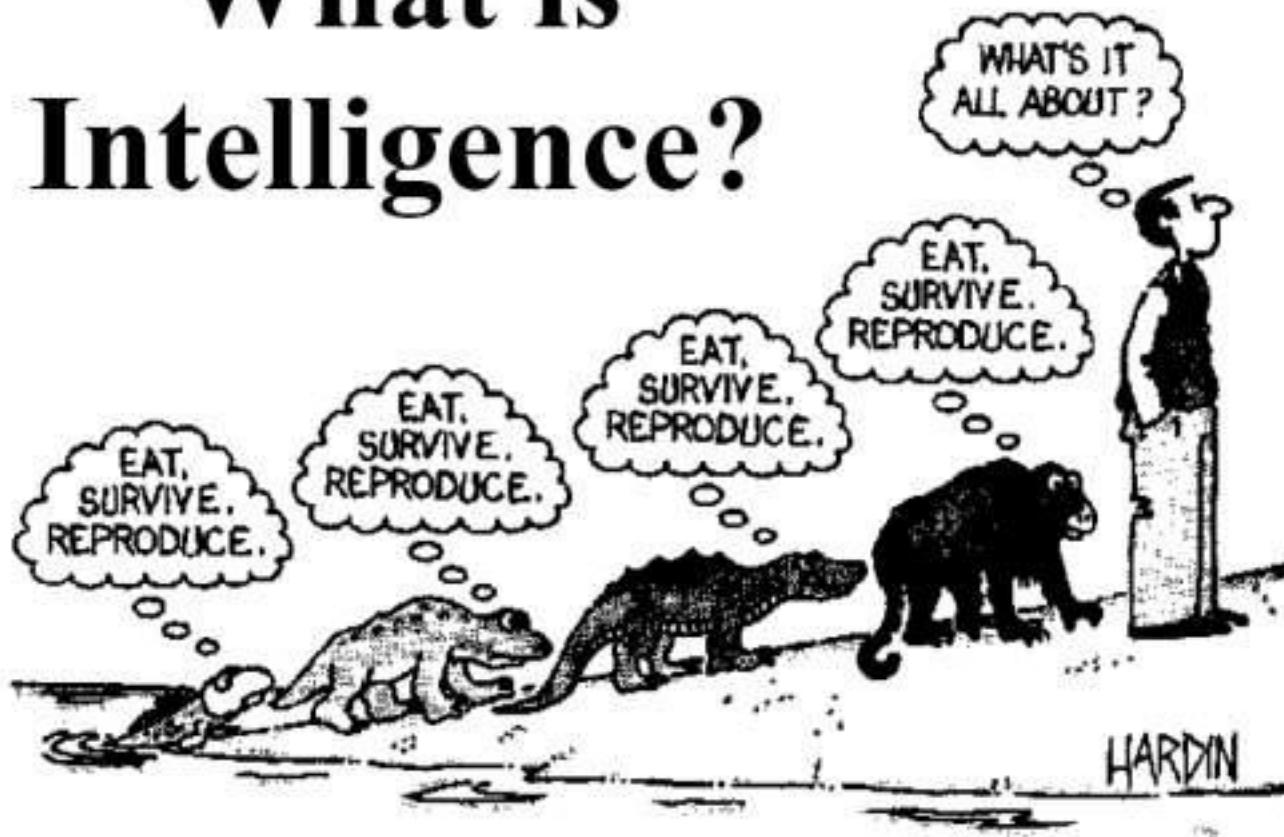


uuuuun...

INTERPRETACIÓN  
DE LAS PRUEBAS

## EVALUACION DE LA CAPACIDAD INTELECTUAL

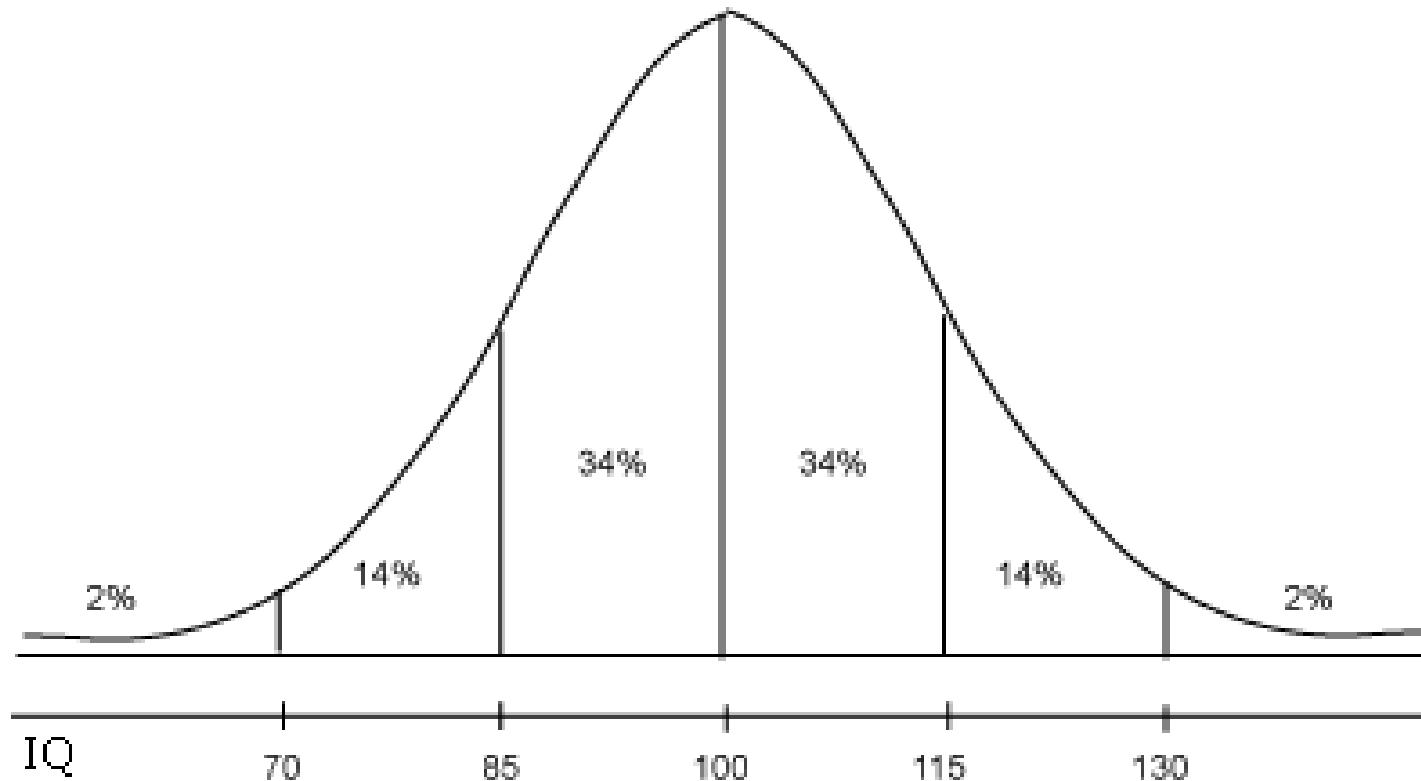
# What is Intelligence?



# Escala de inteligencia general de Weschler

La Escala se compone de 15 tests, 10 principales y 5 optativos. El WISC-IV ha sido tipificado con una muestra de 1.590 niños representativa de la población infantil española. Los baremos se distribuyen ahora de 4 en 4 meses en 33 grupos de edad. Agrupa los diferentes resultados en 4 áreas principales de las que podemos obtener el correspondiente C.I. : Comprensión Verbal, Razonamiento perceptivo, Memoria de trabajo y Velocidad de Procesamiento.

COMPRENSION VERBAL	RAZONAMIENTO PERCEPTIVO	MEMORIA DE TRABAJO	VELOCIDAD DE PROCESAMIENTO
Semejanzas	Cubos	Dígitos	Claves
Vocabulario	Conceptos	Letras y Números	Búsqueda Símbolos
Comprensión	Matrices	(Aritmética)	(Animales)
(Información)	(Figuras Incompletas)		
(Adivinanzas)			



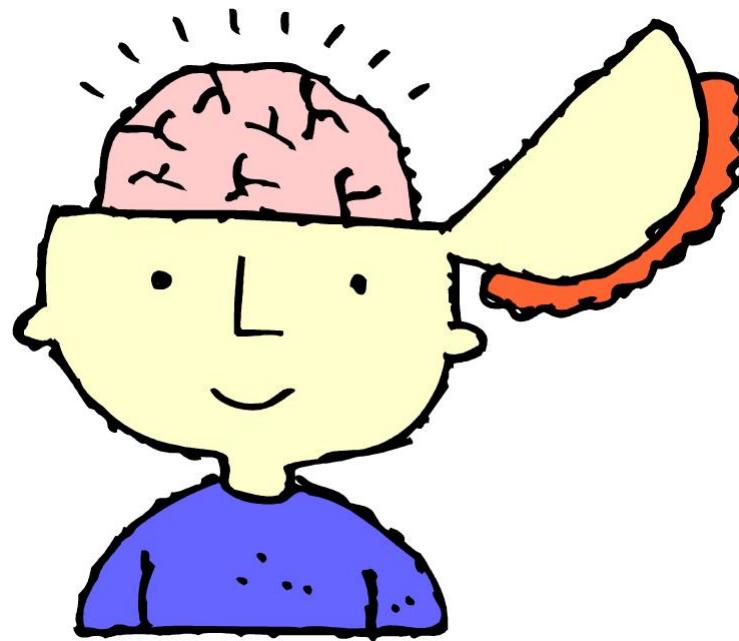
El Cociente Intelectual correspondiente a la media poblacional está situado entre 90 y 109, siendo un nivel inferior a 90 una capacidad intelectual por debajo de la media, u un nivel superior a 109, una capacidad intelectual por encima de la media.

Los valores están situados en:

CI 70-79	<i>Nivel bajo</i>
CI 80-89	<i>Nivel medio-bajo</i>
CI 90-109	<i>Nivel medio</i>
CI 110-119	<i>Nivel medio-alto</i>
CI 120-129	<i>Nivel superior</i>
CI mayor 130	<i>Nivel muy superior</i>

# Interpretación del perfil WISC-IV en dislexia

- Predominio visual por encima del lingüístico.
- Mayor afectación comprensión verbal y memoria de trabajo.
- Perfiles disarmonicos, con puntuaciones aventajadas y en desventaja.
- CI global no válido en muchos casos, indicando presencia de bloqueo de origen neurobiológico y/o emocional. Diferencia de 24 o más puntos entre los diferentes índices.



## Página resumen

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Examinador \_\_\_\_\_

### Cálculo de la edad cronológica

	Año	Mes	Día
Fecha aplicación			
Fecha nacimiento			
Edad cronológica	12	4	

### Conversión de puntuaciones directas en escalares

TEST	PD	Puntuaciones escalares				
		CC	Co	M	(F)	AI
Cubos	CC	34	8	8	8	8
Semejanzas	S	23	8	8		8
Dígitos	D	19	14		14	14
Conceptos	Co	21	12	12		12
Claves	CI	38	6		6	6
Vocabulario	V	26	5	5		5
Letras y números	LN	16	8		8	8
Matrices	M	26	11	11		11
Comprensión	C	15	4	4		4
Búsqueda símbolos BS	BS	27	11		11	11
(Fig. incompletas) FI	FI	31	13	13		13
(Animales) An	An	80	8		8	8
(Información) I	I	16	7	(7)		7
(Aritmética) A	A	23	9	19		9
(Adivinanzas) Ad	Ad	12	6	(6)		6
Suma de puntuaciones escalares		17	31	22	17	85
		CV	RP	MT	VP	CIT

### Conversión de las sumas de escalares en puntuaciones compuestas

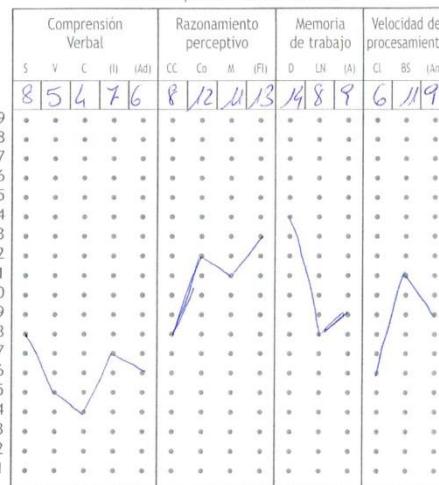
índice	Suma de puntuac. escalares	Puntuación compuesta	Percentil	% Intervalo de confianza
Comprensión verbal	17	CV 77		
Razonam. perceptivo	31	RP 101		
Memoria de trabajo	22	MT 105		
Velocidad procesamiento	17	VP 93		
CI total	85	CIT 87		



Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A.  
 Traducido y adaptado con permiso del propietario original, Harcourt Assessment Inc. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial.  
 Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España.

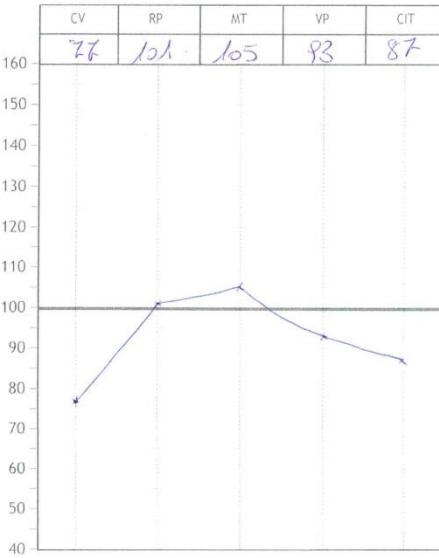
## Cuadernillo de anotación

### Perfil de puntuaciones escalares



### Perfil de puntuaciones compuestas

CV	RP	MT	VP	CIT
77	101	105	93	87



## Página resumen

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_  
 Examinador \_\_\_\_\_

Cálculo de la edad cronológica		
	Año	Mes
Fecha aplicación		
Fecha nacimiento		
Edad cronológica	8	7

### Conversión de puntuaciones directas en escalares

TEST	PD	Puntuaciones escalares				
		Cubos	Semejanzas	Digitos	Conceptos	Claves
Cubos	CC	32	11	11	11	
Semejanzas	S	8	5	5		
Digitos	D	12	9		9	
Conceptos	Co	18	12		13	
Claves	Cl	33	7			7
Vocabulario	V	23	7	7		
Letras y numeros	LN	15	10			10
Matrices	M	24	15		15	
Comprensión	C	16	9	9		
Búsqueda simblos	BS	21	11			11
(Fig. incompletas)	FI	25	12	12		
(Animales)	An	85	13		13	
(Información)	I	12	7	(7)		
(Aritmética)	A	16	8		18	
(Adivinanzas)	Ad	13	11	11		
Suma de puntuaciones escalares		21	38	19	18	96
CV RP MT VP CIT						

### Conversión de las sumas de escalares en puntuaciones compuestas

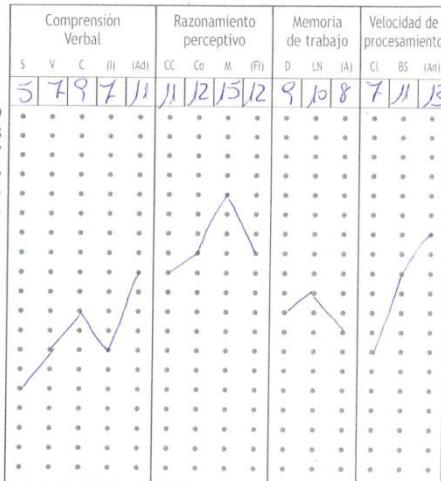
Índice	Suma de puntuac. escalares	Puntuación compuesta	Percentil	% Intervalo de confianza
Comprensión verbal	21	CV 83	13	
Razonam. perceptivo	38	RP 116	86	
Memoria de trabajo	19	MT 97	91	
Velocidad procesamiento	18	VP 97	41	
CI total	96	CI 96	38	



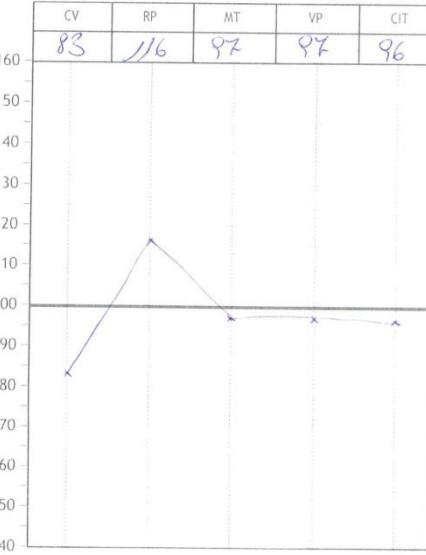
Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A.  
 Traducido y adaptado con permiso del propietario original, Harcourt Assessment Inc. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial.  
 Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España.

## Cuadernillo de anotación

### Perfil de puntuaciones escalares



### Perfil de puntuaciones compuestas



## Página resumen

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Examinador \_\_\_\_\_

### Cálculo de la edad cronológica

	Año	Mes	Día
Fecha aplicación			
Fecha nacimiento			
Edad cronológica	12		16

### Conversión de puntuaciones directas en escalares

TEST	PD	Puntuaciones escalares				
Cubos	CC	38	9	10	10	
Semejanzas	S	12	7	8		8
Dígitos	D	12	6		6	
Conceptos	Co	18	9	10		10
Claves	Cl	15	7		8	8
Vocabulario	V	31	7	7		7
Letras y numeros	LN	14	6		7	7
Matrices	M	18	7	7		7
Comprensión	C	18	6	7		7
Búsqueda simblos BS	BS	29	12		12	12
(Fig. incompletas) FI	FI	26	9	10		10
(Animales) An	An	7	8		(8)	(8)
(Información) I	I	18	8	(8)		(9)
(Aritmética) A	A	19	6		16	16
(Adivinanzas) Ad	Ad		(1)		(1)	(1)
Suma de puntuaciones escalares		22	27	13	20	82
		CV	RP	MT	VP	CIT

### Conversión de las sumas de escalares en puntuaciones compuestas

índice	Suma de puntuac. escalares	Puntuación compuesta	Percentil	% Intervalo de confianza
Comprensión verbal	CV	22	85	
Razonam. perceptivo	RP	27	93	
Memoria de trabajo	MT	13	79	
Velocidad procesamiento	VP	20	102	
CI total	CT	82	84	



Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A.  
 Traducido y adaptado con permiso del propietario original, Harcourt  
 Assessment Inc. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de  
 Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial.  
 Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España.

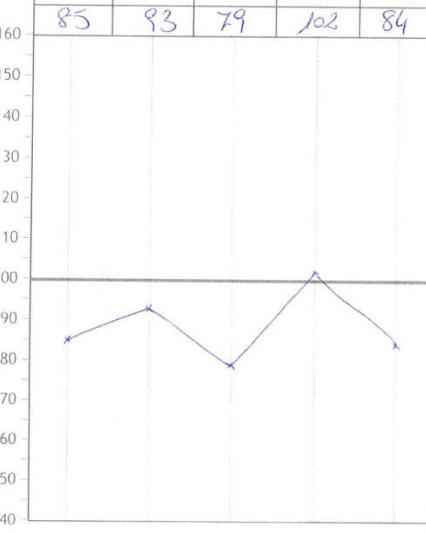
## Cuadernillo de anotación

### Perfil de puntuaciones escalares



### Perfil de puntuaciones compuestas

CV	RP	MT	VP	CIT
85	93	79	102	84



## Página resumen

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Examinador \_\_\_\_\_

### Cálculo de la edad cronológica

	Año	Mes	Día
Fecha aplicación			
Fecha nacimiento			
Edad cronotógica	16	7	

### Conversión de puntuaciones directas en escalares

TEST	PD	Puntuaciones escalares			
Cubos	CC	52	12	12	12
Semejanzas	S	25	8	8	8
Dígitos	D	16	9	9	9
Conceptos	Co	24	14	14	14
Claves	Cl	48	6	6	6
Vocabulario	V	46	10	10	10
Letras y números	LN	18	9	9	9
Matrices	M	29	14	14	14
Comprensión	C	18	4	4	4
Búsqueda símbolos BS	BS	27	8	8	8
(Fig. incompletas) FI	FI	33	13	13	13
(Animales) An	An	90	9	9	9
(Información) I	I	24	11	11	11
(Aritmética) A	A	23	9	9	9
(Adivinanzas) Ad	Ad	( )	( )	( )	( )
Suma de puntuaciones escalares					
		223	140	18	14
		CV	RP	MT	VP
				CIT	

### Conversión de las sumas de escalares en puntuaciones compuestas

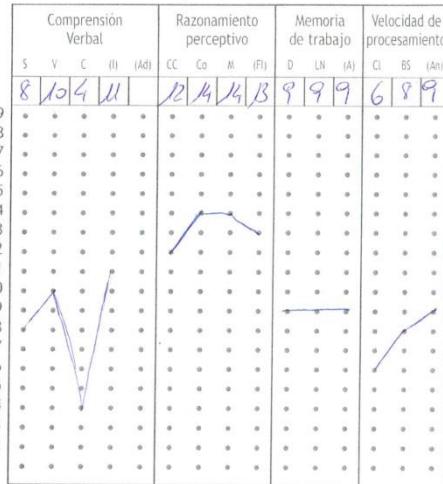
Índice	Suma de puntuac., escalares	Puntuación compuesta	Percentil	Intervalo de confianza
Comprensión verbal	22	CV 85		
Razonam. perceptivo	40	RP 120		
Memoria de trabajo	18	MT 93		
Velocidad procesamiento	14	VP 85		
CI total	94	CIT 94	NB válido	



Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A.  
 Traducido y adaptado con permiso del propietario original, Harcourt Assessment Inc. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial.  
 Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España.

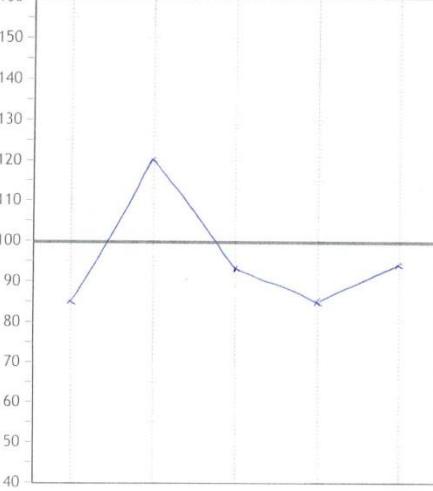
## Cuadernillo de anotación

### Perfil de puntuaciones escalares



### Perfil de puntuaciones compuestas

CV	RP	MT	VP	CIT
85	120	93	85	94



## Página resumen

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Examinador \_\_\_\_\_

### Cálculo de la edad cronológica

	Año	Mes	Día
Fecha aplicación			
Fecha nacimiento			
Edad cronológica	15	1	

### Conversión de puntuaciones directas en escalares

TEST	PD	Puntuaciones escalares				
Cubos	CC	51	11	11	11	11
Semejanzas	S	28	9	9	9	9
Dígitos	D	13	6	6	6	6
Conceptos	Co	23	12	12	12	12
Claves	Cl	64	10	10	10	10
Vocabulario	V	48	10	10	10	10
Letras y números	LN	17	4	7	7	7
Matrices	M	29	13	13	13	13
Comprensión	C	21	6	6	6	6
Búsqueda simblos BS	BS	33	11	11	11	11
(Fig. incompletas) FI	FI	29	9	(9)	(9)	(9)
(Animales) An	An	118	13	(13)	(13)	(13)
(Información) I	I		( )	( )	( )	( )
(Aritmética) A	A		( )	( )	( )	( )
(Adivinanzas) Ad	Ad		( )	( )	( )	( )

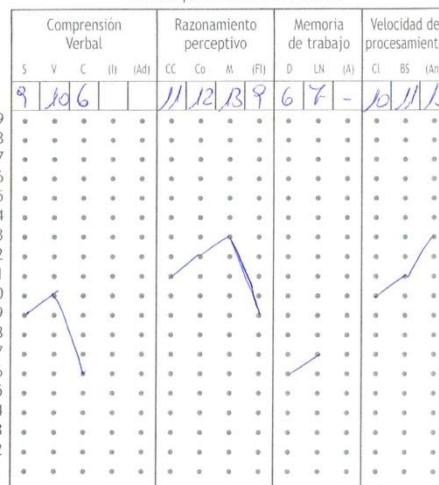
 Suma de puntuaciones escalares **25 36 13 21 95**  
 CV RP MT VP CIT

### Conversión de las sumas de escalares en puntuaciones compuestas

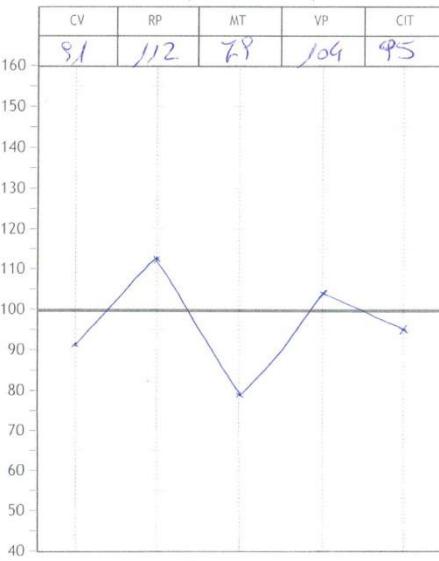
Índice	Suma de puntuac. escalares	Puntuación compuesta	Percentil	Intervalo de confianza
Comprensión verbal	25	CV 91		
Razonam. perceptivo	36	RP 112		
Memoria de trabajo	13	MT 79		
Velocidad procesamiento	21	VP 104		
CI total	95	CIT 95	No válido	

## Cuadernillo de anotación

### Perfil de puntuaciones escalares



### Perfil de puntuaciones compuestas


**Varón 15 años 1 mes**

 Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A.  
 Traducido y adaptado con permiso del propietario original, Harcourt Assessment Inc. - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial.  
 Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España.

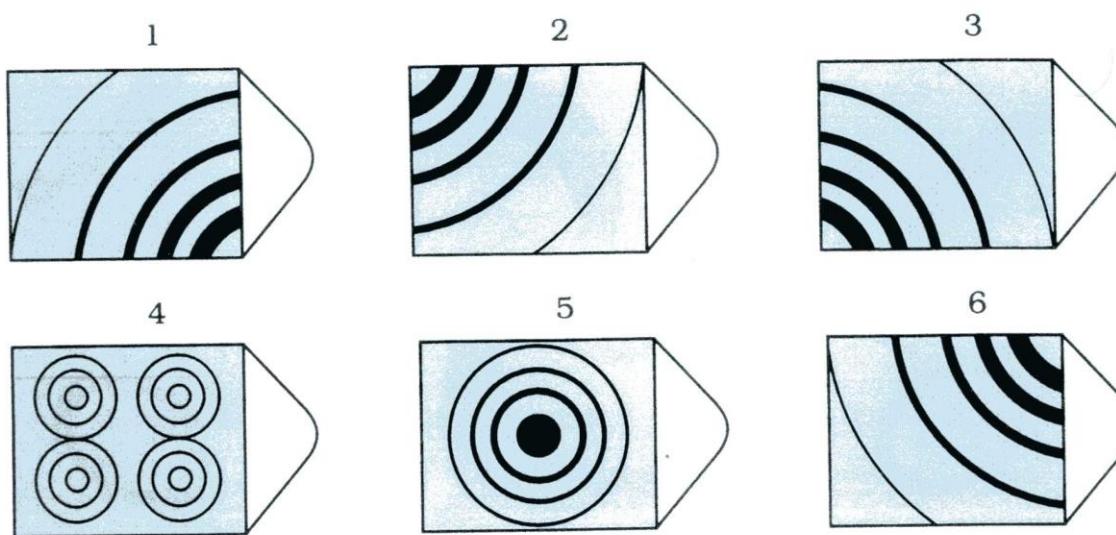
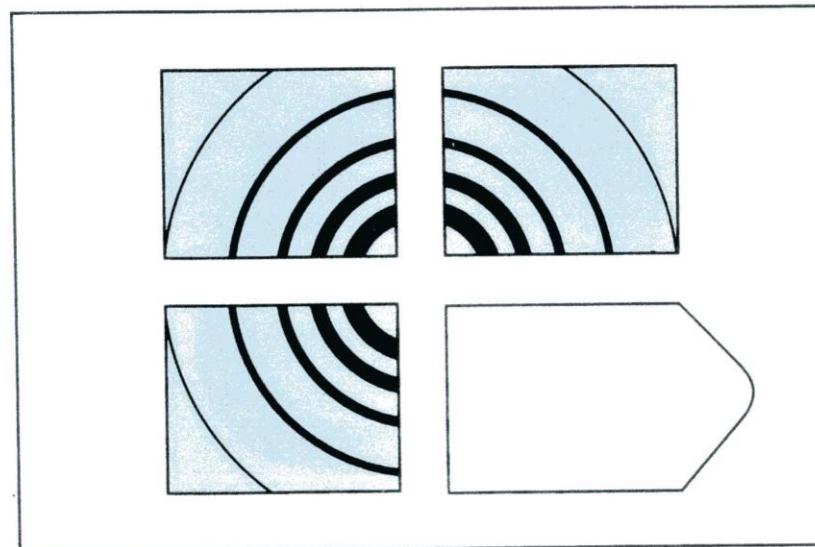
## Test de matrices progresivas de Raven

Permite la evaluación de la inteligencia pura, sin influencia del factor cultural y verbal.

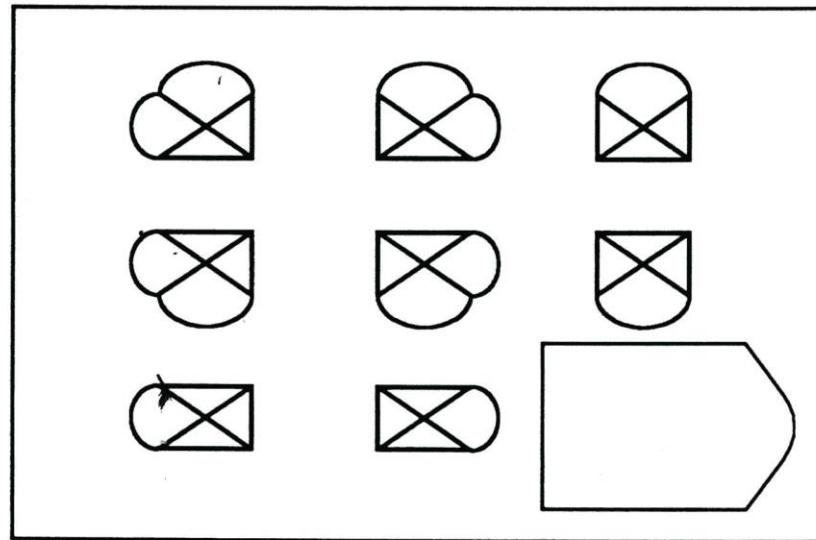
Permite obtener un resultado fiable en cuanto a inteligencia ante perfiles disarmonícos del WISC-IV o invalidados por la diferencia entre los perfiles.

Se pretende que el sujeto utilice habilidades perceptuales, de observación y razonamiento analógico para deducir el faltante en la matriz.

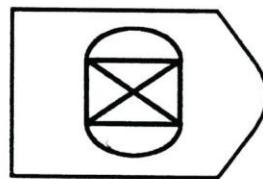
Se le pide al paciente que analice la serie que se le presenta y que siguiendo la secuencia horizontal y vertical, escoja uno de los ocho trazos: el que encaje perfectamente en ambos sentidos, tanto en el horizontal como en el vertical.



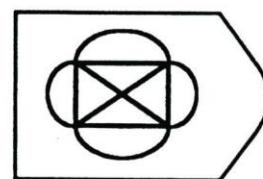
E8



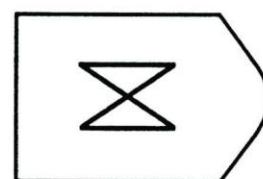
1



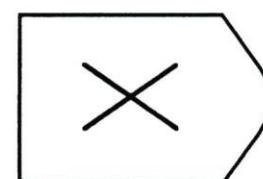
2



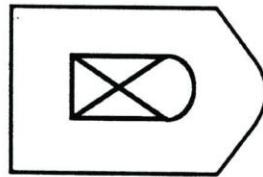
3



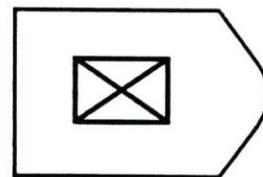
4



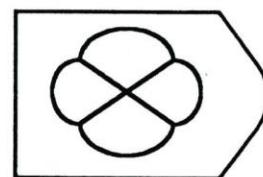
5



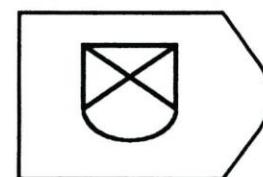
6



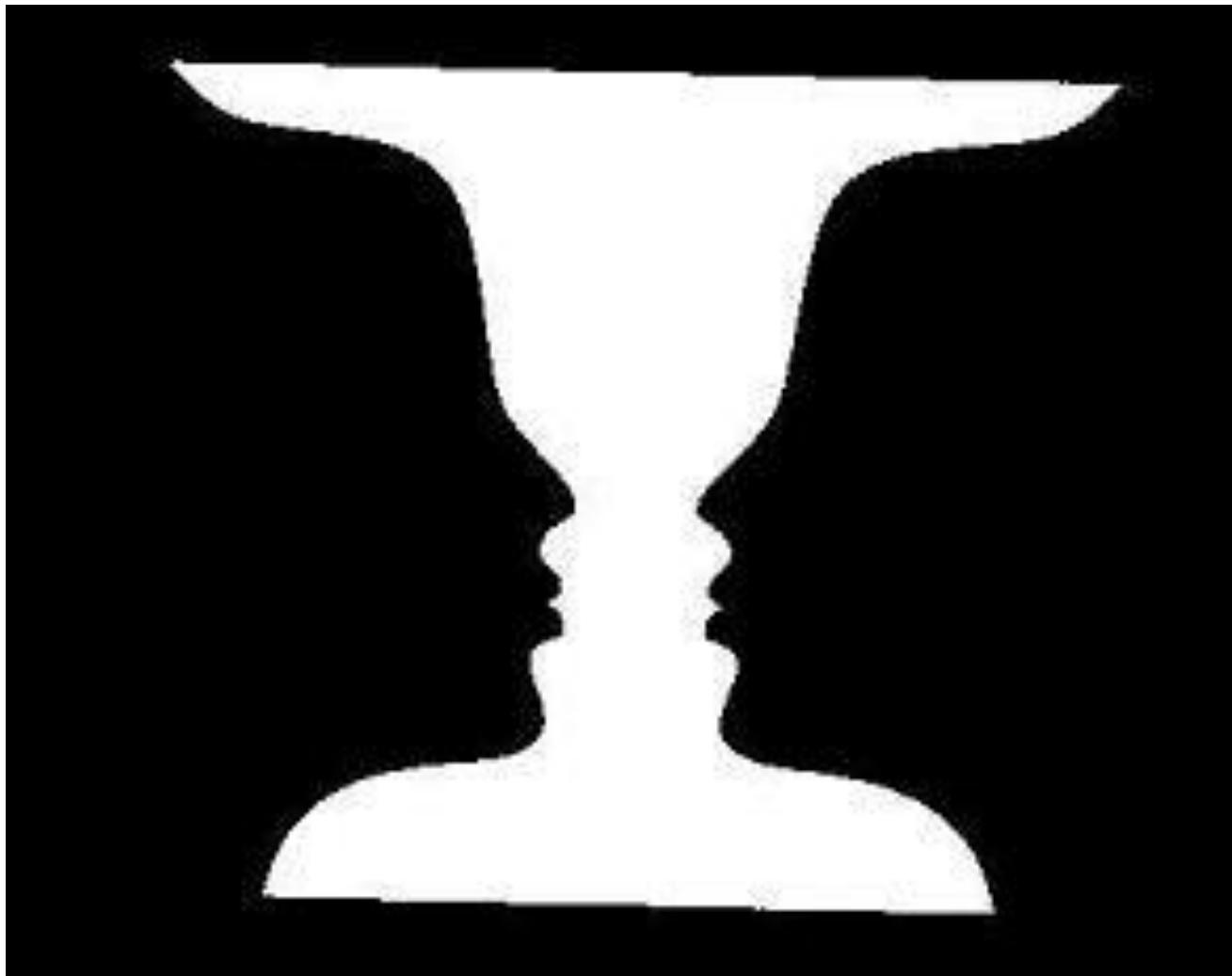
7



8

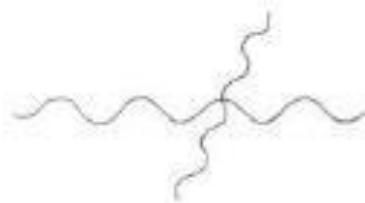
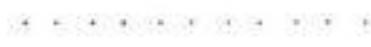
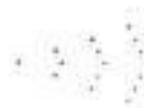
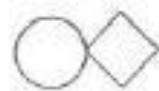


# EVALUACIÓN DEL NIVEL PERCEPTIVO Y MOTRIZ



## Test de Bender

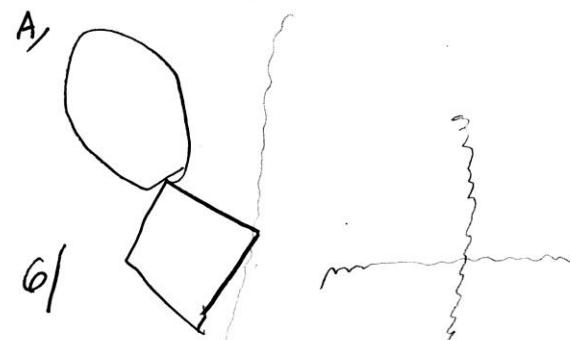
La prueba consiste, simplemente, en pedirle al sujeto que copie 9 figuras en un papel en blanco, según la muestra que se le proporciona y luego se analizan los resultados. El test recibe la denominación de viso-motor, en cuanto esas son las dos capacidades fundamentales implicadas en su ejecución. Permite obtener una edad equivalente de coordinación oculo-manual. Correlación con escritura. Relacionado con disgrafías. Se obtienen a su vez indicadores emocionales.

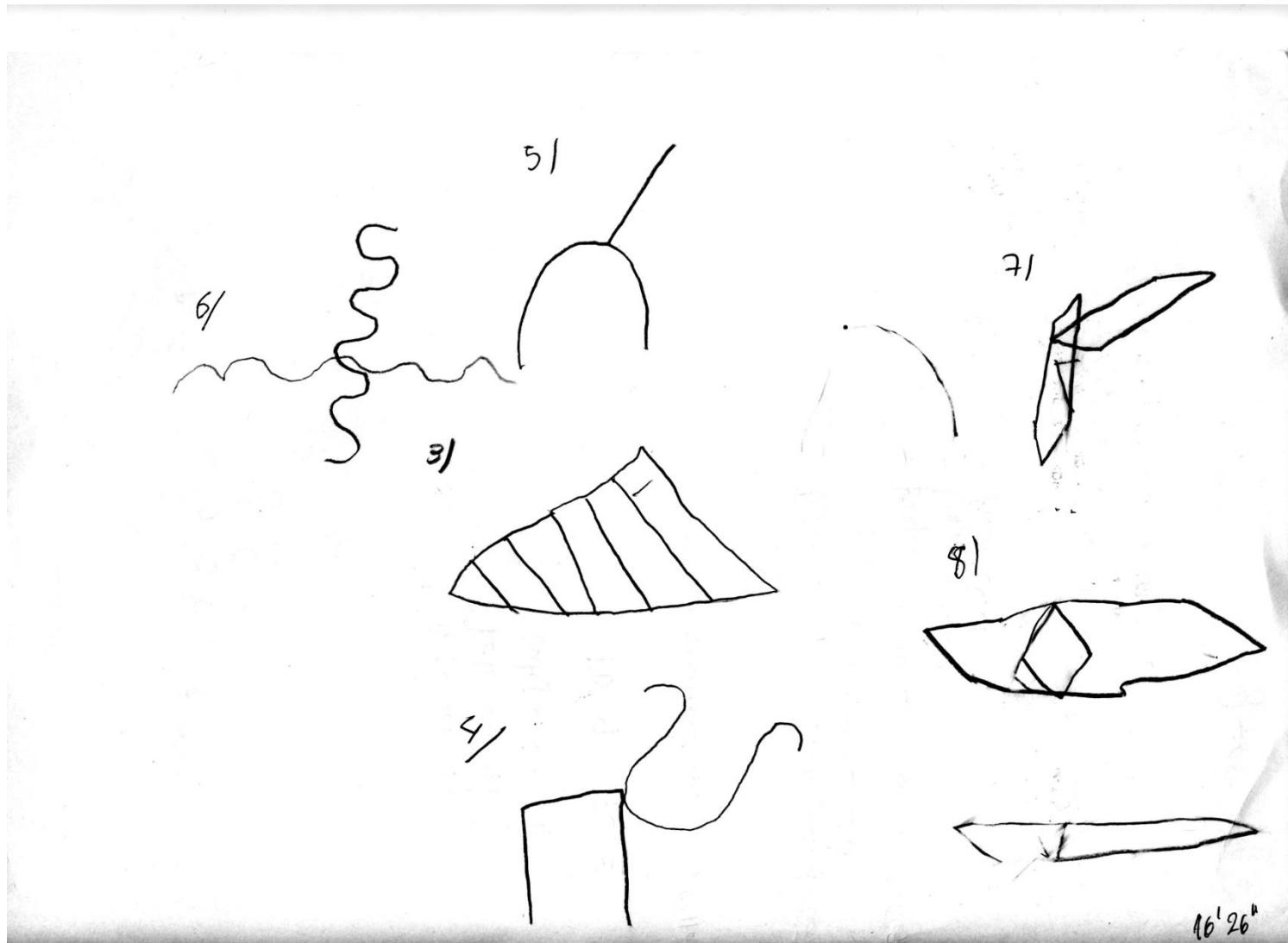


9/3/06

Bender

9'24"  
7'10a.



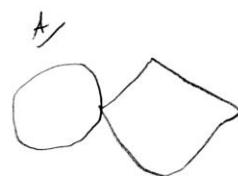


Niño de 8 años con dislexia



distorsión III

relación II



PD = 6 PC 60.  
7'0/7'5

hundez, reta mento  
Gastric  
df oromatologón

Niño 6 años 10 meses

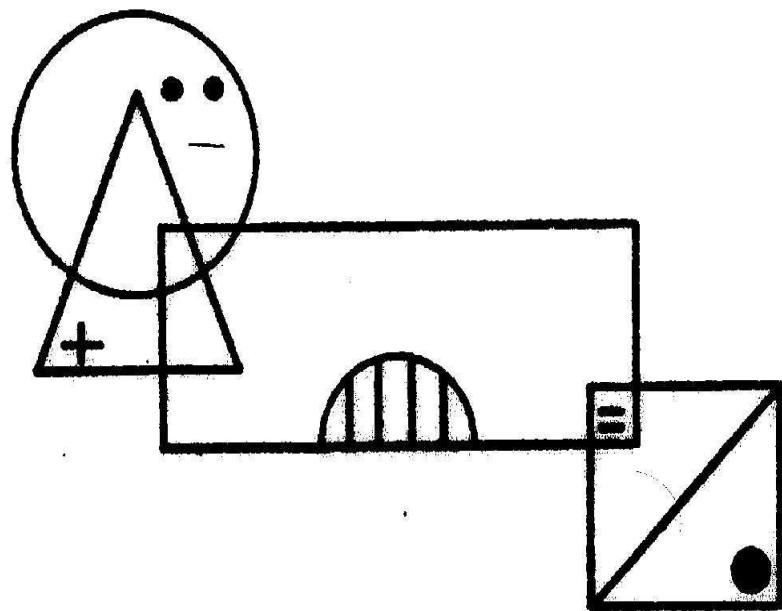
7'06"

## Figura de rey A/B

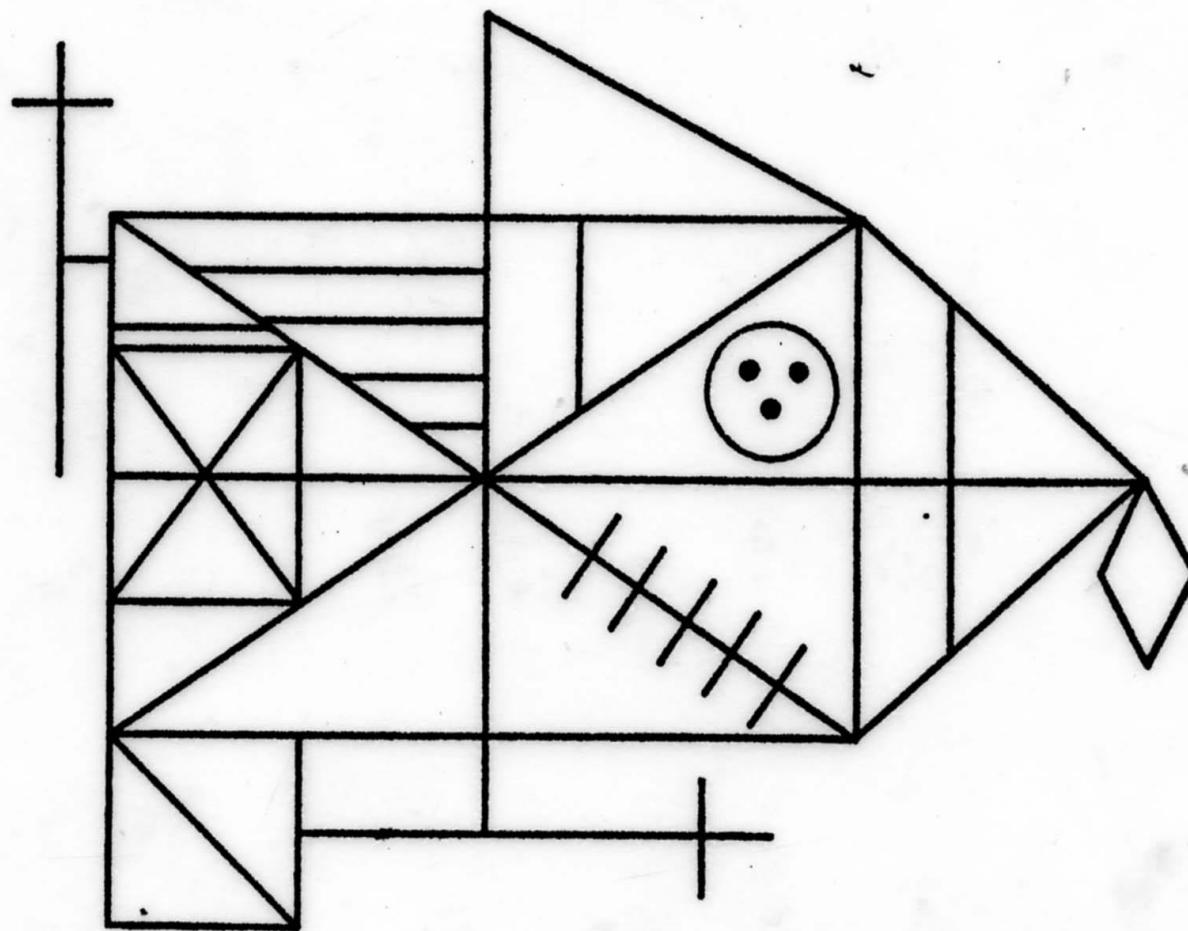
La tarea de esta prueba consiste en copiar primero y reproducir después, de memoria, una figura de estructura compleja. Su puntuación se basa:

- 1) en la sistemática y resultado final de la copia (estructura perceptiva global) y
- 2) en el número de detalles correctamente copiados (precisión).

Muy utilizada con niños aprecia el nivel del desarrollo intelectual y perceptivo-motor, atención, memoria visual inmediata, esfuerzo de memorización, rapidez de funcionamiento mental y también se utiliza en clínica infantil y adulta: estructura espacial, agnosias, apraxias, organicidad.



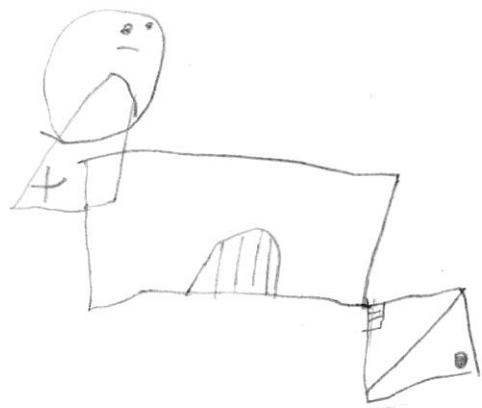
**Test de copie et de reproduction de mémoire de figures géométriques complexes de A. REY**  
Copyright 1959 - By Centre de Psychologie Appliquée, 48, avenue Victor-Hugo, PARIS 16<sup>e</sup>  
Tous droits réservés - Dépôt légal : 2<sup>e</sup> Trim. 1959 - Ed. n° 243



A

AT 6/06

ley - Copie



6a 10m.

Pc 60

1'23"

Niño de 6 años 10 meses

Lei - memoria



pe 60.

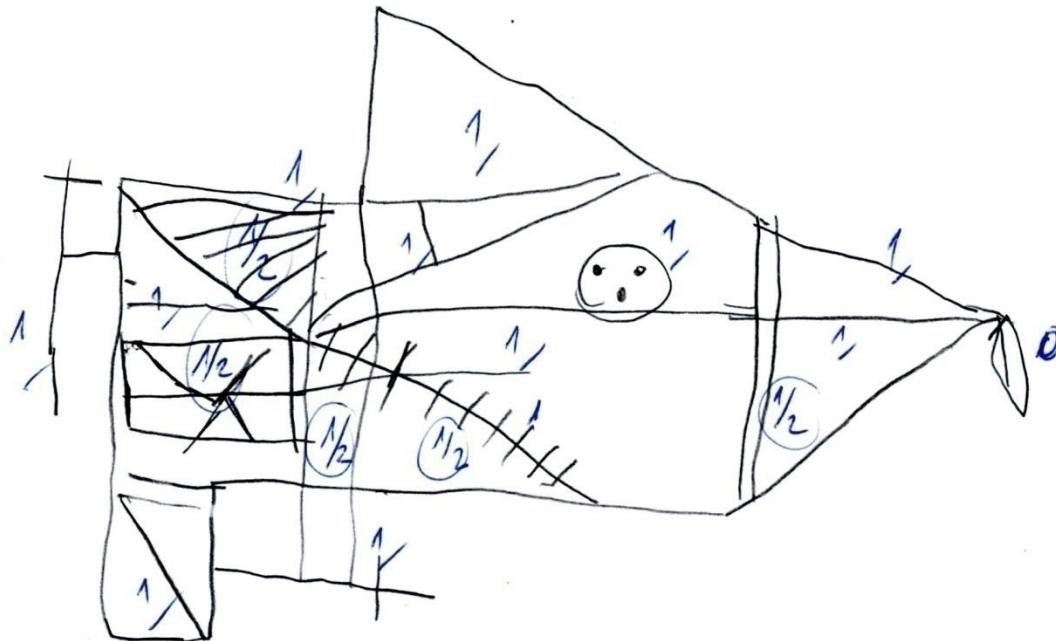
1'22"

Niño de 6 años 10 meses

18/1/06

10. - 2006

8' 2m.

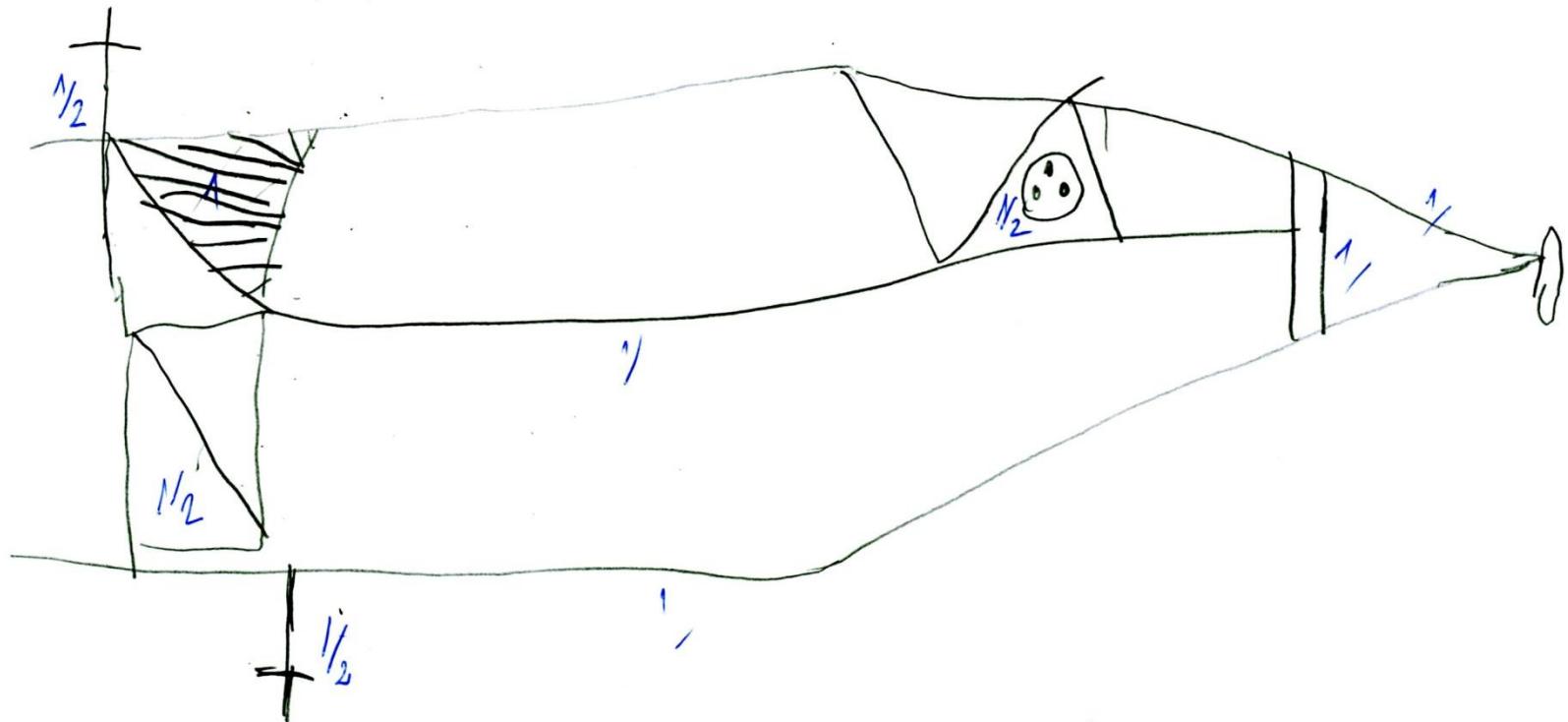


Riqueza: 13'5; P. 15

Temp: 4°; P. 99

4' 33"

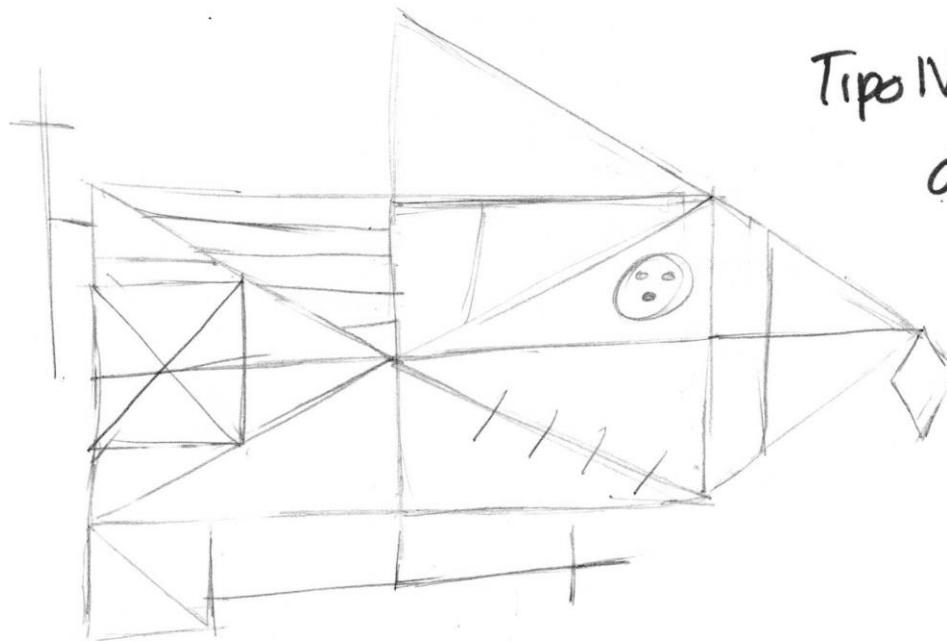
## Ali - merrie



Ríquera : 6 ; P.30

2' 51"

Nwel † de ammeded!



Tip 4 → PC 10

uf. a la base de  
estructura per  
grs ceràmics

PC 100

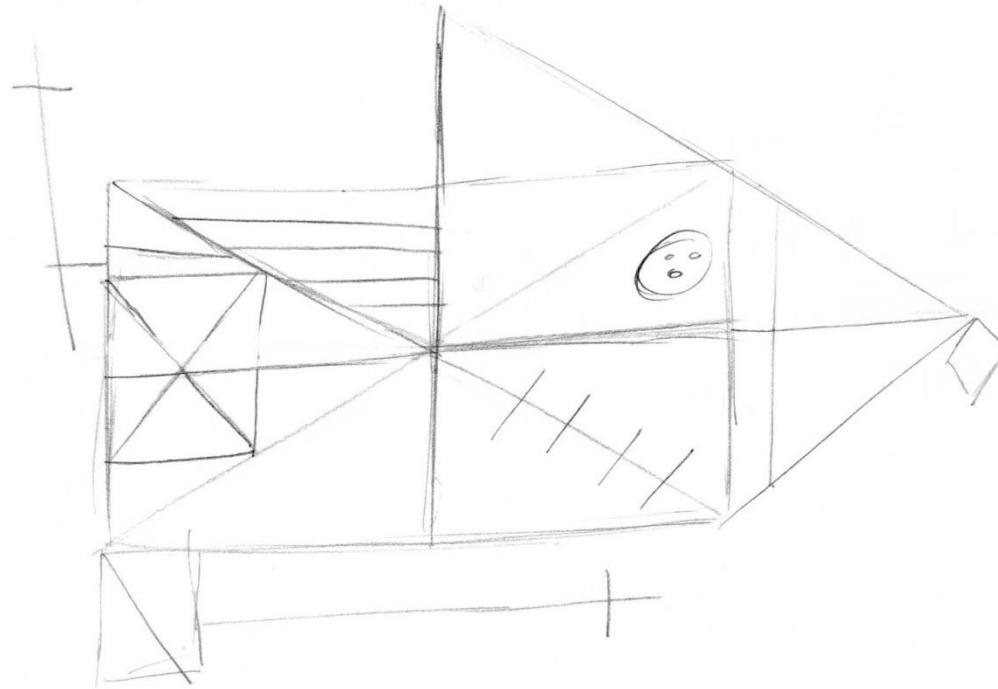
4 6 hec. Ques en temperadas,  
3'15" per partes anexas.

16c. 3m.

## Monarchs Across America

## **Adolescente mujer de 16 años 3 meses**

lei - memoria



Pc 90.

1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2 = 32

Tipo IV  $\rightarrow$  PC 10.

3'41"

## Test de caras

La prueba de percepción de diferencias o de caras fue creada por Thurstone y Yela (1979), consta de 60 elementos gráficos, cada uno de ellos formados por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, cejas, ojos y pelo representados con trazos elementales, dos de las tres caras son iguales, la tarea consiste en tachar la cara que es diferente.

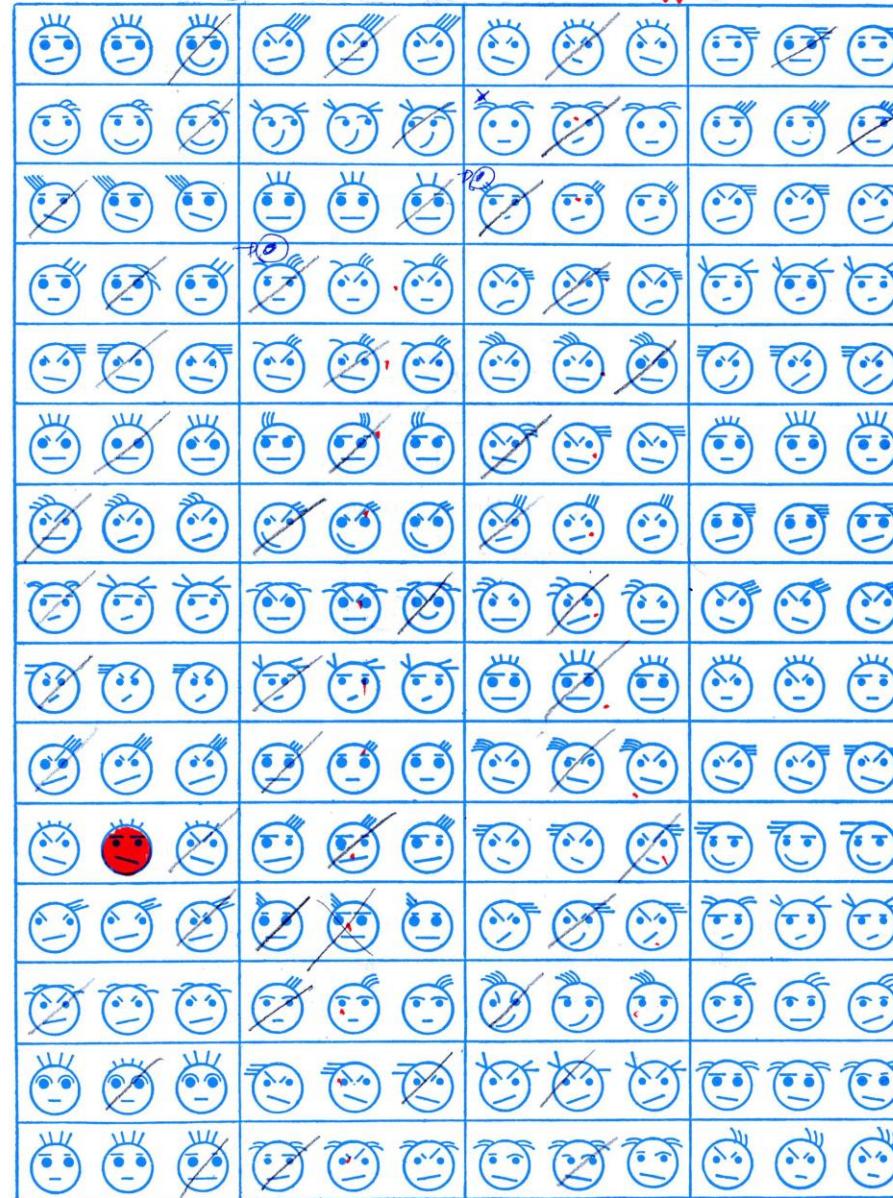
Es una prueba de discriminación, semejanzas y diferencias en la que juega un papel importante la atención selectiva.

Valoración de aptitud perceptiva y proceso atencional. Inteligencia espacial. Prueba de cierta facilidad.

1' 4 2 1 0  
2' 2 4 2 0  
3' 2 3 0

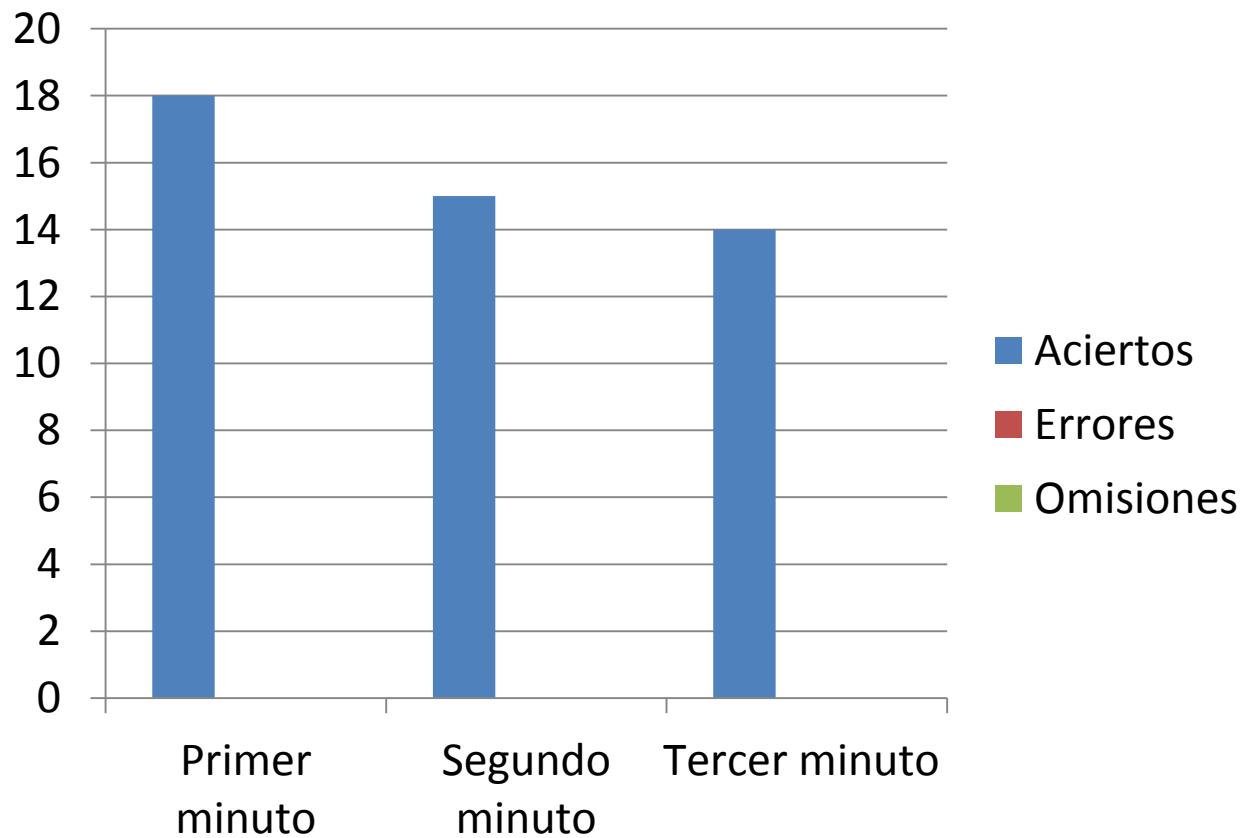


47 1' 18 0 0  
 2' 15 0 0  
 3' 14 0 0



Adolescente mujer 16 años

### Gráfico CARAS. Test de Percepción de Diferencias



# EVALUACION DE LA ATENCIÓN



## D-2. Test de atención

Evaluación de la atención selectiva y de la concentración.

Esta prueba ofrece una medida concisa de la velocidad de procesamiento, la atención selectiva y la concentración mental, mediante una tarea consistente en realizar una búsqueda selectiva de estímulos relevantes.

á ñ ñ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14

MUY  
IMPORTANTE

POR FAVOR,  
NO ESCRIBA  
NADA EN ESTA  
FRANJA AZUL  
O PUEDE  
INVALIDAR  
SU EJERCICIO

(En cada fila): de la última letra marcada.

de un rectángulo blanco y anote el total en la columna TA.

blancos no marcados antes de la última letra señalada y anótelos en la columna O.

están fuera de los rectángulos  
blancos y anótelos en la columna C.

total en los recuadros tramados en la base de cada columna.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	TR	TA	O
1																																						27	10	0	0									
2																																						24	10	0	0									
3																																						28	12	0	0									
4																																						24	10	0	0									
5																																						29	10	1	0									
6																																						26	10	1	0									
7																																						24	9	1	0									
8																																						29	10	1	0									
9																																						28	11	1	0									
10																																						24	9	1	0									
11																																						35	12	2	0									
12																																						21	7	1	0									
13																																						24	8	2	0									
14																																						29	9	2	0									

$$T = TB - (Q + G)$$

$$15 + 8 = 23$$

$$133 = 133 = 0 \quad \text{VAR} = (\text{TR+}) - (\text{TR-}) \quad 14 = 35 - 21$$

1

6.

Con  
aplic

los da  
que las

atos o  
s fórm

### oténido

os,  
ara >

1

3

37

21

133

19

$$6 + 7$$

10

=

1

6. Con los datos obtenidos aplique las fórmulas para obtener las puntuaciones TOT, CON y VAR.

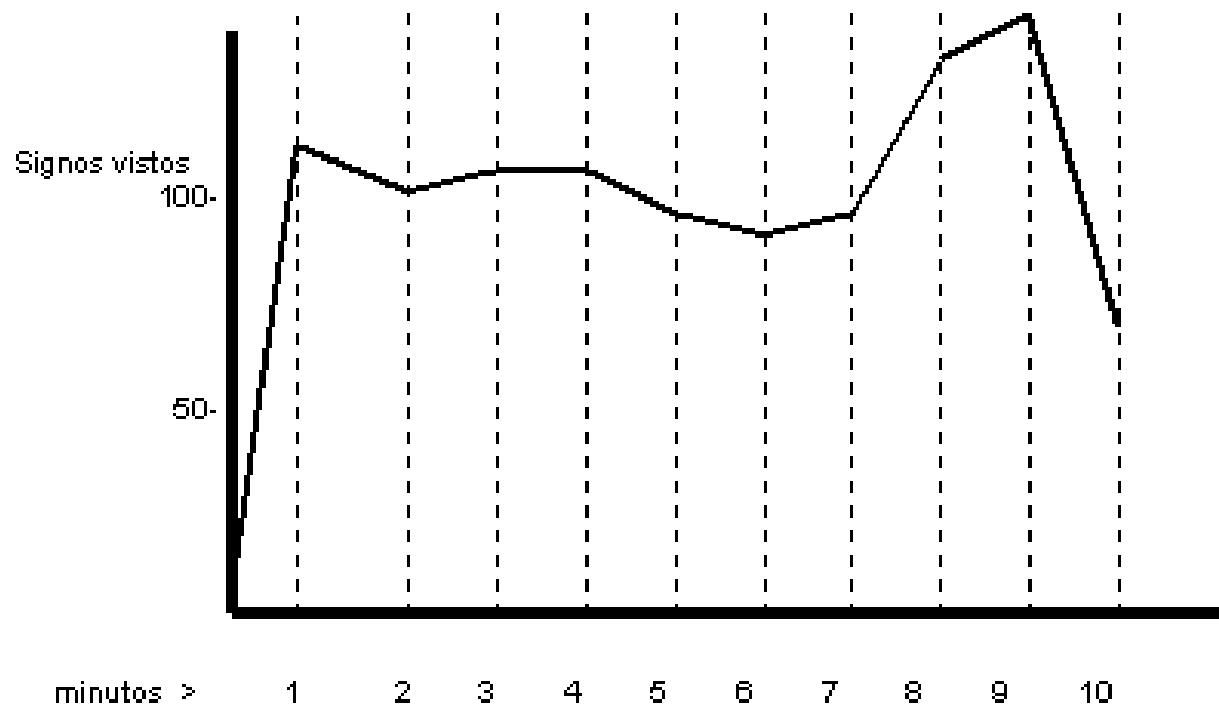
$$\text{Pc} \quad \boxed{372} \quad \boxed{137} \quad (\boxed{15} + \boxed{0}) = \boxed{}$$

## Adolescente 18 años, mujer. 2º Bachiller

# Toulouse-Pieron. Test de atención

- El Toulouse-Pieron es una prueba que exige concentración y resistencia a la monotonía. Fue propuesta en 1904 por E. Toulouse-H. Pierón, constituida inicialmente por 23 filas con 20 cuadraditos cada una, los que contenían líneas que señalaban a diferentes direcciones (8 posiciones) y que se hallaban desparramados en la hoja de un modo irregular, la tarea del sujeto consiste en tachar los cuadraditos que tienen la línea en la misma dirección que los dos modelos presentados (Tang, 1990).
- Esta prueba tiene la ventaja de poder ser aplicados a sujetos independientemente del nivel cultural, incluso a analfabetos, dado que no exigen respuestas verbales.
- La administración puede ser individual o colectiva, el tiempo de duración e de 10 minutos, evalúa aptitudes perceptivas y las modalidades de atención selectiva, dividida y sostenida.





# Cuestionario Conners

Escala de síntomas que es aplicable al entorno familiar (padre y madre) y a la escuela, con la finalidad de determinar la frecuencia muy significativa de síntomas de:

- Desatención
- Sobreactividad
- Impulsividad

Es importante realizarla con los padres, dado el grado de subjetividad que conlleva la escala, así como entrevistarse con la escuela con la intención de que sea cumplimentada con la mayor fiabilidad y validez.

El cuestionario Conners para la escuela incluye una valoración del rendimiento académico y un apartado de observaciones sobre las dificultades de aprendizaje manifiestas por el niño o la niña.

# CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA HIPERACTIVIDAD EN LA ESCUELA

Nombre del niño: \_\_\_\_\_  
 Tutor: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

A continuación leerá una serie de afirmaciones sobre el comportamiento de su alumno/a. Usted tiene que responder si el comportamiento ha sido muy frecuente o no, como mínimo los últimos meses, de acuerdo con esta escala (basta marcar una X en la opción elegida)

	Poco frecuente		Bastante frecuente			Muy frecuente			
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Su alumno muy a menudo...</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8
No presta atención o incurre en errores en tareas escolares u otras actividades								X	
Tiene dificultades para mantener la atención en tareas escolares o en otras obligaciones								X	
Tiene dificultades para mantener la atención en actividades lúdicas						X			
Parece no escuchar cuando se le habla								X	
No sigue instrucciones y no finaliza sus tareas escolares								X	
Tiene dificultades para organizar su trabajo								X	
Le disgusta tener que hacer actividades que implican esfuerzo mental sostenido								X	
Pierde objetos necesarios para hacer su trabajo escolar				X					
Se distrae fácilmente por cualquier cosa							X		
Es descuidado en sus tareas diarias							X		
Mueve en exceso manos o pies, o se revuelve continuamente en su asiento			X						
Le cuesta estar sentado en situaciones donde se le exige			X						
Corre o salta excesivamente cuando no es apropiado hacerlo (no puede, es peligroso, etc...)			X						
Tiene dificultades para jugar o para dedicarse tranquilamente a actividades de ocio			X						
Está "en marcha", como si tuviera un motor			X						
Habla en exceso			X						
Precipita respuestas antes de que le hayan dado todas las instrucciones	X								
O le hayan hecho pregunta			X						
Tiene dificultades para guardar su turno (es muy impaciente)	X								
Interrumpe y se inmiscuye en actividades de otros (se entromete en conversaciones, juegos...)	X								
Valore su rendimiento académico (0 mínimo-8 máximo)			X						
Exponga brevemente sus principales dificultades de aprendizaje (en el reverso si es necesario)									

# Edah. Evaluación del trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Hiperactividad, déficit de atención, impulsividad, trastornos de la conducta y dificultades de aprendizaje son elementos inseparables de una misma realidad y que influyen muy negativamente en el desarrollo escolar de cualquier niño.

La finalidad del EDAH es recoger información sobre la conducta habitual del niño. Para ello ofrece un método estructurado de observación para el profesor, compuesto por 20 elementos, que después de ser analizados se desglosan en 1 escala global y 4 subescalas ampliamente tipificadas.

- Déficit de atención
- Hiperactividad
- Trastorno de conducta
- Hiperactividad + Déficit de Atención

# EDAH

## HOJA DE ANOTACIÓN

Nombre y apellidos **ANNA MARÍA TAVARES**  
 Centro **COLEGIO FRANCES** Nivel escolar  
 Edad **8** Sexo: **Varón** Mujer Fecha **14/03/07**

RESPONDA A CADA CUESTIÓN RODEANDO CON UN CÍRCULO EL GRADO EN QUE EL ALUMNO PRESENTA CADA UNA DE LAS CONDUCTAS DESCRITAS

NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
0	1	2	3

1	Tiene excesiva inquietud motora	0	1	2	3	H
2	Tiene dificultades de aprendizaje escolar	0	1	2	3	DA
3	Molesta frecuentemente a otros niños	0	1	2	3	H
4	Se distrae fácilmente, muestra escasa atención	0	1	2	3	DA
5	Exige inmediata satisfacción a sus demandas	0	1	2	3	H
6	Tiene dificultad para las actividades cooperativas	0	1	2	3	TC
7	Está en las nubes, ensimismado	0	1	2	3	DA
8	Deja por terminar las tareas que empieza	0	1	2	3	DA
9	Es mal aceptado por el grupo	0	1	2	3	TC
10	Niega sus errores o echa la culpa a otros	0	1	2	3	TC
11	A menudo grita en situaciones inadecuadas	0	1	2	3	TC
12	Es contestón	0	1	2	3	TC
13	Se mueve constantemente, inquieto	0	1	2	3	H
14	Discute y pelea por cualquier cosa	0	1	2	3	TC
15	Tiene explosiones impredecibles de mal genio	0	1	2	3	TC
16	Le falta sentido de la regla, del «juego limpio»	0	1	2	3	TC
17	Es impulsivo	0	1	2	3	H
18	Se lleva mal con la mayoría de sus compañeros	0	1	2	3	TC
19	Sus esfuerzos se frustran fácilmente, es inconstante	0	1	2	3	DA
20	Acepta mal las indicaciones del profesor	0	1	2	3	TC

RESUMEN  
DE  
PUNTUACIONES

	H	DA	TC	H + DA
PD	8	8	1	16
CENTIL	80	75	50	80

Niña 9 años 7 meses

## CSAT. Cuestionario de Atención Sostenida para Niños

- Evaluación de la atención sostenida mediante una tarea de vigilancia atencional. La administración es individual y por ordenador.
- Evalúa la capacidad de atención sostenida, la capacidad de discriminación de estímulos y la tendencia a inhibir o desinhibir respuesta por parte del sujeto.

Aciertos	Errores	Tiempo
82	15	331
91%	15%	---
85-90	30-35	20-25
Normal-alta	Normal-baja	Normal baja

Capacidad atencional sostenida normal-alta

Buena capacidad de discriminación

Ausencia de tendencia a la desinhibición de la respuesta

# EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA



## **Test de Análisis de la Lectura y de la Escritura castellano / Catalán (tale/talec)**

Se analiza en lectura la lectura de letras, sílabas, palabras y texto, lectura de texto, y velocidad lectora. En escritura se analiza el copiado, escritura espontánea y dictado, junto velocidad escritora.

Permite esta prueba establecer un nivel de edad lector y escritor.

Los errores puntuables son en lectura rectificaciones, vacilaciones, repeticiones, adiciones, sustituciones, omisiones, inversiones, rotaciones, etc.

En escritura los errores de ortografía natural son uniones, fragmentaciones, sustituciones, omisiones, adiciones, etc. En ortografía arbitraria se analiza la presencia de cambios consonánticos, omisión de acentos, de letra muda y de puntuación, y, en catalán los errores de vocal neutra.

En todos los casos esta prueba tiene como desfase al menos un nivel con respecto a la edad cronológica del sujeto, dado que es indicador necesario, junto a una capacidad intelectual dentro de la normalidad para el establecimiento del diagnóstico de dislexia.

## ESCRITURA ESPONTÁNEA

Juego con mis amigos mucho estudio y dentro de poco iré a cerámica  
y con mi prima Irene y con un niño que lo conozco  
y con mi mamá que me ha conocido.

Juego con mis amigos mucho, estudio y dentro de poco iré a cerámica ?  
Muchos con barro. Me lo paso guay con mi prima Irene y con un niño que lo  
he conocido.

Escritura espontánea. Niño de 8 años

## ESCRITURA ESPONTANEA

aburri'

- Este fin de semana me aburri' el lunes
- porque una de mis amigas estubo
- haciendo deberes toda el dia. el sabado
- el domingo jugué con el perro luna
- con mi amiga leo es muy pequeño

Este fin de semana me aburri'. El lunes porque una de mis amigas estubo haciendo deberes todo el día. El sábado y el domingo jugué con el perro el lunes con mi amigo Leo y es muy pequeño

ESCRITURA ESPONTANEA

Falta 8 días para irme a **Francia**  
a esquiar con mi padrino con mi  
familia sera super. después vamos  
a volver.

Grafismo: no irreg. tancado, oscilaciones,  
intercección, zones, superposición, soldaduras  
ni curvas.

Faltan 8 días para irme a Francia a esquiar con mi padrino con mi familia.  
Será super. Despues vamos a volver.

- Hace tiempo me dejó sola a M que al aeropuerto, me pusieron como una cara roja pan el cuadro que se hizo que quiere decir que Var solo dejó a Menorca y me dimieron a buscar buenas estadas 4 días allí, me la pase muy bien y ahora me estoy aquí en palma.

- Ausencia total de puntuación
- 11 oraciones, la mayoría oraciones simples.
- 2 subordinadas relativas: que, el Gordón.
- Uso extenuado verbos; estructuración extenuada de frases.
- Calificativos -s solo, roja,
- Adverbios -s, bueno, muy, ~~bien~~, ahora aquí, allí.

Tiempo: 3'50"

\* Se causa mucho al escribir.

5

Título del cuento: El hombre y su mundo

Había una vez un hombre que se aburría mucho. No le pasaba nada interesante, hasta que un día de pronto le pegó un puntazo y se aburría tanto que se cansó y le dio un giro a su vida. Empezó a cambiar todo. Se compró un perro, cambió de estilo, coche, en fin, todo. Su vida era más alegre, pero seguía aburrido, un poco. Decidió crear una ~~escuela~~ <sup>negocio</sup> de personas aburridas. La gente se apuntaba, hacían juegos de mesa, informática, excursiones y el hombre triunfó y ya no se volvió a aburrir más.

Había una vez un hombre que se aburría mucho. No le pasaba nada interesante, hasta que un día, de pronto, le pegó un puntazo. Se aburría tanto que se cansó y le dio un giro a su vida. Empezó a cambiar todo. Se compró un perro, cambió de estilo, coche, en fin, todo. Su vida era más alegre, pero seguía aburrido, un poco. Decidió crear un negocio de personas aburridas. La gente se apuntaba, hacían juegos de mesa, informática, excursiones, y el hombre triunfó y ya no se volvió a aburrir más.

Varón, 14 años 7 meses. 1º ESO

**DICTADO**

Hoy h  
a dia exo calor i el cielo estabatia  
desnudos. n  
el iteso h  
a m  
verde oscuro de los árboles y el amarillo  
deflacionado de labor - recien segado. El sol  
salió escondido <sup>en</sup> el horizonte iordia y de iestadas  
loesta della dono el fresco tardanxe.

Hoy había hecho calor, y el cielo estaba limpio de nubes. Un azul intenso hacia contraste con el verde oscuro de los árboles y el amarillo de los campos de labor, recién segados. El sol se había escondido por el horizonte, y ahora salían todas las estrellas del cielo a tomar el fresco de la noche.

El agua purísima de los lagos suizos salta en torrentes rápidos y corre luego serenamente entre los bosques de la Selva Negra; se hunde en su curso entre márgenes de altas rocas coronadas de ruinas de antiguos castillos.

Refleja viejas ciudades y urbes industriales en la llanura, y llega lenta y anchurosa hacia el mar, por las campiñas holandesas. En la cuenca del Rin han vivido los descendientes de primitivas tribus germánicas de vida guerrera.

- El Agua purísima de los lagos suizos
- salta en torrentes rápidos y corre luego
- serenamente entre los bosques de la
- selva negra; se hunde en su curso
- entre márgenes de altas rocas
- coronadas de ruinas de antiguos
- castillos.
- Refleja viejas ciudades y urbes indu
- stiales entre llanura y larga lenta
- y anchurosa hacia el mar, por las
- campiñas holandesas. En la cuenca del Rin
- ambibido los descendientes de
- Primitivas tribus germánicas
- de vida guerrera.

Hoy había hecho calor, y el cielo estaba limpio de nubes. Un azul intenso hacía contraste con el verde oscuro de los árboles y el amarillo de los campos de labor, recién segados. El sol se había escondido por el horizonte, y ahora salían todas las estrellas del cielo a tomar el fresco de la noche.

ot<sup>o</sup> sol<sup>sol</sup> abría<sup>abri</sup> mucho calor y el cielo estaba<sup>estaba</sup> limpio de<sup>limpi</sup> nubes.  
 un azul intenso<sup>azul intenso</sup> así<sup>así</sup> contrade<sup>contrade</sup> con<sup>con</sup> el verde<sup>verde</sup> oscuro<sup>oscuro</sup> de los<sup>de los</sup> árboles<sup>árboles</sup> y el amarillo<sup>amarillo</sup> de los<sup>de los</sup> campos<sup>campos</sup> de labor<sup>de labor</sup>, recién<sup>recién</sup> segados<sup>segados</sup>.  
 el sol<sup>sol</sup> salía<sup>salía</sup> escondido<sup>escondido</sup> por el<sup>por el</sup> horizonte<sup>horizonte</sup> y<sup>y</sup> a<sup>a</sup>ora<sup>ora</sup> salían<sup>salían</sup> todas<sup>todas</sup> las<sup>las</sup> estrellas<sup>estrellas</sup> del cielo<sup>del cielo</sup> a tonar<sup>tonar</sup> el<sup>el</sup> f<sup>oco</sup> de la noche<sup>noche</sup>

1 omisión<sup>omisión</sup>  
 1 omisión<sup>omisión</sup>  
 11 aus.<sup>aus.</sup>  
 3 rotaciones<sup>rotaciones</sup>  
 2 uniones<sup>uniones</sup>  
18 errores  
< n II ( $\bar{X}_{II} = 3.4$ )

acab.  
 5 cambio cors.  
 4 errores  
20 errores  
< n II ( $\bar{X}_{II} = 7.8$ )

Niña 8 años 6 meses

6'44" < n II ( $\bar{X}_{II} = 4'56$ )

El agua purísima de los lagos suizos salta en torrentes rápidos y corre luego serenamente entre los bosques de la Selva Negra; se hunde en su curso entre márgenes de altas rocas coronadas de ruinas de antiguos castillos. Refleja viejas ciudades y urbes industriales en la llanura, y llega lenta y anchurosa hacia el mar, por las campiñas holandesas. En la cuenca del Rin han vivido los descendientes de primitivas tribus germánicas de vida guerrera.

Niña 12 años 0 meses. Nivel IV

- El agua purísima de los lagos suizos salta en torrentes rápidos y corre luego serenamente entre los bosques de la Selva Negra. Fragu. se hunde en su curso entre márgenes.

de altas rocas coronadas de ruinas de antiguos castillos. refleja vieja ciudad urb. cambios. llega lenta y anchurosa hacia el mar par lau Repel Adici. Par las campiñas holandesas. En la cuenca del Rin han vivido las descendientes de primitivas tribus germánicas de vida guerrera just. quisi.

### Ortografía natural

- sustit. → torrentes
  - guerra
- fragmentas. → serenamente
- obligación → guerra

### Ort. arbitraria

- Acentuación: 4
    - refleja
  - Cambios sustitut. → urbes
    - lau
- leyes colas

6'31"

Tiempo:

## DICTADO : Nivel I (TALE)

estoy comiendo  
bo en mesa, una silla una  
pizarra  
espalda se da rotas

Esta es mi escuela. Veo unas mesas, unas sillas y una pizarra. En el patio se juega a la pelota.

Varón 6 años 7 meses de edad

## 2

## LECTURA DE PSEUDOPALABRAS

tugo	caropeto	clasichofa	criscol
flapa	roferola	grafelina	tronfa
plascasida	claso	sipa	grisdalejo
prino	peta	nujarelo	pritosado
trondosica	llarenaje	lane	grafel
fuercho	puendorelo	flaperodo	nuja
llaje	sijapeca	ladesafo	cado
racosijo	tusomigo	barename	rofo
fuercarelo	puense	grisque	raco
bane	petesaran	criscolama	plasco

## LOS ESQUIMALES

El medio natural en que vive el pueblo esquimal es uno de los más duros de la Tierra. No conocen la estación cálida, el sol no luce durante los nueve o diez largos meses de invierno y la fría noche ártica sólo se ilumina de vez en cuando por las auroras boreales.

El mar está cubierto de un gran banco de hielo durante las tres cuartas partes del año. Cuando se produce el deshielo parcial, en los meses que van de julio a septiembre, se puede navegar por los canales formados entre bloques de hielo que se desprenden, sorteando los icebergs desprendidos de los glaciares continentales. Pero el esquimal se ha mostrado lo bastante rico en recursos no sólo para vivir en las regiones más septentrionales de la Tierra, sino incluso para disfrutar de una vida hasta cierto punto confortable.

La fauna le proporciona prácticamente todo lo que necesita para su alimentación, vestido y vivienda: aceites animales para el alumbrado y para cocinar los alimentos, carne de pescado, de foca, de oso blanco, pieles y cueros. Los materiales de construcción para su casa de invierno, el iglú, proceden del mismo hielo. Pero la fauna tiene sus límites y cuando sus migraciones periódicas la alejan de las zonas en que viven los hombres, el hambre puede hacer desaparecer colectividades enteras de esquimales.

Los habitantes del Ártico van cubiertos de pieles de los pies a la cabeza. Sus medios de locomoción son el trineo, para deslizarse sobre la superficie del hielo, y el kayak, canoa cubierta y con una pequeña abertura redonda en la superficie, en la que se sienta el esquimal prácticamente hundido entre pieles.

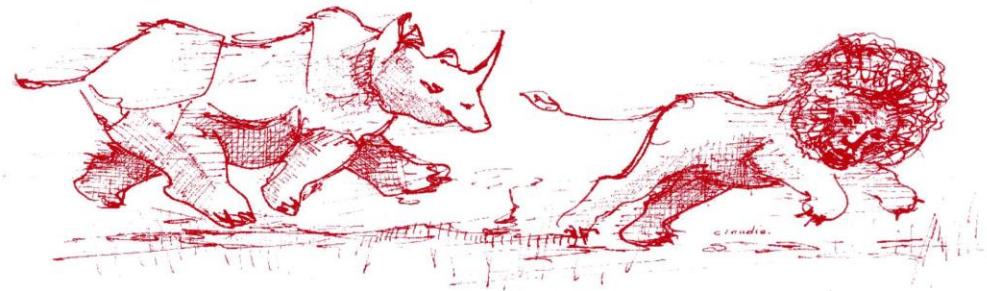
La historia de los esquimales, tal como puede reconstruirse a través de los relatos de los exploradores de finales del siglo XIX y comienzos del XX, es una historia de lucha con la Naturaleza, en la que los períodos de prosperidad y crecimiento iban seguidos de períodos de hambre que reducían las comunidades y llegaban a poner en peligro la vida de determinadas poblaciones.

21



- A El general al que saluda el soldado está delgado.  
B Es al soldado al que saluda el general delgado.  
C El soldado es saludado por el general delgado.

22



- A El rinoceronte es perseguido por el león.  
B El león es perseguido por el rinoceronte.  
C Al rinoceronte lo persigue el león.

## SIGNOS DE PUNTUACIÓN: PLANTILLA DE CORRECCIÓN

### Maldito apéndice

El cirujano, después de hurgar un buen rato en el abdomen del paciente, al que estaba operando de apendicitis, se dio por vencido. Después de limpiarse los guantes de goma en su bata blanca, se puso a darle cachetitos en las mejillas para despertarle de la anestesia.

- **¿**Qué ocurre? – se sobresaltó el paciente abriendo los ojos.
- **¡**Perdone que le moleste! . **¿**Podría indicarme dónde tiene usted el apéndice? .
- **¿**Y me despierta para preguntarme esa bobada? – se indignó el enfermo bostezando.

A lo que respondió el cirujano enfadado:

- **¡**Para eso le despierto!, porque llevo un cuarto de hora buscándolo y no doy con él.
- **¡**Caray!, pues no sé decirle con exactitud, gruñó el paciente entornando los párpados para no desvelarse. Supongo que lo tendrá como todo el mundo: en la tripa.
- ¡En la tripa! – remedó el cirujano. ¡Como si la tripa fuese un bolsillo!
- Mire doctor, lo que quiero es seguir durmiendo y que acabe de operarme.
- Para eso tendría que encontrar su maldito apéndice. Y si usted no me dice dónde lo ha escondido...
- ¿Cómo quiere que me acuerde? – contestó el enfermo, incorporándose ligeramente de la cama de operaciones. Uno no puede acordarse dónde tiene cada víscera.
- Pues a mí, plin – se plantó el cirujano, cruzándose de brazos. Si no me ayuda peor para usted.
- Espere – hizo memoria el paciente. – ¿Ha mirado en el intestino grueso?
- Pues claro – se ofendió el cirujano. – ¿Cree usted que me chupo el bisturí? Lo he recorrido de cabo a rabo.
- Yo juraría que siempre lo tuve allí, se extrañó el pachucito. Quizá se haya caído debajo del hígado.
- Tampoco. Debajo del hígado sólo encontré unas virutas de cirrosis.
- ¡Aquí está ese picaruelo!, exclamó el operador apresando con una pinza el organillo perseguido, que se contorneaba como una lagartija.

## LOS PAPÚES AUSTRALIANOS

### • Escr

			¿QUÉ RASGOS TÍPICOS PRESENTAN LOS PAPÚES?
11	L	0	1
			Que no van descalzos como los negros africanos
			¿POR QUÉ NO UTILIZAN CUCHILLOS O ESPADAS?
12	I	0	1
			Por que no las han descubierto aun.
			¿PARA QUÉ UTILIZAN LA SENSIBILIDAD DE LAS PLANTAS DE SUS PIES?
13	L	0	1
			¿CUÁL CREEES QUE PUEDE SER EL CLIMA DEL NORTE DE AUSTRALIA?
14	I	0	1
			Este se que haga un poco de calor
			¿QUÉ HACEN PARA ACERCARSE A LOS ANIMALES QUE VAN A CAZAR SIN SER VISTOS?
15	L	0	1
			Ir tras él.
			¿QUÉ PROBLEMAS LES TRAJERON LOS EUROPEOS CUANDO LLEGARON?
16	L	0	1
			Enfermedades.
			¿POR QUÉ NECESITAN PERSEGUIR, INCLUSO DURANTE VARIOS DÍAS, A UN CANGURO PARA CAZARLO?
17	I	0	1
			Por que es muy rapido
			¿A QUÉ SE DEBE QUE ALGUNOS CANGUROS PUEDAN ATACAR AL HOMBRE Y CAUSARLE LA MUERTE?
18	I	0	1
			Que se defiende para no ser su presa
			¿CON QUÉ SE VISTEN LOS PAPÚES DEL SUR DE AUSTRALIA?
19	L	0	1
			No llevan ropa
			¿EN QUÉ SE BASAN PARA DECIR QUE LA DEMOGRAFÍA DE LOS PAPÚES ES DE SIGNO DECRECIENTE?
20	I	0	1

## 6. ESTRUCTURA DE UN TEXTO

31464

(HABITANTES DEL SUR)

**HABITANTES  
DE ÁUREA**

**PUNTUACIÓN**

PUNTUACIÓN MÁXIMA = 22

*Habitantes del Norte*

Tienen un brazo y **Tres** piernas

Son **bajos** y fuertes

*Encargados*

Organización social

*Cazadores*

*Artesanos*

*blancos*

Se alimentan de *ratos gigantes* negras

*marrones*

dos piernas

*(andan y posan)*

Se desplazan

*Tres piernas* (correr)

Tienen **4 brazos** y una pierna

Son **vegetales** y **sociables**

*Organización social*

*Cultivadores o agricultores*  
carpinteros

*Se alimentan* flores

*con petalos*  
formas redondas

Entretenimiento dos brazos

*1 brazo*

*moldear el barro*  
*colocan flores*

*1 brazo*

esparcir insectos

Nombre y apellidos Nicaragua Blanquillo  
 Edad 12 Sexo  Fecha de nacimiento 19/01/94  
 Centro  Curso   
 Localidad

1		2	
Silabas		Lista A	
1	go	1	gofe
2	ja	2	bullo
3	du	3	ojoja
4	os	4	mayor
5	ver	5	humano
6	tim	6	solvente
7	il	7	letra
8	pi	8	gerio
9	ga	9	zamarrón
10	un	10	lluvia
11	lli	11	llegar
12	rol	12	arina
13	tre	13	balanza
14	zoa	14	llorón
15	an	15	cogn
16	qui	16	venir
17	juen	17	humano
18	go	18	llave
19	flen	19	buldog
20	ir	20	herbor
21	obs	21	bomba
22	triam	22	injetor
23	gne	23	bolaan
24	zaa	24	malla
25	vier	25	azora
NO DOBLES ESTE IMPRESO AL CONTESTAR O PODRÍAS INVALIDAR TU PRUEBA		Lista B	
		18h1V	
		1	burba
		2	contuber
		3	reservan
		4	altava
		5	hueso
		6	rei
		7	debilidad
		8	orange
		9	conservan
		10	tiempe
		11	rechiv
		12	alrededor
		13	sepilo
		14	contabilidad
		15	Iverad
		16	buel
		17	penarbo
		18	arendo
		19	buntis
		20	grave
		21	diage
		22	enredos
		23	huento
		24	escribin
		25	sombra

Varón 12 años 4 meses

3

- 1 Olivo  
2 Aliso  
3 Urdol  
4 Robleda  
5 Gales  
6 Crimal  
7 Erbal  
8 Bloma  
9 Gracion  
10 Brublar

126,6

- 11 flex  
12 Zampero  
13 Ugo  
14 Alrida  
15 Busfe  
16 Turpe  
17 Salpillo  
18 Busca  
19 seraba  
20 Huuna
- 21 remba  
22 Proin  
23 curdada  
24 oneto  
25 Grodilla

4

FRASE 1

Juan cogió el libro que de química i se fué a estudiar al salón.

FRASE 2

Se probaron todos los exámenes, el miércoles irá con su primo, de ver un partido entre España i Francia. Su hermano Sandra le preparó un café de leche con azúcar i lo dejó encima del marmita.

FRASE 3

FRASE 4

Le preguntó a Juan tener un lápiz.  
Fiel chico

FRASE 5

Fiel chico le respondió píde si se un bolígrafo.

FRASE 6

Por supuesto.

Varón 12 años 4 meses

### 3. DICTADO DE PSEUDOPALABRAS

#### Reglas ortográficas

olcho	1	olcho	11	fley	11	glej	21	remba	21	remba
sirulo	2	sirulo	12	zampeño	12	zampeño	22	proy	22	proy
urdol	3	Xurdol	13	huefo	13	huefo	23	gurdaba	23	gurdaba
ropledo	4	ropledo	14	alrida	14	alrida	24	onreda	24	onreda
galco	5	galco	15	busfe	15	bu <del>ez</del>	25	grodilla	25	grodilla
crimal	6	Qinal	16	ampo	16	ampo				
erbol	7	Xerbol	17	salpillo	17	salpillo				
bloma	8	blome	18	burco	18	burco				
grañol	9	ojamel	19	seraba	19	seraba				
drubar	10	duwar	20	huema	20	huema				

Dictado pseudopalabras. 15 años, varón.

### 3. DICTADO DE PSEUDOPALABRAS

### Reglas ortográficas

olcho	1	olcho	fley	11	fley	remba	21	remba
síruto	2	síruto	zampeño	12	zampeño	proy	22	proy
urdol	3	urdol	huefo	13	huefo	gurdaba	23	gurdaba
ropledo	4	ropledo	alrida	14	alrida	onreda	24	onreda
galco	5	galco	busfe	15	busfe	grodilla	25	grodilla
crimal	6	crimal	ampo	16	ampo			
erbol	7	erbol	salpillo	17	salpillo			
bloma	8	bloma	burco	18	burco			
grañol	9	grañol	seraba	19	seraba			
drubar	10	drubar	huema	20	huema			

### 4. DICTADO DE FRASES

Nota. En el apartado *signos de puntuación* se contabiliza como un acierto si el sujeto escribe dos puntos (: en uno de los dos casos o en los dos. Se contabilizará 0 puntos si no los escribe en ningún caso.

Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.

Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.

Si aprobaba todos los exámenes, el miércoles se iría con su primo Antonio a Barcelona a ver un partido de fútbol entre España y Francia.

Si aprobaba todos los exámenes, el miércoles se iría con su primo Antonio a Barcelona a ver un partido de fútbol entre España y Francia.

Su hermana Sandra le preparó un café con leche y azúcar y se lo puso encima del mármol de la mesa.

Su hermana Sandra le preparó un café con leche y azúcar y se lo puso encima del mármol de la mesa.

Le preguntó a Juan: ¿tienes un lápiz?

Le preguntó a Juan: ¿tienes un lápiz?

Y el chico le respondió: ¿te sirve un bolígrafo?

Y el chico le respondió: ¿te sirve un bolígrafo?

¡Por supuesto!

¡Por supuesto!

Varón, 14 años 7 meses

# Tedi-Math

Nos permite describir y comprender las dificultades que presentan los niños en el campo numérico.

**El propósito** de la prueba: Evaluar destrezas matemáticas básicas del niño.

**Áreas de contenido:** 6 test compuestas de varias pruebas

**Tiempo de administración:** 60 a 120 minutos.

**Niveles de edad:** 4 (2º inf.) a 8 años (3º primaria).

**Puntajes derivados:** Centiles.

**Materiales del test:** Manual, Cuadernillo anotación, Cuadernillos de estímulos A, B, C, Láminas, Tarjetas, Fichas redondas de madera, Bastoncitos de madera, Pantalla de cartón.





# EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD

# CPQ. Cuestionario de personalidad para niños

*Objetivo:* estudio de las características de personalidad en niños.

*Descripción:* se evalúan 14 dimensiones o factores primarios de personalidad.

*Rango de edad:* de 8 a 12 años.

*Información que aporta:* puntuaciones en las Escalas Reservado-Abierto, Bajo en Inteligencia – Alto en inteligencia, Afectado por los sentimientos – Emocionalmente estable, Calmoso-Excitable, Sumiso – Dominante, Sobrio – Entusiasta, Despreocupado – Consciente, Cohibido – Emprendedor, Sensibilidad dura – Sensibilidad blanda, Seguro – Dubitativo, Sencillo- Astuto, Sereno – Aprensivo, Poco integrado – Muy integrado, Relajado – Tenso, Ansiedad baja – Ansiedad Alta, Introversión – Extraversión, Calma – Excitabilidad.

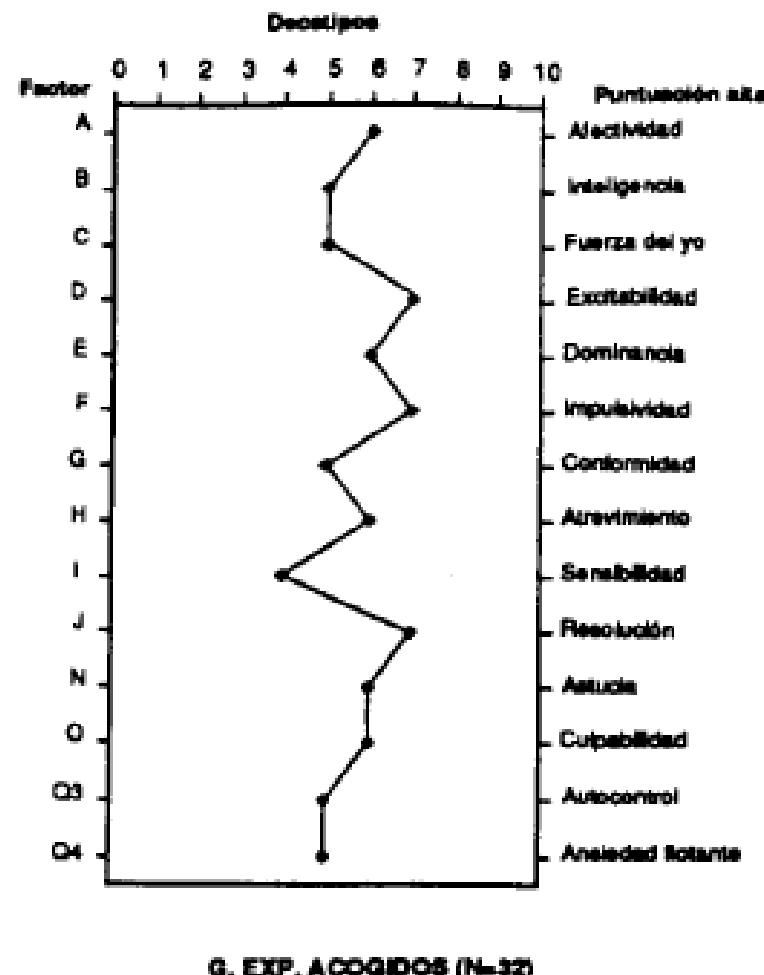
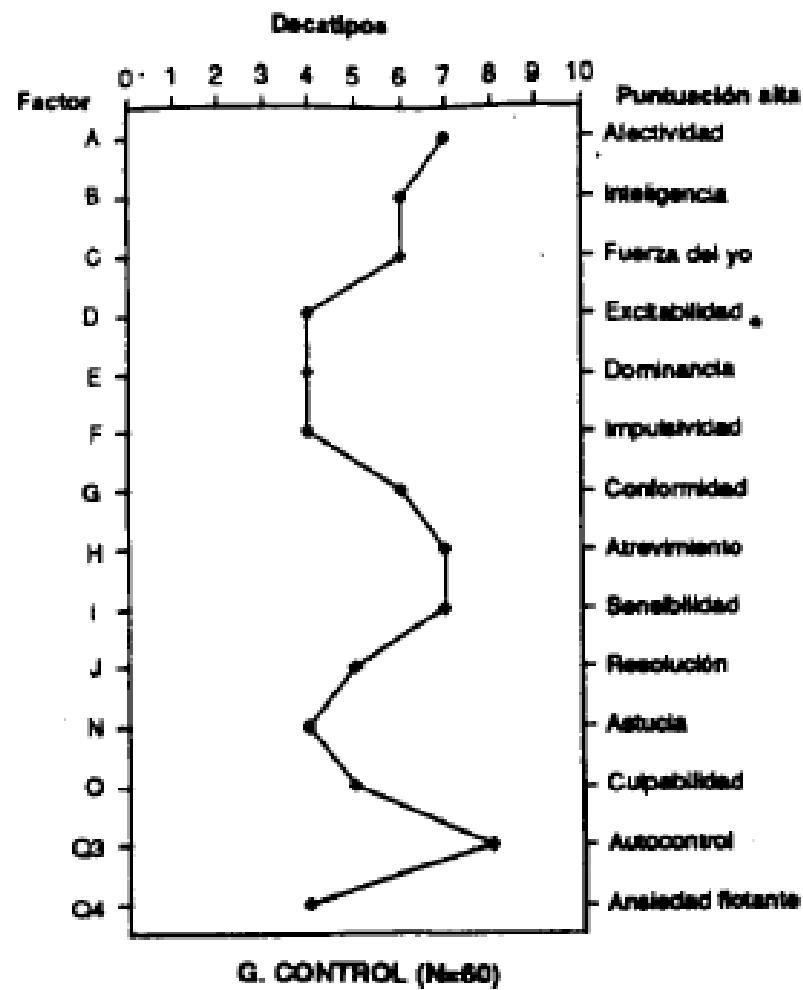


Figura 4. Perfil CPQ (6º de EGB)

## STAIC-STAI

Destinada a medir específicamente el factor de la ansiedad, ofreciendo dos evaluaciones de la misma: la ansiedad como estado transitorio (fruto, tal vez, de una situación frustrante o problemática) y la ansiedad como rasgo permanente en la dinámica personal del niño de entre 9 y 13 años (STAIC) y de 13 en adelante (STAI)

La escala A-Estado contiene 20 elementos con los que el niño puede expresar “cómo se siente en un momento determinado” y la escala A-Rasgo comprende también 20 elementos con los que el sujeto puede indicar “cómo se siente en general”.

### Cuestionario de Ansiedad para Niños, Adolescentes y Adultos



PRIMERA PARTE

	Nada	Algo	Muchó
1. Me siento calmado .....	1	2	3
2. Me encuentro inquieto .....	1	2	3
3. Me siento nervioso .....	1	2	3
4. Me encuentro descansado .....	1	2	3
5. Tengo miedo .....	1	2	3
6. Estoy relajado .....	1	2	3
7. Estoy preocupado .....	1	2	3
8. Me encuentro satisfecho .....	1	2	3
9. Me siento feliz .....	1	2	3
10. Me siento seguro .....	1	2	3
11. Me encuentro bien .....	1	2	3
12. Me siento molesto .....	1	2	3
13. Me siento agradablemente .....	1	2	3
14. Me encuentro atemorizado .....	1	2	3
15. Me encuentro confuso .....	1	2	3
16. Me siento animoso .....	1	2	3
17. Me siento angustiado .....	1	2	3
18. Me encuentro alegre .....	1	2	3
19. Me encuentro contrariado .....	1	2	3
20. Me siento triste .....	1	2	3

VUELVE LA HOJA Y ATIENDE AL EXAMINADOR PARA HACER LA SEGUNDA PARTE

SEGUNDA PARTE

	Casi nunca	A veces	A menudo
1. Me preocupa cometer errores .....	1	2	3
2. Siento ganas de llorar .....	1	2	3
3. Me siento desgraciado .....	1	2	3
4. Me cuesta tomar una decisión .....	1	2	3
5. Me cuesta enfrentarme a mis problemas .....	1	2	3
6. Me preocupo demasiado .....	1	2	3
7. Me encuentro molesto .....	1	2	3
8. Pensamientos sin importancia me vienen a la cabeza y me molestan .....	1	2	3
9. Me preocupan las cosas del colegio .....	1	2	3
10. Me cuesta decidirme en lo que tengo que hacer .....	1	2	3
11. Noto que mi corazón late más rápido .....	1	2	3
12. Aunque no lo digo, tengo miedo .....	1	2	3
13. Me preocupo por cosas que puedan ocurrir .....	1	2	3
14. Me cuesta quedarme dormido por las noches .....	1	2	3
15. Tengo sensaciones extrañas en el estómago .....	1	2	3
16. Me preocupa lo que otros piensen de mí .....	1	2	3
17. Me influyen tanto los problemas que no puedo olvidarlos durante un tiempo .....	1	2	3
18. Tomo las cosas demasiado en serio .....	1	2	3
19. Encuentro muchas dificultades en mi vida .....	1	2	3
20. Me siento menos feliz que los demás chicos .....	1	2	3

A continuación encontrará unas frases que se utilizan corrientemente para describirse uno a si mismo.

Lea cada frase y señale la puntuación 0 a 3 que indique mejor cómo se SIENTE Vd. EN GENERAL en la mayoría de las ocasiones. No hay respuestas buenas ni malas. No emplee demasiado tiempo en cada frase y conteste señalando lo que mejor describa cómo se siente Vd. generalmente.

	Casi nunca	A veces	A menudo	Casi siempre
21. Me siento bien	0	1	2	3
22. Me canso rápidamente	0	1	2	3
23. Siento ganas de llorar	0	1	2	3
24. Me gustaría ser tan feliz como otros	0	1	2	3
25. Pierdo oportunidades por no decidirme pronto	0	1	2	3
26. Me siento descansado	0	1	2	3
27. Soy una persona tranquila, serena y sosegada	0	1	2	3
28. Veo que las dificultades se amontonan y no puedo con ellas	0	1	2	3
29. Me preocupo demasiado por cosas sin importancia	0	1	2	3
30. Soy feliz	0	1	2	3
31. Sueño tomar las cosas demasiado seriamente	0	1	2	3
32. Me falta confianza en mi mismo	0	1	2	3
33. Me siento seguro	0	1	2	3
34. No suelo afrontar las crisis o dificultades	0	1	2	3
35. Me siento triste (melancólico)	0	1	2	3
36. Estoy satisfecho	0	1	2	3
37. Me rondan y molestan pensamientos sin importancia	0	1	2	3
38. Me afectan tanto los desengaños, que no puedo olvidarlos	0	1	2	3
39. Soy una persona estable	0	1	2	3
40. Cuando pienso sobre asuntos y preocupaciones actuales, me pongo tenso y agitado.	0	1	2	3

## CDS. Cuestionario de Depresión para Niños



Evaluación global y específica de la depresión en los niños. Está compuesto por 66 elementos que, en su mayoría, están formulados en sentido depresivo, afirmando una situación indicativa de este síndrome; el resto aluden a situaciones que no presentan contenido depresivo.

Se obtienen dos grandes dimensiones: Total depresivo y Total positivo.

La aplicación puede ser individual o colectiva y el rango de edades de evaluación es de 8 a 16 años.

# CEDPI. Cuestionario Epidemiológico de Detección de Patología de Inhibición

Su principal objetivo es la detección de seis posibles patologías de inhibición agrupadas en la siguiente forma:

- Ansiedad
- Depresión
- Obsesiones
- Fobias
- Trastornos psicóticos
- Crisis de angustia

La aplicación puede ser individual o colectiva y la franja de edad es de 7 a 13 años.

# TAMAI. Test Autoevaluativo Multifactorial De Adaptación Infantil

Autoevaluación de la inadaptación general y en ámbitos específicos.

Evalúa el grado de inadaptación presente a nivel personal, escolar, social y familiar, así como las actitudes educativas de cada uno de los progenitores y si existen discrepancias entre ellos.

El rango de edad de aplicación es de 8 a 16 años, subdivididos en 4 niveles.

Aporta información sobre *inadaptación personal*, indicando el grado de cogniafección y/o cognipunición presentado, *inadaptación escolar* indicando insatisfacción general, insatisfacción hacia el profesorado, hipomotivación y grado de indisciplina; *inadaptación social* con la presencia o ausencia de disnomia y/o restricción social; *inadaptación familiar* a nivel de padres y fraterna, así como actitudes educativas asistenciales, restrictivas, perfeccionistas.

## DATOS PERSONALES

D.N.I.: [REDACTED]

Nombre: [REDACTED]

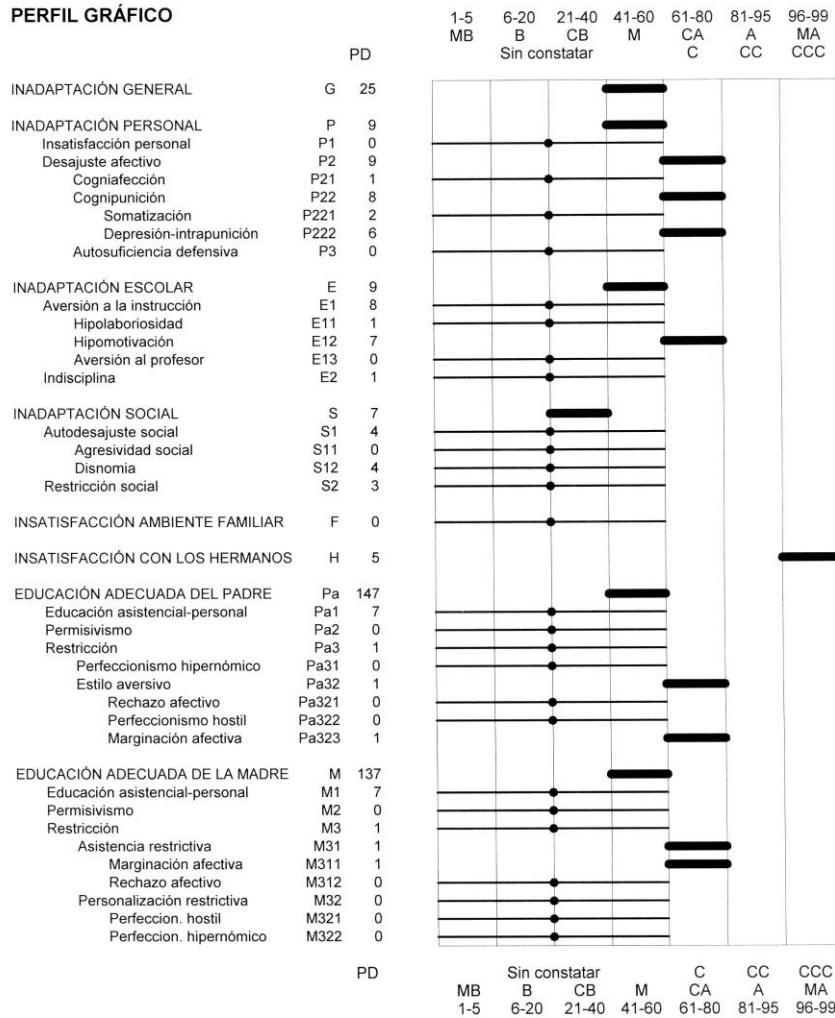
Edad: 12 Sexo: Mujer

Fecha: 12/9/2007

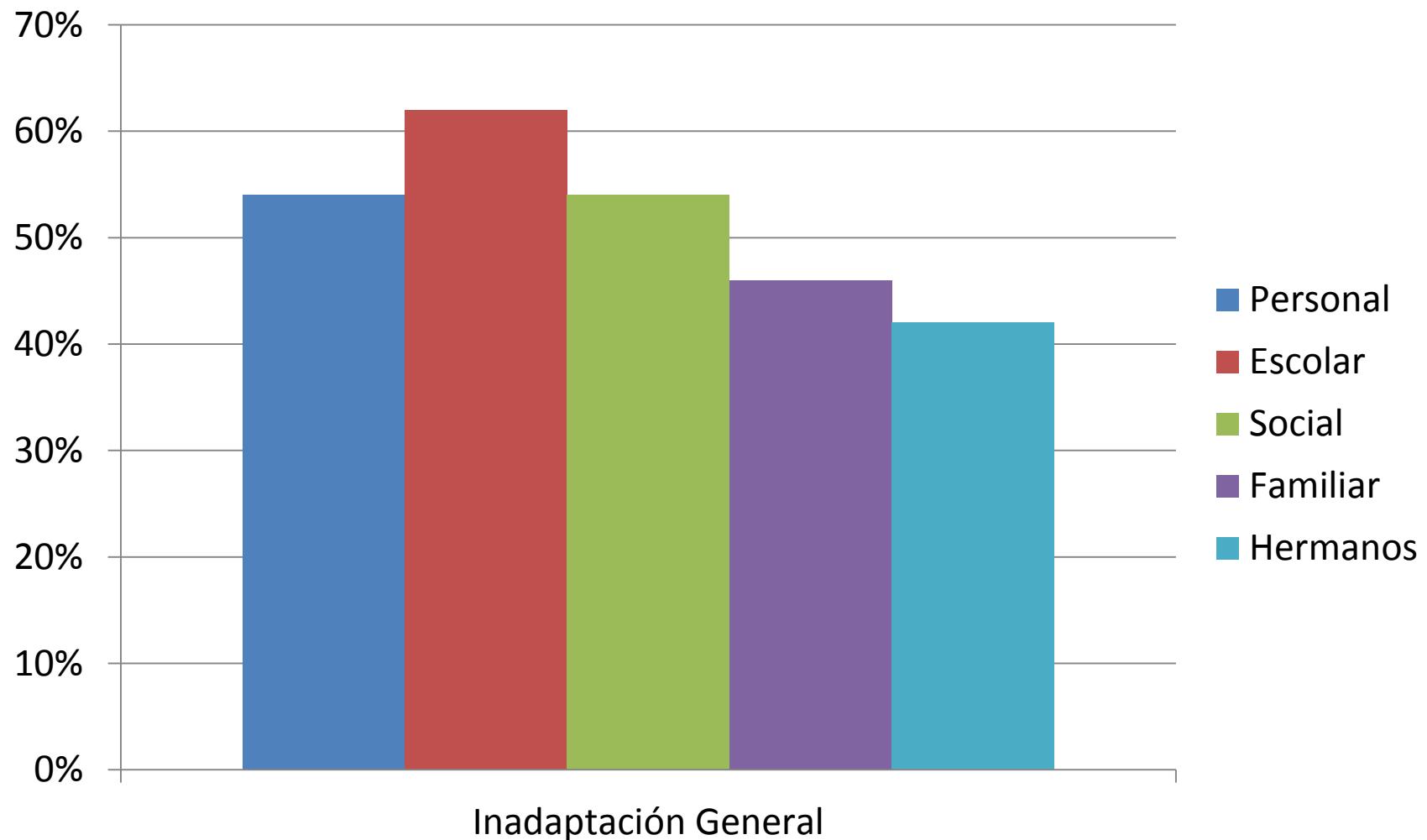
Responsable:

Báremo: Mujeres N-II España

## PERFIL GRÁFICO



# Inadaptación General



# Test proyectivo HTP-P

Permite la evaluación proyectiva de la personalidad.

El test de la casa/árbol/persona es un test proyectivo basado en la técnica gráfica del dibujo, a través del cual podemos realizar una evaluación global de la personalidad de la persona, su estado de ánimo, emocional, etc. La realización de dibujos es una forma de lenguaje simbólico que ayuda a expresar de manera bastante inconsciente los rasgos más íntimos de nuestra personalidad.

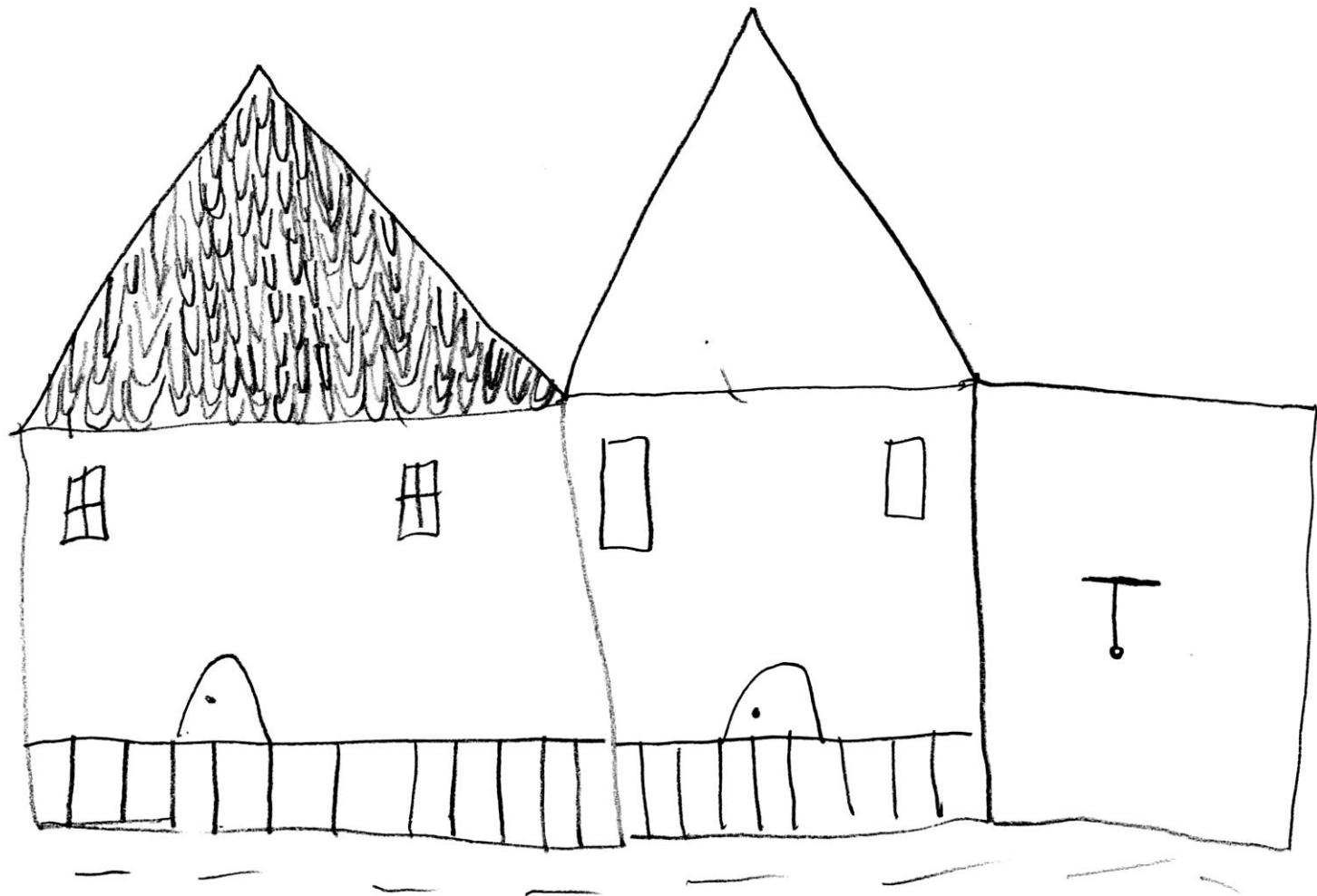
El rango de edad evaluable es de niños, adolescentes y adultos.

Los dibujos son expresión de aquello que el sujeto siente. La realización de dibujos constituye una de las muchas formas del lenguaje simbólico, que moviliza niveles relativamente primitivos de la personalidad. Las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma bastante inconsciente y a veces, involuntariamente, una visión de sí mismos tal como son o tal como les gustaría ser. El H.T.P. (house-tree-person) es decir, el test de la casa, árbol y la persona es una de las técnicas proyectivas más *utilizadas en el proceso diagnóstico como complemento a las pruebas objetivas (psicométricas)*. Está basado en el test de la figura humana de Machover y en el del árbol de Koch.

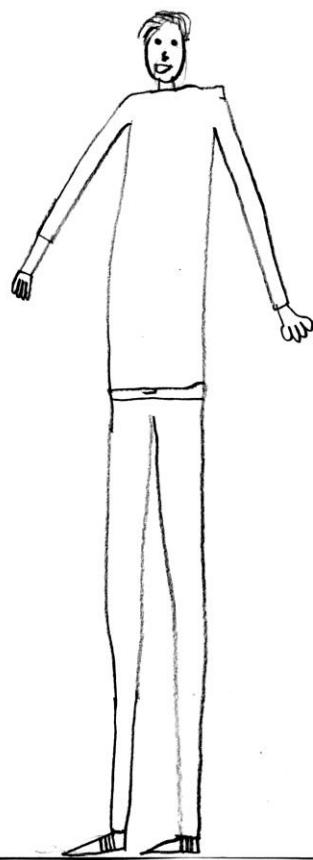
23/3/06

(H)

9a.







# Test proyectivo de la familia

Se proyecta la vivencia de la relación dinámica entre el individuo y el ambiente y, más concretamente, entre el individuo y sus figuras parentales.

Permite obtener información de lo que sería su núcleo familiar ideal y el real, a través del dibujo de una familia imaginaria (primero) y de su propia familia (en segundo lugar).

El emplazamiento, el orden de los miembros, la calidad de los dibujos, los detalles, así como las respuestas verbales a las demandas del terapeuta son aspectos que se tienen en cuenta a la hora de valorar.

Xavier

Família huerulada

1  
pare  
1a.

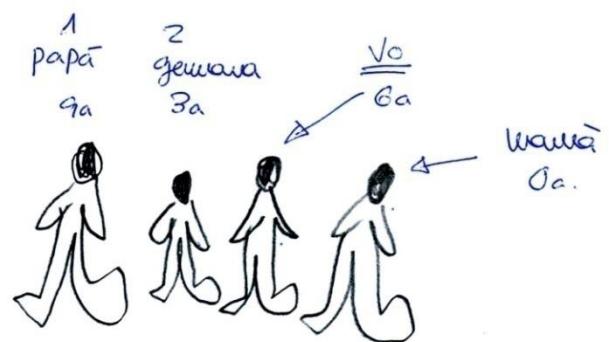
2  
ware  
3a.

3  
fill  
2a.

4  
húa  
6a.

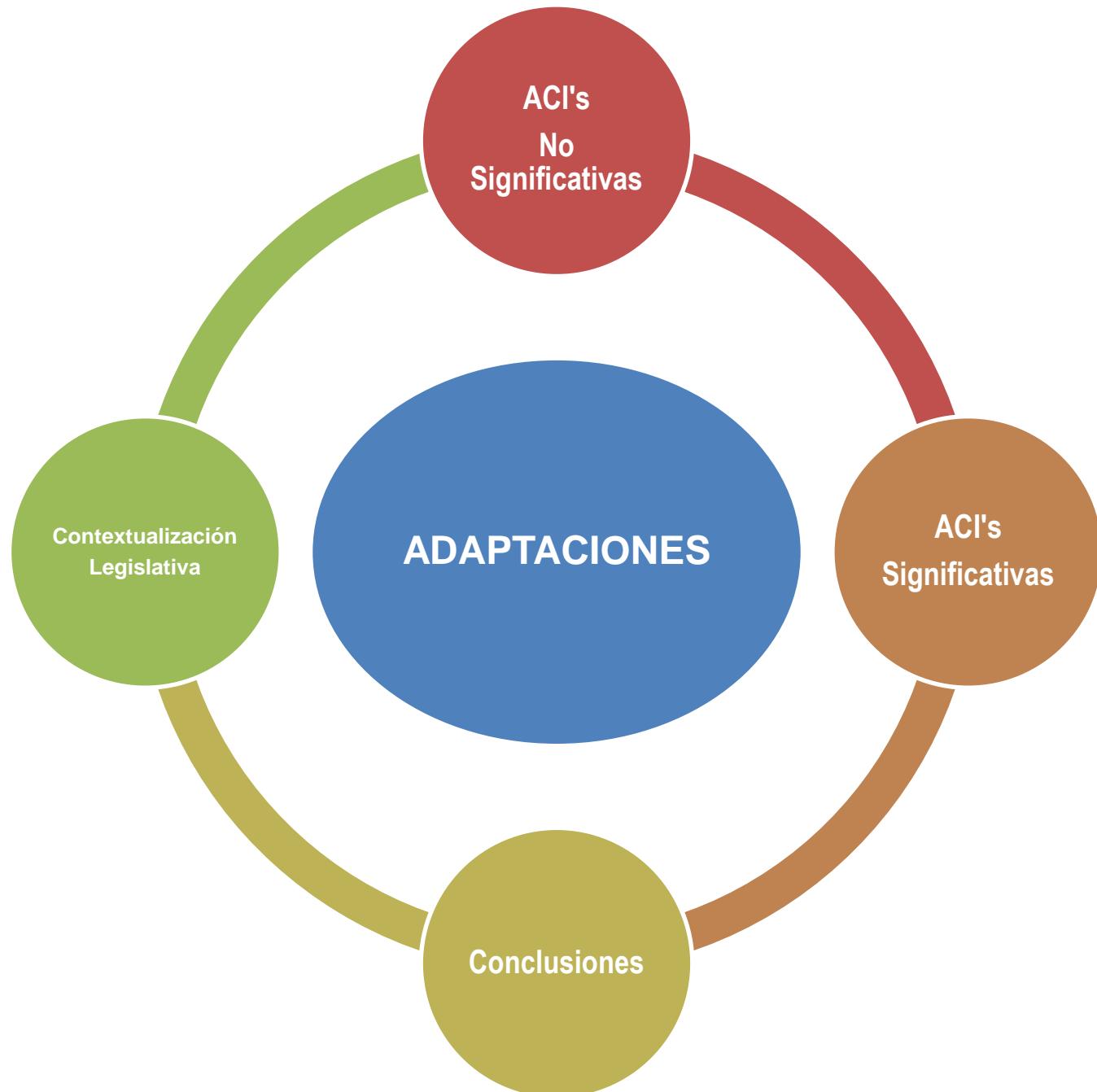


## Famille Real.



# INTERVENCIÓN EN EL AULA



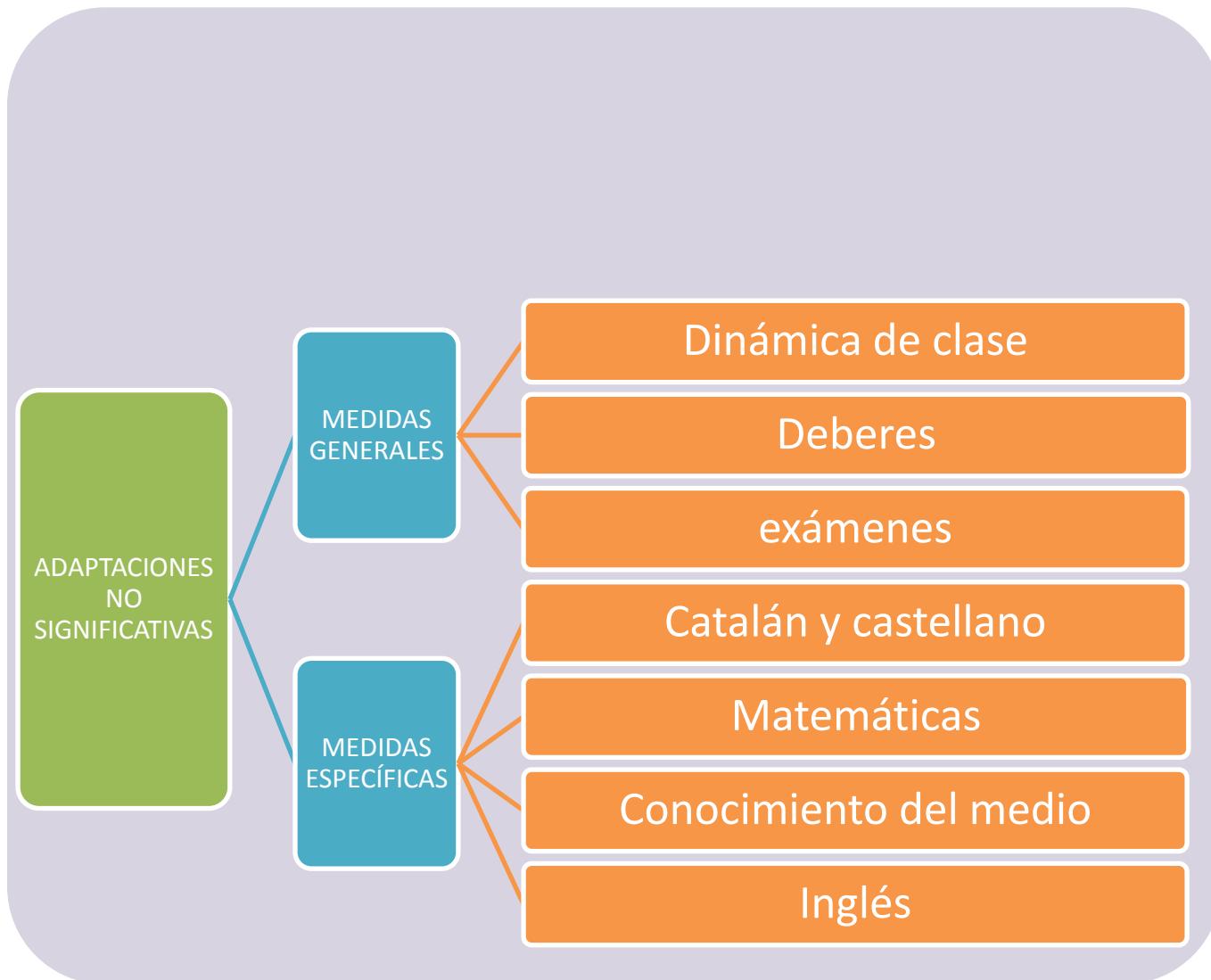


# Contextualización legislativa

Instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros públicos de segundo ciclo de educación infantil y de educación infantil y educación primaria para el curso 2010-2011 (junio 2010)



# Adaptaciones Curriculares No Significativas



# Medidas Generales

## Dinámica de Clase

- Si la lengua vehicular del centro no coincide con la lengua materna, y el alumno / a presenta trastorno del lenguaje oral, permitir el uso de su lengua a nivel de expresión oral y escrita.
- Permitirle tiempo adicional si precisa.
- Permitirle el uso de grabadora y de programas informáticos compensatorios.
- Permitirle el uso de correctores ortográficos.
- Supervisión de agenda.

- **EXPLICACIONES:**

- Dar esquemas, conceptos clave, apuntes simplificados ... de lo que se dará en clase, antes de iniciar la explicación.

- **ACTIVIDADES:**

- Evitar que copie las actividades de la pizarra
  - Evitar que copie los enunciados del libro en el cuaderno
  - Permitir la realización de actividades en el mismo libro
  - Disponer siempre de un ejemplo a la hora de realizar actividades
  - Evitar la corrección sistemática de todas las faltas de ortografía de su escritura

# Deberes

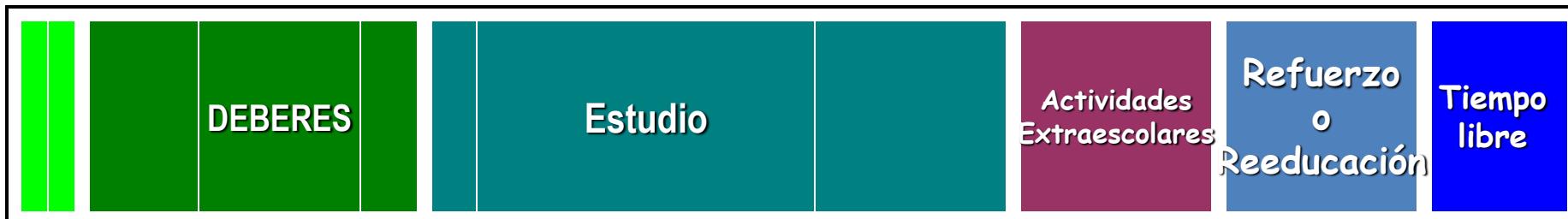
Permitirle no copiar enunciados.  
Reducir la cantidad de ejercicios de la misma temática.  
Adaptarle las comprensiones lectoras a su nivel lector.  
Controlar el tiempo de dedicación de deberes.

Debemos tener en cuenta...

Niños sin dificultades



Niños con DEA



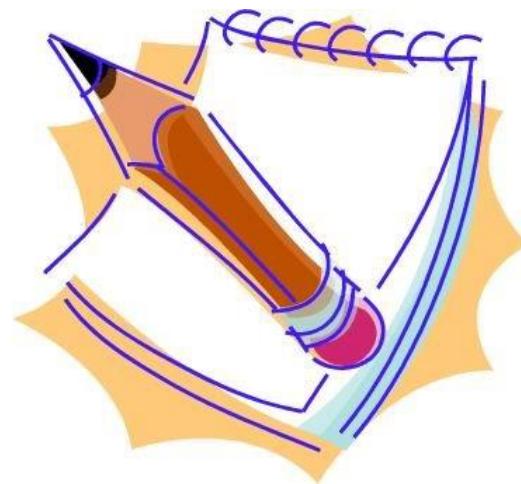
# Exámenes

- Evaluar respecto a sus propios avances y esfuerzo.
- Dar EXACTAMENTE lo que tiene que preparar / estudiar para el control (hoja resumen).
- Favorecerle esquemas y mapas mentales.
- Darle las fechas de controles con una semana de antelación como mínimo.
- Evitar que tenga más de un control por día.
- Siempre que sea posible, evitar poner más de dos exámenes a la semana.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		Examen Conocimiento del medio	Examen Mates Examen Inglés		

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	Examen Conocimiento del medio				Examen Inglés

- Reducir la materia de examen de forma individual, señalándole los objetivos mínimos para que tenga tiempo de estudiar todo lo que entra en el control.
- No realizar exámenes globales de evaluación o curso, siempre que haya ido aprobando los controles de una determinada materia.
- Dar las preguntas de examen por escrito (evitar copiar de la pizarra o dictar oralmente).
- En las pruebas escritas asegurarnos de que ha entendido el enunciado de todas las preguntas.
- Dar tiempo adicional para terminar los exámenes (o hacerlo más corto)
- Evaluar en función del contenido, no de la forma (ortografía, letra ...)



# Medidas Específicas

## Lengua Castellana

### • DICTADOS

- 1. Darles el dictado preparado el día anterior.

La **bruja Belinda** limpia su **bola** de cristal con agua y jabón hasta dejarla **brillante**.

Belinda riega las **begoñas** de su **balcón**, ordena los libros de la **biblioteca**, **barre** su casa con una **escoba** y da de **beber** a su gato, que se llama Bernabé. Belinda se **baña**, se pone un **bonito vestido** y se prepara para ir al **bosque**. Con un **boli** escribe en una libreta todo lo que necesita para hacer los **brebajes** mágicos.



- 2. Estipular una lista de faltas de ortografía graves para todo el grupo-clase.

### **Lista de errores graves:**

- **MAYÚSCULAS**
- **Espacios**
- **Comerse letras**

- 3. Corregir las faltas previamente acordadas, así como aquellas que hagan referencia a la norma ortográfica que se esté trabajando en ese momento.

La bruja Belinda limpia su  
bola de cristal con agua y  
jabón asta de jardín  
brillante. Belinda riega las  
begonias de su balcón, ordena  
los libros de la biblioteca,  
barre su casa con una escoba  
y da de beber a su gato, que se  
llama Bernabé. Belinda se baña,  
se pone un bonito vestido y se  
prepara para ir al bosque.  
Con un bolígrafo escribe en una  
libreta todo lo que necesita  
para acer los velajes magicos.



## DICTADO

Habían tres **hombres** y una **mujer** vestidos de una **forma** muy **estrañafalaria**. Llevaban unos sombreros redondos y acabados en **punta**, y llevaban unos cascabeles colgados de las **alas** que sonaban dulcemente cuando caminaban. Los sombreros de los **hombres** eran azules, y el de la **mujer** blanco. Ella llevaba una **túnica blanca plisada, llena** de pequeñas estrellas que **brillaban** como diamantes bajo la luz del sol. Los hombres iban vestidos de azul, del mismo tono que el sombrero, y llevaban unas **botas** relucientes y con piedras azules en la **punta**.

## DICTADO ADAPTADO

Habían tres \_\_\_\_\_ y una \_\_\_\_\_ vestidos de una \_\_\_\_\_ muy \_\_\_\_\_. Llevaban unos sombreros redondos y acabados en \_\_\_\_\_, y llevaban unos cascabeles colgados de las \_\_\_\_\_ que sonaban dulcemente cuando caminaban. Los sombreros de los \_\_\_\_\_ eran azules, y el de la \_\_\_\_\_ blanco. Ella llevaba una \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de pequeñas estrellas que \_\_\_\_\_ como diamantes bajo la luz del sol. Los hombres iban vestidos de azul, del mismo tono que el sombrero, y llevaban unas \_\_\_\_\_ relucientes y con piedras azules en la \_\_\_\_\_.

- **LECTURA COMPRENSIVA**

- **LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA**

- Reducir el número de libros en dos a lo largo del curso, uno en catalán y el otro en castellano.
- Evaluarle a través de un trabajo previamente acordado.

- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

- Antes del examen:
  - Darle el texto el día antes del examen
  - Acompañar el texto con una imagen que favorezca la comprensión.



Había una vez un perrito llamado Rover. Era muy pequeño y **muy** joven, pues de lo contrario se habría portado mejor. Era muy feliz jugando al sol en el jardín con una pelota amarilla, si no hubiera hecho nunca lo que hizo.

**No todos los hombres viejos con los pantalones rotos son malos;** unos son hombres de huesos y botellas y tienen sus perritos; otros son jardineros; y **algunos**, muy pocos, son brujos que vagabundean como si estuvieran de fiesta, buscando algo que hacer. **El que ahora entra en la historia** era un brujo. Llegó a pie por el **sendero** del jardín, vestido con una vieja **andrajosa** chaqueta, con una **vieja** pipa en la boca y un viejo sombrero verde en la cabeza. **Si Rover no hubiese estado tan ocupado ladrando a la pelota,** tal vez **habría visto la pluma azul clavada en la parte de atrás del sombrero verde**, entonces habría sospechado que el hombre era un **brujo**, como habría hecho cualquier perrito.

- 1) ¿Cómo era el perrito Rover?
- 2) ¿Con qué se divertía y dónde?
- 3) ¿Cómo pueden ser "los hombres viejos con lo pantalones rotos"?
- 4) ¿Qué era el personaje que entra en la historia?
- 5) ¿Cómo iba vestido el hombre?
- 6) ¿Porqué no se dio cuenta Rover de que era un brujo?
- 7) ¿Qué suelen llevar los brujos en el sombrero?

## EXAMENES:

- Cambiar el formato del examen:
  - Aumentando el tamaño de la letra
  - Dejando doble espacio.
- Adaptar el contenido del texto:
  - Utilizando un vocabulario más asequible
  - Acortando el texto si es necesario
- Adaptar o dosificar las preguntas de comprensión
  - Planteando preguntas más específicas
  - Fragmentando el texto en pequeñas partes, incluyendo detrás de cada pequeña parte las preguntas pertinentes.

## FORMATO EXAMEN ADAPTADO:

Había una vez un perrito llamado Rover. Era muy pequeño y **joven**. Era muy feliz jugando al sol en el jardín con una pelota amarilla.

1) ¿Cómo era el perrito Rover?

---

---

2) ¿Con qué jugaba y dónde?

---

---

Algunos hombres son **malos**, otros son de huesos y botellas y tienen perritos; otros son jardineros; y muy pocos, son brujos que vagabundean como si estuvieran de fiesta.

3) ¿Cómo pueden ser los hombres?

---

---

---

---

**El personaje de nuestra historia** era un brujo que llegó caminando por el **camino** del jardín, vestido con una vieja chaqueta, con una pipa en la boca y un sombrero verde.

4) ¿Qué era el personaje de esta historia?

---

5) ¿Cómo iba vestido?

---

---

**Rover** estaba muy ocupado ladrando a la pelota y no vio la pluma azul en el sombrero verde. No pudo darse cuenta que el hombre era un brujo porque todos los brujos llevan una pluma azul clavada en el sombrero.

6) ¿Con qué estaba muy ocupado Rover?

---

7) ¿Qué es lo que no vio?

---

8) ¿Qué llevan todos los brujos?

---

## TEXTO GRUPO CLASE

cabeza. Si Rover no hubiese estado tan ocupado ladrando a la pelota, tal vez habría visto la pluma azul clavada en la parte de atrás del sombrero verde, entonces habría sospechado que el hombre era un brujo, como habría hecho cualquier perrito.

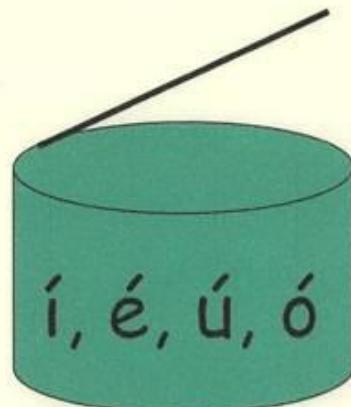
## TEXTO ADAPTADO

Rover estaba muy ocupado ladrando a la pelota y no vio la pluma azul en el sombrero verde. No pudo darse cuenta que el hombre era un brujo porque todos los brujos llevan una pluma azul clavada en el sombrero.

# Soportes visuales

En català...

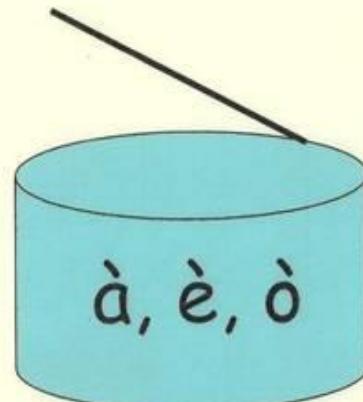
## ACCENT



TANCAT



AGUT



OBERT



GREU

Després de VOCAL TÒNICA  
(encara que els derivats canviin)

Després de VOCAL ÀTONA O  
CONSONANT  
(escrivim la mateixa lletra que en els  
derivats)

p / t / c

cap

humitat

ruç

p / t / c

fosc → foscor

b / d / g

càlid → càlida



Alerta!!

tub, cub, aljub, fred,  
sud, almud, mag...



**C** --> a, o, u

ex: casa, color, cuc

**g** --> a, o, u

ex: gall, goma, guant

**j** --> a, o, u

ex: jardí, joia, jugar

**qu** --> e, i

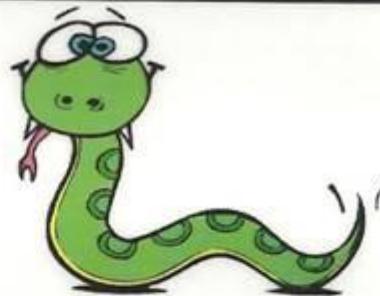
ex: queixal, qui

**gu** --> e, i

ex: jugues, guix

**g** --> e, i

ex: genial, girafa



**C** --> a, o, u

ex: casa, color, cuc

**S** --> a, o, u

ex: sac, sobre, suc

**qu** --> e, i

ex: queixal, qui

**C**--> e, i

ex: cel, cirera

# Ejemplos de exámenes adaptados

CONTROL DE CATALÀ	NOM:
1. Les notícies periodístiques responen quasi sempre sis preguntes: .....? Explica el fet que ha passat, passa o ha de passar. .....? Diu qui és el protagonista. .....? Informa del moment en què ha tengut lloc. .....? Informa del lloc on succeeixen els fets. .....? Explica la manera com han passat els fets. .....? Diu els motius i les possibles conseqüències	
2. Ordена alfabèticament les paraules següents: dolç – doffí – doctora – document – domador dogma – dopatge – dòmino	
3. Afegeix l'accent a cada paraula i classifica-les en <b>agudes</b> , <b>planes</b> o <b>esdrúixoles</b> . Exemple: musica=> esdrúixola Pentagon, capita, historia, ratoli, oportu, humoristica, mobil, llarguissimes, estranyissim.	
4. Completa les paraules següents amb les vocals a o e. g...rman... p...isatg... p...raigu... c...dir... g...ratg... m...ssatg... p...titissim... ...sc...nari ...xtr...mitat ...lb...rcoc b...nzin... cl...ss...	
5. Defineix amb adjetius que diuen com es fisicament i amb adjetius com es el seu caracter de la teva mare.	
<b>RAMON LLULL D'ERILL</b>	
6. Quin fet va fer canviar la seva vida radicalment? Explica-ho. 7. Escriu 3 obres seves. Explica'n una. 8. Per que va anar al Puig de Randa? Que li va passar dins una cova? 9. Quan va morir i on està enterrat?	
<b>10. DICTAT</b>  Hi havia una vegada un home que tenia una cabra, un llop i una col. Un bon dia es va trobar que havia de travessar un riu. L'única manera de passar era amb una barqueta tan petita que només hi cabien ell i la cabra, o bé ell i el llop, o bé ell i la col. No podia deixar la cabra i el llop sols, perquè el llop es menjaria la cabra; ni tampoc la cabra i la col, perquè la cabra es menjaria la col. Com s'ho va fer per arribar a l'altra riba sense perdre ni la cabra, ni el llop ni la col?	

CONTROL DE CATALÀ UNITAT 1	NOM:
1. <b>ESCRIU</b> les preguntes que quasi sempre responen les <b>notícies</b> periodístiques: .....? Explica el fet que ha passat, passa o ha de passar. .....? Diu qui és el protagonista. .....? Informa del moment en què ha tengut lloc. .....? Informa del lloc on succeeixen els fets. .....? Explica la manera com han passat els fets. .....? Diu els motius i les possibles conseqüències.	
2. <b>ORDENA ALFABÈTICAMENT</b> les paraules següents: (fixa't en la tercera lletra de cada paraula)  dolç - doffí - doctora - document - domador - dogma - dopatge - dòmino	
1 _____	2 _____
3 _____	4 _____
5 _____	6 _____
7 _____	8 _____

## CONTROL DE CATALA

**NOM:**

1. Les notícies periodístiques responen quasi sempre sis preguntes:

- .....? Explica el fet que ha passat, passa o ha de passar.
- .....? Diu qui és el protagonista.
- .....? Informa del moment en què ha tengut lloc.
- .....? Informa del lloc on succeeixen els fets.
- .....? Explica la manera com han passat els fets.
- .....? Diu els motius i les possibles conseqüències

2. Ordena alfabèticament les paraules següents:

dolç – dofí – doctora – document – domador  
dogma – dopatge – dòmino

3. Afegeix l'accent a cada paraula i classifica-les en **agudes, planes o esdrúixoles**. Exemple: musica=> esdruixola  
Pentagon, capita, historia, ratoli, oportu, humoristica, mobil, llarguissimes, estranyissim.

4. Completa les paraules seqüents amb les vocals a o e.

g...rman...	p...isatg...	p...raig... m...ssatg...
c...dir...	g...ratg...	...xtr...mitat
p...titíssim...	...sc...nari	cl...ss
...lb...rcoc	b...nzin...	

5. Defineix amb adjektius que diuen com es físicament i amb adjektius com es el seu caràcter de la teva mare.

RAMON LLULL D'ERILL

6. Quin fet va fer canviar la seva vida radicalment? Explica-ho.

7. Escriviu 3 obres seves. Explica'n una.

8. Per que va anar al Puig de Randa? Que li va passar dins una cova?

### 9. Quan va morir i on esta enterrat?

## 10. DICTAT

Hi havia una vegada un home que tenia una cabra, un llop i una col. Un bon dia es va trobar que havia de travessar un riu. L'única manera de passar era amb una barqueta tan petita que només hi cabien ell i la cabra, o bé ell i el llop, o bé ell i la col. No podia deixar la cabra i el llop sols, perquè el llop es menjaria la cabra; ni tampoc la cabra i la col, perquè la cabra es menjaria la col. Com s'ho va fer per arribar a l'altra riba sense perdre ni la cabra, ni el llop ni la col?

3. a) CLASSIFICA a la graella les paraules en agudes, planes o esdrúixoles.

b) Colorea la SÍL-LABA TÒNICA de cada parula. (Exemple: mu-si-ca: esdrúixola)

*Pentagono capita historio ratoli oportu humoristica mobil llarouissimes estronyssim.*

c) Posa l'ACCENT on pertoqui. (PREGUNTA OPCIONAL) ??

4. COMPLETA les paraules sequents amb les vocals a o e.

g...rman...	p...isatg...	p...raig...
c...dir...	g...ratg...	m...ssatg...
p...titissim...	...sc...nari	...xtr...mi
lb...nco	b...nzin	cl...ss...

**CONTROL DE CATALA**

NOM:

1. Les notícies periodístiques responen quasi sempre sis preguntes:

- .....? Explica el fet que ha passat, passa o ha de passar.  
 .....? Diu qui és el protagonista.  
 .....? Informa del moment en què ha tengut lloc.  
 .....? Informa del lloc on succeeixen els fets.  
 .....? Explica la manera com han passat els fets.  
 .....? Diu els motius i les possibles conseqüències

2. Ordena alfabèticament les paraules següents:

dolç – dofi – doctora – document – domador  
 dogma – dopatge – dòmino

3. Afegeix l'accent a cada paraula i classifica-les en **agudes**, **planes** o **esdrúixoles**. Exemple: musica=> esdruixola  
 Pentagon, capita, historia, ratoli, oportu, humoristica, mobil, llarguissimes, estranyissim.

4. Completa les paraules següents amb les vocals a o e.

g...rman...	p...isatg...	p...raigu...
c...dir...	g...ratg...	m...ssatg...
p...titíssim...	...sc...nari	...xtr...mitat
...lb...rcoc	b...nzin...	cl...ss...

5. Defineix amb adjetius que diuen com es fisicament i amb adjetius que es el seu caracter de la teva mare.

**RAMON LLULL D'ERILL**

6. Quin fet va fer canviar la seva vida radicalment? Explica-ho.

7. Escriu 3 obres seves. Explica'n una.

8. Per que va anar al Puig de Randa? Que li va passar dins una cova?

9. Quan va morir i on està enterrat?

**10. DICTAT**

Hi havia una vegada un home que tenia una cabra, un llop i una col. Un bon dia es va trobar que havia de travessar un riu. L'única manera de passar era amb una barqueta tan petita que només hi cabien ell i la cabra, o bé ell i el llop, o bé ell i la col. No podia deixar la cabra i el llop sols, perquè el llop es menjaria la cabra; ni tampoc la cabra i la col, perquè la cabra es menjaria la col. Com s'ho va fer per arribar a l'altra riba sense perdre ni la cabra, ni el llop ni la col?

5. **ESCRIU** quatre **ADJECTIUS** que diuen com és la teva mare.

mare	Com és <b>FÍSICAMENT</b>	Com és el seu <b>CARÀCTER</b>

**RAMON LLULL D'ERILL**

6. Quin fet va fer canviar la seva vida radicalment?

7. Escriu una de les seves obres.

8. a) Per què va anar al Puig de Randa?

b) Què li va passar dins una cova?

9. a) Quan va morir?

b) On està enterrat?

**CONTROL DE CATALÀ**

NOM:

1. Les notícies periodístiques responen quasi sempre sis preguntes:

- .....? Explica el fet que ha passat, passa o ha de passar.
- .....? Diu qui és el protagonista.
- .....? Informa del moment en què ha tengut lloc.
- .....? Informa del lloc on succeeixen els fets.
- .....? Explica la manera com han passat els fets.
- .....? Diu els motius i les possibles conseqüències

2. Ordena alfabèticament les paraules següents:

dolç – dofí – doctora – document – domador  
 dogma – dopatge – dòmino

3. Afegeix l'accent a cada paraula i classifica-les en **agudes**, **planes** o **esdrúixoles**. Exemple: musica=> esdruixola  
 Pentagon, capita, historia, ratoli, oportu, humoristica, mobil, llarguissimes, estranyissim.

4. Completa les paraules següents amb les vocals a o e.

g...rman...	p...isatg...	p...raigu...
c...dir...	g...ratg...	m...ssatg...
p...titíssim...	...sc...nari	...xtr...mitat
...lb...rcoc	b...nzin...	cl...ss...

5. Defineix amb adjetius que diuen com es fisicament i amb adjetius com es el seu caracter de la teva mare.

**RAMON LLULL D'ERILL**

6. Quin fet va fer canviar la seva vida radicalment? Explica-ho.

7. Escriví 3 obres seves. Explica'n una.

8. Per que va anar al Puig de Randa? Que li va passar dins una cova?

9. Quan va morir i on està enterrat?

**10. DICTAT**

Hi havia una vegada un home que tenia una cabra, un llop i una col. Un bon dia es va trobar que havia de travessar un riu. L'única manera de passar era amb una barqueta tan petita que només hi cabien ell i la cabra, o bé ell i el llop, o bé ell i la col. No podia deixar la cabra i el llop sols, perquè el llop es menjaria la cabra; ni tampoc la cabra i la col, perquè la cabra es menjaria la col.

Com s'ho va fer per arribar a l'altra riba sense perdre ni la cabra, ni el llop ni la col?

**10. DICTAT**

Hi havia una vegada un \_\_\_\_\_ que tenia una cabra, un llop i una col. Un bon dia es va trobar que \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ un riu. L'única manera de \_\_\_\_\_ era amb una \_\_\_\_\_ tan petita que només hi cabien ell i la cabra, o bé ell i el llop, o bé ell i la col.

No podia \_\_\_\_\_ la cabra i el llop sols, perquè el llop es \_\_\_\_\_ la cabra; ni tampoc la cabra i la col, perquè la cabra es menjaria la col.

Com s'ho va fer per \_\_\_\_\_ a l'altra riba \_\_\_\_\_ perde ni la \_\_\_\_\_ ni el llop ni la col?

# Matemáticas

## • PROBLEMAS

– En clase y en los controles permitir:

- Hacer **DIBUJOS** para favorecer la comprensión y visualización del problema.
- **SUBRAYAR** o destacar las palabras clave.



<b>SUMAR</b> <b>MAS</b>	<b>RESTAR</b> <b>MENOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Poner</li><li>• Añadir</li><li>• Compartir</li><li>• Unir</li><li>• Encuentrar</li><li>• Dar</li><li>• Juntar</li><li>• Aparecer...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quitar</li><li>• Vender</li><li>• Perder</li><li>• Robar</li><li>• Separar</li><li>• Desaparecer</li><li>• Diferencia ...</li></ul>
<b>MULTIPLICAR</b> <b>POR</b> Sumar muchas veces el mismo número. $3+3+3+3+3=15$ $3 \times 5 = 15$ (5 veces 3)	<b>DIVIDIR</b> <b>ENTRE</b> Repartir Distribuir Clasificar

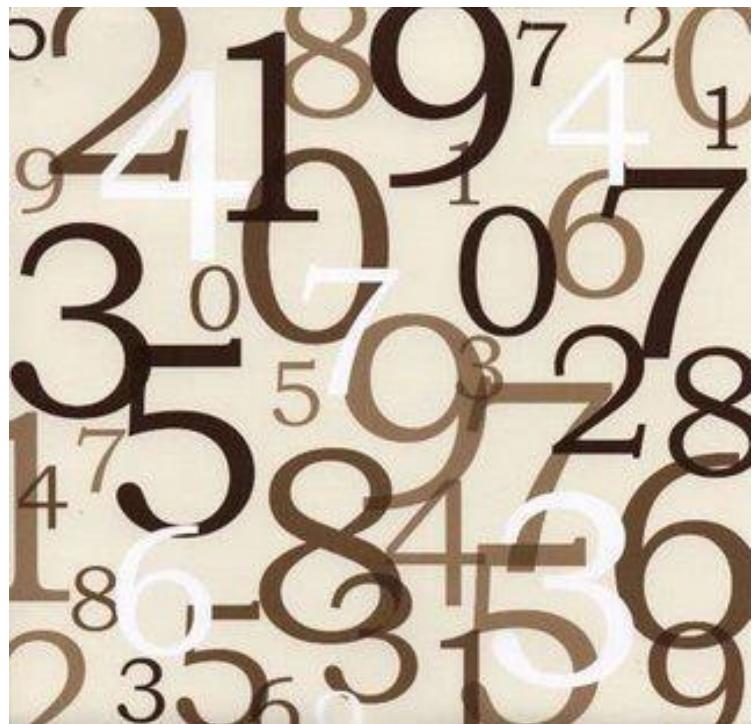
- **TABLAS DE MULTIPLICAR**

- Cuando existe afectación significativa en la MT, debemos ofrecerles **HERRAMIENTAS COMPENSATORIAS** funcionales en las tareas de clase y en los exámenes.

<b>X</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>2</b>	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
<b>3</b>	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
<b>4</b>	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
<b>5</b>	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
<b>6</b>	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
<b>7</b>	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
<b>8</b>	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
<b>9</b>	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
<b>10</b>	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100



- **EXÁMENES**
  - Dar EXACTAMENTE lo que tiene que preparar / estudiar para el examen (hoja resumen).
  - No valorar aspectos nuevos explicados el día anterior.
  - Reducir la cantidad de actividades y / o problemas de un mismo tipo.



# Conocimiento del medio

- **EXPLICACIONES**

- Dar apoyo a los contenidos específicos del libro con REFERENTES VISUALES cómo:
  - Documentales
  - Diapositivas
  - Elaboración de proyectos



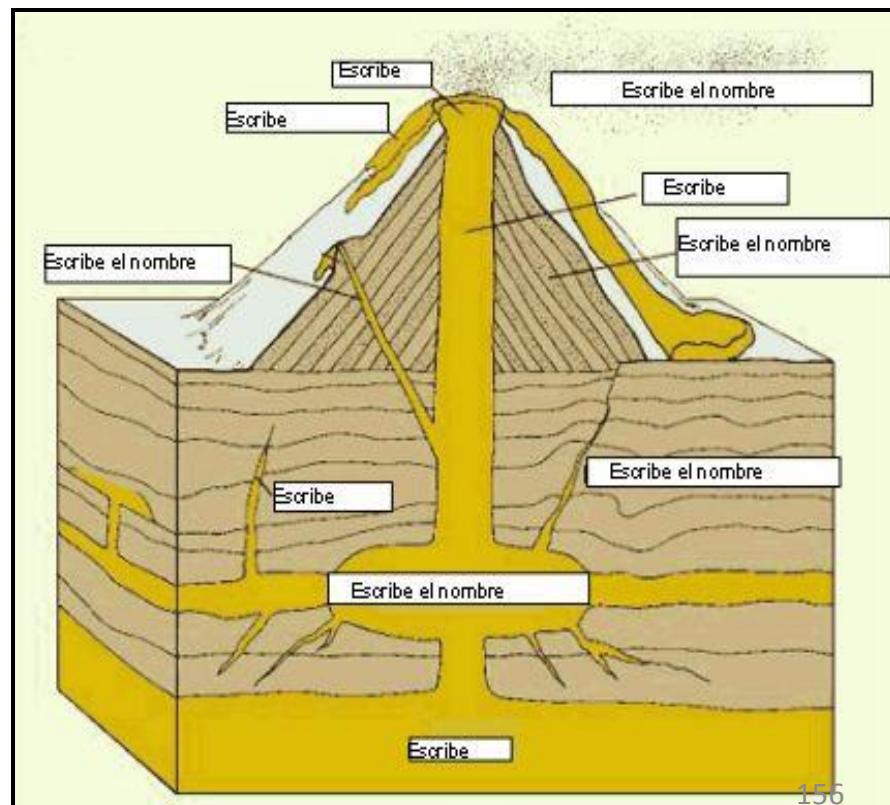
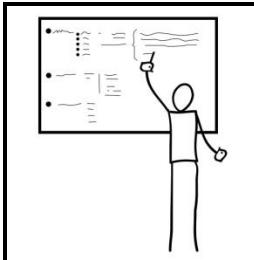
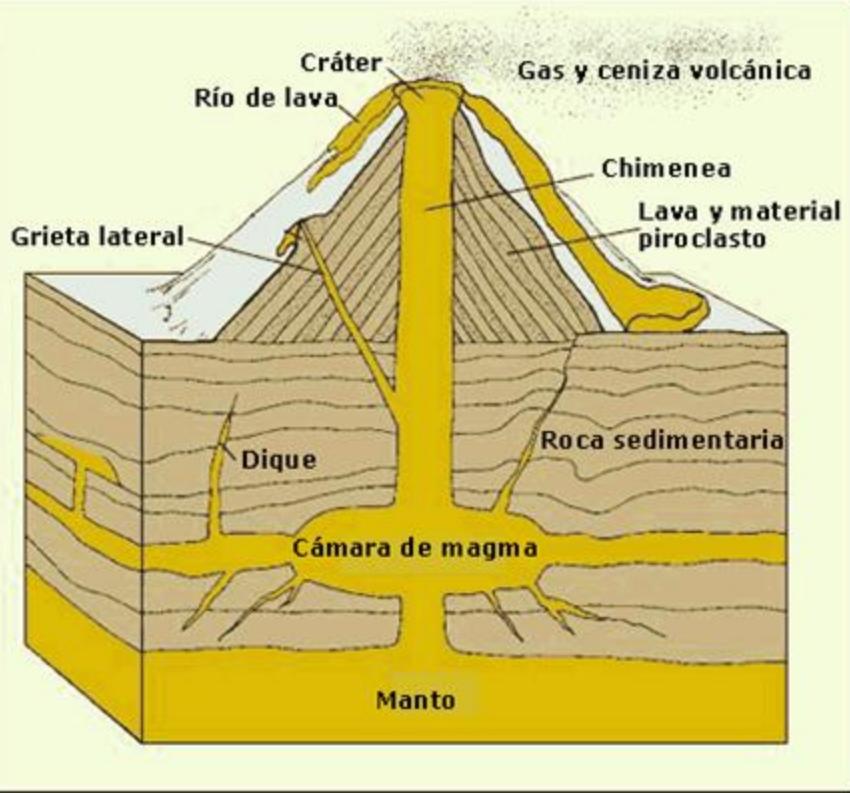
## Qué es un volcán?

Es una abertura en un punto específico de la superficie terrestre que puede ubicarse en los continentes o en el fondo marino de los océanos, por donde se expulsan, de tanto en cuanto, gases y materiales rocosos en estados de fusión propios del interior del planeta.

# VOLCÁN:

Abertura en una montaña o en el fondo de los océanos por donde salen, de tanto en tanto, humo, llamas y rocas del interior de la tierra encendidas o fundidas.





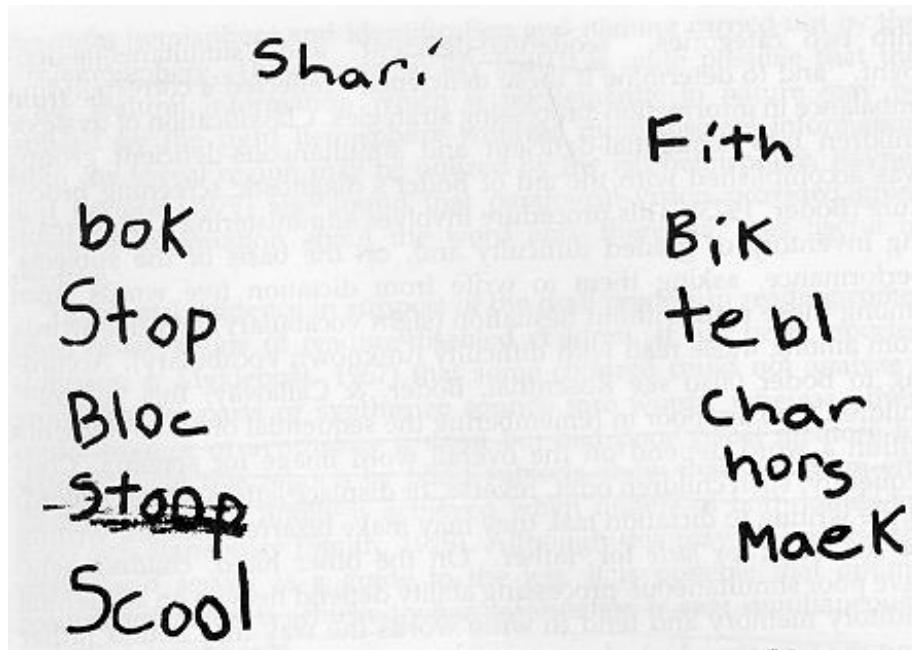
- **EXÁMENES:**

- Dar **exactamente** lo que tiene que preparar / estudiar para el examen (hoja resumen).
- En las pruebas escritas plantear **preguntas específicas y concretas**.
- Ofrecer la oportunidad de contestar las preguntas del examen con **dibujos** que apoyen y complementen la respuesta escrita.
- Realizar **exámenes orales** o completar las preguntas oralmente.
- Evaluar a partir de la elaboración de **proyectos o trabajos**.



# Inglés

## ORIENTACIONES:



- Considerar su cuaderno o tarea diaria como herramienta para ir evaluando los conocimientos que va adquiriendo.
- Darle los objetivos mínimos del curso en la familia, así como señalarle al alumno, de cada tema los objetivos mínimos para superar cada examen.
- Dar EXACTAMENTE lo que tiene que preparar / estudiar para el examen (hoja resumen)
- Adaptarle los controles (enunciados en catalán o castellano, ejercicios y frases sencillas a nivel de vocabulario y gramática ...).
- En los controles, no tener en cuenta las faltas de ortografía (father = fader; orange = oranch ...).

# Ejemplos de apoyo visual para casa y clase



Lecto con metodología multisensorial

# Horarios visuales

(En clase, en casa, en la agenda)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CATALÁN	MATES	CATALÀN	CATALÀN	CASTELLÁN
RELIGIÓN	INGLÉS	MATES	MÚSICA	E.FÍSICA
pati	pati	pati	pati	pati
MATES	CATALÀN	E.FÍSICA	INGLÉS	MEDIO
comida	comida	comida	comida	////////// //
CASTELLANO	MEDIO	MEDIO	CASTELLANO	////////// //
MEDIO	CASTELLANO	PLÁSTICA	MATES	////////// //

HORES	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
1º 8h a 8:55h	E.P.V.	CASTELLÀ	ANGLÈS	CASTELLÀ (LOGO)	CATALÀ
2º 8:55h a 9:50h	MATES	NATURALS	FRANCÈS (P.T.)	E.P.	SOCIALS
3º 9:50h a 10:45h	SOCIALS	CATALÀ	MÚSICA	ESTUDI	CASTELLÀ
PATI	PATI	PATI	PATI	PATI	PATI
4º 11:10h a 12h	E.P.	ESTUDI	CATALÀ	E.P.V.	FRANCÈS (P.T.)
5º 12h a 12:50h	NATURALS	SOCIALS (LOGO)	MATES	MATES	TUTORIA
PATI	PATI	PATI	PATI	PATI	PATI
6º 13:10h a 14h	ANGLÈS	E.P.V.		NATURALS	E.P.V.
7º 14h a 14:55h	MÚSICA				

# Agenda con materias y colores

**2010 Novembre**

**22 Dilluns**  
St. Cecília  
**CATALÀ:**

**ANGLÈS:**  
**MATÈS:**  
**CASTELLÀ:**  
**INFO:**

**23 Dillarts**  
St. Clement  
1221 - Reia Alboix X, el seu  
**MATÈS:**

**ANGLÈS:**  
**CATALÀ:**  
**INFO:**  
**CASTELLÀ:**

**24 Dimecres**  
10. Martí de Vietnam  
**CATALÀ:**

**MATÈS:**  
**INFO:**  
**WEBIC:**  
**PLÀSTICÀ:**

**25 Dijous**  
St. Catalina  
1562 - Reia Feliu Lope de Vega y Carpio, dramaturg  
**CATALÀ:** pàg. 31, ①, ②, ④

**ANGLÈS:**  
**CASTELLÀ:**  
**MATÈS:**

**26 Divendres**  
St. Amador  
1504 - Mor la reina Isabel "La Catòlica"  
**CASTELLÀ:** Control Tema 2

**INFO:**

**27 Dissabte**  
St. Ramon Llull

**28 Diumenge**  
St. Joan I Andrade

Autoavaluació setmanal

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

# Autoinstrucciones (mochila, en casa, en la escuela, para las tareas...)



**A CASA**



AGENDA		
LLIBRES		
QUADERNS		
ESTOIG		
CARPETA		
CIRCULARS I NOTES		



**5:00h**



**A CLASSE**

<b>AGENDA</b>		
<b>LLIBRES</b>		
<b>QUADERNS</b>		
<b>ESTOIG</b>		
<b>CARPETA</b>		
<b>CIRCULARS I NOTES</b>		

# Autoinstrucciones (mochila, en casa, en la escuela, para las tareas...)



# Autoinstrucciones (mochila, en casa, en la escuela, para las tareas...)

Un quadern organitzat	
	• ESPAI
	• DATA
	• TÍTOL
	• MARGE

## AUTOINSTRUCCIONES



LEER UNA FRASE U ORACIÓN  
*El árbol es grande*



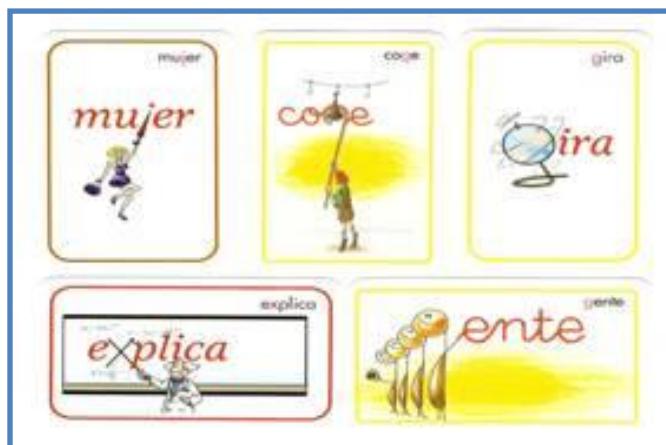
HACERNOS UNA  
IMAGEN MENTAL  
DE LA MISMA  
(Dibujo o Película)



# Alfabeto de onomatopeyas. Trabajando la Conciencia Fonológica

A a		H h		N n		U u	
B b		I i		O o		V v	
C c		J j		P p		W w	
D d		K k		Q q		X x	
E e		L l		R r		Z z	
F f		ll		S s		ç ç	
G g		M m		T t			

# Ortografía ideovisual



# Lecturas adaptadas

## Lectura original (LIBRO DE TEXTO)

### 7 L'harmonia de l'univers



**ABANS DE LLEGIR**

- Que fa el nòi de la il·lustració? Per què creus que ho fa?
- Qui deuen ser els personatges que l'acompanyen? Que fan?
- Què passa al cel?

**H**i havia un nòi que estava molt espantat per la velocitat a què girava la Terra.

—Mare, pàte, sibera a quina velocitat anam? A cosa vuit mil quilòmetres per hora! Ens hi has dit a l'ensia. La Terra gira i corre per l'esplanada de bojos i hem tan tranquil!

De nit no aconseguia dormir. Varen haver de comprar-li un cas de motorista perquè dur-lo posat el tranquil·litza una miqueta.

També els deia que hi ha trens **despremsos** de la Quina que viatgen a gran velocitat, que hi podríem sortir i que així serra una gran catàstrofe. De nit, observava el cel amb els prismàtics, tot esperant captar-hi algun moviment estrany. Una nit va entrar a casa cedent:

—Ja ha passat! Les estrelles estan caient!

El pàte varen sortir a la terrassa i, en efecte, varen veure com les estrelles caien en cascada com els focs d'artifici. Alguns veïns també havien sortit a la terrassa per contemplar aquell fenomen.

—Fa la nit de Sant Llorenç —va dir un veïnat als seus pares.

El nòi no entenia com podien entrar les estrelles que quan l'havien vist no hi estaven. Ell va correr a amagat-se davall el llit, esperant la fi del nòit.

Els pares varen tenir molta feina per tranquil·lar el nòi. Quan ho varen aconseguir, la mare li va preparar una mazana de tòfia per calmars el l'ensurt i li va assurar al costat.

Va explicar-li que les estrelles i els planetes no van d'un costat a l'altre sense control, així que tenen el seu propi codi de circulació natural.

—Tenem els seus serveis de trànsit especials. I uns guardies molt estrictes. Cap planeta no se salta el codi: no volem arribar i desintegrar-nos! Per això estan molt segurs.

—Però com és que no anam la velocitat a què anam?

—Te hi recoman, de quan varem arribar a Disneytèndia amb avió?

—El.

—Recordes el que varen dir?

—Comes no.

—Vares dir: «Que bé, no es mou, sembla que estiguem a la sala de cinema». L'avingut anava a quanell molí qualsevol per hora. Doncs era anam a cent vuit mil, com tu dicas, i més que tranquil·la que està la nit. Res no es mou.

—Però, com és possible? Per què?

La mare va pensar una miqueta la resposta. Les estrelles havien parat de caure. Ara tot era calma, hi havia pau i ganes de dormir i sonar.

—És l'harmonia de l'univers —va dir la mare.

Però el nòi no ho va notar perquè ja anava cap al llit per agafar un profund i magrullit son.

**DICCIONARI**

despremsos: separata d'allò de què formaven part.

ensurt: sensació de por o d'espant.

**VOCABULARI ORTOGRÀFIC**

tranquil·litza	tl-la
harmonia	qua-ni
cauen	ce



DR. EDUARD ESTIVILL I MONTSE DOMÍNGUEZ  
Creada per alumnes d'aval a l'Institut (Adaptació)

78

79

168

# Lectura adaptada

Pàg. 78 i 79

UNITAT 7. L'harmonia de l'univers



Llegeix i dibuixa - sota cada fragment- el que entenguis:

Hi havia una vegada un noi que estava molt espantat per la velocitat a què girava la terra.

Li van comprar un casc de motorista perquè dur-lo posat el tranquil·litzaava i així podia dormir.

També li preocupava que trossos despresos de la Lluna xocassin contra la terra.

De nit, observava el cel amb els prismàtiques.

Un dia, assustat, va veure com les estrelles estaven caient. Era la nit de Sant Llorenç.

Es va assustar i es va emagar davall el llit.

La seva mare li explicà que no passava res, que les estrelles i els planetes no xocarien ja que tenen el seu propi codi de circulació natural.

El nin li demandà a la mare: -com és que no notem la velocitat a què va la terra?

La mare li explicà, comparant la terra amb un avió, que també va molt aviat, però quan estàs dins l'avió sembla que no es mogui. I això és el que passa a la terra, que es mou, però nosaltres no ho notem.

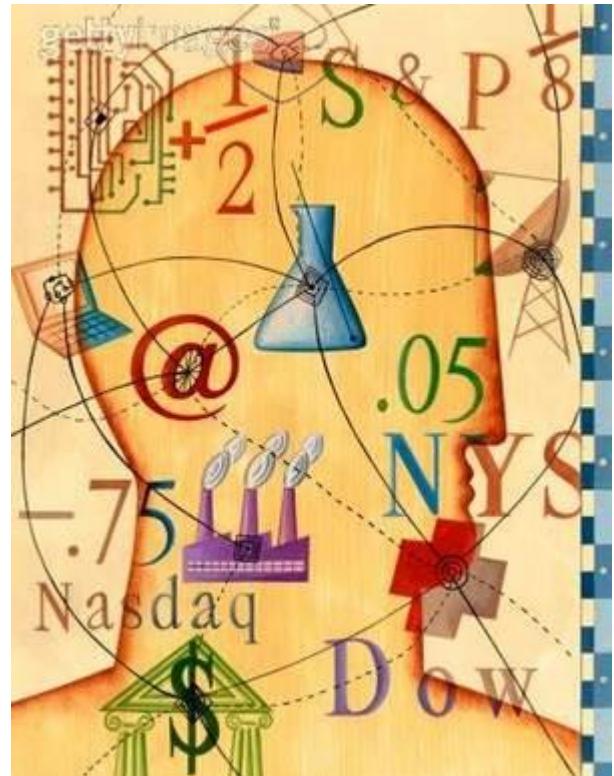
El nen no l'acabava de creure, i la mare li digué: -és l'harmonia de l'univers. Però el nen, ja cansant, se n'anava cap al llit.

DR. EDUARD ESTIVELL I MONTSE DOMÈNECH:  
*Contes per abans d'anar a dormir* (Adaptoit).



# Adaptaciones significativas

- Hay que tener presente que, en ocasiones, será necesario realizar ACIS Significativas en algunas áreas.
  - Tener en cuenta que de ellas depende el éxito o fracaso escolar del alumno / a.
  - Para las aconseja elaborar de manera conjunta con las personas que trabajen de manera más cercana con el alumno (maestro / a tutor / a, maestro / a de apoyo ...).



# PRODISLEX

## Protocolo de Detección y Actuación



# ¿QUIENES SOMOS?

## Elaboración:

- **Araceli Salas**, educadora infantil y psicomotricista.
- **Esther Gómez**, pedagoga y maestra.
- **Helena Alvarado**, psicóloga, pedagoga terapeuta y logopeda.
- **M. Àngels Damians**, filóloga, logopeda y maestra de audición y lenguaje.
- **Neus Martorell**, logopeda y fisioterapeuta.
- **Sara Sancho**, profesora especialista en dislexia.



## Colaboración especial:

- Asociación Dislexia y Familia (**DISFAM**).
- **Dolors Forteza**, profesora del Departamento de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación de la Universidad de les Illes Balears.

## Formato:

- **Jaume Femenias**, maestro de primaria en el CEIP Eugenio López y López.

## Revisión:

- *Aina Ochogavía*, maestra de audición y lenguaje en el CEIP Son Caliu.
- *Catalina Sans*, tutora y coordinadora de 2º ciclo de primaria en el Colegio San José Obrero.
- *Cati Fiol*, tutora de 2º de Primaria en el CEIP Es Fossaret (Sóller).
- *Inés Mojer*, maestra tutora de infantil en el CEIP Els Tamarells.
- *Jaume Alzina*, director en el IES Llorenç Garcías i Font (Artà).
- *Maria Ribas*, orientadora en el CP Gabriel Comes i Ribas (Esporles).
- *Mercè Jaume*, maestra de apoyo en primaria en el Colegio San José Obrero.
- *Nuria Meix*, maestra de 4º de Primaria en el CP Mestre Colom (Bunyola).
- *Susana Morales*, maestra de audición y lenguaje en el CEIP Alexandre Rosselló.
- *Vicenç Nicolau*, orientador escolar del EOEP Palma I.

# ¿Qué es PRODISLEX?

**ES...** una herramienta práctica y útil para maestros y profesores, para poder **DETECTOR** posibles alumn@s con dislexia y para saber como **ACTUAR**.

ES... un documento que **COMPLEMENTA** otra bibliografía y otros documentos. Ej. *Guía de buenas prácticas. "El profesorado ante la enseñanza de la lectura"* (se puede consultar en Departamento de Educación del Gobierno Vasco).

ES... un **TRABAJO** de 2 años de duración.

ES... una síntesis de nuestra propia **PRÁCTICA PROFESIONAL** diaria directa con las personas con dislexia, se basa en la evidencia práctica.

ES... **ILUSIÓN E IMPLICACIÓN PERSONAL**

ES... para **TODOS** (equipo educativo + familia + NIÑ@ CON DISLEXIA)

ES... la **REFLEXIÓN** de un grupo de profesionales de diferentes disciplinas con un objetivo común: el aprendizaje de todos los niñ@s con dislexia y su desarrollo como personas

**Es... cualitativo.**

**NO ES... un manual de diagnóstico.**

**PROTOCOLO** significa:

*(Del b. lat. *protocollum*, y este del gr. πρωτόκολλον).*

***Plan escrito y detallado de un experimento científico, un ensayo clínico o una actuación médica.***

*Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

# ¿Cuál es su estructura?

- **INTRODUCCIÓN**
- **DETECCIÓN:**
  - Datos personales, Historia Clínica, (Discrepancias, a partir de Primaria)
  - Protocolo
  - Observaciones
- **ACTUACIÓN**
- **ACI NO SIGNIFICATIVA (a partir de Primaria)**

## ETAPAS:

- Infantil
- Primaria: Primer, Segundo y Tercer Ciclo
- Secundaria: Primer y Segundo Ciclo
- Formación Profesional: Grado Medio y Superior
- Bachillerato

# Protocolo de educación infantil

**Retraso Madurativo versus Dislexia:**

- Alerta
- Seguimiento

**PROTOCOLO DE DETECCIÓN:**

Sintomatología general

**PROTOCOLO DE ACTUACIÓN:**

PAUTAS Y ESTRATEGIAS PARA FACILITAR EL ACCESO A LA PRELECTURA  
Y PREESCRITURA EN ALUMNOS QUE PRESENTAN DIFICULTADES DE  
APRENDIZAJE:

- Pautas específicas
- Pautas generales en el aula

# Protocolos para el resto de etapas

PRIMER CICLO DE PRIMARIA:  
Retraso Madurativo versus Dislexia

## PROTOCOLOS DE DETECCIÓN:

### Áreas:

- Comprensión y Expresión oral
- Lectura y Escritura
- Matemáticas y comprensión del tiempo
- Aspectos cognitivos: memoria, atención, concentración, percepción, orientación, secuenciación
- Salud
- Personalidad y organización personal
- Coordinación psicomotriz

## PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN:

### PAUTAS Y ESTRATEGIAS PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE:

- Pautas generales
- Pautas específicas para lengua castellana y catalana
- Lenguas extranjeras
- Aprendizaje de técnicas de estudio
- Pautas específicas de evaluación

## ACI NO SIGNIFICATIVA

# Tener en cuenta:



- Dificultades en el aprendizaje de fonema-grafema
- Dificultades en los Aprendizajes básicos
- Dificultades en el área espacio-tiempo



- Dificultades en la lectura y escritura
- Dificultades en el área espacio-tiempo
- Problemas emocionales y de comportamiento



- Dificultades en la lectura y escritura
- Dificultades de comprensión y fluidez lectora
- Dificultades en la ortografía

# ¿Para qué sirve?

*Si este niño no aprende de la manera en que le enseñamos, ¿podemos enseñarle como él aprende [...]? (Chasty, 1997, 269)6.*

**Atención a la diversidad**

*El mejor método para los alumnos con dislexia y que, a su vez, es óptimo para el resto del grupo clase es el que se basa en una **metodología multisensorial (Orton-Gillingham)**, es decir, en “una enseñanza en la cual los canales sensoriales son estimulados de forma simultánea, optimizando y enriqueciendo el proceso de aprendizaje de todos los alumnos” (Alvarado et al., 2007, 61)7.*

# ¿Cómo utilizarlo?

## En cuanto a DETECCIÓN:

- ✓ Debe cumplimentarlo **el profesorado** como una herramienta de detección.
- ✓ Se debe **marcar** con una “X” la respuesta adecuada a cada uno de los ítems: **SÍ, NO, SE** (Sin evidencias o con falta de precisión, se necesita más observación).
- ✓ Hay un apartado de **Observaciones** que permite matizar o ampliar los ítems que se considere oportuno.
- ✓ Una vez completado el protocolo, siempre debe **derivarse al equipo psicopedagógico** (EOEP y/o Departamento de Orientación ) y, en caso necesario, a los especialistas externos pertinentes.

## En cuanto a ACTUACIÓN

- ✓ Una vez confirmado el diagnóstico debemos tener en cuenta todos los ámbitos de actuación: personal, familiar, social y escolar.
- ✓ La intervención personal irá dirigida a analizar el estado emocional del alumno y a darle la ayuda terapéutica necesaria, ya sea dentro o fuera del centro.
- ✓ La intervención familiar se basará en informar sobre las pautas y estrategias aplicadas, en facilitar el contacto con la asociación de familias, si existe, y en potenciar la coordinación entre la familia, el centro educativo y los profesionales externos en la metodología de estudio que precisa el alumno.
- ✓ La intervención social tiene como objetivo trabajar con los compañeros el concepto de dislexia y sensibilizar al grupo clase (proyecto CEIAP).
- ✓ La intervención escolar tiene como objetivo determinar las **adaptaciones curriculares no significativas y/o significativas** más adecuadas para el alumno. Éstas las llevarán a cabo todos los miembros del equipo docente en consenso con los profesionales externos y la familia.

Estas pautas **ayudarán al profesorado** a elaborar sus programaciones o estrategias con un **mayor éxito** en relación a los resultados académicos. De esta manera el alumno se hallará en igualdad de condiciones con respecto a sus compañeros.

Se tomarán, por tanto, **las pautas que se consideren necesarias para cada alumno**, poniéndolas por escrito en el documento pertinente. En el protocolo se adjunta una plantilla sencilla y útil para elaborar las adaptaciones específicas pertinentes.

# EJEMPLOS CONCRETOS DE ALGUNOS APARTADOS DE LOS PROTOCOLOS



# Infantil: detección

Igual en  
todas las  
etapas



## Dislexia Protocolo de DETECCIÓN:

### Educación Infantil

Alumno/a:	
Centro educativo:	Fecha de nacimiento:
Curso:	Fecha de observación:

Indique con una "X" la respuesta adecuada a cada uno de los ítems.

Historia clínica	Sí	No	SE <sup>5</sup>
Presencia de alteración visual. Especificar:	X		
Presencia de alteración auditiva. Especificar:	X		
Valoración neurológica. Especificar:	X		
Otras enfermedades. Especificar:			
Antecedentes familiares de dificultades de aprendizaje. Especificar:			

<sup>5</sup> SE: Sin evidencias o con falta de precisión, se necesita más observación.

Sintomatología	SÍ	NO	SE
1. Dificultades lingüísticas. Subraye: acceso al léxico, pobreza de vocabulario a nivel de comprensión y expresión, narración de sucesos, pequeños relatos, estructuración de frases, en la conciencia fonológica.			
2. Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética.	X		
3. Presenta dificultades en la segmentación y unión de sonidos.			
4. Presenta dificultades en la integración y en la automatización de la asociación entre el sonido y la grafía.	X	X	
5. Confusión en el vocabulario y en los conceptos temporales (hoy, mañana, antes, después, ahora, luego, primero, segundo...etc.).			
6. Confusión en el vocabulario y en el concepto vinculado con la orientación espacial (derecha, izquierda, arriba, abajo).			X
7. Mayor habilidad manual que lingüística. (Juegos de bloques, lego, construcciones, etc.).		X	
8. Falta de habilidad para recordar el nombre de las cosas (colores, formas, nombres de compañeros).			
9. Dificultad de recuperación de la información ya almacenada en la memoria.			X
10. Dificultad para aprender las rimas típicas de la etapa preescolar.			
11. Dificultades con las secuencias (días de la semana, números...).			
12. Dificultad en memoria auditiva: aprender canciones, seguir ritmos musicales, seguir instrucciones.			
13. Dificultad para aprender rutinas.			
14. Dificultades de atención.			
15. Alternancia de días y/o momentos buenos y malos sin causa aparente.			
16. Dificultades en la integración del concepto de cantidad.			
17. Dificultades en la conciencia del esquema corporal.			
18. Dificultades en la coordinación oculo-manual.			
19. Pobreza en el dibujo de la figura humana.			
20. Hipersensibilidad.			
21. Malestar o rechazo ante las tareas escolares.			
22. Susceptibilidad a la crítica social.			
23. Inmadurez.			

Observaciones:

Cabe destacar que acaba de tener un hermanito y que se ha notado un empeoramiento en su conducta (posible llamada de atención, celos).....

**Igual en todos los protocolos**

# Infantil: actuación

## PAUTAS Y ESTRATEGIAS PARA FACILITAR EL ACCESO A LA PRELECTURA Y PREESCRITURA EN ALUMNOS QUE PRESENTAN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:

### Pautas específicas:

1. Utilizar un sistema fonológico para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
2. Trabajar la conciencia fonológica durante toda la etapa de infantil.
3. Utilizar una imagen que represente el sonido de cada grafía.
4. Utilizar una imagen que represente la forma de cada grafía.
5. Utilizar objetos de referencia que pueda ver, tocar y escuchar.
6. Trabajar con estímulos de colores (por ejemplo: clasificar vocales y consonantes por colores).
7. Trabajar con plastilina las letras (con churros de plastilina, dar forma a las letras y después hacerles pasar la mano por encima de la letra, emitiendo el sonido simultáneamente).
8. Pintar con el dedo las letras en la espalda, en la mano, en el aire y en la arena y jugar a adivinarlas.
9. Trabajar el abecedario con diferentes texturas.
10. Trabajar por proyectos.
11. Confeccionar diccionarios personalizados con fotos de objetos cotidianos del niño.
12. Reforzar la motricidad fina.
13. Reforzar la motricidad gruesa.
14. Utilizar para el aprendizaje, rimas, cintas y apoyos audiovisuales.
15. Leerle al niño en casa a diario.

### **Pautas generales en el aula:**

- 1.** Trabajar con plastilina y/o con arena, las formas geométricas, los números etc.
- 2.** Utilizar consignas lingüísticas positivas y que impliquen una acción lúdica (en lugar de “vamos a trabajar...”, “vamos a divertirnos...”).
- 3.** Buscar refuerzos visuales y/o auditivos para trabajar el vocabulario, los colores, los días de la semana... (programas informáticos, CDs...).
- 4.** Familiarizarse con el ordenador, ya que será una herramienta fundamental en su proceso de aprendizaje.
- 5.** Trabajar los días de la semana, confeccionando un calendario visual con dibujos o fotos significativos de cada día.
- 6.** Tener el aula o la habitación decorada con muchos refuerzos visuales (por ejemplo, si estamos trabajando la letra “B”, tendremos fotos o recortes de revista de objetos que empiecen por la misma letra).
- 7.** Según la edad, podemos empezar a utilizar la grabadora como herramienta compensatoria (grabar canciones, vocabulario, colores...).
- 8.** Tener en el aula juguetes multisensoriales.
- 9.** Reforzar las áreas en las cuales ellos se sientan cómodos y potenciarlas al máximo.
- 10.** No debemos forzarles a leer, ya que sólo conseguiremos el efecto contrario. Los adultos deben leer al niño a diario.
- 11.** Utilizar mapas mentales, esquemas visuales, mapas conceptuales y murales interactivos y/o manipulativos como método de estimulación.
- 12.** En el aula y en casa, reforzar la mesa de trabajo, con tarjetas visuales que puedan ayudar a trabajar o a recordar un concepto así como los hábitos (por ejemplo, un dibujo con una mano levantada para pedir el turno...).
- 13.** No dar al niño más de una instrucción debido a la dificultad de memoria.
- 14.** Buscar un deporte o una actividad extraescolar en la que ellos destaquen o no tengan muchas dificultades.

Dislexia  
Protocolo de DETECCIÓN:  
Educación Primaria  
(Primer ciclo)

Alumno/a:	
Centro educativo:	Fecha de nacimiento:
Curso:	Fecha de observación:

Indique con una "X" la respuesta adecuada a cada uno de los ítems.

Historia clínica	SI	NO	SE <sup>5</sup>
Presencia de alteración visual. Especificar:			
Presencia de alteración auditiva. Especificar:			
Valoración neurológica. Especificar:			
Otras enfermedades. Especificar:			
Antecedentes familiares de dificultades de aprendizaje. Especificar:			

Discrepancias entre:	SI	NO	SE
Cociente intelectual y el éxito escolar.			
Trabajo oral y trabajo escrito.			
Rendimiento en distintas materias.			
Comprensión y memoria.			
Días buenos y días malos.			
Esfuerzo-trabajo y la calidad del resultado final.			

<sup>5</sup> SE: Sin evidencias o con falta de precisión, se necesita más observación.

Distinto en  
Infantil

Primaria.  
Detección  
Primer ciclo



ÁREA	CARACTERÍSTICAS	SI	NO	SE
<b>Matemáticas y comprensión del tiempo</b>	<p>Mayor dificultad para el aprendizaje de lenguas (castellano, catalán, inglés...).</p> <p>Dificultades en el cálculo mental.</p> <p>Dificultades persistentes en la interpretación y el uso de símbolos matemáticos.</p> <p>Dificultades en la asociación número-cantidad.</p> <p>Presenta dificultades significativas en la integración del concepto de temporalidad (días, meses, horas, fechas, estaciones del año).</p> <p>Confusión significativa en el vocabulario y en los conceptos temporales (hoy, mañana, antes, después, ahora, luego, primero, segundo...).</p> <p>Presenta dificultades significativas en integrar las tablas de multiplicar.</p> <p>Presenta dificultades significativas en la comprensión y resolución de los problemas.</p> <p>Presenta dificultades a la hora de copiar de la pizarra.</p>	X	X	
<b>Aspectos cognitivos: memoria, atención y concentración, percepción, orientación, secuenciación</b>	<p>Se queja del movimiento de las letras en la lectura y/o la escritura.</p> <p>Presenta dificultades a la hora de integrar y automatizar el abecedario.</p> <p>Confusión frecuente en el vocabulario y en el concepto vinculado con la orientación espacial (derecha, izquierda, arriba, abajo).</p> <p>Baja memoria para datos, etc.</p> <p>Baja memoria para instrucciones, mensajes, recados, etc.</p> <p>Presenta dificultades para recordar lo aprendido el día anterior.</p> <p>Presenta serias dificultades a la hora de recordar información recibida por la vía de la lectura.</p> <p>Buena memoria a largo plazo (caras, experiencias, lugares, etc.).</p> <p>Pierde cosas con facilidad (se olvida de dónde ha dejado las cosas, no trae el material necesario a las clases...).</p> <p>Presenta dificultades con el ritmo (poesía, música, etc.).</p> <p>Presenta dificultades de atención.</p>	X	X	
<b>Salud</b>	<p>En ocasiones es propenso a infecciones de oído.</p> <p>Puede presentar frecuentes dolores de barriga y/o de cabeza.</p> <p>En ocasiones presenta problemas de enuresis y/o encopresis.</p> <p>Presenta problemas emocionales asociados: ansiedad, depresión, trastornos de alimentación, trastornos del sueño, problemas de conducta...</p>			

ÁREA	CARACTERÍSTICAS	SI	NO	SE
<b>Personalidad y organización personal</b>	Presenta alteraciones cutáneas (dermatitis atópica, eritemas...).		X	
	Es desordenado.	X		
	Le cuesta organizarse (pupitre, deberes, objetos personales).	X		
	Presenta dificultades a la hora de estudiar de forma independiente.		X	
	Le cuesta acabar las tareas y/o deberes en el tiempo esperado.		X	
	Es emocionalmente sensible.		X	
	Puede sufrir a menudo cambios bruscos de humor.		X	
	Puede tener una mayor capacidad intuitiva.		X	
	Puede tener un mayor grado de curiosidad, creatividad e imaginación.		X	
	Con frecuencia es catalogado de inmaduro.		X	
	Insatisfacción escolar (con los iguales y/o el profesorado).		X	
	Baja motivación hacia los aprendizajes.		X	
	Con frecuencia es catalogado de "vago".		X	
	Baja resistencia a la fatiga (se cansa con facilidad).		X	
<b>Coordinación psicomotriz</b>	Baja autoestima.		X	
	Muy susceptible.		X	
	Dificultades de adaptación social (restricción social, agresividad, dificultades con las normas, inhibición...).		X	
	Tiene dificultades en las habilidades motrices finas (torpeza manual y poco dominio de destrezas).		X	
	Presenta dificultades en las habilidades motrices gruesas: coordinación y/o equilibrio (juegos de pelota, en equipo, correr, saltar, etc.).		X	
	Con mayor frecuencia que el resto, confunde izquierda-derecha, arriba-abajo, delante-detrás.		X	
	Dificultades para realizar secuencias motrices.		X	

## PAUTAS Y ESTRATEGIAS PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

### Pautas generales

1. Hacer saber al alumno que todo el equipo docente conoce su problema, se interesa por él y que se pondrá en marcha un plan de actuación conjunto y coordinado para favorecer su proceso de aprendizaje.
2. Dar a conocer el trastorno al resto de compañeros de aula mediante diferentes actividades:
  - Se forman distintos grupos y se les proporciona un listado de personajes conocidos (Einstein, Tom Cruise, Michael Jordan, Bill Gates...). Cada equipo elige un personaje y realiza un trabajo de búsqueda de datos bibliográficos. Finalmente estos trabajos se ponen en común y se explica que el motivo de esta iniciativa es dar a conocer a personajes relevantes con dislexia. Este descubrimiento dará pie a un debate para poder conocer y respetar este tipo de trastorno. También será muy positivo para el alumno con dislexia conocer personajes de gran prestigio con su misma problemática.
  - Invitar a un experto en la materia para llevar a cabo una conferencia.
  - Presentación de un mural informativo sobre el trastorno elaborado por el propio alumno.
  - Hacer vivenciar las dificultades de aprendizaje que presentan: de escritura, mediante dictado con la mano contraria; de lectura, mediante la presentación de palabras donde formato y contenido no coincide (amarillo, verde y azul...) denominando el color; y de expresión oral, mediante un discurso eliminando palabras que contengan un sonido determinado.

# Primaria: actuación (2º Ciclo)

# Primaria: actuación (2º Ciclo)

- 3.** Reforzar las áreas y/o habilidades en las cuales el alumnado con dislexia se sienta cómodo y potenciarlas al máximo. Buscar un deporte o una actividad extraescolar en la que destaque o no tenga dificultades.
- 4.** Dar una sola instrucción ya que es mucho más efectivo ir dando una orden después de otra.
- 5.** Adecuar la cantidad y el grado de dificultad de los deberes.
- 6.** Evitar que el alumno copie enunciados o información escrita (pizarra, libro de texto, etc.) así como preguntas dictadas.
- 7.** Buscar refuerzos visuales o auditivos para trabajar los contenidos de las diferentes materias (presentaciones con programas informáticos tipo PowerPoint, mapas conceptuales/mentales, documentales, películas etc.).
- 8.** Favorecer un aprendizaje significativo y vivencial a través de proyectos, salidas culturales, proyección de películas, excursiones...
- 9.** Confeccionar un calendario visual con dibujos o fotos significativos para facilitar la situación en el tiempo (días, meses, estaciones).
- 10.** Confeccionar un horario visual, asociando cada materia con una imagen y/o color.
- 11.** Como recurso didáctico dentro del aula es aconsejable utilizar esquemas y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de vídeo, programas informáticos, CDs, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD-ROMs, presentación de las explicaciones en PowerPoint o similar, etc.).

**etc, etc**

# Primaria: actuación (3er Ciclo)

## **Adaptaciones generales básicas:**

1. Permitir el uso del ordenador, así como programas informáticos específicos (lectores, correctores, traductores, etc.).
2. Respetar la decisión del alumno a la hora de la lectura en voz alta.
3. Asegurarnos que ha habido una buena comprensión antes de empezar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes.
4. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número.
5. Adaptar los libros de lectura al nivel lector del alumno.
6. Permitir el acceso y el uso de las tablas de multiplicar y la calculadora.
7. Evitar la corrección en rojo.
8. Evitar la corrección sistemática de todas las faltas de ortografía.
9. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la evaluación de los mismos.

# Secundaria: detección (1er ciclo)

Dislexia  
Protocolo de DETECCIÓN:  
Educación Secundaria  
(Primer ciclo)

ÁREA	CARACTERÍSTICAS	SI	NO	SE
Comprensión y expresión oral	Presenta dificultades de acceso al léxico (vocabulario). Al hablar, da explicaciones largas y complicadas. Al hablar "juega con el tiempo" (um..., eh...). Le cuesta entender lo que le están explicando. Presenta dificultades a la hora de narrar experiencias propias, expresar emociones... Le cuesta seguir una serie de instrucciones.			
Lectura / Escritura	Presenta dificultades de lectura. Presenta dificultades de escritura. Presenta dificultades en palabras multisílabicas. Aversión a la lectura y la escritura. Cambia el orden de las letras-sílabas dentro de las palabras (inversión). Omite o añade letras, sílabas o palabras (omisiones y adiciones). Confunde letras simétricas "en espejo" (rotaciones). Cambia letras por otras (sustituciones). Junta y separa palabras inadecuadamente (uniones-fragmentaciones). Comete un número elevado de faltas de ortografía. Le cuesta integrar las reglas ortográficas. Comete errores de sintaxis. Presenta errores gramaticales (por ejemplo: "me tengo que ir en casa"; "ayer voy al cine"...). Presenta dificultades a la hora de identificar conceptos morfosintácticos. Comete un número elevado de errores de puntuación (lectura y escritura). Presenta dificultades para seguir las lecturas colectivas (se pierde). Se salta renglones al leer. Se inventa palabras al leer o realizar una explicación oral.			

ÁREA	CARACTERÍSTICAS	SI	NO	SE
Matemáticas y comprensión del tiempo	Presenta dificultades a la hora de identificar géneros literarios (poesía, teatro, narrativa...).			
	Presenta dificultades para identificar y aplicar conceptos relacionados con la métrica (rima consonante/asonante, versos de arte mayor/menor...).			
	No le gusta leer en público.			
	Presenta dificultades de escritura al dictado (no sigue, se pierde, etc.).			
	Presenta dificultades en la copia (pizarra, texto impreso...).			
	Presenta dificultades a la hora de tomar apuntes.			
	Tendencia a la escritura descuidada, desordenada y en ocasiones ilegible.			
	Dificultad para planificar y redactar composiciones escritas.			
	Mayor dificultad para el aprendizaje de lenguas extranjeras (inglés, francés...).			
	Dificultades en el cálculo mental.			
Aspectos cognitivos: memoria, atención y concentración, percepción, orientación, secuenciación	Presenta dificultades en la interpretación y el uso de símbolos matemáticos.			
	Presenta dificultades en la interiorización del concepto de temporalidad (días, meses, horas, fechas, estaciones del año).			
	Dificultades para interiorizar vocabulario relacionado con los conceptos temporales (hoy, mañana, antes, después, ahora, luego, primero, segundo...).			
	Presenta dificultades en el recuerdo de las tablas de multiplicar.			
	Presenta dificultades en la comprensión y resolución de los problemas.			
	Presenta dificultades a la hora de copiar.			
	Se queja del movimiento de las letras en la lectura.			
	Presenta dificultades a la hora de automatizar el abecedario (uso del diccionario, índices...).			
	Confusión en el vocabulario y en el concepto vinculado con la orientación espacial (derecha, izquierda, perspectivas, localización en mapas...).			
	Mala memoria para datos/fórmulas/definiciones, etc.			
	Baja memoria para instrucciones, mensajes, recados, etc.			

ÁREA	CARACTERÍSTICAS	SI	NO	SE
<b>Salud</b>	Presenta dificultades para recordar lo aprendido el día anterior.			
	Presenta dificultades a la hora de recordar información recibida por la vía de la lectura.			
	Buena memoria a largo plazo (caras, experiencias, lugares, etc.).			
	Pierde cosas con facilidad (se olvida de dónde ha dejado las cosas, no trae el material necesario a las clases...).			
	Presenta dificultades con el ritmo (poesía, música, etc.).			
	Presenta dificultades de atención.			
<b>Personalidad y organización personal</b>	Presenta frecuentes dolores de barriga y/o de cabeza.			
	Presenta problemas emocionales asociados: ansiedad, depresión, trastornos de alimentación, trastornos del sueño, problemas de conducta...			
	Presenta alteraciones cutáneas (dermatitis atópica, eritemas...).			
	Es desordenado.			
	Le cuesta organizarse (pupitre, deberes, objetos personales).			
	Presenta dificultades a la hora de estudiar de forma independiente.			
	Le cuesta acabar las tareas y/o deberes en el tiempo esperado.			
	Es emocionalmente sensible.			
	Sufre a menudo cambios bruscos de humor.			
	Tiene una mayor capacidad intuitiva.			
	Tiene un mayor grado de curiosidad, creatividad e imaginación.			
	Con frecuencia es catalogado de inmaduro.			
	Insatisfacción escolar (con los iguales y/o el profesorado).			
	Baja motivación hacia los aprendizajes.			
	Con frecuencia es catalogado de "vago".			
	Se cansa con facilidad.			
	Baja autoestima.			

ÁREA	CARACTERÍSTICAS	SI	NO	SE
	Muy susceptible. Dificultades de adaptación social (restricción social, agresividad, dificultades con las normas, inhibición...).			
Coordinación psicomotriz	Tiene dificultades en las habilidades motrices finas (torpeza manual y poco dominio de destrezas). Presenta dificultades en las habilidades motrices gruesas: coordinación y/o equilibrio (juegos de pelota, en equipo, correr, saltar, etc.). Tiene dificultades de lateralidad, orientación espacial... Dificultades para realizar secuencias motrices (por ejemplo: tecnología, dibujo técnico, instrumentos musicales, educación física...).			

Observaciones:

# Secundaria: actuación (2º ciclo)

## Pautas específicas para lengua castellana y catalana

- 1.** Elaborar diccionarios personalizados de enriquecimiento de vocabulario.
- 2.** Utilizar diccionarios con pestañas laterales con el abecedario incorporado.
- 3.** Elaborar diccionarios visuales personalizados para trabajar la ortografía arbitraria, por ejemplo:
- 4.** Con respecto a los dictados:
  - Contemplar la posibilidad de que el alumno, en caso necesario, pueda realizar el dictado a ordenador.
  - Dictados preparados.
  - Corregir únicamente las faltas de ortografía que hagan referencia a la regla ortográfica que en ese momento se esté trabajando así como las palabras trabajadas en el diccionario personalizado para trabajar la ortografía arbitraria.
  - Se desaconseja la realización de dictados a través de la presentación del contenido en audio (grabaciones) donde no se pueda graduar la velocidad ni las pausas.
  - No es aconsejable que el alumno deba copiar de nuevo un dictado por haber realizado un número elevado de errores ortográficos.
  - La copia sistemática de palabras incorrectas no beneficia a la integración de la ortografía natural ni arbitraria.
- 5.** Con respecto a los copiados:
  - Reducir la cantidad de texto a copiar.
  - No utilizar frecuentemente como estrategia para reforzar la lectura y la escritura.
  - Si el alumno presenta una disgrafía asociada, permitir que los copiados se realicen con ordenador.

**6. Con respecto a los libros de lectura obligatorios:**

- Reducir la cantidad
- Evaluar a través de la elaboración de trabajos previamente estructurados o de la entrega de los resúmenes por capítulos.
- Evitar la realización de exámenes.
- Adecuar los libros a su nivel lector.

**7. Exámenes de comprensión de textos:**

- Antes de comenzar, leer el texto oralmente una vez (ya sea a nivel de grupo-clase o a nivel individual) o permitirle tener la grabación del texto para apoyar la lectura.
- Formato del examen:
  - Aumentar el tamaño de la letra.
  - Aumentar el interlineado.
  - Fragmentar el texto en pequeñas partes e intercalar las preguntas de comprensión o numerar los párrafos del texto para que el alumno sepa dónde encontrar la respuesta.
  - Evitar preguntas de respuesta abierta.
- 8. Respetar la voluntad del alumno a la hora de leer en voz alta.**

**etc, etc**

# FP Grado Medio: Actuación

## **Lenguas extranjeras**

1. Señalar los objetivos mínimos de cada tema a nivel de vocabulario y gramática.
2. Reducir la cantidad de vocabulario.
3. No corregir las faltas de ortografía, permitiendo la transcripción fonética de las palabras (por ejemplo; *orange-oranch*), priorizando la integración oral de las mismas.
4. Permitir tener a la vista en clase y en las pruebas de evaluación las fórmulas de estructuración gramatical de las frases (por ejemplo, Sujeto+ verbo + adjetivo + nombre).
5. Permitir tener a la vista en clase y exámenes los esquemas de estructuración de los distintos tiempos verbales (por ejemplo, futuro: (Pronombre personal + *will* + infinitivo).
6. Reducir la cantidad de libros de lectura obligatorios así como adaptarlos a su nivel lector.
7. Realización de dictados preparados.

**etc, etc**

# FP Grado Superior: Actuación

## Aprendizaje de técnicas de estudio

Se debe ayudar a cada alumno a conocer y elegir aquellos métodos de estudio que se adapten mejor a su estilo de aprendizaje, fomentando la enseñanza de técnicas de estudio de una forma explícita dentro del aula. De esta forma el alumno desarrollará estrategias y hábitos de estudio que le permitirán tener un mayor grado de autonomía así como una probabilidad mayor de éxito académico.

Las siguientes estrategias pueden ser adaptadas a cualquier alumno, independientemente de su edad o curso:

- Identificar y subrayar palabras claves en un enunciado o un texto.
- Resumir mediante apuntes (empleando colores e imágenes para reforzar conceptos claves y estimular la memoria).
- Mapas conceptuales elaborados a mano o con programas informáticos.
- Mapas Mentales.
- Esquemas de llaves.
- Fichas de estudio (pregunta delante/respuesta detrás o preguntas y respuestas en fichas separadas para jugar al “memory”).
- “Post-its” para vocabulario/información importante.
- Utilización de la grabadora como herramienta para reforzar el estudio.
- Elaboración de “plannings” de estudio (tiempo dedicado a cada asignatura a lo largo de una semana).

**etc, etc**

# Bachillerato

## ACTUACION

### Pautas específicas de evaluación

1. Permitir que el alumno responda en su lengua materna o que presente interferencias entre el castellano y el catalán y no penalizarle por ello.
2. Utilizar colores alternativos al rojo para la corrección (los alumnos asocian este color al fracaso).
3. Evitar la corrección sistemática de todos los errores en su escritura.
4. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar).
5. Si el alumno presenta una disgrafía asociada, permitir el uso del ordenador para realizar las pruebas de evaluación.
6. Evitar que el alumno tenga más de un examen por día y mejor si están espaciados en el tiempo.
7. Dar a conocer las fechas de las pruebas de evaluación con más de una semana de antelación.
8. Plantear alternativas complementarias de evaluación al examen escrito dependiendo de las características del alumno:
  - Examen oral.
  - Examen tipo test.
  - Cambiar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, actividades de relacionar con apoyo visual, poner un ejemplo, aumentar tamaño de la letra, presentar una demanda por pregunta...).
  - Presentación de un proyecto/trabajo previamente estructurado.
  - Considerar el cuaderno de trabajo como herramienta de evaluación.
9. Exámenes globales:
  - Evitar la realización de exámenes globales de aquellas asignaturas que ya se hayan aprobado en evaluaciones anteriores.
  - En aquellas asignaturas que haya suspendido alguna evaluación, eliminar los temas aprobados a lo largo del curso.

# Falsos mitos

- ✓ ***“No confunde b/d, por tanto... seguro que NO es dislexia”***  
Cada niño es único y no todos presentan la misma sintomatología.
- ✓ ***“Es muy listo para lo que quiere, por tanto... seguro que No es dislexia”***  
Para confirmar diagnóstico debe cumplirse el criterio de CI normal o superior a la media.
- ✓ ***“Ahora todos los niños tienen dislexia”***  
Hay instrumentos de evaluación que antes no existían, y diversos estudios sobre población de niños de habla inglesa estiman una prevalencia entre el 5 y 10% (Flynn y Rahbar,1994), aunque en algunos casos se ha llegado a estimar hasta el 17,5% (Shaywitz et al.,1992).  
Por tanto... de cada 30 alumnos que pueda haber en un aula, 3 pueden presentar este trastorno.
- ✓ ***“Que tenga dislexia no significa que no le tengan que ir bien en matemáticas”***  
Recordar lo posibles factores asociados que pueden estar afectados (discalculia, dispraxia...).
- ✓ ***“Su familia es desestructurada, nunca lleva los deberes porque en casa no le prestan atención...”***  
Independientemente de la situación familiar o social, el niño con dislexia manifestará dificultades, aunque se puedan agravar en contextos como éstos.

# CONCLUSIONES

- Importancia de implicar al **EQUIPO DIRECTIVO** de los centros educativos.
- Tener en cuenta las **INSTRUCCIONES QUE DA LA CONSELLERIA DE EDUCACIÓN**, en nuestro caso, cada inicio de curso, para cada una de las etapas educativas, en las que se especifica la obligación de los docentes a dar la respuesta educativa necesaria y adecuada a todos los alumnos.

*“Instruccions per a l'organització i funcionament dels centres docents no universitaris per al curs 2010-2011:*

- *Col·legis públics de primer cicle d'educació infantil.*
- *Col·legis públics de segon cicle d'educació infantil i primària.*
- *Instituts d'ensenyament secundari*
- *Centres privats concertats d'educació infantil i primària i d'educació secundària.”*
- No temer a la hora de marcar posibles ítems en los protocolos de detección, **YA QUE EL DOCENTE SÓLO PASA INFORMACIÓN AL PROFESIONAL PERTINENTE (ORIENTADOR/A, PSICÓLOGO/A...)** que es el que tiene la formación y los instrumentos de evaluación adecuados para confirmar o descartar un diagnóstico de dislexia.

- El mejor método para los alumnos con dislexia y que, a su vez, es óptimo para el resto del grupo clase es el que se basa en una **METODOLOGÍA MULTISENSORIAL** (Orton-Gillingham).
- No todas las pautas sirven para todos los niños con dislexia, **CADA CASO ES ÚNICO E INDIVIDUAL** y necesitará unas pautas u otras.
- Una vez establecidas las estrategias adecuadas para los alumnos de riesgo, es importante **DEJAR CONSTANCIA POR ESCRITO** de las intervenciones, con el fin de facilitar la tarea docente en las restantes etapas escolares.
- Estas pautas **AYUDARÁN AL PROFESORADO** a elaborar sus programaciones o estrategias con un mayor éxito en relación a los resultados académicos. De esta manera **EL ALUMNO SE HALLARÁ EN IGUALDAD DE CONDICIONES** con respecto a sus compañeros.

***Convierte las dificultades en  
posibilidades***

*Pablo Freire*



GRÀCIES PER LA VOSTRA ATENCIÓ

Serra de Tramuntana. Mallorca. Illes Balears