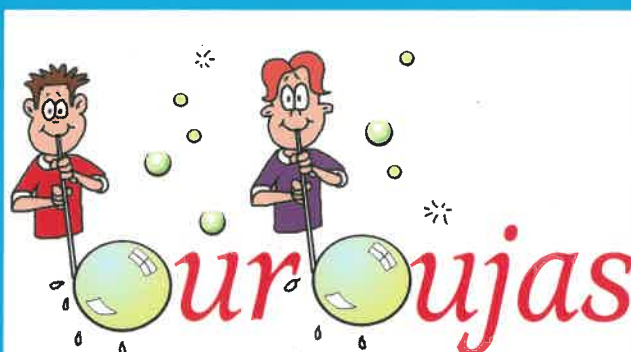
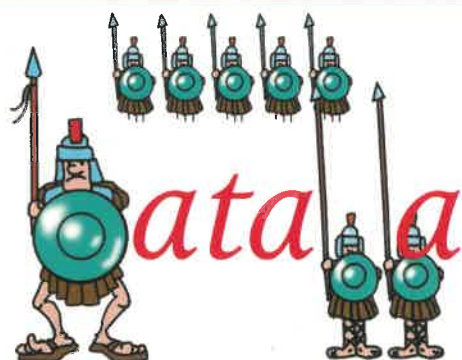


MANUEL SANJUÁN NÁJERA
MARÍA LUISA SANJUÁN ÁLVAREZ

ORTOGRAFÍA IDEOVISUAL



íboras

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.		Pág.
Introducción	5	Textos literarios sobre la admiración	60, 61
Repaso regla 20: Se escribe b antes de conso- nante	10	Texto con ejercicios sobre la interrogación y la admiración	62
Sílabas con br o bl	11, 12	Entrecruzados de repaso	63
Repaso regla 7: Se escribe m antes de b y p ..	14, 15	La sílaba tónica: repaso	64
Texto literario con ejercicios de la regla 7	16	Texto con ejercicios sobre el acento	65
Cómo se hacen los dibujos ortográficos	18, 19	El cuento escondido. Ejercicio de repaso	66
Repaso regla 12: Acaban en d las palabras que conservan la d en el plural	20	Composición de palabras a partir de dibujos ...	67
Texto para ejercicios sobre las reglas 7 y 12 ...	21	Parejas y tríos	68
Repaso regla 14: Acaban en z las palabras con plural en c	22	Evaluación	70
Crucigrama de aplicación de la regla 14	23	Letras difíciles: la x	70, 71, 72, 73, 74
Regla 15: Se escriben con h las palabras que comienzan por her , hie , hue	24, 25, 26, 27	Palabras con dos letras difíciles. Con apoyo de dibujo	76
Prefijos que se escriben con h : hecto , hidro , hiper	28	Seis flores. Seis vegetales, con sus dibujos de apoyo	78
Palabras con h intercalada	29	Crucigrama de refuerzo	79
Hacer, echar y sus formas en la conjugación. Discriminación con dibujos	30, 31	Regla 19: Se escriben con b las palabras con bu , bur , bus	80, 81, 82
Ejercicios con apoyo gráfico sobre hacer y echar ..	32	Crucigrama con ejercicios sobre la regla 19 ...	83
Hacer , deshacer , echar , desechar	33, 34, 35	Repaso del acento tónico	84, 85, 86, 87
El cuento escondido. Ejercicio de repaso y com- probación	36	Palabras que deben llevar tilde	88
Las columnas: repaso y comprobación	37	Ejercicios sobre la tilde en agudas, llanas y esdrújulas	89
Parejas y tríos. Asociación de dibujos	38	Texto literario para afirmar el uso de la tilde ...	90
El verbo haber	40	Evaluación	91
Hay , ¡ay! , haya , aya . Con dibujos de apoyo ...	41	El cuento escondido (Repaso)	92
Hayan , hallan , habría , abría	42	Las columnas (Repaso)	93
Evaluación	43	Texto para comprobación del aprendizaje de reglas	94
Regla 17: Se escriben con h las formas de los verbos haber y hacer	44	Texto para aplicación de reglas	95
Texto literario con ejercicios sobre las reglas dadas	45	Regla 27: Palabras con el grupo gen	96, 97, 98
La sílaba tónica	46	Entrecruzados ilustrados. (Repaso)	99
Clasificación de las palabras según el acento: agudas , llanas y esdrújulas	48	Más palabras con g	100, 101, 102, 103
Texto literario con ejercicios de acentuación ...	49	Palabras con dificultades de letras y de acento	104, 105
El punto	50, 51, 52	Dibujos y palabras de las reglas 1, 2 y 3	106
Campo semántico: "Provisiones"	54	Por qué llevan o no llevan acento algunas pa- labras	107
"El granjero parlanchín". Orto-cuento con di- bujos de apoyo	55	Texto con ejercicios sobre acentuación	108
La interrogación	56, 57	Crucigrama gráfico	109
Texto literario con ejercicios sobre la interro- gación	58	Evaluación	110
		Índice de vocabulario	111, 112

INTRODUCCIÓN

CÓMO ENSEÑAR ORTOGRAFÍA

La acumulación de materias y contenidos que se exige aprender a los escolares nos obliga a los profesores a centrarnos en lo esencial y a diseñar métodos más eficaces y más rápidos.

En lo referente a la ortografía, la repetición insistente de los vocablos dudosos y la memorización de abundantes reglas ha sido la línea predominante. Esa repetición machacona hace desagradable el estudio de esta materia y el rechazo se traduce en un fracaso que es hoy evidente en todos los niveles.

El método que aquí se presenta elimina los defectos tradicionales. Para ello se han adoptado las siguientes pautas:

1º. Apoyar los vocablos con grafías dudosas en lo que denominamos “orto-dibujos”. En ellos la imagen se corresponde con lo representado y, a la vez, lleva en su diseño la letra o letras ortográficamente difíciles. Sobre esos dibujos se escribe la palabra a aprender, incluyendo en ella las letras dibujadas.

Ejemplo:



Cada dibujo advierte de cómo debe escribirse la palabra. Así, el burro con su rabo avisa que se escribe con **b**, la vaca con los cuernos indica que se escribe con **v** y el jinete lleva clara la **j** en su lanza. Dada la fuerza y persistencia de las imágenes visuales, este tipo de refuerzo ortográfico supera a cualquier otro. El dibujo facilita asimismo la comprensión de los significados y hace muy atractivos los libros.

Los resultados en la aplicación han confirmado ampliamente los datos obtenidos en la fase experimental. Comparando el aprendizaje con el método tradicional y el basado en orto-dibujos los resultados a favor de éste son evidentes.

He aquí una de las múltiples experiencias realizadas:

Se enseñaron 30 vocablos dudosos a dos grupos equivalentes de alumnos de 3º de primaria. El grupo A trabajó con apoyo de los orto-dibujos y el B sin ese apoyo. Se mantuvieron iguales los restantes factores de aprendizaje. Se hicieron tres evaluaciones: una inicial de diagnóstico, otra a la semana y otra al mes. Los resultados fueron:

Error inicial (%)	E. a la semana	E. eliminado (%)	E. al mes	E. eliminado (%)	
Grupo A	29,4	3,2	89,1	4,9	83,3
Grupo B	28,8	12,5	56,5	17,2	40,2

Comparando el error eliminado en la evaluación efectuada al mes de la enseñanza, vemos que el apoyo con orto-dibujos ha eliminado **más del doble** de errores que el que careció de ese apoyo. También se ha comprobado una larga persistencia de las imágenes correctas. Dictadas a los tres meses las palabras “jinete”, “vajilla” y “sorbe”, incluidas en las 30 palabras con apoyo de dibujo, se constató un error medio del 5,2 %. En “buhardilla”, “paisaje” y “cambia”, enseñadas sin dibujo, el error medio a los tres meses era del 23,8 %.



La explicación que acompañaba a los dibujos era muy escueta. Se dijo, poco más o menos:

Fíjate, el “jinete” con su lanza forma una **j**.

Mira, en “vajilla” hay tres letras difíciles: la **v** que se ha formado con un tenedor y un cuchillo, la **j** que la forma un cazo de rabo largo y la **ll** que está hecha con un tenedor muy largo y una espumadera.

Ese chico “sorbe” el zumo de la taza chupando con una pajita. Ya ves que la pajita y el borde redondo de la taza forman una **b**.

A la vez que se hacía el comentario se señalaban las letras dudosas en cada dibujo.

Resultados equivalentes lograrán los profesores si hacen la comparación con las debidas garantías de aislamiento entre los grupos.

Debemos advertir que, además de las palabras apoyadas en dibujos y sus familiares, hemos cuidado asimismo los vocablos que no se prestan a ese apoyo gráfico, y de manera especial aquellos que se someten a reglas.

MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Dada la complejidad del problema ortográfico conviene atacarlo por varias vías. Por ello hemos editado diversos materiales que comentamos a continuación.

ORTOGRAFÍA IDEOVISUAL. (Libros)

Hay 8 niveles que van de 6 a 18 años. Están destinados al trabajo normal durante el curso escolar.

Características y modo de uso

En cada nivel se estudia el vocabulario y las reglas adecuadas a esa edad. Para la selección del vocabulario se han tenido en cuenta, entre otros, los trabajos de García Hoz (*Vocabulario usual, común y fundamental*); de Rosa Sensat (*Vocabulario básico infantil*); de Díaz Castañón y Domingo García (*Vocabulario básico español y sus aplicaciones a la enseñanza*) y el de Bustos Tovar y Rivera González (*Vocabulario básico en la E.G.B.*).

Para asegurar el aprendizaje se utiliza una amplia gama de ejercicios y refuerzos:

1. **Dibujos.** Acompañan a la mayoría de los vocablos con grafías dudosas, así como a sus palabras familiares. Se refuerzan de este modo aproximadamente el 87% de las palabras usuales hasta los 16 años con dificultad en **b, v, g, j, h, x, ll, y**.
2. **Reglas.** Se incluyen sólo aquellas que abarcan gran número de palabras y que carecen de excepciones o tienen muy pocas. El enunciado es breve y asequible. Estas reglas, numeradas, figuran en una solapa del libro. En el nivel 1º hay 5. En 2º 15. De 3º a 8º hay 36. En cada vocablo que se ajusta a una regla se indica, con cifra volada, el número correspondiente. De este modo hay una constante llamada de atención sobre la regla que debe evocarse al leer dicho vocablo. Se va así, por vía inductiva, del vocablo a la regla, que es aprendida por uso, sin necesidad de fatigosas memorizaciones. Ej.: Balcón¹, compás², bárbaros³, subir¹⁸, saltaba²¹, equipaje³¹, etc.
3. **Tipografía diferencial.** Se emplea para destacar las letras dudosas y, en el caso de vocablos de regla, la estructura ortográfica que insinúa la regla como se ve en las palabras del ejemplo anterior.
4. **Textos literarios.** Como base de ejercicios, para amenizar el aprendizaje y, a la vez, ir creando afición a la lectura. Estudiados antes de ser dictados exigen que se atienda al contenido del texto, para facilitar la comprensión de los vocablos, a las reglas marcadas por los números volados, a los dibujos de apoyo y a sus palabras familiares y en general a las tareas que, en cada caso, se especifican. Nunca se olvide que es mucho más rentable evitar el error que corregirlo.
5. **Ejercicios para diversificar el trabajo.** Crucigramas ilustrados, cuentos gráficos, adivinanzas, sopa de letras, análisis e invención de dibujos, etc. En todos se aúna el aspecto recreativo con el afianzamiento del aprendizaje.

Hay otros muchos aspectos que se perciben con una ojeada a las páginas, tales como la variedad de actividades, el atractivo sentido del humor de los dibujos, el estímulo a la creatividad, etc.

CÓMO UTILIZAR ESTOS LIBROS

Es fundamental aprovechar de modo adecuado los dibujos.

Las experiencias demuestran la importancia de que se conozca el significado de cada palabra, se interprete el diseño del dibujo y la relación ortográfica con su palabra. Hay muchos casos

fáciles, como ocurre con “burro”, “vaca” o “jinete”. En casos menos asequibles como jilguero, extravagantes o desventurado es decisivo:



- 1.º Que conozcan el significado de la palabra.
- 2.º Que comprendan el modo en que se ha diseñado el dibujo.
- 3.º Que antes de escribir la palabra **evoquen el dibujo de apoyo y en él la forma en que están representadas las letras dudosas**. Hay muchos modos de ser desventurado, pero ortográficamente tienen que evocar precisamente al individuo “patas arriba” después de resbalar y formando la **v** con las piernas. En los casos dudosos conviene hacer tres preguntas: **¿Qué significa la palabra? ¿Cómo es el dibujo? ¿Cuáles son las letras dudosas y cómo se han diseñado?**

Es un excelente ejercicio pedirles que diseñen dibujos de apoyo para palabras asequibles. Por ej. “vaso”, “boa”, etc. Más tarde se irá elevando el nivel de complejidad. En las páginas de los libros hay ejercicios en esta línea. En casa pueden hacer copia de uno de los dibujos de cada sesión. El mejor de cada vocablo se expone en el aula durante unos días.

Nunca se debe hacer un dictado o evaluación sobre un contenido que no se haya estudiado previamente. En ese estudio, si hay vocablos de reglas es importante que, visto el número volado, citen la regla a que corresponde. En caso de no conocerla o no recordarla que la lean en las solapas.

CUADERNOS DE VACACIONES

Hay seis niveles (6 a 12 años) con estructura similar a la de los libros. En cada uno se incluyen los contenidos mínimos del curso para que permitan un rápido repaso en el verano. En algunos centros donde los alumnos tienen más dificultad de aprendizaje o están sobrecargados de trabajo utilizan estos Cuadernos como material de curso. Dada la similitud metodológica con los libros el alumno se acomoda inmediatamente a ellos.

DICCIONARIO ORTOGRÁFICO IDEOVISUAL

Tiene dos posibles usos:

- a) Como diccionario de consulta.
- b) Como libro base de cada alumno.

Incluye 1.056 palabras con apoyo de dibujo. En cada palabra figura ésta montada sobre su ortodibujo, una definición asequible a escolares, y una frase que facilita la comprensión del dibujo y su relación con la palabra. A continuación las palabras familiares.

Ejemplo:



hechicero: Curandero, mago que se atribuye virtudes curativas.

El **hechicero** lleva una calavera clavada en un palo.

P.F.: **H**echicería, **h**echizar, **h**echizo.



vendaval: Huracán, viento muy fuerte.

El **vendaval** les ha vuelto del revés los paraguas.

P.F.: **V**entolera, **v**iento, **v**entilar, **v**entilador.

- El diccionario, además de resolver dudas y enriquecer el léxico, permite una variada gama de ejercicios:
- 1.º Trabajar sobre un grupo concreto de palabras, en función de las necesidades de cada día o de cada alumno.
 - 2.º Inducir reglas a partir de una lista dada: carru**aje**, equip**aje**, via**je**, corre**aje**... La visión de los dibujos correspondientes afianza la regla mucho mejor que la tradicional memorización.
 - 3.º Que redacten una regla acorde con un grupo de palabras. Ej.: gr**ava**, su**ave**, escl**avo**, le**ve**, agre**sivo**, etc. El esfuerzo para redactar la regla ayuda a fijarla.
 - 4.º Señaladas unas palabras, que digan palabras familiares de cada una. Luego irán al diccionario a contrastar sus respuestas.
 - 5.º Citados unos vocablos, que inventen dibujos de apoyo.
 - 6.º Sugerida una regla, por ej. la 19, que busquen en el diccionario palabras de esa regla.
 - 7.º Formar campos semánticos. Libres o a partir de una palabra integradora. Ej.: "viaje".
 - 8.º Realizar concursos de invención de orto-dibujos sobre palabras dadas. Los mismos alumnos decidirán cuál es el más acertado.

El Diccionario permite ajustar a cada clase o incluso a cada escolar el nivel de vocabulario que ha de aprender.

Dada la riqueza de palabras familiares es un excelente material para ampliar el vocabulario. Éste, asociado a la palabra base, se asimila ya con un sólido apoyo.

CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y LECTURA

Características: (2 niveles de 5 a 7 años)

Caligrafía: Se empieza por unos ejercicios de preescritura que concluyen en el trazado de las letras.

Ortografía: Las palabras con dificultad llevan dibujos de apoyo. En torno a ellas se organizan sencillas tareas caligráficas.

Lectura: Los textos a caligrafiar son, en su mayoría retahílas, canciones, acertijos y otros de literatura infantil.

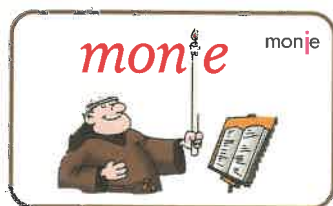
BARAJAS ORTOGRÁFICAS

Es el material más adecuado para iniciar en el estudio de la ortografía, sensibilizando a los niños desde los 5 años sobre este difícil aprendizaje.

Hay 4 series, cada una con 33 cartas con diferentes vocablos y un reglamento.

Algunas aplicaciones posibles:

1. **Juego.** Repartidas cinco cartas y cogiendo y tirando del mazo deben juntar el mayor número posible de una misma letra dudosa.
2. **Familias.** Agrupar las cartas por el tipo de dificultad ortográfica que apoyan.
3. **Creatividad.** Se saca al azar una carta y se pide a los niños que construyan una frase en la que entre la palabra de la carta. Ej.: "monje". Pueden decir algo así: El monje se alumbra con una vela... Se saca otra, por ej.: "bicicleta". Ahora deben incluir las dos. Por ej.: El monje pasea en bicicleta. Se siguen sacando cartas hasta que ya nadie sea capaz de integrarlas en una frase o período.



4. Cuentos. Dos variantes:

- a) Se ponen sobre la mesa de 10 a 15 cartas –según edad– y se pide que inventen un cuento en el que entren las palabras y realidades representadas en esas cartas.
- b) Que vayan construyendo un cuento a partir de cartas sacadas al azar o previamente seleccionadas por el profesor. En este último caso se pueden elegir las que, en cada caso, convenga reforzar.

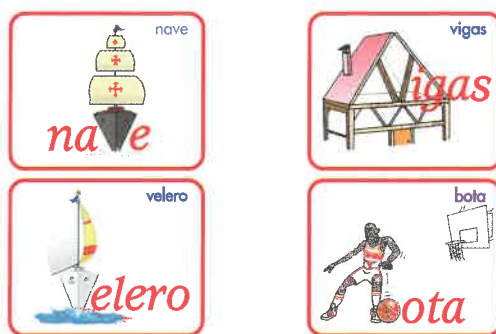
5. **Campos semánticos.** Con la carta de "herido" pueden agrupar "balas", "ejército", "alfanje", "carabina", "bombas", etc. Sacar otras cartas iniciales y que formen a partir de ellas un campo semántico.
6. **Clasificaciones.** Se pide que clasifiquen de todas las formas que se les ocurran las cartas de una o varias barajas. Surgen en principio clasificaciones muy elementales. Por ej. cartas de animales, de vegetales, etc. Pero pronto llegan a otras más complejas: seres naturales, artificiales, acuáticos, terrestres, etc.
Clasificar es un proceso mental muy valioso en el que se pueden alcanzar altos niveles de abstracción. Así, a la vez que ortografía aprenden a pensar.
7. **Comentarios.** Sacada una carta que digan todo lo que se les ocurra sobre ella. Ej. "rabo".

Hay otras muchas aplicaciones que el ingenio de los niños y de los profesores sabrán descubrir. Lo que es evidente es que todas estas actividades, además de atractivas, producen una sólida fijación de las palabras correctas.

DOMINÓ ORTOGRÁFICO

Consta de 36 cartas con dos dibujos cada una, distintos de los de las barajas.

Se juega al dominó enlazando cartas con palabras de igual letra dudosa. Ej.: nave-velero= vigas-bota. Tiene además aplicaciones similares a las de las barajas.



ORTO-CUENTOS

En el texto del cuento cada palabra con dificultad lleva, como apoyo ortográfico, su correspondiente dibujo. De este modo, a la vez que se recrean con un cuento, graban en su mente la ortografía correcta de las palabras dudosas. Los dibujos intercalados hacen mucho más coloristas y atractivos los cuentos.

ORTOGRAFÍA IDEOVISUAL. AUTOAPRENDIZAJE

Este libro capacita para el aprendizaje personal, con independencia o mínima ayuda del profesor. El estudiante adquiere la técnica de diseño de orto-dibujos para que pueda, por sí mismo, pensar y realizar dibujos de apoyo para las palabras que le ofrezcan dificultad. Se refuerza el libro con un CD-ROM de orto-dibujos animados, presentados en una gran variedad de ejercicios que hacen muy atractivo y eficaz el aprendizaje.

JUEGOS, ADIVINANZAS Y ACERTIJOS ORTOGRÁFICOS

Estos JUEGOS, ADIVINANZAS Y ACERTIJOS, en la línea de la ORTOGRAFÍA PARA AUTOAPRENDIZAJE, que ha tenido una gran acogida, integran con excelente resultado las posibilidades del libro con las que ofrece el ordenador. El CD contiene 40 ejercicios que plantean pequeños enigmas ortográficos que han de ser resueltos. Cuando hay acierto el dibujo se anima lo que hace muy atractiva la tarea.

DISLEXIA, ORTOGRAFÍA E INICIACIÓN LECTORA

Publicación pedagógica que supera los ejercicios repetitivos que abrumen a los disléxicos y les aburren. Presentamos un enfoque diferente, con estímulos y ejercicios multifacéticos, apoyados en los siguientes materiales: Libro + CD, Caja de tocar, Alfabeto en relieve (material básico). Se puede adquirir un lote que además del material básico, incluye Diccionario ortográfico, 4 Barajas y Tarjetas de memoria.

NOTA: A veces aparecen vocablos de nivel elevado. Casi siempre están definidos a pie de página. Conviene que los chicos los lean. Luego el profesor decidirá si es oportuno que los aprendan o quedan para más adelante.

Vamos a repasar algunas reglas⁽¹⁾

Regla 20: Se escribe b delante de consonante. Ej.: Blusa, broma, absorber.

*Fíjate en las palabras de los dibujos y en sus palabras familiares.
Completa las frases.*



habla

El conferenciante
por un micrófono.

P.F.: **H**ablar, **h**ablador, **h**abladurías*, **h**ablante.



biblioteca

En la hay
muchos libros.

P.F.: **B**ibliotecario, **b**iblia.

Copia estas palabras:

tabla

sable

bloque

blusa

cable

neblina

*Escribe tres palabras con **bl**. Si no recuerdas busca en el diccionario.*

Escribe dos oraciones con estas palabras:

habla - Pablo:

sable - Blas:

* *Habladurías*: Expresiones o dichos impertinentes y ofensivos.

(1) La numeración de las reglas se ajusta al listado del interior de las solapas.

*Fíjate en las palabras de los dibujos y en sus palabras familiares.
Completa las frases.*



vibra

El arpa con
bellos sonidos.
P.F.: **V**ibrar, **v**ibración, **vi**-
brante.



bravo

Un toro es
temible.
P.F.: **Br**avura, **br**avucón,
bravata*, **br**avuconería.

Copia estas palabras:

broma

tim**b**re

bruja

cabra

sob**b**re

abrigo

*Escribe tres palabras con **br**.*

*Escribe las palabras en el orden que siguen los puntos de color a ver
qué te sale.*



el viaje Colón; frailes En segundo cantidad llevó
de gran plantas sembrar. y para

Luis Díez Jiménez (España, s. XX). Nueva antología del disparate.

* *Bravata*: Fanfarronada, amenaza para asustar.

En las barbaridades de abajo encierra en un círculo las sílabas con **bl** o **br**.



¿Qué es la rabadilla?

Es el **h**ueso del **ra**bo del **h**ombre.

¿Por qué envejece la población europea?

Porque cada día se **h**acen más **v**iejos.

Explica esta sentencia: "las paredes oyen"

Que lo mejor es **h**ablar tú solo en el campo; **a**llí no hay paredes.

¿Qué te recuerdan las palabras "dólmenes" y "menhires"?

El nombre de dos pueblos árabes que **v**inieron a España.

Miguel Tirado Zarco (España, s. XX) Barbaridades en clase

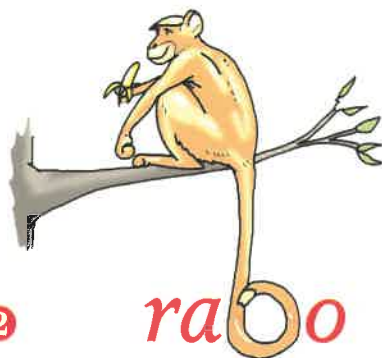
Busca en el diccionario estas palabras:

Rabadilla y dolmen.

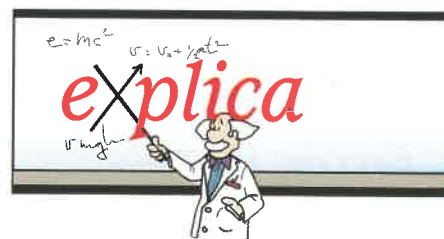
Dibujos que apoyan a algunas palabras de arriba.



1



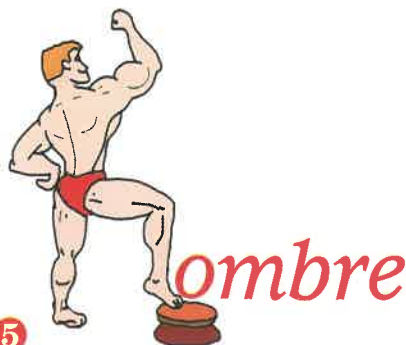
2



3



4



5



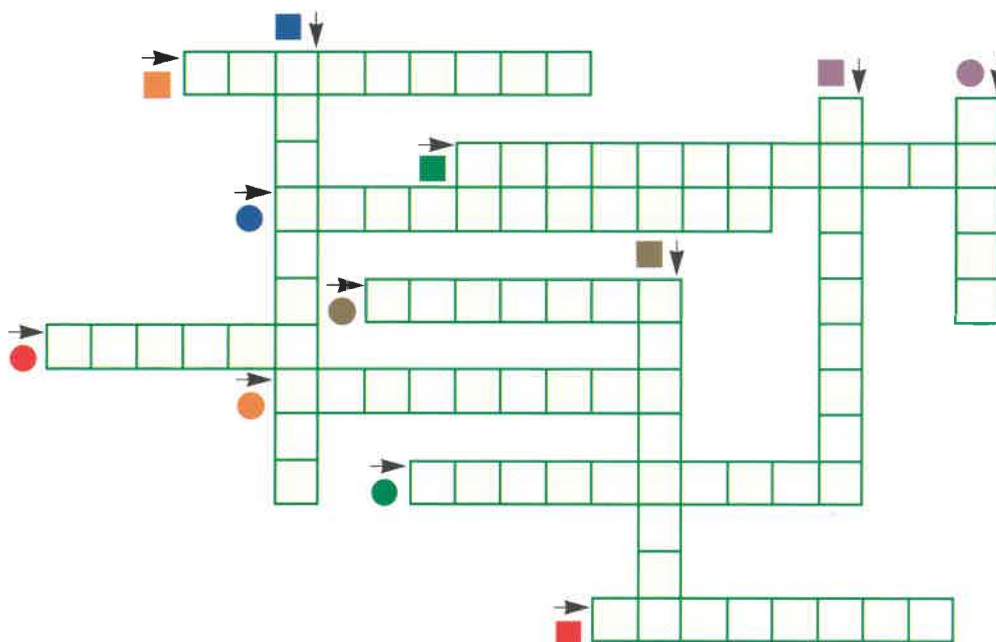
6

No olvides que una parte del dibujo forma la letra dudosa.
Repasa esa parte.

Palabras familiares. Escribe a cada una el número de su dibujo.

● explicación <input type="text"/>	● envejecido .. <input type="text"/>	● rabadilla <input type="text"/>
arábigo <input type="text"/>	● hombría* <input type="text"/>	● vejez <input type="text"/>
● rabudo* <input type="text"/>	explicar <input type="text"/>	■ vejestorio <input type="text"/>
hombruna* <input type="text"/>	■ inexplicable <input type="text"/>	■ envejecer <input type="text"/>
■ arabesco* <input type="text"/>	■ rabilargo <input type="text"/>	■ mozárabe* ... <input type="text"/>

Crucigrama. Guíate por los puntos de color y las flechas



Fíjate en estos dibujos.



Esas chicas
con una pajita.



Aquí hay cuatro
.....



La veleta del
..... gira al cambiar
el viento.

También se escriben con **b**: **absurdo**, **observar**, **obtener**, **objetivo** y, en general, todas aquellas en las que el sonido **b va seguido de una consonante**.

* *Hombría*: Cualidad destacada del hombre. Valor.

* *Rabudo*: Que tiene grande el rabo.

* *Hombruna*: Mujer con rasgos y parecido al hombre.

* *Arabesco*: Adorno con dibujos entrecruzados de tipo geométrico o con plantas.

* *Mozárabe*: Cristiano que vivía en territorio árabe.

REPASAMOS OTRA REGLA

Regla 7: Se escribe **m** antes de **b** y **p**.

Fíjate en las palabras de los dibujos.

mb



tambor

Lleva el
colgado del hombro.
P.F.: Tamboril, tambori-
lear, tamborilero, tambo-
rrada.



gamba

La tiene
la cola enroscada.
P.F.: Gambón.



bombas

Esas dos
tienen la mecha encendida.
P.F.: Bombardear, bom-
bardero, bombero, bom-
billa.

Copia estas palabras:

cambio

rumbo

lombriz

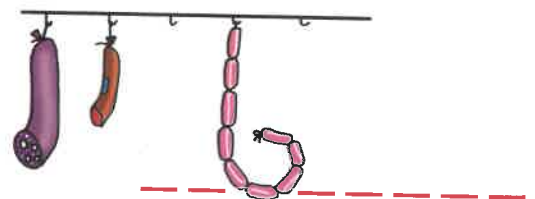
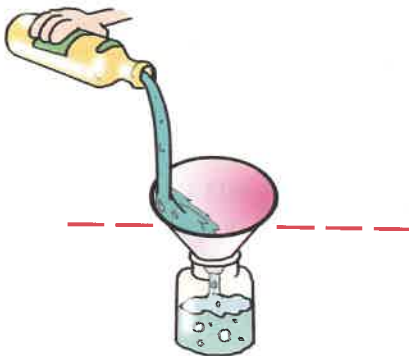
tumbado

hombre

combate

*Los tres dibujos que siguen llevan palabras con **mb**.*

Búscalas entre las que están abajo y escríbelas en los dibujos.



Palabras de los dibujos (sobran tres): Samba, sombrilla, tómbola, embudo, rombo, embutido.

Fíjate en las palabras de los dibujos. **mp**



vampiro

vampiro

El tiene
membranas en las alas.
P.F.: **V**ampiresa, **v**ampi-
rismo.



campana

campana

La de la
torre da vueltas.
P.F.: **C**ampanero, **cam**pa-
nario, **cam**panilla.



lámpara

lámpara

Esa se
enciende con una cuerquita.
P.F.: **L**amparón, **lamp**a-
rilla.

Escribe dos oraciones con estas palabras:

trompeta – campanario:

trampolín – empujón:

Escribe la letra que falta: m o n.

Tra__poso, e__trenador, ca__pesino, ha__burguesa, tra__vía, e__vidioso,
dese__bocar, i__portante.

*Escribe las palabras en el orden que siguen los puntos de color a ver
qué te sale.*



● hambre ● hay ● A ● no ● pan ● buen ● duro

Explica lo que te ha salido.

No olvides repasar la letra escondida en cada dibujo.

En el texto de abajo encierra en un óvalo **mb** las letras **mb** y en un rectángulo **mp** la pareja **mp**.
Fíjate en los números de las reglas.

EL BAILE DE LOS ANIMALES

Vivían juntos el león¹ y la leona en las cercanías⁴ de un bosque, y tenían⁴ por compañeros⁷ y vecinos a una turba* de parejas tales como el caballo y la yegua, el burro¹⁹ y la burra¹⁹, el gato y la gata, el buey¹⁹ y la vaca, el perro y la perra, el chivo²³ y la chiva²³, etc.

Llegose un día⁴ en que el león¹ y la leona se morían⁴ de hambre⁷⁻²⁰.

—Hay¹⁷ que hacer¹⁷ algo —decía⁴ la señora^{1*} leona al señor¹ león¹—; vamos a morir de hambre⁷⁻²⁰ siendo los más⁵ fuertes, cosa que no debe ser, pues está¹ escrito que “el pez¹⁴ grande se coma al pequeño”.

—Verdá* es; hay¹⁷ que hacer¹⁷ algo. Se me ocurre una idea —dijo el león¹ después¹ de meditar un momento.

—A nosotros, la carne que más⁵ nos gusta es la de chivo²³; es la más⁵ fina, más⁵ sabrosa²⁰... Ya que vamos a comer, comamos bueno¹⁹; comamos como reyes. Verás¹, Leona, señora mía⁴. Haremos un gran baile. Tú⁵ que tienes amistad¹² con todos los vecinos invitarás¹ a todas las comas*, y al venir las comas, vendrán¹ con ellas los compaes*, y te aseguro que no sospecharán¹ nada. En medio del baile echaremos mano del compae Chivo²³ y su Chiva²³ de este modo: haremos¹⁷ una hoguera muy grande; calentaremos agua, y en un descuido, cuando esté¹ bailando la parejita, de un empujón⁷⁻¹ mío caerán¹ en el fuego, y ya están¹ cogidos. Lo demás¹ lo arreglaremos más⁵ luego.

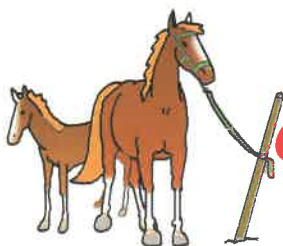
Rafael W. de Arellano (Puerto Rico, s. XX). Folklore puertorriqueño.

$$G = 76; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$

LOS ANIMALES DEL CUENTO



1 caballo



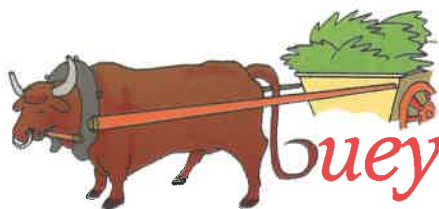
2 yegua



3 burro



4 chivato



5 buey



6 vaca

Señá*, comas*, compaes*: Formas populares de señora, comadre y compadre.

* Verdá: Verdad.

NOTA: La G indica el número de grafías o acentos con dificultad.

Eg.= Número de errores cometidos en el dictado.

$\%E = \frac{\text{Eg}}{G} =$ Es importante ver cómo evoluciona ese % a lo largo del curso.

COMENTARIO DEL CUENTO

*El autor cambia un poco cinco palabras.
Escríbelas al lado en la forma correcta.*

Forma usada	Forma correcta	Forma usada	Forma correcta
.....
.....
.....

¿Qué quiere decir, al final, con la expresión: “Lo demás lo arreglaremos más luego”?

.....

.....

Enlaza el macho con la hembra. Únelos con flechas.

chivo

vaca

caballo

cabra

buey

yegua

SOPA DE LETRAS

Busca las palabras familiares de abajo y enciérralas en un marco.

Ej. cabalgata

c	h	i	v	a	r	s	e	t	o	s	l
f	u	g	a	n	h	o	r	e	y	o	b
d	i	s	c	a	b	a	l	l	e	r	o
o	h	g	u	n	v	t	e	l	g	s	r
t	m	a	n	o	p	s	d	i	u	l	r
c	a	b	a	l	l	e	r	í	a	n	i
l	g	a	r	b	u	r	r	a	d	a	c
o	n	p	z	a	c	h	i	v	a	t	o

Palabras familiares. Pon a cada una el número de su dibujo.

burrada	<input type="checkbox"/>	chivarse	<input type="checkbox"/>	yeguada	<input type="checkbox"/>	borrico	<input type="checkbox"/>
vacunar	<input type="checkbox"/>	caballería	<input type="checkbox"/>	chivato	<input type="checkbox"/>	boyero	<input type="checkbox"/>

Cómo se hacen los dibujos ortográficos

Ya has visto muchos orto-dibujos que ayudan a aprender la ortografía. Vamos a ver cómo se hacen.

Supongamos estas palabras: **habla**, **vista** y **beben**.

Lo primero es saber qué significan y cómo se escriben.

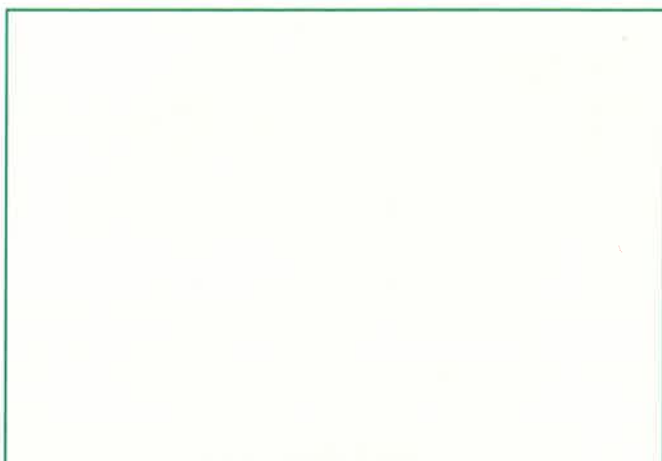
Empecemos por **habla**. Sabemos qué significa y que se escribe con **b**. En los tebeos lo que uno habla lo ponen dentro de un “bocadillo”. Supongamos a un señor que habla por un micrófono. Ponemos el “bocadillo” saliendo de su boca y a partir de ahí, con un ganchito tenemos la **h**. Ya tenemos la idea. Luego verás el dibujo.

Veamos ahora **vista**. ¿Cómo haremos la **v**?
Pues con un ojo abierto mirando hacia arriba.

Ahora **beben**. Es más difícil porque tenemos que hacer un dibujo con dos **b**. Podemos poner a dos chicos que beben refrescos chupando con unas pajitas metidas en dos tazones redondos. Cada pajita y el círculo del tazón formaría una **b**.

Ahora haz tú dos dibujos para estas palabras.

ave



bola



Vete a la página 46.

Comenta los dibujos de abajo.

Explica en cada uno lo que significa. Cuál es la letra o letras dudosas y cómo se han hecho.



bisonte

Si no sabes lo que es vete al diccionario.
Se escribe con: La **b** se ha
hecho:



volquete

¿Por qué se llamará así?:
Se escribe con: La **v** se ha
hecho:



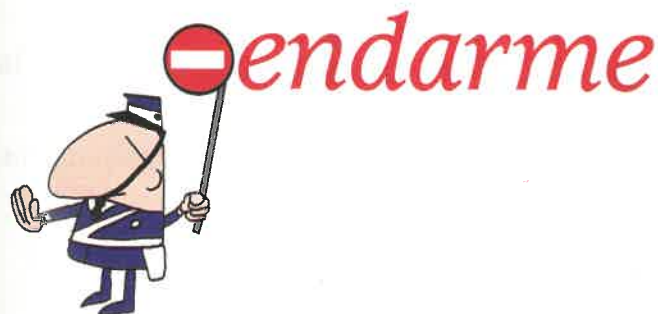
teje

¿Cómo teje?:
Se escribe con: La **j** se ha
hecho:



hortensia

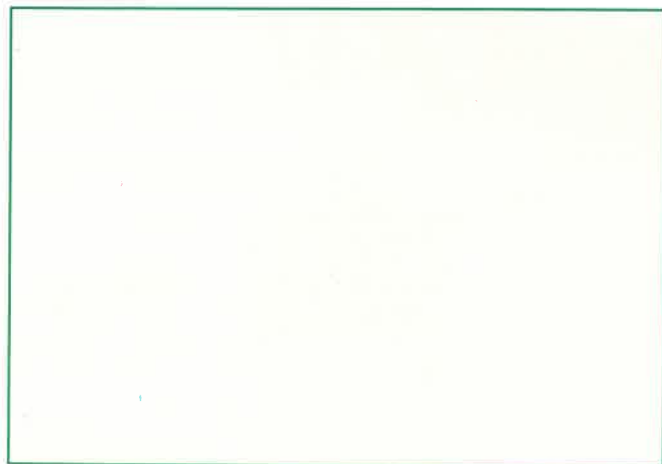
Es una:
Se escribe con: La **h** se ha
hecho:



gendarme

Es un tipo de:
Se escribe con: La **g** se ha
hecho:

Ahora tú.
Inventa un dibujo para venas.



RECUERDA:

Regla 12. Acaban en d las palabras en singular que conservan la d en plural. Ej.: Red → redes.

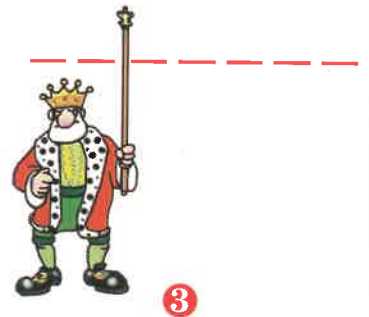
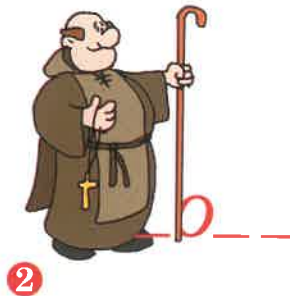
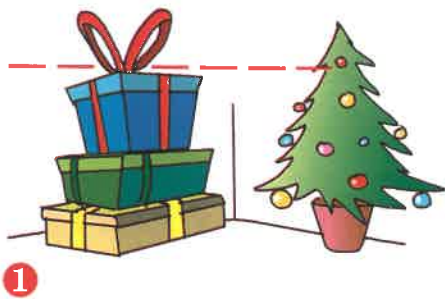
Escribe debajo de cada palabra su plural.

Singular: pared **d** laúd **d** ciudad **d**
Plural:
Singular: humedad **d** novedad **d** verdad **d**
Plural:

Ya has visto que en plural se conserva la **d**.

Los dibujos de abajo llevan palabras acabadas en d.

Escribe sobre cada dibujo su palabra. Están debajo. Luego escribe el plural.



Plural:

Palabras de los dibujos (sobran tres): Universidad, abad, bondad, huésped, navidad, majestad.

Noticia con “gazapo”. ¿Dónde está ese “gazapo”?*

“Ha¹⁶ causado aut^{éntico}³ estupor y v^{erdadera} indignaci^{ón}¹ entre los ecol^{og}istas de la zona la deci^{si}^{ón}¹ del Ay^{unt}amiento de talar un ^ár^{bol}² milenario de cerca de cien años de v^{ida}”.

G. Gabilondo, L. del Val y G. Zumeta. Estupidiario.



* Gazapo: Error involuntario.

Palabras familiares de los dibujos.
Pon a cada una el número de su dibujo.

abadesa	<input type="text"/>	arboleda	<input type="text"/>	navideño	<input type="text"/>
arbóreo	<input type="text"/>	majestuoso	<input type="text"/>	arboricultor	<input type="text"/>
Natividad	<input type="text"/>	arbusto	<input type="text"/>	abadía	<input type="text"/>
arboricultura	<input type="text"/>				

Busca en el diccionario las palabras: arbóreo y majestuoso.

En el texto que sigue hay palabras de las reglas 7 y 12.
Ponles el número de regla. Ej.: campana⁷, pared¹²

“Equipaje³¹ peligroso.—La profesión¹ de aduanero no está¹ conceptualizada como especialmente peligrosa, pero, desde luego, comporta algún¹ que otro riesgo. Buena¹⁹ prueba de ello puede dar un funcionario francés¹ que el pasado domingo procedía⁴ a revisar el equipaje³¹ de un compatriota que llegaba²¹ a París¹ procedente de Bamako. Cuando el aduanero se disponía⁴ a introducir la mano en las bolsas de viaje³¹ su propietario le advertió²⁴⁻¹ con severidad¹² “no haga eso”. La sorpresa dejó¹ paso a la precaución¹, y no era para menos. De los sacos se extrajeron 64 ejemplares³¹ de “pitón¹ real”, 3 víboras³ de Gabón¹, 20 tortugas, otros tantos lagartos y algunos ejemplares³¹ de otras especies.”

Martín Walker. Noticias insólitas de la prensa.

$$G = 32; \quad E_g = \quad \% E = \frac{E_g}{G} =$$



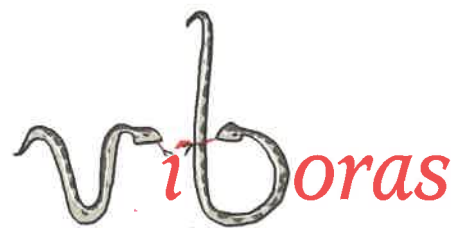
equipaje

Del
sobresale la raqueta de
tenis.



viaje

La palabra
tiene dos letras difíciles:
v y **j**.



víboras

También en
hay dos letras difíciles: **v**
y **b**.

Repasa las letras difíciles en los dibujos de las dos páginas.

RECUERDA:

Regla 14. Acaban en **z las palabras con plural en **c**. Ej. Perdiz → perdices; lombriz → lombrices.**

Escribe debajo de cada palabra su plural.

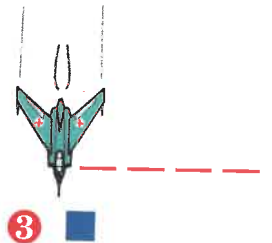
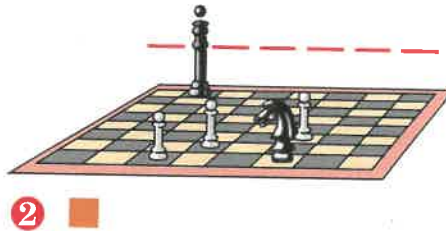
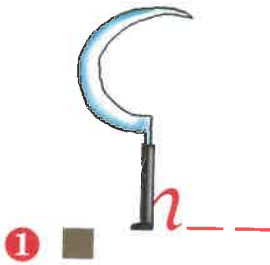
Singular: feli**z** codorni**z** vo**z**
Plural:

Singular: lu**z** nari**z** cicatri**z**
Plural:

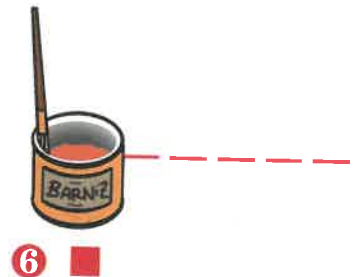
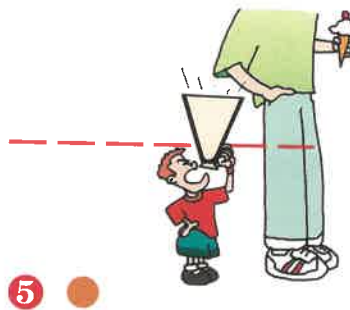
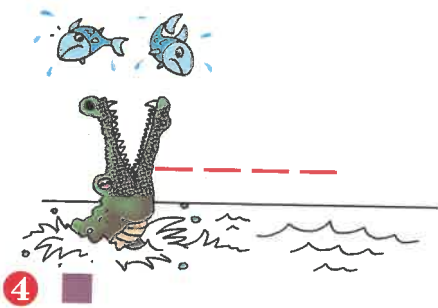
¿Has cambiado la **z** por la **c** en el plural?

*Los dibujos de abajo llevan palabras acabadas en **z**.*

Escribe sobre cada dibujo su palabra. Están debajo. Luego escribe el plural.



Plural:



Plural:

Palabras de los dibujos (sobran seis): Luz, coz, voraz, ajedrez, feliz, hoz, paz, arroz, veloz, raíz, altavoz, barniz.

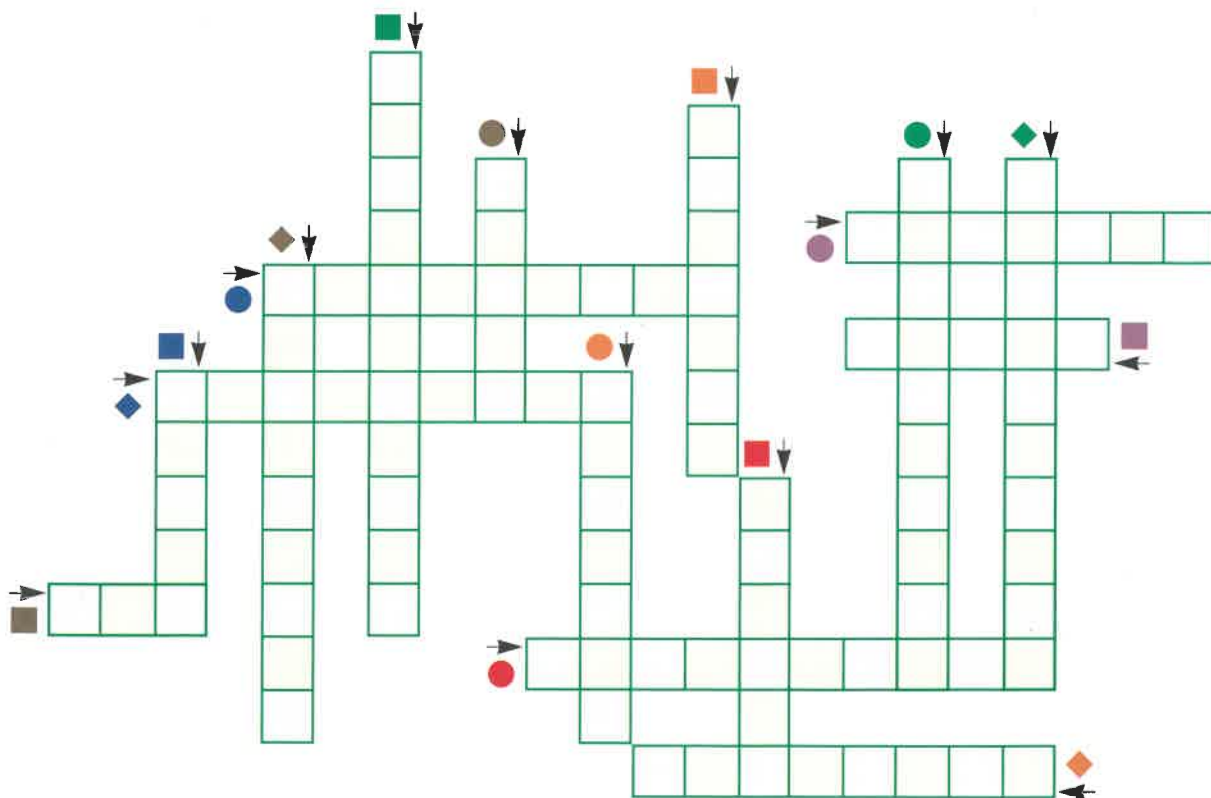
*Explica cómo se ha hecho la **v** de **voraz**.*

Repasa en cada dibujo la letra difícil.

Palabras familiares de los dibujos
Pon a cada una el número de su dibujo.

◆ velocidad	<input type="text"/>	● voracidad	<input type="text"/>	◆ barnizar	<input type="text"/>
■ ajedrecista ..	<input type="text"/>	◆ velocípedo*	<input type="text"/>	● voces	<input type="text"/>
barnizador	<input type="text"/>	◆ velocista*	<input type="text"/>	● vocinglero*	<input type="text"/>
ajedrezado*	<input type="text"/>	vozarrón	<input type="text"/>	● vorazmente	<input type="text"/>
● voceras	<input type="text"/>	vocerío	<input type="text"/>	devorar	<input type="text"/>

Completa el crucigrama. Guíate por los puntos de color y las flechas.
(Hay palabras de las dos páginas)



* *Velocípedo*: Bicicleta de dos o tres ruedas.

* *Velocista*: Deportista que corre en carreras breves y rápidas.

* *Vocinglero*: Que grita y da muchas voces.

* *Ajedrezado*: Que forma cuadros de dos colores como el tablero de ajedrez.

Fíjate en las palabras de los dibujos.



ermanos

Hermanos

Los dos
son casi iguales.
P.F.: **H**ermandad, **her**-
manarse.



erido

herido

Al soldado lo ha
..... una flecha.
P.F.: **H**erir, **her**ida, za**he**-
rir.



éroe

héroe

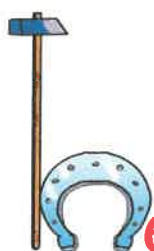
El cine presenta a Super-
man como un
P.F.: **H**eroico, **hero**icidad,
heroína.



eree

hereje

A ese lo
han condenado a morir en
la hoguera.
P.F.: **H**erejía*, **her**ético*.



erradura

herradura

Junto a la
hay un martillo.
P.F.: **H**errar, **herr**ador,
herrería.



erramienta

herramienta

La llave inglesa es una
..... muy
útil.
P.F.: **H**erraje, **herr**ero,
hierro.

Más palabras con her.

herbario*

hermosa

Hércules*

herpes*

herbicida

hernia

hervir

heraldo

Ya te habrás dado cuenta: Se escriben con h las palabras que empiezan por her.

* *Herejía*: Creencia que se opone a la religión establecida.

* *Herético*: Que sigue o corresponde a una herejía.

* *Herbario*: Colección de hierbas y plantas, clasificadas.

* *Hércules*: Héroe de la mitología griega y romana.

* *Herpes*: Erupción que aparece en la piel, que produce irritación y picores.

Otras palabras con **h**.

Fíjate en los dibujos.



hiena

La tiene el rabo estirado.



hierve

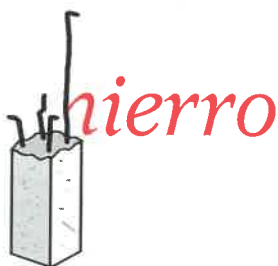
Cuando la olla sale vapor por la válvula.

P.F.: **Hervir**, **her**videro, **hir**viente, **her**vor.



hielo

El pingüino se ha subido al bloque de
P.F.: **Helar**, **hel**ado, **hela**-da, **hel**adora, des**h**elar, des**hi**elo.



hierro

Un del pilar es más largo que los otros.

P.F.: **Herrero**, **her**rumbre, **he**-rradura, **her**raje.



hierbas

Esas han formado una **h** y una **b**.

P.F.: **Her**bario, **her**bolario, **her**boristería, **hier**bajo, **hier**-babuena.

Copia esta frase.

Se escriben con **h** las palabras que empiezan por **her** o por **hie**.

.....

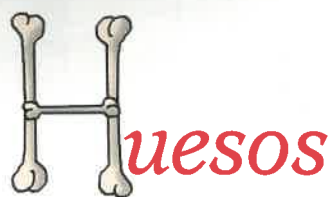
Escribe dos oraciones con estas palabras:

hiena, hermanos:

herido, hierro:

Repasa en cada dibujo la letra difícil.

Seguimos con la **h**.
Fíjate en las palabras de los dibujos.



huesos

Con tres
se ha formado una **H**.
P.F.: **H**uesarrón, desh**ue**-
sar, **h**uesudo, **h**uesa*.



huevos

Ahí hay dos
uno roto y otro entero.
P.F.: **H**uevero, **h**uevería.



hueco

Ese árbol está
P.F.: **A**h**ue**car.



huella

Ahí se ve la de
un pie.
P.F.: **H**ollar.



huérfano

El pobre
se ha quedado solo en la vida.

Más palabras con **hue**. *Cópialas.*

huelga

huerto

huésped

huero*

Escribe una oración con estas palabras:

huesped, huevos:

* *Huesa*: Hoyo para enterrar un cadáver.

* *Huero*: Vano, vacío, sin sustancia.

DERIVADOS EXTRAÑOS

Los derivados de las palabras de los dibujos que llevan **ue** se escriben con **h**. Ej.: **h**uesudo, **h**uevero, a**h**uecar.

Pero si esos derivados no llevan **ue** se escriben sin **h**.

Ejemplos:

De **h**uesos: osamenta, osario, óseo, osificación.

De **h**uevos: oval, óvalo, ovalado, ovario, ovoide*.

De **h**ueco: oquedad.

De **h**uérfano: orfanato, orfandad.



Lo que queda de ese huevo tiene forma de

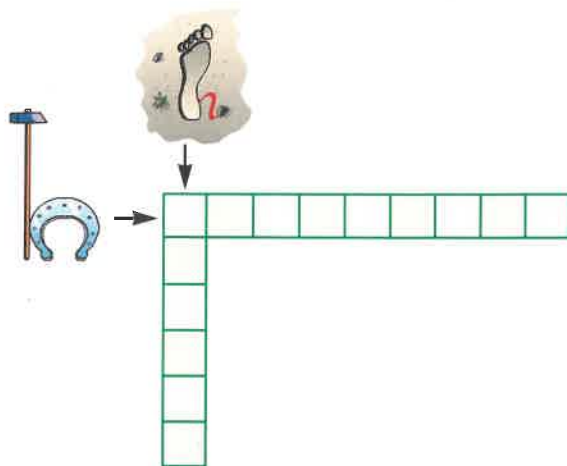
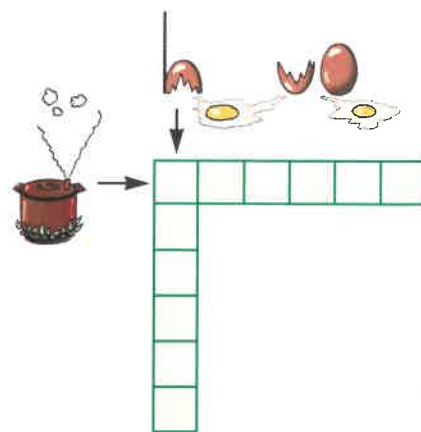
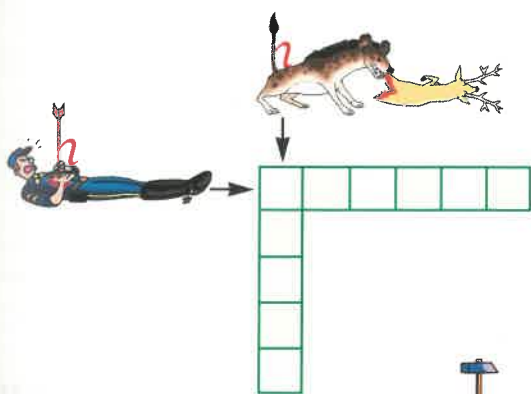
Pero fíjate: De **h**uella deriva **h**ollar*, que se escribe con **h** aunque no tenga **ue**.

Ya tenemos una regla más.

Se escriben con **h**

Regla 15. Las palabras que empiezan por her, hie, hue. Excepciones: Ernesto, erguir, ermita y errar (equivocarse, fallar).

Completa los entrecruzados guiándote por los dibujos.



* Ovoide: Cuerpo en forma de huevo.

* Hollar: Pisar, humillar, marcar huellas.

Otras palabras que se escriben con h.

Las que llevan estos prefijos:

hecto (cien). Ej.: **Hecto**litro (cien litros), **hectó**metro (cien metros).

hidro (agua). Ej.: **Hidro**grafía (estudio de las aguas), **hidró**geno (originado por el agua).

hiper (superioridad, exceso). Ej.: **Hiper**mercado, **hiper**sensible (excesivamente sensible).

hipo (debajo de, escasez de). Ej.: **Hipo**dérmico (por debajo de la dermis o piel), **hipo**termia (con temperatura por debajo de lo normal).

homo (igual). Ej.: **Homó**fono (de igual sonido: vaca-baca), **homo**sexual (que tiene relaciones sexuales con otra persona del mismo sexo).

De las palabras de arriba escribe, en cada frase, la que conviene.

Mi madre compra más en el mercado de la calle que en el de las afueras.

Un kilómetro está formado por diez

El agua está formada por oxígeno e

Un niño se cayó al río y cuando lo sacaron tenía una grave

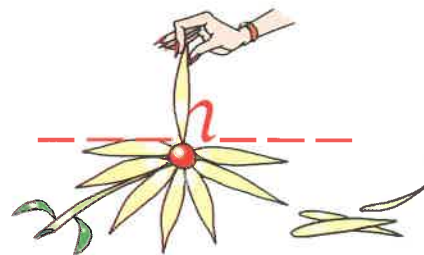
Copia y recuerda:

Fue, fui, dio, di, vio, vi y ti nunca llevan acento.

.....

Palabras con **h** intercalada

Las palabra de esos dibujos llevan **h** intercalada.
Escríbelas sobre los dibujos y también debajo de ellos.
Están, mezcladas, al pie de la página.



SOPA DE LETRAS

Busca las seis palabras de los dibujos y enciérralas en un marco.

t	i	p	l	z	a	v	u	c	g	e	h	a	z
o	v	n	l	s	a	g	h	o	p	u	s	k	o
b	r	m	a	l	h	e	c	h	o	r	c	j	l
s	k	a	t	d	o	f	r	e	i	l	g	u	s
b	o	s	e	g	r	d	o	t	u	t	s	i	f
n	d	r	t	a	c	o	d	e	s	h	o	j	a
p	l	c	a	c	a	h	u	e	t	e	s	d	l
a	t	b	o	z	d	o	r	s	v	c	u	t	i
z	a	n	a	h	o	r	i	a	s	d	r	g	a

Palabras de los dibujos (sobran seis): Cacahuètes, almohada, ahorro, zanahorias, cohete, ahí, ahorcado, albahaca, ahogados, deshoja, alcohol, malhechor.

Explica cómo se ha hecho la **h** en el dibujo de malhechor.

hacer → **hecho**
→ **hecha**

echar → **echo**
→ **echa**

Si te fijas en los dibujos no te confundirás.



ha hecho



echo agua

El sillerero dos
sillas iguales.

El jardinero dice: Yo
agua con la manguera.

Escribe en cada oración la palabra que conviene.

El jardinero _ _ _ a agua a las plantas.

Cuando esté _ _ _ a la cena iremos al comedor.

Mi hermana _ _ _ o ya sus deberes y yo aún no.

Cuando el café está ya _ _ _ o yo le _ _ _ o azúcar.

A las 8 mi papá ya _ _ _ o el desayuno, y mi mamá me pre-
gunta: ¿está _ _ _ a tu cama?

Escribe dos oraciones con estas palabras:

echamos:

hacemos:

*Formas de los verbos **hacer** y **echar**.*

hacer

hecho
hecha
hago
haré
haría
hice
hizo
haz

echar

echo
echa
eche
eché
echó
echaré
echaría
echad

*Escribe en cada oración las formas de los verbos **hacer** o **echar** que convienen.*

Ayer _____ e un barco de papel con un periódico y lo _____ é a navegar en la bañera. Se hundió.

Dile al camarero que no _____ e vinagre en la ensalada. Que _____ e sólo aceite y sal.

El profesor nos dice: _____ d los papeles en la papelera y no los _____ s al suelo.

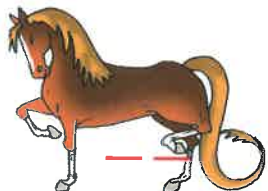
Cuando haya _____ o los deberes _____ é una partida de ajedrez con mi papá.

Me dice mi mamá: _____ z las cosas bien y no las tendrás que _____ r dos veces.

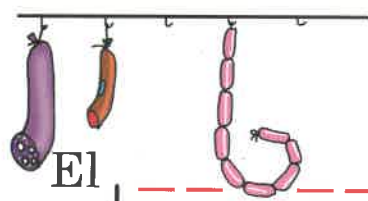
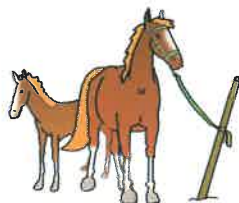
EJERCICIOS Y REPASO

*Escribe en esas oraciones las palabras que faltan.
Algunas móntalas sobre sus dibujos. Las palabras están abajo.*

El jardinero _____ a agua en un cubo para que beban el



y la



El

lo

o un salchichero y el



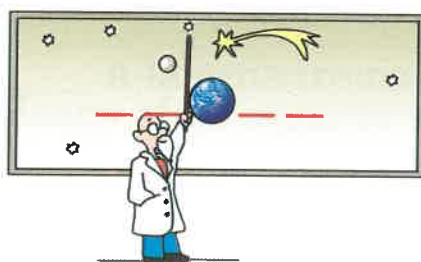
espacial lo

e

un

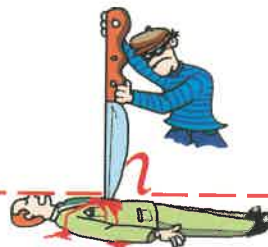


dirigido por un



físico.

Mientras estaba en la cárcel, el

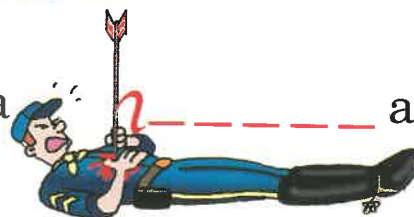


z un

pincho de



y con él ha



a dos per-

sonas.

Palabras de los dibujos (sobran cuatro): Embutido, avispa, yegua, hierro, tubo, herido, sabio, gigante, caballo, cohete, avión, ingeniero, buitres.

hacer-deshacer

hecho deshecho



El viento ha deshecho el paraguas.

echar-desechar

echo deecho



Los productos de desecho se tiran a la basura.

Escribe la palabra que conviene de éstas: hacer, deshacer, hecho, deshecho, haces, echo, desechos, desechar. (Pueden repetirse).

¿Quién me ha _____ o el rompecabezas que yo he _____ o esta mañana?

Yo _____ o la basura a un contenedor. Luego un camión se lleva los _____ s a un vertedero.

Con un mecano, para _____ r una cosa, hay que _____ r otra. Si no lo _____ s así te faltan piezas.

Antes de tirar o d _____ la ropa usada hay que acordarse de que con los _____ s de los países ricos se puede _____ r mucho bien a los pobres.

*Explica cómo se ha hecho la **h** de des**he**cho y la **s** de dese**ch**o en los dibujos de arriba.*

hacer

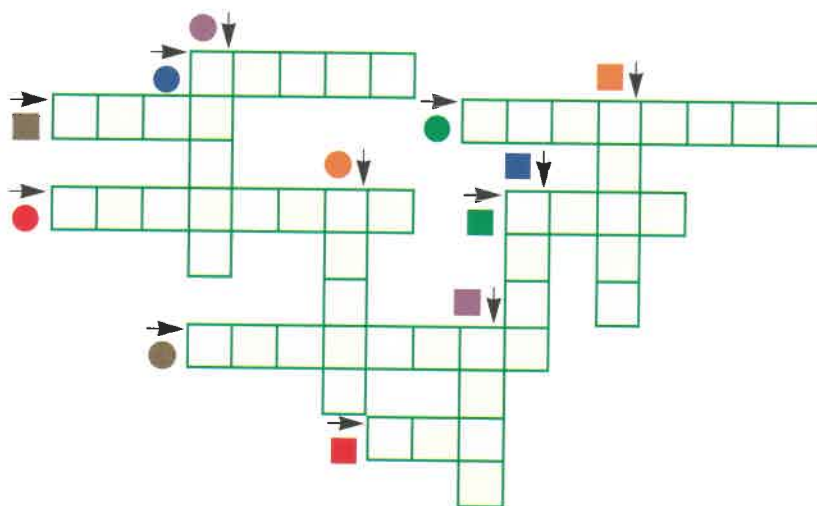


Ha hecho

ha hecho

Completa el crucigrama con las palabras que siguen.
Guíate por los puntos de color y las flechas.

- | | | | | | |
|----------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|
| ● hacer, | ● deshacer, | ● hecho, | ● deshecho, | ● hecha, | ● deshecha, |
| ■ hago, | ■ haré, | ■ haría, | ■ hice, | ■ hizo, | ■ haz. |



En el texto que sigue hay una forma del verbo **hacer** y otra del verbo **echar**.
Cópialas debajo.

ANÉCDOTA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Llama un día⁴ San Francisco de Asís¹ a uno de sus discípulos³ más⁵ amados, que era sencillo³² y bueno¹⁹ como una paloma, y le dice:

—Fray León¹, ovejuela de Dios, vamos a predicar a la ciudad¹² de Asís¹.

—Encantado —replica el sencillo³² frailecillo³².

Echáronse³ la capucha sobre la cabeza, metieron sus manos en las anchas mangas y emprendieron el camino. Iban los dos rezando. No dijeron³⁰ una sola palabra, ni levantaron su vista del suelo. Y en la misma actitud¹² regresaron a su casa.

—¡Padre! ¿No íbamos³ a predicar?

—¡Hermano¹⁵, hermano!¹⁵ —replica San Francisco—: ya lo hemos¹⁶ hecho¹⁷. Hemos¹⁶ predicado con nuestro recogimiento y con nuestra modestia*.

Tomado de Ediciones S.M. Lengua española. 4º grado.

De hacer:

De echar:

$$G = 32; \quad E_g = \quad \% E = \frac{E_g}{G} =$$

* Modestia: Recato, sencillez.

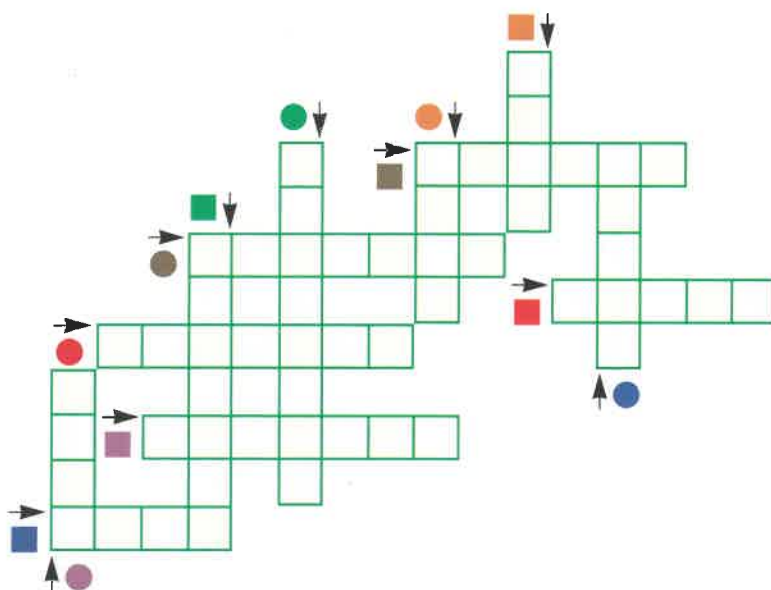
echar



echo agua

*Completa el crucigrama con las palabras que siguen.
Guíate por los puntos de color y las flechas.*

- echar, ● desechó, ● echo, ● desecho, ● echa, ● desecha,
 ■ echó, ■ desechó, ■ eché, ■ echaré, ■ echaría, ■ echad.



Dibujos del texto de San Francisco de Asís.



oveja

La forma la **v** con sus orejas.

P.F.: O**v**ejuno, o**v**ejero.



vista

El ojo es el órgano de la

P.F.: **V**er, **v**isión, **v**istazo, **v**istoso, tele**v**isión, **v**isionario.






iba


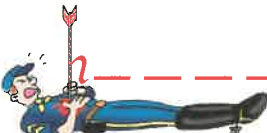
Se ha caído porque

P.F.: I**b**as, i**b**an, i**b**ais, i**b**amos.

El cuento escondido

Escribe sobre cada dibujo su palabra y lo descubrirás.

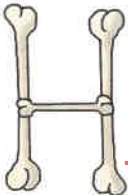
Un  que  en una moto, 

como un  patinó y cayó  en el suelo.

Lo recogieron unos  que pasaban por allí, mon-

tados a . Lo llevaron a un convento próximo

y allí el  a primera  vio que tenía tres

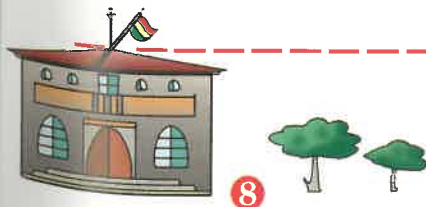
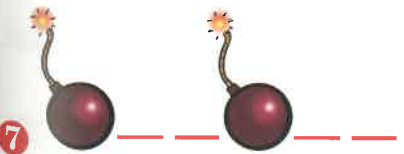
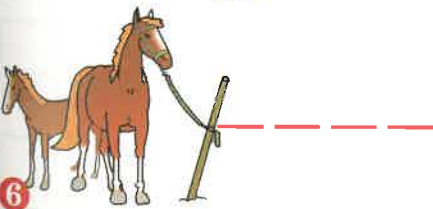
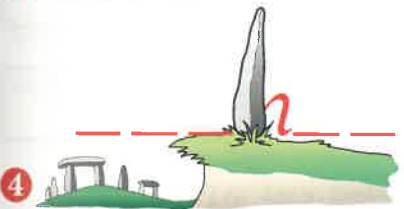
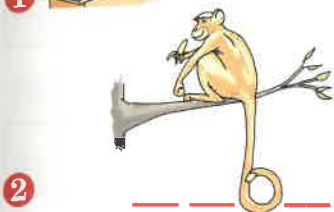
 rotos. Ya está mejor y para andar, con clavos

y unas tablas se  una muleta. Así va cojeando

por el convento.

Las columnas

Escribe sobre cada dibujo su palabra. Pon a cada palabra familiar el número de su dibujo. Complétalas.



ombardear

_ampiresa

bra_ura

tam **oril**

ará_igo

tam_orrada

eguada

ara_ista

ablar

ibliotecario

e_plicación

ibración

bra_ata

_ablador

om illa

ra_udo

ine_plicable

abladuras

iblia

ra_ilargo

laboratorio

e_plicable

ra_azo

bra_ucón

desbra_ar

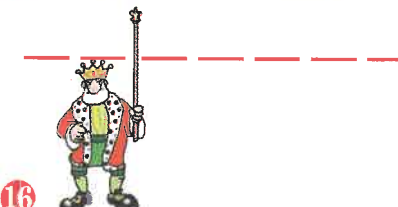
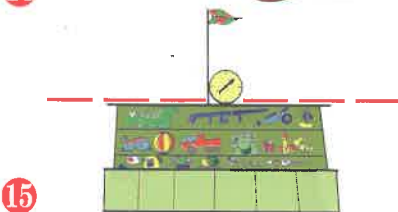
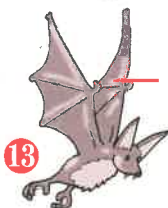
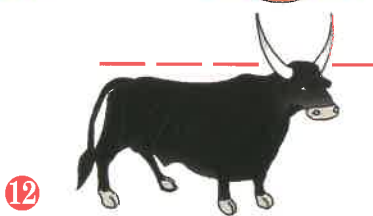
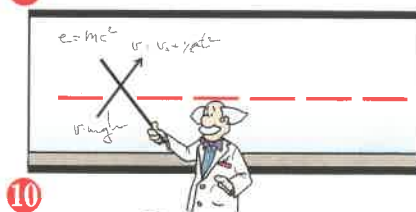
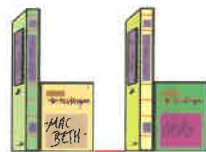
tam_orilear

ara_esco

gam_ón

om ardero

ma_estuoso



Parejas y tríos

Con esos dibujos se pueden formar tres parejas y dos tríos. Escribe en los recuadros las palabras de esas parejas y tríos. Mira los puntos de color.



1 ● arriba



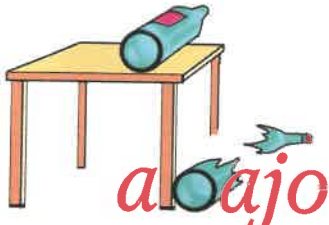
2 ● revista



3 ● nieve



4 ● automóvil



5 ● abajo



6 ● avalancha



7 ● entrevista



8 ● tranvía



9 ● aluvión



10 ● vagóneta



11 ● bote



12 ● abollado

PAREJAS

TRÍOS

Pon a cada frase el número del dibujo de la página anterior con el que tiene relación.

- Envase de chapa de pequeño tamaño y en general cilíndrico. ☐
- Alud. Gran masa de nieve que se desprende de los montes. ☐
- Vagón pequeño y descubierto usado para el transporte. ☐
- Vehículo movido por electricidad y que se desplaza por las calles sobre dos raíles. ☐
- Publicación periódica por cuadernos, en general ilustrada. ☐
- Situado en la parte superior. ☐
- Agua helada, cristalizada en pequeños copos de color blanco. ☐
- Avenida fuerte de agua. Inundación. ☐
- Aplastado, lleno de abolladuras. ☐
- Situado en la parte inferior. ☐
- Vehículo de motor, en general de explosión, que se conduce con un volante. ☐

Completa las palabras familiares y ponles el número de su dibujo.

- | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|
| a_ollón | <input type="checkbox"/> | _ajera | <input type="checkbox"/> | re_istero | <input type="checkbox"/> |
| entre_istador | <input type="checkbox"/> | ne_ada | <input type="checkbox"/> | tran_iario | <input type="checkbox"/> |
| automo_ilismo | <input type="checkbox"/> | em_otar | <input type="checkbox"/> | _ajo | <input type="checkbox"/> |
| _agón | <input type="checkbox"/> | _ía | <input type="checkbox"/> | de_ajo | <input type="checkbox"/> |
| ne_era | <input type="checkbox"/> | automo_ilista | <input type="checkbox"/> | ne_isca* | <input type="checkbox"/> |
| re_istar | <input type="checkbox"/> | _otulismo* | <input type="checkbox"/> | _ajito | <input type="checkbox"/> |
| ne_ar | <input type="checkbox"/> | a_olladura | <input type="checkbox"/> | ne_azo | <input type="checkbox"/> |

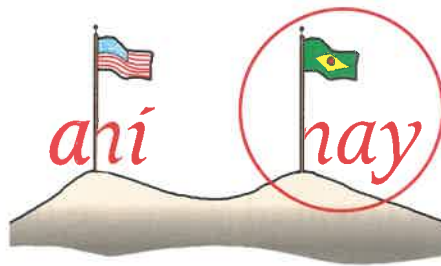
* *Nevisca*: Nevada corta de copos menudos.

* *Botulismo*: Enfermedad provocada por alimentos mal embotados.

haber

Formas del verbo **haber**: **hay**
haya

Hay - Fíjate en el dibujo:



Ahí **hay** dos banderas.

Pero fíjate en este dibujo:



Al recibir el garrotazo dice ¡**ay**!

Ves que **hay** se escribe con **h** cuando es forma del verbo **haber**, y sin **h** cuando es un grito de dolor (¡ay!).

Haya. Se escribe con **h** porque es una forma del verbo **haber**.

Pero mira estos dibujos:



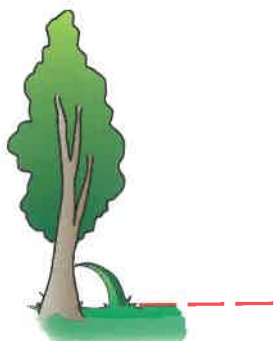
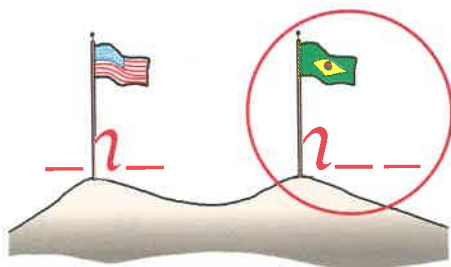
El **haya** es un árbol de clima frío.



El **aya** o niñera cuida al niño.

El **haya**, árbol, se escribe **con h**. El **aya**, niñera, se escribe **sin h**.

Escribe a cada dibujo la palabra que le conviene.



Más formas del verbo **haber**:

hubo

hubiera

habría

Escribe en cada frase la palabra que conviene.

La madera de ___ y ___ es muy dura.

Cuando calienta el sol el ___ abre la sombrilla.

Y cerrará la sombrilla cuando el sol se ___ a ocultado.

En uno de los dibujos ___ un hombre que al recibir el garrotazo exclama: ___ qué daño.

Ayer ___ o una avería eléctrica y estamos sin luz. Cuando ___ a vuelto la corriente ___ á que mirar si huelen las cosas que ___ y en la nevera. Puede que el pescado se ___ a estropeado.

También se pueden confundir:

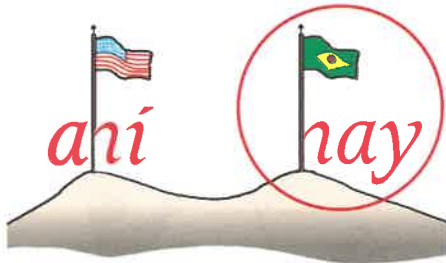
hayan
(de haber)

hallan
(de hallar)

habría
(de haber)

abría
(de abrir)

Fíjate y no te equivocarás:



ahí hay → hayan

Cuando **hayan** cenado se marcharán.



hallan

Los piratas **hallan** el tesoro de Barba-roja.

habría (de haber)



ahí hay → habría

Si el caballo no hubiese perdido la herradura **habría** ganado la carrera.

abría (de abrir)



abierto → abría

Ese bote está **abierto**.

Cuando lo **abría** mi padre se cortó un poco.

Palabras familiares:

De haber: he, has, ha, hemos, habéis, han, **hay, haya, hayan**, había, **habría**, habrías, **habríamos**, hubo, hubiera....

De hallar: **hallan**, hallazgo, **halla** (no confundir con allá), halláis.

De abrir: abierto, **abría, abríais, abríamos**, abertura, abiertamente.

Evaluación (1)

Escribe las letras que faltan.

Si tienes duda procura recordar el dibujo de apoyo.

_ abla	na _ idad	_ iaje
bra _ o	a _ untamiento	_ í_oras
_ iejos	ár _ ol	alta _ oz
men _ ir	_ aquero	chi _ atazo
tam _ or	equipa _ e	_ ejez
_ ombas	mal _ echor	ar _ oleda
chi _ o	yo _ cho agua	_ arniz
bra _ ura	_ oraz	_ éroe
_ uey	_ ermanos	_ orca
_ om _ ardear	zana _ orias	caca _ uetes
_ aca	_ erradura	_ errero
a _ orcado	_ ier_as	_ urro
des _ oja	_ egua	_ ampiro
_ ierro	_ i _ liotecario	gam _ ón
ára _ e	na _ idad	_ ibración
gam _ a	ara _ esco	_ ampiesa
_ i _ lioteca	co _ ete	na _ ideño
_ ibra	_ ista	_ a _ echo

*Escribe, en su forma correcta, las palabras en que te has equivocado.
Si tienen dibujo de apoyo búscalo y cópialo en tu libreta de ortografía.*

.....

.....

Calificación: Restar de 10 el número de errores cometidos.

(1) Puede hacerse por escrito, pero es mejor dictarlas.

REPASAMOS Y VEMOS OTRA REGLA

Regla 17: Se escriben con h las formas de los verbos haber y hacer.

Completa las frases de abajo con una de estas palabras:

haber	había	hay	habría	hubiera
he	ha hecho	haga	hacía	hallan
abierta	abierto	abría	hallamos	habían

___ dejado ___ a la ventana porque ___ í ___ mucha humedad.

Mi papá ___ o una paella estupenda.

Los glaciares se ___ l ___ n situados en montañas donde siempre suele ___ r nieve.

En la cocina ___ y un bote de conservas ___ t ___; no te cortes con la tapa.

Con el avión ya ___ í ___ llegado... si ___ u ___ a salido.

Ayer ___ í ___ un calor terrible; espero que mañana ___ g ___ menos.

Cuando llegamos al incendio ya lo ___ n apagado.

Mi abuelo siempre ___ í ___ la ventana cuando se iba a dormir.

Pon en cada espacio [] el número de la regla a que corresponde la palabra. Ten abierta las solapas de reglas. Pueden ser éstas: 7, 9 17, 20.



recoge

El labrador las últimas manzanas.
P.F.: Recoger, recogimiento, coger, cogida, escoger.



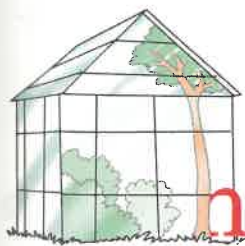
biombo

Al lado del hay un taburete.



vivos

A esos dos los habían enterrado
P.F.: Vivir, revivir, convivir, sobrevivir, vividor, vivaz, varacho.



hasta

El árbol de ese invernadero llega el techo.

La [] enfermera **llamó** al **camillero** y le dio la orden:

—Recoge al **fallecido** de la **habitación** X y **trasládalo** al **depósito**.

De modo que **entró** y lo primero que **vio** fue un cuerpo **inmóvil** que **yacía** **bajo** la ropa de la cama; junto a **él** un **biombo** [] **mantenía** a **cuabierto** la otra cama y seguro que **allí** **estaría** el otro paciente, el **vivo**. **Cogió**, pues, la cama en la que **él** **pensó** que **estaba** el **fallecido** y **salió** tirando de **ella** camino de los ascensores. El atemorizado enfermo **imaginó** que le **cambiaban** [] de **habitación** y **agradeció** en su **corazón** aquel **detalle**, pero **aún** le **atenazaba** el miedo y no se **atrevió** a decir nada ni a **destaparse** **hasta** que todo **hubiera** [] pasado.

En el ascensor, que **descendía** algo traqueteante **hasta** el **sótano** donde **estaba** instalado el tanatorio*, el **camillero**, muy acostumbrado [] a estos menesteres de su oficio, **iba** tranquilo, tarareando una **cancioncilla** de moda, muy **ajeno** a lo que se le **venía** encima. En una de las sacudidas, al enfermo le **pareció** que el traslado **duraba** ya mucho, no **parecía** ir a una **habitación** de la misma planta y eso le **extrañó**. **Así** que **decidió** preguntar. **Retiró** de un manotazo la **sábana** que **cubría** su rostro y se **incorporó** en la cama.

—¿**Adónde** **vamos**?

El **camillero** **lanzó** un grito desgarrador y como en ese mismo momento se **abrió** [] la puerta del ascensor, **salió** **desparovido** corriendo por los **pasillos**. Con los ojos **desorbitados** y un rostro blanco [] como las paredes, a pesar de la carrera, no **cesaba** de gritar:

—¡**Está vivo**, madre **mía**, está **vivo**!

Ignacio de Arana (España, s. XX). Diga treinta y tres.

$$G = 84; E_g = \% E = \frac{E_g}{G} =$$



sábana

En el tendedero hay una
P.F.: **Sabanita**.



pasillo

Al final del hay una puerta abierta.

* *Tanatorio*: Lugar donde se depositan los cadáveres antes del entierro.

La sílaba tónica

Sílaba tónica es la que, en cada palabra, se pronuncia con más intensidad.

En las palabras que siguen está en rojo la sílaba tónica.

bo da

a be ja

bal cón

már mol

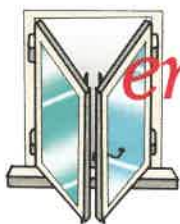
ex plo ra dor

via je

dí a

bár ba ros

Subraya en el texto que sigue la sílaba tónica de las palabras en rojo.



entana

1 ventana

La
está entreabierta.

POR UN VENTANAL

Por un **ventanal**
entró la **lechuza**
en la catedral.
San **Cristobalón**
la quiso espantar,
al ver que **bebía**
del velón de **aceite**
de Santa María.
La **Virgen** habló:
"Déjala que **beba**,
San Cristobalón".

Antonio Machado.
(España, s. XX).



habla

2 habla

El conferenciante
..... por un micrófono.



e en

3 beben

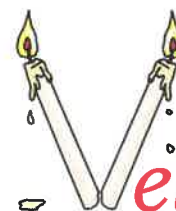
Los dos el
sorbete con una pajita.



ista

4 vista

El ojo es el órgano de la
.....



elas

5 velas

Con dos
se forma una **v** perfecta.



ir en

6 Virgen

A la la
acompaña un ángel.

Escribe dos frases con estas palabras:

vista - ventana:

.....

.....

habla - Virgen:

.....

.....

Clasificación de las palabras según el acento tónico.

Agudas: La sílaba tónica es la última. Ej.:

bal **cón** sa **lir** di vi **dir** a za **har**

Llanas: La sílaba tónica es la penúltima. Ej.:

bar **ca** ho **ja** hue **vos** már **mol**

Esdrújulas: La sílaba tónica es la antepenúltima. Ej.:

pá **ja** ro bár **ba** ros e **jér** ci to es pec **tá** cu lo

Fíjate en el cuadro. La sílaba tónica es:

<i>antepenúltima:</i>	<i>penúltima: llanas</i>	<i>última: agudas</i>
Cá ce res	lá piz	com pás
in vá li do	bo la	sal tar
pár vu los	ve ci nas	es pi ral

*Escribe las palabras que siguen en el lugar que les corresponde.
Fíjate dónde cae la sílaba tónica.*

ajedrez, sábana, revista, herido, barniz, vaso, majestad, tómbola, víboras.

La sílaba tónica es:

<i>antepenúltima:</i>	<i>penúltima: llanas</i>	<i>última: agudas</i>

...palabras según el acento. Ej.:
 ...sigue marca, en las palabras en azul, con una [a] agudas, con [ll] las llanas y con [e] las esdrújulas.

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

Las **víboras** [] dieron un gran **baile**. [] **Invitaron** a las ranas y los sapos, a los **yacarés*** [] y los pescados.

Como no caminan, no pudieron **bailar**; pero siendo el **baile** a la orilla del río, **estaban** asomados a la arena, y **aplaudían** con la cola.

Se **habían** perfumado todo el cuerpo, y **caminaban** en dos pies. Además, cada una **balanceaba** como un farolito, una **luciérnaga** [] que se **balanceaba**.

que **estaban** **hermosísimas** eran las **víboras**. Todas, sin **excepción**, [] **estaban** **vestidas** de **bailarina**, del mismo **color** [] de cada **víbora**. Las **víboras** coloradas **llevaran** **pollerita*** de tul colorado, las **verdes**, una **de** tul **verde**; las amarillas, otra de tul **amarillo**.

Las **yararás***, una **pollerita** de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, **así** es el color de las **yararás**.

Las **más espléndidas** [] de todas eran las **víboras** de coral, que **estaban** **vestidas** con **ladrillos** y **cenizas**. **Las más gasas** [] rojas, blancas y negras, y **bailaban** como serpentinatas. Cuando las **víboras** **apoyaban** y **daban** **vuelta** apoyadas en la punta de la cola, todos los **invitados** **aplaudían** con los brazos.

Horacio Quiroga (Uruguay, s. XIX-XX).

$$G = 77; \text{Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



baile

Los músicos tocan para que la gente baile.

P.F.: **Bailar**, **bailarín**, **"bailaor"**, **bailable**.



invitado

El invitado se ha comido toda la comida.

P.F.: **Invitar**, **invitación**.



vestido

Ese vestido tiene el escote en punta.

P.F.: **Vestir**, **vestimenta**, **revestir**, **vestuario**.



rayas

La **y** está formada por dos rayas.

P.F.: **Rayar**, **subrayar**, **rayado**, **rayuela**.

* **Yacaré**: Caimán.

* **Pollera**: Falda (en América).

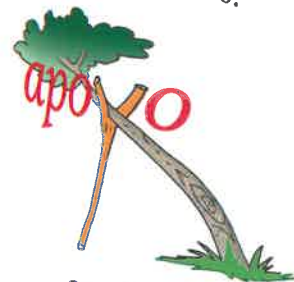
* **Yarará**: Víbora muy venenosa que alcanza hasta un metro de larga.



polvo

El mayordomo limpia el polvo del espejo.

P.F.: **Polvera**, **polvareda**, **pulverizar**, **espolvorear**.



apoyo

Han puesto un apoyo para que no se caiga el árbol.

P.F.: **Apoyar**.

En el texto que sigue marca, en las palabras en azul, con una [a] las palabras agudas, con [ll] las llanas y con [e] las esdrújulas.

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

Cierta vez las víboras[] dieron un gran baile.[] Invitaron a las ranas y los sapos, a los flamencos, y a los yacarés*[] y los pescados.

Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados[] estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgando como un farolito, una luciérnaga[] que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción,[] estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color[] de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita* de tul colorado, las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás*, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas[] de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas[] rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Horacio Quiroga (Uruguay, s. XIX-XX).

$$G = 77; E_g = \% E = \frac{E_g}{G} =$$



baile

Los músicos tocan para que la gente.

P.F.: Bailar, bailarín, "bailaor", bailable.



invitado

El se ha comido toda la comida.

P.F.: Invitar, invitación.



vestido

Ese tiene el escote en punta.

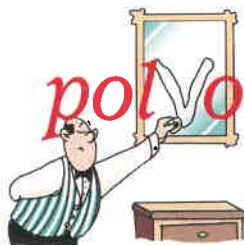
P.F.: Vestir, vestimenta, revestir, vestuario.



rayas

La y está formada por dos

P.F.: Rayar, subrayar, rayado, rayuela.



polvo

El mayordomo limpia el del espejo.

P.F.: Polvera, polvareda, pulverizar, espolvorear.



apoyo

Han puesto un para que no se caiga el árbol.

P.F.: Apoyar.

* Yacaré: Caimán.

* Pollera: Falda (en América).

* Yarará: Víbora muy venenosa que alcanza hasta un metro de larga.

Fíjate en los círculos ○ que hay en el texto que sigue.

LA CONFESIÓN DEL MEDIO TONTO

Se est**aba**²¹ una **vez**¹⁴ confesando un muchacho, y cuando el confesor le pregunt**ó**¹ si ten**ía**⁴ algo que decirle del séptimo³ mandamiento contest**ó**¹ el chico:

—Pues, ac**ú**some³, padre, de que soy medio tonto○

—**B**ien, **h**ombre⁷, **b**ien; pero eso no es pecado; eso no es m**á**s⁵ que media desgracia. Te pregunto que si **h**as¹⁶ cog**ido**²⁸ algo que no sea tuy**o**○

—Es⁸ que como soy medio tonto, en el tiemp**o**⁷ de las eras aprove**cho** cuando no me **ve** el **vec**ino y cojo trigo suy**o** y lo pongo en la era⁹ de mi padre○

—**B**ueno¹⁹, ¿y c**ó**mo⁶ no se te ocurre¹¹ cog**er**²⁸ el trigo de la era⁹ de tu padre y **lle**varlo a la del **vec**ino?

Y le dijo el chico:

—Porque eso ser**ía**⁴ ser tonto del todo○

*Carmen Bravo-Villasante (España, s. XX).
Antología de la literatura infantil española.*

$$G = 31; \text{ Eg} = \% \text{ E} = \frac{\text{Eg}}{G} =$$

Ya ves que dentro de cada círculo hay un punto. Esos puntos están al final de algunas frases. **El punto** se pone para separar frases o párrafos que tienen sentido completo. La palabra que sigue al punto se escribe con mayúscula.

*En el verso que sigue encierra en un círculo ○ los puntos.
¿Cuántos hay?*

AL SUBIRSE SOBRE LAS ESPALDAS

—¿En que est**ás**?¹

—En paletas.

—¿Qu**é**⁵ **h**as¹⁷ comido?

—Manzanetas.

—¿Qu**é**⁵ **h**as¹⁷ bebido?

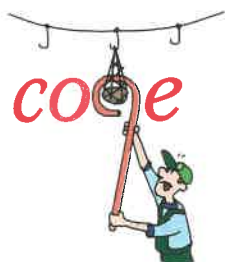
—Agua de may**o**.

—Tente t**ú**⁵,

que **y**o me caigo.

Los dibujos que siguen tienen relación con palabras de los textos de la página anterior.

Escribe debajo la palabra con la que tiene relación cada dibujo.



coge

1 coge



vecinas

2 vecinas



mala

buena

3 buena



aproveche

4 ¡que aproveche!



llevan

5 llevan



sube

6 sube



hombre

7 hombre



beben

8 beben



vista

9 vista

Palabras familiares. Complétalas y ponles el número de su dibujo.

apro_echar	<input type="text"/>	_ecino	<input type="text"/>	reco_er	<input type="text"/>	_istoso	<input type="text"/>
_ecindad	<input type="text"/>	_ueno	<input type="text"/>	co_ida	<input type="text"/>	_isión	<input type="text"/>
lle_ar	<input type="text"/>	_ecindario	<input type="text"/>	_umanidad	<input type="text"/>	_ondad	<input type="text"/>
su_ir	<input type="text"/>	_umano	<input type="text"/>	pro_echoso	<input type="text"/>	_evadero	<input type="text"/>
_er	<input type="text"/>	sobrelle_ar	<input type="text"/>	esco_er	<input type="text"/>	in_umano	<input type="text"/>

En el texto que sigue se han quitado 8 puntos. Ponlos tú donde faltan.

EL MATRIMONIO QUE DISCUTÍA

Era⁸ un matrimonio **v**iejo, ya **m**ayor, que se **l**levaban²¹ muy malamente, se peleaban²¹, y ella era muy dominante

Un **d**ía⁴, **s**ólo⁵ tenían⁴ tres **h**uevos¹⁵ para comer, y el marido le dijo:

—**S**ólo⁵ **h**ay¹⁷ tres **h**uevos¹⁵, así¹ que **tú**⁵ coges²⁸ uno y te arreglas¹¹ con uno, otro **d**ía⁴ te tocarán¹ dos Porque yo necesito **m**ás⁵ que **tú**⁵ Yo me como dos y **tú**⁵ uno

—Que no, que yo me como dos —dijo la **m**ujer

—Que no, **m**ujer, que yo me como dos y **tú**⁵ uno

Así¹ comenzaron a discutir y, de la que se armó¹, el marido se quedó¹ traspuesto, el pobre no **v**olvió¹ en sí⁵, y le dieron por muerto Así¹, cuando **l**legó¹ la **h**ora del entierro, lo **l**levaban en una parihuela^{15*}, **i**ban todos los **v**ecinos del pueblo, y entonces, el **h**ombre⁷⁻²⁰ **v**olvió¹ en sí⁵ y empezó⁷⁻¹ a gritar:

—¡Que yo me como dos!

Y todo el mundo salió¹ corriendo al escucharlo y un **v**ecino que era cojo dijo:

—¡Ay!, desgraciado de **m**í⁵ y de otro

Juan J. Sandubete (España, s. XX). Cuentos de tradición oral.

$$G = 64; \text{ Eg} = \% \text{ E} = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



mayor

Al árbol sólo le quedan dos ramas.
P.F.: Ma**y**oría, ma**y**ordomo, ma**y**úscula, ma**y**orista.

mujer



mujer

Esa lleva un paraguas rojo.
P.F.: Mu**j**eriego, mu**j**ercita, mu**j**erona.



vuelven

Esos aviones formando dos **v**.
P.F.: **V**olver, re**v**olver, en**v**olver, en**v**oltura.



hora

Miramos el reloj para saber qué es.
P.F.: **H**orario, a**h**ora, a des**h**ora, en**h**orabuena.



parihuela

Sacan al futbolista herido en una o camilla.



iba

Se ha caído porque a velocidad excesiva.
P.F.: **I**bas, **i**bamos, **i**bais, **i**ban.

*Explica cómo se ha hecho la **b** de iba.*

* Parihuela: Especie de camilla tosca.

Comentario del texto de la página anterior.

¿Qué significa: “el marido se quedó traspuesto”?

¿Por qué el vecino cojo dice: —“¡Ay!, desgraciado de mí y de otro”?

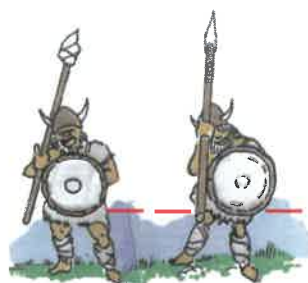
¿Por qué el marido se quería comer dos huevos?

Escribe una palabra de cada una de estas reglas.

7 8 11
15 17 20

Escribe sobre cada dibujo su palabra.

Cópiala debajo y marca si es aguda (a), llana (ll) o esdrújula (e).



Palabras de los dibujos (sobran tres). Vaso, bárbaros, jilguero, taberna, hormigas, vapor.

Repasa en los dibujos la letra dudosa.

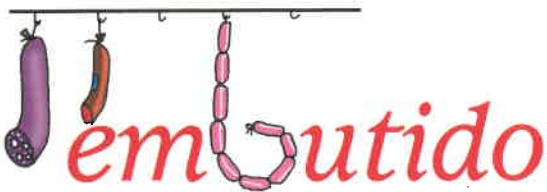
*Explica cómo se ha hecho la **v** de vapor.*

Campo semántico

Lo forman palabras cuyos significados tienen relación entre sí o con algo que les es común.



provisiones



● embutido

La salchicha es un muy graso.

P.F.: ● Embutir.



● butifarra

La es un embutido típico de Cataluña.



● alubias

Con dos se ha hecho una b.

P.F.: ● Alubiar*.



● berenjenas

Las fritas con huevo son muy ricas.

P.F.: ■ Berenjenal*.



■ higo

El tiene sabor dulce.

P.F.: ■ Higuera, ■ higueral*.



■ brevas

Las son más grandes que los higos.

P.F.: ■ Breval*.

* Alubiar, berenjenal, higueral, breval: Campos plantados de alubias, berenjenas, higueras o brevas.

El granjero parlanchín



A la puerta de la granja le recibe su perro Sultán*, el único animal, junto con el caballo, al que Bonifacio le ha puesto nombre. ¡Pero qué nombre! Si Rocinante es un nombre inadecuado para un caballo rebotante de vitalidad, el de Sultán es una especie de sambenito* colgado de un perro mal comido y pulgoso. Ya vemos la poca gracia de Bonifacio a la hora de poner nombres. Claro que ni el caballo ni el perro protestan, pues si el uno no sabe nada relacionado con Cervantes, tampoco el otro ha oído hablar jamás de sultanes o de califas. Para el caballo y el perro, el amo es el amo, cualquiera que sea la vergüenza que tengan que arrastrar por culpa de un nombre presuntuoso.

Sultán da muestras de alegría al ver a su amo. Bonifacio, que en otro momento hubiera pasado de largo por creer que un chuchito no merece la más mínima consideración, hoy, detiene su caballo y, desde las alturas, le dirige al perro una mirada nueva y bondadosa.

—¡Hola, perillán*! Ya estoy aquí. Ahora mismo nos vamos a comer.

El perro levanta las orejas, pues lo que oyen sus oídos nunca se había escuchado en aquella granja, y menos en aquel tono. Así que mueve la cortina de sus largas orejas para oír mejor.

Bonifacio observa el gesto del perro. Acto seguido entabla con él un diálogo que nos va a servir de aviso de que Bonifacio, de repente, es otro hombre, capaz de ponerse en el lugar de los otros para comprender sus necesidades. De ahora en adelante hablará con los animales y los animales le contestarán, no porque los pobres hayan adquirido la facultad del habla, sino porque Bonifacio va a tratar de traducir los gestos y los sonidos del lenguaje animal.

*Cristina Álvarez y Manuel Sanjuán.
El granjero parlanchín (Nº 2 de la colección Orto-cuentos).*

* Definidas en el original.

Copia en tu libreta de ortografía los tres dibujos de esta página que más te hayan gustado.

En los Orto-cuentos, los vocablos dudosos, con sus dibujos de apoyo, se aprenden de forma divertida y segura.

Fíjate en los signos encerrados en un círculo.

Adivinanzas

¿Qué⁵ es, qué⁵ es
del tamaño de una nuez¹⁴,
sube¹⁸ la cuesta
y no tiene pies?



¿Qué⁵ es, qué⁵ es,
que te da en la cara y no lo ves?

¿Cuál⁵ es de los animales
aquel cuyo nombre tiene
juntas las cinco vocales?



¿Qué⁵ cosa es
que cuanto más⁵ grande menos se ve?



Juan y Pinchamé¹
se fueron a bañar;
Juan se ahogó¹,
¿quién⁵ quedó¹?

$$G = 18; \quad E_g = \quad \% E = \frac{E_g}{G} =$$

Los signos encerrados en los círculos se llaman signos de **interrogación**: ¿?

La interrogación tiene dos signos ¿?, el primero para el comienzo y el segundo para el final de palabras o frases con sentido interrogativo o de pregunta. Por ej.: ¿Cómo⁵ te llamas? La llave está¹ escondida, pero ¿dónde?⁶

Solución de las adivinanzas:

1^a El caracol; 2^a El viento; 3^a El murciélago; 4^a La oscuridad; 5^a Pinchamé.

SEGUIMOS CON LA INTERROGACIÓN

Fíjate cómo se han empleado los signos de interrogación en los textos de las páginas 34, 45, 50 y 52.

Observa ahora en el texto que sigue. ¿Cuántos signos de interrogación hay:

Iniciales: Finales:

¿Quiéⁿ me dirá¹ que no es una
la rueda de la fortuna?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son dos
la cam^pana⁷ y el reloj^j?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son tres
la mano del almirez^z?¹⁴

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son cuatro
tres escudi^{ll}as³² y un plato?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son cinco
tres del blanco y dos del tinto?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son seis
los amores que ten^{éis}?¹

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son siete
seis sotanas y un bonete?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son ocho
siete carneros y un mocho?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son nueve
ocho galgos y una liebre?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son diez¹⁴
los deditos de los pies?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no son once
diez¹⁴ cab^{al}leros y un conde?

¿Quiéⁿ dirá¹ que no es docena
once higos y una breva?

*Tomado de Carmen Bravo Villasante (España, s. XX).
Antología de la literatura infantil en lengua española.*



P.F.: Relojero, relojería.



P.F.: Higuera, higueral.



P.F.: Caballero, caballería, cabalgar, cabalgata.



P.F.: Breval.

$$G = 35; \quad E_g = \% E = \frac{E_g}{G} =$$

En la fábula que sigue se han suprimido cinco signos de interrogación iniciales y otros tantos finales. Ponlos donde faltan.

LOS DOS CONEJOS



1

vuela

Ese pájaro
hacia la rama.



3

abuelo

El se apo-
ya en un bastón.



5

llevan

Los soldados
fusiles y el pastelero pas-
teles.

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré¹ corría⁴,
volaba²¹ un conejo.

De su madriguera
salió¹ un compañero
y le dijo: —Tente,
amigo, qué⁶ es esto

— Qué⁶ ha¹⁶ de ser , responde;
sin aliento lle¹go...
Dos pícaros³ galgos
me vienen siguiendo.

— Sí, replica el otro,
por allí¹ los veo,
pero no son galgos.
— pues qué⁶ son — Podencos.

— Qué⁶ podencos dices
Sí, como mi abuelo¹⁹.
Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.

—Son podencos, v¹aya,
que no entiendes de eso.
—Son galgos, te digo.
—Digo que podencos.

En esta disputa
lle¹gando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

Los que, por cuestiones
de poco momento,
dejan lo que importa,
llév¹ense este ej¹emplo³¹.

Tomás de Iriarte. España, s. XIX.

$$G = 26; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



2

vienen

Esos aviones
en perfecta formación.



4

llega

El ciclista a
la meta y alza los brazos
de alegría.



6

allí

Aquí cerca hay un árbol y
..... lejos hay dos.

Palabras familiares de los dibujos.

Complétalas y pon a cada una el número de su dibujo.

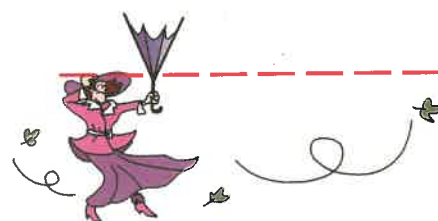
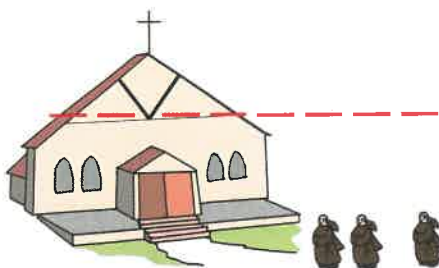
enir	<input type="text"/>	oladora	<input type="text"/>	egada	<input type="text"/>
ienes	<input type="text"/>	evan	<input type="text"/>	aelito	<input type="text"/>
enidero	<input type="text"/>	olar	<input type="text"/>	egar	<input type="text"/>
e_adero	<input type="text"/>	engo	<input type="text"/>	aelita	<input type="text"/>
re_uelo	<input type="text"/>	sobre_e_ar	<input type="text"/>	olátil	<input type="text"/>

SOPA DE LETRAS

Busca las palabras de los seis dibujos de la página anterior y las familiares con punto de color rojo y enciérralas en un marco.

o	v	t	g	l	f	o	l	e	u	b	a	d	r	o	s
a	t	o	g	r	c	h	i	k	s	l	l	e	v	a	n
v	u	e	l	a	f	l	a	b	u	e	l	i	t	a	b
o	r	u	p	á	g	v	f	u	d	ñ	í	s	z	l	o
l	o	t	s	a	t	v	g	i	n	q	g	o	l	p	g
a	h	b	a	c	v	i	e	n	e	n	d	i	k	z	a
d	r	s	p	t	o	e	l	l	e	g	a	s	v	o	t
o	p	l	d	h	i	n	g	b	d	z	i	r	p	l	i
r	b	d	f	a	g	e	j	k	m	l	g	v	t	o	y
a	p	z	o	r	g	s	s	h	i	l	n	d	ñ	t	o

Averigua las palabras de esos dibujos y escríbelas sobre ellos.
(Están abajo, mezcladas con otras). Luego, si no conoces su significado búscalas en el diccionario ortográfico.



Busca aquí las palabras de los dibujos.

Embutido, ventilador, noviciado, vibra, vomita, aluvión, avalancha, invertido.

Fíjate en los signos encerrados en un círculo.



herido

Los indios lo han con una flecha.

P.F.: Herir, herida, hi-
riente, zaherir*.



vivos

Los habían enterrado pero consi-
guen salir de la tumba.

P.F.: Vivir, revivir, vi-
varacho, vivillo, vivaz.



joya

Esa tiene
forma de puñalito.

P.F.: Joyería, joyero, en-
joyarse.

PIECECITOS

Piececitos de niño,
azulosos de frío⁴,
¡cómo⁶ os ven y no os cubren,
Dios mío!⁴

¡Piececitos heridos¹⁵
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre⁷ ciego ignora
que por donde pasáis¹,
una flor de luz viva
dejáis¹.

Que allí¹ donde ponéis¹
la plantita sangrante,
el nardo nace más⁵
fragante.

Sed¹³, puesto que marcháis¹
por los caminos rectos,
heroicos¹⁵ como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo⁶ pasan sin veros
las gentes!²⁷

Gabriela Mistral
(Chile, s. XIX)

$$G = 20; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



nieve

Se ha caído en la
..... porque esquía mal.

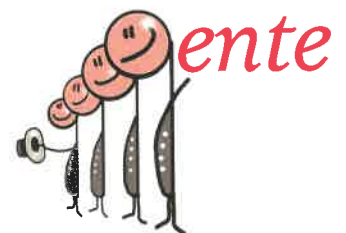
P.F.: Nevada, nevar, ne-
vera, nevisca.



héroe

Superman es un
de película.

P.F.: Heroico, heroici-
dad, heroína.



gente

La está for-
mada por personas.

P.F.: Gentil, gentecilla,
gentuza.

Los signos encerrados en los círculos se llaman signos de **admiración**. Son dos **¡** y se ponen al principio y final de palabras o frases para expresar asombro, admiración o sorpresa. Ej.: Comenzó a cantar, ¡qué maravilla!

* Zaherir: Decir o hacer algo a alguien que lo humilla o mortifica.

Rodea tú en el texto que sigue los signos de admiración.

JARDÍN

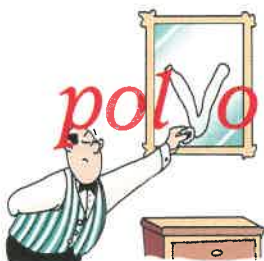
¡Qué⁶ hermoso¹⁵ estaba²¹ el jardín¹,
limpio de polvo y de risas,
bajo la lluvia de abril!

¡Ay Dios! ¡Y qué⁶ hermoso¹⁵ estaba²¹
cuando el viento lo barría⁴
y las aguas lo mojaban!²¹

¡Qué⁶ grande mi corazón¹,
entre la lluvia y el cielo,
todo empapado⁷ de Dios!

M.^a Antonia Sanz Cuadrado. (España, s. XX).

$$G = 21; \quad E_g = \quad \% E = \frac{E_g}{G} =$$



polvo

El mayordomo limpia el
..... del espejo.

P.F.:



bajo

Un jugador es alto y el
otro

P.F.:



llueve

Cuando co-
gemos los paraguas.

P.F.:



¡ay!

Al recibir el garrotazo di-
ce

P.F.:



viento

El tuerce
las palmeras.

P.F.:



barre

El barrendero
y a la vez silba.

P.F.:

Palabras familiares: Escríbelas debajo de su dibujo.

Rebajas, polvoriento, llover, ventilador, polvareda, bajar, ventana,
ventilar, bajera, barrer, polvera, bajito, lloviznar, ventolera, bajada,
barrendero, pulverizar, barreduras, espolvorear, lluvioso.

En el poema que sigue se han quitado cuatro interrogaciones y doce admiraciones. Ponlas donde faltan.

BAJO LA ALAMEDA

La noche, cerrada.
— Dónde⁶ está¹ el jazmín¹
Dormido en el agua.

(Qué⁶ alto el ciprés¹
Qué⁶ alto el lucero)

La fuente, callada.
— Dónde⁶ está¹ la noche
Dormida en el agua.

(Qué⁶ alto el ciprés¹
Qué⁶ alto el lucero)

Si te viera, amor,
si te viera...
— Ay dónde⁶ está¹ el agua

(Qué⁶ alto el ciprés¹
Qué⁶ alto el lucero)

*Emilio Prados.
(España, s. XX).*

$$G = 20; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



debajo

P.F.: **B**ajo, **a**bajo, **b**ajar,
re**b**ajar, **b**ajeza, **b**ajito.



ver

P.F.: **V**er, **v**isión, **v**istazo,
tele**v**isión, pre**v**er, previ-
sión.

Escribe dos oraciones en las que uses: En la primera la interrogación y en la segunda la admiración.

1.^a:

.....

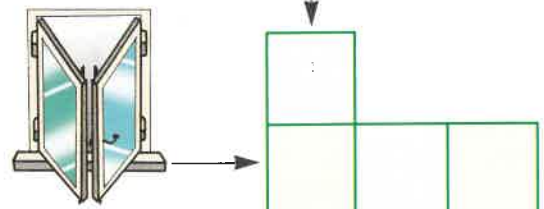
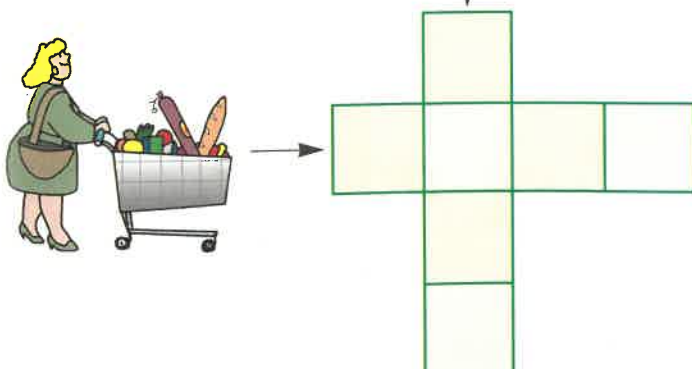
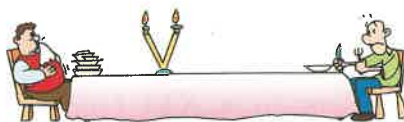
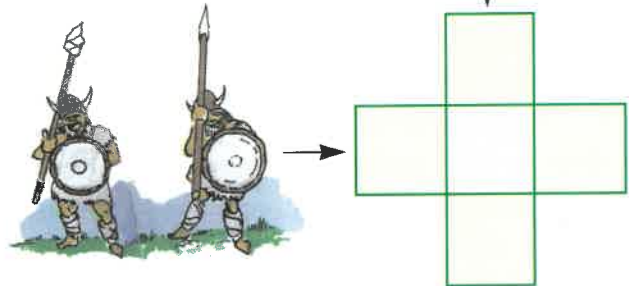
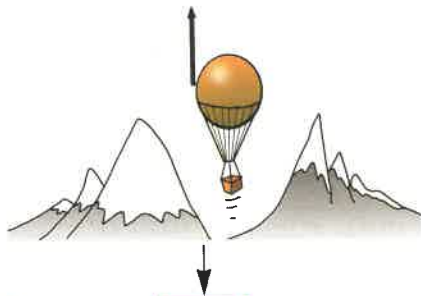
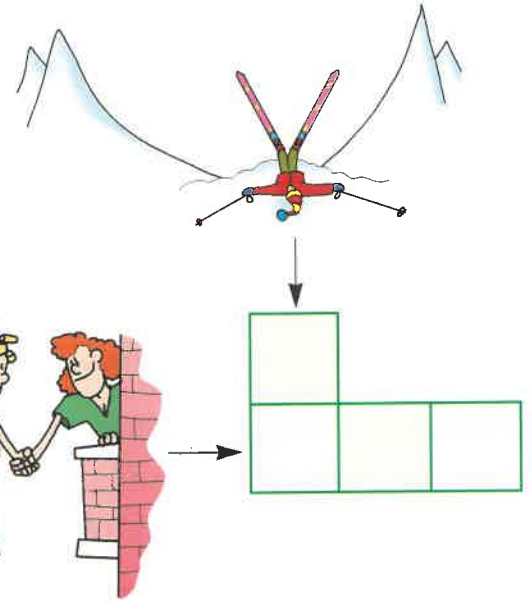
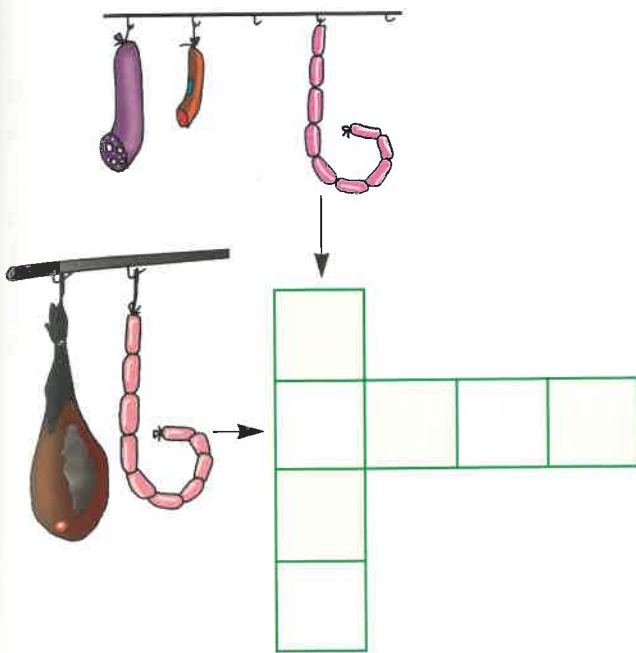
.....

2.^a:

.....

.....

Entrecruzados de repaso.
Complétalos, por sílabas, con las palabras de los dibujos.



LA SÍLABA TÓNICA. REPASO

Decíamos que sílaba tónica es la que, en cada palabra, se pronuncia más fuerte.

En las palabras que siguen la sílaba tónica va en rojo.

des ha **cer**

lle **var**

vol **cán**

per **diz**



bre vas

in vi **ta** do

frá gil

a **bue** lo



bás cu la

víc ti ma

pár vu los

bús ca los



También decíamos que, según el acento tónico, las palabras son:

Agudas: La sílaba tónica es la última. Ej.: Bi/**dón**, pa/**vor**.

Llanas: La sílaba tónica es la penúltima. Ej.: **Hor**/ca, **már**/mol.

Esdrújulas: La sílaba tónica es la antepenúltima. Ej.: **Bár**/ba/ros, **ví**/bo/ras.

Indica, en los círculos de arriba, cómo son las palabras de cada línea: agudas (a), llanas (ll) o esdrújulas (e).

En el texto que sigue hay palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Indica en las que llevan [] cómo son: [a], [ll], [e].

CUADERNO DE BITÁCORA

En los **barcos** existe un **libro** que se **llama** cuaderno de **bitácora**^[1]. Es una especie^[1] de cró- nica^[1] de los incidentes diarios. Dicen que cada **día**⁴ se encarga un marinero, por turno, de ano- tar^[1] lo que sucede.

Así^[1], en un **barco**, el **día**⁴ que le tocó^[1] al capitán anotó^[1]:

—**Hoy** se **ha**¹⁶ **emborrachado**⁷ el cocinero.

Y era **verdad**¹². Pero el cocinero concibió^[1] la idea de vengarse. Cuando le correspondió^[1] a él anotar el **cuaderno de bitácora**^[1] anduvo²⁵ todo el **día**⁴ **vigilante** para **pillar**^[1] en falta al capitán^[1]. Lo **advirtió**¹ éste⁵ y no se dejó sorprender^[1]. Al final el cocinero escribió¹:

—**Hoy** no se **ha**¹⁶ **emborrachado**⁷ el capitán¹.

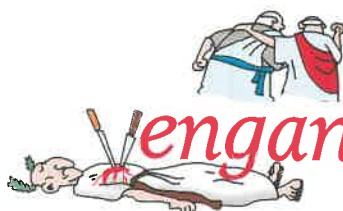
Y era **también**⁷⁻¹ **verdad**¹²... pero peor^[1].

Juan Cervera (España, s. XX). Una noria con historia.

$$G = 70; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



borracho



venganza



advertencia

Escribe en las palabras de los dibujos si son agudas (a), llanas (ll) o esdrújulas (e). Subraya las palabras agudas del texto.

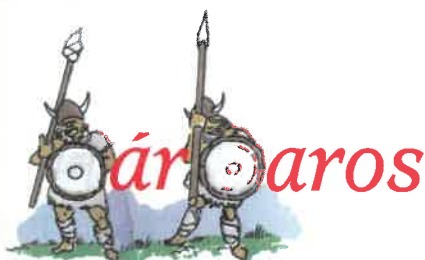
“**Bárbaros**, **barbudos**.—Las **barbas**, que otrora eran en Rusia parte sagrada del aliño masculino, fueron declaradas anti**higiénicas** por el periódico de los sindicatos so**viéticos**, *Trud*, el cual alienta a los ciudadanos a que se las afeiten.

El **órgano** informativo²³ citó a investigadores de la Academia So**viética** de Ciencias **Médicas**, quienes opinan que las **barbas** y los **bigotes** tupidos reco**gen**²⁸ **gérmenes** que se in**halan** y **llegan** a los pulmones.

Los sacerdotes ortodo**xos** rusos y algunos **jóvenes** toda**vía** usan espesas **barbas**, a diferencia de todos los miembros del Polit**buró***.”

Martín Walker. Noticias insólitas de la prensa.

$$G = \quad ; \quad E_g = \quad \% E = \frac{E_g}{G} =$$



bárbaros ○

Los luchaban con espada y escudo.
P.F.: **Barbarie**, **barbaridad**.



barbas ○

Esos dos tienen rizadas las
P.F.: **Barbero**, **barbudo**, **barbería**, **barbilampiño***.



soviético ○

El estado tenía una hoz y un martillo en su bandera.
P.F.: So**vietizar**.



bigote ○

Ese guerrero tiene un impresionante.
P.F.: **Bigotudo**, **bigotazo**, **bigotera**, **bigotito**.



recoge ○

El labrador manzanas.
P.F.: Reco**ger**, co**ger**, escog**er**, encog**er**.



joven ○

Como es corre mucho.
P.F.: Ju**ventud**, ju**venil**, reju**venecerse**.

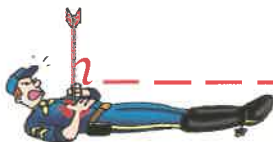
* *Politburó*: Órgano de gobierno en la antigua Unión Soviética.

* *Barbilampiño*: Hombre con poca o ninguna barba.

El cuento escondido

Escribe sobre cada dibujo su palabra y lo entenderás.

Un _____ en la guerra está caído en



el  y moribundo. Casi no   . Llama a su



_____ y a su _____ pero no _____. Lejos



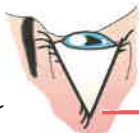
oye la música de un  _____ y la  _____ que ríe.



Recuerda cuando  al combate pensando ser un



Ahora la  se le nubla. Pronto esta-



rá fuera del mundo de los



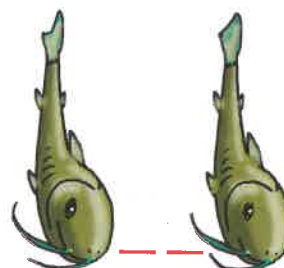
*Une la primera sílaba con una de las otras y con el dibujo que conviene.
Escribe la palabra sobre el dibujo.*

bar

bos

bas

niz

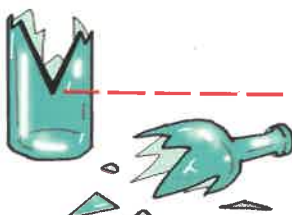


vi

drio

gas

lla

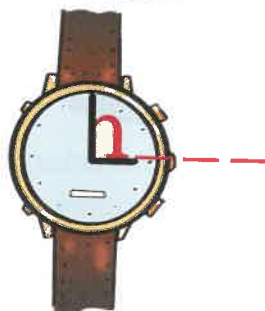


ho

ra

ja

gar



Repasa la letra dudosa en cada dibujo.

Parejas y tríos

Con los dibujos de esta página se pueden formar dos parejas y dos tríos.
Escribe sus palabras en los recuadros.



1 ● volcán



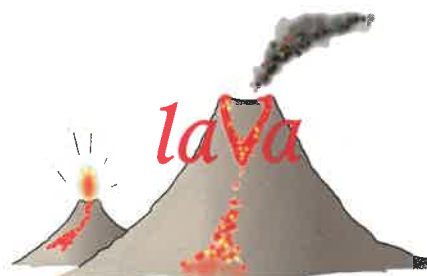
2 ● huesos



3 ● cadáver



4 ● humo



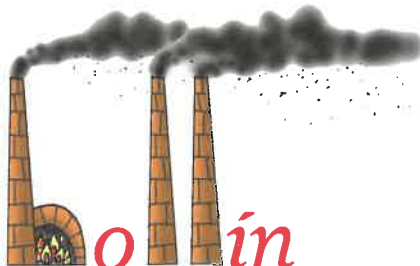
5 ● lava



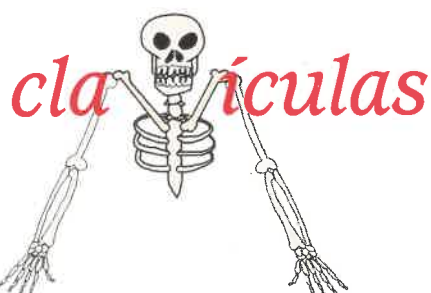
6 ● huevos



7 ■ calavera



8 ■ hollín



9 ■ clavículas



10 ■ hueco

PAREJAS

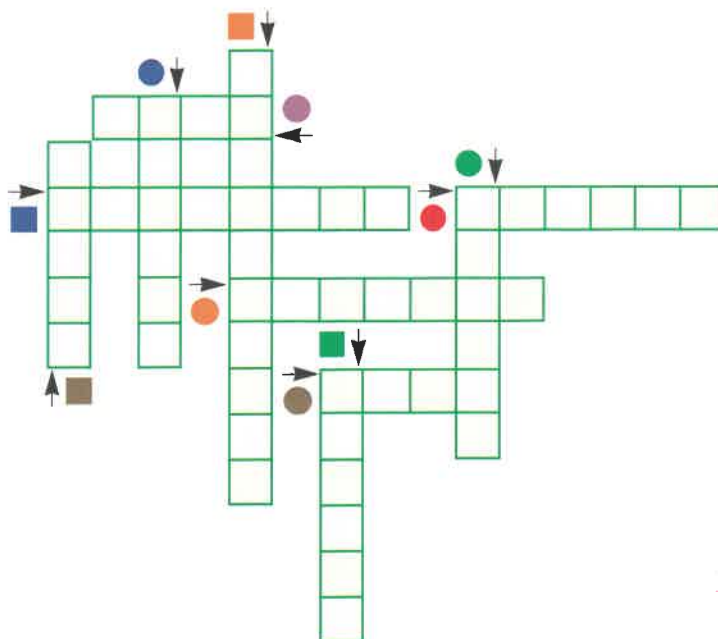
TRÍOS

No olvides repasar en
cada dibujo la letra
difícil

Pon a cada palabra familiar el número de su dibujo. Complétalas.

des_ollinador	<input type="text"/>	_olcánico	<input type="text"/>	_uesudo	<input type="text"/>
_umear	<input type="text"/>	cada_érico	<input type="text"/>	_ulcanismo	<input type="text"/>
des_uesar	<input type="text"/>	_umareda	<input type="text"/>	cala_erada*	<input type="text"/>
a_uecar	<input type="text"/>	_ulcano*	<input type="text"/>	a_umado	<input type="text"/>
_umeante	<input type="text"/>	sa_umerio*	<input type="text"/>	_uesarrón	<input type="text"/>
_uevero	<input type="text"/>	_ulcanólogo ...	<input type="text"/>	_uesa*	<input type="text"/>
_uevería	<input type="text"/>	_umarrera	<input type="text"/>	_uevas*	<input type="text"/>

*Completa el crucigrama según indican las flechas y los puntos de color.
Mira la página anterior.*



- * *Calaverada*: Hacer alguna locura o gamberrada.
- * *Vulcano*: Dios del fuego en la mitología romana.
- * *Sahumerio*: Exponer al humo, en general aromático, ciertos alimentos para que huelan bien y se conserven mejor.
- * *Huesa*: Hoyo para enterrar un cadáver.
- * *Huevas*: Masa que forman los huevecillos de ciertos pescados.

Evaluación ⁽¹⁾

Escribe las letras que faltan.

Si tienes duda procura recordar el dibujo de apoyo.

	_ olcán	cada _ érico		_ enganza
	_ entana	_ ol _ er		_ e _ ida
_ iom	_ o	in _ itado	pol	_ o
	_ abla	su _ ida		_ e _ en
_ uel	_ en	co _ e		_ oladora
	_ ista	_ ecinas	_ eren	_ enas
pol	_ era	ca _ as	apo	_ arse
mu	_ er	lle _ ar		_ _ evan
	_ apor	_ ár _ aros		_ omita
cadá	_ er	_ igote		_ entuza
	_ _ ueve	_ umo	llo	_ er
	_ omita	_ ue _ os		_ illa
	_ iento	_ oja		_ igas
	_ ogar	_ olcánico		_ ente
su	_ e	_ entilador		_ igotudo
	_ uela	_ ue _ ero	vi	_ _ a
	_ ilguero	em _ utido		_ estido
reco	_ e	_ ienen	_ ar	_ ero

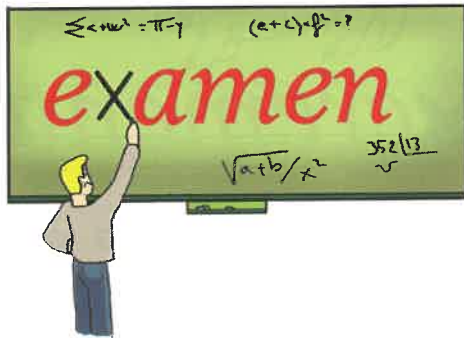
*Escribe en su forma correcta, las palabras en que te has equivocado.
Si tienen dibujo de apoyo búscalos y cópialos en tu libreta de ortografía.*

Calificación: Restar de 10 el número de errores cometidos.

(1) Puede presentarse por escrito, pero es mejor dictarla.

Letras difíciles: la **x**

Observa los dibujos y sus palabras.



examen

En el de geometría tuvo que salir a la pizarra.

P.F.: **E**xaminar, **e**xaminarse, **e**xaminador, **e**xaminado.



excursión

Para la ha llenado la mochila de provisiones.

P.F.: **E**xcursionista.



explorador

El lleva pico y pala para excavar.

P.F.: **E**xplorar, **e**xploración, **i**n**e**xplorado.



exposición

Aquí vemos una de armas antiguas.

P.F.: **E**xponer, **e**xpositor, **e**xpuesto, **e**xponente.



extremidades

Brazos y piernas forman las

P.F.: **E**xtremar, **e**xtremo, **e**xtremoso, **E**xtremadura, **e**xtremeño.



inoxidables

Las hojas de esos cuchillos son

P.F.: Ó**x**ido, **o**xidar, **o**xidación, **o**xígeno, monó**x**ido.

*Explica cómo se ha hecho la **x** de extremidades.*

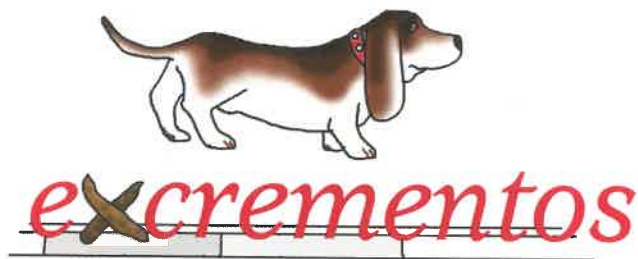
Más palabras con x



auxilia

El helicóptero al herido.

P.F.:



excrementos

El perro ha manchado el suelo con sus

P.F.:



explosión

Con la salen volando piedras y hierros.

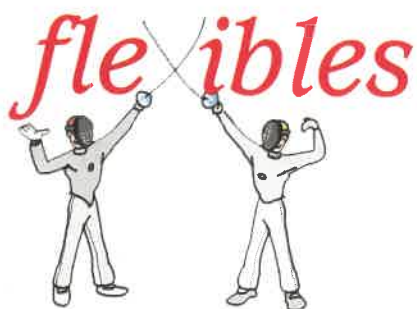
P.F.:



extensible

Esa silla se puede plegar.

P.F.:



flexibles

Las espadas se curvan pero no se rompen.

P.F.:



maxilares

Esos terribles son de dos cocodrilos.

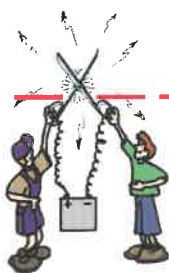
P.F.:

Palabras familiares. Escríbelas debajo de su dibujo.

explotar, **ex**tender, **aux**iliar, **ex**plosivo, **flex**ibilidad, **flex**o, **aux**ilio, **ex**tensión, **ex**cretar, **ex**plotación, **flex**ión, **ex**creción, **ex**tenso, **inflex**ible, **ex**tensivo, **flex**ionar.

*Busca en el diccionario: **ex**cretar y **flex**o.*

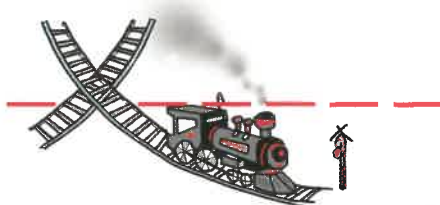
*Averigua la palabra que corresponde a cada dibujo. Escríbela encima.
(Están abajo).*



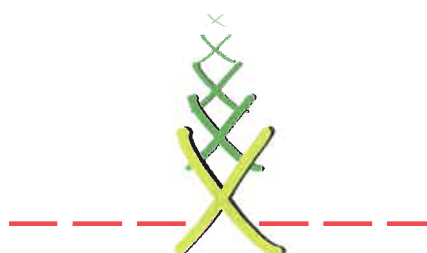
P.F.:



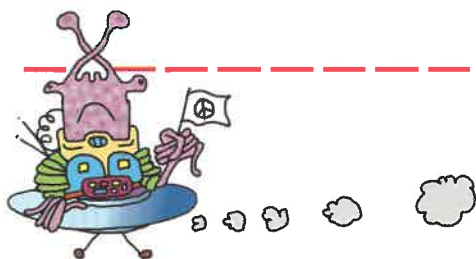
P.F.:



P.F.:



P.F.:



P.F.:



P.F.:

Palabras de los dibujos (sobran seis): Éxito, próximo, oxígeno, texto, expreso, expulsar, tóxico, exterior, extraterrestre, experimento, extraen, excitan.

Palabras familiares. Escríbelas debajo de su dibujo.

Aproximarse, intoxicar, experimentar, textual, desintoxicar, proximidad, expresamente, experimental, experimentación, toxicidad, aproximado, pretexto, extraterritorialidad, aproximación, contexto.

Busca en el diccionario:

Pretexto, contexto, toxicidad y extraterritorialidad.

Escribe las palabras de los dibujos de las páginas 71, 72 y 73.

Palabras:

.....

.....

Escribe en cada oración la palabra de arriba que conviene.

Completa:

Los cuchillos de ahora son y están siempre brillantes.

Cuando veo esos de cocodrilo tiemblo.

Al amanecer saldremos de por el bosque.

Ayer tuve un de Geometría. Saqué notable.

Cuando voy al campo echo una silla en el coche. Plegada ocupa poco espacio.

Todo sueña con descubrir nuevas tierras.

Del platillo volante se bajó un feísimo.

En el museo hay una de armas antiguas.

Los floretes* son mucho más que los sables.

Una ha destruido un almacén de cohetes.

El tren es más veloz que los de mercancías.

En un de anatomía* se ven huesos y músculos.

* *Florete*: Espadín de hoja fina que se usa en la esgrima.

* *Anatomía*: Ciencia médica que estudia las partes del cuerpo humano o de los animales.

Escribe tú una oración con estas palabras:

extremidades:

.....

.....

auxilia:

.....

.....

experimento:

.....

.....

tóxico:

.....

.....

próximo:

.....

.....

No olvides los acentos.

Escribe una oración con la palabra de cada dibujo. Escribe una palabra familiar. Consulta el Diccionario Ortográfico Ideovisual.



exacto



expulsan



extraño

P.F.:

P.F.:

P.F.:

Palabras con dos letras difíciles.

Copia los dibujos en tu libreta de ortografía.



extranjereros

Esa pareja de
llevan mochila y bastón.
P.F.: Extranjería, extranjerizante,* de
extranjis*.



excava

Ese obrero con dos
picos y una pala.
P.F.: Excavar, excavación, cavar,
socavar, socavón, cava.



extravagantes

Dos tipos, ella
con puñales en el pelo y él con cuernos.
P.F.: Extravagancia, vagar, vagancia.



exhaustos

Están agotados,
por el hambre y la sed.
P.F.: Exhaustivo*.

*Escribe en estas oraciones la palabra de abajo que conviene.
(Llevan asterisco)*

Mis padres se han ido a Colombia y se han traído
un rubí y dos brillantes. No se los vieron en la aduana.

Mi vecino se viste con tejanos, lleva sombrero tejano y quiere que le lla-
memos míster. Es un tipo, un tonto.

El registro de la policía ha sido pero no
han hallado el revólver del asesino.

* *Extranjerizante*: Que gusta de costumbres extranjeras.

* *De extranjis*: De tapadillo, a escondidas.

* *Exhaustivo*: Que agota o apura por completo algo.

Explica cómo se han hecho la x y la v de extravagantes.

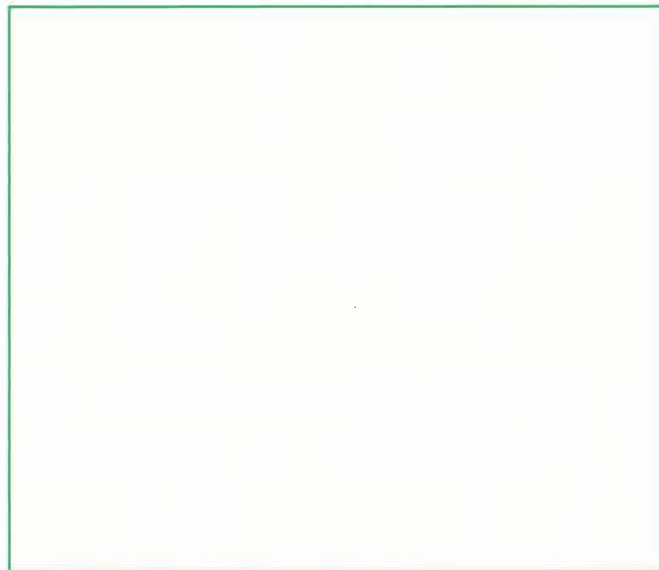
Creatividad. Mira a ver si haces un dibujo para apoyar la ortografía de estas palabras: Escribe sobre el dibujo la palabra.

Consulta luego el Diccionario Ortográfico Ideovisual.

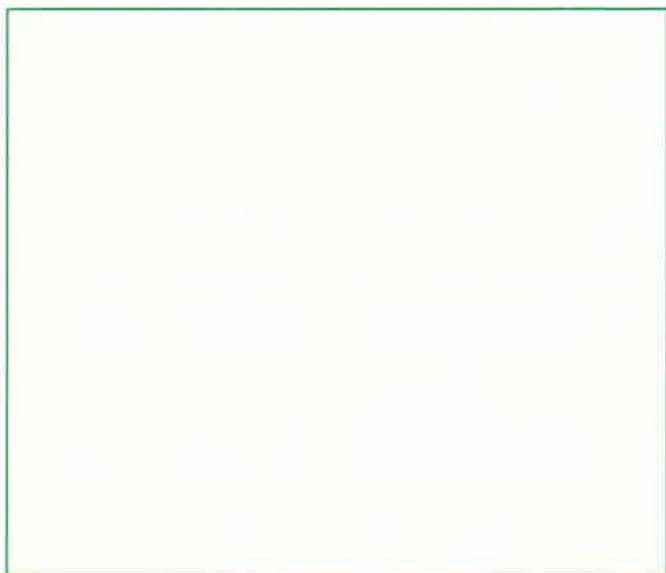
clavos



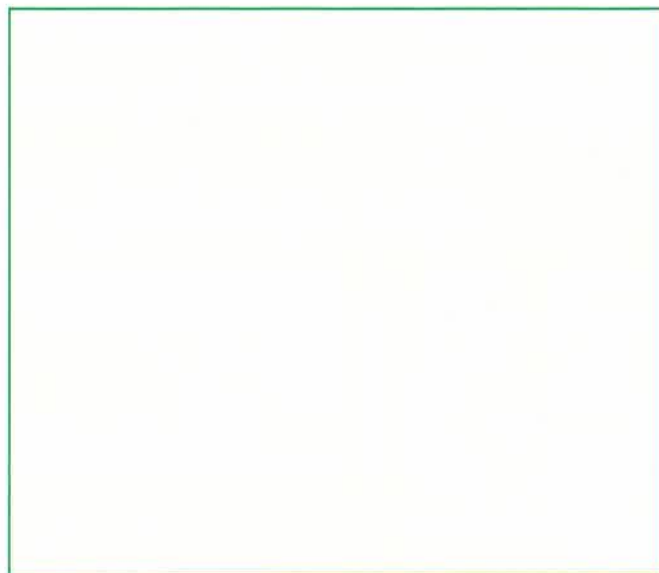
veleta



helado



cuchillos



Un poco de ayuda con estas frases:

Con dos clavos es fácil formar una v.

El gallo de la veleta picotea las estrellas (G. Serna).

Hay helados de cucurucho pero también con un palito.

Algunos cuchillos tienen la hoja parecida a una l.

SEIS FLORES



clavels

● clavel



violetas

● violeta



geranio

● geranio



hortensia

● hortensia



azahar

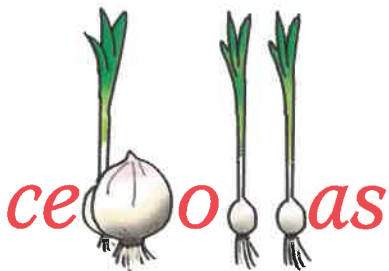
● azahar



malvas

● malva

SEIS ALIMENTOS VEGETALES



cebollas

■ cebolla



algarrobas

■ algarroba



habas

■ haba



calabaza

■ calabaza



cacaahuates

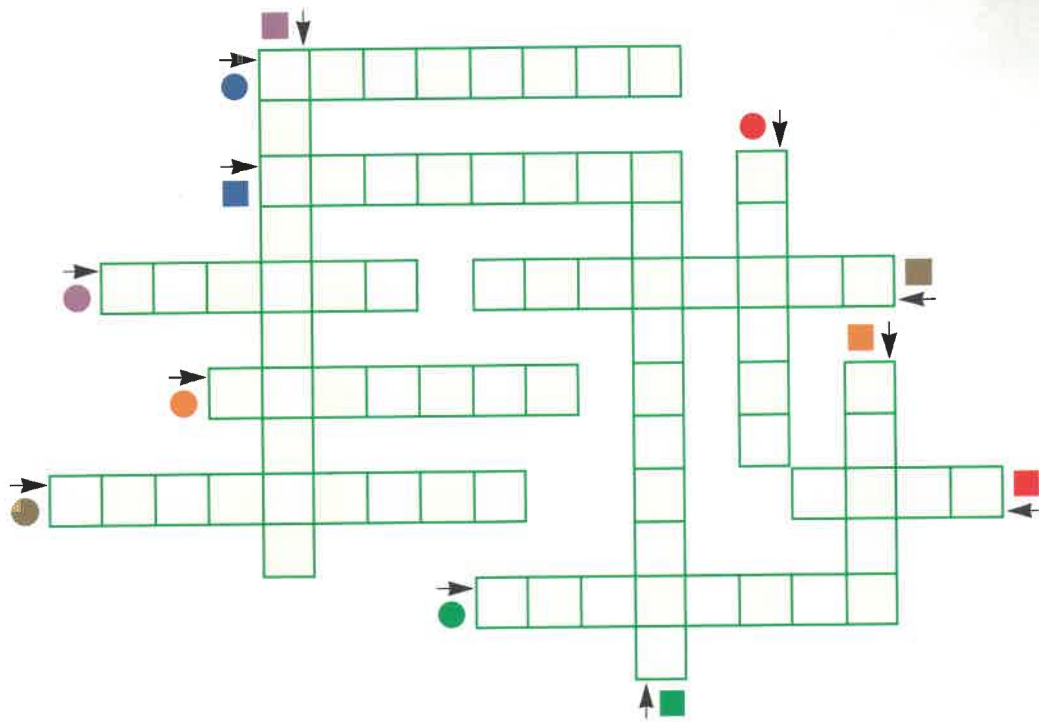
■ cacaahuete



nabo

■ nabo

*En este crucigrama están las palabras-dibujo de la página anterior.
Rellénalo guiándote por los puntos de color y las flechas.*



Completa estas oraciones con palabras-dibujo de la página anterior.

La flor del naranjo se llama

Cuando pico en la cocina me lloran los ojos.

Me gustan mucho los tostados con un poco de sal.

La florece de color rosa si le da el sol y azul si tiene poca luz.

Está triste: la novia y el profesor le han dado una bien gorda.

Las son pequeñas y de color azul.

Escribe una oración con estas palabras.

habas - algarrobas:

.....

geranio - claveles:

.....

Fíjate en esos dibujos y sus palabras.



bufanda

① **bufanda**

Lleva una muy larga.



bucle

② **bucle**

El pelo le forma un o rizo.



burujas

③ **burujas**

Los niños hacen de jabón.



urlón

④ **urlón**

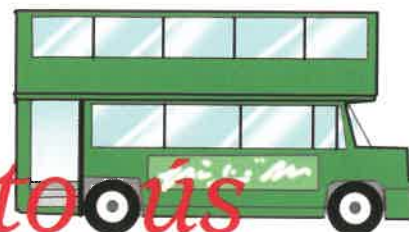
El chinito nos saca la lengua.



busca

⑤ **busca**

El explorador oro con una criba o cedazo.



autobús

⑥ **autobús**

El tiene las ruedas muy grandes.

Regla 19. Se escriben con b: Las palabras con bu, bur, bus, sea al principio, en medio o al final de las mismas.

Palabras familiares.

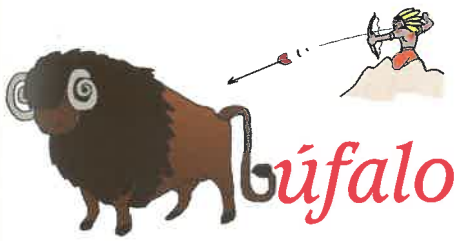
Complétalas y ponles el número del dibujo con el que tienen relación.

re_uscar	<input type="text"/>	_urlesco	<input type="text"/>	trole_ús	<input type="text"/>	_uscón	<input type="text"/>
_urla	<input type="text"/>	_uscavidas*	<input type="text"/>	ómnibus	<input type="text"/>	_ur_ujear	<input type="text"/>
_urlarse	<input type="text"/>	_ur_ujeante	<input type="text"/>	_urladero	<input type="text"/>	micro_ús	<input type="text"/>

* *Buscavidas*: Persona que sabe abrirse camino en la vida.

Repasa en los dibujos la letra difícil.

Más palabras de la regla 19.



1 búfalo

El indio dispara una flecha al



2 burro

El retuerce su cola y la mira.



3 buey

El tira del carro.



4 buzo

Del casco del sale un tubo para respirar.



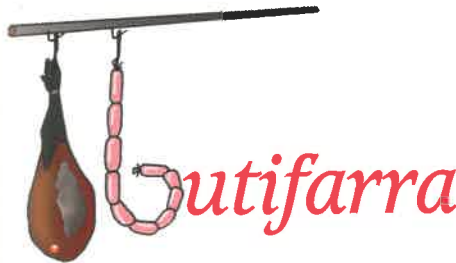
5 buque

Ese es muy antiguo, lleva rueda y no hélice.



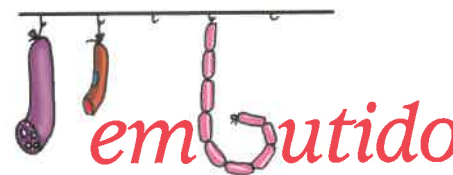
6 bufón

El hace juegos con el bolo y la bola.



7 butifarra

La cuelga junto al jamón.



8 embutido

La salchicha es un bastante gra-



9 buñuelo

El se enrosca al caer en el aceite.

Palabras familiares. Complétalas y ponles el número de su dibujo.

em_utir	<input type="text"/>	_orrico	<input type="text"/>	_ufonada	<input type="text"/>	_oyero*	<input type="text"/>
_urrada	<input type="text"/>	_ufonesco*	<input type="text"/>	_ucear	<input type="text"/>	_uñolería	<input type="text"/>
_ovino*	<input type="text"/>	_orriquero	<input type="text"/>	_uñolero	<input type="text"/>	_óvido*	<input type="text"/>

* Boyero: Pastor de bueyes.

* Bufonesco: Ridículo, burlesco.

* Bovino: Correspondiente a vacas y bueyes.

* Bóvido: Animal de la familia de bueyes y vacas.

**Busca en el diccionario el significado de las palabras con asterisco.
Escríbalo en tu cuaderno de ortografía.**

Seguimos con palabras con **bu**.



1 embudo

El chorro de detergente cae al borde del



2 butaca

La es mayor que la silla.



3 butano

El se guarda en bombonas de acero.



4 buena

Una manzana está mala, la otra está



5 bulto

Le ha salido un en la nariz.



6 trabuco

El es un arma antigua.

Ahora más difícil: Con dos letras dudosas



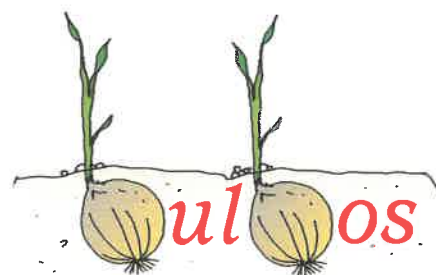
7 bujías

La gente se alumbraba con o velas antes de inventarse la electricidad.



8 buhardilla

La es la parte más alta de la casa.



9 bulbos

Gladiolos y tulipanes nacen de

Palabras familiares. Complétalas y ponles el número de su dibujo.

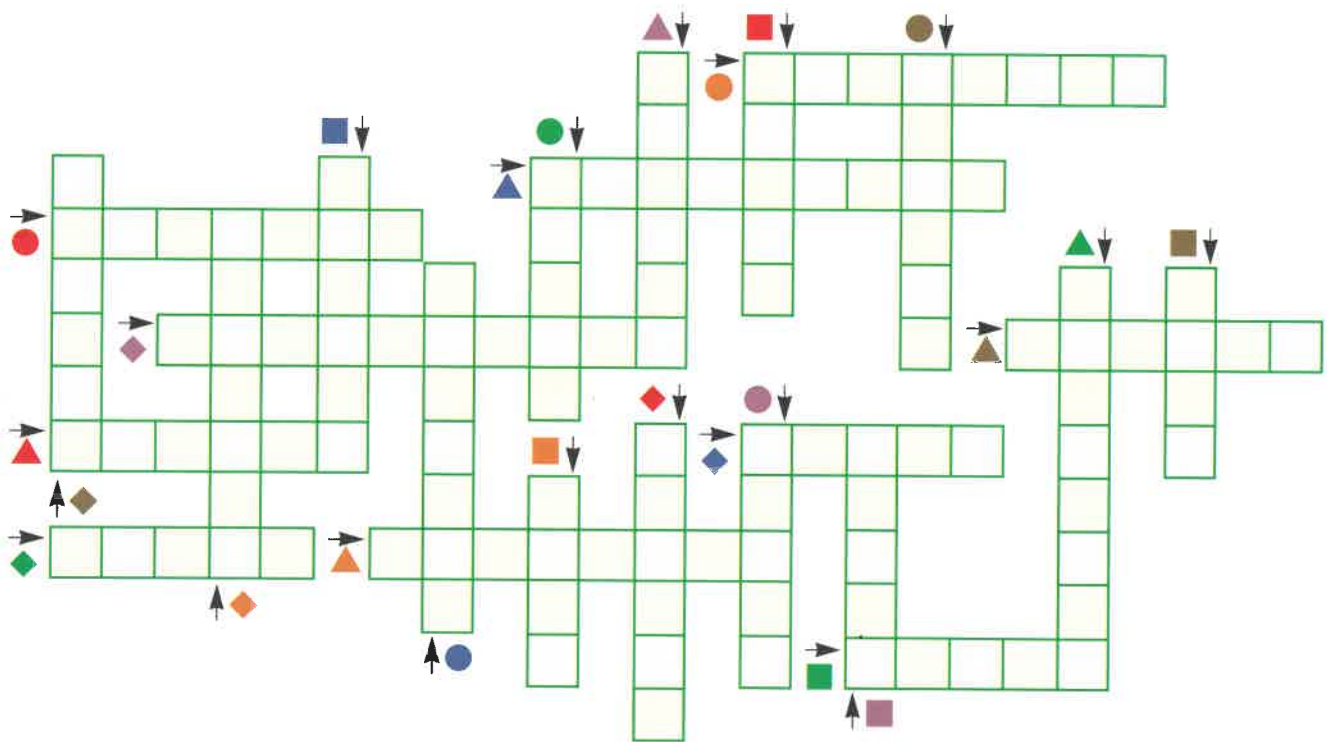
a_ultar	<input type="text"/>	_utanero	<input type="text"/>	_ondad	<input type="text"/>	tra_ucazo ...	<input type="text"/>
_ul_oso	<input type="text"/>	_ultito	<input type="text"/>	_ondadoso	<input type="text"/>	_utacón	<input type="text"/>
_uenazo	<input type="text"/>	_onachón	<input type="text"/>				

*Explica cómo se han hecho la **b** y la **h** de la palabra **buhardilla**.*

Completa el crucigrama con las palabras de la regla 19 que van a continuación.

Guíate por los puntos de color y las flechas.

- | | | | | |
|------------------|-----------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| ● bufanda | ● bucle | ● burbujas | ● burlón | ● busca |
| ● autobús | ■ búfalo | ■ burro | ■ buely | ■ buzo |
| ■ buque | ■ bufón | ▲ butifarra | ▲ embutido | ▲ buñuelos |
| ▲ embudo | ▲ butaca | ▲ butano | ◆ buena | ◆ bulto |
| ◆ trabuco | ◆ bujías | ◆ buhardilla | ◆ bulbos | |



Escribe las palabras en el mismo orden que siguen los puntos de color a ver qué te sale. Luego explícalo.

● - ● - ● - ● - ● - ●

● burradas, ● De ● burros ● de ● tontadas. ● tontos

REPASO DEL ACENTO TÓNICO

Recuerda: Sílabas tónica es la que en cada palabra se pronuncia con más intensidad. Según donde esté la sílaba tónica las palabras se clasifican en:

Agudas: La sílaba tónica es la última. Ej.:

sa **lir**

au to **bús**

bal **cón**

Llanas o graves: La sílaba tónica es la penúltima. Ej.:

pa vo

már mol

ve **ji** ga

Esdrújulas: La sílaba tónica es la antepenúltima. Ej.:

bár ba ros

víc ti ma

hú me do

Te habrás dado cuenta de que muchas palabras llevan una rayita encima de una de sus letras. Ej.: Autobús, balcón, mármol, bárbaros, víctima.

Esa rayita [´] se llama tilde y se usa para indicar cómo deben pronunciarse algunas palabras.

*La sílaba que lleva la tilde es siempre **sílaba tónica** y debe pronunciarse **más fuerte**.*

Lee en voz alta estas palabras. Subraya la sílaba tónica.

- | | | | | | |
|----|---------|---------|-------|---------|------------|
| 1. | barniz | aluvión | hacer | allí | volcán |
| 2. | árbol | herido | vista | cadáver | iba |
| 3. | tómbola | sábana | árabe | héroe | clavículas |

*En las palabras de la línea 1 la sílaba tónica es la **última**.
Son todas **agudas**.*

*En la línea 2 la sílaba tónica es la **penúltima**.
Son **llanas**.*

*En la línea 3 la sílaba tónica es la **antepenúltima**.
Son **esdrújulas**.*

Lee en voz alta las palabras del cuadro.

La sílaba tónica está en rojo.

Marca en el círculo si la palabra es aguda (a), llana (ll) o esdrújula (e).

Fíjate en la situación de la sílaba tónica

	ante- penúltima	penúltima	última			ante- penúltima	penúltima	última	
		su	bir	<input type="radio"/>			ru	bí	<input type="radio"/>
		ho	gar	<input type="radio"/>			com	pás	<input type="radio"/>
		ve	loz	<input type="radio"/>			a	vión	<input type="radio"/>
		bar	co	<input type="radio"/>			már	mol	<input type="radio"/>
	es	tor	bo	<input type="radio"/>			ál	bum	<input type="radio"/>
	her	ma	no	<input type="radio"/>			frá	gil	<input type="radio"/>
in	vá	li	do	<input type="radio"/>		pár	vu	los	<input type="radio"/>
	pró	xi	mo	<input type="radio"/>	ve	hí	cu	los	<input type="radio"/>
ex	plí	ca	lo	<input type="radio"/>		huér	fa	no	<input type="radio"/>

Habrás notado que las tres primeras palabras de la izquierda y de la derecha son agudas.

Tres no llevan tilde:

su **bir** ho **gar** ve **loz**

Otras tres sí llevan tilde:

ru **bí** com **pás** a **vión**

También hay tres palabras llanas sin tilde o acento:

bar co es **tor** bo her **ma** no

Y otras tres que llevan tilde:

már mol **ál** bum **frá** gil

Todas las esdrújulas llevan tilde:

in **vá** li do **pró** xi mo ex **plí** ca lo

pár vu los ve **hí** cu los **huér** fa no

Lee en voz alta las oraciones que siguen.

Esa **fábrica fabrica** zapatos.

Mi primo se **rió** cuando yo me caí al **río**.

Tómate el zumo de **tomate**.

Habrás notado que la tilde cambia la pronunciación y el significado de las palabras.

Escribe una oración con estas palabras:

bote:

.....

boté:

.....

revólver:

.....

revolver:

.....

canto:

.....

cantó:

.....

En este poema encierra en un círculo las sílabas que llevan tilde.

Estaba la pájara pinta
a la sombra del verde limón,
con las alas cortaba las hojas,
con el pico cortaba la flor.
¡Ay!, ¡Ay!, cuándo veré a mi amor
¡Ay!, ¡Ay!, cuándo lo veré yo.



Qué palabras deben llevar tilde.

Agudas terminadas en **vocal**, en **n** o en **s**. Ej.: Bamb**ú**, volc**án**, autob**ús**.

Llanas o **graves** terminadas en **consonante que no sea n** o **s**. Ej.: Fr**á**gil, ál-
bum, ámb**ar**.

Todas las esdrújulas. Ej.: Há**bi**to, hú**me**do, ox**í**geno.

Fíjate en las palabras que siguen:

Báscula: Lleva tilde porque es esdrújula.

Hoguera: No lleva tilde porque es llana que termina en vocal.

Mármol: Lleva tilde porque es llana y termina en consonante que no es **n** o **s**.

Avión: Lleva tilde porque es aguda y termina en **n**.

Café: Lleva tilde porque es aguda y termina en vocal.

Buscar: No lleva tilde porque es aguda pero **no termina** en vocal, en **n** o en **s**.

Ya tenemos tres reglas sobre el acento. Apréndelas.

Llevan acento ortográfico (tilde) las palabras siguientes:

Regla 1. Agudas terminadas en vocal, en n o s. Ej.: Caf**é**, bot**ón**, comp**ás**.

Regla 2. Llanas (o graves) terminadas en consonante que no sea n o s. Ej.: Márt**ir**, Cádiz**.**

Regla 3. Todas las esdrújulas. Ej.: Bárbar**os**, huérfa**no**.

Escribe dos palabras agudas con acento.

.....

Ahora dos llanas con acento.

.....

Escribe dos palabras esdrújulas.

.....

¿Les has puesto acento?

En el texto de al lado las palabras agudas con tilde llevan un 1, las llanas un 2 y las esdrújulas un 3.

Hay otras palabras que llevan el 4, el 5, o el 6. Estas las estudiaremos el curso próximo.

Del salón¹ en el ángulo³ oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase³ el arpa.

¡Cuánta⁶ nota dormía⁴ en sus cuerdas,
como el pájaro³ duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! —pensé¹—. ¡Cuántas⁶ veces el genio
así¹ duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro³, espera
que le diga: “¡Levántate³ y anda!”

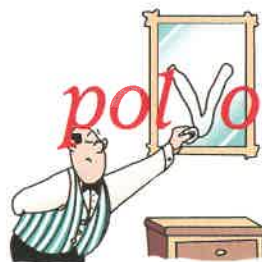
Gustavo Adolfo Bécquer (España, s. XIX).

$$G = 25; \quad E_g = \quad \% E = \frac{E_g}{G} =$$



cubierto

El nos ayuda
a comer sin mancharnos.
P.F.:



polvo

El mayordomo limpia el
..... del espejo.
P.F.:



nieve

Se ha caído con los esquís
en la
P.F.:



sabio

Ese enseña
astronomía.
P.F.:



voces (da)

Da pero no
le oyen.
P.F.:



levanta

El atleta
las pesas con sus brazos.
P.F.:

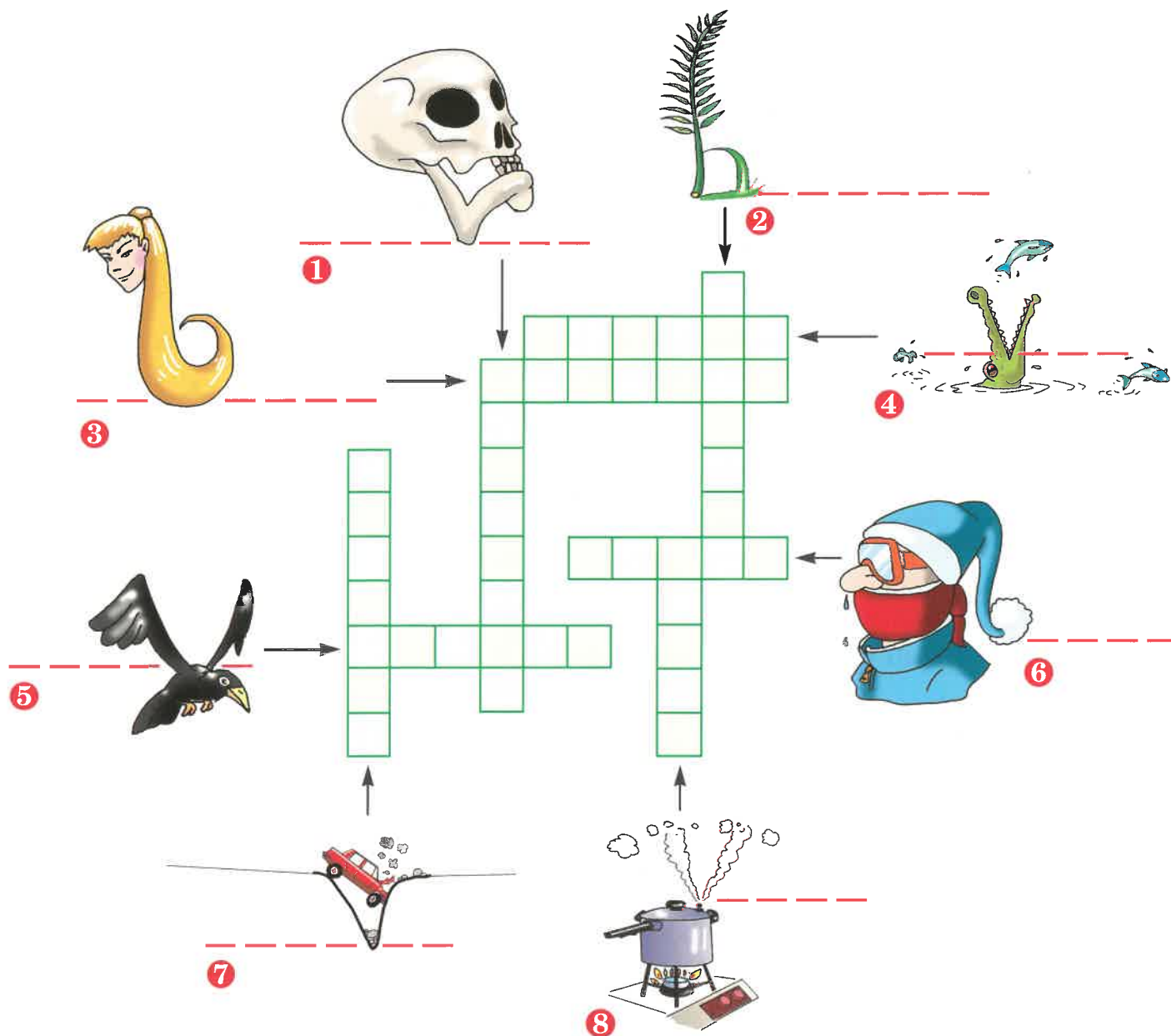
Palabras familiares: Complétalas y cópialas debajo de sus dibujos.

pol_era, ne_ada, cu_ierta, sa_iduría, _ocean, recu_ierto, espol_orear,
ne_era, co_ertera, sa_er, co_ertizo, pul_erizar, ne_isca, sa_ihondo*,
_oceras, le_ante, pol_areda, sa_iondo, _ozarrón, le_antino.

* *Sabihondo*: Que presume de sabio sin serlo. Puede escribirse también sin **h**: *sabiondo*.

CRUCIGRAMA GRÁFICO

Las palabras de los dibujos y sus familiares están abajo.
Escribe sobre cada dibujo su palabra. Completa el crucigrama.



Palabras de los dibujos y sus familiares. Las de los dibujos están en rojo.
Ponles el número de su dibujo.

devorador ...	<input type="text"/>	cabellera	<input type="text"/>	calavera	<input type="text"/>	cuervo	<input type="text"/>
cabello	<input type="text"/>	calaverada	<input type="text"/>	vaporoso ...	<input type="text"/>	corvato	<input type="text"/>
devorar	<input type="text"/>	evaporar	<input type="text"/>	socavar	<input type="text"/>	vapor	<input type="text"/>
excavar	<input type="text"/>	córvido	<input type="text"/>	socavón	<input type="text"/>	devora	<input type="text"/>
borlón	<input type="text"/>	helecho	<input type="text"/>	borla	<input type="text"/>	voraz	<input type="text"/>

Volvemos sobre el acento gráfico o tilde.

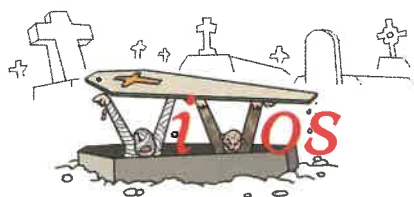
Guíate por los números de las reglas y pon acento a las palabras que lo necesitan.



istoria

1 historia

De la
quedan muchas ruinas.



ivos

3 vivos

A esos dos los habían enterrado



cadáver

5 cadáver

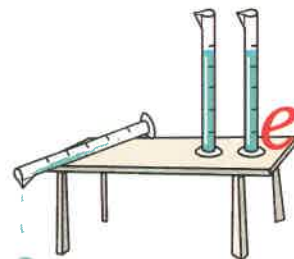
De ese
no quedan más que los huesos.

EL PERRO

—La **h**istoria, mi buen *Fidel* —le digo esta mañana a mi enorme mastin¹, esta¹ llena de perros que sintieron por sus amos un grandísimo³ amor y que, una **v**ez que **e**llos **h**ubieron muerto, no **t**uvieron **y**a el menor interés¹ en continuar **v**iviendo. **A**hi¹ están¹, por **e**jemplo, el perro del romano Gal**b**a, o el de Lisimaco³. Todos esos admirables animales prefirieron morir antes que sobrevivir a sus amos. El perro *Augeas*, que **l**levaba el mismo nombre de su dueño, se enamoró¹ de su amo y murió¹ de pena sobre la **t**umba en la que **h**abían sepultado a su **b**enefactor. Todos los canes de Eretria se arrojaron a la misma pira en la que ardía⁴ Mentor, su amo, para arder con él. **T**ambien¹ el perro de Darío III, último³ rey de los persas, se **h**izo famoso por el afecto inquebrantable que sintió¹ por el monarca. Aquel infeliz² rey fue derrotado por Alejandro y asesinado luego por sus propios subditos³. Todos **a**bandonaron luego su **c**adaver², todos excepto su perro.

Javier Tomeo (España, s. XX).
El nuevo bestiario.

$$G = 42; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$



enos

2 llenos

Hay dos tubos
y uno vacío.



tumba

4 tumba

En esa han
puesto una lápida y una cruz.



a abandonado

6 abandonado

Han al
astronauta en el espacio.

Palabras familiares. Complétalas y pon a cada una el número de su dibujo.

a_andonar	<input type="checkbox"/>	re_enar	<input type="checkbox"/>	re_i_ir	<input type="checkbox"/>	cada_érico	<input type="checkbox"/>	
_istoriador	<input type="checkbox"/>	pre_istoria		<input type="checkbox"/>	_i_aracho	..	<input type="checkbox"/>	_enazo	<input type="checkbox"/>
a_andono	<input type="checkbox"/>	_i_ir	<input type="checkbox"/>	pre_istórico	<input type="checkbox"/>	con_i_ir	<input type="checkbox"/>
_istorieta	<input type="checkbox"/>	sobre_i_ir	<input type="checkbox"/>					

Evaluación (1)

Escribe las letras que faltan.

Si tienes duda procura recordar el dibujo de apoyo.

e _ tensible	e _ cursión	algarro _ as
cla _ eles	_ ioletas	_ ur _ ujas
em _ udo	e _ cavación	_ urrada
_ ñolero	_ ñuelos	de _ ora
_ eranio	cuer _ o	_ utano
e _ positor	_ istoriador	au _ ilia
e _ amen	tum _ a	_ istoria
_ utaca	re _ enar	cala _ era
_ elecho	_ uhardilla	sa _ iduría
ca _ ello	e _ plorador	_ urro
e _ posición	_ uque	_ ucear
_ uzo	e _ traterrestre	_ oracidad
le _ anta	_ uey	_ uena
em _ utido	e _ traño	te _ to
e _ crementos	auto _ ús	_ oja
_ úfalo	e _ tremidades	e _ tran_eros
ino _ idables	_ ujías	_ utifarra
re _ i_ir	a _ andonado	soca _ ón

*Escribe, en su forma correcta, las palabras en que te has equivocado.
Si tienen dibujo de apoyo búscalo y cópialo en tu libreta de ortografía.*

.....

.....

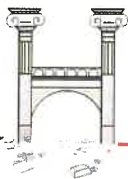
Calificación: Restar de 10 el número de errores cometidos.

(1) Puede presentarse por escrito, pero es mejor dictarla.

El cuento escondido

Escribe sobre cada dibujo su palabra y lo descubrirás.

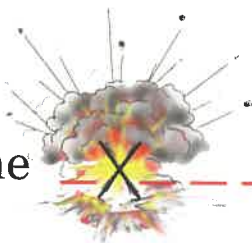
Esta



cuenta que un



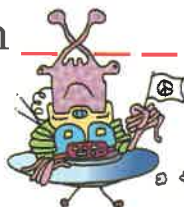
oyó una enorme



como de una bombona de



. Se acercó y vio a un



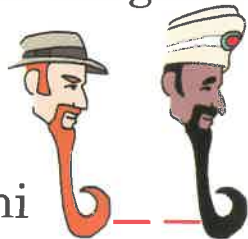
que salía de una nave espacial tan grande como un



No tenía



ni



, su cabeza brillaba

como una



y estaba tan flaco que parecía un



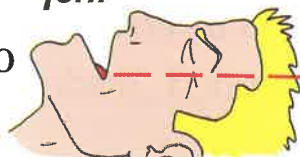
saliendo de la



. Le entró tal miedo

¡eh!
¡eh!

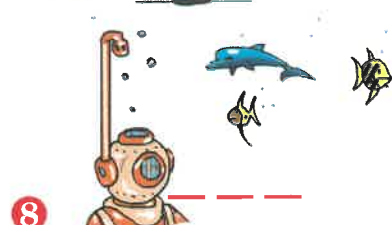
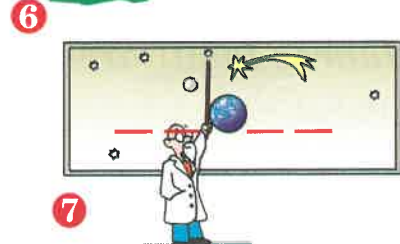
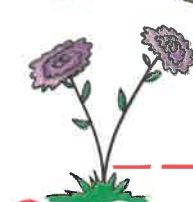
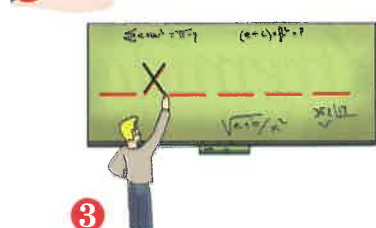
que huyó dando



y aún no ha parado de correr.

Las columnas

Escribe sobre cada dibujo su palabra.
Completa las palabras familiares y ponles el número de su dibujo.



_elada

au_ilio

_ar_aridad

_ioletera

_orrachera

fle_ibilidad

descla_ar

de_orar

e_cavar

_engarse

em_orracharse

_eladería

e_aminar

into_icado

algarro_o

_ufonada

cla_ija

des_ielo

_engativo

sa_iduría

_orrachín

descla_ar

_ar_arie

ca_ar

to_icidad

infe_ible

e_ca_ación

sa_ihondo

_iola

e_ca_adora

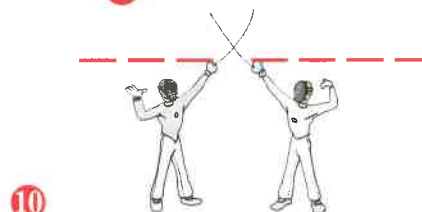
_ufonería

_oracidad

_ucear



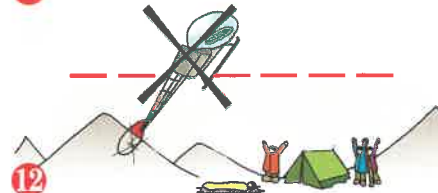
9



10



11



12



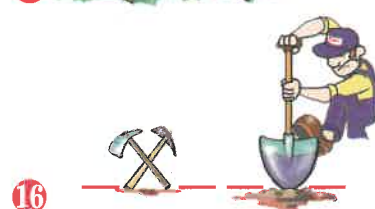
13



14



15



16

EJERCICIOS DE REGLAS

*Pon a las palabras incompletas las letras y acentos que les faltan.
Lo resolverás si te guías por los números de las reglas.*

alfaβeto

1 alfabeto

El es
el conjunto de las letras.

ra\as

3 rayas

Con dos es
fácil hacer una y.



5 mayor

Al árbol sólo
le quedan dos ramas.

LA LETRA A

Más de un niño abra¹⁷⁻¹ pensado por qué soy la primera letra del alfabeto. Ello parece indicar mi superioridad¹² sobre las demás¹.

Si me mirais¹ en una mayúscula³ de i_prenta⁷ vereis¹ que me forman tres líneas³ _ectas⁹: dos largas de igual medida y una más pequeña. Separa¹² estas tres líneas³ y trazareis¹ sin dificultad¹² las letras H, I, L, T, V y X.

Soy una y varias letras a la vez¹⁴.

Quitandome³ la _ayita⁹ del medio me convierto en un ángulo³. Al colocar esa misma _ayita⁹ en el extremo de mis dos líneas³ largas, formo un triángulo³.

Al suprimir la _ayita⁹ formareis¹ con mis dos líneas³ mayores el signo de sumar, líneas³ paralelas, quebradas y perpendiculares.

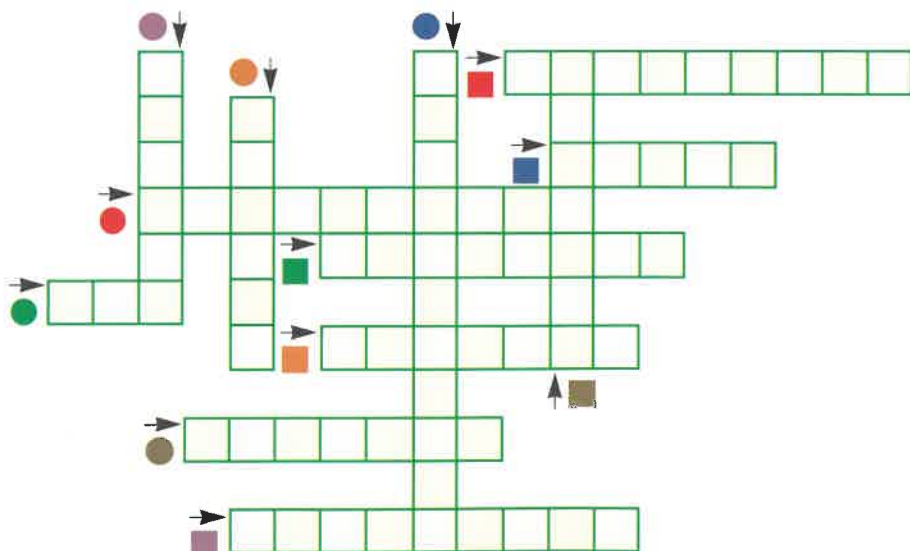
¿No os parece que existen muy fundadas _azones⁹ para que sea yo la primera del alfabeto?

Constancio C. Vigil.
(Argentina s. XX).
Marta y Jorge.

$$G = 38; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$

Completa el crucigrama.

Son palabras familiares de los dibujos. Los puntos de color te ayudarán.



Palabras familiares.

1. ● alfabetizar.
2. ● ver, ● visión, ● vistazo, ● prever, ● visionario.
3. ■ rayar, ■ subrayar.
4. ■ extremo.
5. ■ mayoría, ■ mayordomo.
6. ■ mayúsculo.



2 ver

Para hay que
abrir el ojo.

extremidades

4 extremidades

Brazos y piernas forman
las

mayúscula

6 mayúscula

En esa palabra la única
letra
es la Y.

Fíjate en las reglas de este texto.
Muchas coinciden con las de la página anterior.



llueve

Como cogen los paraguas.

P.F.: ● Llover, ● lloviznar, llovida.



hermanos

hermanos

Los dos son casi iguales.

P.F.: ● Hermandad, hermanarse, hermanastro.



nube

nube

Hay una al pie de la antena.

P.F.: Nu**b**arrón, nu**b**oso, ● nu**b**ada.



rayo

El salta hacia el pararrayos.

P.F.: ● Pararrayos.

ATAHUALPA

Cuenta la leyenda que una hermosa¹⁵ doncella, hija de los dioses, guarda las aguas del cielo en un cántaro³ de plata y de cristal; cuando ella lo inclina sonriendo, cae sobre la tierra la lluvia de las sementeras, la nieve blanca, el rocío⁴ del amanecer. Pero un hermano¹⁵ perverso la persigue entre las nubes y con su lanza de cobre rompe el cántaro³ sagrado: entonces cae sobre la tierra el rayo y el granizo, el trueno y el relámpago³. Cantan los poetas:

Hermosa¹⁵ doncella,
ya llega tu hermano¹⁵:
rayos y pedriscos,
truenos y relámpagos³.
¡Hermosa¹⁵ doncella,
que se quiebra el cántaro³!

Hermosa¹⁵ doncella,
danos tú⁵ la nieve,
la lluvia dorada
y el rocío⁴ verde.
¡Hermosa¹⁵ doncella,
danos tú⁵ la nieve!

Alejandro Casona (España, s. XIX-XX).
Vida de Francisco Pizarro

$$G = 38; \text{ Eg} = \% E = \frac{\text{Eg}}{G} =$$

SOPA DE LETRAS

Busca y enmarca las palabras que llevan puntos de color rojo.

g	o	d	l	s	t	i	p	ñ	a	n	l	f	h	r	v	e	s	u	d
a	t	r	t	o	v	g	h	f	e	d	r	l	e	f	o	r	t	e	z
v	g	i	d	b	l	l	o	v	i	z	n	a	r	v	o	n	p	g	f
l	v	z	r	s	l	p	a	d	i	h	u	l	m	s	r	e	d	o	x
l	x	a	z	p	o	r	s	o	n	a	b	ñ	a	v	o	v	h	t	e
p	s	p	e	r	v	e	r	s	i	d	a	d	n	b	j	a	v	i	l
z	a	s	t	o	e	z	g	h	k	x	d	r	d	x	o	d	n	b	z
p	e	r	v	e	r	t	i	d	o	p	a	r	a	r	r	a	y	o	s
l	o	t	a	g	h	n	v	o	t	z	a	r	d	s	x	n	v	t	d



nieve

Se ha caído con los esquíes en la

P.F.: ● Nevar, ● nevada, nevera, nevazo.

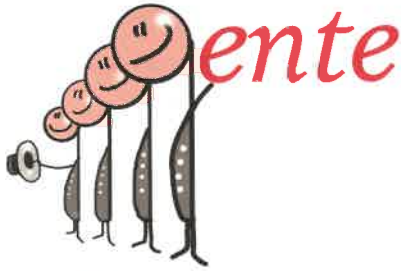


perverso

Es un niño
Pincha vivas a las mariposas.

P.F.: Pervertir, ● pervertido, ● perversidad.

Fíjate en las palabras de estos dibujos.



① gente

La está formada por personas.



② agente

Ese dirige el tráfico.



③ gendarme

Los franceses llaman a un policía.



④ inteligente

Ese chico tan ha tenido una idea estupenda.



⑤ tangente

La línea toca a la circunferencia.



⑥ sargento

El lleva un banderín en la mano.

Palabras familiares. Complétalas y pon a cada una el número de su dibujo.

inteli_encia	...	<input type="checkbox"/>	_entileza*	<input type="checkbox"/>	a_encia	<input type="checkbox"/>	sar_enta	<input type="checkbox"/>
_endarmería		<input type="checkbox"/>	_entuza	<input type="checkbox"/>	tan_encial	<input type="checkbox"/>	sar_entona*	..	<input type="checkbox"/>
a_enciar	<input type="checkbox"/>	_entilhombre*		<input type="checkbox"/>	_entecilla	<input type="checkbox"/>			

Escribe una oración con esas dos palabras:

gentileza:

sargentona:

* Gentileza: Gallardía, gracia, cortesía.

* Sargentona: Se dice de la mujer corpulenta, basta y ruda.

* Geltilhombre: Buen mozo. Sirviente de rango superior en palacio o casa noble.

Más palabras con **gen**.

ima**en**

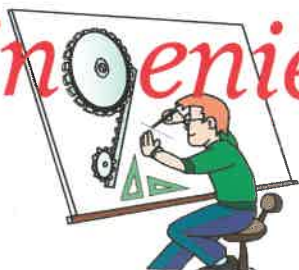


imagen

El payaso ve su
reflejada en el espejo.

P.F.: Imag**in**ar, imag**in**ación, imag**in**ativo, imag**in**ería*, imag**in**ario.

in**en**iero



ingeniero

El dibuja en un
gran tablero.

P.F.: Ing**en**io, ing**en**iar, ing**en**ioso.



diligencia

La rueda de la
acaba de pasar el poste de las 5 millas.

P.F.: Dili**gen**te, dili**gen**ciar.

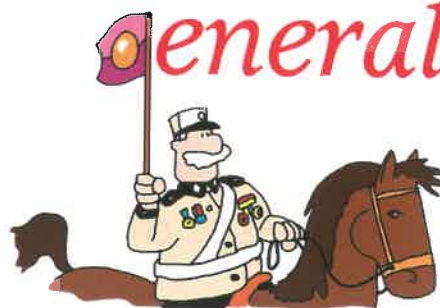


virgen

Al lado de la hay un ángel.

P.F.: Vir**gin**idad, Vir**gin**ia, vir**gin**al.

ene**ral**



general

El lleva un ban-
derín en la mano.

P.F.: **General**ísimo, **general**a.

deter**gen**te



detergente

Echa pa-
ra fregar la vajilla.

Escribe un adjetivo adecuado a las palabras-dibujo.

Ej.: Nube → oscura;

nieve → resbaladiza.

Sustantivo

Adjetivo

gente →
gendarme →
tangente →
imagen →
ingeniero →
diligencia →

Sustantivo

Adjetivo

agente →
inteligencia →
sargento →
Virgen →
general →
detergente →

* *Imaginería*: Talla o pintura de imágenes sagradas. Bordado con figuras de aves, plantas u otras.

Copia esta regla:

Regla 27. Se escribe con g la sílaba o grupo gen, sea al principio, medio o final de palabra. Ej.: Gente, agente, margen.

Otras palabras con el grupo gen:

marg**en**, re**gente**, Arg**entina**, aborig**en**, orig**en**, exi**gente**, **generador**, **género**, **genitivo**, primog**énito**, oxí**geno**, hidró**geno**, ur**gente**, **genio**.

Completa las frases con una de las palabras de arriba.

Buenos Aires es la capital de _ _ _ _ _ t _ _ _ _ .

Mi profesor es muy _ _ _ _ _ n _ _ _ . Con tres faltas te suspende.

El agua está formada por _ _ _ í _ _ _ _ _ e _ _ _ d _ _ _ _ _ .

Cuando leo un libro hago anotaciones en el _ _ _ _ _ n.

El hijo que nace primero es el _ _ _ _ _ é _ _ _ _ _ .

El hombre es de _ _ _ _ _ r _ _ _ masculino y la mujer de _ _ _ _ _ o femenino.

En mi casa, si se va la luz, ponemos en marcha un _ _ _ _ _ d _ _ _ de gasolina.

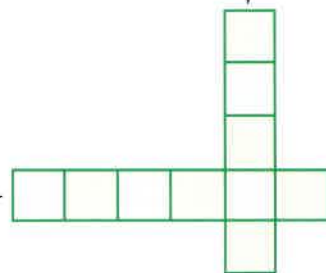
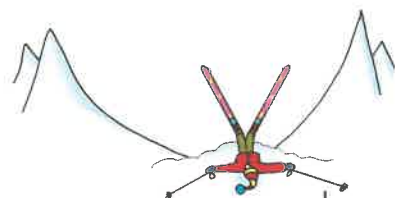
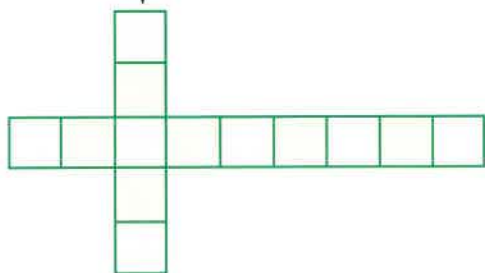
Einstein ha sido seguramente el mayor _ _ _ i _ _ del siglo XX.

Por correo _ _ _ _ _ n _ _ _ te mando una carta. Contéstame inmediatamente.

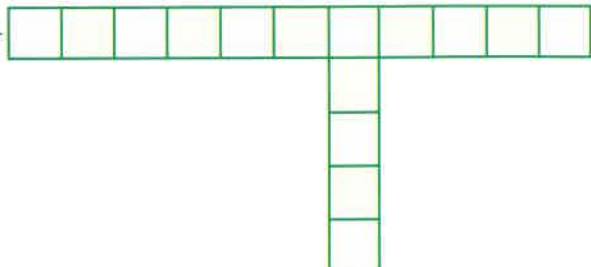
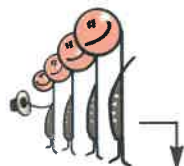
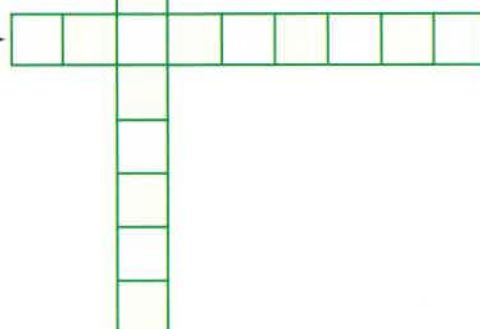
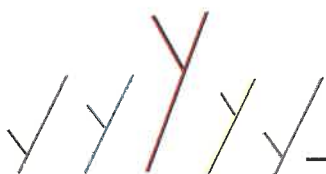
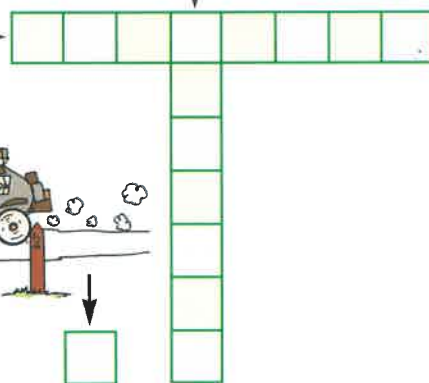
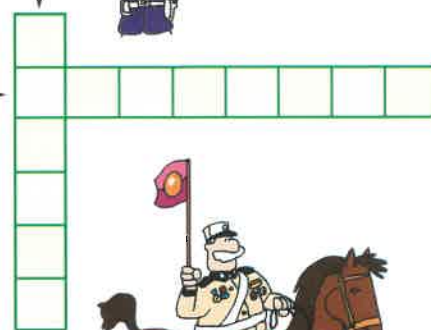
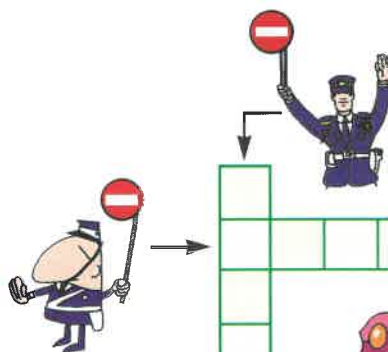
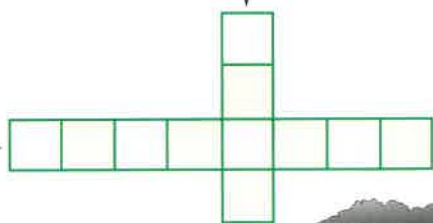
Completa los entrecruzados con las palabras de los dibujos.



Y



β



Más palabras con g.

Observa los dibujos.



1 **gesto**

Ese tipo hace un burlón.



2 **gime**

Ese pobre hombre de pena.



3 **afligido**

Está, triste y solo en el mundo.



4 **agita**

El marinero las banderas de señales.



5 **ágil**

El portero salta y para el balón.



6 **ligero**

El globo es más que el aire. Por eso sube.

Palabras familiares.

Complétalas y pon a cada una el número de su dibujo.

a_itar	<input type="text"/>	a_ilidad	<input type="text"/>	_estual*	<input type="text"/>	afl_iirse	<input type="text"/>
_emir	<input type="text"/>	a_itación	<input type="text"/>	á_ilmente	<input type="text"/>	_emido	<input type="text"/>
a_itador	<input type="text"/>	aflicción	<input type="text"/>	_imotear	<input type="text"/>	li_eramente	<input type="text"/>
aflictivo	<input type="text"/>	_imiente	<input type="text"/>	a_itable	<input type="text"/>	_imoteo	<input type="text"/>
ali_erar	<input type="text"/>	a_ilizar	<input type="text"/>	li_ereza	<input type="text"/>	_esticular	<input type="text"/>

* *Gestual*: Que se refiere a los gestos. Por ej.: lenguaje gestual, de gestos.

Seguimos con la **g**.



gigante

David lucha contra el
Goliat.



girasol

El gira para seguir
la luz del sol.



gimnasia

Hacen con unos
aros en la mano.



gira

Esa esfera sobre su
eje.



religión

La cristiana tiene
la cruz como símbolo.



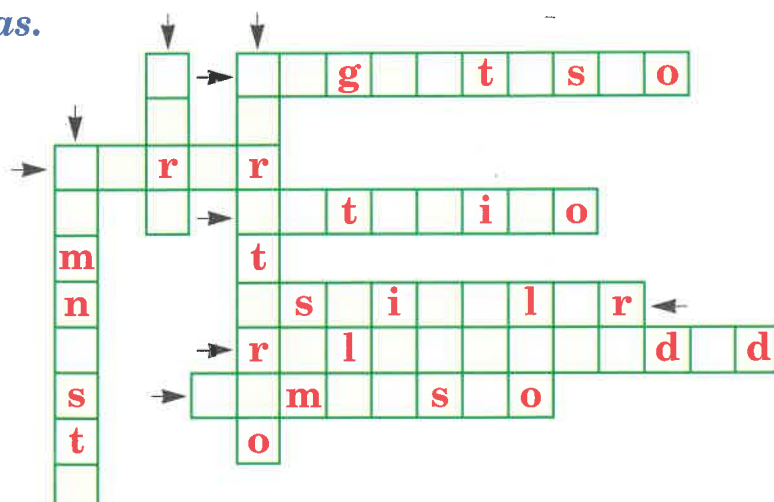
evangelio

El sacerdote lee el
antes de la consagración.

Completa el crucigrama. Son todas palabras de los dibujos o familiares.

Palabras familiares: Complétalas.

auto_ **iro**, _ **ig**antesco,
_ **im**nasta, reli_ **io**so,
a_ **ig**antarse, _ **ir**ar,
reli_ **io**samente, _ **ir**atorio,
_ **im**nasio, e_ **an**_ **el**izar,
_ **ir**o, reli_ **io**sidad

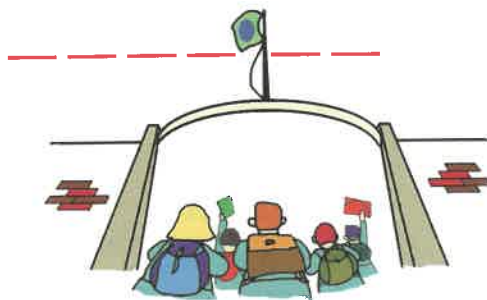


Y seguimos con la g.

*Las palabras de estos dibujos y sus familiares están al pie de la página.
Escribe sobre cada dibujo su palabra.*



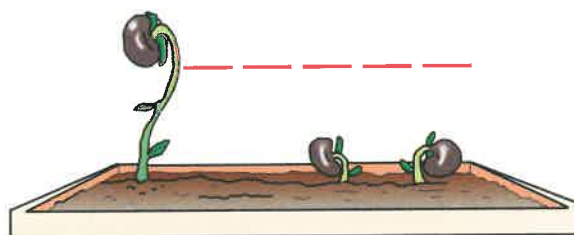
P.F.:
.....
.....



P.F.:
.....
.....



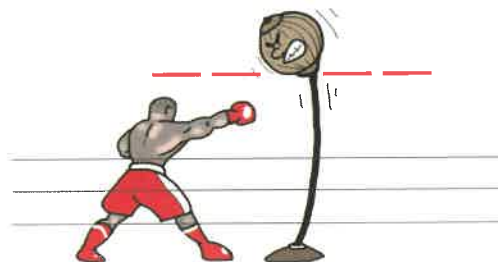
P.F.:
.....
.....



P.F.:
.....
.....



P.F.:
.....
.....



P.F.:
.....
.....

*Palabras de los dibujos y familiares. Las de dibujo van en rojo.
Escribe las familiares debajo del dibujo que les corresponde.*

má**g**ico, **g**itano, **g**erminar, mago, **p**úgil, **g**eranio, **g**itanería, **c**olegio,
pu**g**ilismo, **g**eraniácea*, **g**ermen, **m**agia, **c**olegial, **a**gitanado, **c**olegiar-
se, **g**erminación.

* Geraniácea: Planta de la familia de los geranios.

De las palabras que siguen, pon a cada definición la que le conviene.

g elatina	á ngel	i ngenioso	g enovés
e ngendrar	g enoma	g enio	o rigen
g erente	g erifalte	g enocidio	g eriatria
g iba	g inecólogo		

Persona que dirige un negocio o empresa: _ _ _ _ _ **t** _.

Manera de ser, índole o carácter por el cual se obra de una forma o de otra.
También persona excepcionalmente dotada o capacitada: _ _ _ _ _ **o**.

Chepa, corcova o curvatura de la columna vertebral: _ **i** _ _.

Conjunto de los cromosomas y genes de una célula: _ _ _ _ _ **m** _.

Natural de la ciudad italiana de Génova: _ _ _ _ _ **é** _.

Exterminio o eliminación de un grupo social por motivos religiosos o políticos: _ _ _ _ _ **i** _.

Procedencia, principio, manantial o raíz de algo: _ _ **i** _ _ _.

Persona que descuella, que destaca: _ _ _ _ _ **t** _.

Procrear, propagar la propia especie: _ _ _ _ _ **r**.

Parte de la medicina que estudia la vejez y sus enfermedades:
_ _ _ _ _ **í** _.

*Si tienes duda sobre el significado de alguna de las palabras,
vete al diccionario.*

*Escribe las palabras en el mismo orden que están los puntos de color a
ver qué te sale.*



● qué ● A ■ atacan ● ¿A ● llamamos ■ que ● microbios ■ los
◆ patas ● patógenos? ■ microbios ■ a ◆ los ■ las ◆ de ◆ animales.

.....

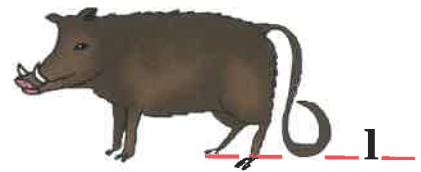
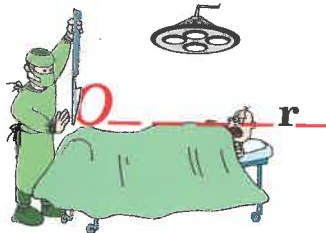
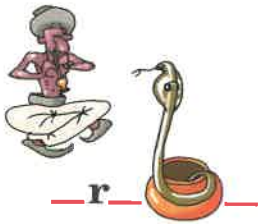
.....

.....

Miguel Tirado Zarco. Barbaridades en clase.

Palabras con dos dificultades: acento y letra dudosa

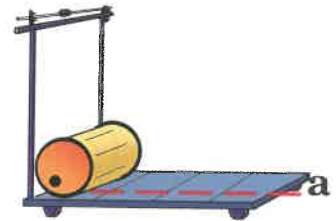
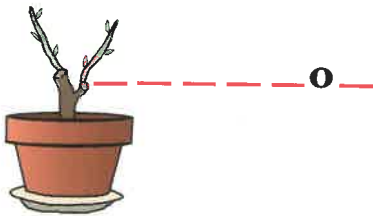
Escribe sobre cada dibujo y debajo su palabra.
 Pon el acento donde corresponde. Fíjate en el número de la regla.



..... 3

..... 1

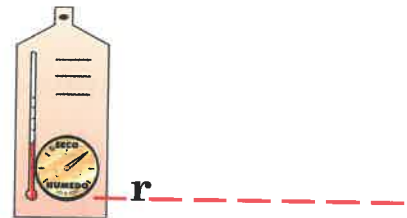
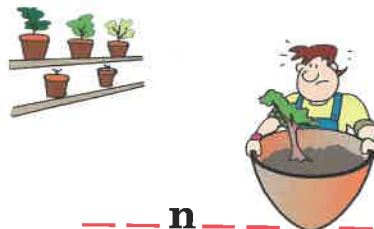
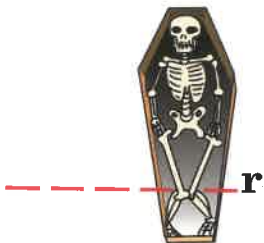
..... 1



..... 3

..... 2

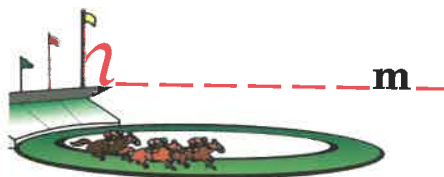
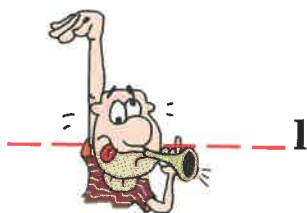
..... 3



..... 2

..... 3

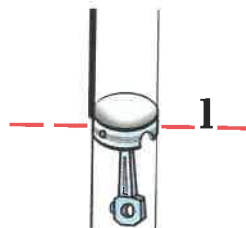
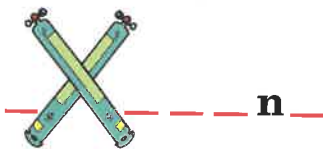
..... 3



..... 2

..... 3

..... 2



..... 3

..... 3

..... 1

Palabras de los dibujos: Están desordenadas y sin los acentos. Pónselos.
 imbecil, arabe, hipodromo, bisturi, automovil, jabali, vastagos, oxigeno,
 canibal, embolo, bascula, desvan, cadaver, concavo, barometro.

Escribe al final de cada frase la palabra de la página anterior con la que corresponde.

Indica en los [] si la palabra es aguda [a], llana [ll] o esdrújula [e].

Persona que come carne humana: **í** .

Instrumento para medir[] la presión[] atmosférica[]:
 ó .

Parte de una casa situada bajo el tejado donde se guardan objetos inútiles[] o en desuso: **n**.

Natural o descendiente de Arabia: **e**.

Puerco salvaje[]: **l** .

Cuerpo o línea[] con la zona central rehundida: **ó** .

Vehículo[] de cuatro ruedas movido por un motor, en general de explosión: **t** .

Tonto, bobo, alelado: **l**.

Especie de cuchillo con hoja pequeña y afilada que se usa en cirugía:
 s .

Instrumento para pesar, en general pesos grandes: **s** .

Brotes de una planta o descendientes de otros: **s**.

Lugar destinado a carreras de caballos: **ó** .

Elemento químico[] que produce la oxidación[]: **n** .

Pieza que va y viene dentro de un cilindro y absorbe o impulsa líquidos:
 b .

Cuerpo muerto: **d** .

Comprueba si has puesto bien los acentos.

Ten abierta las solapas de las reglas y lee con atención las correspondientes a los números 1, 2 y 3.

Observa por qué unas palabras llevan acento y otras no.



diván

Lleva acento porque es **aguda** y termina en **n**.

En ese o sofá hay dos cojines.



altavoz

No lleva acento porque es **aguda** que termina en consonante que no es **n** o **s**. El pequeño habla al grandón con un



frágil

Lleva acento porque es **llana** y termina en consonante que no es **n** o **s**.

La copa es tan que se ha roto al apoyarla.



escabeche

No lleva acento porque es **llana** y termina en vocal.

Esa lata de está abierta.



víctima

Lleva acento porque es **esdrújula**.

Pobre La cuecen y además bailan.



bífida*

Lleva acento porque es **esdrújula**.

Las serpientes tienen la lengua , partida en dos.

* *Bífida*: Lengua que en la punta se divide en dos.

Repasa, en cada dibujo, la letra dudosa.

En las palabras que siguen indica por qué llevan o no llevan acento.



fútbol

Lleva acento porque

Para jugar al hace falta un balón.



voluntario

voluntario

No lleva acento porque

Ese soldado se ofrece para llevar un mensaje.



vendaval

No lleva acento porque

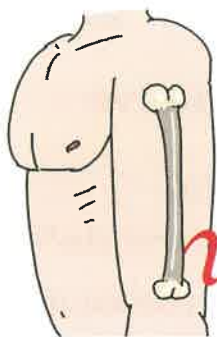
El les ha vuelto del revés los paraguas.



granjero

No lleva acento porque

El cuida a los animales de su granja.



húmero

Lleva acento porque

El es el hueso que va del hombro al codo.



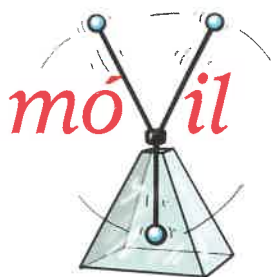
botón

Lleva acento porque

Para coser un hace falta una aguja.

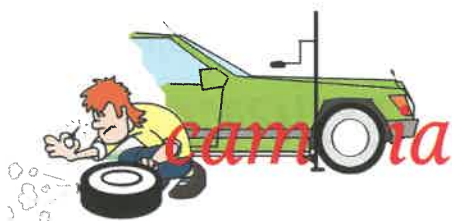
Explica cómo se ha hecho la **j** de granjero.

En el texto que sigue se han suprimido trece acentos. Ponlos donde faltan.



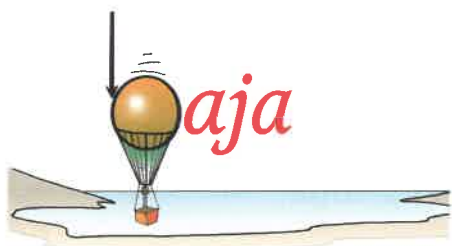
1 móvil

Las varillas de ese
..... se mueven sin caerse.



3 cambia

El conductor
la rueda pinchada.



5 baja

El globo cuando
pierde gas o se enfría.

En el portal, la perra seguía inmovil tumbada en su rincón. Apenas había cambiado de postura desde la última vez. Hundida en la penumbra, frente a la nieve helada que rebasaba ya con creces el muro del corral y el comienzo más bajo de la ventana de la cuadra, ni siquiera se volvió para mirarme cuando me sintió bajar por la escalera. Seguramente tenía hambre. Llevaba varios días sin comer, igual que yo. Busque algo por la casa y, al final, encontré en un arcon un trozo de pan viejo y corrompido por el frío. Se lo tire delante de ella, pero la perra lo miro apenas un instante, indiferente, sin moverse siquiera de su sitio. Luego, volvió ligeramente la cabeza y se me quedo mirando con los mismos ojos fríos y apagados, con la misma turbadora expresión que sólo días antes descubriera en los ojos insomnes y quemados por la nieve.

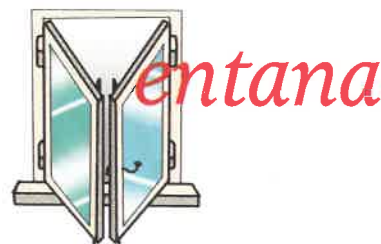
Julio Llamazares.
(España, s. XX).
La lluvia amarilla.

$$G = 56; E_g = \% E = \frac{E_g}{G} =$$



2 tumbado

Está con
la cabeza llena de vendas.



4 ventana

Esa está
entreabierta.



6 mueve

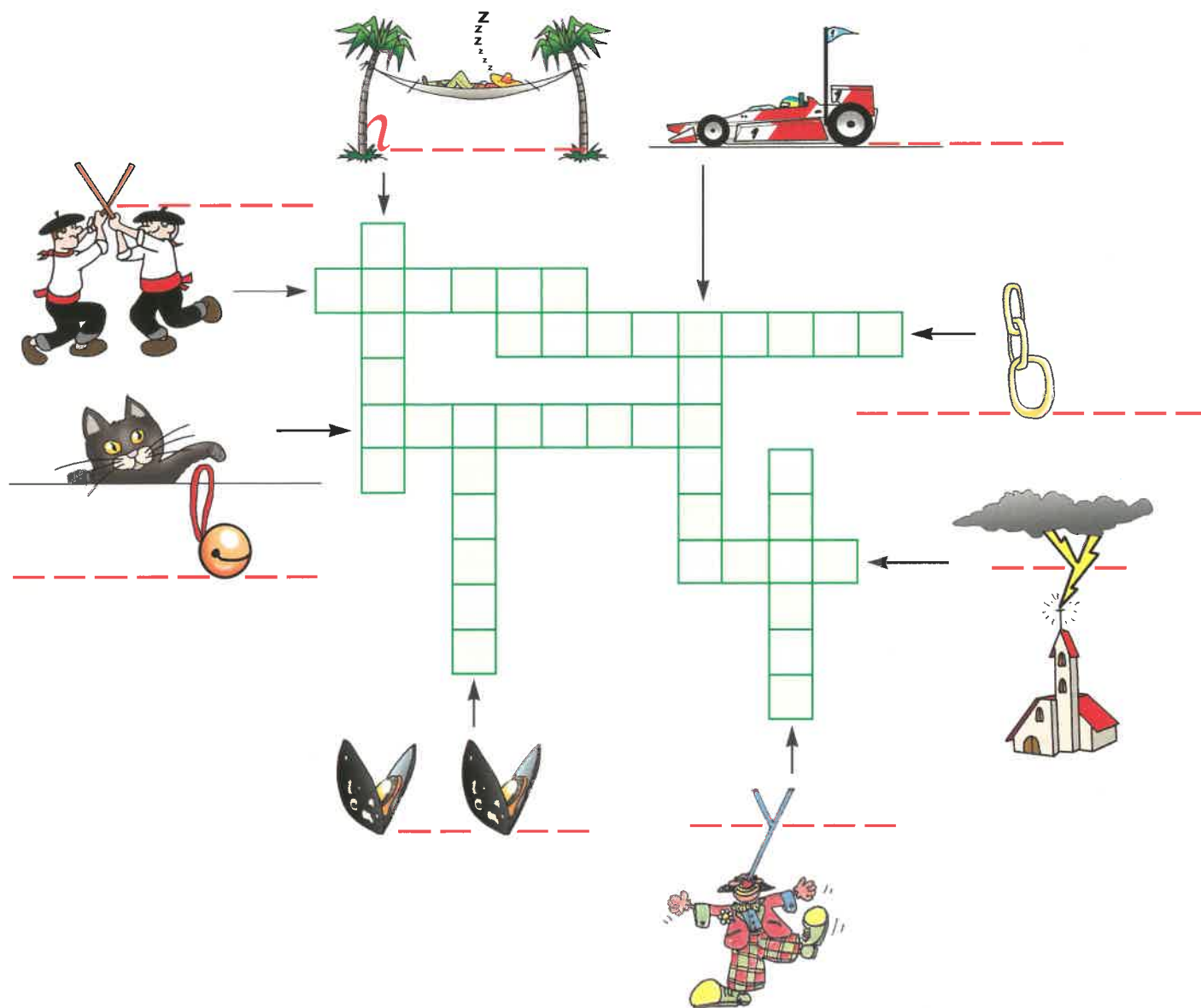
El minero
la vagoneta.

Palabras familiares. Complétalas y pon a cada una el número de su dibujo.

mo_er	<input type="checkbox"/>	_ajada	<input type="checkbox"/>	mo_imiento ..	<input type="checkbox"/>	_entilador	<input type="checkbox"/>
cam_iar	<input type="checkbox"/>	_entanal	<input type="checkbox"/>	mo_ilidad	<input type="checkbox"/>	tum_arse	<input type="checkbox"/>
_ajar	<input type="checkbox"/>	mo_er	<input type="checkbox"/>	recam_io	<input type="checkbox"/>	_entanuco	<input type="checkbox"/>
tum_ona	<input type="checkbox"/>	remo_er	<input type="checkbox"/>	intercam_iar	<input type="checkbox"/>	mo_imiento ..	<input type="checkbox"/>
tum_ón	<input type="checkbox"/>	cam_ista	<input type="checkbox"/>	conmo_erse ..	<input type="checkbox"/>	cam_iazo	<input type="checkbox"/>
_entilar	<input type="checkbox"/>	re_ajas	<input type="checkbox"/>	_iento	<input type="checkbox"/>	_ajo	<input type="checkbox"/>

Crucigrama gráfico

Complétalo con las palabras de los dibujos.
Las palabras de abajo te ayudarán.



Palabras familiares y de los dibujos. Las de dibujo van en rojo.

Vascongadas, pararrayos, **cascabel**, payasadas, **bólide**, **rayo**, **valvas**, cascabeleo, bivalvos, **eslabones**, **hamaca**, **payaso**, **vascos**.

Escribe dos frases con estas palabras:

1ª payaso, hamaca:

2ª bólide, vascos:

Evaluación ⁽¹⁾

Escribe las letras que faltan.

Si tienes duda procura recordar el dibujo de apoyo.

sar _ ento	_ irasol	_ imnasia
gran _ ero	cadá _ er	_ íctima
tum _ arse	_ oluntario	esca _ eche
a _ ilidad	nie _ e	in _ eniero
_ ermanos	a _ ente	_ ue _ e
_ entuza	afli _ ido	reli _ ioso
nu _ e	li _ ero	_ eranio
_ o _ er	tan _ ente	cónca _ o
_ eneral	inteli _ encia	per _ erso
nu _ arrón	ma _ úscula	a _ ita
_ itano	_ áscula	caní _ al
cam _ ia	mo _ er	_ ajeza
tum _ ado	_ enda _ al	_ ascuence
esla _ ones	frá _ il	_ entanal
_ aja	_ úmero	alta _ oz
des _ án	mó _ il	pa _ aso
_ ime	_ esto	_ er
_ endarme	ra _ o	_ iratorio

*Escribe, en su forma correcta, las palabras en que te has equivocado.
Si tienen dibujo de apoyo búscalo y cópialo en tu libreta de ortografía.*

.....

.....

Calificación: Restar de 10 el número de errores cometidos.

(1) Puede presentarse por escrito, pero es mejor dictarla.

ÍNDICE DE VOCABLOS

Las palabras en negras llevan dibujo de apoyo

- abad** 20
 abadesa 21
 abadía 21
abajo 35
abandonado 90
 abandonar 90
 abandono 90
 abeja 46
 abierta 44
abierto 42
abollado 35
 abolladura 39
 abría 42
 abrimos 42
 abrías 42
 abrigo 11
absorben 13
abuelo 58
 abultar 82
advertencia 64
 aflicción 100
 aflictivo 100
afligido 100
 agencia 96
 agenciar 96
agente 96
 agigantarse 101
ágil 100
 agilidad 100
 agilizar 100
 ágilmente 100
agita 100
 agitación 100
 agitador 100
 agitanado 102
 agitar 100
ahí 40
ahogados 56
ahorcado 29
 ahuecar 26
 ahumado 69
 ajedrecista 23
ajedrez 22
 álbum 85
 alfabetizar 94
alfabeto 94
algarrobas 78
 aligerar 100
altavoz 22
alubias 54
aluvión 35
allí 58
 ángel 103
 apoyar 49
apoyo 49
 aprovechar 51
aproveche 51
 aproximación 73
 aproximarse 73
árabe 12
 arabesco 13
 arábigo 37
 arabista 3
árbol 20
 arboleda 21
 arbóreo 21
 arboricultura 21
 arbusto 21
arriba 35
autobús 80
 autogiro 101
- automóvil** 35
 automovilismo 39
 automovilista 39
auxilia 72
 auxiliar 72
avalancha 35
 avión 85
¡ay! 40
aya 40
ayuntamiento 20
azahar 78
 bailable 49
 bailaor 49
 bailar 49
 bailarín 49
baile 49
baja 108
 bajada 61
 bajar 108
 bajera 39
 bajeza 62
 bajito 39
bajo 61
 balcón 46
 barbaridad 65
 barbarie 65
bárbaros 53
barbas 65
 barbería 65
 barbero 65
 barbilampiño 65
 barbudo 65
 barca 48
 barco 85
barniz 22
 barnizador 23
barómetro 104
barre 61
 barreduras 61
 barrendero 61
 barrer 61
báscula 104
 bebedor 47
beben 46
 berenjena 54
berenjenas 54
 biblia 10
biblioteca 10
 bibliotecario 10
 bidón 64
 bienes 59
bífida 106
 bigotazo 65
bigote 65
 bigotera 65
 bigotudo 65
biombo 45
bisonte 19
bisturí 104
 bloque 10
 blusa 10
 boda 46
 bola 48
bólido 109
 bombardear 43
 bombardero 37
bombas 14
 bombilla 37
 bonachón 82
 bondad 51
 bondadoso 82
- bonete** 57
borla 89
 borlón 89
borracho 64
 borrico 17
 borriquero 81
bote 35
botón 107
 botulismo 39
 bóvido 81
 bovino 81
 boyero 17
 bravata 11
bravo 11
 bravucón 11
 bravura 11
 breval 54
brevas 54
 broma 1
 bruja 11
 bucear 81
bucle 80
buena 51
 bueno 51
buey 16
búfalo 81
bufanda 80
bufón 81
 bufonada 81
 bufonesco 81
buhardilla 82
bujías 82
bulbos 82
bulto 82
 buñolería 81
 buñolero 81
buñuelo 81
buque 81
burbujas 80
 burbujear 80
 burla 80
 burladero 80
 burlarse 80
 burlesco 80
burlón 80
 burrada 17
burro 16
busca 80
 buscavidas 80
 búscón 80
butaca 82
 butacón 82
 butanero 82
butano 82
butifarra 54
buzo 81
 cabalgar 57
 cabalgata 57
 caballería 17
 caballero 57
caballo 16
cabello 89
 cable 10
 cabra 11
cacahuetes 29
cadáver 68
 cadavérico 69
calabaza 78
calavera 68
 calaverada 69
cambia 108
- cambiar 108
 cambio 14
 cambista 108
campana 15
 campanario 15
 campanero 15
canibal 104
cascabel 109
 cava 76
 cavar 76
cebollas 78
 cerradura 43
 cicatriz 22
 ciudad 20
claveles 78
clavículas 68
 cobertera 88
 cobertizo 88
 codorniz 22
coge 51
 coger 65
 cogida 51
cohete 29
 colegial 102
 colegiarse 102
colegio 102
 combate 14
 compás 48
 conmovearse 108
 contexto 73
 convivir 90
 corvato 89
 cubierta 88
cubierto 88
curvo 89
 chivarse 17
 chivatazo 43
chivato 16
 chivo 17
debajo 62
 desbravar 37
 desecha 35
 desechar 35
desecho 33
 deshacer 34
 deshecha 34
deshecho 33
 deshелarse 47
deshoja 29
 deshollinador 69
 deshuesar 26
 desintoxicar 73
desván 104
detergente 97
devora 89
 devorador 89
 devorar 23
 día 46
diligencia 97
 diligenciar 97
 diligente 97
diván 106
 dividir 48
echa 31
 echad 31
 echar 31
 echaré 31
 echaría 31
 eche 31
 eché 31
echo 30
- ejército 48
émbolo 104
 embotar 39
embudo 14
embutido 14
 embutir 54
 empujón 15
 encoger 65
 engendrar 103
 enojarse 60
entrevista 35
 entrevistador 39
 envejecer 13
 envejecido 13
equipaje 21
escabeche 106
 escoger 51
eslabón 109
 espectáculo 48
 espiral 48
 espolvorear 49
 estorbo 85
evangelio 101
 evangelizar 101
 evaporar 89
exacto 75
examen 71
 examinador 71
 examinar 71
 examinarse 71
 exhaustivo 76
excava 76
 excavación 76
 excavar 76
 excreción 72
excrementos 72
 excretar 72
excursión 71
 excursionista 71
exhaustos 76
 experimentación 73
 experimental 73
 experimentar 73
experimento 73
explica 12
 explicable 37
 explicación 13
 explícalo 85
 explicar 13
 exploración 71
explorador 71
 explorar 71
explosión 72
 explosivo 72
 explotación 72
 explotar 72
 exponente 71
 exponer 71
exposición 71
 expositor 71
 expresamente 73
expreso 73
 expuesto 71
expulsan 75
 extender 72
extensible 72
 extensión 72
 extensivo 72
 extenso 72
 extranjería 76
extranjeros 76
- extranjis (de) 76
extraño 75
extraterrestre 73
 extraterritorialidad 73
 extravagancia 76
extravagantes 76
 Extremadura 71
 extremar 71
 extremeño 71
extremidades 71
 extremo 71
 feliz 22
 flexibilidad 72
flexibles 72
 flexión 72
 flexionar 72
 flexo 72
frágil 106
fútbol 107
gamba 14
 gambón 43
 gelatina 102
 gemido 100
 gemir 100
gendarme 19
 gendarmería 96
general 97
 generalísimo 97
 genio 103
 genocidio 103
 genoma 103
 genovés 103
gente 60
 genticilla 60
 gentil 60
 gentileza 96
 gentilhombre 96
 gentuza 60
geranio 78
 gerente 103
 geriatría 103
 gerifalte 103
germen 102
 germinación 102
 germinar 102
 gesticular 100
gesto 100
 gestual 100
 giba 103
gigante 101
 gigantesco 101
gime 100
gimnasia 101
 gimnasio 101
 gimnasta 101
 gimotear 100
 gimoteo 100
 ginecólogo 103
gira 101
 girar 101
girasol 101
 giratorio 101
 giro 101
 gitanería 102
gitano 102
granjero 107
ha hecho 30
habas 78
 haber 44
 había 44
habla 10

- hablador 37
 habladurías 10
 hablante 10
 hablar 10
 habría 41
 habríamos 42
 hacer 31
 hacía 44
 haga 44
 hago 31
 halla 42
 hallamos 44
hallan 42
hamaca 109
hambre 12
 haré 31
 haría 31
hasta 45
hay 40
haya 40
 hayan 42
 haz 31
 he 44
 hectolitro 28
 hectómetro 28
 hecha 30
hecho 34
helecho 89
 heraldo 24
 herbario 24
 herbicida 24
 Hércules 24
hereje 24
 herida 47
herido 24
 herir 60
 hermanarse 95
 hermanastro 95
 hermandad 95
hermanos 24
 hermosa 24
 hernia 24
héroe 24
 heroicidad 60
 heroico 60
 heroína 60
 herpes 24
herradura 24
herramienta 24
 herrero 43
 hervir 24
 hice 31
 hidrógeno 28
 hidrografía 28
hielo 25
hiena 25
hierbas 25
hierro 25
hierve 25
higo 54
 higuera 54
 hipermercado 28
 hipersensible 28
 hipodérmico 28
hipódromo 104
 hipotermia 28
 hiriente 60
historia 90
 historiador 90
 historieta 90
 hizo 31
 hogar 70
hoja 86
 hollar 26
- hollín 68**
hombre 51
 hombría 13
 hombruna 13
 homófono 28
 homosexual 28
hora 52
 horca 43
hortensia 19
hoz 22
 hubiera 41
 hubo 41
hueco 26
 huelga 26
huella 26
huérfano 26
 huero 26
 huerto 26
 huesa 26
 huesarrón 26
huesos 26
 huésped 26
 huesudo 26
 huevas 69
 huevería 26
 huevero 26
huevos 26
 humanidad 51
 humano 51
 humareda 69
 humarrera 69
 humear 69
 humedad 20
 húmedo 84
húmero 107
humo 68
iba 35
imagen 97
 imaginación 97
 imaginar 97
 imaginario 97
 imaginativo 97
 imaginería 97
imbécil 104
 inexplicable 13
 inexplorado 71
 inflexible 72
 ingeniar 97
ingeniero 32
 ingenio 97
 ingenioso 97
 inhumano 51
inoxidables 71
 inteligencia 96
inteligente 96
 intercambiar 108
 intoxicar 73
 inválido 48
 invitación 49
invitado 49
 invitar 49
jabalí 104
jilguero 53
joven 65
joya 60
 joyería 60
 juvenil 65
 juventud 65
lámpara 15
 lamparilla 15
 lamparón 15
 lápiz 48
 laúd 20
lava 68
- levanta 88**
 levante 88
 ligeramente 100
 ligereza 100
ligero 100
 lombriz 14
 luz 22
llega 58
 llegar 59
 llenazo 90
llenos 90
 llevadero 51
llevan 51
 llevar 51
 llover 61
 llovizna 95
 lloviznar 61
llueve 61
 lluvioso 61
magia 102
 mágico 102
majestad 20
 majestuoso 21
malhechor 29
malvas 78
 mármol 46
maxilares 72
mayor 52
 mayordomo 94
 mayoría 94
mayúscula 94
menhir 12
 microbús 80
 monóxido 71
 mover 108
móvil 108
 movilidad 108
 movimiento 108
 mozárabe 13
mueve 108
mujer 52
nabo 78
 nariz 22
 Natividad 21
Navidad 20
 navideño 21
 neblina 10
 nevada 39
 nevar 39
 nevazo 39
 nevera 39
 neverisca 88
nieve 35
 novedad 20
noviciado 59
 nubada 95
 nubarrón 95
nube 95
 nubosos 95
objetos 13
observatorio 13
 ómnibus 80
 oquedad 27
 orfanato 27
 orfandad 27
 origen 103
 osamenta 27
 osario 27
 óseo 27
 osificación 27
 oval 27
 ovalado 27
óvalo 27
 ovario 27
- oveja 35**
 ovoide 27
 oxidación 71
 oxidar 71
 óxido 71
oxígeno 104
 pájaro 48
 pararrayos 95
 pared 20
parihuela 52
 párvulos 48
pasillo 45
 pavo 84
 pavor 64
payaso 109
 perdiz 64
 perversidad 95
perverso 95
 pervertido 95
 pervertir 95
 polvareda 88
 polvera 49
polvo 49
 polvoriento 61
 prehistoria 90
 prehistórico 90
 pretexto 73
 prever 62
 previsión 62
 provechoso 51
provisiones 54
 proximidad 73
próximo 73
púgil 102
 pugilismo 102
 pulverizar 49
 rabadilla 13
 rabalargo 13
rabo 12
 rabudo 13
 rayado 49
rayas 49
rayo 95
 rayuela 49
 rebajar 62
 rebajas 61
 rebuscar 80
 recambio 108
recoge 45
 recoger 51
 recubierto 88
 rejuvenecerse 65
religión 101
 religiosidad 101
 religioso 191
reloj 57
 relojería 57
 relojero 57
 rellenar 90
 remover 108
 revestir 49
revista 35
 revistar 39
 revistero 39
 revivir 60
 revuelo 59
 rubí 85
 rumbo 14
sábana 45
 saber 88
 sabiduría 88
 sabihondo 88
sabio 32
 sabiondo 88
- sable 10
 sahumero 69
 salir 48
 saltar 48
sargento 96
 sobre 11
 sobrellevar 51
 sobrevivir 90
 socavar 76
socavón 89
soviético 65
sube 51
 subida 70
 subir 51
 subrayar 49
 tabla 10
tambor 14
 tamboril 37
 tamborilear 37
 tamborrada 37
 tangencial 96
tangente 96
teje 19
 televisión 62
texto 73
 textual 73
 timbre 11
tómbola 14
 toxicidad 73
tóxico 73
 trabucazo 82
trabuco 82
 trampolín 15
tranvía 35
 tranviario 39
 trolebús 80
 trompeta 15
tumba 90
tumbado 108
 tumbarse 108
 tumbón 108
 tumbona 108
vaca 16
 vacunar 17
 vagancia 76
 vagar 76
 vagón 39
vagoneta 35
valvas 109
 vampiresa 15
 vampirismo 15
vampiro 15
 vapor 53
 vaporoso 89
 vaquero 43
vascos 109
 vaso 48
vástagos 104
vecinas 51
 vecindario 51
 vehículos 85
 vejestorio 13
 vejez 13
 vejiga 84
 velada 47
 velar 47
velas 46
 velatorio 47
 velocidad 23
 velocípedo 23
veloz 22
vendaval 107
 venganza 64
- vengo 59
 venidero 59
 venir 59
ventana 46
 ventanal 47
 ventanuco 47
ventilador 59
 ventilar 108
 ventolera 61
ver 62
 verdad 20
vestido 49
 vestimenta 49
 vestir 49
 vestuario 49
 vía 39
viaje 21
víboras 21
vibra 11
 vibración 11
 vibrante 11
 vibrar 11
víctima 106
viejos 12
vienen 58
viento 61
 villa 70
violetas 78
Virgen 46
 virginal 47
 Virginia 97
 virginidad 47
 visión 47
 visionario 94
vista 35
 vistazo 47
 vistoso 47
 vivaracho 60
 vivaz 60
 vivillo 60
 vivir 60
vivos 45
vocales 56
 vocear 88
 voceras 23
 vocerío 23
voces (da) 88
 voladora 59
 volar 59
 volátil 59
volcán 68
 volcánico 69
volquete 19
voluntario 107
 volver 70
vomita 59
 voracidad 23
voraz 22
 vorazmente 23
 voz 22
 vozarrón 23
vuela 58
vuelven 52
 vulcanismo 69
 Vulcano 69
 vulcanólogo 69
yegua 16
 yeguada 17
 zaherir 60
zanahorias 29

RESULTADOS

DENTRO: Colegio Público "Andresa Recarte". Curso 3º EGB. Profesora: D^a Carmen Domingo.- ZARAGOZA.
Se dictan 25 vocablos con apoyo directo de dibujo y un total de 31 dificultades.
Pr. I.= Prueba inicial. Pr. F.= Prueba final).

Nombre de la alumna	Errores en Pr.I.	Errores Pr. F	Diferencia	% Ganancia
1. Yolanda Franco	22	8	14	63,6
2. Elena González	8	1	7	87,5
3. Mónica González	11	0	11	100
4. Rosa M ^a González	6	4	2	33,3
5. Esther Labarta	8	0	8	100
6. María R. Lorient	19	7	12	63,1
7. Amaya Lázaro	12	0	12	100
8. María Martínez	4	0	4	100
9. Mónica Mora	7	1	6	85,7
10. Rosana Monteil	21	1	20	95,2
11. Begoña Peñón	9	2	7	77,7
12. Cristina Sánchez	11	3	8	72,7
13. Elena Sánchez	10	3	7	70
14. Silvia Marín	14	2	12	85,7
15. M. Carmen Usoz	14	0	14	100
Media error	11,73	2,13 Ganancia	9,6	G. = 82,6%

EXPERIENCIA EN PSIKOLAN

(ASOCIACIÓN DE PSICÓLOGOS DE VIZCAYA) 18-11-2000

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

A 7 chicos, procedentes de diversos centros y con edades de 8 a 17 años, se les dictaron 10 palabras: Vagabundos, fugitivos, vajilla, berenjenas, extranjeros, hereje, vendaval, extravagantes, excava y vasallos.

Se consideraron como dificultades a analizar las 21 letras dudosas que van en negras.

Se inició el dictado a las 11 de la mañana. Concluido éste se recogieron los ejercicios y se pasó a mostrar un orto-dibujo de apoyo para cada palabra, acompañando a esa presentación de un breve comentario. Poco más o menos así: ¿Qué significa esa palabra? (En caso de duda se explicaba el significado). ¿Cuáles son las letras dudosas? ¿Cómo se han representado en el dibujo? Procurad no olvidarlo. Esta tarde se os hará un dictado de comprobación.

El dictado de la tarde se hizo a las 5,30 horas. No hubo ninguna enseñanza intermedia.

ALUMNOS	EDAD	Err. P.I.	% Err.	Err. P.F.	% Err.	Er. elim	% Er. elim.
1. Itzaso Valle Arnaiz	8	10	47,60	3	14,28	32,80	70,0
2. Lys Madrazo	9	7	33,33	1	4,70	28,63	85,9
3. Asier Mezquita	10	12	57,14	2	9,50	47,64	83,38
4. Manu Alonso	11	8	47,61	1	4,70	47,14	88,7
5. Diana Román	15	9	42,85	0	0,00	42,85	100
6. Sandra García	15	9	42,85	0	0,00	42,85	100
7. Erlanz del Barrio	17	5	23,80	0	0,00	23,80	100
Promedios del grupo		8,57	42,16	1	4,94	39,95	90,53

CONCLUSIONES

El grupo pasa de un 42,16 % de error en la prueba inicial a un 4,94 en la final.

Se elimina el 90,53 % de los errores cometidos en la prueba inicial.

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

EL PUNTO: Se pone para separar frases o párrafos que tienen sentido completo. Ej.: Llegamos a las cinco. Allí nos esperaban todos los parientes.

INTERROGACIÓN: Tiene dos signos ¿ ?, el primero para el comienzo y el segundo para el final de palabras o frases con sentido interrogativo o de pregunta. Ej.: Está escondido, pero ¿dónde? ¿Qué hora es?

EXCLAMACIÓN: Tiene también dos signos ¡ ! que se ponen al principio y final de frases que expresan asombro, admiración o sorpresa. Ej.: Comenzó a cantar, ¡qué maravilla!

COMA: , Sirve para separar:

- Palabras dentro de la oración. Ej.: Compra ciruelas, higos, peras y pan.
- Oraciones en un párrafo. Ej.: Entró al cine, se sentó, cerró los ojos y se durmió.
- Incisos o aclaraciones en un período. Ej.: En San Millán de la Cogolla, provincia de La Rioja, nació la lengua castellana.

DOS PUNTOS : Se usan antes de una enumeración. Ej.: La policía halló: un fusil, dos revólveres, una granada y mil cartuchos.

- Antes de una cita. Ej.: Carpanta dijo: Traedme siete tortillas y doce perdices escabechadas.

GUIÓN: - Se usa a final de línea, cuando ha de cortarse una palabra porque no caben todas sus sílabas. La separación será por sílabas completas. La ch, ll y rr no deben partirse.

- En los gentilicios que indican oposición. Ej.: Francoprusiano.

RAYA: — Se emplea en los diálogos. Ej.: Se acercó y le dijo: tú lo has hecho. —Contestó el hijo: ¿y tú cómo lo sabes?

PUNTOS SUSPENSIVOS: ... Se usan cuando conviene al escritor dejar la oración incompleta y el sentido suspenso. También cuando se necesita pararse un poco, expresando temor o duda, o para sorprender al lector con lo inesperado de la salida. Ej.: ¿Qué pasó anoche? Si yo te contara... Trocó el monte, ¿y qué parió?... Un simple ratón.

COMILLAS: « » Se usan para distinguir las palabras sobre las cuales quiere el que escribe llamar particularmente la atención. También para enmarcar citas literales. Ej.: El testigo dijo: «Conducía por la izquierda».

PARENTESIS: () Se pone cuando dentro de un texto se mete una oración que aclara o completa, pero a la vez interrumpe el párrafo. Ej.: Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid Campeador) conquistó Valencia.

PUNTO Y COMA: ; Se usa para separar oraciones en un párrafo en el que, ya anteriormente, se han separado otras por medio de la coma. Ej.: Leyó un rato, según tenía por costumbre; luego quedó plácidamente dormido.

DIÉRESIS O CREMA: ¨ Indica que ha de pronunciarse a u en las combinaciones **gue, gui.** Ej.: Pingüino, cigüeña.

ASTERISCO: * Sirve como llamada o referencia a una nota que va al pie o final de texto.