

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

### Centro educativo

| Código   | Centro                        | Concello | Ano académico |
|----------|-------------------------------|----------|---------------|
| 36009411 | CEIP Pintor Antonio Fernández | Tomiño   | 2025/2026     |

### Área/materia/ámbito

| Ensinanza          | Nome da área/materia/ámbito | Curso   | Sesións<br>semanais | Sesións<br>anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|---------------------|-------------------|
| Educación primaria | Música e danza              | 4º Pri. | 1                   | 35                |

| Tipo de oferta         |
|------------------------|
| Réxime xeral-ordinario |

| <b>Contido</b>                                                                                        | <b>Páxina</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Introducción                                                                                       | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas                                                                  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas                                                   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas                                                                        | 13            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos                                                                  | 14            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial                                                           | 15            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación                                                        | 15            |
| 6. Medidas de atención á diversidade                                                                  | 16            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais                                                            | 16            |
| 7.2. Actividades complementarias                                                                      | 17            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro | 17            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 18            |
| 9. Outros apartados                                                                                   | 18            |

## 1. Introducción

A música, en tanto que é un medio de expresión, estivo presente na historia da humanidade dende os primeiros tempos. A día de hoxe continúa a ser parte do día a día do ser humano, transmitindo e/ou reforzando emocións e sentimentos, e converténdose así nunha insubstituíble construción cultural. Non se podería entender a vida humana sen a música, sería coma un filme sen banda sonora, e é que aínda pasando desapercibida, é parte da experiencia vital humana. Porén, a presenza da música na educación primaria é fundamental, non só porque forme parte da experiencia diaria do alumnado, senón tamén porque é nesta etapa onde se acadan os maiores niveis de fertilidade do desenvolvemento humano. Ademais, permite ir máis alá dos contidos estritamente musicais, servindo de vehículo de aprendizaxe doutras áreas curriculares, caso das linguas, as matemáticas, as ciencias ou a educación física.

En liñas xerais, pódese afirmar que a educación musical debe estar presente nas aulas de primaria debido á súa potencialidade á hora de procurar o desenvolvemento integral do individuo, isto é, traballar as esferas cognitiva, psicomotora e socioafectiva, procurando unha aprendizaxe globalizada. O presente documento constitúese como unha guía á hora de orientar o proceso de ensino-aprendizaxe da citada educación musical. É un documento aberto, flexible e susceptible a modificacións que permitan adaptar dito proceso aos diferentes ritmos de aprendizaxe do alumnado, así como ás propias propostas que poidan emanar dos/as discentes. Articúlase considerando, por un lado, o novo marco legal establecido, e por outra banda o propio contexto da práctica educativa.

No tocante ao contexto, situámonos nun centro ubicado na vila de Goián, pertencente ao concello de Tomiño (Pontevedra), ao que acoden nenos/as desa parroquia e doutras lindantes. Nesta pequena vila, a nivel musical, destaca a escola da Agrupación Musical de Goián, que conta con banda de música e oferta formación e actividades musicais. Ademais, en todo o concello de Tomiño cóntase con outras asociacións musicais: treboadas, grupos de gaitas, pandereteiras e baile. Por conseguinte, pártese dun contexto musicalmente interesante, o cal será aproveitado dende a materia de música, considerando tamén que algúns/as alumnos/as do centro forman parte dalgunhas das asociacións musicais citadas.

Inicialmente, esta PD está planificada con 3 UD, unha por trimestre.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos                                                                                                                                                                                                                                                                             | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.                                     |     | 3  | 1    | 1  | 3     | 1  | 2  | 1-2  |
| OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.                                                           |     |    |      |    |       |    |    | 2-4  |
| OBX3 - Investigar sobre de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia | 3   | 3  | 2    | 1  | 4     | 3  |    | 1-2  |

| Obxectivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE  | CCEC |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|------|----|-------|----|-----|------|
| OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.                                                                                                                                           | 1   |    |      | 2  | 1-5   | 2  | 1   | 3-4  |
| OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza. | 1-5 | 3  | 3    |    |       | 2  | 1-3 | 3-4  |

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Desmizando a música | Esta UD pretende, por un lado, repasar e afianzar os contidos de 3º primaria retomando a dinámica e rutina de traballo, a responsabilidade e coidado do material, etc., e, polo outro, seguir desenvolvendo a recepción activa e a vivencia de diferentes elementos da música e da danza a través do espazo exterior como fío condutor e con diferentes agrupamentos. As conmemoracións do Magosto, Samaín e Nadal cobrarán especial relevancia. | 35             | 14         | X        |          |          |
| 2  | O noso eu musical   | Esta UD2 prosigue o traballado na UD1, reforzando e ampliando paulatinamente os elementos da música e da danza, traballando o Día da Paz, o Entroido e o Día Internacional da Muller.                                                                                                                                                                                                                                                            | 40             | 12         |          | X        |          |
| 3  | Máis que música     | A UD3 desenvolve un pouco máis os elementos de contidos das UD1 e UD2, mais o seu propósito será, fundamentalmente, afianzar os xa traballados; As Letras Galegas e o Día da Música serán de especial relevancia.                                                                                                                                                                                                                                | 25             | 9          |          |          | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD          | Duración |
|----|-----------------------|----------|
| 1  | Desmizuzando a música | 14       |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                                                                                                                                                             | IA | %   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                         | Descobre propostas musicais que fan alusión e/ou están inspiradas en elementos do título desta UD, identificando o xénero e/ou o estilo.                                                                                                                                           | TI | 100 |
| CA1.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas musicais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico básico destas.               | Recoñece o timbre de instrumentos e asóciaos á súas familias coa clasificación tradicional.                                                                                                                                                                                        |    |     |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.                                                                                                                                                                                    | Identifica visualmente e representa: branca, negra (con puntiño e silencios), dobre corchea; barras divisoria, final e repetición; clave sol, comp. 2/4 e 3/4 (discriminándoos polo acento do pulso).<br>- Localiza a maioría das notas no pentagrama.<br>- Debuxa a clave de sol. |    |     |
| CA1.4 - Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.                                                                                           | Participa nun traballo de investigación musical sobre un tema dado.                                                                                                                                                                                                                |    |     |
| CA1.5 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Comparte sensacións ante manifestación musicais, aportando similitudes e diferenzas.                                                                                                                                                                                               |    |     |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                        | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas musicais.                                                                                                                                                                                                                  |    |     |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                         | Propón e reproduce rítmicamente co corpo fórmulas de pregunta-resposta de 4 pulsos.<br>Improvisa respostas a esquemas rítmicos.<br>Toca na fruta unha peza no ámbito sol-do agudo.                                                                                                 |    |     |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.                                                                                                                            | Expresa sentimentos e emocións ante a escoita musical.                                                                                                                                                                                                                             |    |     |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                      | Mínimos de consecución                                                                                                                                                                                                                        | IA | % |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes.                                                                                                                      | Interpreta combinacións rítmicas de 10 pulsos, con grafías non convencionais, de sons: fortes e pianos, outras de longos e curtos; outras de agudos e graves e outras de cresc. e dim.<br>Interpreta unha melodía axeitada ao nivel do curso. |    |   |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                       | Manifesta respecto na realización de actividades musicais.                                                                                                                                                                                    |    |   |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                          | Recoñece e discrimina a diferenza entre o paso base do pasodobre e o do vals.                                                                                                                                                                 |    |   |
| CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias básicas para a procura guiada de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.                            | Participa nun traballo de investigación musical sobre un tema dado.                                                                                                                                                                           |    |   |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                         | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas.                                                                                                                                                            |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                  | Participa nas danzas do pasodobre e o valse, realizando polo menos un paso básico.                                                                                                                                                            |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas.                                                                                                                                                                   |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias básicas de recepción activa.</li> <li>- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas, a través de grafías convencionais e non convencionais.</li> <li>- A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado.</li> <li>- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación e descrición básica dos máis característicos.</li> <li>- O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas.</li> <li>- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> </ul> |

## Contidos

- Vocabulario específico de uso común en música.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.
- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.
- Vocabulario específico de uso común nas artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expres
- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas de uso común. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Linguaxes expresivas básicas. Actos performativos elementais. Improvisación guiada. Interese, práctica e confianza nun mesmo.
- Capacidades expresivas e creativas de uso común da expresión corporal e dramática.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD      | Duración |
|----|-------------------|----------|
| 2  | O noso eu musical | 12       |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                                                                                    | IA | %   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                         | Descobre propostas musicais que fan alusión e/ou están inspiradas en elementos do título desta UD, asociando o xénero e/ou o estilo.                                                                      | TI | 100 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.                                                                                                                                                                                    | Identifica a variedade de matices de intensidade da música                                                                                                                                                |    |     |
| CA1.5 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Comparte sensacións ante manifestacións musicais, aportando similitudes e diferenzas.                                                                                                                     |    |     |
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                        | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas musicais.                                                                                                                                         |    |     |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                         | Crea unha melodía (4 c. de 2/4 ou 4 de 3/4; do, re, mi, sol, la (pentatónica); branca con puntiño, branca, negra -e silencios). Improvisa (pentatónica) no xilófono sobre unha base musical.              |    |     |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas musicais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.                                                                                                                            | Expresa sentimentos e emocións ante a escoita musical.                                                                                                                                                    |    |     |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes.                                                                                                                                                                    | Le e interpreta liñas rítmicas de ata 4 compases de 2/4 e 3 compases de 3/4 (figuras: branca con puntiño, branca, negra -e os seus silencios- e dobre corchea). Toca na frauta unha peza no ámbito fa-si. |    |     |
| CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas musicais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.                                                                   | Participa nunha creación musical en partitura.                                                                                                                                                            |    |     |
| CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido.                                                                                                                                                                      | Explica o proceso creativo e valora o resultado obtido.                                                                                                                                                   |    |     |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                                                     | Manifesta respecto na realización de actividades musicais.                                                                                                                                                |    |     |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                        | Asocia diferentes movementos da expresión corporal a emocións ou aos elementos representados.                                                                                                             |    |     |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mínimos de consecución                                                                                                                                                       | IA | % |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA3.2 - Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe algúns elementos dos bailes ou danzas traballados.                                                                                                                  |    |   |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                               | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas.                                                                                           |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                        | Grupalmente, e ou sen música, produce unha pequena secuencia corporal de movementos e/ou pasos que represente emocións ou outros elementos para seren adiviñados polo resto. |    |   |
| CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas básicas e experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.                                                                                                                                                  | Expresa sensacións ante a interpretación artístico-musical.                                                                                                                  |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                                       | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas.                                                                                                  |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias básicas de recepción activa.</li> <li>- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas, a través de grafías convencionais e non convencionais.</li> <li>- A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado.</li> <li>- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación e descrición básica dos máis característicos.</li> <li>- O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas.</li> <li>- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común en música.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.</li> <li>- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical.</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.</li> </ul> |

## Contidos

- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.
- Vocabulario específico de uso común nas artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expres
- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas de uso común. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Linguaxes expresivas básicas. Actos performativos elementais. Improvisación guiada. Interese, práctica e confianza nun mesmo.
- Capacidades expresivas e creativas de uso común da expresión corporal e dramática.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD    | Duración |
|----|-----------------|----------|
| 3  | Máis que música | 9        |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                                                  | IA | %   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| CA1.1 - Recoñecer propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                         | Descobre propostas musicais que fan alusión e/ou están inspiradas en elementos do título desta UD e engade o xénero e/ou o estilo.                                      | TI | 100 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.                                                                                                                                                                                    | Identifica visualmente e representa no pentagrama o ámbito do-si. Realiza ditados de 8 pulsos: rítmicos (negra, silencio negra e dobre corchea) e melódicos (mi e sol). |    |     |
| CA1.5 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Comparte sensacións ante manifestacións musicais, aportando similitudes e diferenzas.                                                                                   |    |     |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mínimos de consecución                                                                                                                                                               | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                         | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas musicais.                                                                                                                    |    |   |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                                          | Elabora algún instrumento con materiais sinxelos da súa contorna, de refugallo e/ou de reciclaxe.<br>Toca na frauta o ámbito mi-si.<br>Interpreta unha peza vocal axeitada ao nivel. |    |   |
| CA2.3 - Utilizar elementos básicos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes.                                                                                                                                                                                     | Le e entoa unha partitura de ata 4 compases de 2/4 ou 3 de 3/4.                                                                                                                      |    |   |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas, de forma creativa e utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.                                                                                                                                                      | Participa nun grupo que crea, para ser guiada por este e interpretada polo resto, unha liña rítmica e outra rítmico-melódico cos elementos traballados.                              |    |   |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                                                                      | Manifesta respecto na realización de actividades musicais.                                                                                                                           |    |   |
| CA3.1 - Recoñecer propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                         | Descobre os pasos máis característicos do ballet clásico e realiza algúns deles.                                                                                                     |    |   |
| CA3.4 - Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas. | Comparte sensacións ante manifestacións artístico-musicais, aportando similitudes e diferenzas.                                                                                      |    |   |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                        | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas.                                                                                                   |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                 | Deseña grupalmente unha pequena coreografía.                                                                                                                                         |    |   |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles desde a igualdade e o respecto á diversidade.                                                                    | Participa nunha creación artístico-musical.                                                                                                                                          |    |   |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas.                                                                                                                           | Participa nun grupo que crea unha pequena historia para ser narrada e dramatizada                                                                                                    |    |   |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                      | Mínimos de consecución                                                      | IA | % |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas escénicas e performativas, empregando estratexias comunicativas básicas e explicando o proceso e o resultado final obtido.                                                                                                       | Explica o proceso creativo e o resultado obtido.                            |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas. |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias básicas de recepción activa.</li> <li>- Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical.</li> <li>- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación elemental de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas, a través de grafías convencionais e non convencionais.</li> <li>- A voz e os instrumentos musicais. Principais agrupacións e familias. Identificación visual e auditiva. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado.</li> <li>- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación e descrición básica dos máis característicos.</li> <li>- O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario e ternario en fragmentos e pezas musicais seleccionadas.</li> <li>- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.</li> <li>- Estratexias básicas de análises de propostas musicais desde unha perspectiva de xénero.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común en música.</li> <li>- Recursos dixitais de uso común para música.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación guiada a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.</li> <li>- Construción elemental guiada de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras.</li> <li>- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos básicos na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. Recoñecemento e utilización do silencio na interpretación musical.</li> <li>- Aplicacións informáticas básicas de gravación e edición de audio: utilización guiada na audición, coñecemento, interpretación, gravación e reprodución de obras diversas.</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.</li> <li>- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.</li> <li>- Estratexias básicas de recepción activa.</li> <li>- Manifestacións básicas vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes co-</li> </ul> |

## Contidos

- Correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais.
- Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico de uso común nas artes escénicas e performativas.
- Recursos dixitais de uso común para as artes escénicas e performativas.
- Principais profesións vinculadas ás artes escénicas.
- Elementos básicos da representación escénica. Roles, materiais e espazos.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante
- O corpo e as súas posibilidades motrices e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expres
- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas de uso común. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Linguaxes expresivas básicas. Actos performativos elementais. Improvisación guiada. Interese, práctica e confianza nun mesmo.
- Capacidades expresivas e creativas de uso común da expresión corporal e dramática.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Primeiramente, e antes de afondar nos principais métodos didácticos e correntes pedagóxicas musicais, cabe salientar a importancia de planificar unha programación didáctica cunha metodoloxía caracterizada polo eclecticismo, isto é, que combine diferentes métodos pedagóxicos, extraendo os aspectos máis enriquecedores e aplicables á práctica da aula de cada un. Neste senso, a presente programación didáctica centrará o seu eixe metodolóxico nos métodos demostrativo, interrogativo e de descubrimento.

O primeiro, o máis frecuente, basearase na imitación do docente como modelo, un método moi presente á hora de ensinar un patrón rítmico ou melódico-rítmico nun instrumento, á hora de aprender unha peza vocal ou á hora de exemplificar calquera outro tipo de actividade a realizar polo alumnado. Este método tórnase fundamental na materia de música dada a baixa carga lectiva semanal da mesma, o que obriga a aproveitar ao máximo o tempo establecido. Pola súa banda, o método interrogativo xira en torno á formulación de preguntas ao alumnado, dirixíndoo ao obxectivo que se pretende traballar. En terceiro lugar, o método por descubrimento que, tal e como indica a súa denominación, ten por finalidade que o alumnado descubra os propios contidos, destrezas e actitudes a tratar. Por exemplo, mediante o deseño dunha coreografía a partir dunha peza musical escoitada previamente, vinculando así a forma musical co plantexamento coreográfico, ou a composición dunha partitura a partir de elementos dados.

Focalizando a atención nas diferentes metodoloxías pedagóxicas musicais cómpre salientar figuras coma Émile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems, Maurice Martenot, Carl Orff, Zoltán Kodály e Jos Wuytack. Émile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems e Maurice Martenot, representantes das denominadas pedagogías activas dos anos 40, aportarán á presente programación a vivenciación sensorial e motriz dos parámetros e elementos musicais; o emprego de diagramas pancromáticos; ou a introdución da relaxación na aula, respectivamente. Carl Orff e Zoltán Kodály, enmarcados nas nomeadas pedagogías instrumentais dos anos 50, serán determinantes á hora de utilizar os instrumentos escolares (banda rítmica e conxunto instrumental), de traballar a improvisación, de empregar as sílabas rítmicas ou conceder importancia á canción popular e tradicional. Asemade, cabe salientar a figura de Jos Wuytack, discípulo de Carl Orff, no uso da fononimia (variando a posición do brazo verticalmente sen asignar alturas concretas)

e dos musicogramas.

As diferentes UD permitirán, no seu conxunto, o traballo da totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, alomenos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria.

En cada unha das sesións, e con independencia do traballo específico a tratar nelas, o establecemento dunha rutina en cada unha delas permitirá desenvolver e brindarlle ao alumnado:

-Automatización nalgúñas cuestións básicas a tratar ao longo de toda a etapa, axudando a aportar seguridade e confianza en si mesmo.

-Consecuentemente, fomento dun maior impacto no logro dos descritores a acadar, redundando, ademais, nun maior goce das actividades, especialmente naquelas que conlevan o emprego de aspectos específicos das linguaxes relacionadas coa materia.

-Aclimatación dende o comezo da sesión como enfoque preparatorio para esta, a través da relaxación, atención e concentración, logrando, paralelamente, o emprego do silencio e da recepción activa, tan necesario para calquera das actividades a realizar na sesión.

Dada a casuística da materia no tocante á cantidade de sesións desta (1 sesión semanal) o número total destas será dunhas 34 sesións, das cales hai que destinar tempo para as avaliacións iniciais, finais de trimestre, imprevistos ou saídas.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI) e de percusión de altura determinada (PAD)                                                   |
| Pizarra dixital                                                                                                                                      |
| Ordenador: con diferentes aplicacións e programas de software libre (Plan Dixital): reprodución audio e vídeo, editor de partituras, gravación, etc. |
| Altofalantes                                                                                                                                         |
| Piano electrónico                                                                                                                                    |
| Micrófono/s, pé/s de micro e cableado                                                                                                                |
| Cobertura a internet                                                                                                                                 |
| Instrumentos cotidiáfonos                                                                                                                            |
| Acordeón da mestra                                                                                                                                   |

Cómpre diferenciar entre medios e recursos humanos e materiais.

No tocante aos medios e recursos humanos sobresaíra a comunidade educativa (familias, profesorado..) e as formacións musicais que poidan colaborar co centro (banda de música, treboada, coral..). Ademais dos medios dixitais e musicais indicados na parte superior, tamén se empregarán os seguintes medios tradicionais: todo tipo de cartóns, cartolinas, fichas, xogos e materiais para a construción dos instrumentos.

Considero **IMPORTANTE** mencionar que nos instrumentos de PAD (xilófonos, metalófonos e carrillóns) sería necesario unha renovación dos mesmos polo seu deterioro e desafinación para así poder levar a cabo de xeito adecuado as clases na aula.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial levarase a cabo na 1ª e/ou 2ª sesión/s, para poder establecer uns criterios claros do nivel mínimo da clase en xeral, e de cada alumna/o en particular.

Dita proba consistirá de:

- diferentes actividades que conleven a posta en práctica da interpretación vocal e instrumental, e a expresión corporal, aplicando os coñecementos de linguaxe musical previos.

A partir de aí porase o punto de partida deste curso, reaxustando aspectos da presente programación se fose preciso.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica               | UD 1      | UD 2      | UD 3      | Total      |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>Peso UD/<br/>Tipo Ins.</b>   | <b>35</b> | <b>40</b> | <b>25</b> | <b>100</b> |
| <b>Táboa de<br/>indicadores</b> | 100       | 100       | 100       | <b>100</b> |

### Criterios de cualificación:

Os CA da presente PD serán avaliados por medio dunha táboa de indicadores (rúbricas), a partir da observación directa e análise de producións escritas. A nota trimestral, no tocante o que ás UD se refire, será a que a continuación se detalla. Cada UD terá un peso do 70% da nota trimestral, ao que se sumará un 30% sobre actitude positiva, participación dentro e fóra da aula e respecto das normas de escoita.

-UD1: 40 % (linguaxe musical, interpretación vocal e instrumental) + 30% (escoita) + 20% (expresión corporal) + 10% (traballo de investigación)

-UD2: 40% (linguaxe musical, interpretación vocal e instrumental) + 20% (creación composición) + 20% (escoita) + 20% (expresión corporal)

-UD3: 40% (linguaxe musical, interpretación vocal e instrumental) + 30 % (creación artístico-musical) + 15% (escoita) + 15% (construción instrumentos)

-1º trim. 35%

-2º trim. 40%

-3º trim. 25%

### Criterios de recuperación:

En caso de non superar os criterios mínimos, considerarase a avaliación continua e os reforzos, incidindo neses criterios non acadados, xa que moitos deles trabállanse ao longo de todo o curso. De non superar a materia ao finalizar o curso, botarase man de todo o reforzo e medidas dispoñibles no seguinte ano académico para compensar as carencias de aprendizaxe previas.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Débense de prever distintas vías de respostas ás capacidades, ritmos de aprendizaxe, motivacións e intereses do alumnado, proponendo actividades de reforzo e ampliación. Tomaranse a cabo medidas que potencien o máximo desenvolvemento das competencias básicas segundo as diferenzas individuais, considerando as avaliacións iniciais. Poden ser de dous tipos:

- Medidas ordinarias que non afectan aos aspectos prescritibles do currículo e faciliten o proceso educativo. Isto é, flexibilización de tempos, adecuación de espazos, metodoloxía colaborativa, tutoría entre iguais.
- Medidas extraordinarias coa realización de adaptacións curriculares significativas para o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo. Se existen serias dificultades implicarán o novo deseño do currículo, eliminando unha parte dos contidos e modificando os criterios de avaliación.

Será fundamental o diagnóstico previo do departamento de orientación.

Na área de música deberase ter en conta ademais a necesidade de integrar ao alumnado máis vantaxoso musicalmente, que acode a clases de música fóra do centro ou toca noutras agrupacións musicais, á hora de transmitirle determinados conceptos ao grupo, promovendo a súa participación activa e incluíndo o seu instrumento na orquestra escolar ou en diferentes momentos do curso tanto na aula como fóra dela, por exemplo nos festivais ou nas diferentes celebracións. Tratarase de fomentar e manter o seu interese e que, ao mesmo tempo, este alumnado faga partícipe da súa motivación ao grupo e axude a aquel/a que presente máis dificultades.

En caso de contar con novo alumnado que se incorpore ao longo do curso, fomentaranse actividades que favorezan a inclusión e o traballo en equipo.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|                                                                             | UD 1 | UD 2 | UD 3 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora                                                  | X    | X    | X    |
| ET.2 - Expresión oral e escrita                                             | X    | X    | X    |
| ET.3 - Comunicación audiovisual                                             | X    | X    | X    |
| ET.4 - Competencia dixital                                                  | X    | X    | X    |
| ET.5 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento      | X    | X    | X    |
| ET.6 - Igualdade entre homes e mulleres                                     | X    | X    | X    |
| ET.7 - Educación para a paz e prevención e resolución pacífica de conflitos |      | X    |      |
| ET.8 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible    |      |      | X    |
| ET.9 - Educación para a saúde                                               | X    | X    | X    |

**Observacións:**

Os elementos transversais, aquí numerados, 1-6 e 9 trabállanse con regularidade no propio traballo de cada UD, ben sexa coas rutinas ou coas diferentes actividades que desenvolven os contidos.

O elemento transversal 7 traballarase, de xeito especial, a través da conmemoración do Día da Paz e non Violencia.

O elemento transversal 8 traballarase coa construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna e de reciclaxe.

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade                                     | Descrición                                                                                                                          | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| Concerto didáctico dalgunha agrupación musical | Concerto didáctico dalgunha asociación musical (banda de música, treboada, grupo de pop...) ben no centro ou en instalación alleas. | X        | X        | X        |
| Festival de Fin de Curso                       | Concerto de todo o centro no que poderán interpretar cancións ou danzas realizadas durante o curso.                                 |          |          | X        |
| obradoiro de construción de instrumentos       | obradoiro de construción de instrumentos con materiais reciclados ou naturais.                                                      |          |          | X        |

### Observacións:

Resulta complexo planificar as actividades complementarias, cando nin tan sequera deu inicio o curso escolar. O recollido neste apartado son algunhas posibilidades que serán susceptibles de cambio ao longo do periodo lectivo.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico               |
| Realizouse unha enquisa ao alumnado sobre a práctica docente.                                                |
| Funcionalidade da PD: revisouse ao longo do curso e foi práctica e útil para acadar os obxectivos propostos. |
| Cumpríuse a temporalización inicialmente establecida.                                                        |
| Metodoloxía empregada                                                                                        |
| A persoa docente empregou as metodoloxías reflectidas na PD.                                                 |
| Máis do 80% do alumnado superou a materia.                                                                   |
| Conseguíuse a participación activa de todo o alumnado                                                        |
| Medidas de atención á diversidade                                                                            |
| Adecuouse o deseño das UD ás características e necesidades do alumnado, do entorno e do centro.              |
| Leváronse a cabo as medidas de atención á diversidade e foron efectivas.                                     |

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| Aportouse información ao persoal docente tutor.                                      |
| Apoioouse a implicación das familias no traballo do alumnado.                        |

#### **Descrición:**

A cualificación dos mesmos farase a través dunha escala de valoración.

### **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Tralo remate de cada trimestre revisarase a PD. Dita revisión terá en conta os seguintes puntos:

1. Seguimento da PD no apartado correspondente do PROENS:
  - No tocante ás UD: data de inicio e final, número de sesións previstas e realizadas.
  - Grao de cumprimento da PD con carácter xeral dos indicadores de logro desta.
  - Propostas xerais de mellora e outras observacións.
2. Análise da situación no tocante ás dificultades atopadas no alumnado:
  - Se os resultados fosen positivos continuarase na mesma liña de traballo.
  - Se os resultados fosen negativos levaranse a cabo propostas de mellora.
 Accións de mellora:
  - Ofrécese ao alumnado as explicacións individualizadas.
  - Elaboración de actividades atendendo ás dificultades mostradas.
  - Probas de avaliación de distinta dificultade.
  - Comentar co alumnado os fallos máis significativos dos traballos realizados
 En función do anterior:
  - Revisión das necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, ACS, etc.)
3. Actividades complementarias (realizadas ou non).

### **9. Outros apartados**