



NATIONAL
GEOGRAPHIC
ESPAÑA

1882-2026

LA CORONACIÓN DE LA SAGRADA FAMILIA

20 SECRETOS DE LA OBRA MAESTRA DE GAUDÍ

UN MOMENTO HISTÓRICO

EL 20 DE FEBRERO DE 2026, el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia alcanzaba uno de los hitos culminantes de su construcción: la instalación del brazo superior de la cruz que corona la torre de Jesucristo y que ha convertido el edificio proyectado por Antoni Gaudí en el templo católico más alto del mundo.

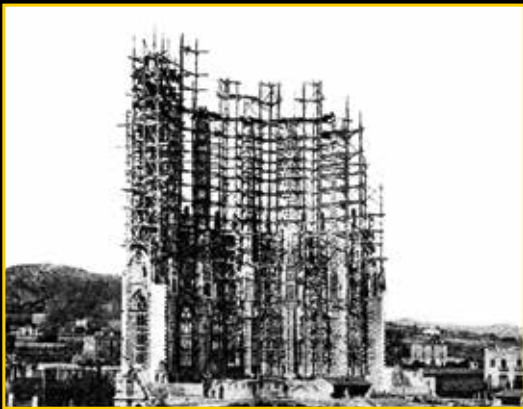
Este acontecimiento, uno de los más destacados desde que hace más de cien años se inició la obra, coincide además con el centenario de la muerte del genial arquitecto el 10 de junio de 1926.

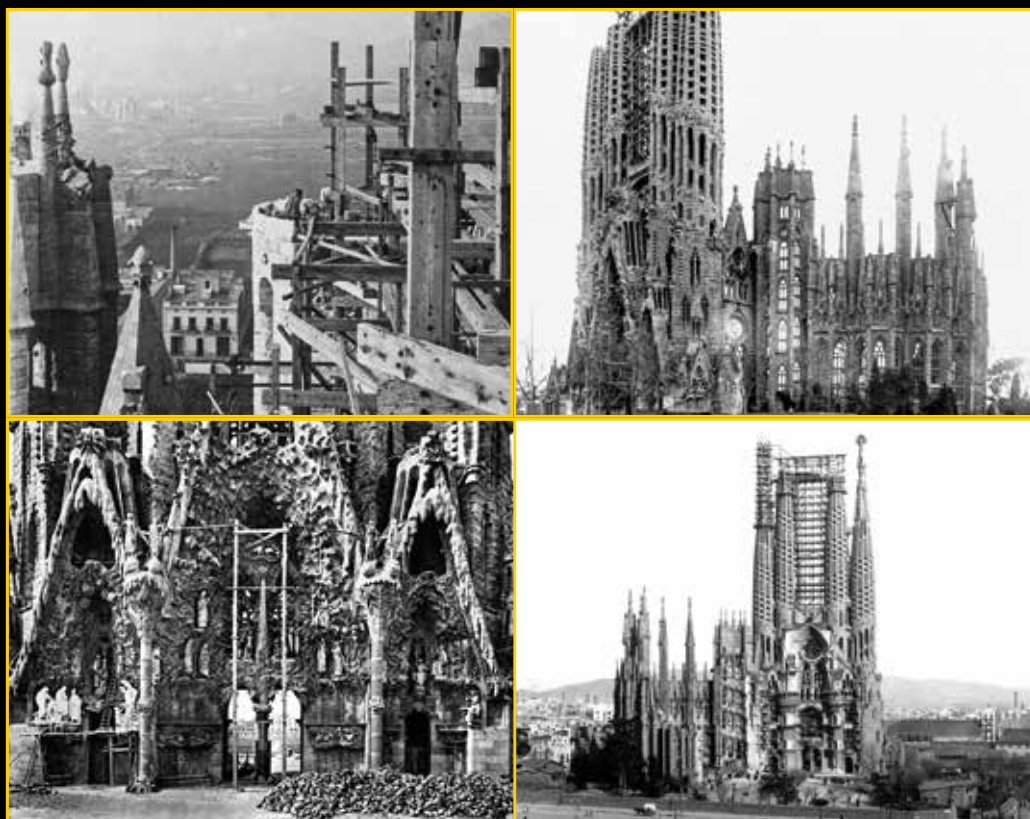
Este ebook presenta algunas de las historias secretas, detalles o rincones menos conocidos de la Sagrada Familia, la obra más emblemática de Antoni Gaudí.

1

TEMPLO EXPIATORIO

LA SAGRADA FAMILIA ha crecido lentamente, palmo a palmo, durante casi 150 años; ello es fruto de la voluntad de sus impulsores, la Asociación Espiritual de Devotos de San José, de erigir un templo de vocación expiatoria, esto es,





cuya financiación proviniera exclusivamente de las limosnas y las donaciones de los fieles para la expiación de los pecados de la humanidad. La construcción de la basílica ha conocido distintos ciclos y velocidades, llegando a detenerse por completo a causa de diversas crisis políticas o económicas, como la guerra civil o la epidemia de coronavirus, que congeló los ingresos por la venta de entradas que han dado un gran impulso al ritmo de construcción en las últimas décadas.

LA CONCHA DE FILIPINAS

CUANDO SE HIZO CARGO de la Sagrada Familia, Gaudí heredó la estructura del proyecto neogótico del primer arquitecto de la basílica, Francisco de Paula del Villar, quien ya había levantado la cripta. Gaudí hizo pocos cambios estructurales en este espacio y se concentró en imprimir su



sello en los detalles. De esta forma, la mano del arquitecto puede observarse en su trabajo como artesano (herencia de su infancia en el taller de calderería de su padre en Reus). Diseñó varias piezas de hierro forjado como el atril del altar que representa dos aves, o la pica de agua bendita prveniente de Filipinas, donada por el Marqués de Comillas.



3

LA TORRE DE GAUDÍ

ALZANDO LA VISTA frente a la fachada oriental del templo, a la izquierda podemos contemplar un alargado campanario en cuyo pináculo destaca una letra B. Se trata de la torre de Bernabé, la única que Antoni Gaudí vio terminada en vida,



rematada en noviembre de 1925. Consciente de que no vería su templo concluido, Gaudí decidió construir en vertical, con la idea de que la parte que él alzara sirviera de modelo para sus sucesores. La torre de Bernabé ha sido, pues, un prototipo a escala real que ha guiado a los sucesores del genial arquitecto, sobre todo tras la guerra civil, cuando se quemaron planos, fotografías y las maquetas de yeso que él había diseñado.





4

APÓSTOLES OBISPOS

LAS TORRES DEDICADAS a los apóstoles son en realidad campanarios. Están coronadas por lo que Gaudí denominaba «agujas», decoradas por coloridos mosaicos de trencadís. A través de formas geométricas que recuerdan al cubismo, Gaudí nos invita a contemplar en ellas los cuatro atributos de los obispos: mitra, cruz pectoral, anillo y báculo .

Los obispos se consideran los sucesores de los apóstoles. La estructura del pináculo está coronada por la cruz pectoral sobre una mitra rodeada de quince esferas blancas que simbolizan la pureza. La inicial del apóstol al que la está dedicada la torre remata un fuste que representa el báculo episcopal, partido por un poliedro agujeado que encarna su anillo.



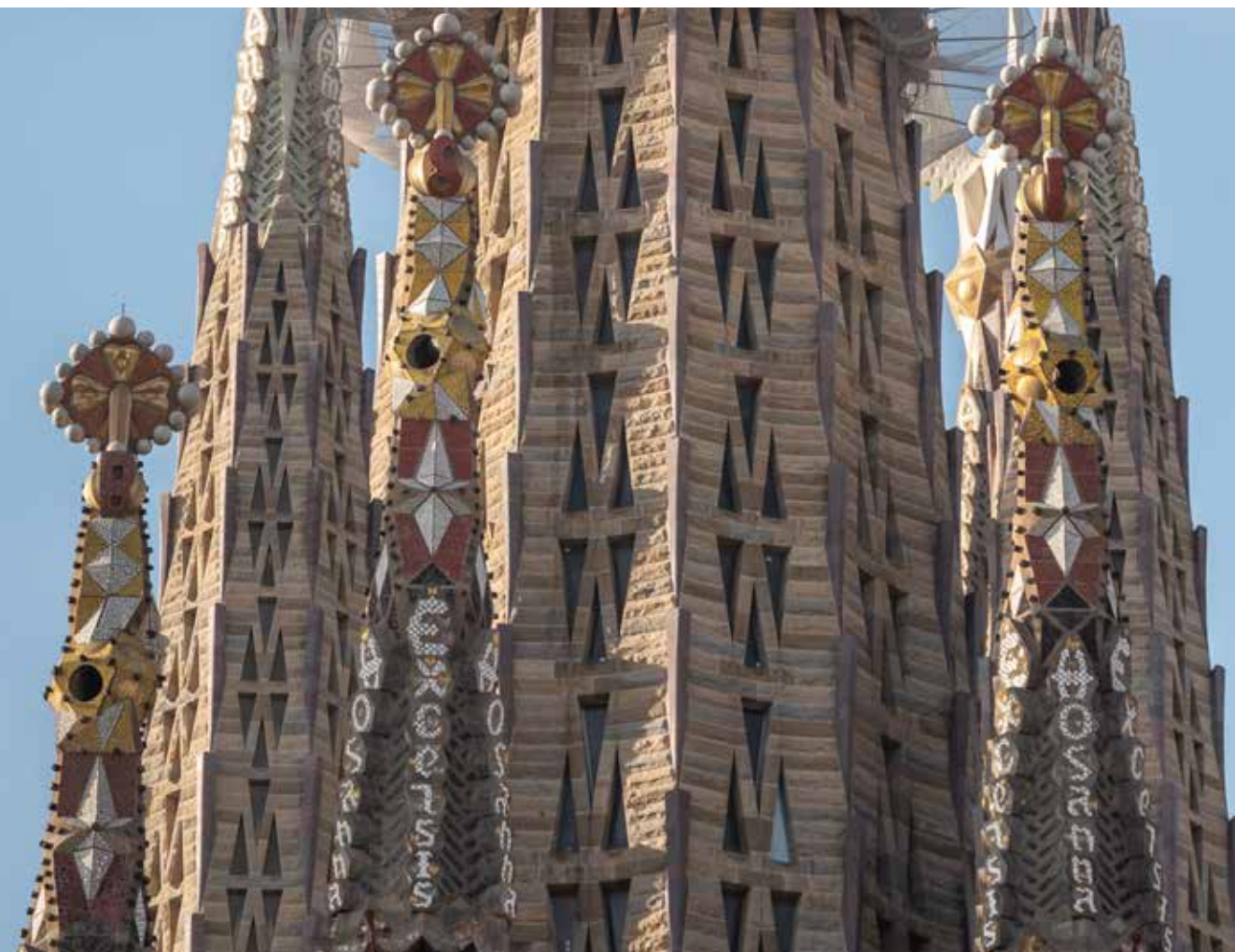
MINERALES

LA ENCARNACIÓN del anillo episcopal era, para Gaudí, un elemento de una relevancia simbólica fundamental del pináculo. Su agujero oblícuo conecta, a través de la luz que lo atraviesa, la cruz de la torre central, que representa a Cristo, y, por debajo, a los fieles que se congregan alrededor



Cristalización
de la pirita

del templo. Gaudí, que incluso pensó en incluir unos focos de luz artificial en su interior, se fijó en las formas que adoptan los minerales al cristalizarse para diseñar esta piedra gruesa de formas poliédricas, escogiendo un dibujo único para cada fachada. En el portal del Nacimiento el poliedro lo forman un octaedro, un cubo y una esfera, que representan a la Trinidad y a los apóstoles (por la suma de las aristas de estas tres figuras).





6

EL APÓSTOL VETADO

LOS DOCE ESBELTOS CAMPANARIOS de la Sagrada Familia representan a los apóstoles que acompañaron a Jesucristo durante su vida y que se convirtieron en los padres de la Iglesia católica tras su muerte. Nueve de ellos se distribuyen entre los grupos de cuatro torres de las fachadas del Nacimiento, de la Gloria y de la Pasión: Judas Tadeo, Simón, Santiago el

Mayor, Pedro, Andrés, Santiago el Menor, Bartolomé, Tomás y Felipe, otros dos se representan con sus tetramorfos en las torres de los evangelistas (Juan y Mateo) y uno ha sido vetado: el traidor Judas Iscariote. Gaudí lo descartó por razones obvias y su advocación fue sustituida en la fachada del Nacimiento por la de Matías, el apóstol que se unió al grupo tras la muerte de Jesucristo para sustituir al traidor.





7

MÁS ALTO

LA GRAN TORRE de Jesucristo, que se levanta 172,5 m sobre el nivel del suelo en su punto más alto, convierte la Sagrada Familia en el templo cristiano más alto del mundo. Esta medida no es fruto del azar: Gaudí no quería superar la altura de la montaña de Montjuic (177 m). En su religiosa modestia, Gaudí se negó a levantar una construcción más alta que la mayor obra

hecha por el Creador en la ciudad. De cualquier manera, el terreno inclinado de Barcelona, que se eleva progresivamente desde el mar hasta la Sierra de Collserola, hace que el suelo sobre el que se asienta la Sagrada Familia esté a 35 metros sobre el nivel del mar, por lo que el cénit de la basílica se encuentra unos treinta metros por encima del de la montaña.



UN FARO BRILLANTE

LA TORRE DE JESUCRISTO está coronada por una colosal cruz tridimensional de cuatro brazos que mide 17 metros de altura por 13,5 de ancho y pesa más de 12 toneladas, cuyos brazos se alinean exactamente con los puntos cardinales de Barcelona. Está recubierta con vidrio y cerámica esmaltada, materiales resplandecientes y resistentes a la





exposición atmosférica, para que, tal como deseaba Gaudí, esté siempre brillando y recuerde que Jesús «es la luz del mundo». Unos focos instalados en las torres de los Evangelistas y los apóstoles iluminarán el templo por la noche siguiendo la idea original de Gaudí, que ensayó este efecto lumínico en una maqueta del templo.



9

CUADRÍCULA

LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO se basa en una cuadrícula de 7,50 metros en cuyos vértices se erigen los fustes del inmenso bosque interior de columnas. De las medidas de esta cuadrícula se derivan las principales proporciones de la planta de cruz latina del templo: el brazo más largo mide 90 m



(que dividido por 7,5 da 12, el número de apóstoles o de tribus de Israel), la longitud del transepto –el brazo más corto– y del crucero –la intersección entre ambos brazos– es de 60 m, y las naves laterales miden 30 metros de ancho, por 15 de la central. Las alturas también aumentan en múltiplos de 7,5: 15 metros la cantoría, 30 las naves laterales o 45 las naves centrales, 60 el crucero y 75 metros en el ábside.

10

BOSQUE DE PIEDRA

«EL INTERIOR SERÁ COMO UN BOSQUE», explicaba Gaudí a los visitantes de la Sagrada Familia a inicios del siglo XX, cuando apenas existía la cripta y una fachada de la misma. Tal y como él lo concebía, el templo debía ser como un bosque de columnas arbóreas en el que el devoto se abre paso hasta el altar. Así, los pilares de piedra que sustentan todo el peso del edificio se convierten en gruesos troncos rematados por un nudo/capitel que da lugar a sólidas ramas que se funden con las bóvedas que representa el follaje, dotadas de aberturas por donde penetra la luz, como pasa con los rayos de sol que se filtran entre las hojas.



11

LUZ

«**DIOS DIJO: QUE SE HAGA LA LUZ**, y la luz se hizo». Gaudí repetía este pasaje del Génesis para explicar como la Sagrada Familia, al igual que el resto de la Creación, sigue el ritmo del sol, «el mejor pintor» para crear una atmósfera de recogimiento que evoca el nacimiento y la muerte de Jesús.



Los primeros rayos del alba penetran por las vidrieras frías y azuladas de esta fachada. En cambio, los ventanales del oeste, de tonos rojizos y anaranjados, tamizan la luz del ocaso en la fachada de la Pasión de tonos rojizos, recordando la muerte de Jesucristo y marcando el final del día y de la vida. La excepción es la vidriera de cristales blancos de la Pasión, que coincide con la resurrección de Jesús, que nos recuerda que es la luz del mundo.

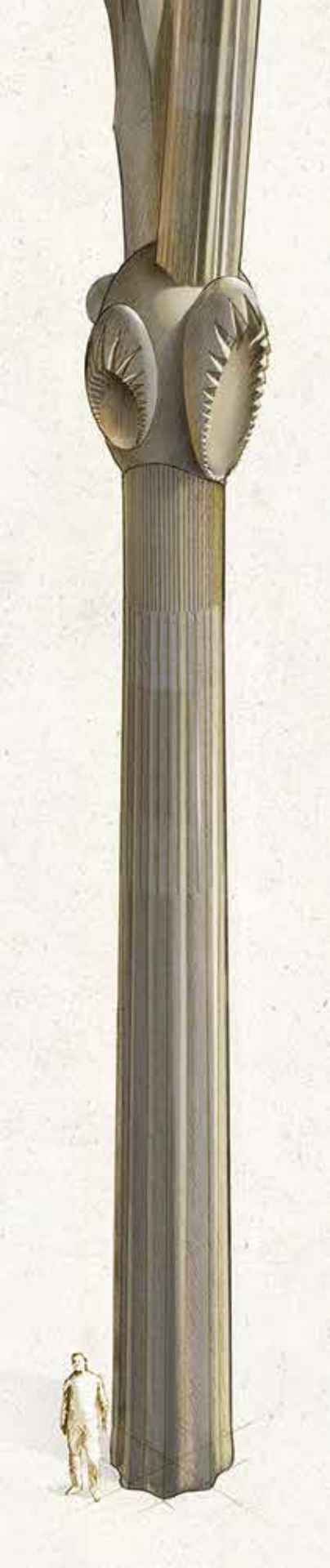


12

GIRO HELICOIDAL

CON LA ROBUSTEZ Y RESISTENCIA de las columnas griegas y el movimiento y la esbeltez de las columnas salomónicas barrocas, las columnas gaudinianas de doble giro helicoidal obligan al espectador a recorrerlas hacia arriba con la vista. Partiendo de una base estrellada compuesta por dos polígonos iguales superpuestos (triángulos,





cuadrados o pentágonos), el fustre gira simultáneamente hacia derecha e izquierda a medida que la columna se eleva (giro helicoidal), como si se tratara de dos columnas salomónicas que se retuercen entre sí. A medida que el tronco gana altura, el número de aristas se multiplica hasta convertirse, bajo el capitel en forma de nudo, en un polígono cercano al círculo.



EL MONOGRAMA

PASEANDO POR EL TEMPLO podemos encontrar referencias a la Sagrada Familia en esculturas o en sus nombres esculpidos en las paredes. Tal vez una de las representaciones más originales sea el monograma del pavimento, situado en el centro del crucero, conectado en línea recta con el cénit de la torre de Jesucristo. Lo que a primera vista pueden parecer cinco rayas blancas paralelas sobre un fondo



azulado, son en realidad las tres barras centrales de la M de María unidas por una sencilla corona (atributo que la identifica como reina), flanqueadas por dos J que se alargan simétricamente, la de Jesús (rematada con la cruz), y la de José, decorada con la flor de la vara que caracteriza al santo. Este mismo símbolo también está presente en los pomos de las puertas de la fachada de la Gloria o en el altar central de la cripta, donde una pequeña escultura de bronce con ese diseño corona un baldaquino. En 1909, Gaudí realizó una reproducción casi idéntica para decorar el techo del oratorio de la Casa Batlló que actualmente se conserva en el museo del templo.

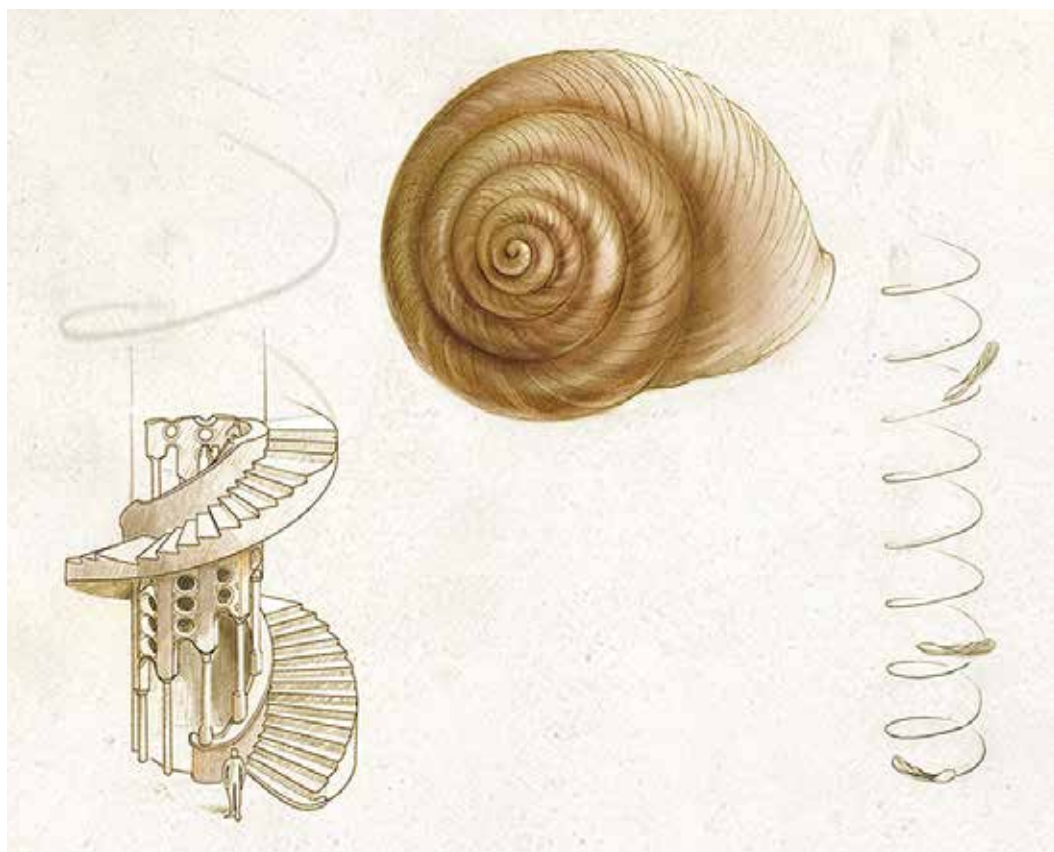


ESPIRALES Y CARACOLES

GAUDÍ REPLICÓ EN LA SAGRADA FAMILIA las formas que observaba en la naturaleza creando elementos estructurales y decoraciones que siguen patrones orgánicos: tejados en forma de hojas, arcos catenarios o ventanales con motivos marinos como las diatomeas para aumentar la entrada



de luz, pero tal vez su forma predilecta era la espiral. La Sagrada Familia cuenta con más de trescientas escaleras de caracol que ascienden por los campanarios y torres de la iglesia. Su dibujo helicoidal que se expande hacia arriba y hacia fuera genera un juego de luces y sombras que culmina en un punto brillante en su cúspide. Todas estas escaleras están indicadas por un caracol, de mar a levante (lado mar en Barcelona), y de tierra las de poniente, el costado de la ciudad que da a la montaña.





15

VIAJE EN EL TIEMPO

LA FACHADA DEL NACIMIENTO es un monumental friso de los primeros años de la vida de Jesús cuyas escenas rebosantes de naturaleza son un homenaje a la gente humilde y a los vecinos de la zona hace cien años, a quienes Gaudí utilizaba como modelos. Los hijos de los obreros posaron para los ángeles y el cabrero del barrio para ser Poncio Pilato. Un

mozo de taberna originario de Tarragona es el soldado de la matanza de los inocentes. Gaudí decía que los tarraconenes tienen las facciones de los emperadores y este soldado tiene seis dedos en un pie, aberración física que se añade a la inmoralidad de matar niños.



ESCULTURAS VIVAS

TODOS LOS MODELOS DE GAUDÍ tuvieron que pasar por el tedioso y agobiante proceso para obtener el molde de yeso que se trasladaría más tarde a la piedra: el protagonista, vestido con túnicas o desnudo, si así lo requería la figura, se situaba en la posición decidida por Gaudí para ser cubierto



de yeso hasta que se formaba un armazón rígido. Se trataba de un procedimiento asfixiante que llegó a producir algún desmayo y que sufrieron también los animales, como los pavos y gallinas de una vecina o la mula del grupo escultórico de la fuga a Egipto, a la que tuvieron que suspender en el aire para que, asustada, se quedara quieta y pudiera ser amoldada.





17

LAS TENTACIONES DEL PORTAL DEL ROSARIO

CONSCIENTE DE QUE NO PODRÍA ver culminada su gran obra, Gaudí dejó este portal, situado a la derecha de la fachada del Nacimiento, acabado en 1897 como modelo para sus sucesores. El portal del Rosario exhibe un trabajo escultórico minucioso y excepcional, en el que abundan los detalles

simbólicos. Ferviente católico, Gaudí representó en el portal dos grupos escultóricos que aluden al mal que acechaba al mundo de su tiempo: 'La tentación de la mujer', donde un monstruo diabólico en forma de pez que recuerda a las criaturas de El Bosco tenta a una mujer con una bolsa de dinero que representa la vanidad y el lujurioso vicio de la prostitución. En 'La tentación del hombre', otra criatura diabólica ofrece a un joven obrero una bomba orsini, como la que un joven anarquista había hecho estallar en el Liceo en 1893 y que acabó con la vida de una veintena de miembros de la alta burguesía barcelonesa.



HOMENAJE A GAUDÍ

EL PORTAL DEL ROSARIO está presidido por la Virgen María, alojada en el centro del tímpano con el niño en brazos, flanqueada por los santos Domingo y Catalina. El conjunto está rodeado de rosas y hojas de rosal esparcidas por doquier, que hacen honor a la advocación del portal.



La obra original, acabada en 1897, fue destruida durante la guerra civil y rehecha por el artista japonés Etsuro Sotoo en la década de 1980. Junto a las dos esculturas de las hornacinas a la izquierda, que representan a David y Salomón, se encuentra la escena llamada 'Muerte del justo'. En ella podemos reconocer al propio Gaudí, moribundo en su lecho de muerte, pasando el rosario acompañado de Jesús María y José.



GÓTICO PERFECCIONADO

EL ÁBSIDE ES EL EJEMPLO perfecto del «perfeccionamiento del gótico» que Gaudí aplicó al proyecto de Francisco de Paula. Mantuvo la estructura pero suprimió sus contrafuertes («muletas», los llamaba despectivamente) para crear mayor sensación de verticalidad. Coronado





por la torre de María (la segunda más alta del templo), su estrella ilumina las espigadas plantas mediterráneas que culminan sus pináculos y los reptiles y alimañas locales que sustituyen a las monstruosas gárgolas medievales. Así, las ranas –expulsadas por la boca del falso Profeta- y las serpientes –animal de la tentación- se disponen boca abajo como si quisieran escapar de la luz divina a la vez que evacuan el agua de la lluvia.



20

EL CUADRADO MÁGICO

AL SALIR AL EXTERIOR DEL TEMPLO por poniente, unos enigmáticos números sorprenden al visitante que contempla la fachada de la pasión diseñada por el escultor Josep Maria Subirachs. Se

trata de un 'cuadrado mágico', un tablero en el que se escriben todos los números enteros hasta el cuadrado de sus filas y columnas, de tal manera que la suma de columnas, filas y diagonales sea la misma. En este caso, se trata de un cuadrado mágico de 4x4 celdas con números del 1 al 16. Subirachs tomó como modelo el cuadrado mágico que el pintor alemán Alberto Durero incluyó en el siglo XVI en uno de sus grabados, suprimiendo los números 12 y 16 y repitiendo el 14 y el 10 para que así la suma diera 33 en lugar de 34. Este simbólico número es el que la tradición asocia a la edad de Jesucristo al ser crucificado y contiene, repetidos, el número que, una vez más, simboliza la trinidad.

