

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

| Código   | Centro                      | Concello | Ano académico |
|----------|-----------------------------|----------|---------------|
| 36000326 | CEIP Plurilingüe Montemogos | Bueu     | 2023/2024     |

## Área/materia/ámbito

| Ensinanza          | Nome da área/materia/ámbito | Curso   | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Educación primaria | Música e danza              | 6º Pri. | 1                | 35             |

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

| <b>Contido</b>                                                                                        | <b>Páxina</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Introducción                                                                                       | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 4             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas                                                                  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas                                                   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas                                                                        | 15            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos                                                                  | 16            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial                                                           | 17            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación                                                        | 17            |
| 6. Medidas de atención á diversidade                                                                  | 18            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais                                                            | 18            |
| 7.2. Actividades complementarias                                                                      | 19            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro | 20            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 21            |
| 9. Outros apartados                                                                                   | 21            |

## 1. Introducción

A presente Programación Didáctica está enmarcada no "Decreto 155/2022 do 15 de setembro (DOG 16-09-22) polo que se establece a ordenación e o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia" e o seu obxectivo é desenvolver e adaptar á realidade deste centro os preceptos recollidos neste Decreto.

En canto á estrutura do currículo da área de Música e Danza, a partir dos obxectivos da etapa e dos descritores que conforman o perfil de saída do alumnado, establécense cinco obxectivos da área, que podemos definir como aquelas aprendizaxes competenciais ás que esta contribúe de forma máis directa, xa que posúen unha maior afinidade ou relación con ela. O grao de adquisición destes obxectivos determínase a través dos criterios de avaliación que aparecen directamente vinculados a eles e que inclúen aspectos relacionados cos coñecementos, as destrezas e as actitudes necesarias para a súa consecución por parte do alumnado.

Estes criterios de avaliación aparecen no currículo da área relacionados cos contidos, que se organizan en catro bloques fundamentais: Educación musical: percepción e análise, Educación musical: creación e interpretación, Educación en artes escénicas e performativas: percepción e análise, e Educación en artes escénicas e performativas: creación e interpretación. Cada un destes catro bloques de contidos ten características propias, aínda que todos están relacionados entre si. No primeiro e no terceiro, inclúense todos aqueles aspectos vencellados ao desenvolvemento de coñecementos, destrezas e actitudes relacionados co recoñecemento, recepción e observación sensitiva, visual, auditiva e corporal, que permiten unha aproximación ás diferentes manifestacións culturais e artísticas da contorna para analízalo e comprendelo: percepción e análise. O segundo e o cuarto bloques fan referencia á expresión creativa de ideas, sentimentos e sensacións, mediante a exploración, o coñecemento, a execución e a utilización creativa de diferentes códigos, elementos, ferramentas, instrumentos, materiais, medios, recursos, soportes, programas, aplicacións e técnicas culturais e artísticas: creación e interpretación.

A presente programación vaise desenvolver nun centro de Educación Infantil e Primaria (CEIP) situado na parroquia de Beluso, no Concello de Bueu, provincia de Pontevedra. Dito centro é de liña 1. Por tal motivo, o centro está composto por un edificio con espazos diferenciados para as dúas etapas que nel se imparten.

O horario do centro é de xornada continua de 9:00 a 14:00. O centro conta con comedor e transporte escolar, seguindo as pautas facilitadas no Decreto 160/1988, do 9 de xuño, polo que se regula a prestación de servizos de transporte escolar e de obreiros de competencia exclusiva da Xunta de Galicia así como no Decreto 132/2013, do 1 de agosto, polo que se regulan os comedores escolares dos centros docentes públicos non universitarios dependentes da Consellería con competencias en materia de educación.

En relación ao profesorado, cabe destacar que hai un total de 15 docentes, incluíndo ás profesoras de Educación Infantil, as profesoras de Educación Primaria, os especialistas e o equipo de orientación, é dicir, cóntase con: 3 mestras de Educación Infantil e unha mestra de apoio; 6 titoras de Educación Primaria (unha delas cumpre tamén a función de directora e outra de xefa de estudos) unha especialista de lingua inglesa que cumpre a función de secretaria, un especialista de música, unha especialista de educación física, un mestre de relixión compartido con outro centro, unha orientadora compartida con outro centro, unha mestra de Pedagogía Terapéutica e unha mestra de Audición e Linguaxe compartida tamén con outro centro.

En canto ao alumnado, os alumnos e alumnas que forman parte deste centro, proceden na súa maioría de zonas próximas ao centro. Pertencen, así mesmo, a un grupo social de clase media-baixa. Trátase dun total de 113 alumnos e alumnas.

A lingua predominante no alumnado/as é o castelán, sendo competencia do centro que ao final da etapa acaden as competencias en ámbalas dúas linguas oficiais. A Música e a Danza, grazas a gran riqueza cultural recollida en galego, pode e debe contribuír a adquirir esta competencia.

Está programación consta de tres Unidades Didácticas, unha para cada trimestre. A través dela, queremos inculcarlle ao alumnado que o relevante non é o bonito ou feo que sexa o traballo realizado ou o seu valor artístico, senón que este sexa quen de adquirir técnicas e procedementos acordes á súa idade. A tal fin, a capacidade perceptiva, a observación, a habilidade manual e motriz e a sensibilidade ante calquera manifestación musical ou da danza debe ser potenciada. Daremos especial importancia a dotar dunhas técnicas axeitadas para que o alumnado saiba expresarse mediante a música e o corpo como outros medios de expresión e comunicación.

Ao mesmo tempo, co remate deste nivel termina o 3º e derradeiro ciclo de primaria, que procura que o alumnado deste centro mellore significativamente na súa autonomía ao longo deste, especialmente no que a producións artísticas se refire. Así pois, búscase tamén que o alumnado afiance os contidos traballados no ciclo.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE  | CCEC |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|------|----|-------|----|-----|------|
| OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.                                                                              |     | 3  | 1    | 1  | 3     | 1  | 2   | 1-2  |
| OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.                                                                                                    |     |    |      |    |       |    |     | 2-4  |
| OBX3 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.                                        | 3   | 3  | 2    | 1  | 4     | 3  |     | 1-2  |
| OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.                                                                                                                                           | 1   |    |      | 2  | 1-5   | 2  | 1   | 3-4  |
| OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza. | 1-5 | 3  | 3    |    |       | 2  | 1-3 | 3-4  |

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título                                                 | Descrición                                                                                                                                                                                              | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Investigo, creo unha danza e recoñezo formas musicais. | Esta UD pretende, por un lado, repasar e afianzar os contidos de 5º primaria insistindo de novo na dinámica e rutina de traballo, a responsabilidade e coidado do material, etc., e, polo outro, seguir | 40             | 14         | X        |          |          |

| UD | Título                                                 | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Investigo, creo unha danza e recoñezo formas musicais. | desenvolvendo a recepción activa e vivencia de diferentes elementos da música e da danza a través da investigación co fin de crear unha danza para o Samaín, indagar sobre as formas vocais, as formas instrumentais e as formas musicais galegas e profundizar no coñecemento e reforzo da linguaxe musical. As conmemoracións do Magosto, Samaín e Nadal cobrarán especial relevancia. | 40             | 14         | X        |          |          |
| 2  | A voz, o noso instrumento natural.                     | Nesta unidade repasamos o traballado na unidade un, reforzando e ampliando paulatinamente os elementos da música e da danza, mais nesta ocasión, a través da voz e das súas posibles agrupacións e da danza galega como fío condutor. O Día da Paz, o Entroido, o Día da Muiñeira e o Día Internacional da Muller traballaranse de xeito máis destacado.                                 | 28             | 10         |          | X        |          |
| 3  | As familias dos instrumentos.                          | Esta última unidade desenvolve un pouso máis os elementos de contidos das unidades anteriores, mais o seu propósito será, fundamentalmente, afianzar os xa traballados; nesta ocasión o fío condutor serán as tres grandes familias de instrumentos e diferentes agrupamentos. As Letras Galegas e o Día da Música serán de especial relevancia e o Festival Fin de Curso.               | 32             | 11         |          |          | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD                                           | Duración |
|----|--------------------------------------------------------|----------|
| 1  | Investigo, creo unha danza e recoñezo formas musicais. | 14       |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                             | Mínimos de consecución                                                                                                                                                          | IA | %  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.1 - Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas. | Distingue as formas vocais, as formas instrumentais e as formas musicais galegas.                                                                                               | PE | 80 |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos da música e da linguaxe musical.                                          | Distingue as calidades do son na linguaxe musical, clave de sol e clave de fa, o compás, ton e semitón, intervalos, ditado rítmico, ditado melódico, ligadura de unión e punto. |    |    |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mínimos de consecución                                                                                                                      | IA | %  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas.             | Descubre diferentes ritmos musicais representativas de diferentes épocas e estilos.                                                         | TI | 20 |
| CA1.5 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios. | Realiza algún análise sobre as manifestacións culturais e artísticas musicais propostas.                                                    |    |    |
| CA1.6 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.                                                                                                                                                 | Valora e comprende as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais.                                             |    |    |
| CA1.7 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                    | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas musicais e mostra unha actitude positiva.                                           |    |    |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                                     | Interpreta coa frauta, entoa e inventa ou interpreta propostas rítmicas para acompañar a melodía ou unha melodía proposta.                  |    |    |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas musicais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.                                                                   | Expresa verbalmente ou por escrito os sentimentos e emocións experimentados tras a interpretación de pequenas obras musicais seleccionadas. |    |    |
| CA2.3 - Utilizar elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas a través da vivencia destes.                                                                                                                                                                                        | Le e entoa unha partitura.                                                                                                                  |    |    |
| CA2.4 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas musicais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.                                                                | Participa en grupo na creación musical para o Samaín e o Festival de Nadal.                                                                 |    |    |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.                                                                                                                                         | Participa en grupo na coreografía dun baile ou na interpretación vocal dunha canción seleccionada para o Samaín e Festival de Nadal.        |    |    |
| CA2.6 - Compartir os proxectos creativos musicais empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.                                                                                                                                                       | Explica o proceso, dificultades atopadas e resultado final da composición de traballo para o CA2.4                                          |    |    |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                 | IA | % |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                                                                                | Manifesta respecto na realización de actividades musicais e mostra unha actitude positiva.                                             |    |   |
| CA3.1 - Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                                       | Descubre diferentes formas musicais.                                                                                                   |    |   |
| CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas. | Descubre diferentes formas musicais vocal, instrumental e galega.                                                                      |    |   |
| CA3.5 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.                                                                                                                                                    | Valora e comprende as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas. |    |   |
| CA3.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas de respecto e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                                       | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas e mostra unha actitude positiva.                     |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                                                        | Realiza cante ou baile en grupo, propoñendo ideas para a súa realización.                                                              |    |   |
| CA4.4 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, de forma creativa, utilizando elementos básicos da expresión corporal e diferentes técnicas artísticas.                                                                                                                                          | Participa no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas escénicas e performativas.                                       |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                               | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas e mostra unha actitude positiva.                            |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Profesións vinculadas á creación e interpretación musical. Coñecemento e valoración.</li> <li>- O son e as súas calidades: identificación visual e auditiva, clasificación e representación de diversidade de sons e estruturas rítmicas e melódicas a través de grafías convencionais e non convencionais.</li> <li>- O pulso, o acento e o compás: identificación e diferenciación entre compás binario, ternario e cuaternario. Introducción á diferenciación auditiva entre subdivisión binaria e ternaria.</li> <li>- A melodía e a forma musical. Identificación de formas sinxelas: monotemáticas, binarias, ternarias, canción popular, rondó simple e canon.</li> </ul> |

## Contidos

- A harmonía. Concepto de acorde, consonancia e disonancia. Diferenciación auditiva entre acorde maior e menor.
- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Principais xéneros musicais.
- Estratexias básicas de análises de propostas musicais desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico de música.
- Recursos dixitais de uso común para música.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación e composición con pautas guiadas a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.
- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical.
- Uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias de recepción activa.
- Manifestacións vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Profesións vinculadas ás artes escénicas performativas. Coñecemento e valoración.
- Xéneros escénicos: aproximación a estes. Valoración da importancia da interpretación dramática no proceso artístico e do patrimonio vinculado ás artes escénicas e performativas.
- Elementos fundamentais da representación escénica. Roles, materiais e espazos. Teatralidade. Estrutura dramática básica.
- Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico das artes escénicas e performativas.
- Recursos dixitais de uso común para as artes escénicas e performativas.
- Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- O corpo e as súas posibilidades motrices, dramáticas e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión.
- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Nocións elementais de biomecánica. Linguaxes expresivas. Introducción aos métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada e creativa. Interese, práctica e confianza nun mesmo.



## Contidos

- Uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. Gozar como forma de interacción social, recurso expresivo e emotivo e deleite estético.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD                       | Duración |
|----|------------------------------------|----------|
| 2  | A voz, o noso instrumento natural. | 10       |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                                                              | IA | %  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos da música e da linguaxe musical.                                                                                                                                                                                                 | As alteracións, alteracións propias e accidentais, tipos de voces e as súas agrupacións, ditados rítmicos e melódicos, instrumentos tradicionais galegos, o tempo e o matiz musical | PE | 80 |
| CA1.1 - Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                        | Descubre algúnha obra musical e ao seu compositor.                                                                                                                                  | TI | 20 |
| CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas. | Descubre diferentes ritmos musicais representativos de diferentes épocas e estilos.                                                                                                 |    |    |
| CA1.4 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.                                                                                                           | Recoñece as voces, as agrupacións de voces e os instrumentos tradicionais galegos.                                                                                                  |    |    |
| CA1.6 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.                                                                                                                                     | Valora e comprende as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais.                                                                                     |    |    |
| CA1.7 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                        | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas musicais e mostra unha actitude positiva.                                                                                   |    |    |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                         | Reproduce esquemas rítmicos en forma de eco. Interpreta distintos esquemas rítmicos para acompañar distintos temas musicais.                                                        |    |    |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                      | IA | % |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas musicais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.                                                                                       | Expresa verbalmente ou por escrito os sentimentos e emocións experimentados tras a interpretación de pequenas obras musicais seleccionadas. |    |   |
| CA2.3 - Utilizar elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas a través da vivencia destes.                                                                                                                                                                                                            | Interpreta con percusión corporal ou instrumentos de PAI ostonatos rítmicos.                                                                |    |   |
| CA2.4 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas musicais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.                                                                                    | Participa en grupo nas creacións musicais.                                                                                                  |    |   |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.                                                                                                                                                             | Participa en grupo na coreografía dun baile ou na interpretación vocal dunha canción.                                                       |    |   |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                                                                                | Manifesta respecto na realización de actividades musicais e mostra unha actitude positiva.                                                  |    |   |
| CA3.1 - Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                                       | Descubre diferentes danzas e bailes.                                                                                                        |    |   |
| CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas. | Descubre a voz e as diferentes agrupacións musicais.                                                                                        |    |   |
| CA3.3 - Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.                                                                                                                          | Participa na busca de información.                                                                                                          |    |   |
| CA3.5 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.                                                                                                                                                    | Valora e comprende as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas.      |    |   |
| CA3.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas de respecto e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                                       | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas e mostra unha actitude positiva.                          |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                                                        | Realiza cante ou baile en grupo, propoñendo ideas para a súa realización.                                                                   |    |   |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mínimos de consecución                                                                                      | IA | % |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA4.3 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas escénicas e performativas colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles desde a igualdade e o respecto á diversidade. | Participa en grupo na creación e interpretación dunha canción e coreografía para o Entroido.                |    |   |
| CA4.5 - Compartir os proxectos creativos escénicos e performativos, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.                                                                                      | Explica o proceso, dificultades atopadas e resultado final da composición de traballo para o CA4.3          |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.            | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas e mostra unha actitude positiva. |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Profesións vinculadas á creación e interpretación musical. Coñecemento e valoración.</li> <li>- A voz e os instrumentos musicais. Familias e agrupacións. Clasificación e comprensión dos mecanismos de produción sonora en cada un. Identificación visual e auditiva. Instrumentos tradicionais na música galega. Instrumentos dixitais. Instrumentos non convencionais e exóticos. Instrumentos caseiros.</li> <li>- O tempo, o carácter e a dinámica: identificación e descrición.</li> <li>- A melodía e a forma musical. Identificación de formas sinxelas: monotemáticas, binarias, ternarias, canción popular, rondó simple e canon.</li> <li>- A textura. Aproximación á discriminación auditiva de monodia, melodía acompañada e textura fuxida.</li> <li>- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.</li> <li>- Vocabulario específico de música.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación e composición con pautas guiadas a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.</li> <li>- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.</li> <li>- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.</li> <li>- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.</li> </ul> |

## Contidos

- Estratexias de recepción activa.
- Manifestacións vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Elementos fundamentais da representación escénica. Roles, materiais e espazos. Teatralidade. Estrutura dramática básica.
- Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico das artes escénicas e performativas.
- Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- O corpo e as súas posibilidades motrices, dramáticas e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión.
- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Nocións elementais de biomecánica. Linguaxes expresivas. Introducción aos métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada e creativa. Interese, práctica e confianza nun mesmo.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática. Gozar como forma de interacción social, recurso expresivo e emotivo e deleite estético.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

| UD | Título da UD                  | Duración |
|----|-------------------------------|----------|
| 3  | As familias dos instrumentos. | 11       |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                       | IA | %  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.1 - Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                        | Asocia instrumentos coa familia correspondente.                                                              | PE | 80 |
| CA1.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas musicais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, e empregando o vocabulario específico destas. | Descubre unha composición e o seu compositor.                                                                |    |    |
| CA1.3 - Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos da música e da linguaxe musical.                                                                                                                                                                                                 | Identifica e representa todos os elementos da linguaxe musical traballados nos distintos niveis de primaria. |    |    |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mínimos de consecución                                                                                                                      | IA | %  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| CA1.6 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.                                                                                                                                                                     | Valora e comprende as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais.                                             | TI | 20 |
| CA1.7 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                                        | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas musicais e mostra unha actitude positiva.                                           |    |    |
| CA2.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                                                         | Toca a frauta as partituras traballadas e realiza o baile da Muiñeira.                                                                      |    |    |
| CA2.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas musicais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.                                                                                       | Expresa verbalmente ou por escrito os sentimentos e emocións experimentados tras a interpretación de pequenas obras musicais seleccionadas. |    |    |
| CA2.3 - Utilizar elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas a través da vivencia destes.                                                                                                                                                                                                            | Toca en IPAI un acompañamento.                                                                                                              |    |    |
| CA2.4 - Planificar e deseñar producións culturais e artísticas musicais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.                                                                                    | Participa en grupo en creacións musicais.                                                                                                   |    |    |
| CA2.5 - Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas musicais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.                                                                                                                                                             | Participa en grupo na coreografía dun baile ou na interpretación vocal dunha canción seleccionada para as Letras Galegas.                   |    |    |
| CA2.6 - Compartir os proxectos creativos musicais empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.                                                                                                                                                                           | Explica o proceso, dificultades atopadas e resultado final da composición de traballo para o CA2.5                                          |    |    |
| CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                                                                                | Manifesta respecto na realización de actividades musicais e mostra unha actitude positiva.                                                  |    |    |
| CA3.1 - Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.                                                                                                                                                                       | Recoñece os pasos da Muiñeira traballada en clase.                                                                                          |    |    |
| CA3.2 - Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación escénica e performativa, e empregando o vocabulario específico destas. | Descubre diferentes mostras de danzas representativas de Galicia ou doutros lugares.                                                        |    |    |

| Criterios de avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mínimos de consecución                                                                                                                | IA | % |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| CA3.4 - Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios. | Realiza algún tipo de análise das manifestacións culturais ou artísticas musicais propostas.                                          |    |   |
| CA3.5 - Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións.                                                                                                                                                 | Valora e comprende as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas |    |   |
| CA3.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas de respecto e mostrando unha actitude positiva.                                                                                                                                                                                    | Manifesta respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas e mostra unha actitude positiva.                    |    |   |
| CA4.1 - Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, e mostrando confianza nas capacidades propias.                                                                                                                                                                     | Participa grupalmente nunha danza.                                                                                                    |    |   |
| CA4.2 - Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas escénicas e performativas, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.                                                                   | Expresa verbalmente os sentimentos, e emocións que experimenta tras a interpretación dunha coreografía.                               |    |   |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.                                                                            | Manifesta respecto na realización de actividades escénicas e performativas e mostra unha actitude positiva.                           |    |   |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratexias de recepción activa.</li> <li>- Profesións vinculadas á creación e interpretación musical. Coñecemento e valoración.</li> <li>- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.</li> <li>- Vocabulario específico de música.</li> <li>- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal e corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación e composición con pautas guiadas a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural.</li> <li>- Construción de obxectos sonoros e instrumentos e exploración das súas posibilidades sonoras para o seu uso expresivo.</li> <li>- Linguaxes musicais: aplicación dos seus conceptos fundamentais na interpretación e na improvisación guiada de propostas musicais vocais e instrumentais. O silencio como elemento fundamental da música: utilización adecuada na interpretación musical.</li> </ul> |

## Contidos

- Aplicacións informáticas de gravación, edición de audio e edición de partituras: utilización guiada na audición, coñecemento, interpretación, gravación, reprodución, improvisación e creación de obras diversas.
- Uso responsable de bancos de imaxes e sons: respecto ás licenzas de uso e distribución de contidos xerados por outros. Plaxio e dereitos de autor.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias de recepción activa.
- Manifestacións vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Profesións vinculadas ás artes escénicas performativas. Coñecemento e valoración.
- Estratexias básicas de análises de propostas escénicas e performativas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico das artes escénicas e performativas.
- Normas de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- O corpo e as súas posibilidades motrices, dramáticas e creativas: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral como medio de expresión e diversión.
- Técnicas básicas dramáticas e dancísticas. Respiración consciente e hixiene e corrección postural. Nocións elementais de biomecánica. Linguaxes expresivas. Introducción aos métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada e creativa. Interese, práctica e confianza nun mesmo.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

No tocante ao aspecto metodolóxico, a presente Programación Didáctica remítese en primeira instancia ás liñas de actuación reflectidas no currículo, as cales se levarán ao longo das diferentes sesións da materia.

As diferentes unidades permitirán, no seu conxunto, o traballo da totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, alomenos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria.

En cada unha das sesións, e con independencia do traballo específico a tratar nelas, o establecemento dunha rutina en cada unha delas permitirá desenvolver e brindarlle ao alumnado:

- Automatización nalgúñas cuestións básicas a tratar ao longo de toda a etapa, axudando a aporar seguridade e confianza en si mesmo.
- Consecuentemente, fomento dun maior impacto no logro dos descritores a acadar, redundando, ademais, nun maior goce das actividades, especialmente naquelas que conlevan o emprego de aspectos específicos das linguaxes relacionadas coa materia.



- Aclimatación dende o comezo da sesión como enfoque preparatorio para esta, a través da relaxación, atención e concentración, logrando, paralelamente, o emprego do silencio e da recepción activa, tan necesario para calquera das actividades a realizar na sesión.

A tal fin, esta rutina adicará, alomenos, uns minutos (entre cinco e dez), especialmente ao inicio de cada sesión, a traballar o seguinte, e, de xeito xeral, por esta orde e de pé:

- Fórmulas rítmicas (4 pulsos con carácter xeral) co corpófono, elementos da clase (mesa, silla...) e/ou coa voz- Consciencia e colocación da postura corporal

- Respiración profunda e consciente, traballando cara o final a columna de aire para o canto.- Notas, longas ao comezo, axudadas con fononimia - Formulas rítmicas de pregunta-resposta.

- Dixitación de notas traballadas na aula.

Dada a casuística da materia no tocante á cantidade de sesións desta -1 sesión semanal- o número total destas por curso adoita ser unhas 35. Para a optimización da súa consecución, poderá empregarse como recurso, a páxina Edixgal e web da Xunta. Nesta o alumnado poderá acceder a:

- Recursos dixitais empregados na clase e/ou para levar a cabo tarefas encomendadas.

- Vídeos de interpretación (voz, instrumentos e/ou danza) para aprendizaxe e/ou repaso.

- Ligazóns de interese relacionadas coa materia.

- Outras que poidan ir xurdindo ao longo do curso.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI) e de percusión altura determinada (PAD).                                                     |
| - Encerado dixital.                                                                                                                                    |
| - Altosfalantes.                                                                                                                                       |
| - Ordenador da alumna/o de Edixgal.                                                                                                                    |
| - Ordenador: con diferentes aplicacións e programas de software libre (Plan Dixital): reprodución audio e vídeo, editor de partituras, gravación, etc. |
| - Piano electrónico.                                                                                                                                   |
| - Páxina web do centro: sección Aula de Música e Danza/Aula Virtual.                                                                                   |
| - Frauta.                                                                                                                                              |
| - Cartafol con fundas plásticas.                                                                                                                       |
| - Estoxo.                                                                                                                                              |

Neste centro, cóntase con variados instrumentos PAI e PAD. Os PDA non son suficientes para que todo o alumnado poida tocar á vez, polo que nos vemos na necesidade de ter que establecer quendas rotatorias.

A aula, se ben ampla, para o aspecto da Danza precisa de desprazar as mesas. Nese senso, o encerado é dixital e táctil e permite escribir nel, mais está ubicado un pouco baixo de máis, o que, se ben permite que o alumnado de infantil acceda a el con facilidade, á hora de sentarse o alumnado, tanto de infantil coma de primaria, hai que colocalo especificamente para que todo este poida ver o encerado sen problema.

O ordenador de aula é novo e conta con software libre, LibreOffice entre outros, empregando os altosfalantes, que están en bo estado, para a reprodución auditiva.

A sección desta materia na páxina web do centro e/ou Aula Virtual servirá para varias cuestións, como así se pode comprobar no punto das concrecións metodolóxicas.

O alumnado deberá ter, traer e facerse responsable do seu material e a limpeza deste (ordenador, cartafol con fundas plásticas para fichas, frauta e estoxo).



## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Revisados os informes individualizados do alumnado, levarase a cabo unha serie de probas co fin de coñecer o punto de partida; de especial interese é a información deste ampliada por parte das persoas titoras de infantil do curso anterior ao ser posible unha reunión presencial con estas dado que continúan no equipo docente do centro.

Esta avaliación inicial levarase a cabo nas dúas primeiras sesións, para poder establecer uns criterios claros do nivel mínimo da clase en xeral, e de cada alumna/o en particular. Neste eido cómpre ter en conta:

- Alumnado do centro, do cal a persoa docente desta materia é máis coñecedora ao formar parte do equipo docente do curso anterior.

- Alumnado de nova incorporación, do cal só hai referencias previas dos informes individualizados.

Dita serie de probas consistirán na execución guiada dunha selección específica de xogos/exercicios/cancións que traballen os aspectos vocal, corporal e motriz. Estas probas faranse con observación directa e con unha proba escrita. A partir do conxunto de datos obtidos do anteriormente citado realizarase unha reunión de Avaliación Inicial no mes de setembro ou outubro coa persoa titor, co Departamento de Orientación e co resto de equipo docente da aula para poder convir o modo de intervención daquelas posibles dificultades atopadas, especialmente das que precisen persoal docente adicional e/ou solicitude ao Departamento de Orientación.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica             | UD 1      | UD 2      | UD 3      | Total      |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>Peso UD/<br/>Tipo Ins.</b> | <b>40</b> | <b>28</b> | <b>32</b> | <b>100</b> |
| <b>Proba escrita</b>          | 80        | 80        | 80        | <b>80</b>  |
| <b>Táboa de indicadores</b>   | 20        | 20        | 20        | <b>20</b>  |

### Criterios de cualificación:

A meirande parte dos Criterios de Avaliación serán avaliados por probas escritas e pola observación directa.

A nota trimestral, no tocante o que ás Unidades Didácticas se refire, será un tanto por cento mediante a observación directa e outro tanto por cento, maior, da proba escrita.

A avaliación será continua, pero dado que hai que dar un tanto por cento por trimestre, o 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:

- 1º trim. 40%
- 2º trim. 28%
- 3º trim. 32%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, fora un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:

- Se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
- Se o decimal está entre 5 e 99 o número enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

### Criterios de recuperación:

Actuaremos da seguinte maneira: - Aplicar unha avaliación continua. Polo que os contidos traballados no primeiro trimestre serán de novo repasados, traballados e reforzados no segundo trimestre e o mesmo acontecerá no terceiro trimestre respecto ao primeiro e segundo; aquel alumnado que non tivese acadado os mínimos de consecución de cada Criterio de Avaliación ao final de cada Unidade poderá recuperalo na avaliación seguinte. De non acadar os

Criterios de Avaliación en cada un dos trimestres, comunicaráselle a titora e esta no seu informe ou reunión de titorías as familias aquel/es mínimo/os de consecucións que se precisa/n acadar, o que corresponda para tal fin ( e sempre en concordancia co instrumento de avaliación correspondente reflectido na presente PD: p. ex. repetición dun traballo e/ou parte deste e/ou dunha interpretación instrumental, etc.). - Trasladar esta información ao alumnado: isto farase de xeito individual e entregándolle unha folla que recollerá o que precisa realizar para acadar ese/s mínimo/s de consecución, explicándolle isto verbalmente e resolvéndolle as posibles dúbidas ao respecto. Se este/s mínimo/s de consecución non fose/n acadado/s trimestralmente, poderá ser recuperado de cara á avaliación final. De ser así cómpre diferenciar entre dous aspectos: - Se se trata de algo máis ben específico (un traballo a entregar) seguirá o mesmo procedemento referido anteriormente e terá lugar en xuño. - Se se trata dun aspecto de adquisición progresivo (coñecementos de linguaxe musical ou cuestións técnicas interpretativas) que non foi quen de superar anteriormente pero si no último trimestre darase isto por superado. Téñase en conta que por un lado, como comentei anteriormente que na unidade tres do terceiro trimestre recóllense os contidos e Criterios de avaliación das unidades un e dúas, dotando así dunha dimensión práctica e operativa a idiosincrasia desta materia no que á avaliación continua se refire.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Non todo o alumnado aprende da mesma forma e ao mesmo ritmo; por iso realizaranse actividades a distinto nivel:

- Actividades programadas para todo o grupo.
- Actividades de reforzo para o alumnado cun ritmo lento e baixa comprensión.
- Actividades de ampliación para alumnado cunha aprendizaxe máis rápida.
- Xogos/Actividades adicionais para aquel alumnado que remate antes as tarefas individuais/grupais da clase.

Porase énfase na detección temperá do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Así, tan rápido como se detecten dificultades específicas de aprendizaxe farase un reforzo educativo coa finalidade de que este adquira os coñecementos necesarios para continuar o proceso educativo.

No caso de alumnado que permaneza un ano máis no mesmo curso seguiranse as indicacións establecidas no artigo 50 da ORDE do 8 de setembro de 2021 (de atención á diversidade) en relación ao preceptivo plan específico de reforzo, que ten como obxectivo atender e superar as dificultades que levaron a esa repetición.

Tamén se farán adaptacións curriculares significativas para aquel alumnado que presente necesidades educativas especiais onde se reducen e simplifican actividades mostrando a forma máis sinxela de facelas.

No caso de alumnado con altas capacidades ampliáranse os seus coñecementos debido á súa rápida aprendizaxe.

Alumnado inmigrante con descoñecemento da lingua, tanto de incorporación ao inicio como ao longo do curso: solicitarase levar a cabo a valoración polo Departamento de Orientación para determinar o nivel curricular. Establecerase Reforzo Educativo, para o cal non se precisa necesariamente intervención do Departamento de Orientación; e traballarase máis na comunicación a través de imaxes e no aspecto da recepción e na vivencia musical e da danza, de xeito que se faga fincapé na integración e inclusión deste tipo de alumnado co resto da clase.

Dependendo da casuística do alumnado cómpre ter en conta diferentes consideracións á hora de traballar, tales como: emprego de grafías de maior tamaño; priorización dalgunha das linguaxes e/ou formas de comunicación: oral, escrita, visual e/ou táctil; énfase no aspecto de índole globalizador, coordinación motriz, lateralidade e/ou psicomotricidade fina, etc.

Con alumnado con deficiencias auditivas cómpre diferenciar entre aquel hipoacústico, co que o obxecto principal é desenvolver a audición no marco da linguaxe, interpretando cancións e exercicios de discriminación auditiva, e o anacusico, co que o obxectivo principal é estimular a lectura de beizos e axudarlles na súa toma de conciencia sobre as vibracións que o rodean, para o que se lle axudará, sobre todo, cos sentidos da vista e do tacto.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|                                 | UD 1 | UD 2 | UD 3 |
|---------------------------------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora      | X    | X    | X    |
| ET.2 - Expresión oral e escrita | X    | X    | X    |
| ET.3 - Comunicación audiovisual | X    | X    | X    |

|                                                                        | UD 1 | UD 2 | UD 3 |
|------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| ET.4 - Competencia dixital                                             | X    | X    | X    |
| ET.5 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento | X    | X    | X    |
| ET.6 - Empredemento                                                    | X    | X    | X    |
| ET.7 - Igualdade entre homes e mulleres                                |      | X    |      |
| ET.8 - Educación para a paz e resolución pacífica de conflitos         | X    | X    | X    |
| ET.9 - Educación para o consumo responsable                            | X    | X    | X    |

#### Observacións:

Os elementos transversais trabállanse con regularidade no propio traballo de cada Unidade didáctica, ben sexa coas rutinas ou coas diferentes actividades que desenvolven os contidos.

O elemento transversal 7 traballárase, de xeito especial, a través da conmemoración do Día da Paz e non Violencia.

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade                                                                              | Descrición                                                                                                                                             | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| Baile Samaín                                                                            | Baile que realizaremos todos os cursos xunto para celebrar o Samaín                                                                                    | X        |          |          |
| Festival do Nadal                                                                       | Cantiga ou baile de Nadal en colaboración coa titora do nivel                                                                                          | X        |          |          |
| Entroido                                                                                | Cantiga relacionada co Entroido                                                                                                                        |          | X        |          |
| Concertos realizados polo Concello, Fundacións, Escola de Música de Bueu ou Correlingua | Participaremos nos concertos que resulten de interese para o alumnado, convocados polo Concello, Fundacións, Escola de Música de Bueu ou o Correlingua | X        | X        | X        |
| Día da muñeira                                                                          | Traballaremos pola letras galegas a muñeira a nivel de centro coa colaboración dos titores/as.                                                         |          |          | X        |

#### Observacións:

Realizaremos as actividades que vaian xurdindo ao longos dos tres trimestres e que sexan de interese para este nivel.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico               |
| Adecuouse o deseño das Unidades Didácticas ás características e necesidades do alumnado.                     |
| Cumpríuse a temporalización inicialmente establecida.                                                        |
| Usáronse distintos instrumentos de avaliación.                                                               |
| Leváronse a cabo as medidas de atención á diversidade e foron efectivas.                                     |
| Máis do 80% do alumnado superou a materia .                                                                  |
| Metodoloxía empregada                                                                                        |
| Realizouse unha enquisa ao alumnado sobre a práctica docente.                                                |
| Funcionalidade da PD: revisouse ao longo do curso e foi práctica e útil para acadar os obxectivos propostos. |
| A persoa docente empregou as metodoloxías reflectidas na Programación.                                       |
| Clima de traballo na aula                                                                                    |
| Conseguíuse a participación activa de todo o alumnado.                                                       |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais                         |
| Aportouse información ao persoal docente tutor.                                                              |
| Apoiouse a implicación das familias no traballo do alumnado.                                                 |

### Descrición:

En liñas xerais, e agás a enquisa, farase un seguimento trimestral para a comprobación dos indicadores de logro; neste senso, un cadro destes xunto co seu resultado incluírase, alomenos, nas correspondentes actas de ciclo.

A enquisa ao alumnado realizarase cara o remate do 3º trimestre, e incluíranse, entre outras, unha pregunta de escala na que este valore a facilidade coa que comprendeu as instrucións dadas, así como outra/s relacionada/s sobre a adecuación do deseño das unidades en base ás súas necesidades.

De cara a reflectir a comunicación realizada da información ao persoal tutor será suficiente con que este último así o faga constar nas correspondentes actas de ciclo e/ou en cada unha das actas posteriores á Xunta de Avaliación trimestral; neste centro a comunicación da información será, polo xeral, a través dunha pequena xuntanza, podendo ampliarse esta a través de comunicación electrónica.

Na funcionalidade da Programación Didáctica tamén se incluírán observacións das posibles necesidades e/ou propostas de cambio, reflectindo, especialmente, e entre outros puntos, se o número de sesións se adecúan e se estas son suficientes, de cara á elaboración de seguintes programacións.

Ao mesmo tempo, o referido seguimento desta funcionalidade da PD, así como o cumprimento da temporalización, o emprego das diferentes metodoloxías e instrumentos de avaliación e as medidas de atención á diversidade faranse a través do propio PROENS, pois estas veñen aquí recollidas.

Para medir a consecución da participación activa de todo o alumnado e o apoio de implicación das familias no traballo do alumnado reflectirase o índice destes no rexistro diario de aula.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Ao remate de cada trimestre revisarase a Programación Didáctica. Tendo en conta os seguintes puntos:

1. Seguimento da Programación no apartado correspondente do PROENS:

- Reunións trimestrais do equipo docente da coordinación de ciclo.
- No tocante ás Unidades: data de inicio e final, número de sesións previstas e realizadas.
- Grao de cumprimento da Programación con carácter xeral dos indicadores de logro desta.- Propostas xerais de mellora e outras observacións.

2. Análise da situación no tocante ás dificultades atopadas no alumnado:

- Se os resultados fosen positivos continuarase na mesma liña de traballo.
- Se os resultados fosen negativos levaranse a cabo propostas de mellora.

Accións de mellora:

- Ofrécese ao alumnado as explicacións individualizadas.
- Elaboración de actividades atendendo ás dificultades mostradas.
- Probas de avaliación de distinta dificultade.
- Comentar co alumnado os fallos máis significativos dos traballos realizados.

En función do anterior:

- Revisión das necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, ACS, etc.)

3. Actividades complementarias (realizadas ou non).

A avaliación dos datos recollidos farase mediante o cadro referido no apartado 8.1. ao que se lle engadirá, a maiores, os cadros precisos que inclúan a información adicional do presente apartado xunto coa información e resultados destes; posteriormente incluíranse como anexo nas correspondentes actas da coordinación de ciclo. Así mesmo, esta información será incluída na memoria final da materia, con especial relevancia nas posibles propostas de mellora para levar a cabo no seguinte curso académico.

## **9. Outros apartados**