

Lengua+



Tareas y destrezas comunicativas

LIBRO
PARA EL
PROFESORADO

El libro para el profesorado Lengua+, para 1.º de Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

TEXTO

Margarita España Villasante
Victoria Gallego Pedraza
Sagrario Luna Rodríguez
Amparo Parejo Mayo
Carmen Ríos Collantes de Terán

ILUSTRACIÓN

Sandra Aguilar
Cecilia Moreno
Jorge Salas

EDICIÓN EJECUTIVA

Carmen Ríos Collantes de Terán

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Presentación del proyecto

Los niños y niñas viven inmersos en un mundo dinámico y muy complejo. El rápido desarrollo de las tecnologías, la cantidad de información, la globalización... han creado un modelo de sociedad que plantea nuevos y estimulantes retos al profesorado.

La cultura de la imagen ha reducido la capacidad de escucha del alumnado. Cada vez les cuesta más mantener la atención a un mensaje durante mucho tiempo, debido a que la mayoría de los estímulos que reciben son brevísimos, apresurados, en consonancia con un mundo en continuo cambio. Por otra parte, la sociedad demanda ciudadanos competentes, flexibles y activos, capaces de colaborar con otros y de adaptarse a las novedades.

Todo ello ha derivado en la necesidad de explorar nuevas metodologías en las aulas, para sustituir el modelo de enseñanza tradicional por otro más dinámico y cooperativo. Una nueva manera de enseñar y de aprender en la que el libro de texto ha de ser una herramienta flexible y abierta.

Santillana, consciente de su compromiso con la vanguardia educativa, ha creado el proyecto **Lengua+**, que constituye un material didáctico muy eficaz para la enseñanza activa. El proyecto se adapta a las preferencias de cada docente y permite atender con facilidad a la diversidad del alumnado.

Para cada curso, **Lengua+** consta de varios elementos con los que el profesorado podrá diseñar el trabajo en el aula de un modo personal y creativo:

- + El libro del alumno, que presenta una novedosa organización en bloques de contenido para favorecer la flexibilidad.
- + El libro para el profesorado, muy rico en sugerencias, recursos y material complementario fotocopiable.
- + La caja de material de aula, que permite trabajar colectivamente diferentes aspectos de la Lengua de una forma lúdica y manipulativa.

Lengua+ es un material esencialmente comunicativo y funcional; de ahí que los aspectos conceptuales de la Lengua queden al servicio de las habilidades y destrezas lingüísticas. El objetivo es que el alumnado aprenda a comunicarse mejor en cualquier situación, por compleja que esta sea. Este dominio de la competencia lingüística redundará positivamente en su desarrollo personal y social, así como en una mejora del aprendizaje en el resto de las áreas curriculares.

En definitiva, **Lengua+** es un proyecto actual y novedoso, que facilita la labor docente y despierta en los niños y niñas el interés por aprender.

Índice

Materiales del proyecto	6
Tabla de contenidos	8
Competencias clave	10
Propuesta de secuenciación de contenidos	12

LECTOESCRITURA

Planteamiento metodológico	19
Actividades y juegos	29
Propuestas específicas	40
Páginas web	49
Material complementario para la enseñanza individualizada	
Fichas de refuerzo	52
Ficha de dictados	83
Plantillas para la cartilla	84
Hoja pautada	92

COMUNICACIÓN ORAL

Presentación	95
Propuestas específicas	96
Actividades y juegos	103
Páginas web	106
Transcripciones de los audios	107
Material complementario para la enseñanza individualizada	
Trabalenguas	114
Láminas para hablar	117
Fichas de vocabulario temático	125

COMPETENCIA LECTORA

Presentación	139
Propuestas específicas	141
Actividades y juegos	151
Páginas web	153

Material complementario para la enseñanza individualizada	
Sugerencias de lectura	156
Fichas de competencia lectora	168
Fichas con lecturas dramatizadas	193
ESCRITURA	
Presentación	205
Propuestas específicas	206
Actividades y juegos	212
Páginas web	213
Material complementario para la enseñanza individualizada	
Soportes de escritura	217
Fichas de caligrafía	227
Fichas de ortografía	232
JUEGOS DE LENGUA	
Presentación	239
Propuestas específicas	240
Otros juegos	241
Páginas web	243
EVALUACIÓN	
Tratamiento de la evaluación en el proyecto	247
Rúbrica para la evaluación de la expresión oral	248
Pruebas de evaluación	249
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	280
Soluciones	300
Registro de calificaciones	304
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
Tratamiento de las inteligencias múltiples en el área de Lengua	309
Fichas de trabajo	313

Materiales del proyecto

El proyecto **Lengua+** de primer curso está compuesto por los siguientes elementos:

+ **Libro del alumno**, estructurado en tres grandes partes: el método de lectoescritura, los bloques de tareas y el taller de Juegos de Lengua. En los tres bloques de tareas se tratan los principales aspectos de la competencia lingüística que se desarrollan en el área de Lengua: Comunicación oral, Competencia lectora y Escritura. En el taller de Juegos de Lengua se ofrecen fichas que sirven de complemento al método de lectoescritura y a las tareas de los bloques.

Todas las páginas del libro están troqueladas y perforadas y tienen un espacio para incluir la fecha y el nombre del alumno o alumna, por lo que se pueden separar fácilmente y archivarlas posteriormente en una carpeta, siguiendo la secuencia de trabajo que el docente elija.

Al final del libro se incluyen recortables, que se utilizarán para la realización de algunas actividades.



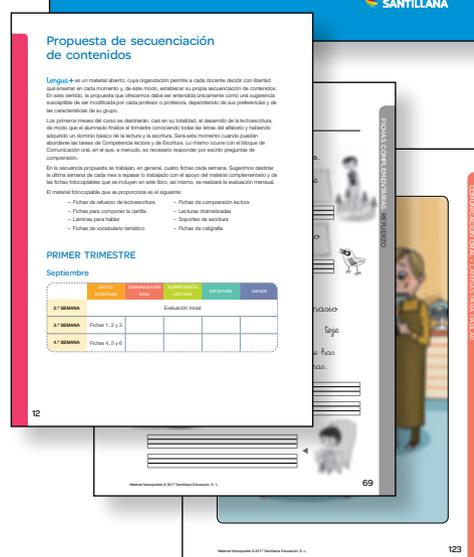
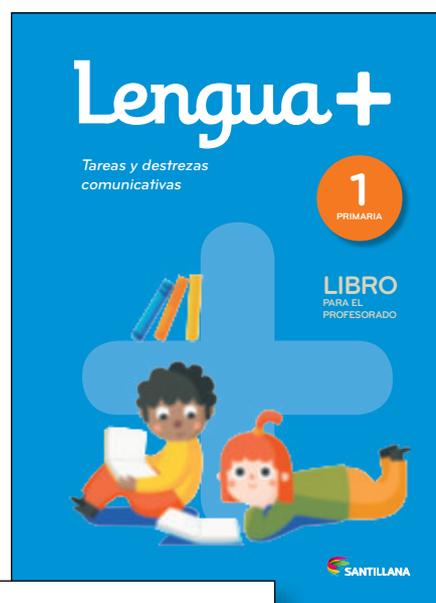
El libro también contiene un sobre con **material manipulativo**, que facilitará el aprendizaje de la lectoescritura y permitirá realizar algunos trabajos escritos en soportes especiales, que el alumnado podrá guardar en su portfolio o carpeta personal.

+ **Libro para el profesorado**, con **nuevos planteamientos metodológicos** basados principalmente en un enfoque más funcional del aprendizaje, centrado en las destrezas comunicativas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir). En este sentido, se incluye un compendio de actividades individuales y colectivas, juegos y páginas web, que pretenden hacer de la Lengua algo diferente y divertido, con el objetivo de afianzar el aprendizaje de la lectoescritura, aumentar la capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos, y fomentar el gusto por la lectura, la escritura y la expresión oral.

En las páginas iniciales del libro se ofrece una **sugerencia de programación** mensual y semanal, que no pretende cerrar las posibilidades de este material, sino simplemente mostrar una propuesta de secuenciación de contenidos de las muchas que se pueden elaborar. Teniendo en cuenta dicha secuenciación, se proponen unas **pruebas de evaluación** mensuales sobre los contenidos trabajados.

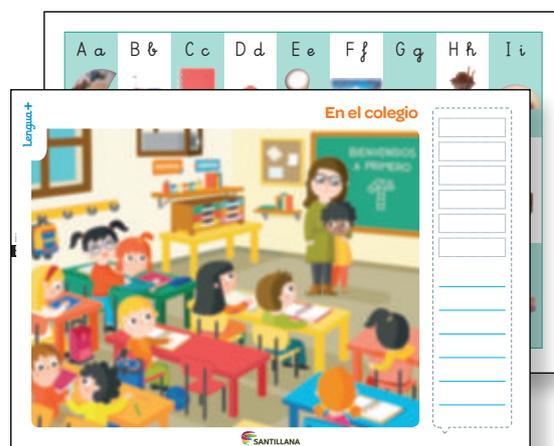
Para cada bloque del libro del alumno se incluyen **materiales complementarios** cuyo objetivo es practicar, reforzar y ampliar los contenidos que se trabajan en él y atender así a las necesidades particulares que pueden surgir en el aula.

Junto con el libro del profesorado se ofrece un **CD** con audios que permiten abordar las actividades del libro del alumno destinadas a la comprensión oral.



+ **Caja de material de aula**, con juegos, materiales manipulativos y láminas para la clase.

El objetivo de este material es apoyar la presentación de los contenidos y favorecer el trabajo colectivo en el aula.



+ **LibroMedia**, material digital que incluye un compendio de recursos y actividades prácticos y atractivos, que facilitarán la tarea del docente.

Tabla de contenidos

LECTOESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA
FICHA 1. Las vocales	TAREA 1. <i>En el colegio</i>	TAREA 1. Cuento: <i>Los tarros de la risa</i>
FICHA 2. La letra P	TAREA 2. <i>En casa</i>	TAREA 2. Cuento: <i>Mi amigo Dodi</i>
FICHA 3. La letra M	TAREA 3. <i>En el parque</i>	TAREA 3. Cómic: <i>Grandes inventos</i>
FICHA 4. La letra L	TAREA 4. <i>En la fiesta de cumpleaños</i>	TAREA 4. Poema: <i>Las cinco vocales</i>
FICHA 5. La letra S	TAREA 5. <i>En la consulta del médico</i>	TAREA 5. Fábula: <i>El Sol y las ranas</i>
FICHA 6. Repaso	TAREA 6. <i>En la granja</i>	TAREA 6. Menú
FICHA 7. La letra T	TAREA 7. <i>En el mercado</i>	TAREA 7. Entrevista a Inés la Maga
FICHA 8. La letra D	TAREA 8. <i>En la cocina</i>	TAREA 8. Cuento: <i>La piedra en el camino</i>
FICHA 9. La letra N	TAREA 9. <i>En el museo</i>	TAREA 9. Anuncio: <i>Plátano de Canarias</i>
FICHA 10. La letra F	TAREA 10. <i>En el cine</i>	TAREA 10. Canción: <i>El gato grande</i>
FICHA 11. El sonido R fuerte	TAREA 11. <i>En la calle</i>	TAREA 11. Cuento: <i>Cuatro o cinco</i>
FICHA 12. Repaso	TAREA 12. <i>En la playa</i>	TAREA 12. Resumen de un libro: <i>La lagartija escurridiza</i>
FICHA 13. La letra H		TAREA 13. Cuento: <i>La lámpara de Tío Elefante</i>
FICHA 14. Las letras C y Q		TAREA 14. Texto informativo: <i>Preciosos peces</i>
FICHA 15. La letra G		TAREA 15. Poema: <i>Caballito de mar</i>
FICHA 16. El sonido R suave		TAREA 16. Cuento: <i>Una campesina muy lista</i>
FICHA 17. Repaso		TAREA 17. Instrucciones: <i>Con bigotes</i>
FICHA 18. La letra B		TAREA 18. Teatro: <i>El tornillo</i>
FICHA 19. La letra V		TAREA 19. Cuento: <i>Garbanzo</i>
FICHA 20. El sonido Z		TAREA 20. Programa: Festival de fin de curso
FICHA 21. El sonido J		TAREA 21. Poema: <i>La cigüeña del campanario</i>
FICHA 22. Repaso		TAREA 22. Cuento: <i>El Ratoncito Sánchez</i>
FICHA 23. La Ll		TAREA 23. Noticia: <i>Ladridos de felicidad</i>
FICHA 24. La letra Ñ		TAREA 24. Poema: <i>Se cayó la Luna</i>
FICHA 25. La letra Y		TAREA 25. Teatro: <i>Se busca jefe</i>
FICHA 26. La Ch		TAREA 26. Cuento: <i>El mar y las estrellas</i>
FICHA 27. La letra X		
FICHA 28. Las letras K y W		
FICHA 29. La diéresis		
FICHA 30. El abecedario		
FICHA 31. Los grupos br y bl		
FICHAS 32 y 33. Los grupos consonánticos		

ESCRITURA

- TAREA 1. Escribir etiquetas
- TAREA 2. Escribir listas
- TAREA 3. Escribir oraciones
- TAREA 4. Separar palabras
- TAREA 5. Escribir datos personales
- TAREA 6. Escribir con buena letra
- TAREA 7. Unir oraciones
- TAREA 8. Escribir invitaciones
- TAREA 9. Alargar oraciones
- TAREA 10. Escribir notas
- TAREA 11. Escribir un diario
- TAREA 12. Describir a una persona
- TAREA 13. Escribir la ficha de un libro
- TAREA 14. Describir un objeto
- TAREA 15. Elaborar un anuncio
- TAREA 16. Describir un animal
- TAREA 17. Escribir una carta
- TAREA 18. Escribir el final de un cuento
- TAREA 19. Escribir un cuento
- TAREA 20. Escribir un poema

Este bloque incluye los siguientes contenidos de **ortografía**:

- Uso de la raya en las listas (Tarea 2)
- Uso de la coma (Tareas 2 y 10)
- Uso del punto final (Tarea 3)
- Uso de mayúscula (Tareas 3, 5 y 8)
- Los signos de interrogación (Tarea 9)

TALLER DE JUEGOS

- FICHA 1. Cada letra en su lugar
- FICHA 2. Ensaladas de letras
- FICHA 3. Sílabas enredadas
- FICHA 4. Palabras cruzadas
- FICHA 5. Veoveo
- FICHA 6. Cada oveja con su pareja
- FICHA 7. Mensajes secretos
- FICHA 8. Rima que te rima
- FICHA 9. Adivina, adivinanza
- FICHA 10. ¡Qué disparate!
- FICHA 11. ¿Quién es quién?
- FICHA 12. El juego de la oca
- FICHA 13. Sopa de letras
- FICHA 14. Un cuento, dos cuentos...

COMPETENCIAS CLAVE

	LECTOESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
 <p>Competencia matemática, científica y tecnológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 1, act. 4 Ficha 3, act. 4 Ficha 6, act. 1 Ficha 8, act. inicial y act. 2 y 3 Ficha 10, act. 4 Ficha 12, act. 1 Ficha 19, act. 4 Ficha 25, act. 2 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 27, act. inicial Ficha 31, act. 2, 3 y 4 Ficha 32, act. 3 Ficha 33, act. 1
 <p>Aprender a aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 2, act. 3 y 4 Ficha 3, act. 2 Ficha 4, act. 4 Ficha 5, act. inicial y act. 2 y 3 Ficha 9, act. 1 Ficha 10, act. 2 y 3 Ficha 11, act. 1 Ficha 14, act. 1 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 3, act. 3 Tarea 5, act. 2 Tarea 6, act. 1 Tarea 7, act. 4 Tarea 8, act. 1 Tarea 11, act. 3 y 4 Tarea 12, act. 2 y 3
 <p>Competencias sociales y cívicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 2, act. inicial Ficha 9, act. final Ficha 11, act. inicial Ficha 12, act. 2 y 3 Ficha 15, act. inicial y final Ficha 24, act. inicial y final Ficha 33, act. 3 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 5 Tarea 2, act. 5 Tarea 3, act. 5 Tarea 5, act. 5 Tarea 7, act. 5
 <p>Iniciativa y emprendimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 3, act. final Ficha 4, act. final Ficha 5, act. final Ficha 16, act. final Ficha 17, act. 3 y act. final Ficha 18, act. final Ficha 19, act. final 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 15, act. 2 Ficha 19, act. 2 Ficha 21, act. 2 Ficha 29, act. 1
 <p>Conciencia y expresión cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 2, act. inicial y final Ficha 9, act. final Ficha 11, act. inicial Ficha 12, act. 2 y 3 Ficha 15, act. inicial y final Ficha 24, act. inicial y final Ficha 33, act. 3 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 1 y 5 Tarea 2, act. 2 y 4 Tarea 3, act. 1, 3 y 4 Tarea 4, act. 5 Tarea 5, act. 2 y 4 Tarea 8, act. 4
	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 3, act. final Ficha 4, act. final Ficha 5, act. final Ficha 16, act. final Ficha 17, act. 3 y act. final Ficha 18, act. final Ficha 19, act. final 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 4 Tarea 2, act. 1 y 5 Tarea 4, act. 1 y 2 Tarea 6, act. 4 Tarea 7, act. 5 Tarea 8, act. 3 Tarea 9, act. 1 y 4 Tarea 10, act. 1 y 5 Tarea 12, act. 1, 5 y 6
	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 1, act. 5 Ficha 5, act. 4 Ficha 6, act. 1 Ficha 7, act. inicial y act. 2 Ficha 11, act. 3 Ficha 14, act. 4 Ficha 16, act. inicial Ficha 21, act. 4 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 23, act. inicial y final y act. 4 Ficha 24, act. 4 Ficha 25, act. inicial y act. 3 Ficha 26, act. 2 Ficha 30, act. 3



La **comunicación lingüística** no se recoge de forma pormenorizada en este cuadro porque cada una de las tareas y fichas del libro del alumno está orientada a su desarrollo y puesta en práctica.

COMPETENCIA LECTORA		ESCRITURA		JUEGOS
<ul style="list-style-type: none"> Tarea 4, act. 3 Tarea 6, act. 2 y 3 Tarea 10, act. 4 Tarea 11, act. 4 Tarea 14, act. 1 Tarea 15, act. 1 Tarea 18, act. 6 Tarea 20, act. 2 y 3 		<ul style="list-style-type: none"> Tarea 2, act. 1 Tarea 4, act. 1 y 5 Tarea 16, act. 2 		<ul style="list-style-type: none"> Ficha 1, act. 1 y 2 Ficha 4, act. 1 Ficha 6, act. 1 Ficha 9, act. 1, 2 y 3 Ficha 10, act. 1 Ficha 13, act. 1 y 2
<ul style="list-style-type: none"> Tarea 7, act. 1 Tarea 12, act. 1 y 2 Tarea 21, act. 4 Tarea 26, act. 7 		<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 1 y 2 Tarea 2, act. 1 Tarea 3, act. 1 y 2 Tarea 6, act. 1, 2 y 4 Tarea 7, act. 1, 3 y 4 Tarea 8, act. 4 Tarea 9, act. 2 y 3 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 11, act. 2 Tarea 12, act. 3 Tarea 13, act. 1 Tarea 15, act. 4 Tarea 18, act. 2 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 2, act. 2 Ficha 4, act. 2 Ficha 5 act. 2 Ficha 8, act. 3 Ficha 13, act. 2
<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 3 Tarea 8, act. 4, 5 y 6 Tarea 11, act. 5 Tarea 14, act. 2 Tarea 16, act. 1 Tarea 19, act. 6 Tarea 23, act. 3 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 25, act. 2, 4 y 6 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 12, act. 1 Tarea 15, act. 2 Tarea 19, act. 4 		<ul style="list-style-type: none"> Ficha 12, act. 6
<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 2 Tarea 2, act. 3 y 4 Tarea 5, act. 1 Tarea 6, act. 4 Tarea 7, act. 3 y 4 Tarea 9, act. 4 Tarea 11, act. 6 Tarea 13, act. 6 Tarea 16, act. 6 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 17, act. 4 Tarea 18, act. 6, 7 y 8 Tarea 19, act. 7 Tarea 20, act. 5 Tarea 24, act. 2 Tarea 25, act. 6 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 4 Tarea 2, act. 4 Tarea 5, act. 1, 2 y 3 Tarea 8, act. 3 Tarea 10, act. 3 Tarea 12, act. 4 y 5 Tarea 15, act. 2 y 3 Tarea 17, act. 2 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 18, act. 2 Tarea 19, act. 1, 2, 3, 4 y 5 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha 7, act. 2 Ficha 10, act. 2 Ficha 12, act. 4 Ficha 14, act. 1
<ul style="list-style-type: none"> Tarea 1, act. 3 Tarea 2, act. 2 y 3 Tarea 4, act. 1 Tarea 10, act. 1 Tarea 12, act. 3 Tarea 16, act. 3 Tarea 18, act. 4 Tarea 21, act. 1 y 2 Tarea 22, act. 6 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 23, act. 5 Tarea 24, act. 1 y 5 Tarea 26, act. 2 	<ul style="list-style-type: none"> Tarea 11, act. 2 Tarea 13, act. 2 Tarea 14, act. 4 		<ul style="list-style-type: none"> Ficha 14, act. 3



La **competencia digital** se trabaja en las actividades y recursos incluidos en el LibroMedia.

Propuesta de secuenciación de contenidos

Lengua+ es un material abierto, cuya organización permite a cada docente decidir con libertad qué enseñar en cada momento y, de este modo, establecer su propia secuenciación de contenidos. En este sentido, la propuesta que ofrecemos debe ser entendida únicamente como una sugerencia susceptible de ser modificada por cada profesor o profesora, dependiendo de sus preferencias y de las características de su grupo.

Los primeros meses del curso se destinarán, casi en su totalidad, al desarrollo de la lectoescritura, de modo que el alumnado finalice el trimestre conociendo todas las letras del alfabeto y habiendo adquirido un dominio básico de la lectura y la escritura. Será en este momento cuando puedan abordarse la mayoría de las tareas de Competencia lectora y de Escritura. Lo mismo ocurre con el bloque de Comunicación oral, en el que, a menudo, es necesario responder por escrito a preguntas de comprensión.

En general, en la secuencia propuesta se trabajan cuatro fichas cada semana. Sugerimos destinar la última semana de cada mes a repasar lo trabajado con el apoyo del material complementario y de las fichas fotocopiables que se incluyen en este libro; asimismo, se realizará la evaluación mensual.

El material fotocopiable que se proporciona es el siguiente:

- Fichas de refuerzo de lectoescritura
- Fichas de vocabulario temático
- Ficha de dictados
- Fichas de comprensión lectora
- Plantillas para componer la cartilla
- Lecturas dramatizadas
- Hoja pautada
- Soportes de escritura
- Láminas para hablar
- Fichas de caligrafía y ortografía

PRIMER TRIMESTRE

Septiembre

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
2. ^a SEMANA	Evaluación inicial				
3. ^a SEMANA	Fichas 1, 2 y 3				
4. ^a SEMANA	Fichas 4, 5 y 6				

Octubre

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA	Fichas 7, 8 y 9	Tarea 1			
2. ^a SEMANA	Fichas 10, 11, y 12				Ficha 1
3. ^a SEMANA	Fichas 13 y 14		Tarea 1		
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación.				

Noviembre

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA	Fichas 15, 16 y 17				Ficha 2
2. ^a SEMANA	Fichas 18, 19 y 20				Ficha 3
3. ^a SEMANA	Fichas 21 y 22		Tarea 2	Tarea 1	
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación.				

Diciembre

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA	Fichas 23, 24 y 25				Ficha 4
2. ^a SEMANA	Fichas 26, 27 y 28	Tarea 2			
3. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación trimestral.				

SEGUNDO TRIMESTRE

Enero

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
2. ^a SEMANA	Fichas 29 y 30		Tarea 3	Tarea 2	Ficha 5
3. ^a SEMANA	Ficha 31	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 3	Ficha 6
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación.				

Febrero

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA	Ficha 32	Tarea 4	Tarea 5	Tarea 4	
2. ^a SEMANA	Ficha 33		Tarea 6	Tarea 5	Ficha 7
3. ^a SEMANA		Tarea 5	Tarea 7	Tarea 6	Ficha 8
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación.				

Marzo

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA			Tareas 8 y 9	Tarea 7	Ficha 9
2. ^a SEMANA		Tarea 6	Tarea 10	Tareas 8 y 9	Ficha 10
3. ^a SEMANA			Tareas 11 y 12	Tarea 10	Ficha 11
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación trimestral.				

La temporalización propuesta para marzo y abril puede variar en función de las fechas de la Semana Santa.

TERCER TRIMESTRE

Abril

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA		Tarea 7	Tareas 13 y 14	Tarea 11	
2. ^a SEMANA			Tarea 15	Tareas 12 y 13	Ficha 12
3. ^a SEMANA		Tarea 8	Tareas 16 y 17	Tarea 14	
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación.				

Mayo

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA		Tarea 9	Tarea 18	Tareas 15 y 16	
2. ^a SEMANA			Tareas 19 y 20	Tarea 17	Ficha 13
3. ^a SEMANA		Tarea 10	Tareas 21 y 22	Tarea 18	
4. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación.				

Junio

	LECTO- ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA	JUEGOS
1. ^a SEMANA		Tarea 11	Tareas 23 y 24	Tarea 19	Ficha 14
2. ^a SEMANA		Tarea 12	Tareas 25 y 26	Tarea 20	
3. ^a SEMANA	Repaso, material complementario (libro del profesorado) y evaluación trimestral.				

Lectoescritura.

Sugerencias didácticas

Planteamiento metodológico

Elaborar un método de lectoescritura que responda a todas las peculiaridades del proceso de adquisición del lenguaje escrito requiere una importante reflexión sobre cómo se produce este importante aprendizaje.

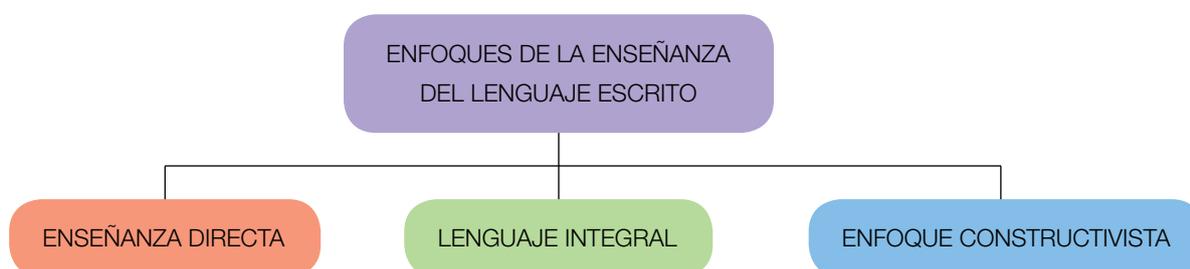
El primer aspecto a tener en cuenta es que, en la adquisición del lenguaje escrito, no todos los niños y niñas progresan al mismo ritmo ni de la misma manera. Este hecho nos lleva a pensar que no hay un único método de enseñanza de la lectoescritura que garantice el aprendizaje de todo el alumnado, siendo necesario un **enfoque plurimetodológico** que conecte con los diferentes grados de madurez, las diferentes inteligencias y los sistemas perceptivos existentes en el aula.

Por otro lado, el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de gran complejidad cognitiva, en el que se obtiene mayor éxito cuando el individuo construye su propia comprensión del código alfabético que rige nuestra lengua. En este sentido, pensamos que es fundamental el uso de estrategias metodológicas que favorezcan el **aprendizaje por descubrimiento** y la propia construcción de los conocimientos.

Por último, si atendemos a las nuevas normativas que regulan los currículos de la Educación Primaria en las diferentes comunidades autónomas, podemos comprobar que en todas ellas se aboga por un enfoque competencial, reflexivo y funcional en la enseñanza de la lengua escrita. El profesorado no solo tiene que ayudar a sus alumnos y alumnas a identificar los signos que integran el sistema de lectura y escritura, sino también a asimilar los significados culturales que estos transmiten. De esta manera, se asegura un conocimiento integral, no segmentado, de la lengua, mejorando notablemente la **competencia lingüística** del alumnado.

Por todo esto, **Lengua+** plantea un aprendizaje de la lectoescritura basado en el lenguaje oral y en los textos de uso social habituales para los niños y niñas de 6 y 7 años, que favorezca la construcción de los conocimientos necesarios para la adquisición de la lengua escrita y que permita abordar dicho aprendizaje adaptándolo a las características de cada alumno o alumna.

Según la psicóloga Sofía Vernon, especialista en los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, en la enseñanza inicial del lenguaje escrito se pueden distinguir tres grandes enfoques: enseñanza directa, lenguaje integral y el enfoque constructivista.



El método planteado en **Lengua+** ha sido elaborado teniendo en cuenta estos tres enfoques:

- **Enfoque de enseñanza directa.** La enseñanza directa aporta a nuestra propuesta didáctica la importancia dada a la adquisición de la conciencia fonológica como habilidad previa al aprendizaje de la lectura. Por ello, en **Lengua+** se plantean actividades, ejercicios y juegos encaminados a conseguir los siguientes objetivos:
 - Identificar un sonido dentro del contexto de una palabra.
 - Establecer correspondencias entre sonidos y grafías.
 - Discriminar las familias de sílabas correspondientes a cada letra.
 - Segmentar las palabras en sílabas.
- **Enfoque de lenguaje integral.** Vivimos en un medio social, en el que se usa la escritura como medio de comunicación en innumerables situaciones. En este sentido, el aprendizaje de la lectoescritura será más competencial, reflexivo y funcional si los niños y niñas aprenden en una situación en la que la lengua escrita se use con propósitos reales. Partiendo de este enfoque, en **Lengua+** hemos incorporado los siguientes principios metodológicos:
 - El aprendizaje parte de textos reales y cercanos al alumnado (carteles, listas, folletos, tarjetas de felicitación, titulares de periódicos...). Por ello, se ha intentado evitar, en la medida de lo posible, el uso de textos aislados y creados solo con la intención de enseñar a leer.
 - En los textos propuestos se utiliza un léxico habitual en el lenguaje de los niños y niñas, que se va ampliando progresivamente, a medida que aumenta su competencia lingüística.
 - Las letras del alfabeto se presentan de forma secuenciada, una a una. Sin embargo, esta secuenciación no se ha tenido en cuenta de forma estricta en la elaboración de los textos contenidos en el material, con la intención de que el alumnado vaya construyendo su propia comprensión del código alfabético. Así, en ocasiones, los niños y niñas tendrán que «adivinar» lo que está escrito, poniendo en juego diferentes estrategias. Como dice el psicolingüista Kenneth Goodman, «la lectura no es sino un juego psicolingüístico de adivinanzas».
 - Se proponen actividades poco dirigidas y creativas, en las que el profesorado ejerza más de guía que de instructor. De este modo, también se fomenta la autonomía del alumnado en la realización de las tareas.
 - La cooperación es un aspecto básico en este proyecto. Se proponen tareas y actividades que requieren el trabajo conjunto de los niños y niñas, entendiendo que en el aprendizaje de la lectoescritura deben ayudarse unos a otros para construir y afianzar sus conocimientos.
- **Enfoque constructivista.** De este último enfoque, **Lengua+** recoge las siguientes estrategias metodológicas:
 - La motivación del alumnado es considerada un elemento clave. En este sentido, se proponen retos y tareas que requieren de la lectura para su resolución. Así, los niños y niñas encuentran sentido al aprendizaje de la lengua escrita y se mostrarán más interesados en su codificación y decodificación.
 - Se parte de lo que el alumnado sabe para, a partir de ahí, plantear actividades que supongan un reto. En ocasiones, dichas actividades están diseñadas para ser resueltas en equipo. Atendiendo al enfoque constructivista, el trabajo cooperativo favorece la resolución de conflictos cognoscitivos, que permiten llevar a cabo aprendizajes significativos.
 - Se proponen actividades orales y colectivas, con distintos niveles de dificultad, que permiten al alumnado establecer relaciones que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura: agrupar los

nombres de los alumnos y alumnas que comienzan por la misma letra, enumerar las palabras de un texto que terminan con la misma sílaba que una palabra dada, decir palabras que tienen el mismo número de sílabas que el apellido de uno de los miembros de la clase, averiguar cuántas palabras se pueden construir con las letras de la palabra *Roma*...

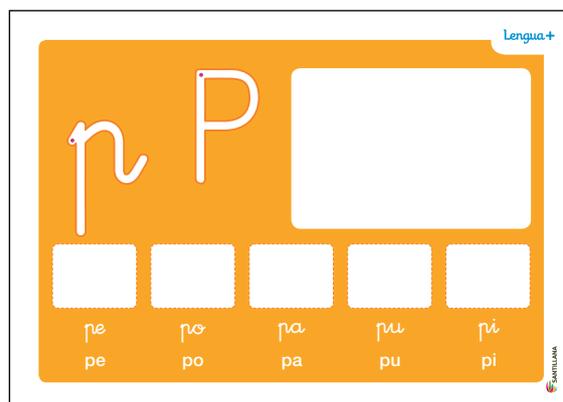
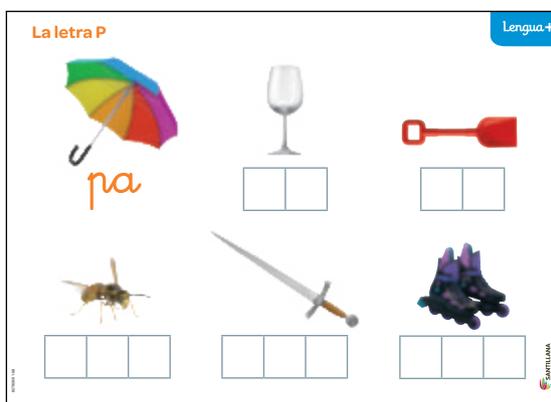
- Se plantean actividades con diferentes tipos de textos para que el alumnado descubra el vocabulario específico de cada uno de ellos, así como las diferencias entre la lengua hablada y escrita.
- Se favorece la construcción de distintas unidades lingüísticas con significado, sin dar más importancia a unas sobre otras (palabras, frases, textos completos).
- Se plantean fichas de repaso con las que el alumnado puede reflexionar sobre su propio avance. De este modo, podrán autoevaluarse y tomar conciencia de los aspectos en los que deben mejorar.

La metodología del proyecto paso a paso

- **Presentación de las letras.** Aprender a leer y a escribir requiere que el alumnado comprenda previamente que nuestra lengua está compuesta por una serie de sonidos que se combinan para formar sílabas y palabras, y que estos sonidos tienen una representación gráfica en el lenguaje escrito. Por ello, el aprendizaje formal del proceso de lectura y escritura comienza con el conocimiento de los fonemas que componen la lengua y con la identificación fonema-grafía, paso previo a la decodificación.

En **Lengua+**, las letras se van introduciendo una a una. El orden de presentación viene determinado por la dificultad fonética que implica cada letra, por la frecuencia con la que aparece en nuestra lengua y por la complejidad que, posteriormente, puede representar su trazo. No obstante, tanto en las fichas del libro del alumno como en algunas de las propuestas de este libro, se incluyen, de forma controlada, palabras que contienen letras que aún no han sido presentadas, con la intención de favorecer la construcción individual del sistema de escritura del castellano.

El material de aula de **Lengua+** para primer curso incluye, para los primeros ocho fonemas del método (**p, m, l, s, t, d, n, f**), **tarjetas de presentación** de las letras, de gran tamaño, que están plastificadas para facilitar la escritura sobre ellas y su posterior borrado.



Para dar significatividad, funcionalidad y contexto a la presentación de los **fonemas**, las tarjetas reproducen fotografías de objetos, profesiones o animales cuyo nombre contiene el sonido que se está trabajando en cada caso. El proceso de trabajo consiste en identificar colectivamente la primera imagen, segmentar su nombre en sílabas y prestar atención a la sílaba inicial, en la que aparece el fonema objeto de estudio. A continuación, se nombrará el resto de las imágenes, se segmentarán las palabras en sílabas y se marcará, con el rotulador, la posición que ocupa la

sílaba que contiene el fonema que se ha presentado. Para reforzar la **conciencia silábica**, los recuadros que aparecen debajo de cada fotografía se pueden usar también para contar el número de sílabas de cada nombre y para escribirlo dividido en sílabas.

En el apartado Actividades y juegos de este bloque se proporciona un banco de **rimas** para cada fonema, con el objetivo de que los niños y niñas las memoricen y las reciten, lo que les ayudará a identificar el sonido que se está trabajando.

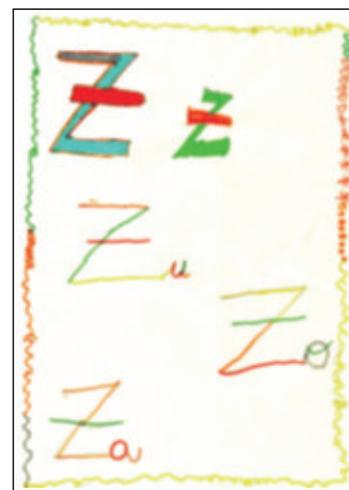
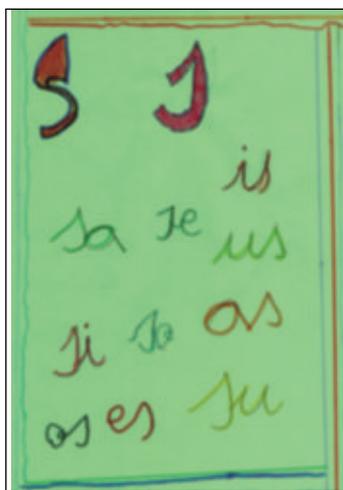
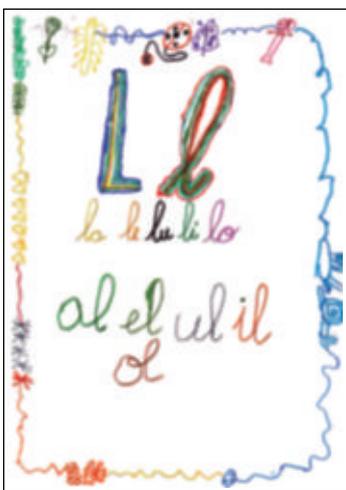
En el reverso de cada tarjeta de presentación aparece la **grafía** correspondiente al fonema trabajado anteriormente, tanto en mayúscula como en minúscula. Primeramente, se repasará el interior de la letra con el rotulador, comenzando por el punto de inicio, mientras se verbaliza la dirección del trazo. A continuación, se puede trazar la letra en el suelo del aula con cinta adhesiva o con cualquier otro material adecuado, para que los niños y niñas caminen sobre ella en la dirección correcta del trazo. Por último, practicarán la escritura de la grafía sobre su mesa o en la pizarra utilizando una tiza, o la dibujarán con pintura de dedos sobre un folio.

Los niños y niñas cuyo nombre empiece por dicha letra lo escribirán en el recuadro blanco de la tarjeta de presentación; luego, lo harán aquellos cuyo nombre contenga la letra en otras posiciones.

Esta forma de presentar las letras permite desarrollar la conciencia fonológica, entendida como la capacidad para reflexionar sobre la correspondencia entre el fonema y el grafema, y sobre la posterior formación de sílabas y palabras a partir de ellas.

- **Presentación de la familia de sílabas.** En la parte inferior del reverso de las **tarjetas de presentación** de las letras se incluye la familia de sílabas, tanto en letra ligada como en letra de imprenta. Para trabajar este apartado se utilizarán las pegatinas removibles que se incluyen en la caja de material de aula. El alumnado tendrá que localizar las imágenes cuyos nombres comiencen por una de las sílabas de la familia y colocará cada una en su lugar.

Las **revistas y periódicos** constituyen un recurso didáctico muy interesante para el reconocimiento de las sílabas. Así, el alumnado puede buscar la sílaba que el docente proponga en cada momento para después recortarla y completar murales asociados a la familia de sílabas de cada fonema. También se puede sugerir que escriban ellos mismos las sílabas para los murales.



Por otra parte, en la caja de material de aula dispone de **tarjetas de sílabas** con las que se pueden formar las distintas familias de sílabas, componer palabras a partir de una sílaba dada, asociarlas a objetos del entorno cuyo nombre incluya la sílaba escrita en cada una de ellas...

En el apartado Actividades y juegos de este bloque se recogen otras propuestas para ser realizadas en pequeños grupos o en gran grupo, cuyo objetivo es el trabajo con las familias de sílabas.

Durante el desarrollo del método, se puede realizar un gran mural en la clase, en el que se recojan todas las consonantes del abecedario con las sílabas que se pueden construir con ellas.

- **Escritura de palabras y oraciones.** Una vez que el alumnado conoce la grafía, domina la familias de sílabas y ha adquirido la conciencia silábica, podrá empezar a escribir palabras y oraciones muy sencillas.

Inicialmente, es conveniente trabajar la **conciencia semántica**, es decir, la idea de que cada palabra tiene un significado. Con este objetivo, se pueden mostrar diversas imágenes para que los niños y niñas construyan sus nombres con las letras troqueladas de su sobre de materiales. A continuación, deberán copiar las palabras en sus cuadernos y hacer el dibujo correspondiente al lado de cada una. Para desarrollar esta actividad puede utilizar las **tarjetas de imágenes** y las **láminas** de la caja de material de aula, las **galerías de imágenes** del LibroMedia, fotografías o dibujos de Internet o cualquier otro recurso útil para este fin.

Las **tarjetas de palabras** contenidas en la caja de material de aula también son muy útiles en este sentido. El alumnado puede agruparlas en base a su significado (por ejemplo, todas las que nombran animales), para después copiarlas en sus cuadernos, o bien averiguar, entre un grupo de cuatro palabras, cuál es la que no tiene relación semántica con las demás y escribirla en una hoja de papel para comprobar si sus compañeros y compañeras han llegado a la misma conclusión.

Otra forma de trabajar la conciencia semántica consiste en dar definiciones de objetos o animales para que el alumnado escriba la palabra que corresponda.

Para trabajar la **escritura de oraciones** es recomendable partir de imágenes que representen acciones. El alumnado deberá contestar a las cuestiones *¿qué hace?* y *¿quién lo hace?*, para construir oraciones que después pondrá por escrito. Posteriormente se irá ampliando el número de preguntas, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Momento 1:	<i>¿Quién lo hace?</i>	<i>¿Qué hace?</i>
	El niño	bebe.
Momento 2:		<i>¿Qué bebe?</i>
	El niño bebe	agua.
Momento 3:		<i>¿De dónde bebe?</i>
	El niño bebe agua	de una botella.

A continuación, se puede escribir en la pizarra una serie de oraciones para que el alumnado las copie y las complete libremente. Por ejemplo: *Mi padre toca... (la guitarra, el timbre, una melodía, las palmas...); Lola camina... (por la montaña, sola, despacio, por la acera, a trompicones...)*. También se pueden construir oraciones con los pictogramas de la caja de material de aula para que los niños y niñas las escriban en su cuaderno.

El libro del alumno constituye un importante recurso para practicar la escritura de palabras y oraciones. Además, en el libro del profesorado se incluyen fichas de refuerzo que inciden, entre otras cosas, en algunas dificultades que suelen presentarse en la escritura en esta fase inicial y que vienen determinadas por la ortografía natural y por la presencia de sílabas trabadas o grupos consonánticos. También, dentro del apartado de Actividades y juegos, se ofrecen distintas

propuestas encaminadas a practicar y mejorar la escritura, así como un banco de palabras y oraciones para realizar dictados.

- **Lectura comprensiva.** Desde la perspectiva funcional del método empleado en **Lengua+**, la lectura sin comprensión no tiene sentido, ya que el objetivo de la lengua escrita es transmitir mensajes. Por ello, se propone partir de **contextos lingüísticos reales** próximos al alumnado, que permiten presentar la lectura como un proceso significativo que contribuye a la comprensión del entorno en el que vivimos. De este modo, los niños y niñas se sentirán más motivados para aprender a leer y para desarrollar el hábito de la lectura.

Algunas de las palabras más significativas para el alumnado de estas edades son **su nombre y sus apellidos**, pues constituyen parte de su identidad. Por este motivo, se recomienda empezar el aprendizaje de la lectura con estas palabras. Para ello, se pueden hacer tarjetas con los nombres y apellidos de todos los alumnos y alumnas para posteriormente adherirlas al «libro de la clase». Este libro es un cuaderno donde cada miembro de la clase pegará una fotografía suya en el centro de una hoja y, debajo, se colocará un velcro para poder poner y quitar las tarjetas.

Para ayudar a los niños y niñas a descubrir los mecanismos de decodificación de la lengua escrita de forma significativa, es recomendable pegar **carteles** con los nombres de objetos del aula (mesa, silla, pizarra, papelería...) en su lugar correspondiente y mantenerlos allí durante las primeras semanas de clase. Algunos días, varios de esos carteles pueden aparecer sobre la mesa del docente para que el alumnado vuelva a colocarlos en su sitio.

Cualquier juego de asociación de imágenes y palabras constituye un recurso muy motivador para mejorar la comprensión lectora en las fases iniciales del proceso de aprendizaje de la lectura. El **dominó de animales** y las **tarjetas de imágenes y palabras** que se incluyen en la caja de material de aula resultarán muy útiles en este sentido.

Una vez que los niños y niñas se han iniciado en el proceso de comprensión del lenguaje escrito a través de la lectura de palabras, llega el momento de introducir la **lectura comprensiva de oraciones**. Los carteles de la calle, las entradas del cine o del teatro, las tarjetas o billetes de transportes... son elementos muy adecuados para leer oraciones sencillas con el objetivo de obtener información. Además, se pueden realizar juegos, como **el tesoro escondido**, donde el alumnado tendrá que leer frases cortas a modo de pistas para encontrar un objeto oculto en el aula o en otro lugar del colegio.

La última fase del proceso de aprendizaje de la lectura se refiere a los **textos**. Para ello, se pueden utilizar folletos informativos, notas de la dirección del centro, autorizaciones para las salidas escolares, breves noticias, cuentos sencillos... Se trata de que el alumnado lea desde las dos perspectivas propuestas en PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora): para adquirir y obtener información y por puro placer. Por ello es importante que sean los propios niños y niñas quienes lleven al aula textos que les hayan gustado especialmente para compartirlos con los demás.

Estructura del libro del alumno

Las fichas del **bloque de Lectoescritura** del libro del alumno están concebidas para ser un apoyo al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, que se ha puesto en marcha en su grupo-clase a través de la observación de los textos del entorno y de las actividades colectivas y los juegos propuestos en este libro. Desde este punto de vista, se podría trabajar cada una de las fichas al finalizar el proceso de enseñanza de la letra correspondiente, a modo de repaso y consolidación, o bien como complemento a dicho proceso, realizando las distintas actividades en paralelo al desarrollo del método.

La estructura de las fichas de lectoescritura es similar para todas las letras:

Presentación de la letra

Identificación del fonema, de la grafía y de la familia de sílabas

Actividades de escritura

Comprensión lectora

Consolidación y aplicación

- **Presentación de la letra.** Atendiendo a los modelos de evaluación de la competencia lectora propuestos por la International Association for Evaluation of Educational Achievement, más conocida como la IEA, cada letra se presenta a través de la **fotografía de un elemento de la vida real** que contiene un texto. Este tipo de presentación dota de gran funcionalidad a los aprendizajes y permite un proceso de reflexión por parte de los alumnos y alumnas sobre la construcción de la lengua escrita, a la vez que los motiva para aprender a leer y a escribir.

El trabajo inicial consiste en descifrar el mensaje que aparece en la imagen prestando atención al contexto lingüístico: el lugar en el que se encuentra el texto, las letras que ya se han presentado... Para facilitar la lectura, se puede pedir al alumnado que rodeen las grafías que conozcan.

La pregunta que se formula junto a la imagen sirve para verificar la comprensión del texto que se ha leído. Por este motivo debe ser resuelta individualmente, para después confrontar las respuestas por parejas y corregirlas en gran grupo.

- **Identificación del fonema, de la grafía y de la familia de sílabas.** Se proponen actividades encaminadas a discriminar fonológicamente una letra, a establecer la asociación fonema-grafía y a la formación de la familia de sílabas para trabajar las bases del proceso de decodificación necesario para el aprendizaje de la lectura.
- **Actividades de escritura.** Se realizarán una vez que se ha ejercitado el trazo de cada letra. Estas actividades consisten en construir palabras y oraciones para comprender los mecanismos implícitos en el proceso de la escritura. En todas es necesario prestar atención al trazo de las letras, a la adecuación de las mismas al tamaño de la pauta y a la claridad y corrección del texto escrito.
- **Comprensión lectora.** Todas las fichas incluyen actividades cuyo objetivo es que el alumnado practique la lectura con el fin de resolver las cuestiones que se le plantean. De esta forma, se contribuye a mejorar la conciencia semántica a la vez que se trabaja la comprensión lectora.
- **Aplicación de conocimientos.** Como cierre del proceso de aprendizaje de cada letra, el alumnado debe realizar una actividad funcional relacionada con la imagen que aparece al inicio de cada ficha. El objetivo es que los niños y niñas apliquen los conocimientos adquiridos durante las sesiones de trabajo a situaciones que pueden darse en la vida real. Esta actividad permite, además, distintos niveles de desarrollo en función de las capacidades de cada alumno.

El progreso de los niños y niñas en el aprendizaje de la lectoescritura se pondrá de manifiesto en dos elementos que guardarán en la carpeta de trabajos especiales: el **abecedario** y la **cartilla**.

Elementos de consolidación y evaluación formativa

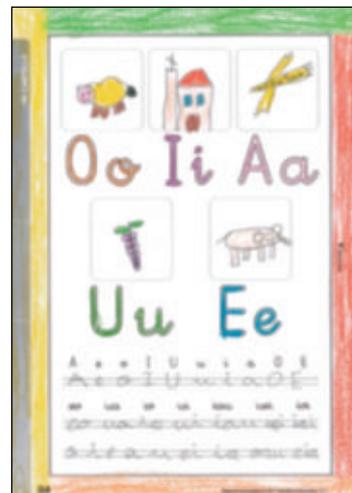
En el sobre del libro del alumno se incluye una **lámina del abecedario**, que los niños y niñas irán completando conforme avancen en el método. Así, empezarán por las vocales, que son las primeras letras que se presentan. Una vez terminada y corregida la ficha 1, localizarán las vocales en la lámina y, en el recuadro correspondiente, dibujarán un objeto o animal cuyo nombre empiece por dicha letra. Debajo del dibujo, escribirán la palabra, con más o menos exactitud, en función de sus conocimientos: una parte del alumnado solo será capaz de escribir las vocales; otra podrá añadir alguna letra más; y también habrá quienes puedan escribir la palabra completa. Cada vez que los alumnos y alumnas retomen la lámina para trabajar con ella, podrán volver a leer las palabras que han escrito y corregirlas si así lo desean. El objetivo es que, al finalizar la lámina, los niños y niñas tomen conciencia de la evolución de su aprendizaje, desde las primeras palabras que escribieron a las últimas que han escrito.



Para determinar los logros y dificultades del alumnado en el aprendizaje de la lectoescritura y poder acometer las medidas correctoras necesarias en cada caso, se propone la realización de una **cartilla** por parte de los niños y niñas. Este elemento será parte de su portfolio y lo podrá llevar a casa para mostrar sus avances a la familia y para practicar la lectura. Para confeccionar la cartilla, dispone de unas plantillas fotocopiables en las páginas 84 a 91 de este libro.

A continuación, se ofrecen algunas orientaciones para guiar la elaboración de la cartilla:

- **Ficha de vocales.** A través de ella se valoran y refuerzan tres grandes aspectos:
 1. **Lectura de vocales.** El alumnado coloreará las vocales huecas, en mayúscula y minúscula, y las leerá en voz alta.
 2. **Discriminación auditiva de las vocales.** Los niños y niñas dibujarán en cada recuadro una palabra que comience por la vocal que corresponda.
 3. **Escritura de vocales.** El alumnado copiará las vocales escritas en la parte inferior de la ficha. En la última pauta escribirán el siguiente dictado: *o, i, e, a, u, ei, io, oau, eai*.



- **Fichas de consonantes.** Todas las fichas de consonantes siguen una misma estructura.

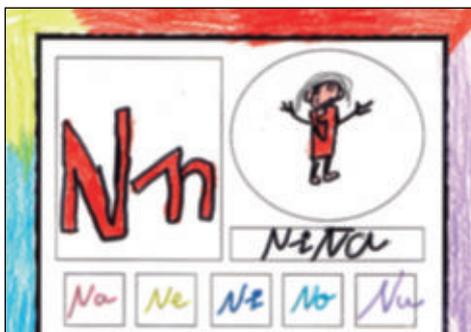
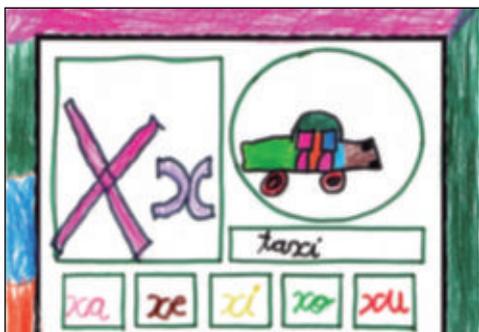
La primera parte tiene como objetivo obtener información sobre la capacidad del alumno o alumna en relación con las siguientes destrezas:

1. Identificación de la letra en mayúscula y minúscula.

2. **Discriminación del fonema** dentro de una palabra.

3. Identificación de la familia de sílabas.

Para ello, los niños y niñas tendrán que escribir, en mayúscula y minúscula, la consonante que se haya trabajado recientemente. Después, pensarán y escribirán una palabra que contenga dicho fonema y, por último, formarán la familia de sílabas de la letra correspondiente.

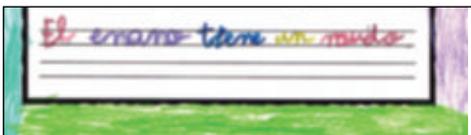


La parte central pone el foco en la **competencia lectora**. Se escribe en la pizarra una lista de sustantivos concretos que contengan la consonante que se está trabajando, para que cada alumno y alumna elija tres de ellos, los escriba en la ficha y realice los dibujos correspondientes.



Para finalizar, el alumnado tendrá que escribir, libremente, una o dos oraciones en las que incluya otras palabras de la lista. Este ejercicio y el anterior permiten la evaluación del proceso de escritura. Se valorarán los siguientes aspectos:

1. **Grafomotricidad:** tamaño y regularidad de la letra, presión en la escritura...
2. **Ortografía:** sustitución, inversión u omisión de letras, uniones y fragmentaciones de palabras...
3. **Composición escrita:** estructuras gramaticales, riqueza léxica...



Las fichas de las primeras consonantes tienen un tratamiento especial, aunque su estructura es similar al resto. Para su realización, se proporcionan recortables y otros apoyos.

Letra P (ficha fotocopiable de la página 85)

1. Tras escribir la letra *p* en mayúscula y minúscula, el alumnado pensará y escribirá una palabra que contenga dicha letra y hará el dibujo correspondiente.
2. Los niños y niñas nombrarán los dibujos que aparecen a continuación, prestando especial atención a la primera sílaba de cada nombre. Después, recortarán la familia de sílabas de la página 91 de este libro y la pegarán debajo del dibujo que corresponda.

- Después de leer las dos palabras escritas sobre la pauta, harán los dibujos correspondientes. También escribirán el nombre de la ilustración que aparece en el hueco central.
- El alumnado realizará el siguiente dictado de oraciones: *Papá aúpa a Pepe.*

Letra M (ficha fotocopiable de la página 86)

- La primera parte de la ficha es igual a la anterior, excepto el trabajo con la familia de sílabas, que en este caso se forma repasando las sílabas con distintos colores a la vez que se leen.
- El alumnado recortará las tres palabras de la página 91, las leerán y las pegarán debajo del dibujo correspondiente.
- Los niños y niñas realizarán el siguiente dictado de oraciones: *Mi mamá me ama.*

Letra L (ficha fotocopiable de la página 87)

- La cabecera sigue el esquema general de las fichas de consonantes.
- Los niños y niñas repasarán y leerán las sílabas. Después, recortarán las sílabas inversas de la página 91 y las pegarán debajo de la sílaba directa correspondiente.
- El trabajo de lectura y escritura de palabras es el mismo que se realizó con la letra *p*.
- A partir de la observación del dibujo de la parte inferior derecha de la ficha, los alumnos y alumnas escribirán libremente una frase u oración relacionada con él.

Letra S (ficha fotocopiable de la página 88)

- Una vez resuelta la cabecera, el alumnado leerá las sílabas directas y completará la familia. Después, repasarán las sílabas inversas a la vez que las leen.
- Los niños y niñas recortarán los dibujos y las palabras de la página 91 y los pegarán en los espacios reservados, asociando cada imagen con la palabra correspondiente.
- El alumnado escribirá libremente una frase o una oración en la que aparezcan palabras con *s* y la ilustrará con un dibujo.



Actividades y juegos

Como se ha explicado anteriormente, el método planteado en **Lengua+** parte del trabajo colectivo desarrollado en el aula a través de actividades grupales y juegos. Las propuestas que se relacionan a continuación están organizadas por objetivos.

Desarrollo de la conciencia fonológica e identificación de la grafía de cada letra

- **Las letras de mi nombre.** Todos los miembros de la clase se sientan en el suelo formando un círculo y escriben su nombre, a gran tamaño, en un folio. A continuación, diga una letra, al mismo tiempo que la señala en la lámina del abecedario, para que los niños y niñas cuyo nombre comience por dicha letra se reúnan en el centro del círculo portando el folio que lleva su nombre.

Otra variante del juego consiste en identificar en el nombre propio alguna de las letras del nombre de otro miembro de la clase. Para ello, coloque un papel con su nombre escrito en el centro del círculo. El niño o niña que está a su izquierda comprueba si su nombre tiene alguna letra en común con el nombre de su profesor o profesora. Si es así, nombrará la letra o letras que comparten y pondrá el papel con su nombre encima. Si no tienen ninguna letra en común, pasará el turno al siguiente participante. El juego continuará de la misma forma hasta que todos hayan podido colocar su nombre en el centro del círculo. Este juego puede realizarse a principio de curso para conocer el dominio que tiene el alumnado de las letras que conforman el alfabeto.

- **Rimas.** Memorizar rimas es un buen recurso para trabajar e interiorizar cada fonema. El alumnado las recitará en voz alta y dará una palmada cada vez que suene el sonido que se está trabajando. Le proponemos las siguientes rimas:

RIMA DEL SONIDO P

Pancho Pincho pinta y pinta
un pato con un pincel.
Empapa el pincel en tinta
y colorea el papel.

RIMA DEL SONIDO M

Mi mono Manolo,
mi mono miedoso,
me mira las manos,
me mira los ojos.

¿Qué me miras tanto,
macaco miedoso?
¿Qué me estás mirando,
monito mimoso?

RIMA DEL SONIDO L

La luna lunera
lunares tenía,
lunares lunáticos
de la lunería.

Su luz luminosa
de luna galáctica
enciende en el cielo
la noche lunática.

RIMA DEL SONIDO S

Sal, sal,
sal de la despensa.
Sal, sal,
súbete a la mesa.
Sal, sal,
suena este salero.
Sal, sal,
sala con esmero.

RIMA DEL SONIDO T

Tipi, tape, cava el topo,
tipi, tape, tipitón.
Cava y cava todo el día.
¡Cuánta tierra! ¡Qué montón!

RIMA DEL SONIDO D

A Daniel le dieron dulces;
a Darío, dos tostadas;
a Adelaida, un helado;
y a mí, nadie me dio nada.

A Edu le dieron tortas;
a Dolores, mermelada;
a Diana, doce dátiles;
y a mí, nadie me dio nada.

RIMA DEL SONIDO N

Nana del nene,
la Luna viene.

No, no, no.
No viene el Sol.

Viene la Luna,
rayos de nieve
mueven tu cuna.

Nana del nene,
la Luna viene.

RIMA DEL SONIDO F

El elefante Facundo
es famoso en todo el mundo:
Facundo es un buen flautista,
un fantástico solista.

Cuando sube al escenario
con su flauta y con su frac,
el público vitorea:
«Facundo es fenomenal».

RIMA DEL SONIDO R FUERTE

Rema que rema
la remadora,
rema que rema,
vuelve a remar.

Rápido rema,
rema remando
sin descansar.

RIMA DE LA H

La h es mudita.
No suena en hojita,
ni en hierba, ni en hielo,
ni en helicóptero
que vuela en el cielo.

RIMA DEL SONIDO K

Un esquimal comilón
come queso, requesón
y un rico melocotón.

¡Cuánto le gusta comer
a este esquimal tan glotón!

RIMA DEL SONIDO G

El gato Bigotes
es muy elegante,
no sale de casa
sin gorro ni guantes.

Cae un aguacero,
y al doblar la esquina
vemos a Bigotes
con su gabardina.

RIMA DEL SONIDO R SUAVE

Espera, espera, lorito,
no te vayas al Perú.
Espera, espera, bonito,
loro verde, loro azul.

No te vayas por el mar
en este barco velero
para buscar un tesoro.
¡Mi lorito bucanero!

RIMA DE LA B

Bernabé es bailarín.
Baila de día y de noche
con botines y bombín.

RIMA DE LA V

Iván es un aviador
que, con su loca avioneta,
revolotea en el viento
y hace mil volteretas.

RIMA DEL SONIDO Z

La luciérnaga Luz
luce un lazo azul,
de un azul celeste,
un lazo de tul.

RIMA DEL SONIDO J

Ja, jo, ji, ja.
La jirafa con su hija.
Ja, jo, ju, je.
Un león les ruge.
Ja, jo, ji.
Las defiende un jabalí.
Ja, jo, ja.
La jirafa ya se va.
Ja, jo, ju.
Lo demás lo dices tú.

RIMA DE LA LL

Vuela, vuela, pajarillo.
Vuela, vuela que te pillo.

Sobre las campanillas
de la llanura,
el pájaro trina
bajo la lluvia.

RIMA DEL SONIDO Ñ

En la montaña
hay una cabaña
donde una araña
teje con maña
su telaraña.

Sube una niña
a la montaña.
Coge una piña
y una castaña.

Canta risueño
un ruiseñor.
A la mañana
saluda el sol.

RIMA DE LA Y

Yago enyesador
todo lo enyesaba
con mucho primor.

Enyesaba torres
y también fachadas;
enyesaba muros,
puertas y ventanas.

RIMA DEL SONIDO CH

Pancho Pincho
plancha un poncho
a lo largo y a lo ancho.
Tanto plancha Pancho
que su poncho
ha ensanchado.

RIMA DEL SONIDO X

En el alfabeto
un día ocurrió
un extraño caso
sin explicación:
la letra x, gran letra,
desapareció.
Busca que te busca
el explorador,
el bueno del taxista
y hasta el profesor.
Al final la encontraron
bajo un saxofón.
Y así tuvo el caso
feliz solución.

RIMA DE LA K

Un saco de kiwis,
un kilo de kikos
y, de cacahuets,
solo hay un paquete,
porque el mono Quique
se los ha comido.

RIMA DE LA W

Wendy windsurfea,
juega a waterpolo
y también rapea.

- **Veo, veo.** Proponga una vocal o una consonante para que el alumnado, a partir de la observación de la lámina de aula que haya colgada en la clase en ese momento, diga elementos representados en la misma cuyo nombre contenga dicha letra. Pueden plantearse distintos niveles de dificultad:
 1. Elementos cuyo nombre empiece por la letra...
 2. Elementos cuyo nombre termine por la letra...
 3. Elementos cuyo nombre contenga la letra...
 4. Elementos cuyo nombre solo tenga la vocal...
- **¿Qué letras suenan?** Escriba en la pizarra varias letras, entre las que se encuentren aquellas que desee trabajar. Posteriormente, muestre, una a una, las tarjetas de imágenes que se incluyen en

la caja de material de aula. Los niños y niñas, de forma ordenada, deben salir a la pizarra y borrar la letra por la que termina o empieza el nombre de la imagen presentada, según se indique.

En una fase más avanzada del método, se puede desarrollar otra variante del juego con las letras contenidas en el sobre del alumno. Asigne a cada niño y niña una letra y, a continuación, muestre una tarjeta de imágenes y diga su nombre en voz alta. Los alumnos que tengan cualquiera de las letras que forman la palabra deben levantarla para que el resto de la clase compruebe si se ha resuelto la actividad correctamente.

- **¿Qué letra es?** Dibuje letras huecas en papel rugoso o de lija suave y recórtelas. Una vez en el aula y con el material preparado, el alumnado, con los ojos cerrados o vendados, deberá identificar cada letra utilizando el tacto. A continuación, dirán una palabra que contenga dicha letra.

Identificación gráfico-fonológica de la sílaba

- **¿Por qué sílaba empieza su nombre?** Para realizar esta actividad son necesarias las tarjetas de sílabas de la caja de material de aula. Divida la clase en grupos y reparta entre ellos las tarjetas correspondientes a las consonantes presentadas hasta el momento. Si se desea trabajar con las sílabas inversas o disponer de más de una tarjeta con la misma sílaba, estas se pueden escribir sobre las tarjetas en blanco. Posteriormente, los equipos buscarán en el aula o en el centro objetos cuyo nombre comience por las sílabas que tienen en su poder y pegarán las tarjetas en el lugar correspondiente con cinta adhesiva. Por último, toda la clase buscará las tarjetas que se han ido pegando y verificará que la asociación es correcta.
- **Familia de sílabas.** Dependiendo del nivel del alumnado en cada momento, se colocarán 10, 15, 20, 25 o 30 tarjetas de sílabas boca abajo, entre las que se encuentren las cinco correspondientes a una o varias familias. Por turnos, los participantes irán cogiendo una tarjeta y entre todos decidirán si forma parte de la familia o familias de sílabas que tienen que componer. En caso negativo, apartarán la tarjeta del juego. En caso afirmativo, la dejarán boca arriba sobre la mesa hasta completar cada familia.
- **Pásala.** Se reúnen cuatro miembros de la clase en torno a una mesa y se reparten entre ellos 20 tarjetas de sílabas correspondientes a cuatro familias. A la de tres, cada participante pasará al compañero o compañera de la derecha una de sus tarjetas boca abajo. Gana el primero que consiga formar una familia de sílabas.
- **Juego de memoria.** Para realizar este juego se necesitan las tarjetas de imágenes contenidas en la caja de material de aula. Consiste en formar parejas de imágenes que comiencen, terminen o contengan una misma sílaba, según se indique. Para ello, se colocará un número par de tarjetas boca abajo sobre la mesa dispuestas en filas. Cada participante levantará dos tarjetas y si consigue formar una pareja, se las quedará. Si no casan, las dejará boca abajo en el lugar en el que estaban. A continuación, pasará el turno al siguiente participante. Gana quien consiga formar más parejas.

Para trabajar con parejas de palabras que empiecen por la misma sílaba puede utilizar las siguientes tarjetas de imágenes: camaleón–camiseta, mofeta–moto, coche–cohete, helicóptero–helado, guisantes–guitarra, pan–pandereta, plátano–platillos, acordeón–abrigo, armónica–arpa, saxofón–sacapuntas, gorra–goma, bolígrafo–borrador, tijeras–tizas, pegamento–perro. Para trabajar con parejas de palabras que terminan por la misma sílaba puede usar algunas de estas imágenes: camaleón–acordeón, mofeta–bicicleta–furgoneta–pandereta–trompeta–camiseta–chaqueta–corbata–carpeta, gusano–submarino–plátano, paloma–goma, toro–helicóptero–velero, coche–leche, cohete–clarinete, galletas–sacapuntas, guitarra–gorra, bañador–borrador–rotulador, bufanda–falda.

- **El bingo juguetón.** Para este juego se necesitan las tarjetas de sílabas y una bolsa de color para meterlas dentro. Forme grupos de cinco o seis miembros cada uno. Posteriormente, saque una sílaba de la bolsa y muéstrela al alumnado para que los niños y niñas que tengan dicha sílaba en su nombre se pongan de pie. El equipo que primero consiga tener de pie a todos sus miembros será el ganador.

Otra versión del juego consiste en que cada niño y niña escriba en una hoja de papel seis palabras que le gusten. A continuación, irá tachando las palabras que contengan la sílaba que usted saque de la bolsa en cada momento. Gana el participante que antes tache todas sus palabras.

- **El dominó ortográfico.** Este es uno de los juegos contenidos en la caja de material de aula. Consiste en asociar un dibujo con la sílaba por la que empieza su nombre o viceversa. En cada partida solo pueden intervenir cuatro jugadores.

Para empezar, se colocan todas las fichas boca abajo y, a continuación, cada participante coge siete fichas sin que el resto de sus compañeros y compañeras las vean. El que tenga la ficha con el dibujo de una casa la coloca boca arriba en el centro de la mesa y pasa el turno al jugador o jugadora que está a su derecha. Este busca entre sus fichas la que contenga la sílaba *ca* o la que tenga el dibujo de una estrella y, si la tiene, la coloca junto a la que está sobre la mesa. Si no tiene ninguna de estas dos fichas, pasa el turno al siguiente participante. Gana el que coloque antes todas sus fichas.

- **¡A llenar la cesta!** Forme grupos de cuatro o cinco miembros cada uno y sitúelos en torno a una mesa. En el centro, coloque un vaso de plástico o cualquier otro recipiente pequeño y entregue a cada grupo 20 garbanzos. A continuación, pronuncie una sílaba en voz alta. Los equipos, siguiendo un orden, tendrán que decir el nombre de un objeto que contenga dicha sílaba. Si llegado el momento de intervenir, uno de los grupos no aporta ninguna palabra, pasa el turno al equipo siguiente. Cada vez que alguien diga una palabra correctamente, introducirá un garbanzo en el vaso de su equipo.

El juego continúa de la misma manera hasta que ningún grupo sepa aportar una nueva palabra o hasta que uno de ellos se quede sin garbanzos.

- **Encuentra la sílaba.** Este es un juego para ser realizado en pequeños grupos. Se colocan las tarjetas de sílabas boca arriba, encima de la mesa, incluidas las que están en blanco. El docente o cualquier miembro del equipo dice una palabra para que los demás busquen, lo más rápido posible, la sílaba por la que comienza o termina, según se haya indicado al inicio del juego. Si se trata de una sílaba inversa o trabada o de un grupo consonántico, cualquier alumno o alumna puede coger una tarjeta en blanco y escribir sobre ella la sílaba correspondiente. Una vez dado por terminado el juego, el participante que haya encontrado más sílabas gana la partida y será quien diga las palabras en la siguiente ronda.
- **La palabra intrusa.** Este juego consiste en presentar al alumnado una serie de palabras con sus dibujos correspondientes. Todas, excepto una, tendrán una sílaba en común. Los niños y niñas deberán encontrar la palabra intrusa. Aquí tiene un ejemplo:



labios



lápiz



luna



lata

Desarrollo de la conciencia semántica: palabras y oraciones

- **Arquitectos de palabras.** Diga una palabra para que el alumnado, por parejas o en pequeños grupos, la formen con las letras troqueladas del sobre. En lugar de decir una palabra, también puede mostrar una imagen para que construyan su nombre.
- **Conecta letras.** Divida la clase en grupos para que formen el máximo número de palabras posibles con las letras del sobre. Para realizar este juego también se pueden utilizar las tarjetas de sílabas en vez de las letras. Si lo cree conveniente, puede poner como norma que las letras o sílabas utilizadas para formar una palabra no se pueden volver a usar para construir otra diferente.
- **Palabras escondidas.** El alumnado, por parejas, cogerá las letras *a*, *o*, *m* y *r* del sobre y las combinará para formar el mayor número de palabras posibles (*amor*, *Roma*, *Omar*, *mora*, *ramo*).
- **El juego de los tapones.** Una forma divertida de formar palabras es utilizando un tablero hecho con tapones de briks de leche, que los niños y niñas pueden construir por sí mismos. Se necesitan todos los tapones que se puedan reunir, para escribir sobre ellos diferentes sílabas con un rotulador indeleble y bases para poder enroscarlos.



Esta actividad también se puede realizar con letras.

- **Únete conmigo.** Para realizar esta actividad son necesarias las tarjetas de sílabas. Se reparte una tarjeta a cada niño y niña de la clase para que se la coloquen sobre el pecho con cinta adhesiva. Durante un minuto, todos recorrerán el aula buscando otros compañeros o compañeras con los que poder componer una palabra. Los niños y niñas que se han agrupado se colocarán en el orden de las sílabas de la palabra que han formado y la leerán en voz alta.
- **Cruces de palabras.** Divida la clase en grupos de tres y pídale que se numeren. Después, entregue a cada trío un tablero con casillas en blanco.

El primer miembro del grupo escribe en el tablero la palabra que desee, poniendo una letra en cada casilla. El segundo participante debe construir otra palabra usando alguna de las letras escritas anteriormente por su compañero o compañera. El tercero actúa de la misma forma y da paso de nuevo al primer participante para que continúe cruzando palabras. El juego termina cuando ninguno de los miembros del grupo sea capaz de escribir más palabras.

		C					
		A					
		M	A	N	T	A	
		I			I		
		S			Z		
		A			Ó		P
			M	O	N	T	E
							Z

- **Dominó de animales.** Este es uno de los juegos contenidos en la caja de material de aula. Consiste en asociar la fotografía de un animal con su nombre o viceversa. En cada partida solo pueden intervenir cuatro jugadores.

Para empezar, se colocan todas las fichas boca abajo y, a continuación, cada participante coge siete fichas sin que el resto de sus compañeros y compañeras las vean. El que tenga la ficha con la imagen de un águila la coloca boca arriba en el centro de la mesa y pasa el turno al jugador o jugadora que está a su derecha. Este busca entre sus fichas la que contenga la palabra *águila* o la que tenga la imagen de una cebrá y, si la tiene, la coloca junto a la que está sobre la mesa. Si no tiene ninguna de estas dos fichas, pasa el turno al siguiente participante. Gana quien coloque antes todas sus fichas.

- **Juego de memoria.** Para realizar este juego se necesitan doce tarjetas de imágenes y las correspondientes doce tarjetas de palabras de la caja de material de aula. Se tapa una de las caras de las tarjetas de palabras con papel y cinta adhesiva y se colocan todas boca abajo, sobre una mesa, en dos filas de seis. Después, se mezclan las tarjetas de imágenes y se ponen boca abajo en dos filas, por encima y por debajo de las tarjetas de palabras. El participante que comienza la partida levanta una tarjeta de imágenes y otra de palabras. Si la imagen coincide con la palabra destapada, se queda con ellas. Si no, las vuelve a colocar en su sitio. A continuación, juega el compañero o compañera que está a su derecha y así continúa el juego hasta que se hayan emparejado todas las tarjetas. Gana el participante que, al terminar la partida, tenga más tarjetas en su poder.
- **Autodictados.** Agrupe al alumnado por parejas y entregue a cada una cinco tarjetas de imágenes y diez tarjetas de palabras, entre las que se incluyan las cinco correspondientes a las imágenes que les ha dado. La actividad consiste en localizar el nombre de cada imagen y colocarlo encima de esta. A continuación, los miembros de la pareja leerán las palabras que han quedado sin emparejar y localizarán entre las tarjetas de imágenes que no se han repartido aquellas que se corresponden con dichas palabras.
- **Oraciones con pictogramas.** Para formar las primeras oraciones se utilizarán las tarjetas de pictogramas de la caja de material de aula. En el folleto que hay en el interior de la caja se recogen distintas propuestas para trabajar el significado de los pictogramas, la construcción de oraciones afirmativas y negativas sencillas, y el alargamiento de oraciones.
- **Oraciones con mímica.** Un miembro de la clase hará la mímica para referirse a un deporte o profesión, con el objetivo de que sus compañeros y compañeras averigüen de qué se trata y escriban una oración con su nombre. Por ejemplo, si un niño llamado Luis imita a un tenista dándole a la pelota con una raqueta, alguno de sus compañeros podrá construir la oración *Luis juega al tenis*.
- **Palabras amigas.** Las palabras de las tarjetas incluidas en la caja de material de aula pertenecen a seis campos semánticos diferentes: animales, vehículos, alimentos, instrumentos musicales, prendas de vestir y material escolar.

Divida la clase en seis grupos y asigne a cada uno dos tarjetas de palabras pertenecientes a cada campo semántico. El alumnado deberá agrupar las palabras indicando qué relación de significado existe entre ellas. Posteriormente, inventarán una frase con ambas palabras.

- **Oraciones para completar.** Escriba en la pizarra, una a una, oraciones incompletas para que el alumnado las complete atendiendo a su significado. Aquí tiene algunos ejemplos:
 - *A los gatos les gusta comer...*
 - *Los calcetines se ponen en los...*

- Para escribir una nota necesitas papel y...
- Cuando tienes hambre...
- Cuando tienes sed...

Los niños y niñas escribirán en una hoja de papel, con letras grandes, la palabra con la que completarían la oración y, a la de tres, las mostrarán todos a la vez para analizar y debatir las distintas propuestas.

- **El tesoro escondido.** El alumnado tendrá que encontrar un objeto escondido dentro del aula, a través de pistas que se les irán entregando de forma ordenada. Dichas pistas deben ser oraciones cortas.

Desarrollo de la conciencia léxica

- **El contador de palabras.** El objetivo de esta actividad es que el alumnado aprenda a separar las palabras que componen una oración. El proceso consta de tres fases, que pueden desarrollarse en varios días.

En una primera fase, señale dos objetos de la clase para que los niños y niñas digan sus nombres. Repítalos en voz alta y pregunte: *¿Cuántas palabras he dicho?* Cuando contesten, escriba los nombres en la pizarra y formule la siguiente pregunta: *¿Cuántas palabras he escrito?* De este modo, quedará clara la correspondencia entre el número de palabras identificadas auditivamente y la cantidad de palabras escritas. Repita el ejercicio varias veces con diferente número de objetos.

Una vez superada la primera fase, nombre objetos que no estén a la vista y proceda del mismo modo. Además de sustantivos, puede añadir a la lista de palabras verbos, adjetivos y adverbios.

En la última fase, trabaje con oraciones. Las primeras deben contener solo dos palabras y, progresivamente, se irá incrementando su número.

- **Todo en su sitio.** Seleccione varias imágenes que representen acciones para mostrarlas al alumnado. Después, piense en una oración que indique qué sucede en cada escena y escriba en la pizarra las palabras que forman todas estas oraciones, distribuidas en cuatro grupos: sustantivos, verbos, adjetivos y otras palabras. Entregue a los niños y niñas una hoja de papel cuadriculada para que copien cada palabra en una casilla y, posteriormente, las recorten.

Juan	duermen	naranja	Los
koalas	está	enfadado	una
rama	compra		la
María			en
pelota			

Cada vez que usted muestre una imagen, los niños y niñas, organizados en grupos, seleccionarán las palabras necesarias para formar una oración relacionada con la imagen y las ordenarán correctamente. Posteriormente, la leerán al resto de la clase.

La complejidad de las oraciones dependerá de las imágenes que muestre y de la competencia lingüística de los miembros de cada grupo.



Juan	está	enfadado
------	------	----------



María	compra	una	pelota	naranja
-------	--------	-----	--------	---------



Los	koalas	duermen	en	la	rama
-----	--------	---------	----	----	------

- **Un, dos, tres. ¡Todos a correr!** Antes de iniciar el juego, elabore unos carteles con palabras que, al unir las unas con otras, permitan formar oraciones. Por ejemplo:

La	abuela	tiene	un	gato
Marta	come	galletas		

Posteriormente, entregue a cada niño y niña una palabra, para que a la voz de *Un, dos, tres. ¡Todos a correr!* busquen a otros compañeros y compañeras cuyas palabras puedan unirse con la suya para formar una oración. El alumnado podrá hacer las combinaciones que desee, obteniendo como resultado diferentes oraciones con las mismas palabras: *Marta tiene un gato. La abuela come galletas. Un gato come galletas. La abuela tiene galletas...*

Cuando varios alumnos y alumnas hayan conseguido formar una oración pararán el juego y, delante de la clase, dirán cuántas palabras la componen y cómo tienen que ordenarse para que tenga sentido. Si la oración resultante es muy corta, puede preguntar al resto de los compañeros y compañeras quién tiene alguna palabra que se pueda añadir para alargarla. Por ejemplo: *Marta come.* → *Marta come galletas.*

Otra posibilidad que ofrece esta actividad consiste en intercambiar palabras para transformar la oración original. Para ello, pida a uno de los niños o niñas que están presentando su oración que salga del grupo, dejando libre la posición que ocupa. A continuación, pida al resto de la clase que lea su cartel y, cada uno, individualmente o con ayuda de sus compañeros y compañeras, decida si puede colocarse en el espacio que ha quedado vacío. Por ejemplo, si la oración que han formado es *La abuela come galletas*, se puede eliminar *come*, y su lugar puede ser ocupado por un niño o niña que tenga cualquiera de estos verbos: *compra, prepara, vende, regala, reparte...* De esta forma no solo se trabaja la construcción y transformación de oraciones, sino también la función de los sustantivos, los verbos y los adjetivos.

- **Somos detectives.** Divida la clase en parejas y entrégueles un mensaje compuesto por una oración construida sin espacios entre palabras. Cada pareja deberá descubrir el mensaje secreto separando las palabras y escribiendo la oración correctamente. En los primeros mensajes, dibuje debajo de la oración un recuadro por cada palabra que esta contenga, para facilitar al alumnado la separación de las mismas. Más adelante, sustituya los recuadros por una pauta.

Mensaje 1

Lávatelasmanosantesdecomer.



Mensaje 8

Nuncacruceslacallesinmirar.



- **Dictados.** Con este fin le ofrecemos un banco de palabras y oraciones para cada una de las consonantes del abecedario, en las que se respeta la progresión de las letras presentadas. Los dictados correspondientes a las actividades del libro del alumno se recogen en el apartado Propuestas específicas.

La letra P

Palabras: pía, aúpa, apea, Pipo, Pepa, Pepe.
Oraciones: Pepa aúpa a Epi. Pío, pío, pía
Pepe.

La letra M

Palabras: mío, mi, muy, Mimí, mima.
Oraciones: Mi papá me ama. Mi mamá me
mima.

La letra L

Palabras: pala, palo, pelo, lío, ola, Leo, lee,
Lulú, limpio, pulpa, piel, palpa.
Oraciones: Emilio limpia la lupa. Lupe pela el
pomelo. Olimpia me palpa el pie.

La letra S

Palabras: suma, sala, paseo, pesa, asa,
suelo, suela, aseo, poesía, amasa, asoma,
sola, meloso, soso, mimoso, pisa, Sol, Luis,
alas, aspa, isla, Ismael.
Oraciones: La osa le puso sal a la sopa. Elisa
suma seis y seis. Susi se alisa el pelo.

La letra T

Palabras: tapa, tela, moto, lata, tila, pista,
meta, patito, susto, tú, seto, siesta, listo,
salto, tío, pasteles, tos, palomitas, Tomás,
Maite.
Oraciones: Mateo toma té y pastas. El pato
Timoteo se atusa las patas. Mati toma
tomates, setas y patatas. Teo salta muy alto.

La letra D

Palabras: moda, lado, seda, soda, patada,
miedo, media, medida, pedal, sedal, toldo,
todo, pide, poda, después, desde, salado,
tímido, medio, Dimas, Adelaida.
Oraciones: Adela toma tostadas. Dame la
diadema de Lidia. Pídele la pomada a Delia.
Mateo da palomitas a los patos. A papá le
duele la espalda.

La letra N

Palabras: Ana, uno, lana, Susana, peine,
Diana, demonio, Manuel, Elena, suena,
unidos, menos, sano, nada, melenudo,
Noemí, Inma, timón, manta, antena, lentes,

tapón, tulipán, mantel, santo, delantal, siente, anda, piensa, tonto, antes, lento, lindo, donde.

Oraciones: El duende Daniel está asustado. Manolo toma sandía. El atún tiene espinas. El asno tiene dientes. Antonio tiene un diamante en la mano. Amanda se pone el pantalón y las sandalias.

La letra F

Palabras: enfado, fondo, falta, famoso, falso, fino, fue, filete, defiende, Faustino, Felisa, Sofía, Felipe, falda, funda.

Oraciones: Alfonso está enfadado. En esta foto sale un delfín. Fidel desfila en la fiesta. Fátima toma sopa de fideos.

El sonido R fuerte

Palabras: ropa, risa, reno, Rafael, rueda, remolino, ruleta, reino, resta, ritmo, ruidos, remo, turrón, tierra, sierra, tarro, forro, derrite, puerro, porra.

Oraciones: La reina pone el ramo de rosas en un tarro. Rita y Raúl se ríen. La ratita toma turrón y se relame. El perro de Rodolfo es muy rápido.

La letra H

Palabras: hipo, hola, hierro, hostel, hondo, húmedo, almohada, alhelí.

Oraciones: La hiena roe un hueso. Hipólito ha ido a un hotel. La ropa de Ramón huele a humo. Se ha derretido todo el hielo.

Las letras C y Q

Palabras: camioneta, calamar, cacao, cadena, camaleón, camiseta, Catalina, Cosme, coletas, coco, cohete, conejo, collar, cuna, cuenta, cuento, cuchillo, Raquel, queso, moqueta, coqueta, raqueta, máquina, maniquí, quieto. Oraciones:

El queso está en ese paquete. Los canelones están muy calientes. Quique está en la cuna. Paco se ha quemado con la comida. El mono Aquiles come cacahuetes.

La letra G

Palabras: golosina, gaita, gas, regalo, lengua, lenguado, ninguno, manga, goloso, algunos, agotado, pegado, guiso, guinda, guía.

Oraciones: Mi amiga Olga come higos. Diego ha comido golosinas y le duele el estómago. Los guisantes se están quemando. ¡Hay que apagar el fuego!

El sonido R suave

Palabras: herida, careta, costurero, Marisa, cara, aro, dinero, María, Irene, Mario, Marta, Carlos, margarita, fuerte, corto, gordo, tarde, largo, carta, cartera, amargo.

Oraciones: Encargué al carpintero una cama de madera. Esta tarde daré un corto paseo por el parque. Carolina es una sirena cantarina que tararea sin parar cuando nada en el mar.

La letra B

Palabras: banquete, barco, batidora, batido, barato, Bartolomé, bebé, bebida, beso, Belén, boca, bolso, bosque, cubo, bombón, borrador, bueno, bonito.

Oraciones: Bea perdió un botón de su bata. Benito busca una boa en el bosque. Bárbara se pone unas botas muy bonitas. Baldomero, el bucanero, tiene un barco bastante bonito.

La letra V

Palabras: vaquero, velo, cueva, calvo, avispa, ventilador, verano, averiado, velo, viento, invierno, violín, Iván, Valeria.

Oraciones: Violeta sube al avión. Verónica se puso un vestido de volantes. Valentín vino el viernes a visitarnos. En la verdulería venden pimientos verdes.

El sonido Z

Palabras: tiza, calzada, azúcar, razón, fuerza, caza, buzo, rizo, zarpazo, tocino, docena, buceador, cigala, acariciar, ciego, Lorenzo, Celia, Zacarías.

Oraciones: El cocinero guisó un cocido. Azucena bebe zumo de cerezas. El dulce de calabaza está en la cesta. El pez picó el anzuelo y decidió avanzar más despacio.

El sonido J

Palabras: oveja, conejo, reja, joven, ajo, Júpiter, bajo, jaleo, tejedora, Jaime, Jimena, Genaro, Genoveva, gel, generoso, agitar,

magia, recogedor, gente, gigante.
Oraciones: Julio agitó el jarabe de ajo.
Angelina come gelatina de judías. Higinio y Gisela juegan juntos en el jardín.

La letra L

Palabras: botella, llavero, toalla, sello, villa, olla, bollo, tallo, calle, rollo, llenar, bombilla, gallina, semilla, Guillermo.
Oraciones: Villallana es un bello lugar. He pintado un camello de color amarillo. La lluvia cae con fuerza en el valle.

La letra Ñ

Palabras: moño, riña, caña, sueño, leña, leñador, piñata, caño, puño, otoño, albañil, meñique, año, Íñigo, Nuño.
Oraciones: El niño se baña en la bañera. Mi compañero es muy cariñoso conmigo. Mi amiga Begoña tiene una cabaña en la montaña.

La letra Y

Palabras: ayer, yudo, yoga, rayas, yeso, haya, yate, yo, joyería, desayuno, Yago, Pelayo, Cayetana.
Oraciones: Yolanda tiene un yate. El payaso ha rayado la mesa con el yoyó. Yaiza toma un yogur para desayunar. Los Reyes Magos llevaban joyeros llenos de joyas.

La letra Ch

Palabras: churro, capucha, bizcocho, colchón, lancha, ancho, ficha, percha,

perchero, lechuga, anchoa, mucho, racha, enchufe, techo, coche, Arancha, antorcha, mancha, Chema, Chelo.

Oraciones: En la puerta de la choza hay una antorcha. Ese chico se ha montado en los coches de choque. Ese chorro de agua ha formado un charco.

La letra X

Palabras: Luxemburgo, extensión, existir, oxidado, texto, oxígeno, tórax, Félix, exigente, Auxiliadora, éxito, excelente, exquisito.
Oraciones: En el examen saqué la máxima puntuación. Leímos un texto sobre México. Alexia y Máximo llegaron juntos a Texas.

Las letras K y W

Palabras: Kevin, kilo, kayak, karateca, karaoke, Kilimanjaro, windsurf, Walter, waterpolo, web.
Oraciones: Wendy compró dos kilos de kiwis. Kiko enseña kárate a Karen y Willy.

La diéresis

Palabras: agüita, bilingüe, vergüenza, piragüista.
Oraciones: ¡Qué agüita más limpia corre por el desagüe! Waldo se ha disfrazado de pingüino. Guardo el paraguas en el paraguero.

Propuestas específicas

En este apartado se incluyen comentarios y sugerencias de trabajo sobre algunas actividades del libro del alumno.

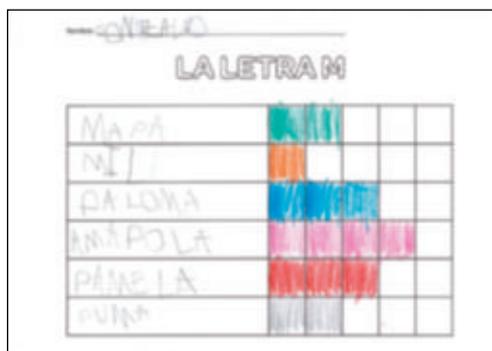
FICHA 2: La letra P

- El alumnado observará **el contenedor** y dirá de qué objeto se trata, cuál es su utilidad, en qué lugares suele estar... Sus comentarios les ayudará a leer la palabra que aparece rotulada sobre él.
- Para reforzar desde un primer momento la separación de palabras dentro de una oración, en la **actividad 4**, la pauta sobre la que tienen que escribir los niños y niñas aparece dividida en tres bloques. Una vez seleccionada la oración que corresponde al dibujo, pídeles que cuenten las palabras que la forman y, a continuación, que cuenten los trozos de pauta sobre los que tienen que escribir. Indíqueles que en cada uno deben poner una sola palabra y centre su atención en el espacio blanco que hay entre ellos.

- La **última actividad** la realizará cada alumno y alumna en función de sus capacidades. Si la mayoría tiene dificultades para hacerla, propóngales que nombren objetos de la clase que contengan el sonido P. Vaya escribiendo en la pizarra las palabras que digan los niños y niñas para que después las copien en su ficha.

FICHA 3: La letra M

- El alumnado identificará el espacio que se representa en la fotografía que aparece al principio de la ficha y relacionará las letras de la pantalla con el título de **una película**. Después de colorear a los personajes, pueden hacer conjeturas sobre el argumento.
- La **actividad 2** está enfocada al desarrollo de la conciencia silábica. Antes de su realización es necesario trabajar la separación de palabras en sílabas. Para ello, se proponen los siguientes ejercicios:
 - Decir todos juntos palabras en voz alta y dar una palmada por cada sílaba pronunciada.
 - Decir una palabra para que cada alumno y alumna escriba en una hoja de papel el número de sílabas que tiene. Debatir en pequeño grupo las respuestas de sus miembros y acordar entre todos el número que se va a mostrar al resto de la clase. Por último, repetir la palabra en voz alta, dando palmadas, para comprobar si el ejercicio se ha resuelto correctamente.
 - Escribir, en una plantilla cuadriculada, una lista de palabras y colorear un cuadro por cada sílaba que tengan.



- El alumnado debatirá qué está ocurriendo en las escenas de la **actividad 3** antes de escribir los textos correspondientes.
- El título de película que los niños y niñas deben escribir en la **última actividad** es libre. A aquellos que tengan más dificultad, puede sugerirles que copien el título de la fotografía de la página anterior sustituyendo «la momia» por el nombre que hayan inventado para ella.

FICHA 4: La letra L

- Antes de hacer las **actividades 1 y 2**, es importante que el alumnado tenga clara la diferencia entre las sílabas directas y las inversas. Algunos ejercicios que favorecen este aprendizaje son los siguientes:
 - Con las vocales y la letra l del sobre de materiales, construir sílabas directas y leerlas en voz alta. Manipular las tarjetas, anteponiendo la vocal a la consonante y decir cuál es la sílaba resultante. Si el alumnado tiene dificultades para leer las sílabas inversas, aconséjeles que se fijen en la primera letra (la vocal), pues ese es el primer sonido que tienen que articular. Por último, formar con las tarjetas las sílabas directas e inversas que usted vaya pronunciando.
 - Identificar las sílabas donde aparece la l en posición final y leerlas correctamente. Para realizar este ejercicio, escriba en la pizarra la siguiente lista de palabras: *papel, pulpa, lápiz, palo, miel, lima, mal, mil, Elma, pelo, piel, pila, palma*.

Para apoyar la realización de la actividad 1, proponga a los alumnos que digan en voz alta los nombres de los objetos que aparecen representados (lavadora, almohada, lata, lazo y alfombra) enfatizando la sílaba inicial.

- En la **actividad 3** se trabaja por primera vez el artículo determinado. Si desea reforzar este contenido, puede dibujar dos grandes círculos en el suelo, con tiza, y poner en el centro de ambos un cartel con los artículos *el* y *la* respectivamente. El alumnado colocará objetos de la clase en el interior de cada círculo, atendiendo al artículo que puede anteceder a su nombre.
- Para realizar la **última actividad**, los niños y niñas que tengan más dificultades podrán copiar la lista de palabras de la página anterior. Anime al alumnado a ayudar a sus familiares a hacer la lista de la compra cada vez que se presente la ocasión.

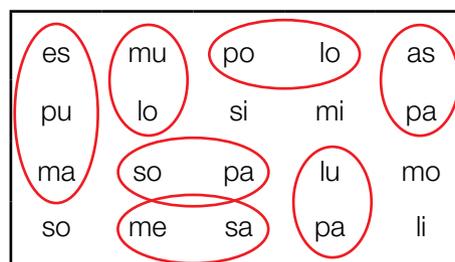
FICHA 5: La letra S

- Después de observar la **cubierta del libro** y de describir al personaje que aparece en él, el alumnado leerá el título y explicará qué le puede ocurrir al oso Tomás en este cuento.

La actividad relacionada con esta imagen tiene como objetivos trabajar el concepto de título y reforzar la separación entre las palabras que forman un sintagma o una oración. Por este motivo, se les pide a los niños y niñas que primero escriban el título en la pauta segmentada y que después lo copien en una pauta corrida respetando los espacios entre palabras.

- La **actividad 2** favorece el desarrollo de la conciencia semántica y la reflexión sobre el proceso de formación de palabras mediante la combinación de sílabas. Dominar correctamente este proceso lingüístico facilitará la escritura de palabras de manera correcta y completa. Existen una serie de juegos y actividades que refuerzan este proceso:
 - Colocar boca arriba, en el suelo, las tarjetas de sílabas incluidas en la caja de material de aula y sentarse alrededor de ellas, formando un círculo. Los niños y niñas se agruparán por parejas y, por turnos, cogerán las sílabas que necesiten para formar una palabra. Durante el ejercicio, se podrán usar sílabas que ya hayan sido utilizadas por otras parejas, con el objetivo de comprobar cómo una misma sílaba puede formar parte de palabras diferentes y ocupar distintas posiciones dentro de cada una de ellas. En este último caso, conviene fijarse también en cómo quedan las palabras cuando se les quita una sílaba, para comprobar que ya no suenan igual y que pierden su significado.
 - Con las tarjetas de sílabas, construir palabras y suprimir una sílaba o cambiar una sílaba por otra para formar una palabra diferente. Por ejemplo, quitar a *paloma* la última sílaba o cambiar la última sílaba de *palo* por otra diferente para obtener otros vocablos: *pala*, *paso*, *país*, *pato*, *pañó...*
 - Resolver sopas de sílabas para formar palabras. Son como las sopas de letras, pero utilizando la sílaba como unidad lingüística.

Sopa de sílabas



Estos ejercicios pueden realizarse varias veces a lo largo del curso, incrementando el número de sílabas en juego conforme se avance en el método.

- En la **actividad 3** se vuelve a trabajar el artículo determinado, esta vez introduciendo la variante de número. Para apoyar esta característica del artículo y del sustantivo y la posterior realización de la actividad, pregunte cuántos sapos y moscas hay en la página izquierda del libro que aparece ilustrado en la actividad y, a continuación, pida al alumnado que lea el texto. Haga lo mismo con la página derecha.

FICHA 6: Repaso

- Durante la realización de la **actividad 3** sugiera al alumnado que vaya tachando las letras que hay debajo de los dibujos conforme las vaya escribiendo.
- En la **actividad 4**, dicte esta frase: *Elsa y las palomas*.

FICHA 7: La letra T

- Con las sílabas de la **actividad 2** se pueden formar más de dos palabras. Utilice las tarjetas de sílabas del material de aula para que los alumnos y alumnas, por grupos, las manipulen y vean las distintas posibilidades. Si lo desea, puede indicarles que todas las palabras que se pueden formar tienen dos sílabas.
- Para realizar la **actividad 3** es necesario que el alumnado domine la correspondencia entre letras mayúsculas y minúsculas. Para reforzar este aspecto de forma lúdica, entregue a cada alumno y alumna una tarjeta con una letra escrita. La mitad de ellos tendrán una letra en minúscula y la otra mitad las mismas letras en mayúsculas. A una señal dada por usted, cada niño o niña deberá buscar su pareja.
- Aprovechando el motivo inicial y final de esta ficha, proponga al alumnado que confeccione una marioneta parecida a las que aparecen en la **actividad 4** y que, por parejas, representen con ellas alguna situación que ellos mismos inventen. Pueden empezar el diálogo con las oraciones que han escrito.

FICHA 8: La letra D

- En la **actividad 2** el alumnado tendrá que escribir palabras en horizontal y en vertical. Indíqueles que las palabras en vertical se escriben de arriba abajo.
- Para realizar la **última actividad**, pida a los niños y niñas que traigan a clase una foto de su madre tamaño carné. Si a alguno se le olvida puede hacer un dibujo de ella.

Atienda de forma especial a los alumnos y alumnas que no hayan conocido a su madre. Pídales que hablen de la persona que consideren más importante en su vida.

FICHA 9: La letra N

- Después de contestar a la pregunta relacionada con la **piscina**, el alumnado hablará de sus experiencias en ella: cuándo suelen ir, con quién, si saben nadar, qué hacen allí... Aproveche el cartel que hay junto al salvavidas para debatir sobre la conducta y las precauciones que hay que tener en estos lugares.
- Una vez realizada la **actividad 1**, se leerán en voz alta las sílabas destacadas: primero, las subrayadas en rojo (sílabas directas) y después, las subrayadas de azul (sílabas inversas).
- En la **actividad 3** se presentan por primera vez los artículos indeterminados. Previamente a su realización, conviene trabajar la concordancia entre este tipo de artículos y los sustantivos a los que acompañan. Para ello, escriba en la pizarra las cuatro formas del artículo indefinido. A continuación, señale o coja objetos de la clase, agrupados o de forma individual, y pregunte: *¿Qué es? ¿Qué son?* El alumnado deberá decir su nombre en singular o plural, según corresponda, precedido de una de las palabras escritas en la pizarra.

- Los niños y niñas leerán y describirán en voz alta las viñetas de la **actividad 4** antes de marcar las respuestas.

FICHA 10: La letra F

- Además de las preguntas que aparecen junto a la imagen de **la televisión**, puede formular estas otras: *¿Qué día televisan el partido? ¿A qué hora?* Para terminar, indague si les gusta ver deportes en televisión, cuál es su favorito, si practican alguno...
- Aclare que en la **actividad 1** deben colorear todas las sílabas con f, independientemente de que estén escritas con mayúscula o minúscula.
- En la **actividad 3** se propone por primera vez que el alumnado ordene palabras para formar una oración. Para que el trabajo resulte menos abstracto y más manipulativo, se facilitan una serie de pegatinas con las palabras que hay que ordenar. Antes de pegarlas en el libro, pueden trabajar con ellas sobre la mesa, ya que les resultará más fácil despegarlas si se equivocan al colocarlas.

Esta actividad también se puede iniciar de forma colectiva. Para ello, haga cinco carteles y en cada uno escriba una de las palabras de la oración que el alumnado tiene que formar: *futbolista, Fidel, un, es, fantástico*. A continuación, entregue los carteles a cinco alumnos o alumnas, que se colocarán en línea delante del resto de la clase y leerán la palabra que les ha correspondido.

Después, pídeles que intercambien sus posiciones como deseen y lean, de izquierda a derecha, la secuencia de palabras resultante. La actividad continuará de la misma manera hasta encontrar un orden en el que la lectura consecutiva de palabras tenga sentido, es decir, hasta que hayan conseguido formar una oración. A través de este ejercicio, el alumnado comprobará que una oración tiene que tener sentido y que esta está formada por palabras, que no se pueden dividir ni fusionar, como ocurre con los compañeros y compañeras que sostienen los carteles. De este modo se refuerza la conciencia léxica y la separación de palabras dentro de una oración.

Tenga en cuenta que, al haber un adjetivo en la oración, la actividad puede tener dos soluciones posibles: *Fidel es un fantástico futbolista o Fidel es un futbolista fantástico*.

FICHA 11: El sonido R fuerte

- Antes de resolver la primera actividad, pregunte para qué sirven **los carteles** que aparecen en la fotografía. Pida a los niños y niñas que, si encuentran un cartel similar en la calle, les hagan una foto o escriban el texto que aparece en él.
- Después de realizar la **actividad 1**, el alumnado debe verbalizar las conclusiones a las que ha llegado: si el sonido R fuerte aparece a principio de palabra, se escribe con una sola *r*; si suena en mitad de palabra, se escribe con doble *r*.
- Una vez terminada la **actividad 2**, los alumnos y alumnas dirán otras palabras que se escriban con una sola *r* y, a continuación, palabras con doble *r*. Escríbalas en la pizarra, en dos columnas bien diferenciadas, tal como ellos le propongan, para que puedan visualizar sus errores y corregirlos.
- Aproveche la **última actividad** para que el alumnado conozca mejor su localidad. Cuando vayan por la calle, deben fijarse en los nombres de las calles y copiar dos que contengan la letra *r*. Después, los escribirán en sus libros.

FICHA 13: La letra H

- Pregunte a los niños y niñas si han estado o han ido alguna vez a **un hospital** y por qué estuvieron allí. Después de leer el cartel, averigüe si saben qué significan los números que aparecen junto a la palabra *HABITACIONES* y aclare sus dudas.

- Con ayuda del alumnado haga carteles donde se recojan las palabras con *h* que aparecen en esta ficha y el dibujo correspondiente, si se refieren a algo representable, y cuélguelos en las paredes del aula. El objetivo es fijar la ortografía de estas palabras de forma visual.

FICHA 14: Las letras C y Q

- Después de contestar a la pregunta que se formula al inicio de la ficha, pregunte por el otro ingrediente que tiene **la tarta**. Averigüe si les gustan las tartas y cuál es su preferida. Hable sobre los perjuicios que puede tener para nuestra salud abusar de los dulces.
- Para resolver correctamente la **actividad 1**, el alumnado debe fijarse en la vocal que sigue al espacio blanco que ellos deben rellenar y, a continuación, buscar en el cartel qué consonante la acompaña. Algunos pueden tener dificultad con la primera palabra, ya que la vocal *u* está presente en las sílabas *cu*, *que*, *qui*. Para ayudarlos, pídeles que rodeen la última vocal de las sílabas del cartel. Después, explique que la letra *q* siempre va seguida de la *u*, pero que esta no suena cuando pronunciamos *que*, *qui*.
- Para realizar con éxito la **actividad 2**, puede resultar muy útil dividir las palabras en sílabas trazando una línea vertical entre ellas. A aquellos que tengan más dificultad, se les puede ofrecer las tarjetas de sílabas para que formen las palabras de la actividad y descubran cuál es la sílaba que se repite. Recuerde que debe escribir en las tarjetas en blanco las sílabas trabadas (*par*, *nas*).
- Durante la puesta en común de la **última actividad**, valore positivamente las respuestas que se refieran al consumo de fruta y hable sobre los beneficios que esta aporta a nuestra salud.

FICHA 15: La letra G

- Después de leer **el cartel**, trabaje su significado: *¿Para qué habrán hecho este cartel? ¿Por qué dice regala una sonrisa? ¿Te gustaría participar en esta campaña? ¿Conoces alguna parecida?*

Algunos alumnos y alumnas pueden tener dificultad para leer la palabra *juguetes* de forma comprensiva, porque pronuncien la *u* entre la *g* y la *e*. Explique que con la *g* ocurre lo mismo que con la *q*: cuando van con la vocal *e* o la vocal *i*, entre la consonante y la vocal se escribe una *u*. Para reforzar esta idea, pídeles que se fijen en el cartel de la **actividad 2**.

FICHA 16: El sonido R suave

- Hable con sus alumnos y alumnas sobre **el carnaval** para que conozcan mejor esta fiesta. Puede proyectarles imágenes de la celebración del carnaval en distintas partes del mundo (Cádiz, Santa Cruz de Tenerife, Venecia, Río de Janeiro, Barranquilla, Nueva Orleans) para que aprecien las semejanzas y las diferencias. El alumnado también puede aportar fotografías si han estado en alguna celebración del carnaval.
- Comprender que la letra *r* puede sonar de forma diferente en función de la posición que ocupa dentro de la palabra puede resultar complicado para parte del alumnado. Escriba en la pizarra palabras con R suave y léanlas entre todos. Destaque que en todas ellas la *r* aparece en medio de la palabra. Explique que no existe el sonido R suave a principio de palabra porque en esa posición la letra *r* siempre suena fuerte. Para que los niños lo visualicen, utilice las tarjetas de sílabas *ra* y *mo* para formar las palabras *ramo* y *mora*.
- Para reforzar la diferencia entre *r* y *rr* en mitad de palabra, lea las palabras de la **actividad 2** e indique al alumnado que den un fuerte golpe en la mesa cuando suene la R fuerte; cuando suene la R suave, el golpe debe ser más débil.
- Aproveche el motivo inicial y final de esta ficha para animar a los alumnos y alumnas a confeccionar una máscara con los materiales que han referido en la **última actividad**. De esta forma, la enumeración que han hecho tendrá un sentido práctico.

FICHA 17: Repaso

- Después de realizar la **actividad 2**, proponga a los niños y niñas que vuelvan a leer las preguntas de los bocadillos y escriban debajo de cada pauta la hora que es en ese momento y el nombre de su animal favorito.
- La realización de la **actividad 4** se soporta sobre este menú, que usted debe leer en voz alta al alumnado:

Primer plato: Ensalada de tomate y atún
Espaguetis con salsa de setas
Patatas guisadas con carne

Segundo plato: Filetes de pescado al horno
Cordero con patatas asadas
Calamares a la romana

Postre: Mandarina
Helado de caramelo
Tarta de limón

Primero, haga una lectura completa del menú para que los niños y niñas conozcan todos los platos que se ofrecen. A continuación, lea los primeros platos para que individualmente elijan uno y lo escriban. Cuando todos hayan terminado, pase a los segundos platos y, por último, a los postres. Lea cada plato las veces que sea necesario, a demanda del alumnado.

FICHA 18: La letra B

- Después de leer **la pizarra** de la fotografía, pregunte: *¿Qué significa lo que habéis leído? ¿Qué bebida elegiríais? ¿Qué bocadillo os gusta más?* Esta última pregunta sirve para preparar la actividad final de la ficha.
- Con ayuda del alumnado haga uno o varios carteles con las palabras con *b* que aparecen en esta ficha y cuélguelos en las paredes del aula con el objetivo de fijar la ortografía de estas palabras de forma visual.

FICHA 19: La letra V

- La respuesta a la primera pregunta que acompaña a la fotografía de **la agencia de viajes** puede ser variada: habrá una parte del alumnado que opine que anuncian viajes, otra pensará que anuncian vacaciones, y otra, que anuncian vuelos o viajes en avión. Dé por buenas las tres respuestas y escribalas en la pizarra para reforzar la escritura de palabras con *v*.
- La oración de la **actividad 2** tiene varias construcciones posibles: *En Navidad como pavo con verduras, En Navidad como verduras con pavo, Como verduras con pavo en Navidad...* Sin embargo, solo la primera de las opciones es válida y para saberlo, el alumnado ha de fijarse en las palabras que comienzan con mayúscula y en la que va acompañada de punto.
- Pida al alumnado que hagan uno o varios carteles en los que recojan las palabras con *v* que aparecen en esta ficha. Después, cuélguelos en las paredes del aula para que los niños y niñas fijen, de forma visual, la ortografía de estas palabras.

FICHA 20: El sonido Z

- Una vez realizada la **actividad 2**, proponga al alumnado que subraye todas las sílabas con *c* que hay en el listado de palabras de la actividad. Después, pídale que las lean para saber si han interiorizado los diferentes sonidos que tiene la letra *c* según la vocal que le sigue.

- Anime a los niños y niñas a contar el argumento de la película que han mencionado en la **última actividad**.

FICHA 21: *El sonido J*

- Como habrá alumnos y alumnas que rodeen la paloma como uno de los elementos que puede contener **la caja de juegos de magia**, debata con ellos sobre la posibilidad real de que pueda ser así, no solo por las dimensiones de este animal en comparación con la caja, sino porque se trata de un ser vivo que necesita aire para respirar, y agua y comida para alimentarse.
- Sugiera realizar la **actividad 2** en dos partes: primero, atendiendo a las palabras de la primera fila y después, a las de la segunda.
- Para que el alumnado pueda comprobar si ha escrito bien las palabras correspondientes a los dibujos de la **actividad 3**, remítalos a las actividades anteriores.
- Antes de leer el texto de la **actividad 4**, pregunte para qué sirve una agenda, con el objetivo de que los niños y niñas tengan claro qué dato es el que deben escribir en la agenda de Jimena.
- A propósito de la **última actividad**, puede organizar una sesión de juegos de mesa en el aula, donde los miembros de la clase compartan con sus compañeros y compañeras sus juegos favoritos.
- El alumnado preparará carteles para el aula donde escribirán palabras con *ge* o *gi*.

FICHA 22: *Repaso*

- El propósito del dictado de la **actividad 3** es escribir un texto con una finalidad práctica: facilitar información a los familiares del alumnado sobre un evento o aspecto importante del centro educativo. A continuación, le ofrecemos un modelo de texto, pero lo idóneo sería que la información que los niños y niñas escriban en la nota esté relacionada con su colegio.

Querida familia:

La fiesta de Navidad será el jueves 22 a las cinco de la tarde.

¡Estáis todos invitados!

- La **actividad 4** supone un primer acercamiento al alargamiento de oraciones a partir de preguntas. Este aspecto se refuerza en la ficha 9 del bloque de Escritura.

FICHA 23: *La Ll*

- Una vez resuelta la **actividad 1**, el alumnado, organizado en grupos, pensará otros nombres de animales que tengan *ll* y hará una lista de palabras con ellos. Por ejemplo: *caballo, caballito de mar, gallo, gallina, pollo, grillo, armadillo, llama, estrella de mar, urogallo...*

FICHA 24: *La letra Ñ*

- Después de corregir colectivamente la **última actividad**, sugiera al alumnado que hagan carteles con las normas que han propuesto para ponerlos en los baños del colegio.

FICHA 25: *La letra Y*

- Después de leer el titular del **periódico** y de contestar a la pregunta, el alumnado imaginará el contenido de la noticia y se la contará al resto de la clase. Pídales que piensen cuándo y dónde sucedió, quiénes esperaban a los Reyes Magos, qué hicieron allí...
- Antes de realizar la **actividad 4**, los niños y niñas dirán, en voz alta, preguntas que se puedan formular a partir de la oración propuesta con el objetivo de alargarla.

- En las fichas fotocopiables del bloque de Escritura, incluidas en este libro, encontrará un soporte para escribir una carta a los Reyes Magos, que ayudará al alumnado a organizar sus ideas antes de enfrentarse a la **última actividad** de la ficha 25 de Lectoescritura.
- Con ayuda del alumnado haga carteles con las palabras con y que aparecen en esta ficha y cuélguelos en las paredes del aula. El objetivo es fijar de forma visual la ortografía de estas palabras.

FICHA 26: *La Ch*

- Como trabajo complementario a la lectura de **la tarjeta**, proponga hacer una investigación sobre la trucha: cómo es, dónde vive, de qué se alimenta, cómo se reproduce, para qué la usamos los humanos, con qué alimentos se suelen combinar a la hora de cocinarla... Este trabajo se puede hacer en grupos, de forma que cada uno trate un aspecto diferente de la trucha. Finalmente, pueden hacer un mural entre todos.

FICHA 27: *La letra X*

- Si alguno de sus alumnos y alumnas tiene un familiar bombero, intente contactar con él para proponerle que acuda al aula a hablar sobre su trabajo. La intervención del bombero debería ser previa a la realización de la **última actividad**.

Después de poner en común la actividad, pregunte a los niños y niñas qué les gustaría ser de mayor y por qué.

FICHA 28: *Las letras K y W*

- Aprovechando el motivo inicial, lleve a clase **folletos de supermercado** como recurso para trabajar la lectoescritura. Con ellos se pueden realizar diferentes actividades: hacer listas de frutas, productos de limpieza, alimentos propios del desayuno...; buscar palabras que contengan una letra concreta o un número determinado de sílabas; enumerar los productos que están de oferta...
- Después de leer la orden de la **actividad 3**, pregunte para qué sirve un diario. Esta información les ayudará a comprender mejor el texto.

FICHA 29: *La diéresis*

- Para apoyar la posterior lectura del texto, el alumnado describirá la imagen de **la regata** antes de leer el cartel contenido en la fotografía. A continuación, pida un voluntario para que lea el cartel. Si distingue bien las sílabas *güi* (*piragüismo*) y *gui* (*Guijón*), pregúntele por qué las ha leído de forma diferente. Si pronuncia las dos sílabas del mismo modo, centre su atención sobre los dos puntos que hay sobre la *u* de *piragüismo* y explique el significado de la diéresis antes de que lo lea de nuevo.

La diferencia entre *gue/güe* y *gui/güi* se refuerza en la **actividad 1**.

- La **actividad 2**, además de trabajar la diéresis, tiene como objetivo la comprensión lectora, ya que el premio que debe pedir el alumnado que resuelva correctamente el ejercicio es el que se indica al final del poema: un beso.

FICHA 30: *El abecedario*

- Para resolver satisfactoriamente la **actividad 1**, el alumnado se fijará en el fichero de la fotografía (las letras aparecen ordenadas en zigzag) o en la lámina del abecedario.
- Para ampliar la **actividad 2**, los niños y niñas usarán las letras del sobre que se adjunta al libro del alumno para emparejar todas las letras del abecedario.

- Las **actividades 3 y 4** tienen como objetivo trabajar la discriminación de las letras en tipografía de imprenta. Para reforzar este trabajo, reparta entre el alumnado hojas de papel de periódico para que marquen, en distintos colores, las letras que usted vaya nombrando.
- En la tarea 5 del bloque de Escritura se propone la realización de un archivo para recoger las fichas de datos personales de todos los miembros de la clase. La **última actividad** de la ficha 30 de Lectoescritura sirve como preparación para organizar dicho fichero.

FICHA 31: *Los grupos br y bl*

- Antes de que el alumnado realice la **actividad 3**, aclare que deben alterar el orden de las letras que forman las palabras *barco* y *barca* para formar los nombres de dos animales (*cobra* y *cabra*). Para resolver este ejercicio, pueden utilizar las letras del sobre.
- Si en su clase no existe la figura del encargado, aproveche el motivo inicial y final de esta ficha para que entre todos establezcan un cuadrante con las tareas que hay que hacer diariamente en el aula para mantener el orden y la limpieza. Después, deberán ponerse de acuerdo en la forma en la que se va a establecer el turno de encargados.

FICHA 32: *Los grupos consonánticos*

- Después de que el alumnado lea la información del folleto y responda a las preguntas, proyecte la película *El Principito*, de Mark Osborne, o muestre una edición infantil del libro, para contextualizar la actividad y que los niños y niñas conozcan esta bonita historia.
- Antes de realizar la **actividad 1**, el alumnado cogerá del sobre las vocales y las consonantes *p, b, c, g, f, d, t, r, l*. Vaya diciendo sílabas mixtas y trabadas para que ellos las formen con las letras. Es conveniente que, al principio, se nombre una sílaba mixta e inmediatamente después la correspondiente sílaba trabada, para que observen el cambio de posición de las letras.
- Después de leer los títulos que los niños y niñas han propuesto en la **última actividad**, pídeles que imaginen y cuenten de qué tratará la obra.

FICHA 33: *Los grupos consonánticos*

- En el sobre adjunto al libro del alumno hay **un diploma**, similar al que aparece al principio de esta ficha, que los niños y niñas podrán rellenar con sus datos cuando hayan acabado el método.
- Pida a los alumnos y alumnas que dicten a sus compañeros las palabras que han escrito en la **actividad 2**.
- Con las sugerencias del cartel de la **actividad 3** y las propuestas que añada el alumnado, pueden elaborar carteles para colgarlos en los pasillos del colegio y concienciar a los miembros de otros cursos de la importancia de cuidar nuestro planeta.
- Sugiera a los niños y niñas que diseñen un diploma en una hoja de papel para pasar a limpio el texto que han escrito en la **última actividad** y entregárselo a su destinatario.

Páginas web

- La web Mundo Primaria ofrece una amplia variedad de contenidos para el alumnado de Primaria, organizados por cursos. Se pueden encontrar actividades, juegos y fichas para imprimir sobre comprensión lectora, ortografía, lectoescritura, gramática y vocabulario. Además, hay una amplia variedad de recursos de aula para el profesor.

www.mundoprimaria.com

- Blog que contiene numerosos ejercicios para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Se trata de recursos interactivos que se apoyan en la imagen y el sonido para practicar habilidades asociadas a la lectoescritura, como la discriminación fonológica y gráfica de las letras, el reconocimiento de las sílabas y la formación de palabras. Todos los recursos se pueden editar e imprimir.
9letras.wordpress.com
- Portal de recursos educativos, con juegos y actividades descargables, que sirven para apoyar el desarrollo de la lectoescritura, la conciencia fonológica y la conciencia semántica, así como la velocidad, comprensión y fluidez lectora.
www.orientacionandujar.es/competencia-linguistica
- Web desarrollada por el Ministerio de Educación, con juegos interactivos y actividades para practicar la comprensión de diferentes tipos de textos orales y escritos. Además, se incluyen adivinanzas, trabalenguas y poesías con el objetivo de fomentar la lectura y la comprensión lectora. Solo se puede acceder a los recursos de esta web a través de Explorer o Firefox.
recursostic.educacion.es/primaria/enpocaspalabras/web/
- Blog con fichas que se pueden descargar y que sirven para practicar los principales aspectos del área de Lengua. Además, incluye un generador de actividades y vídeos para practicar la escritura y el vocabulario. Cabe destacar la sección de vídeos y artículos relacionados con la educación emocional y la innovación educativa.
www.aulapt.org/lectoescritura
- Web dirigida a alumnos de entre 5 y 7 años, que contiene diferentes juegos para practicar la lectoescritura. A través de ellos se refuerza el reconocimiento de mayúsculas y minúsculas, la comprensión de oraciones cortas, la expresión oral...
www.educalandia.net/educativos/infantil/islas_y_estrellas/principal.htm
- Página desarrollada por el Ministerio de Educación, con actividades, dictados y fichas para trabajar la lectoescritura. El material se organiza en cuatro niveles de dificultad: el primero para las vocales, el segundo para las sílabas directas, el tercero para las sílabas mixtas y el último para los grupos consonánticos.
ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2007/aprendizaje_lectoescritura/html/menu3.html
- Aplicación web que reúne numerosos juegos interactivos para reforzar el aprendizaje de las vocales y las consonantes y para practicar la lectura de sílabas, palabras y oraciones. Cabe mencionar el apartado «La playa de los cuentos», que contiene una amplia selección de aplicaciones para trabajar la comprensión lectora.
www.educanave.com/infantil/alumnos_archivos/juegosparaaprenderaleer.htm

Material complementario para la enseñanza individualizada

- **Fichas de refuerzo**

Treinta y una fichas para apoyar el aprendizaje de lectoescritura, prestando especial atención a la ortografía natural.

- **Ficha para dictados**

Hoja fotocopiable para realizar los dictados propuestos en este libro y poder autoevaluar la progresión en el aprendizaje.

- **Plantillas para la cartilla**

Siete fichas más una página de recortables para componer una cartilla, que formará parte del portafolio. En las páginas 26 a 28 de este libro se dan indicaciones sobre el proceso de elaboración.

- **Hoja pautada**

Material para practicar la escritura sobre pautas del mismo tamaño que las reproducidas en el libro del alumno.

La letra P

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea.

 pa na po pa pe pa

 pi pi ji pu pi mi

 papá papi pipa papá aúpa

 Pepe Pepi Pepe Peto Pepa

2 Escribe donde corresponda.

- pie
- pupa
- pía
- pepo









3 Copia con buena letra.



i Aúpa, papá!

La letra M

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea.

mo ma no mo me mo

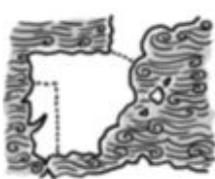
mu mi ñu mu nu

mimo mami mima mimo

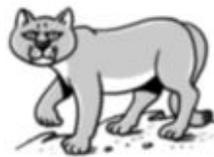
Mimí Mime Mimí Meme

SANTILLANA

2 Completa con m. Después, copia.



apa



pu_a



a_á



api

3 Copia y dibuja.

Son mi mamá y mi papá.

La letra L

Nombre _____ Fecha _____

1 Colorea una sílaba en cada caso.



il
li

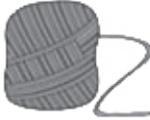


al
la



ul
lu

2 Escribe la sílaba que falta.



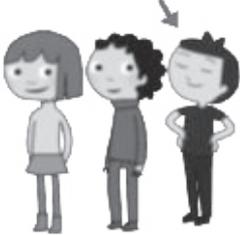
na



meja



ro



timo

3 Completa y copia.

lava

almuerza

lee



Leire _____

Lili _____



Alma _____

La letra S

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea las sílabas que son iguales.



espejo ▶ se es sa es as se



sillón ▶ si us su si is si

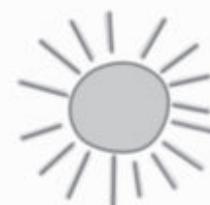


aspas ▶ es as sa se as es

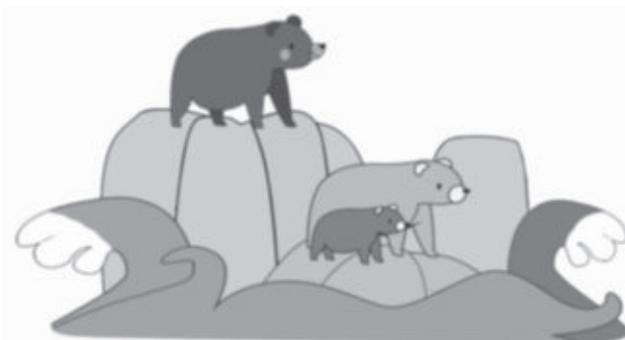
2 Escribe sus nombres.



$$2 + 1 = 3$$



3 Observa y copia las dos oraciones verdaderas.



Hay osos en la isla.

Hay setas en la isla.

Hay olas en el mar.

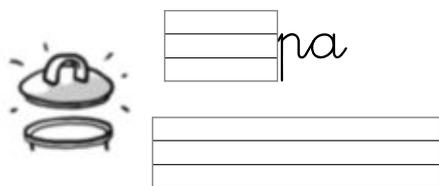
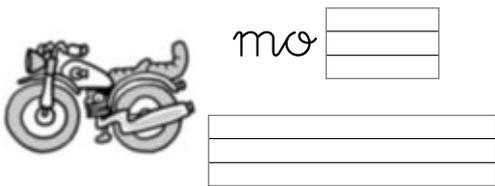
La letra T

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea ta, te, ti, to, tu.



2 Completa.



3 Copia y marca.

Teo me asusta.



La letra D

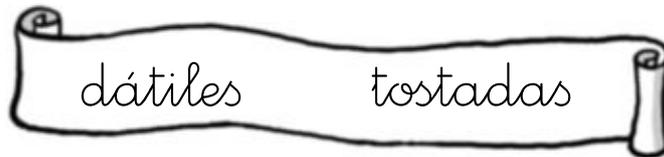
Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea da, de, di, do, du.

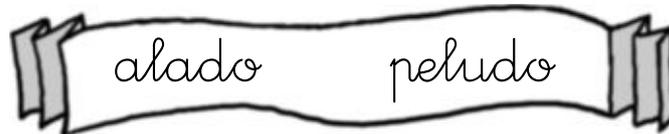


2 Elige la palabra correcta. Después, completa.

SANTILLANA



Adela toma



El oso es un animal

3 Observa y contesta con una oración completa.



¿Te da miedo, Tadeo?

La letra N

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe la sílaba que falta.



____ do



____ tas



pei ____



____ salada



le ____



____ te ____

2 Observa, une y escribe.

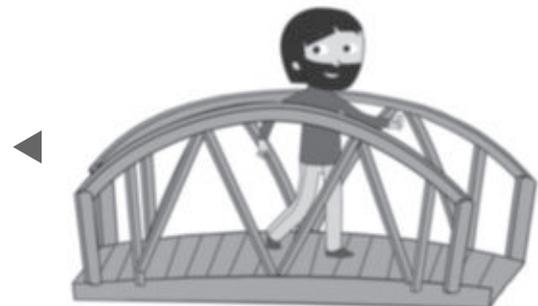
Inés

pasa por el puente.

Antonio

peina a su hermana.





3 Escribe nombres de niños y niñas que tengan n.

La letra F

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea.

fa	familia	estufa	famoso
fi	fideo	desfile	filete
fo	Adolfo	foso	teléfono

2 Elige y completa.

SANTILLANA



oficina fiesta

Sofía está en la _____



firma foto

Es la _____ de Filomena.

3 Ordena y escribe una oración. No olvides empezar con mayúscula y terminar con un punto.



mal mofeta la huele

El sonido R fuerte

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea sus nombres.



rana

remo



parra

perro



rió

rey



tierra

sierra

2 Completa con r o con rr.



_____ama



_____uleta



pe_____a



tu_____ón



tie_____a



_____eina

3 Escribe una oración con estas palabras.



Raúl

rápido

La letra H

Nombre _____ Fecha _____

1 Completa con ha, he, hi, ho, hu.



ho



mo



lados



da



popóstamo



tel

SANTILLANA

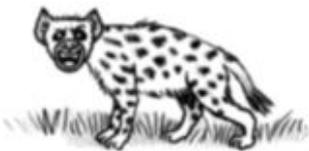
2 Une y escribe.



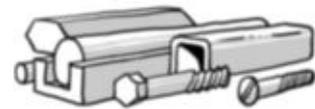
hielo



hiervo



hueso



hiena

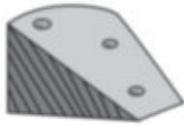
3 Observa y escribe una oración.



Las letras C y Q

Nombre _____ Fecha _____

1 Di sus nombres y une.



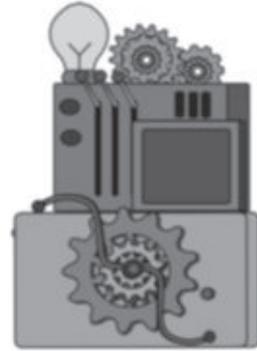
ca

que

qui

co

cu



2 Completa con c o qu.

_____ampo

_____olumpio

_____una

pa_____ete

_____iosco

al_____ohol

es_____is

músi_____a

3 Fíjate en el ejemplo y completa.



muñeca



muñequita









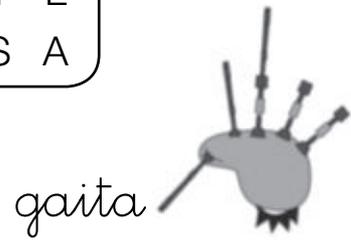
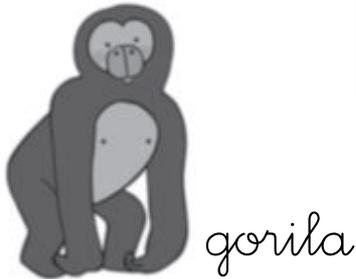
La letra G

Nombre _____ Fecha _____

1 Busca estas palabras en la sopa de letras.



N	O	S	M	A	T	E	U	G
Y	G	U	E	P	A	R	D	O
J	A	C	R	O	M	I	E	R
S	I	A	G	U	I	Ñ	O	I
A	T	R	E	C	O	S	I	L
P	A	R	A	G	U	A	S	A



SANTILLANA

2 Rodea.

rojo ► ga, go, qu

verde ► que, qui

juguete regalo guitarra amigo Gutierre

Completa con las palabras anteriores.

_____ le hizo un _____

a su _____ Guido. Era una

_____ de _____.

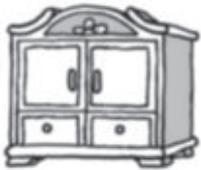
Guido se puso muy contento.
¡Le gusta mucho la música!



El sonido R suave

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea y copia sus nombres.



armario

lámpara



camarote

ermita



orca

arca



armónica

arpa

2 Completa.



si _____ na



_____ denador



fa _____

3 Lee y rodea las palabras donde la r suena suave.

Hay tormenta en el mar.

Hilario, el marinero, está

aterrado y se marea sin parar.



La letra R

Nombre _____ Fecha _____

1 Colorea las palabras que se escriben con r y encuentra el camino que lleva a la meta.

SALIDA	carro	ratón	rosa	cartera
rubia	tierra	rojo	rana	rodilla
ramo	jarra	arroz	sierra	perro
río	reto	romero	rabo	zorro
reno	rosal	rata	Rita	META



2 Completa con r o rr.



ca _ _ ta



co _ _ ea



ca _ _ etilla



_ _ eloj



go _ _ o



cafete _ _ a

3 Lee las palabras y dibuja. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

careta

carreta

La letra B

Nombre _____ Fecha _____

1 Une.



bebé
belén



búfalo
bufanda



buey
burro



bombón
botón



2 Completa con b y copia.



a uelo



ár ol

3 Ordena y escribe.



un

Es

bonito.

muy

biombo



tuba.

y

Abel

tocan

Benito

la

La letra V

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia el nombre de cada dibujo.



veleta vestido



violín violeta



vagón vaso



huevo pavo

2 Completa con v. Después, copia.



cue a



 olante

3 Completa y copia.

volteretas

Verónica

revoltosa

¡ , no seas !

¡Deja de dar !



El sonido Z

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe cada palabra en su lugar.

- cazo
- pecera
- piscina
- pinzas
- zumos











2 Escribe sus nombres. Después, fíjate en la sílaba inicial y escribe otra palabra que empiece igual.









3 Escribe una oración con cada pareja de palabras.

taza Celia

cisne zorro

El sonido J

Nombre _____ Fecha _____

1 Ordena las sílabas para formar palabras.



les ge
án

gan te
gi



drez a
je

jil ro
que



SANTILLANA

2 Rodea las palabras con g.

Sergio

jersey

gimnasio

recoge

Jerónimo

teje

Escribe una oración con las palabras que has rodeado y otra con el resto de las palabras.





La Ll

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea la palabra que sobra y explica por qué.

paella sello llave gallina billete
 amarillo lluvia atleta anillo

2 Elige y completa.

muralla valla

Guillermo salta la



servilleta galleta

El pollito picotea la

3 Lee y copia las palabras con ll.

El camello le dijo a la ardilla:

—¡Saltas de maravilla!



La letra Ñ

Nombre _____ Fecha _____

1 Completa con ña, ñe, ñi, ño o ñu.

pa ni ra ma na pi

ca ba ra me que pu

2 Escribe oraciones con estas palabras.

Begoña piñata



Toñi pañuelo

3 Lee cada vez más deprisa. Después, rodea cada ñ.

Toño Peña, el montañero, sube peñas
y montañas con Nuño, su compañero.

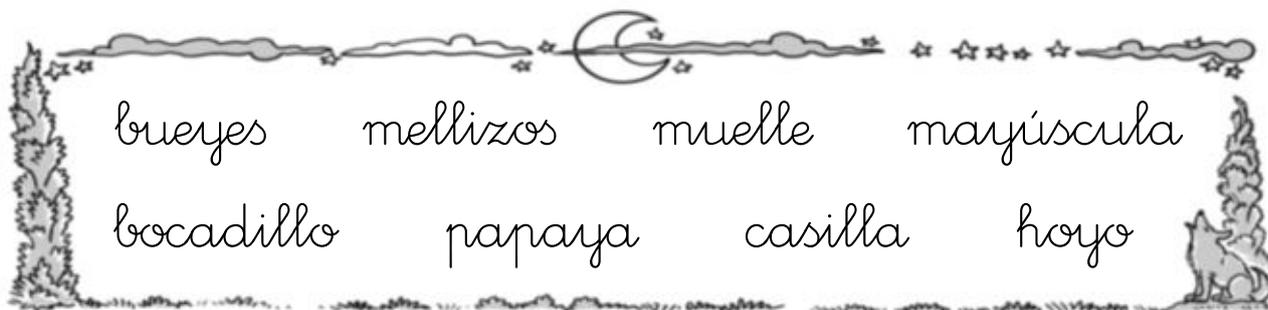
¿Qué sílabas de la familia de
la ñ no aparecen en el texto?



La letra Y

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe donde corresponda.



Con y

Con ll

2 Completa con y. Después, copia.



pa- - - - -aso



- - - - -udoca

3 Lee cada vez más deprisa. Después, rodea cada y.



Ayer, Yaiza oyó la leyenda del yate fantasma y se desmayó.

¿Cómo se llama el yate? Inventa un nombre con y.

La Ch

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea la ch. Después, escribe palabras con esa letra.



tachuela chispa chiste chichón
chimpancé chincheta rechoncho

2 Completa con ch. Después, copia.

SANTILLANA



mo_____ila



du_____a



_____urro



per_____a

3 Completa con las palabras que tengan ch.

caldo chuletas huevos
chorizo chistorra

Sancho cenó _____

_____. ¡Vaya empacho!



La letra X

Nombre _____ Fecha _____

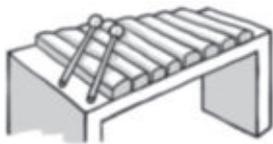
1 Une y escribe.



xilófono



saxofón



taxi



extintor

2 ¿Quién lo dice? Escribe en su lugar.

Esta carne está exquisita.
Voy de excursión por el campo.
Soy un excelente saxofonista.





Los grupos consonánticos

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea del mismo color las palabras que empiezan por la misma sílaba.

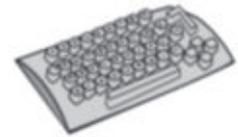
corte bravo croqueta tortilla
 brazaletes cordero barbacoa trozo
 cromos tronco tornillo barba

2 Elige y completa.

pal • plá



cal • cla



_____tano

_____mera

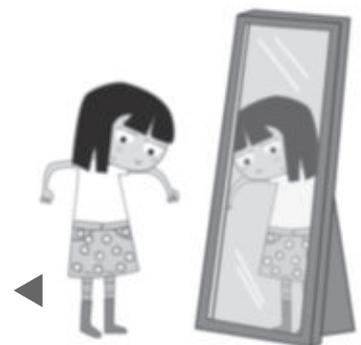
_____cetin

te_____do

3 Copia donde corresponda.

Clara calienta el caldo.

Flavia se prueba la falda.



Los grupos consonánticos

Nombre _____ Fecha _____

1 Observa y completa.



Rojos como una

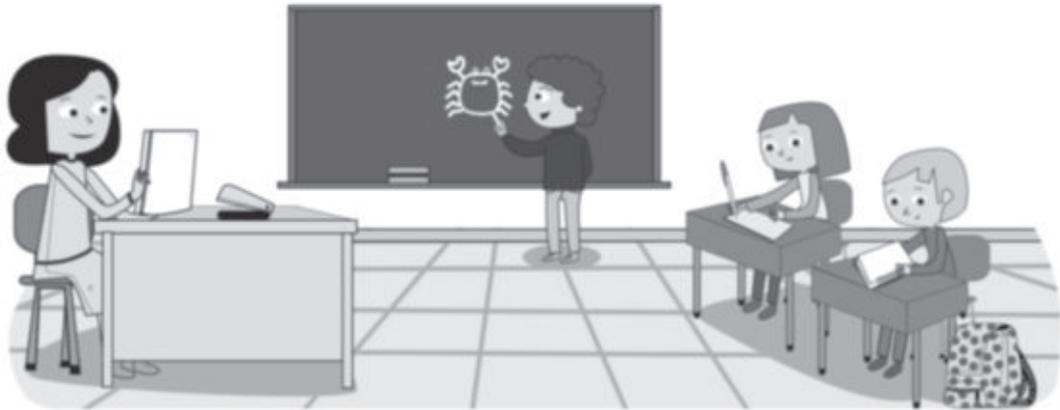
Lento como un



Suave como una

Blando como un

2 Observa y escribe tres palabras con gr. Después, escribe una oración con cada una de ellas.



Palabras:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Oraciones:

<input type="text"/>

Lectura

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y escribe cada número donde corresponda.

1. Enriqueta llena el cubo.
2. Paco envuelve un paquete.
3. Roque pasea en una carreta.
4. Carmen come castañas.



Marca la respuesta correcta en cada caso.

¿Quién come castañas?

- Enriqueta Roque Carmen

¿Quién pasea en una carreta?

- Paco Roque Raquel

¿Qué hace Enriqueta?

- Llena el cubo. Come castañas.

Lectura

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y contesta.

Por un río muy revuelto,
el rey Ramiro remaba
y parecía contento.

Pero se oyó de repente:

- ¡Socorro, no sé nadar,
me aterran los remolinos
y me lleva la corriente!



SANTILLANA

Ramiro no lo dudó,
remó con todas sus fuerzas
hasta el chico y lo salvó.

¿Quién remaba en el río?

¿Cómo era el río?

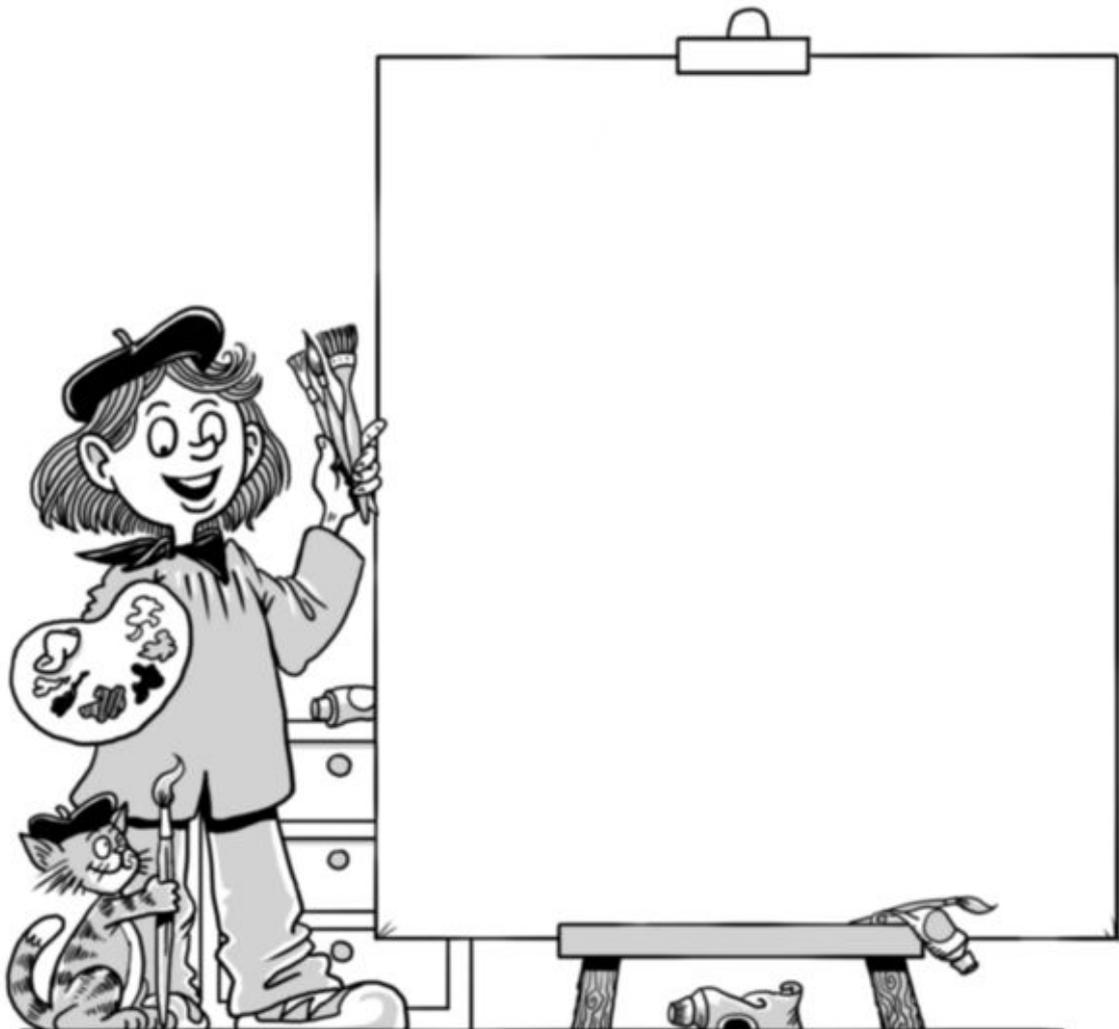
¿Qué sucedió allí?

Lectura

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y pinta el cuadro de Cecilia.

Cecilia es una genial artista. Hoy quiere pintar en su lienzo un enorme cielo azul, un cisne en un lago y un manzano cargado de manzanas rojas en la orilla.



Lectura

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y subraya los nombres de alimentos.

Cenaré solo un poquito.
 No tengo mucho apetito.
 Tomaré un canelón,
 un caldito y requesón.
 También comeré pescado
 y calamar adobado.
 Quiero pan con mantequilla,
 carne y alguna rosquilla,
 y arroz con leche y canela.
 ¡Ay, qué cena más ligera!



SANTILLANA

Rodea los nombres de los alimentos que aparecen en el poema.



calamar

aguacate



mantequilla

coco



picotas

queso



pescado

carne

canelón



requesón

Lectura

Nombre _____ Fecha _____

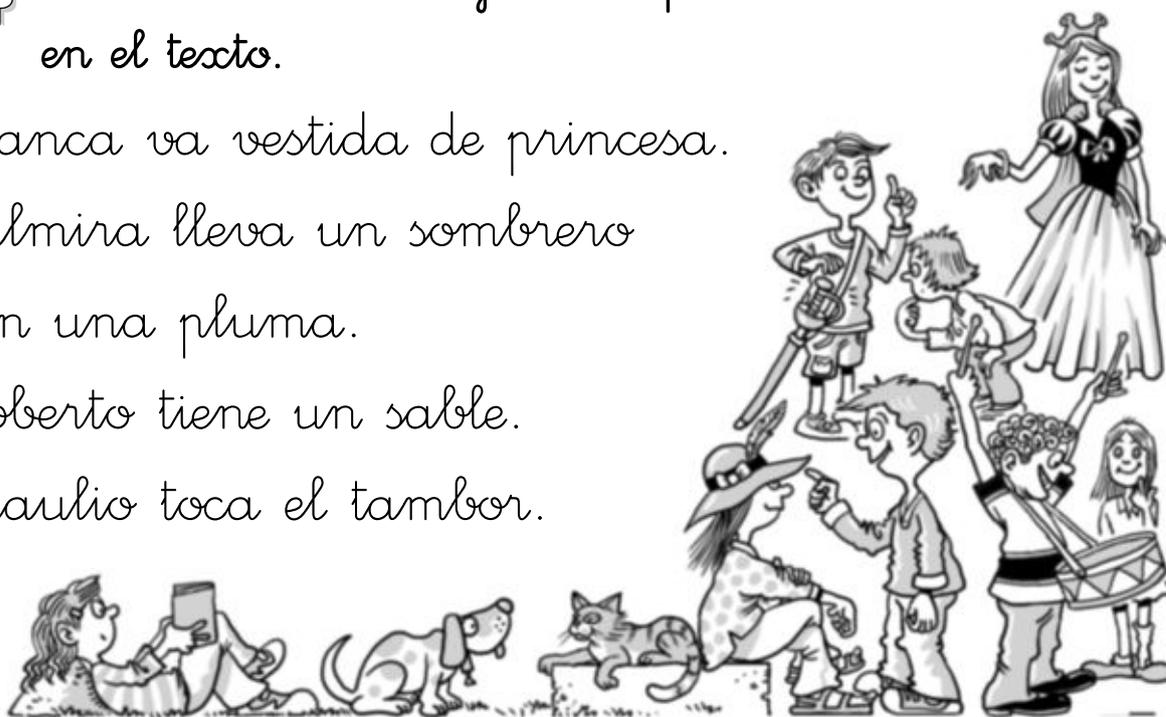
1 Colorea a los niños y niñas que se nombran en el texto.

Blanca va vestida de princesa.

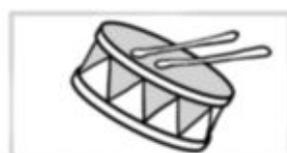
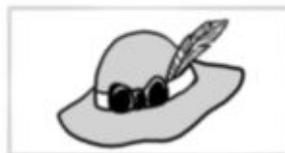
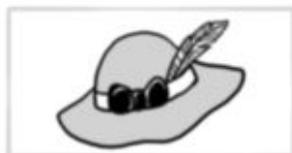
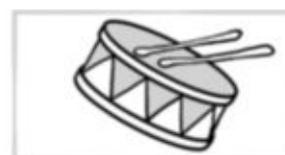
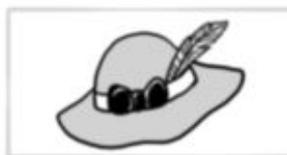
Palmira lleva un sombrero con una pluma.

Roberto tiene un sable.

Braulio toca el tambor.



¿Qué lleva cada uno?

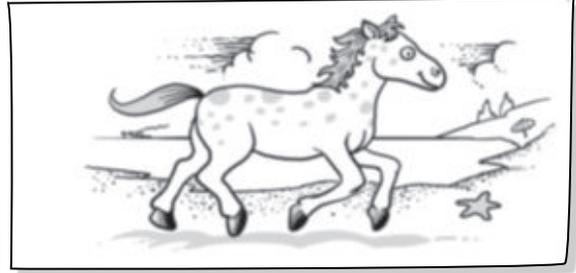
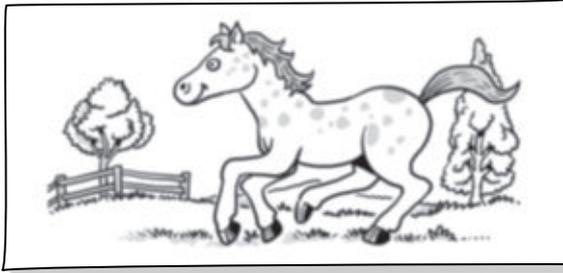


Lectura

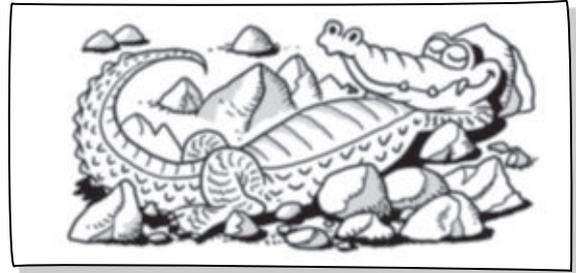
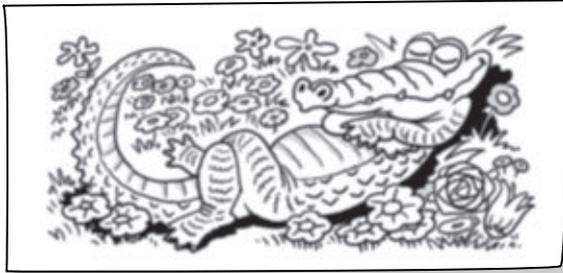
Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y colorea en cada caso la escena correcta.

El pterro troya por la playa.

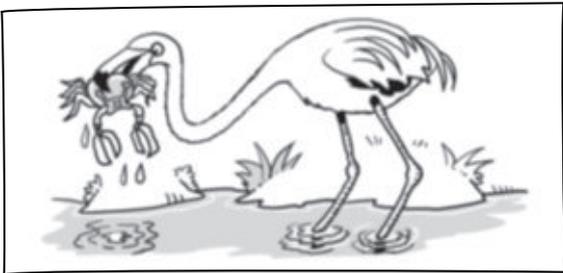


El cocodrilo duerme entre las flores.

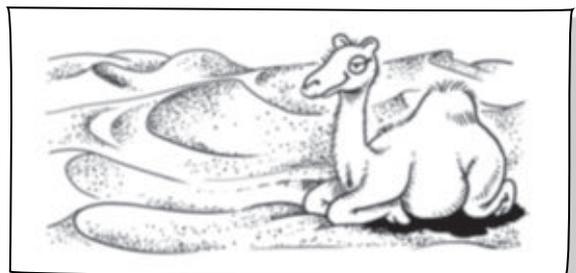
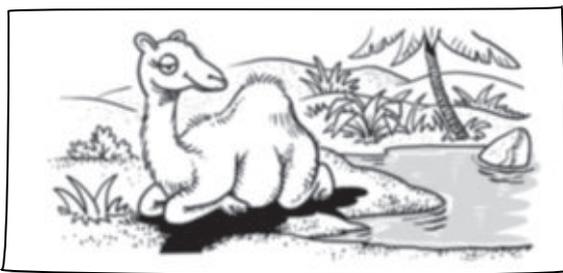


SANTILLANA

El flamenco pesca una trucha.



El dromedario descansa en el oasis.



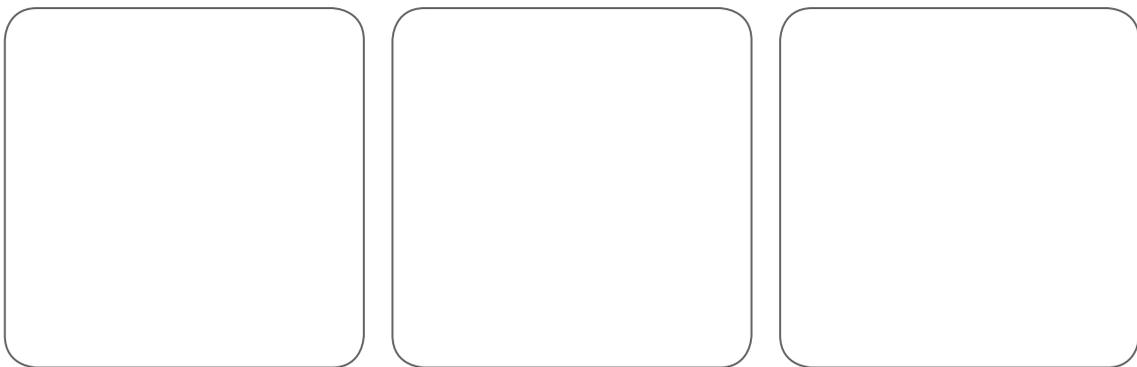
Dictados

Nombre _____

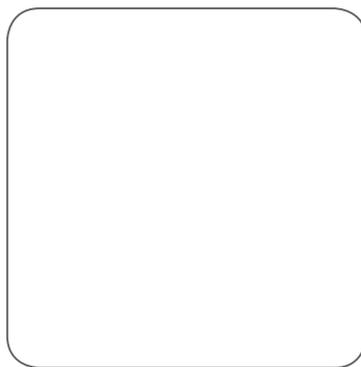
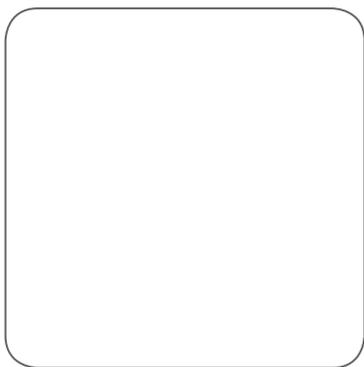
Fecha _____

Fecha _____

Fecha _____



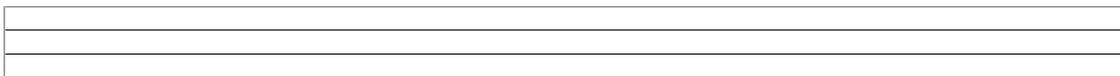
O o I i A a



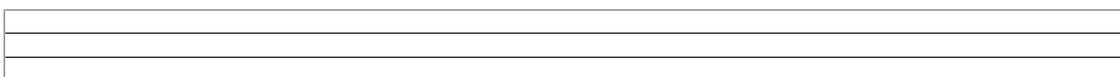
U u

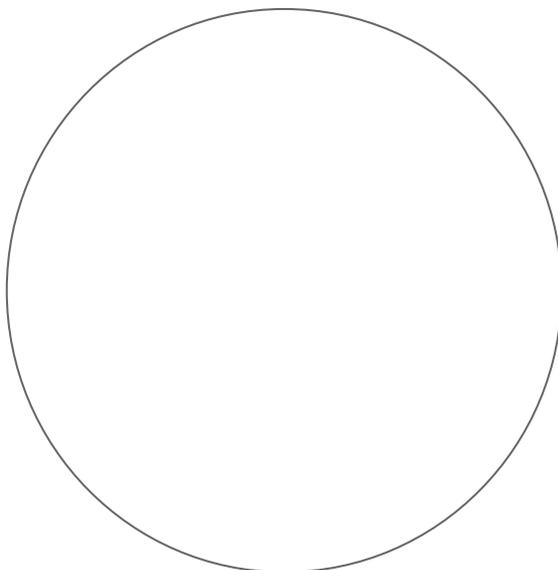
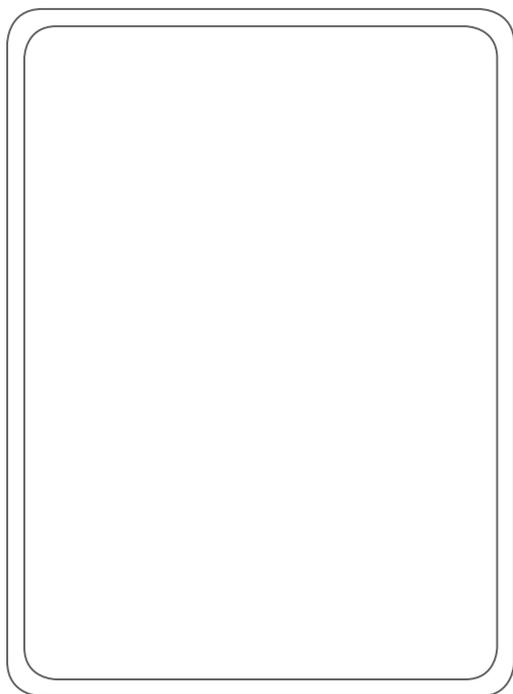
E e

A e o I U u i a O E

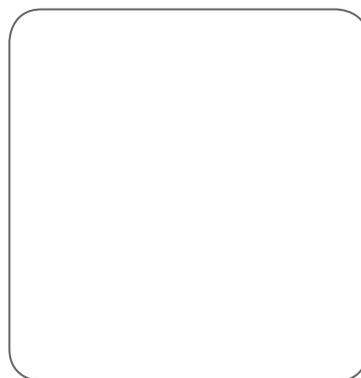
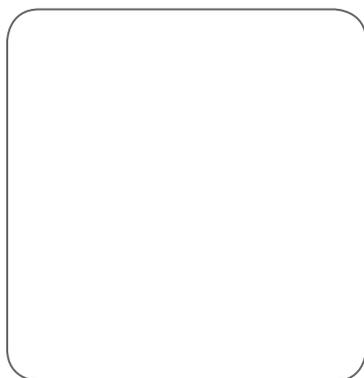
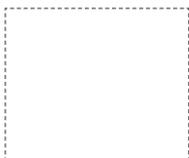
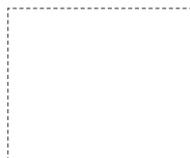


eo ua io ui iau uei ioi





Two horizontal lines for writing.

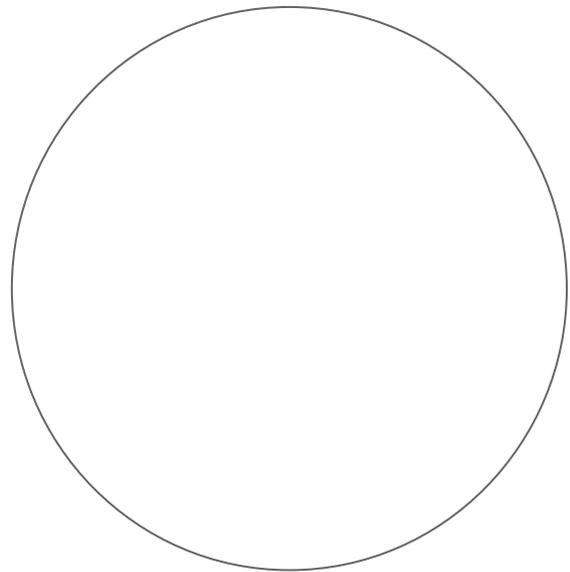
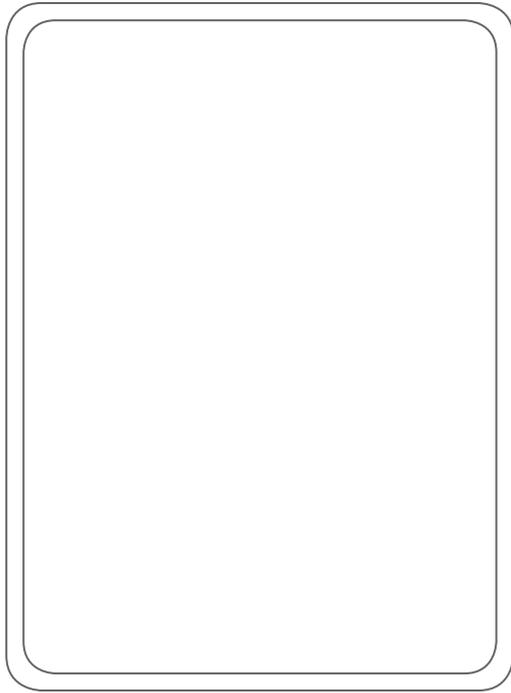


naná

Two horizontal lines for writing.

nuna

Two horizontal lines for writing.



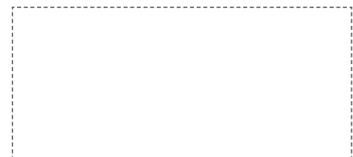
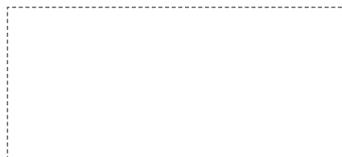
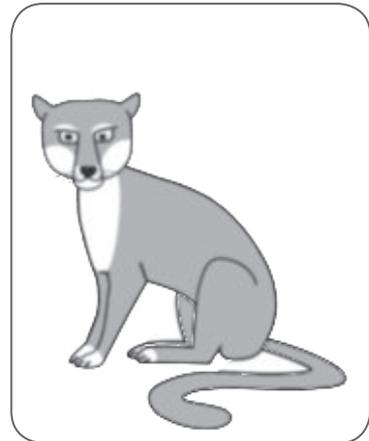
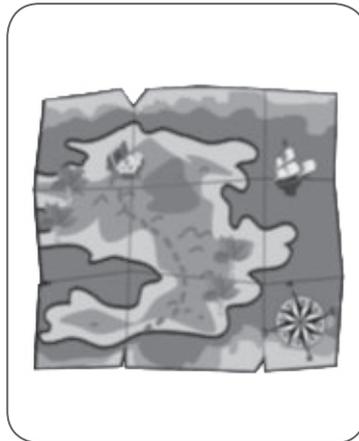
ma

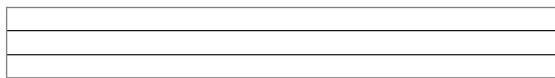
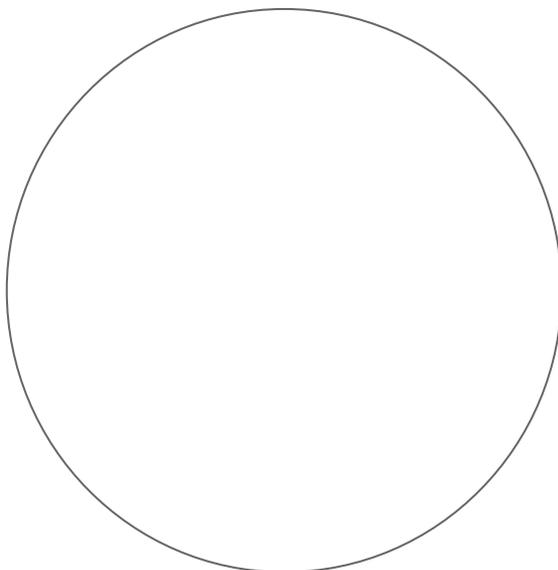
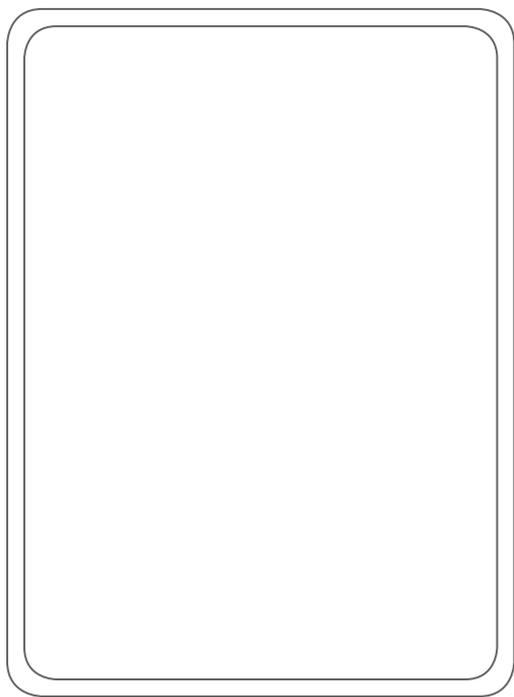
me

mi

mo

mu





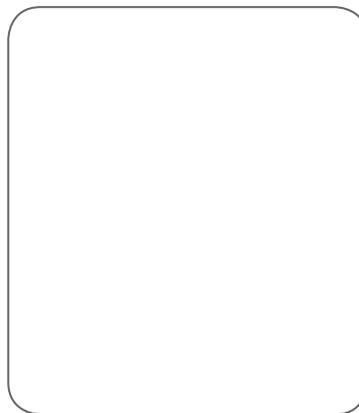
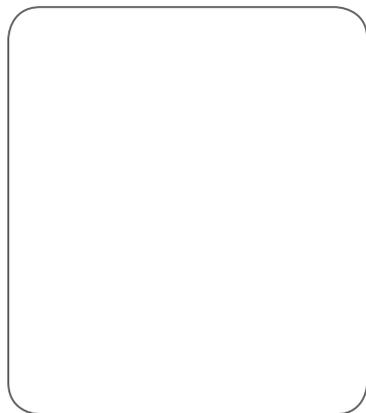
lo

li

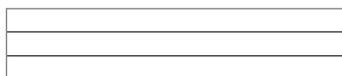
la

lu

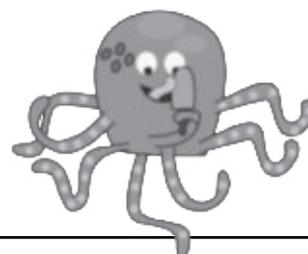
le

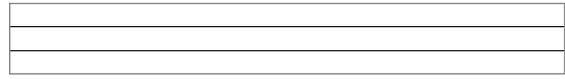
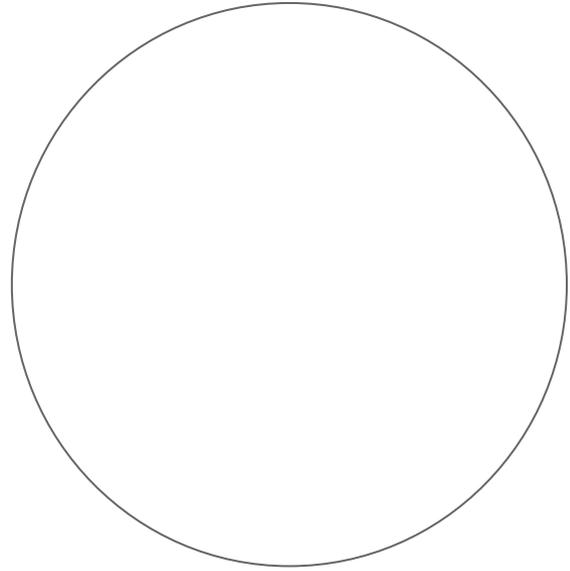
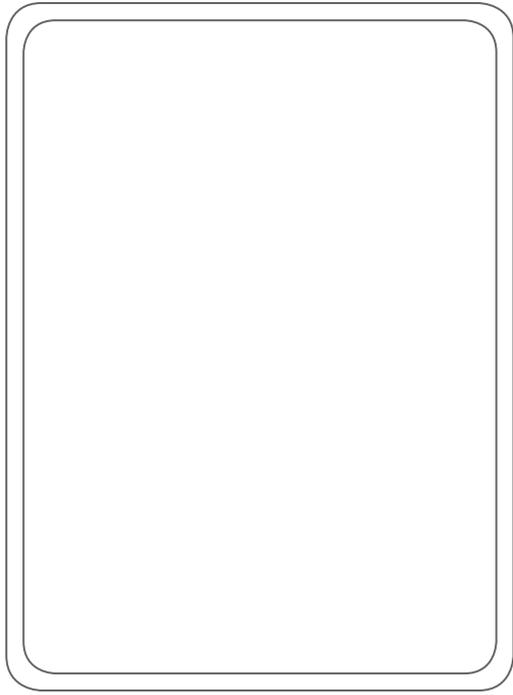


mula

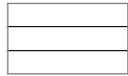


olmo

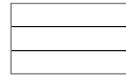




sa



si



su

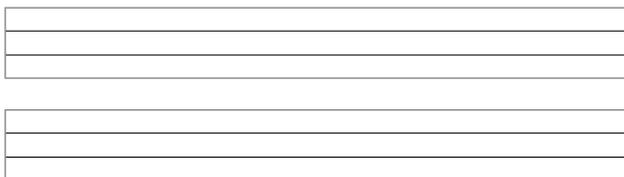
ca

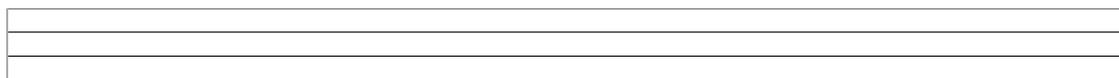
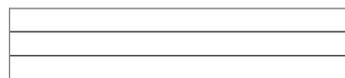
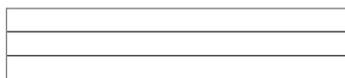
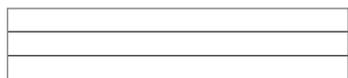
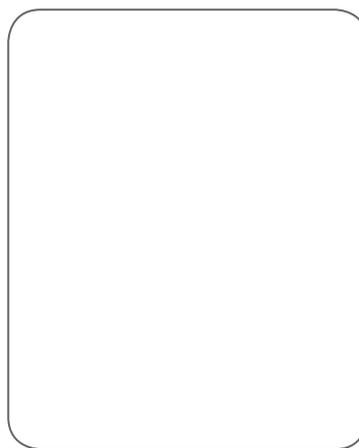
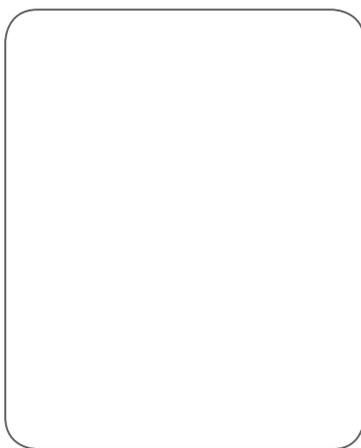
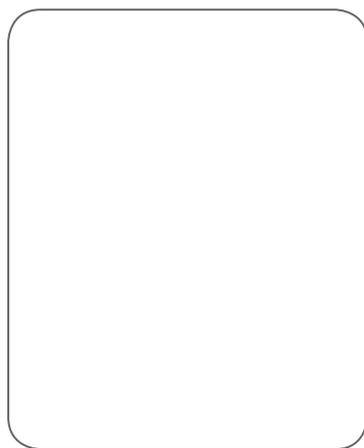
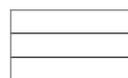
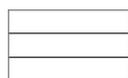
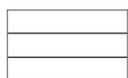
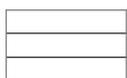
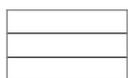
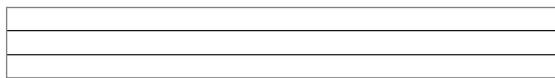
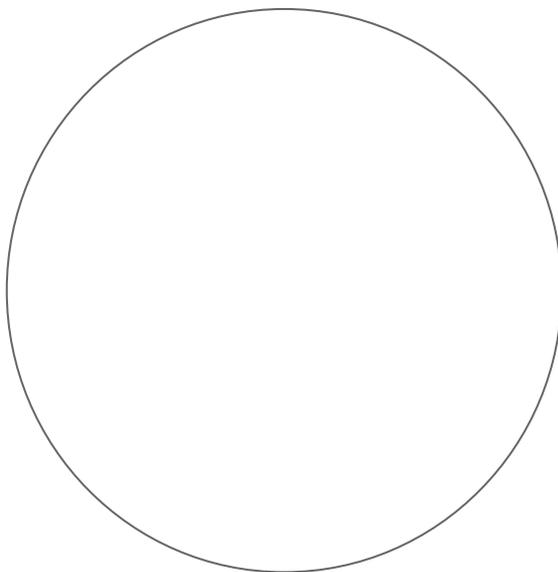
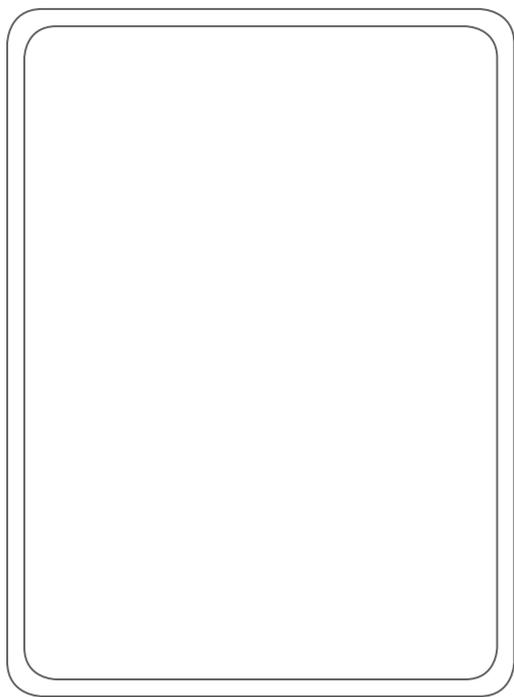
es

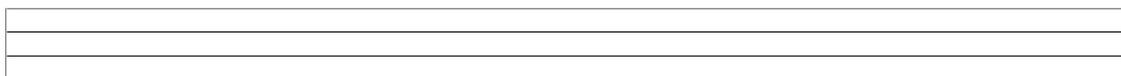
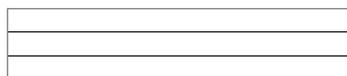
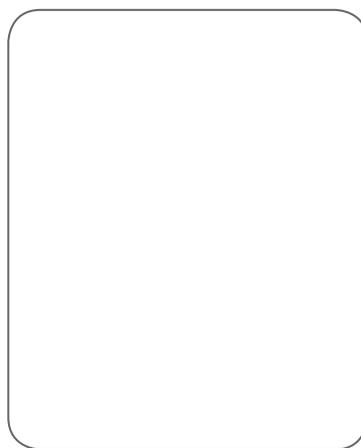
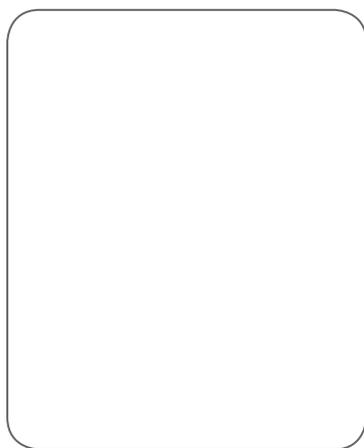
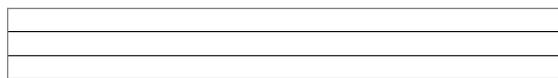
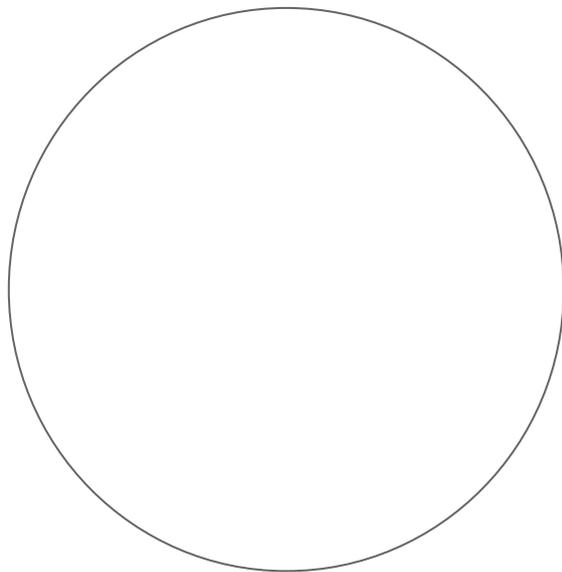
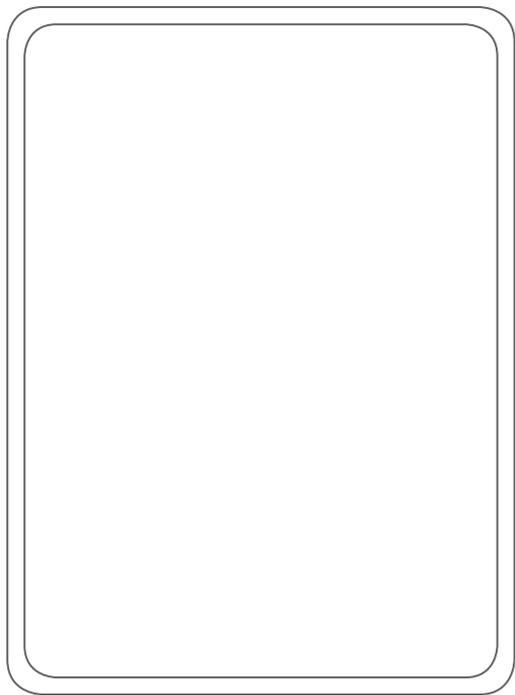
is

os

us







Recortables

La letra P

pe

pa

pi

pu

po

La letra M

puma

mapa

mimo

La letra L

ol

il

al

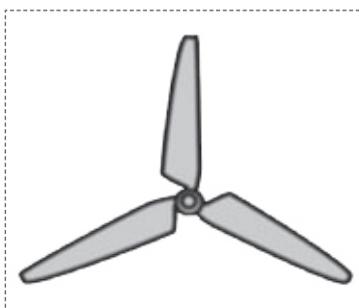
ul

el

La letra S



aspas



mesa



peso

Nombre _____ Fecha _____



COMUNICACIÓN ORAL

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Presentación
- Propuestas específicas
- Actividades y juegos
- Páginas web
- Transcripciones de los audios

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA

- Trabalenguas
- Láminas para hablar
- Fichas de vocabulario temático

Comunicación oral.

Sugerencias didácticas

Presentación

Con frecuencia, los profesores lamentan el bajo nivel de expresión oral del alumnado. Desearían que estos pudieran comunicarse eficazmente en diversas situaciones, que escucharan con atención a su interlocutor y que respetaran las reglas de los intercambios comunicativos. Sin embargo, aun reconociendo su importancia, las habilidades de comunicación oral no han gozado en el aula de la misma dedicación que las escritas. Quizás se deba a la falta de tiempo y también a la creencia de que, de algún modo, estas habilidades se irán desarrollando de manera espontánea.

Es cierto que, cuando llegan al colegio, los niños y niñas saben hablar y entienden mensajes orales adecuados a su edad; no nos encontramos, por tanto, ante habilidades en las que haya que partir de cero, como es el caso de la lectura y de la escritura. Pero también es innegable que en clase se puede realizar un trabajo sistemático que contribuya a desarrollar el nivel de comunicación oral del alumnado.

Conscientes de ello, en el libro **Lengua+** de primer curso, hemos dedicado un bloque completo a este aspecto del lenguaje. Se trata de 12 tareas cuidadosamente programadas para que el alumnado mejore sus habilidades de expresión y comprensión oral. Cada tarea está relacionada con un espacio físico (el colegio, la casa, la consulta del médico, el parque, el cine ...), en el que se desarrolla una situación de comunicación que sirve como modelo de expresión y para trabajar la comprensión oral. Estas situaciones se presentan en el aula a través de atractivas láminas de gran tamaño y de una serie de audios vinculados a ellas. Tanto las láminas como los audios están protagonizados por cuatro personajes, con los que el alumnado conectará fácilmente, ya que son niños y niñas de sus mismas edades:

- **Inés.** Es morena y tiene gafas. Es una niña atrevida, risueña, abierta y dicharachera. Practica natación desde hace tiempo. Vive con sus padres y no tiene hermanos.
- **Elena.** Su pelo es largo y pelirrojo y su cara, pecosa. Es muy tímida y le gusta pasar inadvertida. Conoció a Inés en la piscina y se hicieron amigas; es con ella con la que tiene más confianza. Además de nadar, le gusta mucho bailar y ayudar a su abuelo en la granja. Vive con su madre y su hermana mayor.
- **Diego.** Es rubio y regordete; de carácter impetuoso, un poco irascible y, a la vez, muy noble. Le gusta patinar y jugar al fútbol. Es hijo único y está muy apegado a su padre, con el que pasa mucho tiempo mientras su madre trabaja.
- **Alí.** Es un niño marroquí, de tez morena y pelo negro y rizado, que acaba de llegar a España con sus padres y sus hermanos. Al principio se muestra un poco asustado, porque no entiende el castellano. A pesar de todo, es muy amigable y tiene muchas ganas de integrarse en el grupo-clase. Como a Diego, también le apasiona el fútbol.

La **observación de la lámina** es el punto de partida de cada tarea. Los alumnos y alumnas hablarán libremente sobre el espacio representado y, a continuación, trabajarán el vocabulario relacionado con la escena. Para ello, leerán, una a una, las palabras de las pegatinas incluidas en la caja de materiales

que pertenecen a un mismo ámbito temático y las colocarán en la lámina, junto al elemento al que se refieren. Una vez que el alumnado haya interiorizado el significado de esas palabras, trasladarán las pegatinas a la columna de la derecha y, entre todos, completarán el banco de palabras escribiendo en la parte inferior de la columna otros términos pertenecientes al mismo ámbito. La lámina se convierte así en un instrumento idóneo para enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, al mismo tiempo que permite trabajar la atención y desarrollar la memoria visual. Para fijar aún más el vocabulario y que el alumnado pueda archivarlo en su portfolio, incluimos en las páginas 125 a 136 de este libro unas fichas fotocopiables que podrán completar con las palabras trabajadas en cada lámina. Será el docente el que determine en qué momento se realizará este trabajo.

Antes de reproducir el audio correspondiente a la situación representada en cada lámina es conveniente resolver las actividades marcadas con el icono de lámina.

Los diálogos incluidos en el **CD de Comunicación oral** presentan situaciones comunicativas con distintos propósitos (presentarse, pedir ayuda, pedir perdón, dar las gracias, ofrecer información, narrar historias...). El trabajo con los audios exige un ejercicio de atención y memoria auditiva para resolver las actividades marcadas con el icono correspondiente. El audio se reproducirá una o dos veces a discreción del profesor o profesora. En el caso de que sea necesario escucharlo más de una vez, sería conveniente que, entre una y otra, se leyera en voz alta las actividades relacionadas con el mismo.

Aunque los primeros ejercicios de cada tarea se basan en contextos ficticios relacionados con la lámina o con el audio, estos conectan inmediatamente con la vida real de los niños y niñas, ya que en las actividades siguientes se les propone **producir mensajes orales** vinculados a su experiencia, a sus gustos o a sus necesidades, similares a los que han escuchado. Esto provoca una mayor implicación del alumnado, a quienes, a esta edad, les encanta sentirse protagonistas.

Tan importante como expresarse bien oralmente, es **saber escuchar** a las personas que nos hablan. Por este motivo, la última actividad de cada tarea está orientada a analizar y valorar las producciones de los compañeros y, en algunos casos, a establecer similitudes y diferencias con las propias.

Cabe destacar que las actividades de expresión oral contenidas en las tareas permiten trabajar en cualquier momento **cuestiones fónicas** como la articulación de los sonidos, la entonación, el volumen, la expresividad... Además, muchas de ellas requieren la aplicación de **habilidades sociales** y están especialmente indicadas para realizar un **trabajo cooperativo**.

Los distintos ámbitos de los que parte el desarrollo de las tareas hacen que estas no resulten repetitivas ni previsibles, ya que cada uno requiere la puesta en práctica de destrezas comunicativas muy diferentes. Se trata de dar cabida en la clase a un amplio abanico de situaciones en las que los alumnos y alumnas aprendan las normas que rigen los intercambios comunicativos, desarrollen destrezas orales y se acostumbren a hablar en público.

Para garantizar la eficacia del trabajo de comunicación oral propuesto en este material es preciso planificarlo rigurosamente: plantearse qué objetivos se buscan con cada actividad, cómo organizar la clase, cómo será la corrección... Se trata de dejar el menor espacio posible a la improvisación para rentabilizar al máximo la tarea. Para ello, dentro del material de evaluación se ofrece una plantilla o rúbrica que permite valorar distintos aspectos relacionados con la expresión oral.

Propuestas específicas

TAREA 1. En el colegio

- El objetivo principal de esta tarea es **presentarse** a los compañeros y compañeras. Por este motivo es aconsejable trabajarla los primeros días del curso.

- Una vez identificado el espacio que se representa en **la lámina** (la clase), es conveniente presentar a los cuatro protagonistas de este bloque sin hablar sobre sus gustos o procedencia, ya que el alumnado debe extraer esta información del audio que escucharán posteriormente. El objetivo es que conozcan sus nombres e identifiquen a cada uno por su aspecto físico. Además deben saber que estos cuatro personajes los acompañarán durante todo el curso.
- Durante la presentación de los alumnos y alumnas, en el desarrollo de la **actividad 5**, sus compañeros pueden preguntarles por otras cuestiones que quieran conocer relacionadas con cada uno de ellos.

El refuerzo positivo en esta tarea es fundamental para animar al alumnado a hablar en público en sucesivas ocasiones. Por eso es importante que todos reciban un aplauso cuando terminen su presentación.

TAREA 2. En casa

- Esta tarea tiene como principal objetivo enseñar a los alumnos y alumnas a **pedir ayuda** o favores utilizando las fórmulas adecuadas.
- Es importante reconocer a la niña que aparece en **la lámina** y hacer conjeturas sobre la identidad de los otros dos personajes. El alumnado debe hablar de lo que están haciendo los tres juntos y del lugar de la casa en el que transcurre la escena.
- Es conveniente discutir en clase las respuestas de los niños y niñas a la segunda pregunta de la **actividad 1** para que quede claro las propuestas que son peligrosas (subirse a una silla o trepar por la estantería, por ejemplo) y aquellas que pueden resultar adecuadas (pedir ayuda a sus padres).
- Si algún niño o niña no colabora actualmente en casa, debe explicar en la **actividad 2** de qué forma podría hacerlo. Es importante que el alumnado sepa que todas las personas que viven en una casa deben implicarse en su cuidado para que esta esté limpia y ordenada, e intentar que todos se sientan a gusto en ella.

TAREA 3. En el parque

- Es frecuente que muchos de los conflictos que surgen entre los niños y niñas sean difíciles de solucionar porque carecen de las herramientas necesarias para **pedir perdón**. Por este motivo, hemos considerado apropiado dedicar una tarea a analizar situaciones en las que debemos disculparnos por nuestra actuación, a conocer fórmulas lingüísticas idóneas para dicho fin y a practicarlas a través de pequeñas representaciones teatrales.
- Después de hablar libremente sobre el escenario de **la lámina** y trabajar el vocabulario correspondiente, el alumnado puede explicar las similitudes y diferencias que hay entre el parque de la ilustración y aquel al que ellos suelen ir.
- Las situaciones que se presentan en la **actividad 1** corresponden a los tres posibles desenlaces que puede tener el incidente entre Diego y Juan:
 - Diego pide perdón, pero Juan no acepta sus disculpas.
 - Diego y Juan se pelean a causa del accidente.
 - Diego y Juan hacen las paces.

Es conveniente hablar sobre la importancia de reconocer los propios errores y pedir disculpas por ellos. Del mismo modo, hay que señalar también la necesidad de escucharse los unos a los otros para poder resolver los problemas y de aceptar las disculpas para evitar enfados mayores.

- Para elaborar el guion del pequeño teatro propuesto en la **actividad 4**, cada pareja tendrá que elegir una escena para el hueco azul y otra para el hueco rosa (en la página de recortables están indicadas con color las escenas correspondientes a cada hueco). Para el hueco amarillo, sería recomendable que seleccionaran más de una oración.

La situación que elijan los niños y niñas puede tener lugar en el escenario que ellos prefieran (una clase, la biblioteca, el parque, el patio del colegio, la casa de uno de los protagonistas...). Por este motivo se ha optado por no contextualizar las acciones de los personajes.

Para trabajar adecuadamente la expresión oral no es suficiente con representar con gestos lo que los personajes hacen en cada viñeta, sino que es necesario ponerles voz para explicar sus intenciones, sus sentimientos, lo que está ocurriendo...

TAREA 4. En la fiesta de cumpleaños

- **Dar las gracias** es el objetivo principal de esta tarea. No se trata únicamente de aprender fórmulas de agradecimiento, sino de comentar situaciones en las que es adecuado agradecer a otras personas lo que hacen por nosotros.
- Después de que el alumnado especule sobre la identidad del nuevo personaje que aparece en **la lámina**, conviene centrar la atención en su forma de vestir como un aspecto propio de otra cultura. A partir de ahí, fomentar el respeto por las diferencias culturales y poner otros ejemplos.
- En la **actividad 1**, para saber qué niña es la que felicita, no es suficiente con fijarse en el dibujo del libro del alumno, sino también en algunos elementos de la lámina como, por ejemplo, la guirnalda. Comente que debemos agradecer todos los regalos, aunque no sean lo que esperamos, porque lo importante es que la persona que nos lo regala ha tenido la intención de agradarnos, y con ello, nos demuestra su cariño.

Esta es la primera vez que se propone una actividad de *role play*. Se trata de una técnica de aprendizaje que consiste en simular una situación de la vida real, adoptando el papel de un personaje concreto. Este tipo de ejercicios ayuda al alumnado a ponerse en el lugar de otra persona y a pensar cómo actuaría esta.

Una vez que los niños y niñas hayan trabajado por parejas, algunas representarán sus diálogos delante de toda la clase. Durante la realización de la actividad es conveniente prestar atención, no solo al contenido de los diálogos, sino también a la entonación y a la expresividad de los mismos.

- Después de corregir la **actividad 3**, pregunte qué otro personaje da las gracias en el audio, a quiénes se las da y por qué motivo.
- El agradecimiento por un regalo será un comentario recurrente en la resolución de la **actividad 5**. Anime al alumnado a pensar en otras situaciones diferentes para que la actividad resulte más enriquecedora y para que tomen conciencia de todas las cosas que las personas de su entorno hacen por ellos.

TAREA 5. En la consulta del médico

- El objetivo de esta tarea es **narrar experiencias personales** de forma ordenada, aportando la información necesaria para entender bien la situación de la que se está hablando.
- Cuando el alumnado mencione el lugar en el que transcurre la escena, pueden nombrar aquellos elementos de **la lámina** que les han servido para identificarlo (el personal, el instrumental, el mobiliario...).
- Seguramente todos sabrán que Allí se ha roto una pierna por la presencia de la escayola. Anime a los que son más reservados y participan poco en clase de forma espontánea a especular cómo

ha podido rompérsela. En este sentido es importante respetar el turno de palabra y no interrumpir a los compañeros y compañeras durante sus intervenciones. Recuérdeles que deben levantar la mano si tienen algo que decir.

- Es normal que, a estas edades, los niños y niñas no distingan bien entre un médico y un enfermero. Por ello, una vez resuelta la **actividad 1**, centre la atención en el enfermero de la lámina para que el alumnado explique en qué consiste el trabajo de esa persona. Comente que tanto el médico como el enfermero atienden a los enfermos: el médico tiene los conocimientos necesarios para poder averiguar qué les ocurre y cómo curarlos; el enfermero, en cambio, ayuda al médico en su trabajo tomando la temperatura de los pacientes, curando las heridas, poniendo escayolas, encargándose del instrumental necesario para las exploraciones e intervenciones quirúrgicas...
- Aproveche la **actividad 2** para conocer los hábitos de higiene dental que tiene el alumnado y reflexionar sobre las conductas que favorecen que los dientes estén sanos. Puede hacer una lista en la pizarra con las ideas que vayan surgiendo en clase para que los niños y niñas, por grupos, elaboren un mural sobre salud dental.
- La situación que el alumnado debe narrar en el desarrollo de la **actividad 5** no debe estar vinculada con sus experiencias en el médico. Puede ser algo divertido o interesante que les haya ocurrido con su familia o con los amigos en cualquier situación. Se trata de plantear la actividad de la forma más abierta posible para despertar el interés de los niños y niñas por escuchar a sus compañeros.

TAREA 6. En la granja

- Esta tarea tiene como finalidad **contar cuentos** de forma ordenada, utilizando marcadores temporales y las fórmulas iniciales y finales propias de este tipo de relatos. Aunque nos centramos en los cuentos de animales para vincularlos con la granja, se puede extrapolar el trabajo propuesto a cualquier otro cuento que el alumnado conozca.
- Después de hablar libremente sobre **la lámina**, anime a los niños y niñas que hayan estado en una granja a comentar sus vivencias en ella: con quiénes fueron, qué animales había, qué hicieron... El resto del alumnado podrá contar sus experiencias con cualquier animal doméstico.
- Si aún no ha trabajado la tarea de escritura dedicada a la descripción de animales, ayude al alumnado a organizar las descripciones que tienen que hacer durante el desarrollo de la **actividad 1**. Propóngales que empiecen explicando cómo es la cabeza y cada una de sus partes (tamaño, forma, color...); a continuación, dirán cómo cubre su cuerpo, si tienen alas, cuántas patas tiene, cómo es su cola; por último, podrán añadir cualquier otra información que consideren relevante (qué sonido hace, qué come, en qué parte de la granja suele estar...).
- A propósito de la **actividad 3**, pregunte al alumnado si conocen otra forma de empezar o terminar los cuentos.
- La **actividad 4** se puede realizar de forma individual o en parejas, dependiendo de las capacidades de los niños y niñas. En caso de elegir la segunda opción, pueden contar el cuento de forma encadenada.

Los marcadores temporales incluidos en las viñetas tienen como finalidad ayudar al alumnado a organizar la historia. Cuando vayan a contar el cuento podrán utilizar estos marcadores u otros diferentes, como hace Inés en el audio de la pista 6 del CD de Comunicación oral, quien para narrar el principio del cuento utiliza la expresión «un día» en lugar de «al principio».

TAREA 7. En el mercado

- En esta tarea se trabajan los intercambios comunicativos propios de las **situaciones de compra**. El alumnado no solo aprenderá cómo debe pedir los productos que necesita y en qué momento debe pedir la cuenta, sino también a respetar el turno de palabra y hablar con educación a la persona que le está atendiendo.
- Durante la observación de **la lámina** es importante nombrar los productos que hay en cada puesto y añadir otros en cada caso.
- Para realizar correctamente la **actividad 1** es importante observar detenidamente la lámina, ya que hay productos, como el chorizo, que se pueden vender tanto en una charcutería como en una carnicería.
- Después de que el alumnado haya contestado a la pregunta de la **actividad 3**, reproduzca de nuevo el audio para que sean ellos mismos los que la corrijan.
- La **actividad 5** hay que realizarla en grupos de cuatro miembros. Para decidir quién será el pescadero, los niños y niñas tendrán que ponerse de acuerdo o echarlo a suertes. En cualquier caso tendrán que llegar a un consenso escuchando la opinión de todos y aceptando lo que diga la mayoría. Recuérdeles que durante el desarrollo de este ejercicio, todos tendrán la oportunidad de ser el dependiente de algún puesto del mercado.

Antes de representar el diálogo, lea en voz alta las preguntas de la tabla para que el alumnado sepa cómo tiene que realizar el ejercicio.

TAREA 8. En la cocina

- El objetivo principal de esta tarea es **dar instrucciones** de forma ordenada, utilizando marcadores temporales.
- Es importante identificar la cocina de **la lámina** como una de las dependencias de la casa de Diego. Una vez más, la ilustración da pie a comentar el reparto de las tareas domésticas. Comente el peligro que supone utilizar sin la supervisión de un adulto algunos aparatos de la cocina (cuchillos, horno, vitrocerámica...). Por último, el alumnado podrá hablar sobre sus alimentos y platos preferidos.
- Haga una lista en la pizarra con los nombres de los aparatos que los niños y niñas han dibujado en la **actividad 1** y pídeles que la copien en la ficha de vocabulario fotocopiable correspondiente a esta lámina.
- A propósito de la **actividad 3**, anime al alumnado a explicar cualquier receta que conozca por sencilla que esta sea: un bocadillo, un batido de fresas, galletas con crema de cacao, una tortilla francesa... Si alguien conoce la receta de la que está hablando un compañero o compañera y varía ligeramente la forma de hacerlo, puede intervenir después para explicar su variante.

TAREA 9. En el museo

- En esta tarea se trabajan la **descripción de objetos** y la **expresión de gustos y preferencias**.
- Puede que una parte del alumnado no sepa identificar el escenario de **la lámina**. Explique que un museo es un lugar donde se exponen obras de arte u otras cosas de interés para que la gente las vea. Así hay museos de arte, donde se muestran cuadros y esculturas; museos de historia, donde se exhiben objetos del pasado; museos de ciencias, donde se exponen todo tipo de cosas relacionadas con la naturaleza o descubrimientos científicos... También existen museos muy específicos, como museos de dinosaurios, museos de juguetes...

Sería interesante que los niños y niñas que hayan estado en algún museo cuenten su experiencia.

- Después de realizar la **actividad 1**, hable sobre los dos pintores que aparecen en ella y proyecte imágenes de algunos de sus cuadros y esculturas. También puede mostrar algunas fotos de estos artistas.
 - **Miró.** Nació en 1893 en Barcelona. Desde pequeño pasaba muchas horas pintando y con 14 años empezó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Llotja. Allí le enseñaron a mezclar y combinar los colores y a usar formas geométricas. Tres años después, su padre le encontró trabajo en una tienda, pero a él no le gustaba estar allí y se puso tan triste, que enfermó. Para curarse, se trasladó a la casa de campo que tenía su familia y dedicó todo su tiempo a pintar los animales que veía a su alrededor. Le llamaban mucho la atención sus ojos, porque a través de ellos podía saber si estaban contentos o tristes, si tenían hambre o frío... Por eso, pintaba los ojos de todas las formas posibles: grandes, pequeños; abiertos, cerrados; amarillos, rojos, azules... Además, le gustaba jugar con los animales y, en sus cuadros, les ponía tres colas, cinco ojos, dos narices, siete patas..., y todo lo que imaginaba. A Miró también le apasionaba la naturaleza; sobre todo, disfrutaba mirando y pintando el cielo con el Sol, la Luna y las estrellas.

Con 27 años fue a París a aprender de los grandes artistas que vivían allí. En los cuadros de esta época aparecen pájaros, mujeres y estrellas con tonos rojos, amarillos, verdes, azules y negros.

Nueve años después se casó con su novia, Pilar Juncosa, con la que tuvo una hija. Se quedaron en París hasta que terminó la guerra en España. Cuando regresaron, Miró siguió pintando, pero también empezó a hacer murales, objetos de cerámica y esculturas con objetos que encontraba y después transformaba.

Miró murió con 90 años en Palma de Mallorca, siendo uno de los mejores artistas de su época.
 - **Picasso.** Nació en 1881 en Málaga. Desde pequeño, vio pintar a su padre, que era profesor de dibujo, y aprendió a dibujar con él. Pintó su primer cuadro cuando solo tenía 8 años y con 15 ya tenía su propio taller. Poco después entra en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, pero no le gusta lo que le enseñan allí. Él quiere ser un artista moderno e inventar una nueva forma de pintar.

A lo largo de su vida Picasso pintó de maneras muy diferentes. Cuando tenía entre 20 y 23 años, solo utilizaba el color azul en sus cuadros para mostrar la tristeza que sentía por la muerte de su hermana y de un amigo. Sus personajes eran mendigos y personas que sufren. Es el periodo azul.

Después se fue a París, donde conoció a Miró y a otros grandes artistas. Allí se siente más alegre y pinta escenas de payasos donde predomina el color rosa. Es el periodo rosa.

Un día, descubre en un museo de París unas máscaras africanas que le llaman la atención. Inspirándose en ellas, comienza a pintar a un grupo de mujeres utilizando formas geométricas: rombos, triángulos, círculos, cuadrados... Son *Las señoritas de Avignon* y con este cuadro empieza el periodo cubista.

Con casi 40 años, Picasso comienza a jugar con la realidad como lo hizo Miró, mezclando piernas y brazos, deformando las partes del cuerpo... En esta época, los colores que utiliza son más alegres. Es el periodo surrealista.

Picasso murió con 91 años en Francia. Además de ser un gran pintor, también fue escultor y trabajó la cerámica.
- Cuando los alumnos y alumnas describan el sombrero que han dibujado en la **actividad 5**, deben mencionar la forma y el color de la copa y del ala, en el caso de que la tenga. Para utilizar bien los términos, deben fijarse en la fotografía de la pamelita antes de realizar el ejercicio.

TAREA 10. En el cine

- La finalidad de esta tarea es **contar una película** de forma ordenada y dar una opinión justificada sobre ella.
- Antes de hablar sobre **la lámina** deje un minuto para que el alumnado la observe detenidamente. Después, pídeles que se pongan de espaldas a la lámina y formule preguntas similares a estas, indicando quién debe responder a cada una: *¿Hay alguna papelería en la escena? ¿Hay más de cuatro niños y niñas? ¿Hay un teléfono móvil?...* El objetivo de este ejercicio es trabajar la atención.
- Para realizar la **actividad 1**, organice a la clase en grupos. Cada miembro deberá pensar en el argumento de su película, hacer el dibujo y, por último, contarles la historia a sus compañeros y compañeras de equipo. Cada grupo deberá elegir la historia que les haya parecido mejor. Las historias seleccionadas se contarán a toda la clase.
- Sería conveniente describir colectivamente las escenas que se representan en la **actividad 3** antes de resolverla.
- El alumnado debe prestar atención al momento al que se refiere la pregunta de la **actividad 4** para poder contestar bien a ella, ya que en el audio Diego explica lo que opinaba sobre la película antes de haberla visto y lo que piensa después de verla.

Puede ampliar la actividad preguntando por la opinión del padre de Diego.

TAREA 11. En la calle

- Esta tarea tiene como objetivos explicar la ubicación de algunos establecimientos y edificios importantes de la localidad así como comprender **indicaciones de dirección** para ir de un lugar a otro.
- Después de situar a los personajes en el escenario correspondiente, divida a la clase en dos grupos. Uno a uno, los miembros del primer grupo formularán una pregunta sobre algún aspecto relacionado con la escena de **la lámina**. Las preguntas pueden referirse a algún dato o elemento observable en ella, como el nombre de la calle, o a la formulación de hipótesis como, por ejemplo, de dónde vienen los personajes. Los miembros del segundo grupo, por turnos, responderán a estas preguntas de forma que participen todos los niños y niñas de la clase.
- Los objetos que mencionen los niños y niñas en el desarrollo de la **actividad 1** pueden incluirse en el vocabulario de la lámina.
- Para responder la **actividad 3**, es necesario reproducir el final del audio. Previamente ayude al alumnado a situarse en la puerta del colegio que hay en el plano. Este lugar está marcado con una cruz negra.
- En la segunda parte de la **actividad 4**, cada alumno tendrá que observar su plano mientras que su compañero o compañera le explica dónde ha situado los símbolos para saber si han coincidido en la ubicación de algún edificio o establecimiento. Es importante que en el desarrollo de este ejercicio ninguno de los miembros de la pareja vea el plano del otro.

Cuando los dos hayan hablado sobre su plano, los cotejarán para corregir la actividad.

TAREA 12. En la playa

- La finalidad principal de esta tarea es **debatir** sobre un asunto para llegar a un consenso, ofreciendo argumentos que defiendan las opiniones de cada uno.
- Después de hablar libremente sobre **la lámina**, pida al alumnado que, por parejas, imaginen qué estarán diciendo por megafonía. Posteriormente, un miembro de cada grupo dará el mensaje

como si fuera el de la playa. Los mensajes no se deben repetir, por lo que conforme avance el ejercicio, algunas parejas tendrán que ir modificando su idea original.

- Para realizar la **actividad 1**, agrupe al alumnado de tres en tres. Los miembros de cada equipo interpretarán un papel diferente: Inés, su madre y su padre.
- Para intentar que en el desarrollo de la **actividad 5** todos expresen su opinión, antes de agruparse, cada niño y niña debe marcar con una cruz el castillo que más le gusta y pensar en los motivos que les dará a sus compañeros y compañeras de grupo para convencerlos de que su elección es la mejor.

Indíqueles que marquen el castillo elegido por el grupo con una mancha amarilla o de cualquier otro color claro.

Actividades y juegos

La comunicación oral es interactiva en sí misma y, por consiguiente, la mejor forma de trabajarla es a través de juegos y actividades colectivas. A través de ellas, se pueden ejercitar el cambio continuo de roles en una conversación (emisor-receptor), el respeto a los turnos de palabras, el volumen de voz...

- **Asambleas.** Esta es una práctica muy habitual en las aulas de Infantil, que es conveniente mantener durante los primeros cursos de Primaria, al menos una vez a la semana, para tomar decisiones entre todos, hablar sobre los problemas que hayan podido surgir y buscarles una solución, hacer propuestas... Durante las asambleas, el alumnado debe pedir la palabra, respetar el turno de sus compañeros y compañeras, hablar con educación y en un tono de voz adecuado, y poner en práctica todas las habilidades que vayan adquiriendo durante el desarrollo del bloque de Comunicación oral.
- **Conversaciones participativas.** Se propone un tema con el objetivo de que todos hablen sobre él y de que, poco a poco, el alumnado vaya perdiendo el miedo a intervenir en público. El tema puede ser un cuento que hayan escuchado, una película que hayan visto, una excursión a la que hayan ido todos juntos, un aspecto cultural de la localidad... Para que quede constancia de que todos participan, los niños y niñas irán desenrollando un ovillo de lana y se lo irán pasando de unos a otros conforme vayan hablando.

- **Exposiciones orales.** La comunicación oral se puede trabajar también de forma transversal desde todas las áreas del currículo. Así, se pueden aprovechar los temas de ciencias para que el alumnado prepare pequeñas exposiciones orales. Propóngales que cuando vayan a preparar su trabajo respondan a estas dos preguntas: *¿Qué quiero contar?* *¿En qué orden lo voy a contar?*

Antes de que los alumnos y alumnas comiencen a hablar, recuérdelos que deben pronunciar bien, utilizar un volumen de voz adecuado para que todos lo escuchen, y no hablar demasiado deprisa para que se entienda lo que dice ni demasiado lento para no aburrir.

Cuando cada niño o niña termine de hablar, es conveniente abrir un turno de preguntas y de opiniones sobre la exposición.

- **¿Qué dicen?** Por grupos, los niños y niñas observarán la lámina, imaginarán de qué están hablando los personajes y prepararán un pequeño diálogo entre ellos.

Después, representarán delante de toda la clase la situación que han preparado.

- **Pequeños teatros.** Las representaciones teatrales son un recurso idóneo para practicar la entonación y la actitud corporal en distintas situaciones comunicativas. Además, son muy útiles para trabajar otros aspectos no lingüísticos como la creatividad, la memoria y la atención.

Entre las tareas del bloque de Competencia Lectora, se recogen dos obras de teatro que el alumnado puede representar en el aula. Además, en las páginas 194 a 202 de este libro también se incluye una sección denominada Lecturas dramatizadas, protagonizadas por los mismos personajes que las narraciones del libro del alumno.

También existe la posibilidad de que sean los propios niños y niñas quienes creen, de forma colectiva, una obra teatral. En este último caso, la forma de proceder sería la siguiente:

1. Elegir entre todos el escenario en el que se va a desarrollar la escena.
 2. Decidir qué personajes van a participar y repartir los papeles.
 3. Pensar qué va a suceder y elaborar los diálogos. No es necesario que sean textos fijos; pueden ser textos flexibles, abiertos a la improvisación.
 4. Ensayar y representar la obra.
- **Grabación de un noticiario.** Esta actividad se puede preparar de cara al final de curso o de uno de los trimestres, con el propósito de mostrarlo a otros compañeros del colegio o a los familiares. A lo largo de los meses, los niños y niñas, con ayuda de un adulto, irán grabando noticias donde explicarán actividades que han realizado o cosas importantes que hayan sucedido en su clase o en el colegio. El noticiario puede incluir también anuncios y entrevistas.
 - **¿De qué hablamos?** Los niños y niñas circularán libremente por el aula mientras suena una música. Cuando esta se pare, cada uno debe entablar una breve conversación con el compañero o compañera que tenga más cerca. Pasados un par de minutos, cada pareja explicará al resto de la clase de qué han estado hablando.
 - **¿Qué va a pasar?** Esta actividad consiste en hacer predicciones sobre una historia animada muda de breve duración. Durante la proyección se parará el vídeo varias veces para especular sobre los sentimientos, las reacciones de los personajes o las consecuencias de sus acciones. Cuando acabe la historia, el alumnado la reconstruirá verbalmente en cadena.

En el apartado Páginas web tiene algunos enlaces donde puede encontrar breves historias animadas.
 - **Lectura de imágenes y creación de oraciones.** Los alumnos y alumnas colocarán las tarjetas de imágenes de la caja de material de aula boca abajo sobre la mesa.

En la primera ronda, cada uno, por turnos, cogerá una tarjeta y dirá el nombre de lo que aparece representado. A continuación, inventará y dirá una oración con ese nombre. La oración debe producir risa, miedo, sorpresa..., según se indique previamente.

En la segunda ronda, los niños y niñas conservarán la tarjeta que cada uno ha cogido en la ronda anterior y se agruparán libremente por parejas. Cada pareja deberá inventar y decir una oración que incluya las dos palabras correspondientes a sus respectivas tarjetas.

El juego puede continuar del mismo modo, sin cambiar de tarjeta y formando parejas diferentes cada vez, hasta que se estime oportuno.
 - **Comparación de imágenes.** El objetivo de esta actividad es comprobar la capacidad del alumnado para describir objetos, animales y personas oralmente y expresar detalles sobre ellos. A partir de dos imágenes de objetos o seres parecidos, dirán en qué se parecen y cuáles son sus diferencias. En la sección Láminas para hablar (páginas 117 a 125), se incluyen ilustraciones de parejas de personas y animales con las que se puede trabajar esta destreza. Con el mismo fin, en la galería de imágenes del LibroMedia, se recogen parejas de objetos que tienen una función o aspecto parecido.

- **Veoveo.** Este es un juego que ofrece diferentes posibilidades para trabajar la expresión y la comprensión oral. Proponemos estas dos variantes:
 - Un miembro de la clase elegirá un objeto que todos tengan a la vista y lo describirá para que sus compañeros y compañeras adivinen de qué se trata. Sería conveniente que las características del objeto elegido se fueran dando de una en una, dejando un breve espacio de tiempo entre ellas, para que el resto de la clase pueda pensar y manifestar sus deducciones.
 - Un miembro de la clase elegirá un objeto que todos tengan a la vista. Para adivinar de qué se trata, sus compañeros y compañeras le harán preguntas cuya única respuesta puede ser «sí» o «no».
- **Adivina qué tarjeta tengo.** Un niño o niña cogerá una tarjeta de imágenes de la caja de material de aula sin que nadie la vea. Después, la describirá para que el resto de la clase adivine de qué se trata.
- **¿Qué tengo en la espalda?** Se cogerá una tarjeta de imágenes y, con un trozo de cinta adhesiva, se pegará en la espalda de un niño o niña para que no pueda verla. A continuación, este se paseará por el aula para que todos vean de qué imagen se trata y empezará a hacer preguntas para intentar adivinar qué es. Sus compañeros y compañeras solo podrán contestar «sí» o «no».
- **Pasapalabra.** Se divide a la clase en cinco grupos y se asigna a cada uno el mismo número de letras del abecedario, para que piensen en un animal o un objeto cuyo nombre empiece por cada una de las letras que les ha correspondido. A continuación, los equipos describirán los objetos y animales seleccionados, siguiendo el orden del abecedario, para que los demás lo adivinen. Por ejemplo: *Empieza por A. Es un animal muy pequeño que tiene ocho patas y teje muy bien.*
Para responder, cada equipo escribirá el nombre del objeto o animal en un folio con letras grandes y lo mostrarán todos a la vez.
El equipo que más nombres acierte será el ganador.
Hay letras que aparecen pocas veces en posición inicial y, por tanto, pueden eliminarse del pasapalabra.
- **Palabras prohibidas.** Consiste en hacer una descripción oral, sin usar determinadas palabras, para que los demás adivinen de qué se trata. Cada miembro de la clase pensará en un animal o un objeto. Cuando llegue su turno, se lo dirá al docente al oído, quien le comunicará las dos palabras que no puede utilizar en su descripción.
Quien lo adivine, anotará un punto. Si el niño o niña que está hablando menciona las palabras prohibidas, restará un punto al total que obtenga a lo largo del juego.
- **¿Quién soy?** Se trata de un juego de rol en el que se le asigna a un miembro de la clase un determinado papel para que, durante un minuto aproximadamente, hable y actúe como él. Pueden ser personajes de ficción (el lobo feroz, la sirenita...) o bien profesiones (un médico, un presentador de televisión...). El resto de sus compañeros y compañeras tendrá que adivinar el papel que está representando.
- **Trabalenguas.** La lectura y recitado de breves textos que incluyen sílabas que se repiten y que son difíciles de pronunciar, además de ser un juego muy divertido, ayudan a mejorar la dicción, a adquirir velocidad y precisión en el habla y a perder el miedo a hablar en público. En las páginas 114 a 116, se incluye un banco de trabalenguas para trabajarlos en clase.

Páginas web

- Cortometrajes animados mudos en YouTube para trabajar la anticipación de acontecimientos y la narración de forma oral.

www.youtube.com

Algunos de los títulos que se pueden buscar son los siguientes: *Piper*; *El regalo*; *For the Birds*; *Ormie, the Pig*.

- Páginas con imágenes para describir y comparar personas, animales y objetos oralmente.

www.chiquipedia.com (sección Imágenes bonitas).

Transcripciones de los audios

TAREA 1. En el colegio

PROFESORA: ¡Bienvenidos, chicos! Me llamo Paloma y este año voy a ser vuestra profesora. Antes de empezar, me gustaría que nos conociéramos. ¿Qué os parece si, uno a uno, os vais presentando?

INÉS: Señor, ¿puedo empezar yo?

PROFESORA: Claro que sí. ¿Cómo te llamas?

INÉS: Yo soy Inés y ella es mi amiga Elena.

Vamos juntas a la piscina...

PROFESORA: Elena, ¿tú no quieres contarnos nada?

ELENA: Yo..., yo... Es que... no conozco a... y... me da vergüenza...

PROFESORA: No te preocupes, Elena. Verás como dentro de poco tendrás muchos amigos en la clase y te sentirás mejor. Ahora voy a presentaros a Alí. Alí es de Marruecos y no entiende lo que decimos porque acaba de llegar a nuestro país. Por eso, ahora está un poco asustado. Me han dicho que lo que más le gusta es jugar al fútbol y que marca muchos goles.

DIEGO: Señor, ¿le puedes preguntar si quiere jugar conmigo en el recreo? Me he traído el balón, pero no tengo equipo.

PROFESORA: ¿Y por eso estás un poco enfadado? Seguro que le encantará jugar contigo y que pronto formaréis un gran equipo. Dinos cuál es tu nombre.

DIEGO: Me llamo Diego. ¿Se puede sentar Alí conmigo? Me gustaría ser su amigo.

PROFESORA: Por supuesto, Diego. Ven y acompáñalo a su sitio. Y los demás, ¿qué? ¿También queréis ayudarlo?

TODOS: ¡Síiii! ¡Alíii, Alíii, Alíii...!

TAREA 2. En casa

PADRE DE INÉS: Inés, ¿nos ayudas a limpiar tu habitación? Ya eres mayor y seguro que lo haces muy bien.

INÉS: ¿De verdad?

MADRE DE INÉS: Claro que sí. Además, así terminaremos antes y podremos ir al parque.

INÉS: ¡Yupiiii! Mamá, ¿puedo pasar la aspiradora? Por favor...

MADRE DE INÉS: De acuerdo, Inés, pero antes hay que hacer otras cosas.

PADRE DE INÉS: Lo primero es recoger. No se puede pasar la aspiradora si hay cosas por el suelo.

INÉS: Ah, vale. Entonces, los zapatos hay que guardarlos en el zapatero; la pelota, en el cesto; el cuento, en la estantería... ¡Uy, no llevo! Papá, ¿puedes poner tú el cuento en su sitio, por favor? Yo no puedo...

PADRE DE INÉS: No te preocupes, yo lo hago. Creo que el bizcocho que hemos metido en el horno ya está listo. Voy a verlo.

MADRE DE INÉS: Óscar, ¿me haces un favor? ¿Me traes un vaso de agua de la cocina cuando puedas? Estoy sedienta... Yo voy a ayudar a Inés a pasar la aspiradora.

PADRE DE INÉS: Muy bien, Beatriz, entonces os traeré agua a las dos. Seguro que a Inés también le apetece beber un poco después de tanto trabajo.

INÉS: Gracias, papá.

MADRE DE INÉS: ¡Genial, gracias!

TAREA 3. En el parque

ELENA: Mamá, ¿me has traído el bocadillo?

MADRE DE ELENA: Aquí lo tienes, Elena.

ELENA: Gracias, mamá.

MADRE DE ELENA: Elena, ven aquí y recoge el papel que has tirado al suelo. Te he explicado muchas veces que el parque es de todos y hay que cuidarlo.

ELENA: Perdón. Lo tiraré a la papelera.

MADRE DE ELENA: Mira, Elena, por ahí viene tu amigo Diego patinando.

DIEGO: ¡Hola, Elena!

ELENA: ¡Cuidado, Diego! ¡Para! ¡Hay un niño en el camino!

DIEGO Y JUAN: ¡Ay!

DIEGO: ¿Estás bien? ¿Te has hecho daño?

JUAN: ¡Ay..., me duele el codo!

PADRE DE JUAN: A ver, hijo, déjame que te mire el brazo.

JUAN: ¡Ay, ay...! ¡Me duele mucho, papá!

PADRE DE JUAN: No te preocupes, Juan; solo tienes un rasguño. Te lo limpiaré.

DIEGO: Yo..., yo... Lo siento mucho. Estaba saludando a mi amiga y no te he visto.
¿Me perdonas?

JUAN: Yo solo iba a coger mi pelota... Ha salido rodando hacia allí.

DIEGO: Por favor, perdóname. Ha sido sin querer. Tendría que haber tenido más cuidado.

JUAN: Vale..., te perdono... Además, ya casi no me duele.

DIEGO: ¡Qué bien! ¿Sabes? Se me han quitado las ganas de patinar. Voy a jugar contigo a la pelota, ¿quieres?

JUAN: ¡Venga, vale!

TAREA 4. En la fiesta de cumpleaños

MADRE DE INÉS: ¡Inés, ven! ¡Están aquí tus amigos!

INÉS: ¡Voy, mamá! Hola, Diego. Hola, Elena.

ELENA Y DIEGO: Hola.

DIEGO: ¿Ya ha venido Alí?

INÉS: Todavía no.

ELENA: Inés, ¿dónde puedo dejar el abrigo?

INÉS: Déjalo encima del sofá.

DIEGO: ¡Qué buena pinta tiene esta tarta...!

INÉS: La ha hecho mi padre y está buenísima. Ya verás.

DIEGO: ¿Tu padre es pastelero?

INÉS: No, pero le encanta cocinar.

ELENA: Toma, Inés. Te he traído un regalo.

INÉS: Gracias, Elena. ¿Qué será...?

(Se escucha el timbre de la puerta).

MADRE DE INÉS: Ya abro yo.

MADRE DE ALÍ: Buenas tardes. ¿Es la casa de Inés?

MADRE DE INÉS: Sí, sí. Yo soy Beatriz, su madre. Y este niño debe de ser Alí.

MADRE DE ALÍ: Sí, Alí es mi hijo. Yo soy Fátima.

DIEGO: ¡Alí, ven! Inés está abriendo sus regalos.

MADRE DE INÉS: Anda, sí, ve con ellos.

MADRE DE ALÍ: Les estoy muy agradecida. Aquí no conocemos a mucha gente.

MADRE DE INÉS: No tiene que darme las gracias por haber invitado a Alí. Inés me habla mucho de él. Creo que son buenos amigos.

INÉS: ¡Mamá, mira lo que me ha regalado Elena! ¡Es una camiseta como la suya!

MADRE DE INÉS: ¡Qué bonita es! Inés, ¿le has dado las gracias a tu amiga?

INÉS: Sí, se las he dado antes.

ALÍ: Yo... regalo... a ti. ¡Felicidades!

MADRE DE ALÍ: Son dulces de nuestro país. Los he hecho yo.

INÉS: ¡Ummm, qué bien huelen! Muchas gracias. Y ahora... ¡que empiece la fiesta!

TODOS: ¡BIEEEEEEN!

TAREA 5. En la consulta del médico

VOZ DE MEGAFONÍA: Alí Saidi, pase a consulta número 3.

MADRE DE ALÍ: ¿Se puede?

DOCTORA: Sí, pase, por favor. Hola, Alí. Soy la doctora Sofía. ¿Por qué lloras?

ALÍ: Me duele mucho la pierna...

DOCTORA: ¿Me dejas que te la mire? Está muy inflamada. ¿Por qué no me cuentas lo que te ha pasado?

ALÍ: Estaba en el recreo jugando al fútbol con mis amigos. Se me desataron los cordones de las zapatillas, los pisé y me caí. Inés venía detrás de mí y me pisó la pierna sin querer.

DOCTORA: Vamos a tener que hacer una radiografía. Llamaré a Ignacio, el enfermero, para que os acompañe a rayos.

(Pasan unos minutos).

ENFERMERO: Doctora, ya está hecha la radiografía. Este jovencito se ha portado como un campeón.

DOCTORA: Ignacio, por favor, ¿puedes tumbar a Alí en la camilla mientras miro la prueba?

ENFERMERO: Sí, por supuesto.

DOCTORA: Como yo suponía, tienes rota la tibia, que es un hueso que hay en la pierna. Pero, no te preocupes, que eso le pasa a los mejores futbolistas. Ignacio te pondrá una escayola y ya verás como en dos meses estás otra vez corriendo detrás del balón.

MADRE DE ALÍ: ¿Le seguirá doliendo con la escayola?

DOCTORA: Seguramente sí, sobre todo los primeros días. Si el dolor es muy fuerte, puede tomar, cada ocho horas, una cucharadita de este jarabe que le he anotado en la receta.

ENFERMERO: La escayola ya está lista. Ahora, si quieres, te la pueden firmar tus amigos.

ALÍ: ¿De verdad?

DOCTORA: Claro. Y dentro de quince días vuelves para hacerte otra radiografía y me la enseñas, ¿de acuerdo?

ALÍ: Vale.

MADRE DE ALÍ: Adiós, doctora, muchas gracias.

DOCTORA: Adiós. Que te mejores, Alí.

TAREA 6. En la granja

ELENA: ¡Hola, abuelo!

ABUELO DE ELENA: ¡Hola, Elena! ¡Qué alegría! Anda, dame un beso. Y tu hermana, ¿dónde está?

ELENA: No ha venido. Está de acampada.

ABUELO DE ELENA: ¿Y quién es esta niña que viene contigo?

INÉS: Soy Inés.

ELENA: Es mi amiga, abuelo.

ABUELO DE ELENA: Encantado, Inés. ¿Vienes a ayudarnos?

INÉS: ¿Yo? No sé nada de animales...

ABUELO DE ELENA: A ver..., ¿os gustaría recoger los huevos de las gallinas?

INÉS Y ELENA: Sííí...

ABUELO DE ELENA: Muy bien. Mientras, ensillaré el caballo y, cuando terminéis, os montaré en él.

INÉS: ¿De verdad? ¡Qué bien!

ABUELO DE ELENA: Tened cuidado para que las gallinas no se escapen.

ELENA: Inés, cuando abra la puerta del gallinero, tienes que entrar muy rápido.

INÉS: Vale.

ELENA: Corre, Inés.

INÉS: Sí. ¡Ay, se me ha enganchado el jersey...!

ELENA: ¡Nooo! ¡Se ha escapado una gallina!

INÉS: Cierra tú la puerta, Elena. Yo voy a buscarla.

(Inés coge la gallina).

ELENA: ¡Bien, Inés, ya la tienes! Agárrala fuerte y tráela aquí.

INÉS: ¡Uff, cómo corre! Pero es tan bonita... Me recuerda a la gallina Paulina.

ELENA: ¿Y quién es esa?

INÉS: ¿No conoces el cuento?

ELENA: No...

INÉS: Había una vez una gallina llamada Paulina, que vivía en una granja. Un día, Paulina pidió ayuda a los demás animales

para recoger el trigo que ella había sembrado, pero ninguno quiso ayudarla. Después de recoger las espigas, la gallina convirtió el trigo en harina y, con ella, hizo pan. Al final, los animales fueron a pedirle un poco de pan. Paulina no les dio nada y se lo comió todo con sus pollitos, porque solo ella había trabajado. Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

ELENA: ¡Mira, Inés, por ahí va Botas!

INÉS: ¿Botas?

ELENA: Sí, el gato de mi abuelo. Le puse ese nombre porque es blanco pero tiene las patas negras. Es como...

INÉS Y ELENA: ¡El Gato con Botas!

TAREA 7. En el mercado

ADELA: ¿A quién le toca ahora?

PADRE DE DIEGO: A nosotros. Diego, ¿has visto cuánta fruta y verdura tiene Adela en su puesto?

DIEGO: Sí, tiene de todo.

ADELA: ¿Este es tu hijo Diego? ¡Qué guapo es!

PADRE DE DIEGO: Gracias, Adela.

ADELA: A ver, ¿qué vais a querer?

PADRE DE DIEGO: Dame un kilo de manzanas.

ADELA: Tengo distintas variedades. ¿Cuál prefieres?

DIEGO: Papá, a mí me gustan esas, rojas y pequeñas.

ADELA: Perfecto, pues estas te pongo.

PADRE DE DIEGO: Diego, sigue tú pidiendo las cosas de la lista.

DIEGO: Un kilo de cebollas, dos kilos de patatas, tres puerros...

ADELA: ¡Para, para, pequeño! Dime las cosas de una en una, que no puedo ponerte todo a la vez. A ver, aquí están las cebollas. ¿Qué más quieres?

DIEGO: Dos kilos de patatas. Tres puerros. Y una bolsa de naranjas.

ADELA: Estas naranjas están muy dulces. Te van a encantar.

DIEGO: A mí me gusta mucho el zumo de naranja.

ADELA: Con estas naranjas vas a poder hacer unos zumos riquísimos. ¿Qué otra cosa te puedo poner?

DIEGO: Las manzanas ya las hemos pedido, ¿no, papá?

PADRE DE DIEGO: Sí. ¿Hay más cosas en la lista?

DIEGO: No.

PADRE DE DIEGO: Ahora pídele la cuenta.

DIEGO: Adela, ¿cuánto es?

ADELA: Son 8 euros.

PADRE DE DIEGO: Diego, toma estas monedas y cuenta si hay bastante dinero para pagarle a Adela.

DIEGO: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 euros. ¡Justo, papá!

PADRE DE DIEGO: Pues dáselos.

DIEGO: Aquí tienes, Adela.

ADELA: Muchas gracias, jovencito. ¡Y no tardes en volver! Toma, llévate una mandarina para el camino.

TAREA 8. En la cocina

DIEGO: Papá, ¿qué vamos a comer hoy?

PADRE DE DIEGO: Puré de patatas y filetes de pollo.

DIEGO: ¿Puedo ayudarte?

PADRE DE DIEGO: Ten cuidado, Diego. No te acerques a la sartén, que te puedes quemar con el aceite.

DIEGO: Entonces, ¿no puedo ayudarte?

PADRE DE DIEGO: Si quieres, puedes terminar tú el puré. Las patatas ya están cocidas con la sal y se están escurriendo.

DIEGO: ¿Y ahora qué hay que hacer?

PADRE DE DIEGO: Lo primero, lavarte bien las manos, y después, pelar las patatas.

DIEGO: Pero estarán calientes...

PADRE DE DIEGO: No, ya están frías.

DIEGO: ¿Y el cuchillo dónde está?

PADRE DE DIEGO: Diego, sabes que los cuchillos son peligrosos y no tienes permiso para cogerlos. Las patatas cocidas se pelan con las manos.

DIEGO: ¡Es muy fácil, papá! ¿Qué hago con las patatas que ya están peladas?

PADRE DE DIEGO: Tienes que triturarlas con el pasapuré. Espera, que te explico cómo funciona. Mira, pones las patatas en el pasapuré, encima de este bol. Después, le das vueltas a la manivela para estrujar las patatas. Es muy sencillo.

DIEGO: Déjame a mí.

PADRE DE DIEGO: ¡Eh, qué bien lo haces!

DIEGO: Papá, ya están todas trituradas.

PADRE DE DIEGO: Ahora hay que añadir medio vaso de leche caliente y un poco de mantequilla.

DIEGO: Tú echas la leche y yo la mantequilla, ¿vale?

PADRE DE DIEGO: De acuerdo. Toma esta cuchara y mézclalo todo bien.

DIEGO: ¿Así?

PADRE DE DIEGO: Hazlo más despacito o se saldrá la mezcla del bol.

DIEGO: Papá, creo que está quedando muy bien.

PADRE DE DIEGO: Sí, tiene buena pinta. ¿Por qué no lo pruebas para saber si está bien de sal?

DIEGO: ¡Ahora mismo! ¡Mmmm, está buenísimo!

PADRE DE DIEGO: ¿Sí? ¡Qué bien!

DIEGO: Voy a poner la mesa. ¡Qué hambre!

TAREA 9. En el museo

GUÍA: Pasad en silencio y sentaos en el suelo delante de mí. En esta sala hay cuadros de dos grandes pintores: Joan Miró y Pablo Picasso.

DIEGO: ¡Qué dibujos más raros...!

ALÍ: Sí... Pero son divertidos.

GUÍA: Vamos a fijarnos en estos dos de aquí. ¿Qué creéis que ha dibujado el pintor en cada uno de ellos?

ALÍ: Picasso, una luna disfrazada de mujer. Y Miró..., no sé, ¿una gallina?

GUÍA: Puede ser. A ver, ¿a quién se le ocurren más cosas?

INÉS: A mí, el que me parece una gallina es el de Picasso. Tiene la cresta morada y el pico negro y abierto, como diciendo «cocorocó».

GUÍA: ¿Y en el otro qué ves?

INÉS: Veo a una niña con coletas y un vestido rojo.

DIEGO: ¡Ahí va, como tú, Inés!

ELENA: Es verdad.

GUÍA: Inés ha sido la que más cerca ha estado de adivinar lo que ha pintado Miró. Su cuadro se llama *Mujer con un bonito sombrero*. Inés, lo que tú pensabas que eran coletas es un sombrero.

ALÍ: ¿Y cómo se llama el cuadro de Picasso?

GUÍA: Se llama *Mujer con sombrero*.

ALÍ: ¿Y por qué tiene una luna en la cara?

GUÍA: Es un adorno del sombrero. Como veis, los dos pintores han pintado lo mismo pero de forma muy diferente. ¿Cuál te ha gustado más a ti?

ELENA: ¿A mí?

INÉS: Sí, a ti, Elena.

ELENA: El de Miró. Los colores son más bonitos...

DIEGO: Pero la mujer de Picasso se ve mejor. A mí me ha gustado más ese, porque el de Miró no lo entiendo. Yo no veo a la mujer ni el sombrero ni nada de nada. ¡Si solo hay una mancha roja muy grande y otra pequeñita de color amarillo...!

GUÍA: Bueno, Diego, el arte es cuestión de gustos y lo importante es respetarlos todos. Ahora os voy a repartir materiales de pintura y cada uno de vosotros dibujaréis una mujer con sombrero. Quizá, Picasso y Miró os hayan dado algunas ideas.

TAREA 10. En el cine

DIEGO: ¡Papá, qué película más divertida! Como se llama *El misterio de la casa del parque*, pensé que sería de miedo, pero me he reído mucho.

PADRE DE DIEGO: Yo también, Diego. El argumento me ha parecido genial: las cosas que aún quedan en una casa abandonada se vuelven los seres más divertidos del mundo cuando llegan sus nuevos dueños. Es muy original, nunca nadie había contado una historia como esta. ¿Por qué estás tan callado, Alí? ¿No te ha gustado?

ALÍ: Sí, pero yo no me he reído tanto. Me ha dado un poco de miedo.

DIEGO: Bueno, yo también me he llevado algunos sustos. ¿Te acuerdas cuando el niño abre la puerta del armario y salta sobre él un abrigo gris lleno de polvo?

ALÍ: Sí, cuando pasó eso gritó mucha gente en la sala. Parecía que el abrigo se iba a tragar a Raúl y lo único que quería era bailar con él.

DIEGO: Sí.

ALÍ: Ahora me río, pero antes no me hizo ninguna gracia.

PADRE DE DIEGO: ¿Tampoco te has reído cuando el padre de Raúl no se daba cuenta de que la alcachofa de la ducha estaba cantando con él?

ALÍ: Sí, eso fue muy divertido. Él pensaba que se había dejado encendida la radio.

¡Menuda cara puso cuando se dio cuenta de que estaba apagada!

DIEGO: Lo que no me ha gustado ha sido el final... Cuando en la fiesta de cumpleaños de Raúl aparecen un montón de cosas viejas volando, cantando y hablando sin parar. Nadie querrá volver a su casa y se quedará sin amigos...

PADRE DE DIEGO: Bueno, lo mismo les ha parecido divertido, ¿no crees, Alí?

ALÍ: ¡Uy, no sé...! Yo, desde luego, no volvería.

TAREA 11. En la calle

ELENA: Mira, mamá. Por ahí viene Alí con su madre.

ALÍ: Hola, Elena.

ELENA: Hola. ¿Adónde vas?

ALÍ: Vamos a buscar el disfraz para la fiesta del colegio.

ELENA: Nosotras también.

ALÍ: ¿Podemos ir con ellas, mamá?

MADRE DE ALÍ: Si ellas quieren...

MADRE DE ELENA: Claro, Fátima. Nosotras vamos a una tienda que hay en la plaza del ayuntamiento, enfrente de la papelería.

MADRE DE ALÍ: Sí, nosotros vamos al mismo sitio.

MADRE DE ELENA: ¿Cómo van los ensayos del baile, Alí?

ALÍ: Regular. Elena lo hace muy bien, pero a mí no me salen algunos pasos.

MADRE DE ELENA: Es que a ella le encanta bailar y, si no fuera tan tímida, lo haría mucho mejor.

ALÍ: Elena, ¿vienes mañana a mi casa para ayudarme con el baile?

ELENA: Mamá, ¿puedo ir mañana a casa de Alí?

MADRE DE ELENA: Por mí no hay ningún problema. ¿Es posible, Fátima?

MADRE DE ALÍ: Yo tampoco tengo problema.

MADRE DE ELENA: Perfecto, entonces estaremos en tu casa sobre las seis. ¿Dónde vivís vosotros?

MADRE DE ALÍ: En la calle Berlanga, número 7.

MADRE DE ELENA: La calle Berlanga... Creo que no sé dónde está.

MADRE DE ALÍ: Si me dices dónde vivís vosotras, te lo explico.

MADRE DE ELENA: Nosotras vivimos al lado del colegio.

MADRE DE ALÍ: Pues es muy fácil. Si te pones de espaldas a la puerta del colegio, tienes que girar hacia la derecha y luego, cruzar la calle en el primer semáforo. Continúas de frente y cuando llegues a la rotonda, giras a la izquierda. Esa es la calle Berlanga.

MADRE DE ELENA: Sí, ya sé qué calle es. Y ahora, vamos a ver los disfraces. Charlando, charlando, hemos llegado a la tienda.

TAREA 12. En la playa

INÉS: Papá, ¿queda mucho para que empiece el concurso de castillos en la arena?

PADRE DE INÉS: Todavía quedan 35 minutos.

MADRE DE INÉS: Anda, sécate un poco y ponte crema solar otra vez. Llevamos todo el día en la playa y te puedes quemar.

INÉS: ¿Me da tiempo a merendar antes del concurso?

PADRE DE INÉS: Sí, Inés. Puedes tomarte el bocadillo mientras te secas.

VOZ DE MEGAFONÍA: Son las seis de la tarde.

Les recordamos que a las seis y media dará comienzo el concurso de castillos de arena.

Antes de esa hora, los niños y niñas entre 5 y 10 años que deseen participar deberán acudir al puesto de socorro para inscribirse en el concurso. A las siete y media el jurado decidirá cuáles son los tres mejores castillos y procederá a la entrega de trofeos.

Esperamos que pasen una buena tarde.

INÉS: ¡Papá, mamá, vamos, tenemos que ir al puesto de socorro!

MADRE DE INÉS: ¿Te has acabado el bocadillo?

INÉS: Sí, este era el último trozo y ya me estoy poniendo la crema.

PADRE DE INÉS: No te olvides de coger la gorra.

INÉS: También tengo que coger el cubo con las conchas, la pala, el rastrillo y los moldes.

¡Uy, estoy tan nerviosa...!

PADRE DE INÉS: ¿Ya estás lista?

INÉS: Sí, papá.

MADRE DE INÉS: Id vosotros al puesto de socorro. Yo voy a darme un baño antes de que empiece el concurso. ¡Hace mucho calor!

PADRE DE INÉS: De acuerdo. Te espero allí.

MADRE DE INÉS: Inés, suerte; pero, sobre todo, pásatelo muy bien.

INÉS: Gracias, mamá. ¡Y no tardes!

Material complementario para la enseñanza individualizada

- **Trabalenguas**

Una selección de trabalenguas para trabajar de forma lúdica en el aula la fluidez articulatoria y la velocidad lectora.

- **Láminas para hablar**

Una colección de láminas ilustradas para producir descripciones y diálogos.

- **Fichas de vocabulario temático**

Doce fichas fotocopiables para recoger el vocabulario trabajado en las láminas de aula.

Trabalenguas

Papá, pon pan
para Pepín.

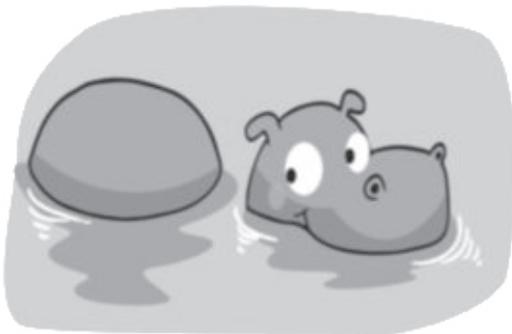
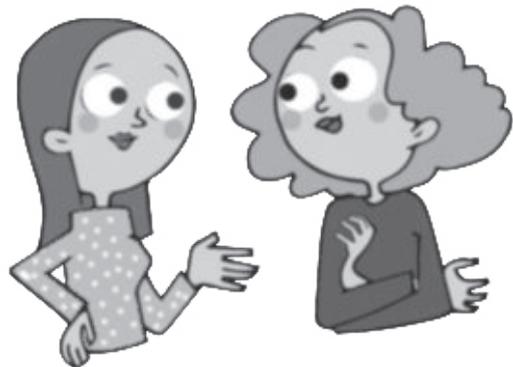


Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas.

Pata, Peta,
Pita y Pota,
cuatro patas,
con dos patas
cada pata.

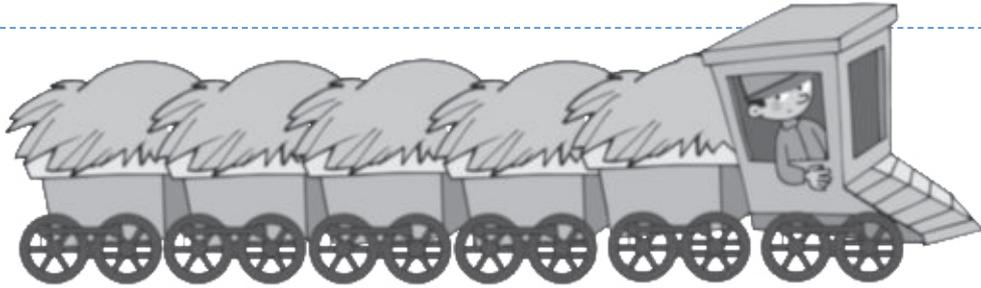
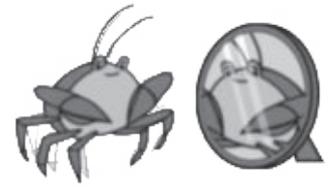


Donde dije «digo»,
digo «Diego».



El hipopótamo Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

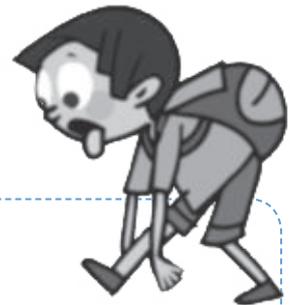
El cangrejo se quedó perplejo
al ver su reflejo en aquel espejo.



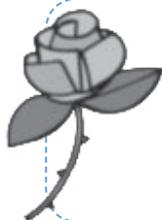
Contigo entró un tren con trigo.
Un tren con trigo, contigo entró.

SANTILLANA

La hormiga tiene barriga
de tanto traga que traga.
Y esa hormiga, que es mi amiga,
es una hormiguita vaga.



A Cuesta le cuesta subir la cuesta.
Y en medio de la cuesta, va y se acuesta.

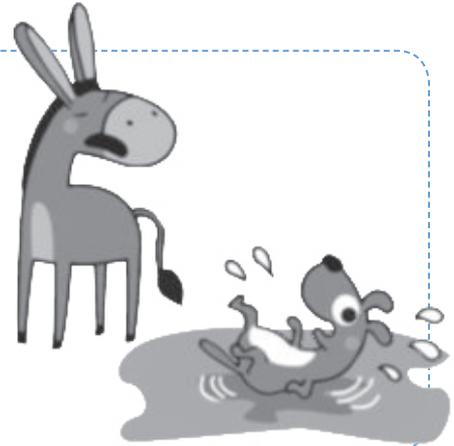


Rosa Rosales cortó una rosa.
¡Qué roja la rosa de Rosa Rosales!



Compré pocas copas,
pocas copas compré,
y como compré pocas copas,
pocas copas pagué.

Un burro comía berros
y un perro se los robó.
El burro lanzó un rebuzno,
y el perro al barro cayó.



Un limón, medio melón;
dos limones, medio melón;
tres limones, medio melón;
cuatro limones, medio melón;
cinco limones, medio melón;
seis limones, medio melón;
siete limones, medio melón;
ocho limones, medio melón;
nueve limones, medio melón;
y diez limones, medio melón.

¿Cómo es?



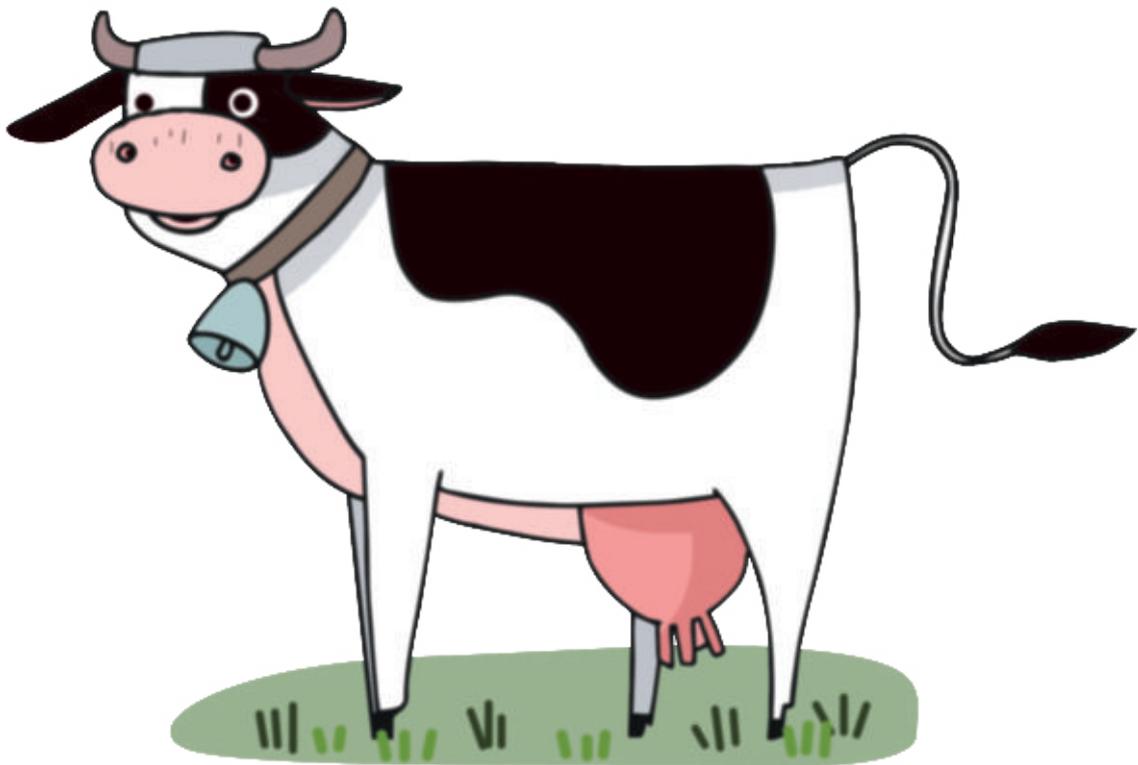
¿Cómo es?



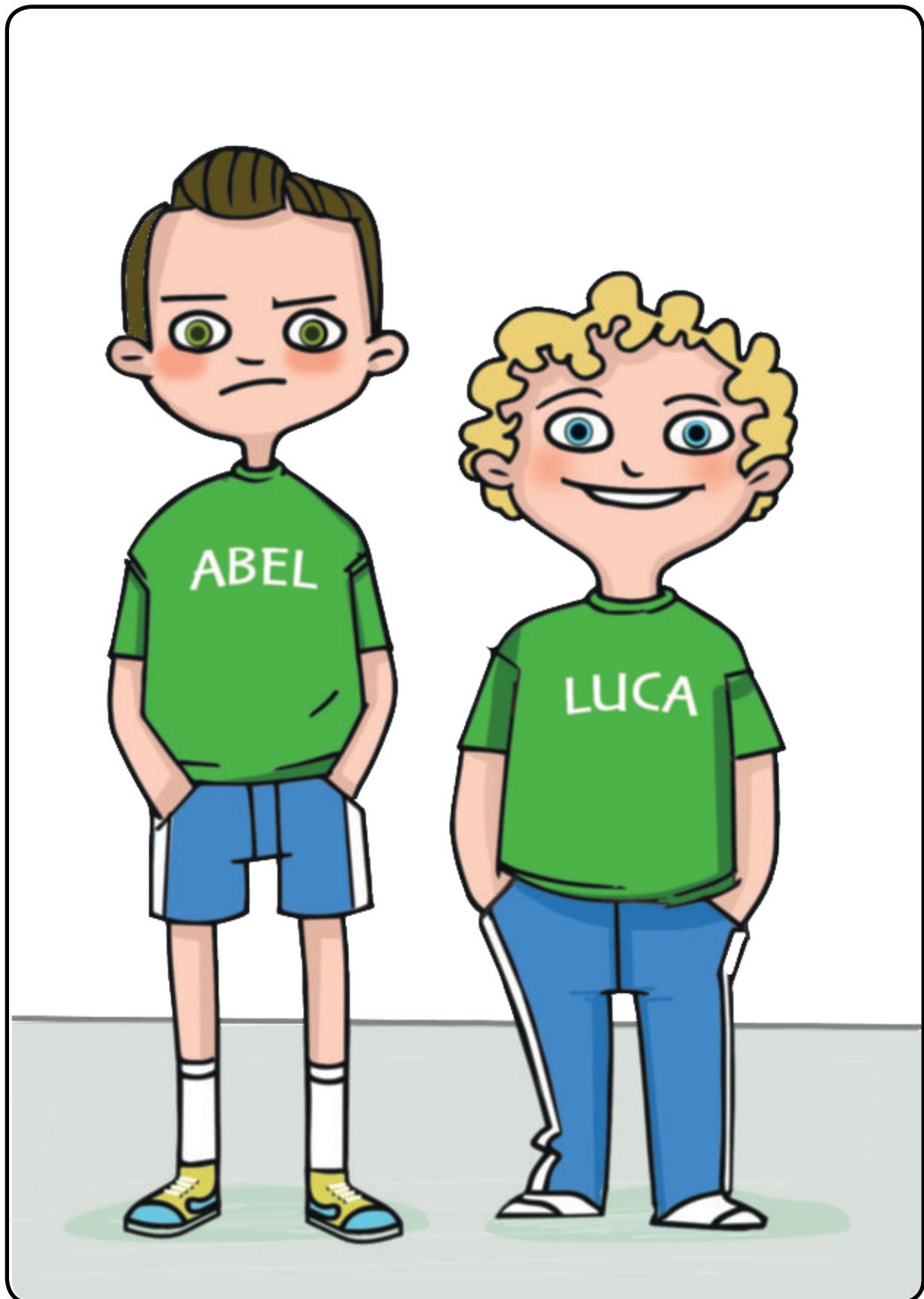
¿En qué se parecen?



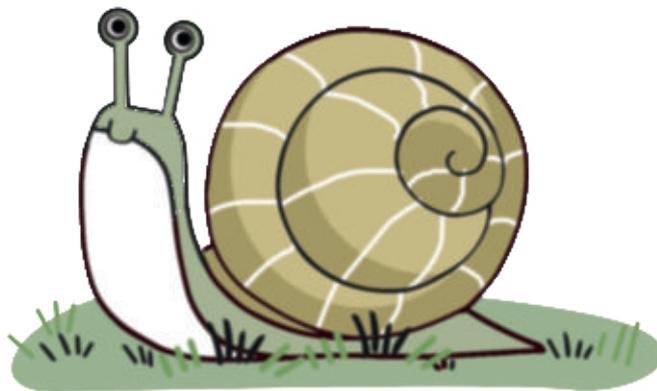
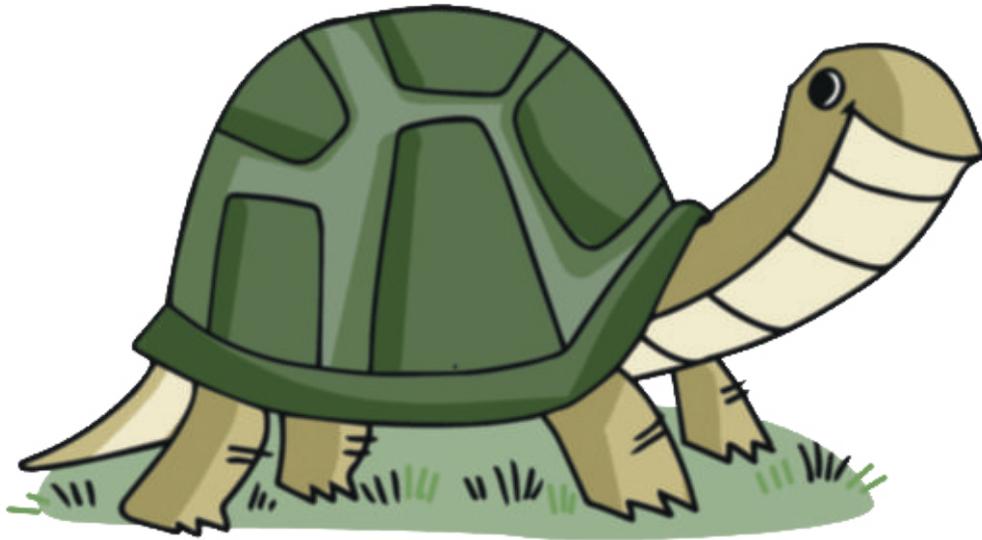
¿En qué se parecen?



¿En qué se diferencian?



¿En qué se diferencian?



¿Qué dicen?



¿Qué dicen?



En el colegio

Nombre _____ Fecha _____













SANTILLANA

--

--

--

--

En casa

Nombre _____ Fecha _____



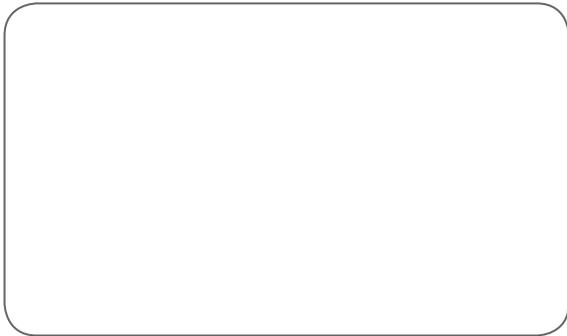


















En el parque

Nombre _____ Fecha _____





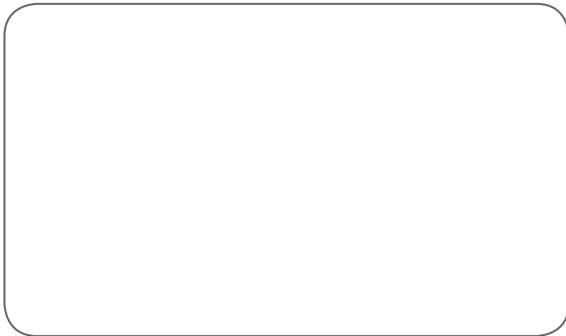


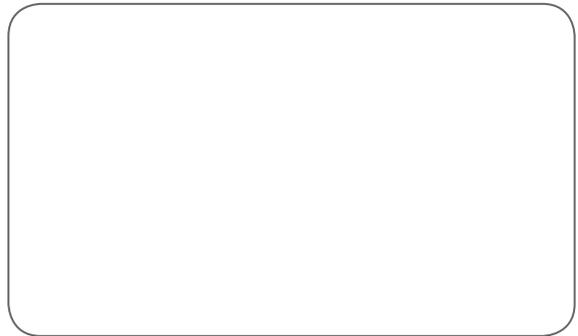






SANTILLANA









En la fiesta de cumpleaños

Nombre _____ Fecha _____

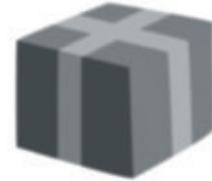


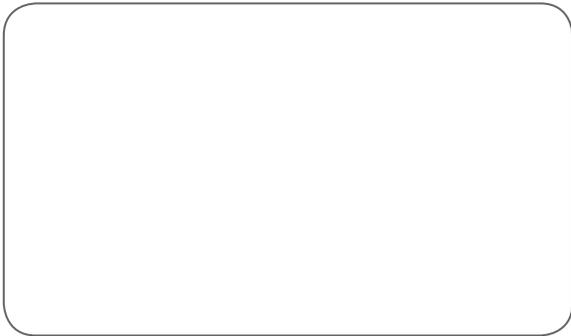


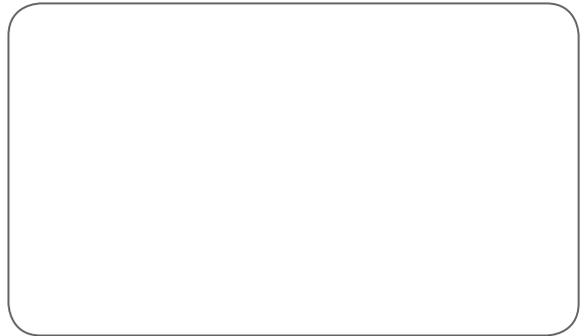
















En la consulta del médico

Nombre _____ Fecha _____













SANTILLANA

En la granja

Nombre _____ Fecha _____

















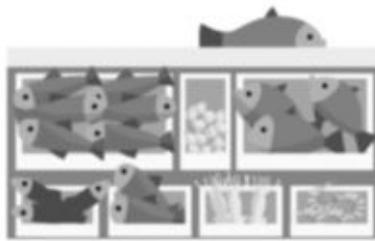


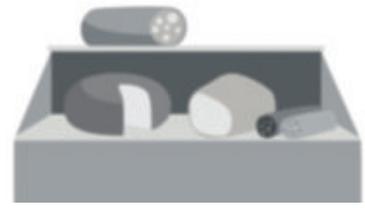


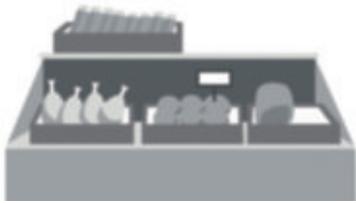
En el mercado

Nombre _____ Fecha _____













SANTILLANA









En la cocina

Nombre _____ Fecha _____















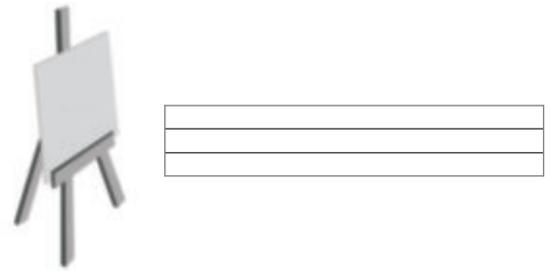
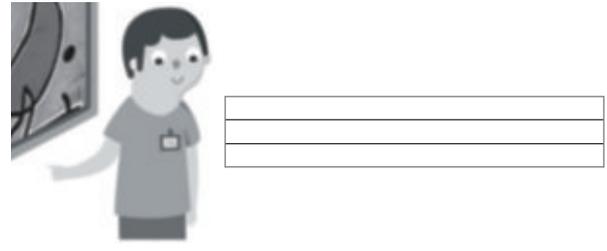
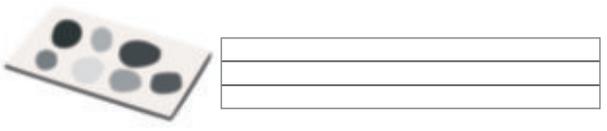
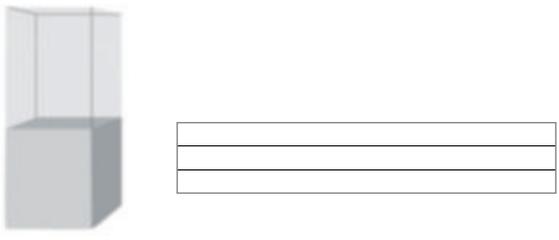
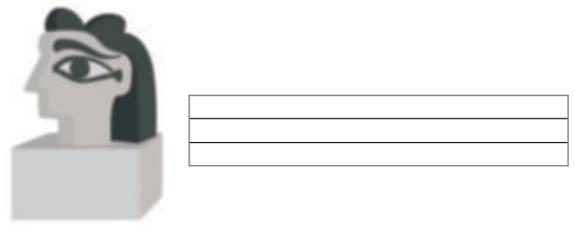
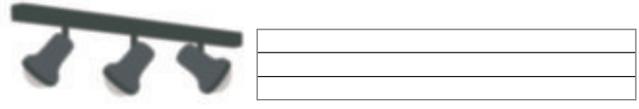






En el museo

Nombre _____ Fecha _____



SANTILLANA









En el cine

Nombre _____ Fecha _____















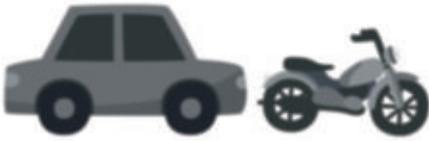






En la calle

Nombre _____ Fecha _____





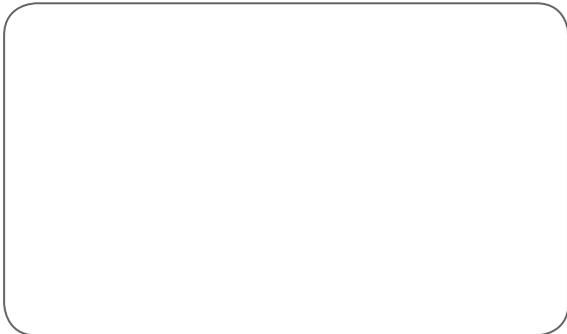








SANTILLANA









En la playa

Nombre _____ Fecha _____





















Competencia lectora.

Sugerencias didácticas

Presentación

Conseguir que el alumnado comprenda lo que lee es uno de los principales objetivos del profesorado de Lengua y, en general, de cualquier docente, independientemente de la asignatura que imparta.

Sin duda, el momento en el que un alumno o alumna aprende a leer y es capaz de asociar letras a fonemas constituye uno de los grandes hitos de su biografía. El texto escrito continúa siendo el principal medio de transmisión del conocimiento, y la lectura, el poderoso instrumento que nos permite descifrarlo. Pero no basta con la simple decodificación: cada niño o niña tendrá que adquirir numerosas y complejas destrezas (entonación y velocidad adecuadas, reconocimiento del significado de las palabras dentro del contexto, realización de predicciones e inferencias a partir del propio conocimiento del mundo...) y ponerlas en juego para ser considerado un lector o lectora competente. Su éxito escolar y hasta su propia autonomía personal dependen en gran parte de ello.

Conscientes de la necesidad de convertir al alumnado en lectores expertos que apliquen las estrategias de comprensión más adecuadas a cada texto y a cada situación de lectura, hemos diseñado las tareas que componen este material.

El primer reto ha sido la **selección de los textos**. Las veintiséis tareas de comprensión lectora van asociadas a textos que pertenecen a cuatro grandes categorías: narrativos, poéticos, informativos y teatrales. Las primeras tareas incluyen textos breves y sencillos, en letra ligada; poco a poco, la extensión de los textos va aumentando y, en las últimas tareas, se introduce la letra de imprenta. Los textos han sido elegidos atendiendo a su calidad, a su adecuación a los intereses de los niños y niñas, a su utilidad... Hay textos emotivos, curiosos, sorprendentes, cargados de humor o teñidos de ternura; algunos resultan exóticos y otros enganchan por su cercanía; la mayoría transmiten algún valor u ofrecen una armoniosa visión del mundo, en sintonía con lo que requiere la sensibilidad del alumnado. Recopilar y seleccionar los textos es una de las tareas más arduas y exigentes que abordamos, convencidos de que de ello depende, en buena medida, el éxito de nuestro objetivo de formar expertos lectores.

Algunas tareas ofrecen sugerencias para **leer en voz alta** determinados versos o fragmentos del texto. Estas actividades, además de ser necesarias para trabajar la entonación y la velocidad lectora, resultan muy motivadoras.

Sobre el **trabajo de comprensión**, es importante destacar el hecho de que no se trata de una serie de propuestas sucesivas formuladas al azar, sino de un cuestionario rigurosamente elaborado para obtener las claves del texto y guiar al alumnado en su comprensión, que no es más que la reconstrucción del mismo.

La tipología de actividades es muy variada y depende, entre otras cosas, del tipo de texto que se trabaje en cada momento: no es lo mismo comprender una narración que una poesía, una noticia o una obra de teatro. Algunas actividades inciden sobre aspectos estructurales y de contenido, como las partes del texto, los personajes, la secuencia de las acciones, sus causas...; en

ocasiones, focalizan la atención de los niños y niñas en cuestiones estilísticas que de otro modo les pasarían inadvertidas y en otros casos, se les pide opinión sobre algún elemento concreto. Otras, como las actividades previas a la lectura o las que se proponen cuando ya se ha trabajado la comprensión, desbordan el propio texto, lo sobrepasan. Son actividades en las que el alumnado tiene que establecer relaciones entre la lectura que ha realizado y su realidad, favoreciendo así que el texto «salga» a la vida real, o propuestas para «entrar» en el texto y modificar algún elemento. Eso sí, todas las actividades, tanto las de comprensión literal como las de inferencia, las que requieren simplemente elegir una opción entre varias o las que exigen un trabajo de redacción más complejo, persiguen el mismo objetivo: dotar a los alumnos y alumnas de estrategias que les permitan llegar a ser buenos lectores.

Refiriéndonos en particular a los **textos narrativos**, cabe destacar el apartado Completa el cuento, donde se les ofrece a los niños y niñas la oportunidad de convertirse en coautores de los mismos, aportando algún elemento ilustrado o escrito relacionado con ellos. El papel activo del alumnado en la construcción del texto es, sin duda, otro elemento muy motivador.

El **texto informativo** es la tipología textual más frecuente en la vida cotidiana. En este sentido, hemos incluido en el libro del alumno textos reales muy variados, adaptados en ocasiones para facilitar su comprensión: un menú escolar, una entrevista, anuncios publicitarios, las instrucciones de un juego, el programa de un acto, una noticia... Al tratarse de textos dispares, también lo son las actividades propuestas para cada uno de ellos: en algunos casos se centran casi exclusivamente en sus aspectos esenciales, mientras que en otros apuntan al contexto real en el que pueden encontrarse y a los elementos gráficos que contienen.

En cuanto a los **textos poéticos**, el alumnado tendrá la oportunidad de disfrutar de poemas de sencillez infantil e impecable arquitectura, de algún poema tradicional con gran carga narrativa y de otros puramente musicales o basados en algún artificio expresivo. El trabajo propuesto en las actividades se adapta a lo requerido por cada texto, pero sobresalen las sugerencias de recitado, además de las que exigen la intervención sobre el poema o la creación de algunos versos.

Los **textos teatrales** brindan la oportunidad de ser dramatizados y constituyen una excelente ocasión para el trabajo cooperativo. Además, permiten ahondar en valores como la amistad, la ayuda desinteresada, la tolerancia, el respeto a los demás y otras cuestiones relacionadas con la convivencia. En las páginas 193 a 201 de este libro se ofrece una serie de **lecturas dramatizadas** muy breves, vinculadas a los textos narrativos del libro del alumno, con las que se puede trabajar en la misma línea.

Los textos del bloque de Competencia lectora no pretenden ser un apoyo al método de lectoescritura y, por tanto, no respetan el orden de presentación de las letras que se propone en el libro. No obstante, en las sugerencias de temporalización de las tareas hemos sincronizado los textos de comprensión lectora con el ritmo de la lectoescritura. Aún así, si durante el primer trimestre desea ahondar más en la lectura comprensiva y el nivel lector de algunos niños y niñas no le permite avanzar con los textos del libro del alumno, en las páginas 168 a 174 de este libro dispone de fichas de **lecturas graduadas** en consonancia con la lectoescritura.

Además, en las páginas 156 a 167 se ofrece una selección de libros de lectura para niños y niñas entre 4 y 7 años, que podrá recomendar al alumnado en función de la competencia lectora que tenga cada uno de ellos.

Propuestas específicas

TAREA 1. *Los tarros de la risa*

- Después de que el alumnado lea el cuento en silencio, compruebe que asocian la propuesta que se sugiere en el apartado **Todos juntos** con el final del primer párrafo y del penúltimo.
- Se puede realizar también una lectura en voz alta y en cadena, en la que participen algunos miembros de la clase. Cada uno leerá un párrafo del texto.
- Llame la atención de los alumnos y alumnas sobre el título del cuento. Pregúnteles si les gustaría guardar risas en un tarro, como hace el rey, y en qué momentos lo abrirían para contagiar la risa a las personas que están a su alrededor.
- En relación con varias de las actividades, destaque el uso de las mayúsculas en los nombres propios de personas y países.
- Antes de realizar la **actividad 4**, el alumnado responderá oralmente a la pregunta planteada. Durante la corrección valore la intención de reproducir la tipografía del mapa y la adaptación del tamaño de la letra a los espacios disponibles.

TAREA 2. *Mi amigo Dodi*

- En cuanto al apartado **Completa el cuento**, tenga en cuenta que se trata de una actividad creativa en la que los niños y niñas pueden pintar las rosas del color que prefieran.
- Una vez resuelta la **actividad 1**, vuelva sobre el texto y lea los casos más claros e inequívocos en los que se manifiesta la niña como narradora.
- En la **actividad 2** compruebe que el alumnado interpreta correctamente la imagen y la onomatopeya del silbido como el momento inmediatamente anterior a la aparición del duende.
- Puede corregir las **actividades 3 y 4** de forma oral y colectiva, para que los niños y niñas compartan lo que han escrito. Comente sus aportaciones y valore su creatividad. Si le parece oportuno, propóngales que inventen otras palabras en el idioma de Dodi. Anote en la pizarra las palabras inventadas y su equivalencia en nuestra lengua.
- Pida al alumnado que explique si les gustaría que existiesen los duendes.

TAREA 3. *Grandes inventos*

- Comente el orden de lectura que hay que seguir en los cómics para una correcta comprensión: las viñetas, de izquierda a derecha, y los bocadillos que hay en el interior de cada una de ellas, de arriba a abajo. Compruebe asimismo que decodifican sin problemas la tipografía característica de este tipo de textos.
- Destaque, de forma somera, las peculiaridades estructurales, gráficas, narrativas y lingüísticas de estos textos narrativos. Su primera característica y la más visible es la organización en viñetas, es decir, en escenas ilustradas correspondientes a los distintos momentos de la historia, que son el fundamento de este tipo de relatos. En segundo lugar, cabe señalar el empleo de los globos o bocadillos como medio de introducir el diálogo en estilo directo, así como la presencia, en algunas de esas viñetas, de unas líneas narrativas que contienen aclaraciones para entender mejor la historia.

El alumnado describirá oralmente cada viñeta. Explique que en los cómics la narración es básicamente gráfica. Los textos que contienen son breves y muy expresivos.

- Después de leer el cómic, comente con los niños y niñas cada momento de la historia: el principio, en el que se presenta el acto que se va a celebrar en el colegio; el desarrollo, que recoge cuatro escenas del concurso; y el final, que corresponde a la última viñeta, y contiene el desenlace de la narración.
- Pregunte qué significan las líneas que hay junto a los pies de Pablo en la cuarta viñeta y concluya que representan el movimiento de sus pies.
- La **actividad 3** puede presentar cierta dificultad para el alumnado de estas edades. Advírtales que deben adaptar sus dibujos y bocadillos al formato de la viñeta, para que piensen con antelación lo que van a contar y cómo lo van a ilustrar.

TAREA 4. *Las cinco vocales*

- Realice una lectura en voz alta del poema, que sirva al alumnado como modelo para realizar la propuesta de la **actividad 1**. Aclare que un verso es cada una de las líneas de una poesía. Compruebe que cuentan el número de versos sin error y no tienen dudas sobre las instrucciones.
- Para resolver la **actividad 2**, los alumnos y alumnas tienen que asociar cada imagen a una parte del poema. Sugíérales que tracen letras bonitas y las coloreen dentro del espacio en blanco de cada dibujo.
- La solución a las adivinanzas de la **actividad 3** es una vocal diferente en cada caso. Para saber cuál es, hay que fijarse en el número de veces que se repite una vocal en las palabras propuestas.

TAREA 5. *El Sol y las ranas*

- Sugiera al alumnado que rellenen la invitación de boda antes de pegarla, según se propone en el apartado **Completa el cuento**. Los recortables se encuentran al final del libro.
- Proponga una lectura en voz alta de la fábula en la que los niños y niñas integren en la propia narración el texto de la invitación que ellos mismos han escrito. Supervise el momento que eligen para hacerlo, pues, por lógica, deberían incluirlo tras leer la primera línea.
- La corrección de la **actividad 1** de forma oral y colectiva ofrece una excelente oportunidad para trabajar el campo semántico de los animales.
- La ilustración de la **actividad 2** presenta el estado de la charca en el que vivían las ranas antes de que llegase el verano y el calor del sol la secase.
- Destaque, como resumen del final de la fábula, que el peligro sobre el que alertó la vieja rana no iba a perjudicar solo a su especie, sino también al resto de los animales y a la vida en la Tierra en general. En este sentido, hágalas preguntas como estas: *¿Qué pasaría con los arroyos y los ríos si hubiera dos soles? ¿Y con los árboles y el resto de las plantas?*

TAREA 6. *Menú semanal*

- Comente con el alumnado la información contenida en la parte superior del menú: el título (*Menú semanal*), el nombre del colegio y el mes al que corresponde este texto. Para que ningún dato les pase inadvertido, sugíérales que hagan una lectura de izquierda a derecha.
- Llame la atención sobre la franja que contiene los días de la semana y del mes. Comente que para conocer el menú de cada día han de leer, de arriba abajo, los textos de cada columna. Dichos textos corresponden al primer plato, al segundo plato y a los postres.
- En relación con la última pregunta de la **actividad 1**, explique en la pizarra, sin dar detalles gramaticales, que la respuesta debe comenzar con la palabra *Porque*, todo junto, en contraposición con el inicio de la pregunta, *Por qué*, escrito con dos palabras y con tilde.

- Pregunte qué días de la semana faltan en el menú del colegio.
- Propicie el diálogo en el aula para que los niños y niñas hablen de sus gustos en relación con las comidas y sus experiencias en el comedor del colegio. Hágalos ver la importancia de llevar una alimentación sana y equilibrada, que consiste en comer todo tipo de alimentos con una frecuencia determinada. Recomiéndeles la necesidad de que en su dieta diaria estén presentes las frutas y las verduras; que, con frecuencia, coman carne, pescado, huevos, legumbres, arroz y pasta; y, solo ocasionalmente, tomen dulces, entre los que se encuentran los refrescos y las golosinas.

TAREA 7. *Entrevista a Inés la Maga*

- Comente que las entrevistas suelen comenzar con una presentación de la persona entrevistada, como se puede comprobar en las cuatro primeras líneas del texto. A continuación, se reproduce cada una de las preguntas del periodista seguida de la respuesta de la persona entrevistada.
- Proponga una lectura individual y en silencio del texto. Recomiende a los niños y niñas que no muevan los labios mientras leen ni sigan las líneas con el dedo, sino solo con la vista. Después, organice una lectura en voz alta, en la que un niño y una niña sean, respectivamente, el periodista y la entrevistada. Advierta al niño que lea también las líneas iniciales.
- Pregunte a los alumnos y alumnas si les gusta la magia, si en alguna ocasión han visto la actuación de algún mago o maga y si conocen a alguien que haga juegos de magia.
- En relación con la **actividad 1**, insista en el uso correcto de las mayúsculas.
- Antes de que realicen la **actividad 4**, recuerde al alumnado que, en las preguntas, hay que escribir los signos de interrogación al principio y al final de la oración. Pídales después que lean en voz alta las preguntas que han escrito.

TAREA 8. *La piedra en el camino*

- Deje unos minutos para observar la ilustración. Una vez realizada la propuesta que aparece en el apartado **Antes de leer**, haga preguntas con el objetivo de hacer conjeturas sobre la historia a partir del título y la ilustración: *¿Por qué estará ahí la piedra? ¿Quién puede haberla puesto? ¿Por qué estará escondido el personaje de la derecha?*
- Proponga una lectura en voz alta del texto. Compruebe si los niños y niñas van progresando en su fluidez y velocidad lectoras.
- Comente de forma especial la generosidad de la pastora, dispuesta a sacrificarse no solo por sí misma, sino por el bien de los demás.
- Una vez resuelto el apartado **Completa el cuento**, compruebe que el alumnado ha escrito los nombres propios con mayúscula inicial.
- Antes de realizar la **actividad 2**, llame la atención sobre los números de los recuadros, que indican el orden de paso de los personajes por ese lugar.
- Como trabajo previo a la realización de la **actividad 3**, pida al alumnado que, de forma oral y colectiva, comenten cada viñeta. Así podrá asegurarse de que realizan una correcta interpretación de las imágenes.
- Realice una puesta en común de la **actividad 6**. Aunque muchos hayan pensado en pedir ayuda a otra persona, en valerse de la fuerza de un animal de carga o en usar un palo resistente como palanca, acepte también respuestas procedentes de su propia fantasía, como llamar a un gigante o a un extraterrestre, por ejemplo. Haga ver las diferencias entre unas y otras, así como la validez de todas ellas dentro del mundo de los cuentos.

TAREA 9. *Plátano de Canarias*

- Comente los diferentes elementos que aparecen en el anuncio. Destaque que hay palabras en distintos tamaños y colores, y la foto de un plátano con cobertura de chocolate, pinchado en un palo de helado. En especial, centre la atención en el sol amarillo que hay detrás de la o de la palabra *verano*; en los colores marrón y amarillo de las palabras *Plátano de Canarias*, que aluden directamente a esta fruta y al chocolate; y en los azules de la expresión final, que transmiten la idea de frío. Explique que toda esa diversidad de recursos, además de aportar información, hace que el anuncio nos llame mucho la atención. Por último, señale el sello de Indicación Geográfica Protegida Plátano de Canarias, situado en el centro de la parte inferior.
- Proponga una lectura en voz alta del texto del anuncio. Para que esta resulte bien expresiva sugiéralas que hagan una pausa tras la primera línea, que lean con fuerza y rapidez las tres líneas siguientes y den mucho énfasis a la exclamación final. Recomiéndeles que recuerden anuncios de la televisión o de la radio e intenten imitarlos.
- Antes de realizar la **actividad 3**, asegúrese de que los niños y niñas interpretan correctamente el lenguaje verbal, icónico y numérico presente en el anuncio. Destaque la correspondencia entre los pasos 1, 2 y 3 de la imagen y los conectores de orden del texto que van a completar (*primero, después, por último*).
- Recomiende al alumnado que piense bien lo que cada uno va a incluir en el anuncio de la **actividad 4** para que quede bonito y atractivo. Propóngales que hagan un boceto en el espacio reservado y que lo pasen a limpio en un folio, para poder colgarlo en el aula y que todos lo vean.

TAREA 10. *El gato grande*

- Puede proponer una lectura en voz alta del texto en la que intervengan ocho miembros de la clase. Cada uno leerá dos versos y los acompañará con los gestos que les parezcan adecuados, según se sugiere en la **actividad 1**.
- Si los alumnos y alumnas conocen esta canción popular, la pueden cantar en el aula. Si no la conocen, reproduzca en YouTube la canción *Era un gato grande*, de Rosa León.
- Pida a un niño o niña que explique con sus palabras la historia que se cuenta en esta canción.
- En cuanto a la **actividad 2**, comente que los gatos ronronean cuando hacen un ruido semejante a un ronquido. Llame la atención sobre el parecido entre el verbo onomatopéyico *ronronear* y el sonido *ro, ro, ro* con el que se imita.
- En la **actividad 3** se trabajan la comprensión y la atención visual. Advierta al alumnado que se fije bien en el número de veces que se repiten las letras de cada palabra y en los signos de puntuación, para copiar fielmente los textos de los bocadillos.
- Tras realizar la **actividad 4**, los niños y niñas leerán en voz alta lo que han escrito para compartir sus conocimientos con el resto de la clase.

TAREA 11. *Cuatro o cinco*

- En relación con el apartado **Antes de leer**, deje que los alumnos y alumnas hablen entre ellos y expliquen sus primeras conjeturas sobre la historia a partir del título y las ilustraciones de ambas páginas. Pídales que justifiquen esas hipótesis con detalles concretos de estos dos elementos.
- Aproveche la abundancia de expresiones exclamativas presentes en el texto para que el alumnado practique este patrón de entonación. Pídales que las lean con expresividad, pero sin exageraciones, dándoles un tono de preocupación y disgusto, de relajación y tranquilidad, de cariño y alegría..., según corresponda.

- Comente el significado de la expresión hiperbólica *muertos de risa*. Mencione otros usos como *muerto de miedo, de sueño, de hambre o de sed*.
- Ayude a los niños y niñas que no hayan sido capaces de resolver la **actividad 2** a localizar los sinónimos en el texto, guiándolos hacia los párrafos en los que aparecen para que los rodeen antes de copiarlos. Pregúnteles si conocían los tres términos y cuál utilizan con mayor frecuencia.
- Antes de realizar la **actividad 3**, pida al alumnado que comente lo que ve en cada una de las viñetas para asegurarse de que la lectura de imágenes es correcta.
- Al hilo de la **actividad 4**, haga que los niños y niñas recuerden y relacionen el título del cuento con las unidades que acaban de anotar.
- Una vez resuelta la **actividad 6**, favorezca un diálogo distendido en el aula para que todos cuenten sus experiencias.

TAREA 12. *La lagartija escurridiza*

- Tras la lectura en voz alta del resumen del libro, pida al alumnado que observe la cubierta y comente en detalle la ilustración. A continuación, destaque la información que aparece en el exterior del libro: el título, el nombre de la persona que lo ha escrito, el de la que ha hecho los dibujos o ilustraciones, y el nombre de la editorial, que es la empresa que lo ha publicado.
- En la **actividad 1** insista en el uso de la mayúscula inicial tanto en el título como en los nombres y apellidos. Asimismo, compruebe que los niños y niñas escriben cada dato en el apartado correspondiente de la ficha. En la tarea 13 del bloque de Escritura se vuelve a trabajar la información que aportan las cubiertas de los libros.
- Aproveche el mapa de la **actividad 2** para dar a conocer el archipiélago canario. Aquellos que conozcan las islas pueden contar lo que sepan de ellas.
- Después de realizar la **actividad 4** anime a los alumnos y alumnas a dar otras opiniones a partir de la información que aporta el resumen del libro.

TAREA 13. *La lámpara de Tío Elefante*

- Plantee una lectura en voz alta del cuento, en la que cuatro miembros de la clase lean, respectivamente, las partes del narrador y las intervenciones de Tío Elefante, del elefantito y de la araña. Para que no se pierdan e intervengan a tiempo, señale, con marcas verticales en las páginas del libro de los participantes, las líneas que ha de leer cada uno.
- Tras realizar el apartado **Completa el cuento**, los alumnos y alumnas explicarán lo que han dibujado. Dé por válidas tanto comidas elaboradas propias de los seres humanos como las más características de estos animales herbívoros.
- En relación con la **actividad 2**, puede volver sobre el texto para leer las formas verbales y pronominales que hacen patente que el narrador es el pequeño elefante.
- Una vez resuelta la **actividad 6**, el alumnado explicará sus deseos. Destaque y valore positivamente aquellos que no son cosas materiales.

TAREA 14. *Preciosos peces*

- Proponga una lectura en silencio del texto. Observe si, al leer, los niños y las niñas mueven los labios y siguen las líneas del texto con el dedo. Explíqueles que no deben hacerlo porque, de esa manera, pierden velocidad en la lectura.
- Averigüe si el alumnado ha comprendido todas las palabras del texto. Sugiera que le pregunten cuando tengan dudas sobre el significado de cualquiera de ellas.

- Tras la lectura del texto, los alumnos y alumnas dirán si les ha resultado interesante y qué es lo que más les ha llamado la atención.
- Pida a los que conozcan las dos famosas películas que se mencionan que cuenten su argumento y hablen sobre sus personajes principales. Si la mayoría de la clase no las conoce, sería interesante reproducir las películas en el aula o, al menos, mostrar fotos de sus protagonistas.
- En relación con las **actividades 2 y 3**, vuelva a recordar el uso de las mayúsculas y recomiende a los niños y niñas que cuiden su caligrafía para que se entienda bien lo que escriben.

TAREA 15. *Caballito de mar*

- Se pueden hacer diferentes lecturas del poema: leer el poema en voz alta para que sirva de modelo al alumnado de cara a una lectura posterior, organizar una lectura en cadena de las distintas estrofas, proponer a un niño o niña que lea el poema completo...
- Si estima oportuno que sus alumnos y alumnas memoricen el poema para recitarlo en el aula, ayúdelos con recomendaciones como estas: leer los versos de dos en dos y repetirlos hasta aprenderlos antes de pasar a los siguientes, identificar los versos que se repiten...
- Antes de realizar la **actividad 3**, el alumnado describirá las dos imágenes para que les resulte más fácil completar las rimas. Después, pídale que lean en voz alta los versos resultantes.

TAREA 16. *Una campesina muy lista*

- Antes de leer el cuento, deje unos momentos para observar las ilustraciones y pregunte sobre los personajes que aparecen en ellas y el papel que desempeñará cada uno en la historia, con el objetivo de que los niños y niñas hagan diferentes hipótesis.
- Centre la atención en la imagen del apartado **Completa el cuento** y asegúrese de que el alumnado conoce el significado de la palabra *ingredientes* (los distintos alimentos que son necesarios para preparar un plato determinado). Durante la corrección de la actividad, rechace el hiperónimo *verduras* como una de las propuestas y animelos a decir nombres concretos pertenecientes a este campo semántico. Igualmente, acepte nombres de hierbas, de especias o de sustancias básicas, como el aceite o el agua. Con todas las sugerencias se puede consensuar una lista de ingredientes, que se anotará en la pizarra. Por último, pida a un niño o niña que vuelva a leer el cuento e incorpore la receta en la cuarta línea del texto. Para dar coherencia a esa parte, indíquele que utilice el adverbio *como* para introducir los ejemplos concretos de verdura, o la conjunción *y* para terminar la enumeración de los ingredientes.
- Hable con sus alumnos y alumnas sobre el carácter humorístico de la historia. Indague sobre si les ha resultado más graciosa la respuesta del marido o la intervención final de la campesina. Además, hágales alguna pregunta que les pueda conducir a valorar el título del cuento como, por ejemplo, estas: *¿Creéis que el cuento se podría titular Un campesino muy listo? ¿Por qué?*
- En relación con la **actividad 1**, ayude al alumnado a enumerar tareas propias de una campesina, como sembrar, plantar, regar, arar, cavar, recoger o recolectar... Así, aumentarán su vocabulario relacionado con el campo semántico de la agricultura.
- Antes de realizar la **actividad 6**, puede trabajar en la pizarra con algunos sustantivos y adjetivos que guíen a los alumnos y alumnas hacia la invención de otro título con estructura de grupo nominal, como el que tiene el texto, o que puedan dar lugar a transformaciones creativas por su parte. Entre los sustantivos puede proponer *mujer* o *labradora*, por ejemplo; entre los adjetivos, *inteligente*, *astuta*, *ingeniosa* o *espabilada*. Además de las múltiples combinaciones entre palabras de ambas clases, también podrán optar por títulos como *¡Qué inteligente!* *¡Qué ingeniosa!*...

TAREA 17. *Con bigotes*

- Con bigotes es el nombre de un juego. Destaque que las reglas de dicho juego aparecen ordenadas en el texto mediante números.
- Después de leer las instrucciones, pregunte qué reglas explican la situación de partida del juego y cuáles se refieren a su desarrollo.
- Antes de realizar la **actividad 1**, los niños y niñas describirán las dos imágenes propuestas, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. Después de resolverla, pídale que digan en qué regla se explica cómo tienen que colocarse los jugadores.
- En relación a la **actividad 2**, recuérdelos la correcta escritura, en una sola palabra, de la conjunción causal *porque*. Por último, pídale que relacionen su respuesta con el contenido de una de las reglas del juego.
- Una vez que hayan realizado la **actividad 3**, hágales ver que el contenido de la respuesta correcta está relacionado con la regla 1.

TAREA 18. *El tornillo*

- Comente el aspecto gráfico de los textos teatrales. Señale que los nombres escritos con una tipografía diferente no deben leerse nunca en voz alta y su única función es indicar el personaje que interviene en cada momento. Asimismo, llame la atención sobre las oraciones que aparecen escritas en cursiva. Explique que no forman parte del diálogo entre los personajes; son aclaraciones sobre lo que ocurre en la obra y tampoco deben leerse en voz alta.
- En primer lugar, proponga una lectura en silencio para entender bien el texto y familiarizarse con los personajes. A continuación, asigne los diferentes papeles de la obra a siete miembros de la clase y pídale que subrayen el nombre del personaje que les haya correspondido, para que no se pierdan durante la lectura en voz alta e intervengan en el momento adecuado. En lugar de hacer una única lectura dramatizada en el aula, se puede hacer en grupos de siete miembros. Después, averigüe si les ha gustado leer una obra de teatro, si les ha resultado difícil seguir el texto, qué les ha parecido el personaje que han representado, qué opinión tienen de la historia en general, si les gustaría representarla en un escenario...
- La **actividad 5** le servirá para saber si el alumnado construye y utiliza correctamente las formas verbales conjugadas, y concuerda bien el artículo con el sustantivo correspondiente.
- Puede que algunos niños y niñas no se planteen que las intervenciones de la narradora las tiene que realizar una actriz y, por este motivo, contesten erróneamente a la primera pregunta de la **actividad 6**. Indique que, aunque no sea uno de los personajes principales de la obra, sus comentarios son necesarios para entender la historia y, por tanto, tiene que haber una persona que represente el papel de narradora.

TAREA 19. *Garbanzo*

- Una vez leído el texto, pregunte a los alumnos y alumnas cuáles de las palabras que incluye Óscar en su lista les resultan odiosas a ellos también y pídale que expliquen por qué.
- Después de resolver la propuesta del apartado **Completa el cuento**, los niños y niñas leerán en voz alta las palabras de su lista y las comentarán entre ellos.
- En relación con la **actividad 3**, proponga al alumnado que describa los elementos del dormitorio de la izquierda. Después, como si fuese el juego de las diferencias, pídale que encuentren la que hay entre ambas imágenes, antes de resolver la actividad.

- Al hilo de la **actividad 7**, destaque que Pulgarcito y Pulgarcita eran tan pequeños como un dedo pulgar; y Garbancito, tan pequeño como un garbanzo. Aunque el hermano del protagonista del cuento que acaban de leer no era tan diminuto como Garbancito, su apelativo es debido a que es un bebé, el más pequeño de la familia.
- Durante el desarrollo de la **actividad 8**, intente que el alumnado hable de forma distendida sobre sus apelativos. Evite que surjan bromas que impliquen cualquier tipo de ridiculización hacia alguno de ellos o ellas.

TAREA 20. Festival de fin de curso

- Mientras el alumnado observa el programa, explique que este tipo de textos recoge, de forma resumida y ordenada, las distintas actividades que forman parte de una fiesta, unas jornadas, un concurso, un espectáculo...
- Centre la atención en la estructura externa del texto para guiar la lectura y facilitar su correcta comprensión. Comente que el título, destacado a la izquierda en letras bien grandes, informa del evento; junto a él, están el nombre y el escudo del colegio, que hace referencia al lugar en el que se desarrollan las actividades; asimismo, en la parte superior de la columna de la derecha se consigna la fecha en la que se celebrará el festival. Señale que, en esa misma columna, las actividades de la jornada aparecen organizadas en dos grupos (mañana y tarde), con el horario correspondiente. La parte inferior de la columna izquierda recoge otros datos de interés del festival.
- En la **actividad 2** compruebe que los niños y niñas asocian correctamente las imágenes a los diferentes deportes.
- Puede ampliar la **actividad 3** pidiendo al alumnado que, en la pizarra, dibujen relojes de aguja que marquen las horas de otras actividades del festival.

TAREA 21. La cigüeña del campanario

- Tras leer el poema como considere más oportuno, centre la atención en los dos primeros versos de las dos primeras estrofas y pida al alumnado que subrayen la palabra que los diferencia. Explíqueles que el color escarlata y el encarnado son, prácticamente, iguales. A continuación, los niños y las niñas comentarán la ilustración antes de realizar las dos primeras actividades.
- En relación con el tercer verso de la segunda estrofa, comente que las cigüeñas suelen dormir apoyadas solo sobre una de sus patas.
- Destaque la presencia de diminutivos en algunos versos del poema (*patita, chiquirrititos y plumitas*) para que no pasen inadvertidos el cariño y la ternura que le inspiran estas aves al poeta. Asimismo, puede centrar la atención en la forma que tiene la cigüeña de mimar y dormir a sus cigotinos, dándoles con el pico suavemente, que, en este contexto, es como si los acariciase.
- Una vez identificadas las palabras que riman y completados los versos, pida a un niño o niña que lea en voz alta la estrofa resultante de la **actividad 4**.
- En la **actividad 5** pida a los alumnos y alumnas que lean las onomatopeyas que han elegido para imitar el sonido de las campanas. Siempre que lo reproduzcan de alguna manera, acepte la escritura de esas palabras (*talán, tolón, ding, dong...*) o de cualquier otra producto de su propia creatividad.

TAREA 22. El Ratoncito Sánchez

- Centre la atención en las ilustraciones de ambas páginas para realizar conjeturas sobre el protagonista y la acción del cuento, como se propone en el apartado **Antes de leer**. Tras la lectura del texto, el alumnado comentará si sus predicciones han sido acertadas.

- Proponga a los niños y niñas que describan la ilustración de la página 56 y expliquen a qué se deben la expresión y los gestos de susto que tienen ambos personajes.
- Después de la lectura, pregúnteles si les ha gustado el cuento e invítelos a explicar los motivos. Hágalos ver que es un relato de acción porque el protagonista vive varias aventuras y está en peligro en numerosas ocasiones. Todo ello da una enorme emoción al relato. Asimismo, comente el desenlace, que explica, de forma original, el origen de una tradición muy cercana para los niños y niñas de estas edades: el Ratoncito Pérez.
- En relación con la **actividad 2**, pregunte qué significado tienen *brisa* y *airecillo*, y qué palabras significan lo contrario que estas.
- Como en ocasiones anteriores, compruebe que el alumnado realiza una correcta lectura de las imágenes de la **actividad 4** antes de ordenar la secuencia de la historia. Explíqueles que, en el contexto del cuento, las *ratoneras* son las trampas que se utilizan para cazar ratones y no sus viviendas, otra de las acepciones de esta palabra polisémica.

TAREA 23. *Ladridos de felicidad*

- Explique que una noticia periodística es un texto que informa sobre algo interesante o curioso que ha ocurrido en la vida real y que muchas de ellas van acompañadas de una fotografía.
- Centre la atención en el titular. Destaque que va escrito en letras mucho más grandes y que suele ser especialmente llamativo para que sintamos curiosidad por leer la noticia completa.
- Haga que se fijen también en la entrada o entradilla. Explique que el titular de una noticia puede ir seguido de unas líneas, destacadas en otro tipo de letra, que amplían su contenido.
- Tras la observación de la estructura externa del texto, los niños y niñas leerán la noticia y comentarán su contenido. En este momento pídale que opinen si el titular es acertado.
- Pregunte quién puede ser la persona que aparece al lado del perro en la fotografía.
- Sobre la **actividad 1** asegúrese de que el alumnado localiza sin problemas el nombre del medio de comunicación ficticio en el que se ha publicado esta noticia. Comente que es el lugar habitual en el que aparece impreso el nombre de los periódicos.
- Amplíe la **actividad 5** preguntando por qué se han elegido dos huesos para hacer los trazos verticales de la hache. Concluya que, en muchas ocasiones, es el premio que se da a los perros para que los mordisqueen o jueguen con ellos.

TAREA 24. *Se cayó la Luna*

- Realice una primera lectura en voz alta del poema para que sirva de modelo al alumnado. A continuación, organice grupos de tres para que lean las partes del narrador y las intervenciones de los otros dos personajes que aparecen en el texto. Compruebe que relacionan los colores marcados al margen con las instrucciones de la **actividad 1**.
- Si le parece oportuno, pida a los niños y niñas que memoricen el poema para recitarlo en la clase. Recuérdeles, brevemente, las técnicas que ya aplicaron. Explique, además, que los cuentos los podemos narrar con nuestras propias palabras; sin embargo, los poemas tenemos que recitarlos exactamente como son, sin cambiar ninguna palabra ni alterar su orden.
- En relación con la **actividad 4**, el alumnado debe identificar bien el azúcar, la sal y el papel que aparecen en las fotografías, para completar las comparaciones correctamente.
- Comente los dos versos finales del poema: igual que el jabón se va gastando en el agua hasta que desaparece, la luz del sol poco a poco va ocultando la luna en el cielo y, por tanto, desaparece su reflejo en el agua.

- Proponga a los niños y niñas que enseñen al resto de la clase los dibujos que han hecho en la **actividad 5**, para que comparen su trabajo con el de los demás y tengan referencias tanto para valorar el suyo como el de los otros.

TAREA 25. Se busca jefe

- Pida al alumnado que ojee la lectura unos segundos y diga qué tipo de texto parece que es a simple vista. Solo por los nombres destacados en otro tipo de letra, delante de las intervenciones, deben identificar que se trata de un texto teatral.
- Tras leer el texto, individualmente y en silencio, para conocer a los personajes de la obra y lo que sucede en ella, organice la clase en grupos de nueve miembros y asigne los papeles. Propóngales que marquen sus intervenciones, como ya se hizo en otra ocasión, y dediquen un tiempo a ensayar. Durante el ensayo, puede proponerles que practiquen la entonación con las expresiones exclamativas que aparecen en el texto. Así, las leerán en tono de enfado en las discusiones, mostrando decisión al presentarse como voluntarios, con sorpresa y admiración ante ciertos descubrimientos, manifestando decepción ante lo que creen que es un error o exhibiendo una desbordante alegría al final de la obra. Igualmente, pueden practicar con las expresiones interrogativas, dando un tono de extrañeza, de timidez o de atrevimiento, según lo que sucede en cada momento.
- Centre la atención en la ilustración de la página 64. Pregunte qué personaje puede ser (la luciérnaga) y por qué lleva una linterna en la mano.
- En relación con la **actividad 4**, compruebe que los alumnos y alumnas responden teniendo en cuenta lo que dice el búho en su tercera intervención.
- Pida a los niños y niñas que compartan con el resto de la clase las normas del bosque que han escrito en el cartel de la **actividad 6**. Entre todos pueden elaborar un mural con las normas que les hayan parecido más interesantes.

TAREA 26. El mar y las estrellas

- Una vez que los alumnos y alumnas hayan realizado sus conjeturas a partir del título y las hayan justificado, de acuerdo con la propuesta del apartado **Antes de leer**, centre su atención en el aspecto externo del texto. Lea en voz alta las diez primeras líneas del cuento. Después, interrumpa la lectura y explique la razón por la que el texto está escrito en dos colores: el negro corresponde al principio y al final, donde se cuenta la realidad de Bruno y su abuelo; y el verde se utiliza para reproducir la historia que le cuenta el abuelo a Bruno.
- Tras la lectura completa del texto, pregunte al alumnado qué es lo que más le ha gustado del cuento.
- Proponga a un niño o niña que cuente, con sus palabras y de forma resumida, la historia que narra el abuelo a su nieto. Sus compañeros y compañeras le dirán después si la ha contado bien.
- Una vez realizada la **actividad 1**, pregunte por la palabra a la que se refiere la definición que no hay que marcar (*anzuelo*).
- En la segunda parte de la **actividad 7** es suficiente con que los niños y niñas respondan que las estrellas son animales marinos. A continuación, pídale que observen de nuevo la fotografía de la estrella de mar, en la página 67, para que hagan una descripción del animal.

Actividades y juegos

- **La decodificación de diferentes tipografías.** La variedad tipográfica presente en los textos de este bloque ayudará al alumnado a familiarizarse con distintas fuentes. Para incidir en este aspecto, resultan de gran utilidad los envases de productos de consumo, los anuncios publicados en periódicos y revistas e incluso los textos manuscritos por niños o adultos.

Estos pequeños textos de la vida real les permitirán también enfrentarse a diferentes interlineados, más amplios en algunos casos y más pequeños en otros.

- **La pronunciación.** Dejando aparte el seseo y el yeísmo, fenómenos mayoritarios y plenamente admitidos, ciertos sonidos y grupos consonánticos de nuestra lengua pueden presentar algún tipo de dificultad en su correcta articulación y dan lugar a frecuentes errores ortológicos. Escriba en la pizarra los ejemplos que se ofrecen a continuación y léalos en voz alta para que el alumnado cuente con un modelo de pronunciación.

– robot	– robots	– monstruo	– constante
– sándwich	– sándwiches	– observar	– submarino
– cómic	– cómics	– absurdo	– objetivo
– álbum	– álbumes	– Atlántico	– atleta
– verdad	– felicidad	– admitir	– adhesivo
– amistad	– David	– adjetivo	– advertir
– corred	– andad	– magnífico	– Ignacio
– venid	– callad	– septiembre	– séptimo

Mención especial merecen las palabras que contienen los grupos *cc* o *ct*. Destaque que la primera *c* debe pronunciarse como *k* y no como *z*. Proceda de la misma forma que en los casos anteriores para que los niños practiquen con términos como estos:

– acción	– inyección	– dirección	– redacción	– diccionario
– actor	– actuación	– octavo	– doctora	– correcto
– insecto	– colección	– dictado	– lección	– tractor

Después, reparta tarjetas con las palabras de los dos grupos para que los niños y niñas las lean de forma aleatoria.

- **Las pausas.** Es innegable que los signos de puntuación facilitan la lectura. Entre los que sirven para realizar una pausa –coma, punto, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos–, la coma representa la pausa más corta. Conviene que los alumnos y alumnas se acostumbren a respetar esas pausas al leer en voz alta y lo hagan en su justa medida, sin caer en un ritmo tan lento que pueda dar un tono pesado y aburrido a su lectura.

Aproveche los textos que se ofrecen en este proyecto para ensayar con ellos la duración de las pausas dependiendo de los signos de puntuación.

- **La expresividad.** Durante la lectura de los textos, además de trabajar la entonación, de oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas, es interesante que el alumnado practique otros aspectos relacionados con la expresividad. Así, en ocasiones, será posible modular el volumen de voz para chillar o susurrar, o para reflejar el estado de ánimo de los personajes, como enfado, nerviosismo, miedo, calma... Todo ello evitará el silabeo en la lectura y favorecerá su fluidez. A continuación, se reproducen algunos textos breves, creados a la medida para ejercitar la expresividad:

De repente, Guillermo apareció entre los árboles y gritó:

–¡Aquí está! ¡Lo he encontrado!

Entonces, Julia preguntó en voz baja:

–¿Estás ahí? ¿Me oyes? ¿Puedes silbar para que me acerque hasta ti?

Carmen, muy tranquila, nos explicó:

–Cuando estaba bañándome en el río, saltó una rana a mi lado.

Juan, bastante enfadado, me dijo:

–No pienso prestarte mis patines nunca más.

- **El acento.** Es importante que los niños y niñas lean cada palabra pronunciando con mayor intensidad su sílaba tónica, ya que, en ocasiones, hacerlo de forma incorrecta puede implicar diferencias de significado. Escriba en la pizarra estas palabras para que el alumnado practique:

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| – limpio – limpió | – pregunto – preguntó | – escuche – escuché |
| – miro – miró | – esta – está | – apunto – apuntó |
| – río – río | – crío – crío | – pío – pío |
| – círculo – circulo – circuló | – público – publico – publicó | |
| – práctico – practico – practicó | – título – titulo – tituló | |
| – término – termino – terminó | – número – numero – numeró | |

Asimismo, es interesante que practiquen la pronunciación de algunas formas verbales sobresdrújulas, como estas:

- llévate lo – prepáranoslo – cuéntanoslo – dígamelo – cómpraselo

- **La atención.** Leer con atención es fundamental para una correcta comprensión del texto. Promueva en el aula que los niños y niñas se concentren en la lectura. Para ejercitar la concentración, puede resultar de gran utilidad que el alumnado lea títulos de cuentos tradicionales famosos, tanto en su forma exacta como con alguna falsa variante, para que identifiquen el título por el que son conocidos. Por ejemplo:

- | | |
|---|--|
| – <i>El traje del nuevo emperador</i> | – <i>La casita de chocolate</i> |
| – <i>El traje nuevo del emperador</i> | – <i>La casita sin chocolate</i> |
| – <i>Los cuarenta ladrones y Alí Babá</i> | – <i>La lámpara maravillosa de Aladino</i> |
| – <i>Alí Babá y los cuarenta ladrones</i> | – <i>Aladino y la lámpara maravillosa</i> |

Otro juego colectivo que se puede plantear con el mismo objetivo consiste en descubrir la palabra que no tiene sentido dentro de un contexto determinado y corregirla. Por ejemplo:

- | | |
|---|---|
| – Julio dio un <i>peso</i> (<i>beso</i>) a su hija en la mejilla. | – María tiene gripe y está en la <i>cara</i> (<i>cama</i>). |
| – En la <i>masa</i> (<i>mesa</i>) hay dos platos y dos vasos. | – Ayer, un <i>bolo</i> (<i>lobo</i>) aullaba en el bosque. |

Los erizos son animales pequeños que tienen el cuerpo cubierto de púas. Cuando se ven en peligro, los *topos* (*erizos*) se enrollan sobre sí mismos y se hacen una bola llena de afiladas *espinas* (*púas*). Para no pincharse, muchos de sus enemigos se retiran. ¡Se les quitan las ganas de atacarlos!

- **Velocidad lectora.** Proponga algún ejercicio que contribuya a aumentar la velocidad lectora de sus alumnos y alumnas. Puede resultar de gran utilidad una lectura de rastreo para localizar, en textos breves y sencillos, nombres propios, marcados con letra mayúscula, o nombres comunes de animales. Ganará el primero que lo consiga. Por ejemplo:

El sábado pasado, Marta, Ángel y Santi estuvieron en Cuenca. ¡Era una ciudad muy hermosa!

Compartían las aguas de la laguna numerosas libélulas, muchos peces y un par de alegres ranas.

- **Seguir instrucciones.** Como ejercicio de comprensión lectora, puede proporcionar al alumnado sencillas instrucciones, escritas en la pizarra o en tarjetas, que se puedan llevar a cabo de forma inmediata dibujando en una hoja de papel. Plántelo como un juego en el que el ganador sea quien antes termine la tarea correctamente. Por ejemplo:
 1. Dibuja un cuadrado.
 2. Dentro de él, dibuja un círculo.
 3. Pinta el círculo de amarillo.
 4. Pinta de azul el fondo del cuadrado.
- **Construir rimas.** Para realizar esta actividad se necesitan las tarjetas de palabras de la caja de material de aula. Sobre una mesa se colocan varias palabras, de las cuales algunas deben rimar entre sí, para que los niños y niñas las agrupen. Después, dirán otras palabras que rimen con cada uno de los grupos que han formado.

Páginas web

- Web que contiene ejercicios para completar adivinanzas y refranes. Además, incluye juegos y actividades sobre caligrafía, vocabulario y ordenación alfabética.
www.genmagic.net/repositorio/index.php?cat=4
- Página del Ministerio de Educación que contiene cuentos destinados al Primer Ciclo de Primaria. Los textos van acompañados de actividades, grabaciones y juegos interactivos.
ntic.educacion.es/w3/recursos2/cuentos/cuentos2/index.html
- Web de cuentos interactivos con animaciones y diferentes retos que hay que superar para avanzar en la lectura. Los textos están divididos en dos apartados según la edad del alumno: textos para niños de 3 a 6 años y de 6 a 8.
www.cuentosinteractivos.org
- Revista digital que ofrece una muestra de las mejores aplicaciones de cuentos interactivos para alumnos y alumnas de todas las etapas escolares. Es, además, un repositorio de recursos y artículos sobre nuevas tecnologías educativas.
www.educaciontrespuntocero.com/recursos/familias-2/las-mejores-apps-de-cuentos-interactivos/24116.html
- Web con cuentos, fábulas, poesías infantiles, adivinanzas, chistes... para leer. También incluye recomendaciones de lectura para las distintas edades.
www.chiquipedia.com

Material complementario para la enseñanza individualizada

- **Sugerencias de lectura**

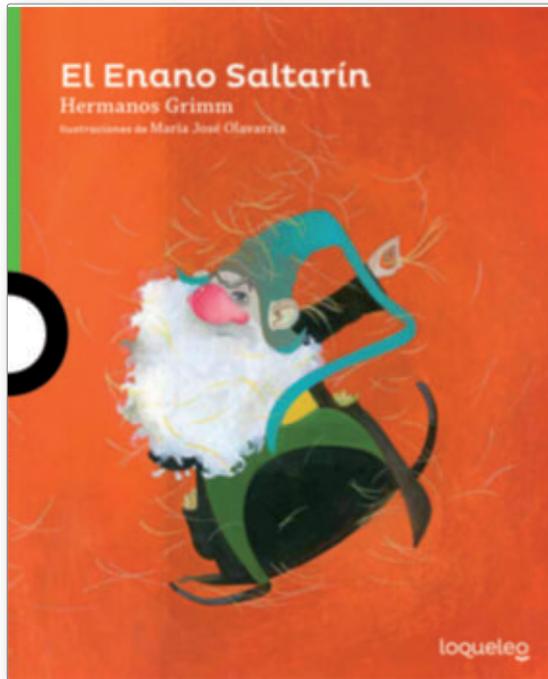
Recomendaciones de libros adaptados al nivel y a los gustos del alumnado, que permiten trabajar la educación en valores y desarrollar las diferentes competencias clave.

- **Fichas de competencia lectora**

Fichas fotocopiables para profundizar en el desarrollo de la competencia lectora.

- **Fichas con lecturas dramatizadas**

Fichas fotocopiables con escenas teatrales relacionadas con los cuentos del libro del alumno.



El Enano Saltarín

Hermanos Grimm

Presentación de la obra

Los autores

Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859) eran dos hermanos nacidos en la localidad alemana de Hanau. A los 20 años, Jacob ya era bibliotecario y Wilhelm, secretario de biblioteca. Para elaborar sus narraciones, recopilaban las historias de los habitantes del lugar y también echaban mano de sus recuerdos de infancia y de los de sus amigos. Pronto sus historias se convirtieron en los cuentos clásicos para niños y niñas que todos conocemos: *Caperucita Roja*, *El sastrecillo valiente*, etc.

Wilhelm falleció a los 73 años y Jacob, cuatro años después, ambos en Berlín.

La ilustradora

María José Olavarría (1972) nació en Temuco (Chile). Estudió diseño gráfico en la Universidad Católica Pontificia de Valparaíso. Es profesora de arte y manualidades, pintora e ilustradora infantil.

La obra

Érase una vez un pobre molinero que tenía tres hijas y deseaba que tuvieran mejor vida que él: a la primera hija le enseñó a guisar y pronto se convirtió en una gran cocinera; a la segunda la mandó a la escuela y se convirtió en una escritora famosa; y a Rosa, la más pequeña, la casó con un hombre muy rico, pero también muy avaricioso, al que engañó diciéndole que su hija sabía convertir la paja en oro.

Un día, el hombre dejó un montón de paja a Rosa para que la convirtiera en oro. Rosa no sabía cómo salir de aquel apuro hasta que apareció un enano que le ofreció su ayuda con la condición de que, cuando tuviera un hijo, se lo entregara. La joven, que ni se imaginaba que pudiera tener hijos, aceptó.

Al cabo de un tiempo, Rosa tuvo un precioso niño. Un día, cuando menos se lo esperaba, apareció el enano para llevarse al bebé; Rosa le suplicó que no lo hiciera y el enano le dio una oportunidad: si lograba adivinar su nombre, podría quedarse con su hijo. Rosa buscó nombres en libros y preguntó a la gente, pero nadie sabía el nombre del enano.

Una tarde, desesperada, salió al bosque y allí descubrió al enano bailando al son de una canción cuya letra contenía su nombre: Enano Saltarín. Rosa esperó de nuevo la visita del enano y cuando este se acercó a la cuna para llevarse al niño, le dijo su nombre. Al ver que había perdido, el enano, víctima de su propia rabia, se quemó a sí mismo.

¿Por qué leerla?

En este cuento clásico, por medio de un personaje fantástico como el enano, se nos van mostrando las desventajas de la avaricia, la inutilidad de la mentira y el poder de la astucia y la perspicacia frente a comportamientos egoístas. En contraposición, podemos fomentar el valor de decir siempre la verdad y reconocer las actitudes generosas, a la vez que destacamos el papel de la joven madre, quien consigue, con ingenio y perseverancia, hacer frente al Enano Saltarín.

Dicen que la avaricia rompe el saco, y en este relato nuestros alumnos y alumnas pueden comprobarlo, llevándolos a rechazar comportamientos interesados.

Se puede aprovechar la lectura de este cuento clásico para disfrutar con personajes y elementos propios de la cultura popular como el Enano Saltarín y sus poderes mágicos.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

- **Comunicación lingüística**

Leer en voz alta expresando correctamente las emociones y los gestos de los personajes.

- **Conciencia y expresión cultural**

Reconocer cuentos tradicionales, con personajes propios de la cultura popular.

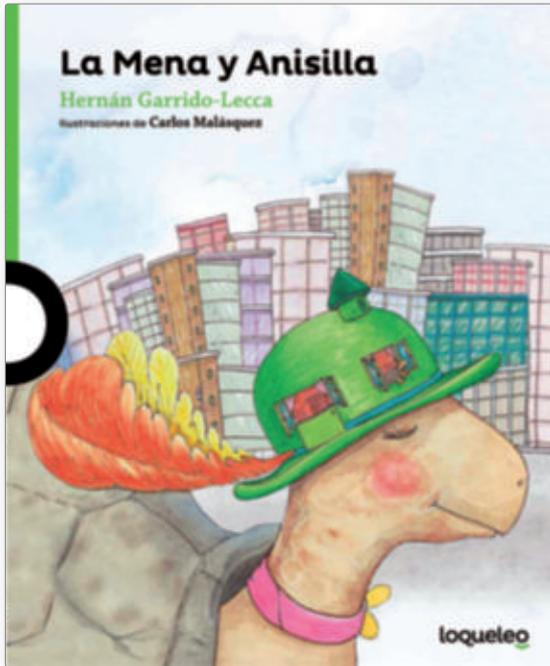
- **Competencia social y cívica**

Ser sensible a las dificultades de las personas y ofrecer ayuda desinteresada.

Educación en valores

A partir de la lectura, podemos resaltar el poder de la imaginación y el ingenio y comprender que para pasar un rato divertido no es necesario disponer de mucho dinero ni juguetes caros. También podemos destacar la importancia de decir la verdad y llamar la atención sobre las consecuencias de mentiras y engaños.

Visita <http://www.loqueleo.com> para descargar la Guía de lectura y para conocer otros títulos de la colección.



La Mena y Anisilla

Hernán Garrido-Lecca

Presentación de la obra

El autor

Hernán Garrido-Lecca nació en Lima (Perú), en 1960. Es licenciado en Economía, tiene un máster en Administración y Políticas de Ciencia y Tecnología, un máster en Literatura Infantil y es inventor. Ha recibido varios premios por sus relatos para adultos. Ha publicado *La vicuña de ocho patas*, *Los magos del silencio*, *Piratas en El Callao*, *El secreto de las islas de Pachacámac* y *La ballenita que no quería comer*.

El ilustrador

Carlos Malásquez también nació en Lima. Es artista plástico, diseñador gráfico e ilustrador de textos.

La obra

Filomena es una tortuga muy grande a la que todos llaman Mena. Además de grande, es muy presumida y guarda un secreto: no ve bien y no quiere perder su elegancia llevando gafas. Su amiga, la tortuga Anisilla, tan pequeña como un grano de anís, comparte este secreto con ella. Anisilla no quiere ir por la calle sola, pues es tan pequeña que teme que la pisen. Por eso vive en el sombrero de la Mena y le sirve de guía, pues desde esa posición va dirigiendo a su amiga por las calles de la ciudad y se siente a salvo de mortales pisotones.

Un día, un fuerte viento hace que el sombrero de la Mena, con la pequeña Anisilla dentro, se vuele, quedando las dos amigas separadas. La situación se pone difícil para ambas, pues Anisilla se

encuentra sola y desprotegida y la Mena tropieza constantemente. Pero pronto verán sus problemas solucionados. Después de un primer momento de incertidumbre, ambas logran superar sus dificultades con la ayuda de nuevos amigos.

Cuando vuelven a encontrarse, disfrutan de estar juntas para pasear tal como lo hacían antes –Anisilla guiando a la Mena desde su sombrero–, cuando las dos se sentían desvalidas, pero ahora por el solo placer de compartir su tiempo.

¿Por qué leerla?

Este relato es un canto a la amistad y al espíritu de superación. Durante la lectura se hará ver a los alumnos que la amistad y la ayuda mutua pueden solucionar muchos problemas que uno solo no podría superar.

Las diferencias entre las dos tortugas no son un problema a la hora de hacerse amigas o ayudarse. La amistad entre la Mena y Anisilla, pese a ser tan distintas, nos enseña justamente que la riqueza está en las diferencias, y que debemos aceptar y valorar a los demás por sus cualidades, y no solamente por su aspecto físico.

Otro tema que se deriva de la lectura es la importancia de cuidar la salud visual. Esto es especialmente relevante en los niños, ya que puede ser motivo de dificultades en el aprendizaje. Por eso se debe hacer hincapié en las ventajas que obtiene el personaje de la Mena cuando acude al oftalmólogo y comienza a utilizar las gafas indicadas.

La Mena y Anisilla es una historia que gustará a los niños porque incluye animales personificados y porque recuerda a las conocidas fábulas cargadas de moraleja, tan del gusto de los lectores de esta edad.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

- **Comunicación lingüística**

Leer un fragmento con entonación y comprender el significado de dicho fragmento.

- **Competencia digital**

Trabajar procesos cognitivos de la lectura por medio de las actividades interactivas para PDI.

- **Competencia social y cívica**

Ser sensible a las dificultades de las personas y ofrecer ayuda.

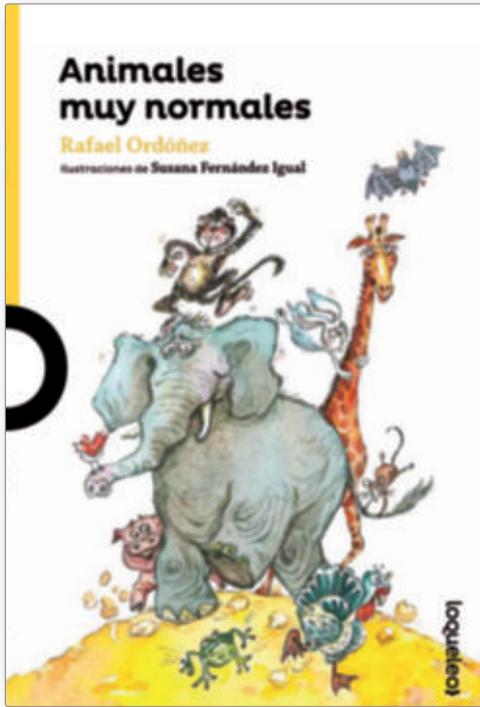
- **Sentido de iniciativa y emprendimiento**

Compatibilizar la independencia con la necesidad de trabajar en equipo.

Educación en valores

La lectura de este libro podrá aprovecharse para comprender que debemos ser sensibles a las dificultades de los amigos y ofrecer nuestra ayuda desinteresada. También servirá para abordar la necesidad de tomar conciencia de las propias limitaciones y tener confianza en que es posible superarlas.

Visita <http://www.loqueleo.com> para descargar la Guía de lectura y para conocer otros títulos de la colección.



Animales muy normales

Rafael Ordóñez

Presentación de la obra

El autor

Rafael Ordóñez nació en Aguilar de Campos, en 1964. Con tres hermanos estupendos y unos padres maravillosos y sin teléfono móvil, le dio por estudiar Magisterio, aprobar unas oposiciones como auxiliar administrativo y en 1994 tomar parte en varios talleres sobre el arte de contar cuentos.

Un año más tarde, junto con otros soñadores, creó el grupo Cháchara Cuentacuentos y se entregó a la tarea de llenar de palabras y de emociones el aire de bares y colegios, de cárceles y centros culturales, de bibliotecas y plazas de pueblos. Así, divulga las narraciones de otros autores y despierta en los niños y los adultos el amor a la lectura, que a él lo convirtió en el escritor que es hoy en día.

Ha publicado, entre otros títulos: *Los lunares de Renata*, *Un buen rato con cada plato*, *La estrella viajera*, *Canciones secretas de todas las letras*, *Secretas canciones de pares y nones*, *El tesoro del dragón* y *Sopa de Europa*.

La obra

En la granja, en el bosque, en el jardín, en el mar, en el río, en la selva o en la sabana viven animales conocidos por todos. En la granja viven el cerdo, la gallina, la vaca... En el bosque viven el oso, el búho, el erizo... En el jardín nos encontramos con la araña, el caracol, el topo... En el mar, con la ballena, el caballito de mar, la gaviota, el pulpo... En la selva y en la sabana viven el avestruz, el chimpancé, el elefante, la serpiente... En el río, la rana, los mosquitos... Todos aparecen magníficamente descritos en poemas y nuestra tarea es disfrutar con la lectura y averiguar de qué animal se trata en cada caso.

¿Por qué leerla?

El libro se estructura en seis bloques, cada uno de los cuales corresponde a un entorno diferente: la granja, el bosque, el jardín, el mar, la selva, la sabana y el río.

Asimismo, cada bloque viene precedido por una ilustración a toda página y una estrofa de cuatro versos que describe con los rasgos principales, casi como pinceladas, el entorno que va a presentarse.

La lectura de cada poema se inicia como un enigma para los pequeños lectores, como una gran adivinanza que deberán ir resolviendo mientras leen los pareados que explican o describen cómo es cada animal, cuáles son sus costumbres...

Y todo ello con el ritmo poético que marcan los pareados, con imágenes visuales muy cercanas a los pequeños lectores y con mucho sentido del humor, que ayudan a demostrar que leer poesía puede resultar muy divertido.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

- **Comunicación lingüística**

Descifrar y construir adivinanzas.

Descubrir rimas y ritmo en textos poéticos.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Identificar animales según sus características, costumbres y hábitats.

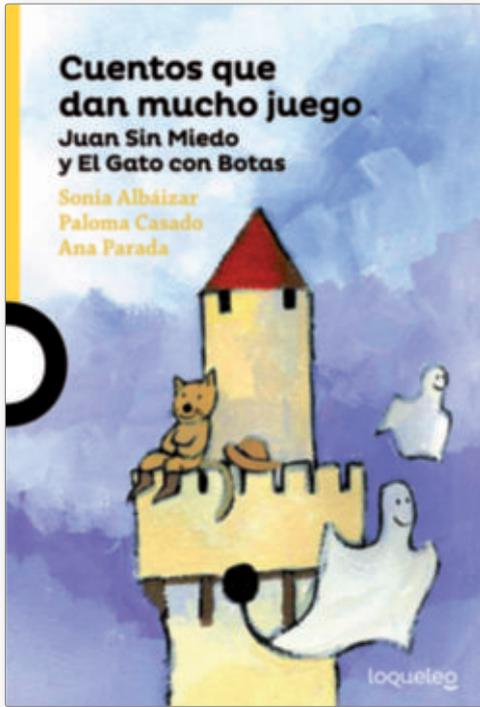
- **Aprender a aprender**

Buscar información científica en enciclopedias para construir adivinanzas.

Educación en valores

Este libro estimula la inteligencia, la curiosidad y el juego como valores de aprendizaje y crecimiento personal.

Visita <http://www.loqueleo.com> para descargar la Guía de lectura y para conocer otros títulos de la colección.



Cuentos que dan mucho juego

Varias autoras

Presentación de la obra

Las autoras

Sonia Albáizar, Paloma Casado y Ana Parada son profesoras de Educación Infantil y Primaria que aportan sus conocimientos y experiencias docentes a través de dos cuentos clásicos que presentan acompañados de indicaciones para hacer disfraces, canciones, rimas y otras propuestas divertidas para los alumnos y alumnas.

La ilustradora

Avi, seudónimo de Pilar Giménez Avilés, nació en Madrid, en 1962. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense. Tras dar clases de dibujo y trabajar como diseñadora, decidió dedicarse en exclusiva a la ilustración infantil.

La obra

El libro presenta dos cuentos populares: *Juan Sin Miedo* y *El Gato con Botas*. En el primero, Juan, el protagonista, no se asusta de nada, así que un día decide salir en busca de aventuras. Se encuentra con una bruja y un ogro aterrador, pero él ni se inmuta. Más tarde se enfrenta a un malvado mago que ha encantado un castillo donde tiene prisionera a una princesa. El rey ha prometido la mano de su hija a quien consiga liberarla. Juan pasa tres noches en el castillo enfrentándose a fantasmas, espectros y hasta al mismísimo mago, al que finalmente vence. Y como premio, el joven se casa con la princesa.

El protagonista del segundo cuento también se llama Juan y es el hijo pequeño de un molinero que, antes de morir, reparte lo poco que tiene entre sus hijos. Al muchacho le toca el legado aparentemente menos valioso: un gato. Sin embargo, el gato es muy listo y promete hacerle rico. Para eso, le pide prestadas sus botas, un sombrero y una bolsa. En varias ocasiones lleva al rey peces, faisanes, conejos... como obsequios de parte de su amo, «el marqués de Carabás».

Un día el gato hace que Juan se meta desnudo en el río y, al pasar la carroza del rey, se pone a gritar que unos ladrones han atacado a su amo. El rey lo rescata y le dice que quiere conocer su vivienda. El gato consigue para el joven el castillo de un ogro, al que vence con astucia, y el rey, cuando lo visita, queda muy conforme y le da al muchacho la mano de su hija, la princesa.

¿Por qué leerla?

La obra presenta dos cuentos clásicos acompañados de indicaciones para hacer disfraces, rimas, papiroflexia y otras muchas y divertidas propuestas que, pese a estar relacionadas por el hilo conductor de los textos, presentan independencia entre sí. Esto nos da la posibilidad de implicar a la familia en el proyecto de lectura, proponiéndoles que elijan una de las actividades y la hagan en casa.

En esta edad, en la que se afianza la lectura comprensiva, qué mejor que hacerlo de manera lúdica, por medio de actividades divertidas que enriquezcan su vocabulario y desarrollen la expresión corporal, las habilidades manuales, la atención, etc. Actividades que estimulen la imaginación y el acercamiento a la lectura.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

- **Comunicación lingüística**

Imaginar y redactar una nueva peripecia para los personajes.

Practicar la lectura comprensiva en voz alta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Valorar el uso de materiales reciclados, siempre que sea posible, como medio para cuidar el medio ambiente.

- **Competencia digital**

Trabajar procesos cognitivos de la lectura por medio de las actividades de la PDI.

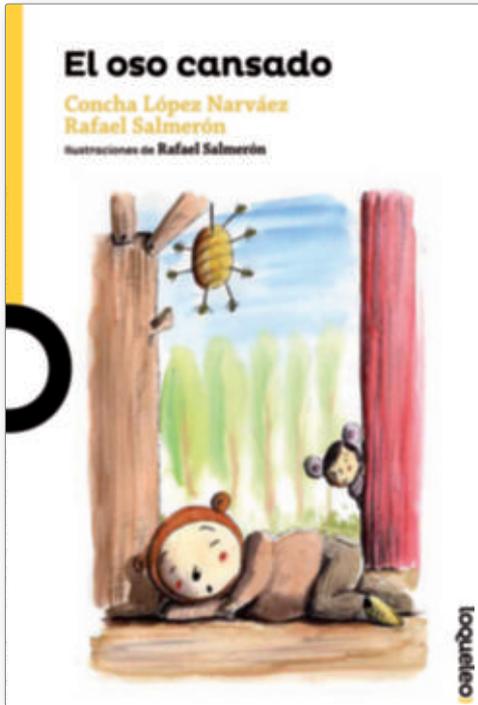
- **Sentido de iniciativa y emprendimiento**

Reconocer que el trabajo en equipo requiere compromiso y responsabilidad.

Educación en valores

Los personajes de este libro proponen modelos de comportamiento basados en el respeto a las diferencias.

Visita <http://www.loqueleo.com> para descargar la Guía de lectura y para conocer otros títulos de la colección.



El oso cansado

Concha López Narváez

Rafael Salmerón

Presentación de la obra

Los autores

Concha López Narváez nació en Sevilla, en 1939. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza. Escribe para niños y jóvenes. Entre sus muchos reconocimientos, ha obtenido los premios Lazarillo (en 1984), CCEI (en 1987 y 1998) y el Cervantes Chico (en 1996), además de haber sido finalista en cinco ocasiones del Premio Nacional de Literatura. Ha publicado más de cuarenta libros y ha sido traducida a muchos idiomas.

Rafael Salmerón nació en Madrid en 1972. Ha ilustrado más de treinta libros. Desde hace unos años también se ha iniciado en el mundo de la escritura y ha publicado varios títulos como autor.

La obra

Debajo de un panal de miel estaba Oso durmiendo tranquilamente la siesta cuando Vaca, Oveja, Pato y Gallina se acercaron por allí y lo despertaron pidiéndole que les alcanzara un poco de aquella rica miel. Oso, enfadado por no poder dormir, no les dio lo que querían. Solamente Ratón, con su paciencia y buenos modales, consiguió la miel y la amistad de Oso.

¿Por qué leerla?

Por medio de una obra cuyos protagonistas son animales, nos acercamos al teatro, ese género tan necesario en el desarrollo de los primeros lectores.

Jugar a hacer teatro en el aula es nuestro reto: ponernos en el lugar de un personaje, sentir como él, adoptar su perfil y el de sus circunstancias, y actuar. *El oso cansado*, además, promueve el trabajo en equipo, a partir de la dramatización y de la lectura en voz alta, al tiempo que se perfecciona la entonación, se enriquece el vocabulario y se desarrolla la memorización. También estimula el control del propio cuerpo, el control de los gestos, la mirada y la sonrisa.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

- **Comunicación lingüística**

Despertar el interés por el argumento.

Ampliar el vocabulario.

Fomentar la actuación y la expresión corporal.

- **Conciencia y expresión cultural**

Imaginar, describir y dibujar lo imaginado.

Desarrollar conocimientos sobre la puesta en escena.

- **Competencia digital**

Realizar búsquedas sencillas en Internet para ver vídeos de obras de teatro.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Investigar sobre las características de los animales que aparecen en la obra.

- **Competencia social y cívica**

Aprender a convivir con personas diferentes y a valorar sus virtudes.

Educación en valores

La obra nos presenta un elemento básico en la formación del alumnado, tal vez un poco olvidado en nuestra sociedad: los buenos modales. Estos contribuyen a hacer más agradable la convivencia y la vida en sociedad.

Visita <http://www.loqueleo.com> para descargar la Guía de lectura y para conocer otros títulos de la colección.



El papá que se puso toda la ropa

Allan Ahlberg

Presentación de la obra

El autor

Allan Ahlberg es británico, nació en 1938 y fue adoptado y criado por una familia pobre y trabajadora, como él mismo la denominó.

Conoció a Janet, su mujer, cuando ambos estudiaban para maestros y se casaron en 1969. Comenzaron a trabajar juntos y sus primeras tres colaboraciones se publicaron en 1976 y 1977. Escribieron libros para niños y niñas de todas las edades, hasta para bebés. Para los niños más grandes publicaron títulos como *¡Adiós, pequeño!* y *¡Gau!*, pero probablemente su mayor éxito fue *El cartero simpático* (1985), que obtuvo el Premio Emil.

La ilustradora

Katharine McEwen vive en Kent, Inglaterra. Trabajó con autores célebres e ilustró más de cuarenta libros para niños de todas las edades, entre ellos *La mamá que ganó muchos premios*, de Allan Ahlberg. Ilustró su propio libro, *Abrazo de Oso*, publicado en 2014, y ha recibido numerosos premios, entre ellos el BISTO y el Oppenheim Toy Portfolio.

La obra

El libro narra las aventuras de la familia Gaskitt pocos días antes de Navidad. Esta familia, muy peculiar, por cierto, está formada por el padre, la madre, los mellizos Gus y Gloria, de nueve años, y Horacio, el gato; tienen también una nevera que escribe sin faltas de ortografía y una radio que dice mentiras.

Una mañana, el señor Gaskitt se viste para ir a su trabajo, la señora Gaskitt se sube al taxi que conduce y los niños acuden al colegio. Pero todos se verán envueltos en la persecución de un ladrón que ha atracado un banco. Al final, el señor Gaskitt consigue llegar a su trabajo como Papá Noel en unos almacenes y la familia puede continuar con su vida normalmente.

¿Por qué leerla?

Estamos ante un libro divertido, con un argumento de interés para iniciar a los niños y niñas en la importante tarea de leer y disfrutar con la lectura.

El argumento tiene de todo: unos personajes muy peculiares, los Gaskitt, que forman una original familia, con un gato, una nevera que escribe y una radio que se equivoca cuando da las noticias, una trama con atraco y persecución incluidos, y un desenlace sorprendente y feliz. Y todos estos recursos acompañados de unas expresivas ilustraciones que ayudan a comprender mejor los hechos.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

- **Comunicación lingüística**

Relacionar las imágenes con el significado del texto.

Reconocer personajes de una trama y relacionarlos con el mundo conocido.

Clasificar los personajes según su naturaleza.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Ejercitar la clasificación y la numeración.

- **Aprender a aprender**

Identificar en el grupo familiar un contexto apropiado para aprender.

- **Competencia social y cívica**

Valorar las relaciones familiares.

Afianzar la responsabilidad ciudadana.

Educación en valores

La lectura de este cuento nos permite acercarnos a valores positivos, como la acción conjunta de un grupo de personas ante una situación de emergencia, con la cuota de coraje, valentía y arrojo que se pone en juego para sancionar socialmente a un delincuente; y también hace posible dialogar sobre valores negativos, como los que llevan a esta persona a robar para satisfacer sus deseos.

Vivir una aventura en familia, compartir responsabilidades con sentido del humor, valorar la convivencia... son también temas a trabajar a partir de esta lectura.

Visita <http://www.loqueleo.com> para descargar la Guía de lectura y para conocer otros títulos de la colección.

FICHA 1

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y dibuja.

Paola, la paloma,
se aseó las alas. ▶

Suso, el oso,
lamió la miel. ▶

Lila, la mula,
olió las amapolas. ▶

Sepo, el sapo,
paseó al sol. ▶

2 Escribe sus nombres.



m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

FICHA 2. Poema

Nombre _____ Fecha _____

El pato y el topo

El patito salta.
El topo se asoma,
se asusta y se tapa.
Pato despistado,
patito patoso,
asustas al topo,
al topo miedoso.



SANTILLANA

1 ¿Quién es cada uno?




2 ¿Cómo es cada uno?

El pato es

El topo

m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

FICHA 3. Poema

Nombre _____ Fecha _____

La luna, una reina

La luna sonríe
e ilumina todo:
los montes, las sierras,
el puente y el río,
la fuente y los pinos.



La luna sonríe.
Se siente una reina.
Se siente la reina
de toda la Tierra.

1 Dibuja las cosas que ilumina la luna.

m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

TAREA 4. Trabalenguas

Nombre _____ Fecha _____

El monito loco

Macario es un mono
que no come cocos,
ni los cacahuetes
le gustan tampoco.
Como come poco,
no quiere comida.
¡Qué mono más loco!



SANTILLANA

FICHAS COMPLEMENTARIAS. COMPETENCIA LECTORA

1 ¿Quién es Macario?



Explica por qué lo sabes.

Porque _____

m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

FICHA 5. Cuento

Nombre _____ Fecha _____

El erizo y el conejo

El conejo se burló del erizo porque era muy lento.

El erizo le contestó:

-¿Yo? ¡Nada de eso! Puedo subir y bajar ese monte en menos tiempo que tú.

Riéndose a carcajadas, el conejo respondió:

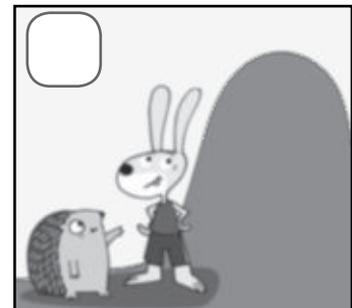
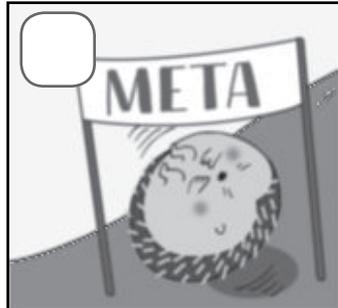
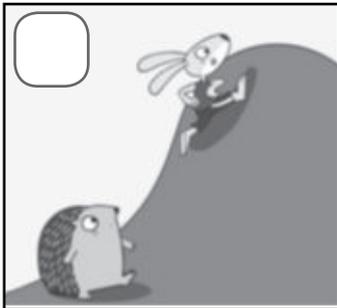
-¡Hagamos una carrera ahora mismo!



El conejo subió a la cima y se tumbó a descansar.

Después de un buen rato apareció el erizo en lo más alto del monte. Entonces se hizo una bola, echó a rodar por la ladera y... ¡pasó la meta!

1 ¿En qué orden pasó?



m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

FICHA 6. Canción

Nombre _____ Fecha _____

¡Que llueva, que llueva!

Los niños y las niñas
cantaban en la escuela:

¡Que llueva, que llueva!,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.

¡Que sí, que no!
¡Que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón!



SANTILLANA

1 Completa el dibujo con un chaparrón.

2 ¿Qué otras canciones conoces?



- El patio de mi casa,
- El chino capuchino.
- El corro de la patata.
- Cucú, cantaba la rana.

m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

FICHA 7. Cuento

Nombre _____ Fecha _____

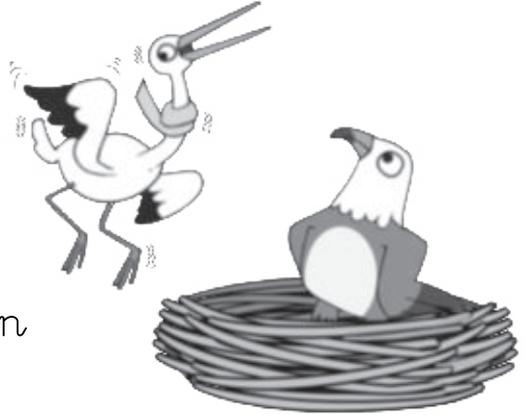
La cigüeña y el águila

Un día de otoño, la cigüeña se despidió del águila:

-Me voy, amiga. ¡Estoy helada!
Te mandaré una postal.

Y la cigüeña se alejó volando...

Pasaron los meses y volvió el buen tiempo. Una tarde, el águila vio llegar a su querida amiga. Le ayudó a reparar su antiguo nido y después se fueron juntas a jugar.



SANTILLANA

1 Escribe la postal que envió la cigüeña desde Kenia.

<p>Querida amiga:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Águila Real</p> <hr/> <p>Calle Pinar, 1</p> <hr/> <p>1024 Nidos</p> <hr/>
--	---

m	p	l	s	t	d	n	f	r-rr	h	c-qu	g-gu
r	b-v	z-c	j-g	ll	ñ	y	ch	x	k	w	gü

FICHA 8. Cuento

Nombre _____ Fecha _____

ANTES DE LEER

- ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

El lobo y la cabra

Una cabra mordisqueaba las hojas secas de un matorral en lo alto de unas enormes rocas.

Un lobo que paseaba por el prado la vio y, relamiéndose, le dijo:

- ¡Hola, amiga! ¿Por qué no bajas a pastar aquí? Hay una hierba verde riquísima.

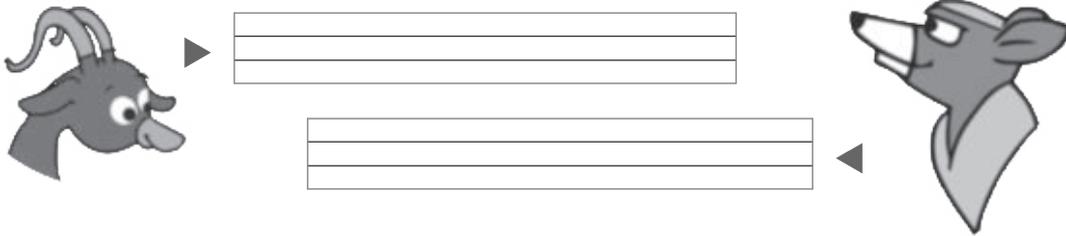
La cabra adivinó las intenciones del lobo y contestó:

- No te preocupes tanto por mi comida y, ¡hala!, vete a buscar la tuya a otra parte.

Y el lobo, con la cabeza gacha, se alejó de allí.



1 ¿Qué comen estos animales?



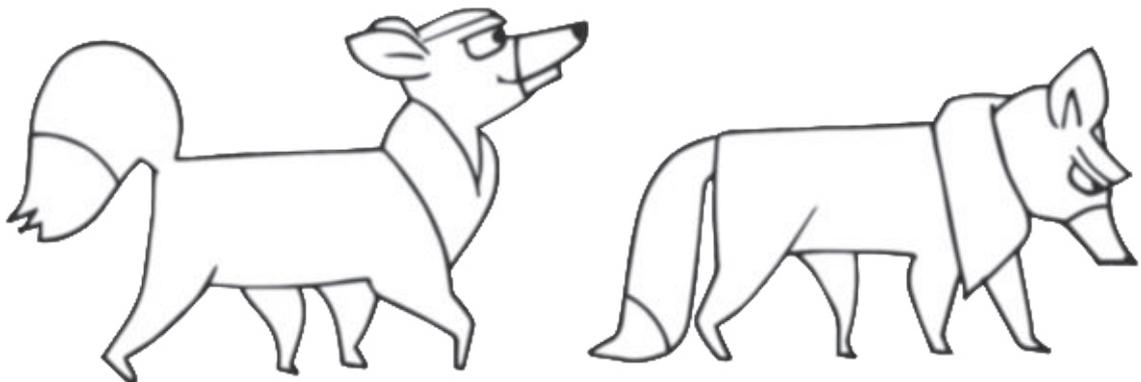
2 ¿Para qué quería el lobo que bajara la cabra?

Two horizontal lines provided for the student to write the answer.

3 ¿Con quién estás de acuerdo?



4 Colorea al lobo que va con la cabeza gacha.



¿Cómo crees que se sentía el lobo en ese momento?

Two horizontal lines provided for the student to write the answer.

FICHA 9. Poema

Nombre _____ Fecha _____

Tengo un remolino

Tengo un remolino
requetemolino
que, si me descuido,
me sube hasta el pino.

Lo peino repeino,
le pongo gomina
y, en vez de agacharse,
parece de espigas.

¿Sabes qué te digo?
No me peino más.
Ya que tengo hélice,
hay que aprovechar.



Podré ir a las torres,
tocar las campanas.
Cogeré la fruta
de la última rama.

Con mi remolino
subiré hasta el cielo.
Si me ves, saluda.
Me voy. ¡Hasta luego!

Victoria Martín Almagro

1 ¿Cómo es el remolino que tiene el niño?

- Verde como las hojas de un pino.
- Casi tan alto como un pino.
- Tieso como las espigas.
- Tan pequeño como una espiga.

2 Colorea las hélices de estos medios de transporte.

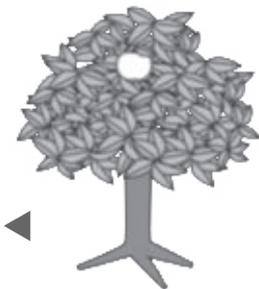


El remolino del niño es como una hélice.

¿Para qué le va a servir?

3 ¿Para qué quiere el niño subir a estos lugares?





SANTILLANA

4 Rodea las palabras que riman. Después, completa para continuar el poema y haz un dibujo.

vuelo regalo vela suelo

Tengo mucha prisa

y levanto el .

En un periquete

me alejo del

FICHA 10. Cuento

Nombre _____ Fecha _____

La pantera y la nube

Una mañana, la pantera paseaba por la selva con aire presumido.

–¡Grrr...! Soy el animal más poderoso de la tierra, el más temible.

¡Grrr...! –decía entre fuertes rugidos.

De pronto, una pequeña nube blanca la saludó desde el cielo:

–Buenos días, pantera. Te veo muy contenta...

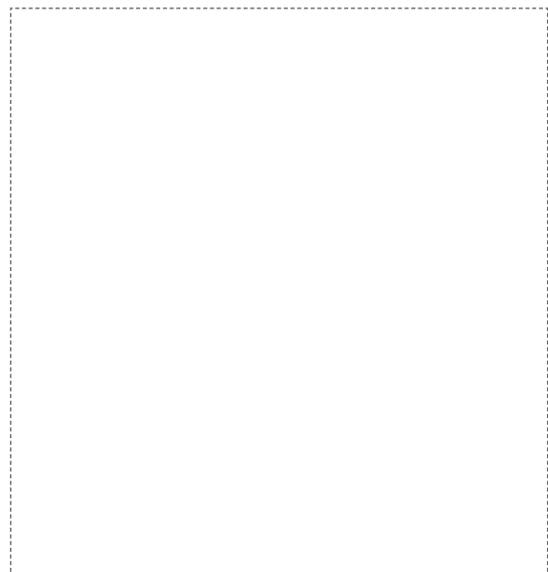
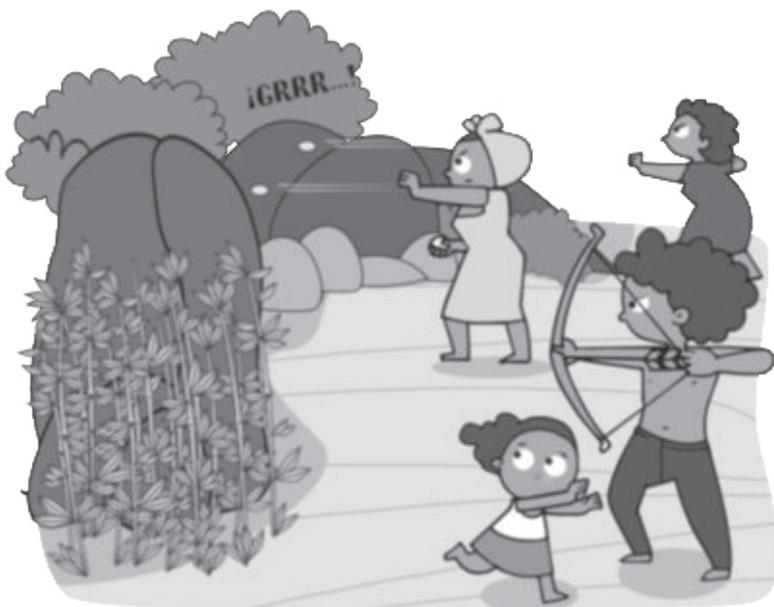
La pantera contestó con una gran sonrisa:

–¡Hola, nube! Sí, estoy feliz. Me siento orgullosa de mi fuerza. Todo el mundo huye aterrorizado cuando yo aparezco.

–¡Uy, qué va! Creo que la gente me teme más a mí...

–¡Ja, ja, ja! ¡No me hagas reír! Te demostraré ahora mismo lo terrorífica que soy. ¡Sígueme!

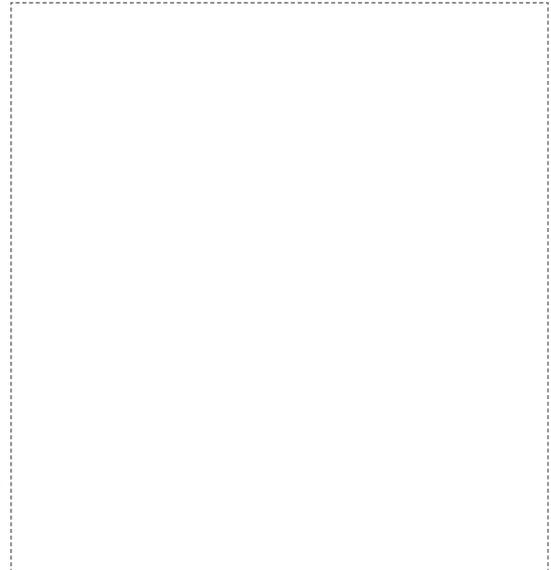
La pantera se acercó a un poblado y, escondida entre los árboles, empezó a rugir y a rugir.



FICHA 10. La pantera y la nube

La nubecilla, que lo estaba viendo todo, dijo a continuación:

–Bueno, ahora me toca a mí...



La tormenta duró horas, aunque no causó ningún daño a nadie. Durante todo ese tiempo, la pantera, temblando de miedo, permaneció acurrucada en una cueva.

Cuando terminó la terrible tempestad, la pobre pantera asomó la cabeza y vio a la nubecita en el cielo, otra vez de color blanco.

La nube le dijo:

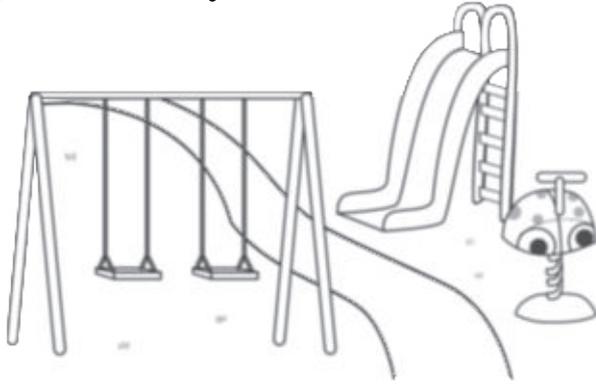
–¿Ves como la gente me tiene más miedo a mí que a ti?

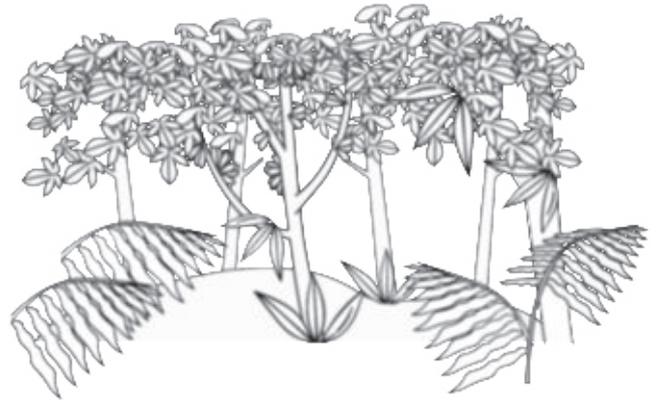
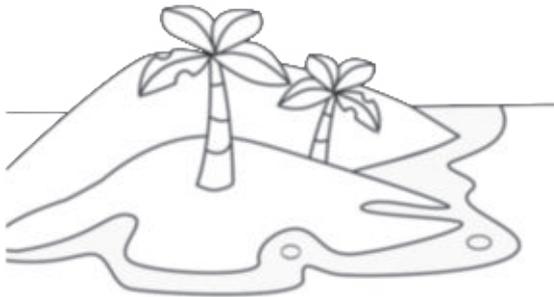
Y la pantera asintió con la cabeza. ¡Menudo mal rato había pasado!

COMPLETA EL CUENTO

- Recorta y pega cada parte del cuento donde corresponda. Después, léelo de nuevo.

1 ¿Qué lugares son?

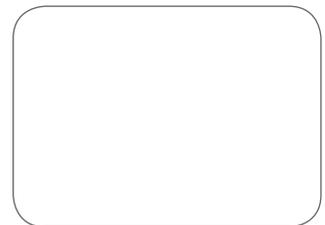


Colorea el lugar donde sucede la historia.

2 Contesta y dibuja.

- ¿Cómo era la nube al principio del cuento?



- ¿Cómo se puso después?



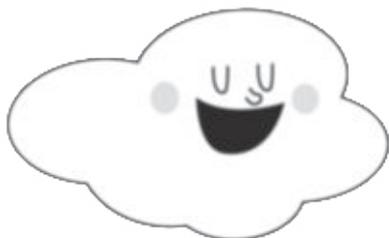
3 ¿Qué dice cada personaje?



Te veo muy contenta...

Me siento orgullosa de mi fuerza.

¡No me hagas reír!

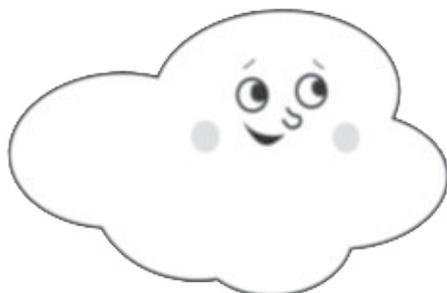


Bueno, ahora me toca a mí...

4 ¿Crees que la pantera era valiente? ¿Por qué?

Inventa lo que diría la pantera.

¿Ves como la gente me tiene más miedo que a ti?



FICHA 11. Cuento

Nombre _____ Fecha _____

La campanilla

En una lejana isla, vivía una anciana que pasaba mucho tiempo sola.

Todos los días se sentaba en el porche de su casa mientras escuchaba el agradable tintineo de una campanilla que tenía colgada de una cinta en el techo. Ese era su único entretenimiento.

Una tarde, la mujer recibió la visita de su amiga Yoko. Estuvieron charlando un rato y, antes de despedirse, Yoko le dijo:

–¿Me prestas tu campanilla? Tiene un sonido tan encantador...

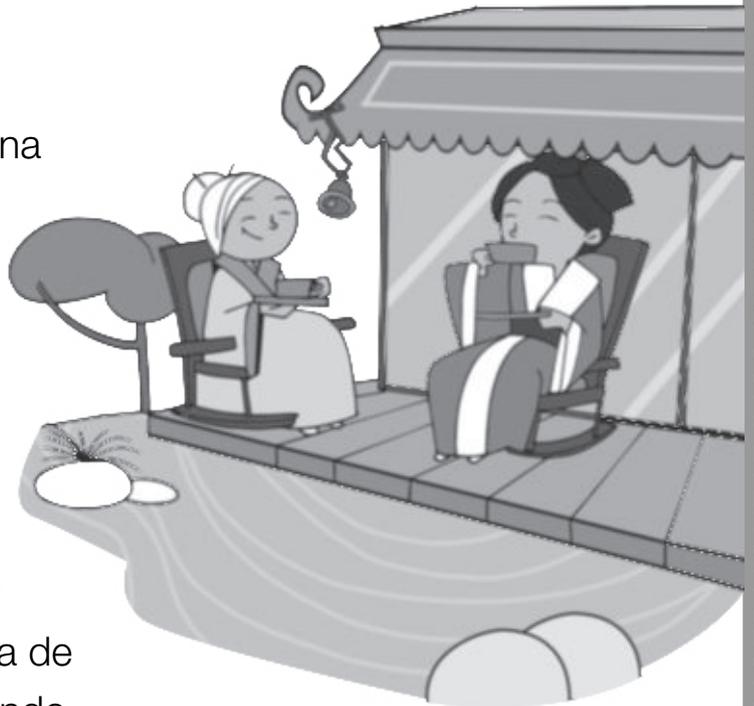
–De acuerdo, puedes llevártela, pero mañana me la tienes que devolver –le advirtió la amable anciana.

Yoko aceptó. Sin embargo, pasaron varios días y no cumplió su palabra.

Una mañana, la anciana pidió a un joven pastorcillo que fuese a casa de Yoko a reclamarle su campanilla.

El muchacho así lo hizo y, muy sorprendido, se la encontró bailando en el jardín al son del animado tintineo. De pronto, él mismo se sintió tan feliz que se puso a bailar también.

Mientras tanto, la anciana no quitaba la vista del camino a la espera de su querida campanilla. ¡Pero nada!



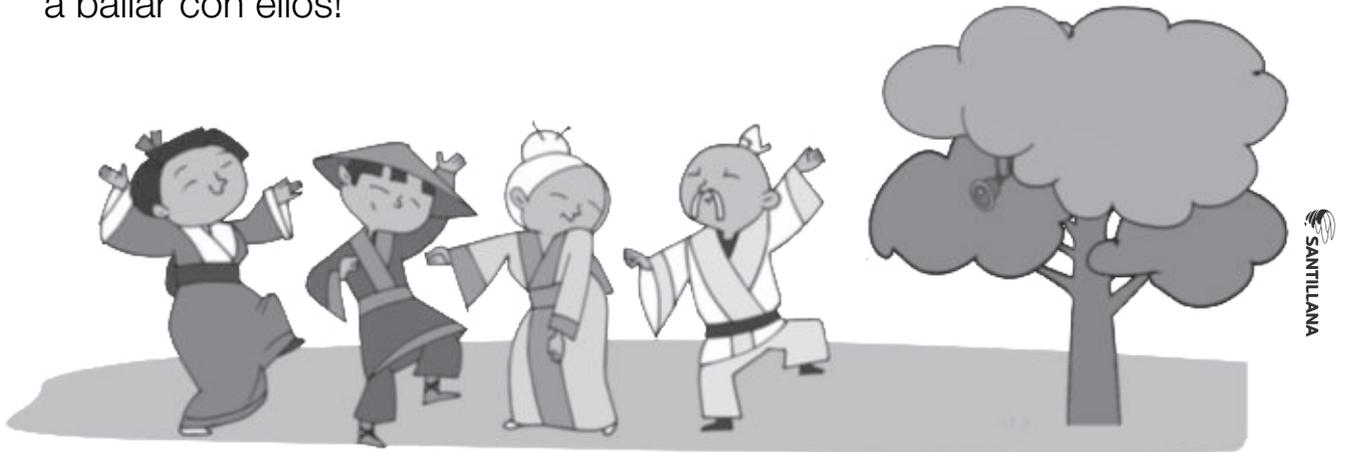
Un rato después, apareció por allí un granjero. La anciana le pidió el mismo favor.

–No se preocupe. Déjelo en mis manos.

El hombre no tardó en presentarse en el jardín de Yoko y, sin poder contenerse, se unió a los dos bailarines.

Pasó una hora... Luego, dos, tres... La anciana, cada vez más impaciente, decidió no continuar esperando y se dirigió a la casa de su amiga.

Nada más llegar, no pudo resistirse al alegre tintineo y... ¡se puso a bailar con ellos!



Baila que te baila, siguieron hasta que cayó la noche. Luego, la anciana, más contenta que unas castañuelas, volvió a su casa con la campanilla. Y, desde aquel día, los cuatro bailaron allí una vez a la semana.

COMPLETA EL CUENTO

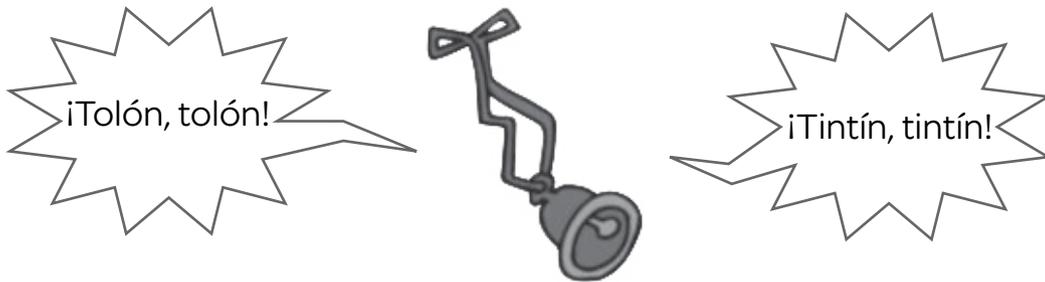
- *Inventa un nombre para la anciana del cuento.*



1 ¿Cómo era el tintineo de la campanilla?

- alegre dorado agradable encantador
 molesto animado desafinado relajante

¿Qué sonido crees que hacía la campanilla?



2 Piensa en la campanilla y contesta.

- ¿De quién era?
- ¿A quién se la prestó?
- ¿Cuándo tenía que devolvérsela?

3 ¿Quiénes fueron a casa de Yoko? Completa.

Primero fue . Después fue

. Por último fue

Todos fueron a casa de Yoko para

4 ¿Qué vio la anciana cuando llegó a casa de su amiga?





¿Qué hizo la anciana entonces?

5 Explica qué pasó con la campanilla al final del cuento.

6 Inventa otro título para el cuento y escríbelo con letras bonitas.




FICHA 12. Cuento

Nombre _____ Fecha _____

No se me ocurre nada

Todas las noches, mi mamá me cuenta un cuento.

Una noche me dijo:

–Mañana te inventas uno y me lo cuentas tú a mí.



Antes de dormirme, estuve pensando. Vi un dragón que masticaba dos mil chicles y hacía un globo tan grande que volaba con él.

Pero para el cuento no se me ocurría nada.

Quando me desperté al día siguiente, imaginé un fantasma que tenía una mancha en su sábana y lo metían en la lavadora mientras aullaba.

Pero para el cuento no se me ocurría nada.



En el desayuno, me fijé en que la caja de galletas tenía pintada una sonrisa muy grande, como la de un payaso. Pensé que seguro que dentro había un circo en miniatura.

Pero para el cuento no se me ocurría nada.



En el cole, la seño nos estuvo hablando de los animales de la selva y del desierto. Me imaginé que podía convertirme en el animal que yo quisiera y vivir aventuras en cualquier lugar del mundo.

Pero para el cuento no se me ocurría nada.

FICHA 12. No se me ocurre nada

Cuando llegué a casa, vi a mi padre cocinando. Imaginé que era un mago que hacía sus hechizos con un cucharón de madera...

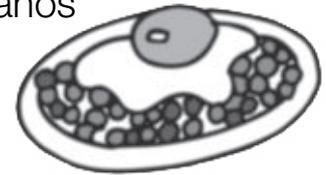
Pero para el cuento no se me ocurría nada.



Después de merendar, me puse a hacer los deberes. Pensé que el lápiz podría ser mi espada de mosquetero y peleé contra un peluche.

Pero para el cuento no se me ocurría nada.

Por la noche, mi padre me puso guisantes con huevo frito para cenar. Aquellas bolitas verdes me parecieron enanos que atacaban a un gigante de un solo ojo amarillo.



Pero para el cuento no se me ocurría nada.

Al acostarme, vino mi madre. No hizo falta que le dijera que no tenía el cuento. Me lo notó en la cara, sonrió y comenzó a leer dulcemente:

—Había una vez...

Rafael Ordóñez, *25 cuentos mágicos para leer en 5 minutos*.

(Adaptación). Editorial Beascoa

COMPLETA EL CUENTO

- ¿Qué otra cosa podría haber imaginado el niño? Inventa y dibuja.

1 ¿Qué hacen los padres del niño?

El padre • le cuenta cuentos al niño.

La madre • le prepara la cena a su hijo.

2 Contesta.

• ¿Qué le pidió la madre a su hijo?

• ¿Qué pasó al final?

3 Observa y completa.



Dentro de la caja había

Pero el niño pensó que había

4 ¿Qué es un circo en miniatura?

Un circo muy grande.

Un circo muy pequeño.

Un circo muy famoso.

Un circo muy importante.

- 5 Copia el título del cuento. Después, marca lo que es verdadero.

- Realmente, al niño no se le ocurría nada y lo sabía.
- El niño tenía mucha imaginación pero no se daba cuenta.



- 6 Inventa un cuento a partir de una de las ideas que ha tenido el niño.

FICHA 13. Texto informativo

Nombre _____ Fecha _____

El más alto del mundo

Hace más de diez años, se descubrió el árbol más alto del mundo y le pusieron el nombre de Hiperión.

Esta enorme planta mide casi 116 metros de altura. Es más alto que la famosísima Estatua de la Libertad y que el conocidísimo Big Ben o Torre del Reloj de Londres. ¿A que parece increíble?

SANTILLANA



Hiperión es una secuoya. Las secuoyas son árboles muy altos y tienen un tronco tan grueso que por algunas de ellas pasan carreteras por las que circulan coches y... ¡hasta furgonetas! Además, pueden vivir mucho tiempo: algunas tienen cerca de dos mil años.

Se cree que Hiperión seguirá creciendo y alcanzará aún mayor altura. Pero también es posible que, en el futuro, en cualquier bosque de la Tierra, se pueda descubrir un árbol todavía más alto que el gran gigante Hiperión. ¡Tendremos que estar muy pendientes!

1 Piensa en el árbol más alto del mundo y contesta.

• ¿Cómo se llama?

• ¿Qué tipo de árbol es?

2 Marca lo que es verdadero.

Hiperión mide 116 metros.

Hiperión mide algo menos de 116 metros.

Hiperión mide algo más de 116 metros.

3 Copia en orden, del más alto al más bajo.

Big Ben Estatua de la Libertad Hiperión

4 Escribe tres características de las secuoyas.

5 Subraya en el texto lo que te haya parecido más interesante.

El Sol y las ranas

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

- Imitad el sonido de los animales.
- La rana debe tener voz de anciana.

RANA. ¡Qué bonito día! ¡Croac!

PATO. ¡Cua, cua! En esta charca se está de maravilla.

RANA. ¡Croac! Sí. Pero solo cuando tiene agua...

OVEJA. Y también cuando crece a su alrededor una hierba tan fresca y tan veerde... ¡Beee!

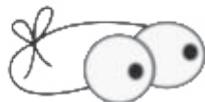
ABEJA. ¡Lo mejor son estass floresss tan ricasss...!

PATO. ¡Pues hay unas... cua, cua... cuantas!



2 ¿De qué personaje es cada disfraz?






La piedra en el camino

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

- El niño y la niña deben empezar y acabar esta frase a la vez.

¡Oh! ¡Monedas de oro!



PASTOR. ¡La cena está lista!

¡Cuánto tarda vuestra madre!

NIÑA. ¡Aquí llega, papá!

NIÑO. ¡Hola, mamá! Es casi de noche...

PASTORA. Sí. Pero vuelvo contentísima. ¡Mirad!

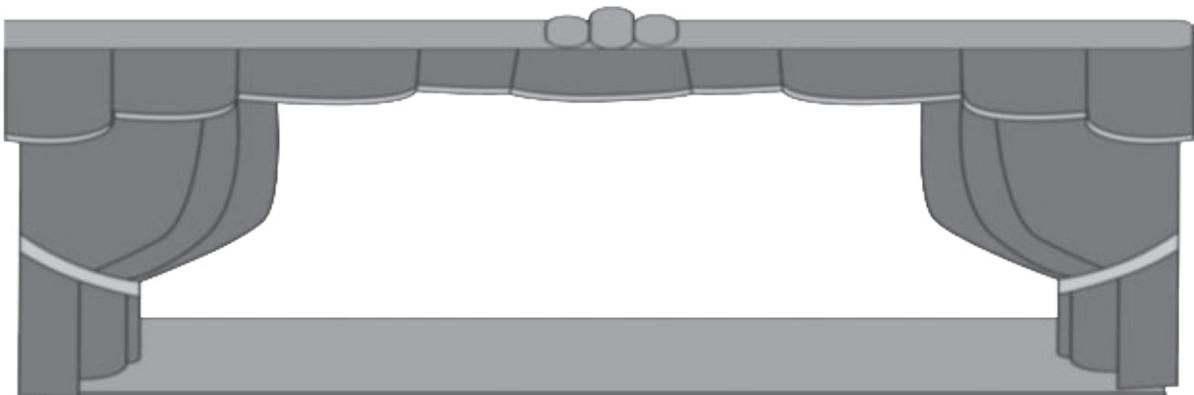
NIÑO Y NIÑA. ¡Oh! ¡Monedas de oro!

PASTOR. ¿Cómo has conseguido esta fortuna?

PASTORA. Un poco de paciencia... Me voy a sentar, que vengo muy cansada... Ahora os lo cuento.

PASTOR. ¡Todos a la mesa!

2 ¿Cómo decorarías el escenario? Recorta y pega.



Cuatro o cinco

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

- Ensayad las preguntas y las exclamaciones.

OMAR. Nadia, antes de encontrarnos, iba pensando en el nombre que le pondría a cada burrito.

NADIA. ¿Y ya sabes cómo los vas a llamar?

OMAR. ¡Qué va! Elige tú un nombre para ese en el que vas montada.

NADIA. ¿Te gusta Iris?

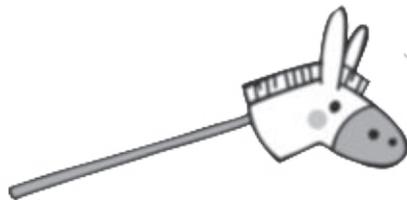
OMAR. ¡Me encanta!

NADIA. Ahora tienes que ponerle nombre a los demás. ¿Cuántos son, Omar: tres o cuatro?

OMAR. ¡Ja, ja ja! ¡Qué graciosa!



2 ¿Qué usarías para representar a los burros?
¿Por qué? Colorea y marca.



- Porque nos permite movernos por el escenario.
- Porque, con el balanceo, parece que anda.

La lámpara de Tío Elefante

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

- La araña debe hablar con voz débil y el elefantito, con voz fuerte y ronca.

ARAÑA. Buenos días, elefantito.

ELEFANTITO. ¡Hola! ¿Has dormido bien?

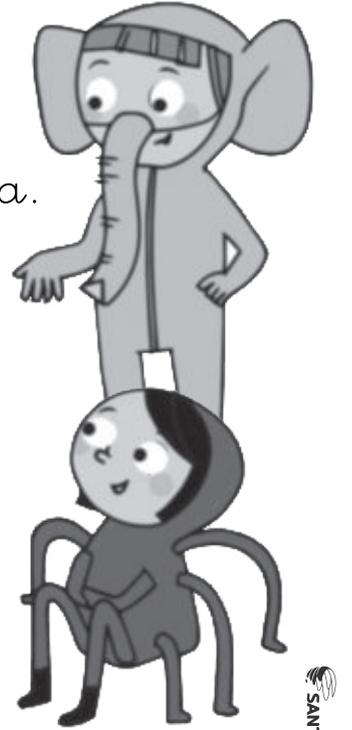
ARAÑA. Sí, esta lámpara es muy cómoda. Pero he decidido mudarme.

ELEFANTITO. ¿Y dónde vivirás ahora?

ARAÑA. Me instalaré en el cuadro que hay encima del sofá. Así, tu tío podrá usar la lámpara.

ELEFANTITO. ¡Genial! Desde el cuadro podrás ver a todos los que nos sentemos a la mesa.

ARAÑA. ¡Y vosotros me veréis a mí también!



SANTILLANA

2 ¿Qué habitación de la casa de Tío Elefante usarías como escenario?

La cocina. El salón. El dormitorio.

3 Lee tú solo el pequeño teatro y cambia la voz según hable la araña o el elefantito.

Una campesina muy lista

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

- Intentad que las risas parezcan de verdad.

CAMPESINA. ¡Son las nueve! ¡Tus amigos deben estar a punto de llegar!

CAMPESINO. Tranquila. Acabo de terminar la cena.

CAMPESINA. ¡Perfecto! Pero... no habrás guisado pato, ¿verdad?

CAMPESINO. No. He preparado una crema de guisantes frescos de nuestra huerta y una tortilla. ¿Por qué dices eso?

CAMPESINA. Porque, si el conejo se fue corriendo, el pato podría salir volando.

CAMPESINA Y CAMPESINO. ¡Ja, ja, ja!



2 Dibuja al campesino con la ropa que puede llevar en esta obra.

3 ¿Cómo debe decir la campesina su primera frase?

Con voz alegre.

Con voz nerviosa.

Garbanzo

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

ÓSCAR. ¿Me contáis cosas de cuando yo era pequeño?

PADRE. A ver... Comías muy bien y... ¡dormías mucho!,
igual que tu hermano.

ÓSCAR. Pero yo no lloraba tanto como el Garbanzo.

MADRE. Sí que llorabas. Aunque también te reías mucho.

ÓSCAR. ¿Y me contabais cuentos?

PADRE. ¡Claro! ¡Y te cantábamos canciones!

ÓSCAR. ¿Le gustará al Garbanzo que yo le cuente
cuentos? Como ya conozco todas las letras,
puedo leerle los que hay en este libro.

MADRE. ¡Por supuesto! ¡Le va a encantar!

ÓSCAR. ¡Pues voy ahora mismo!



SANTILLANA

2 ¿Cuántos actores se necesitan para representar esta obra?

3 Imagina que queréis que el Garbanzo esté en el escenario. ¿Con qué objeto podríais representarlo?



El Ratoncito Sánchez

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

RATONCITO SÁNCHEZ. Pérez, hay que reconocer que es una gran idea llenar tus bolsillos con dientes de niños. ¡Así no saldrás volando!

RATONCITA VÁZQUEZ. Yo pienso lo mismo. Aunque dudo que esos dientes sean tan pesados como para aguantar una ventolera...

RATONCITO PÉREZ. Tienes razón, amiga. La verdad es que yo tampoco estaba muy convencido. Por eso, llevo dientes en un bolsillo y, en el otro, algo que pesa mucho mucho más.

RATONCITO SÁNCHEZ. ¿Qué es?

RATONCITA VÁZQUEZ. ¡Sí, eso, cuéntanos!

RATONCITO PÉREZ. Llevo un montón de monedas para los niños y niñas.



2 ¿Cómo vestirías a los tres personajes para que se diferencien bien en el escenario? Dibuja.



Ratoncito
Sánchez



Ratoncita
Vázquez



Ratoncito
Pérez

3 Haz un cartel para anunciar esta obra de teatro.

El mar y las estrellas

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee con tus compañeros.

BRUNO. ¡Hola, mamá! ¡Ya estamos aquí!

MADRE. ¿Qué tal vuestro día de pesca?

BRUNO. Muy bien. ¡He pescado una estrella de mar!

ABUELO. Pero la ha devuelto al agua, ¿verdad, Bruno?

BRUNO. Sí. Solo la he estado mirando un momento.

Luego, el abuelo me ha contado una historia preciosa.

MADRE. ¿Era sobre las estrellas del mar y las estrellas del cielo?

BRUNO. ¡Hala! ¿Cómo lo sabes?

MADRE. Porque yo también iba a pescar con el abuelo y, en una ocasión, también me contó esa bonita historia.

ABUELO. Sí, Bruno. ¡Tu madre fue mi compañera de pesca durante muchos años!



SANTILLANA

2 ¿Qué puede llevar Bruno en esta escena?
Recorta y pega.



3 ¿Cómo puede continuar esta obra de teatro?
Inventa y escribe qué pueden decir estos personajes.

BRUNO.

MADRE.

Recortables

COMPETENCIA LECTORA

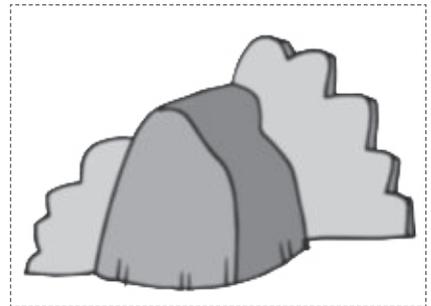
TAREA 2. La pantera y la nube

La nube comenzó a engordar y a engordar. Luego, se puso muy negra. Y, por último, dejó caer una lluvia torrencial mientras, relámpago tras relámpago y trueno tras trueno, la gente del poblado corría a refugiarse en sus casas.

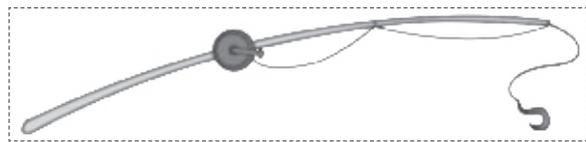
Los vecinos miraron hacia el lugar de donde provenía el rugido. Unas mujeres empezaron a tirar piedras en aquella dirección y un joven disparó varias flechas con su arco. Entonces, la pantera huyó de allí a la carrera.

LECTURAS DRAMATIZADAS

La piedra en el camino



El mar y las estrellas



Escritura.

Sugerencias didácticas

Presentación

Aprender a escribir es uno de los grandes objetivos de la Educación Primaria. En el primer curso, el alumnado se inicia con la escritura de sílabas y palabras, poniendo en práctica su aprendizaje sobre la correspondencia entre fonemas y grafías, y realizando ejercicios de grafomotricidad con el objetivo de ir mejorando la caligrafía. Además, los niños y las niñas comienzan a leer textos sencillos de forma comprensiva, lo que repercute positivamente en su capacidad para producir oraciones y pequeños textos escritos.

Escribir es una tarea muy compleja que requiere de diferentes estrategias, que se irán introduciendo y perfeccionando curso a curso: conseguir una correcta **representación gráfica** de los fonemas, aplicar reglas de **ortografía**, hacer un buen uso de la **sintaxis** y tener en cuenta la **situación comunicativa** en la que el texto que se va a escribir cobra sentido (quién será el lector, qué mensaje se quiere transmitir, qué tipo de texto es el idóneo...).

La **actitud positiva** de los alumnos y alumnas hacia la escritura es clave en su éxito como escritores. El reto del profesorado será despertar el entusiasmo y mantenerlo vivo pese a las dificultades. Para conseguir este objetivo es fundamental mantener un **clima motivador** en clase, valorando la iniciativa, el esfuerzo y la creatividad, y transmitir la importancia que tiene saber escribir en la vida diaria. Escribimos para expresar sentimientos o narrar vivencias personales a alguien que se encuentra lejos, para informar de un acontecimiento, para organizar las ideas, para resolver problemas, para divertirnos... Todos utilizamos la escritura de manera habitual, y, por tanto, todos somos escritores. En este sentido, es importante que las tareas de escritura que se planteen tengan relación con la **vida real** de los niños y niñas: escribir y enviar una carta, redactar un anuncio y colgarlo en el tablón del centro escolar, crear un álbum de fotos familiar con anotaciones...

Para sentar las bases de la expresión escrita, **Lengua+** de primer curso cuenta con veinte tareas. Cinco de ellas tienen como objetivo trabajar **microhabilidades** o técnicas básicas aplicables a cualquier escrito: escribir oraciones con sentido, sin olvidar la mayúscula inicial ni el punto final; separar bien las palabras que forman una oración; escribir con buena letra; unir oraciones aplicando diferentes estrategias; y alargar una oración a partir de preguntas (qué, a quién, cuándo, dónde...). Las quince tareas restantes proponen la creación de **textos sencillos**, como corresponde a este estadio inicial del aprendizaje, y muy motivadores por su relación con el entorno y las experiencias del alumnado. Desde escribir una lista hasta crear un poema, los niños y niñas afrontarán la elaboración de mensajes de muy diversa naturaleza: etiquetas, una nota, una invitación, un diario, una carta, un anuncio, un cuento... Todas estas tareas tienen un **enfoque funcional**, es decir, los textos que van a escribir tienen siempre una finalidad comunicativa real: aportar datos personales al centro escolar, invitar a un amigo o amiga, anunciar la pérdida de un objeto, dejar una nota, hacer partícipes a los demás de las propias creaciones (cuentos, poemas...), etc. De este modo, el alumnado entenderá que la escritura es una destreza imprescindible en su vida.

En cada tarea hay un trabajo cuidadosamente planificado que va preparando a los niños y niñas para la realización de la tarea final. Se trata de actividades atractivas y estimulantes que incluyen las ayudas necesarias para no convertirse en retos imposibles o desmotivadores. Son, además, propuestas novedosas que, en ocasiones, les remite a las páginas de recortables en busca de las piezas que necesitan para resolverlas. Se crea así una dinámica de trabajo distinta a la habitual, más activa y, por tanto, más atractiva. Además, en muchos casos el alumnado debe redactar su texto en un **soporte de escritura** externo al libro, que les permitirá mostrárselo a su familia o al resto de la clase y guardarlo en su portafolio o carpeta personal, no sin antes anotar su nombre y la fecha en el reverso.

No podemos acabar esta presentación sin subrayar la importancia de la **fase de revisión** en el proceso de escritura. De hecho, los buenos escritores revisan continuamente sus textos y los rehacen mientras los elaboran. Releer, revisar y rehacer lo escrito son procedimientos a los que los niños y niñas deberían habituarse. En cursos superiores esto es posible porque disponen de los criterios y herramientas necesarios. En este nivel tan básico será el docente quien los guíe pidiéndoles que se fijen en determinadas cuestiones. También se les puede proponer que entreguen su texto a algún compañero o compañera para que pueda leerlo y dar su opinión sobre él. En ocasiones, esta labor de revisión del texto se incluye como una propuesta más de trabajo dentro de la tarea.

Propuestas específicas

TAREA 1. Escribir etiquetas

- La escritura de etiquetas les servirá a los alumnos y alumnas para **clasificar y ordenar el material** escolar. Al ser la primera tarea, nos quedamos en el ámbito de la palabra escrita para poner nombre a los objetos que se encuentran en el mundo real.
- La **actividad 1** tiene como objetivos trabajar la formación de palabras a partir de sílabas y la concordancia del sustantivo con el artículo definido.

Explique que las palabras están formadas por sílabas. Para apoyar el desarrollo de la actividad, sugiera al alumnado que utilicen las tarjetas de sílabas de la caja de aula. Cuando hayan escrito las palabras, pídale que las lean en voz alta marcando cada sílaba con una palmada.

Aproveche otros sustantivos que puedan aparecer en la resolución de la tarea para repasar la concordancia entre el nombre y el artículo.

- Las **actividades 3 y 4** pretenden personalizar el aprendizaje, de manera que sean los propios alumnos y alumnas quienes escriban las etiquetas que necesitan para ordenar el material colectivo de su clase o sus objetos personales. Pueden incluir sustantivos trabajados en actividades anteriores u otros diferentes, precedidos del artículo correspondiente o sin él.

TAREA 2. Escribir listas

- Comente que las personas solemos hacer listas frecuentemente con **diferentes propósitos**: listas de la compra para no olvidar nada de lo que necesitamos, listas de invitados a una fiesta para calcular la comida que hay que servir, listas de regalos para indicar a nuestros invitados nuestras preferencias...
- Las actividades están basadas en situaciones habituales para el alumnado de estas edades con el fin de acercarlos, de una forma natural, a la estructura de una lista: las cosas que hay que llevar a una excursión y las fechas de cumpleaños de los amigos y amigas.
- En la **actividad 1** destaque las dos formas en las que se puede escribir una enumeración: como listas, donde cada elemento se coloca en una línea diferente precedido de una raya, o poniendo todos los elementos seguidos y separados por comas.

- Las **actividades 2 y 4** pretenden fomentar el uso de las listas para clasificar la realidad. En este sentido, anime a los alumnos y alumnas a hacer listas de palabras agrupadas por temas: colores, días de la semana, meses del año, deportes de pelota...

TAREA 3. Escribir oraciones

- El objetivo de esta tarea es que el alumnado escriba oraciones cortas con sentido a través de diversos procedimientos. En todos los casos es fundamental que comprendan la importancia de escribir la **primera letra en mayúscula** y terminar con **punto final**, como una manera de ayudar a los lectores a saber cuándo empieza y cuándo termina cada mensaje.
- En la **actividad 1** los alumnos y alumnas formarán oraciones, de una manera natural, relacionando el sujeto con la persona o personas que realizan la acción (¿quién es?) y el predicado con la acción en sí misma (¿qué hace?). Este procedimiento les será útil siempre que tengan que describir qué ocurre en una escena.
- La **actividad 2** incide en la importancia del orden de las palabras dentro de una oración para que se entienda bien el mensaje que se quiere transmitir.
- El propósito de la **actividad 3** es mostrar que las historias se construyen con oraciones. En este caso es suficiente con escribir una oración para cada momento de la historia: inicio (¿qué pasó al principio?), nudo (¿qué ocurrió después?) y desenlace (¿qué pasó al final?).
- Después de realizar la **actividad 4**, proponga estas otras parejas de palabras para escribir oraciones, siguiendo el modelo del binomio fantástico de Gianni Rodari (crear una historia a partir de dos palabras cogidas al azar): *elefante y piscina; sombrero y tractor; lápiz y submarino*.

TAREA 4. Separar palabras

- Una de las dificultades que se presentan con más frecuencia en este nivel es la separación de las palabras que forman una oración, porque aún no se ha adquirido la conciencia gramatical necesaria para no cometer errores. A este objetivo básico van destinadas las actividades de esta tarea, algunas de ellas enmarcadas en contextos prácticos, útiles para la vida.
- En la **actividad 2** el alumnado debe percibir que el mensaje que se transmite es diferente según cómo se separen las palabras. No es lo mismo *plata no es que plátano es*.
- Preste atención a la separación entre palabras de las **actividades 3, 4 y 5**, en especial cuando se trata de enlaces (*en, el, en, la, al*).

Explique que el blanco de separación que hay que dejar entre palabras debe ser siempre parecido para que el texto esté ordenado y se entienda mejor.

- La **actividad 5** plantea una estrategia muy útil para ayudar a los niños y niñas a mejorar sus dictados: consiste en contar las palabras que tiene una oración antes de escribirla y después de escrita, para comprobar que el conteo coincide.

TAREA 5. Escribir datos personales

- Comente la importancia de conocer los datos personales (dirección, teléfono...) y saber escribirlos. Esta información nos la pueden pedir en diferentes momentos: para rellenar el carné de la biblioteca o de la piscina, si nos hemos perdido, si alguien quiere enviarnos una carta...

Las actividades de la tarea pretenden acercar lo aprendido a la realidad. Por ello, se propone la **creación de un fichero** donde se guarden las fichas con los datos personales de todos los alumnos y alumnas de la clase. A partir de la información contenida en él, podrán enviarse cartas,

confeccionar una agenda de teléfonos de sus compañeros y compañeras... El fichero puede fabricarse con una caja de cartón. Si se considera oportuno, se les puede pedir que coloquen las fichas por orden alfabético teniendo en cuenta la inicial de su primer apellido.

- Lea las palabras de la profesora y explique que la primera letra de los nombres y apellidos de las personas, y de los nombres de las calles y de las localidades, se escriben con mayúscula.

TAREA 6. Escribir con buena letra

- Esta tarea, centrada en la **caligrafía**, tiene como objetivos ejercitar el control del trazo y entender la importancia de escribir con buena letra para que el destinatario entienda bien el mensaje.
- En las **actividades 1 y 2** se trabaja la posición de las letras del alfabeto en relación con la pauta de escritura. Este es un aspecto muy importante que puede influir en la correcta interpretación del mensaje, ya que hay letras manuscritas que únicamente se diferencian por la longitud del trazo: *e y l, p y n, n y h...* Conviene recordar, además, que al escribir hay que intentar mantener la línea de escritura y respetar la proporción de unas letras con otras.
- En la **actividad 3** se reproducen parejas de palabras muy parecidas gráficamente con el fin de que el alumnado tome conciencia de la importancia de escribir bien cada letra para que el mensaje llegue al receptor de manera correcta y no haya malentendidos. Si lo considera oportuno, puede proponer otras palabras: *loro–toro; hueso–queso; manto–mando; palote–pelota; moño–mono...*
- La **actividad 4** sirve para poner en práctica lo trabajado en las actividades anteriores.

TAREA 7. Unir oraciones

- En las actividades de esta tarea se plantean diferentes parejas de oraciones que se pueden unir con **la conjunción y**, para que el discurso resulte más ágil y natural:
 - Oraciones con sujeto y predicado diferentes.
 - Oraciones con diferente sujeto y el mismo predicado.
 - Oraciones con el mismo sujeto y diferente predicado.
- Recuerde al alumnado que todas las oraciones se escriben con letra inicial mayúscula y terminan con punto final.
- Tanto en la última pregunta de la **actividad 1** como en la **actividad 2**, los niños y niñas deben contestar con dos oraciones coordinadas, ya que el objetivo de la tarea es unir oraciones.
- En la **actividad 3** centre la atención en el cambio de número que experimenta la forma verbal al pasar de un sujeto individual a un sujeto múltiple. Si desea incidir en este aspecto, puede decir en voz alta un verbo (por ejemplo, *beber*) y distintos sujetos para que el alumnado conjugue el verbo en el tiempo que desee utilizando las formas plurales o singulares según corresponda: *el niño (bebe); Juan y Pablo (beben); los caballos (bebían); Alicia (bebía)...*
- Amplíe la **actividad 4** a partir de oraciones que describan algunos elementos de la clase. Primeramente, los niños y niñas tendrán que decir dos características del objeto elegido que respondan a cada una de estas preguntas: *¿Cómo es? ¿Qué forma tiene?* Anote las respuestas en la pizarra, como oraciones independientes, para que el alumnado las escriba coordinándolas.

TAREA 8. Escribir invitaciones

- En esta tarea aparecen dos tipos de invitaciones propias del ámbito cercano de los niños y niñas: la invitación a las familias para asistir a una fiesta del colegio y la invitación de cumpleaños. Comente con el alumnado otras situaciones para las que es habitual escribir invitaciones, como la inauguración de una exposición o la presentación de un libro en la biblioteca.

- Después de analizar las invitaciones propuestas, los alumnos y alumnas tendrán que planificar su invitación antes de pasarla a limpio. Propóngales que piensen cómo les gustaría celebrar su cumpleaños: en qué lugar, en qué momento del día, con qué personas... A continuación, indíqueles que anoten en la **actividad 3** la fecha de su cumpleaños, la hora a la que les gustaría que empezara la fiesta en función del momento del día que hayan elegido, el lugar que han pensado para celebrarlo y el teléfono de uno de sus padres.

A la hora de redactar la invitación, insista en que deben cuidar su caligrafía y recomiéndeles que escriban con calma para que la letra sea clara y se pueda entender con facilidad el mensaje.

- El intercambio de invitaciones que se propone en la **actividad 4**, además de ser muy motivador, sirve para ver la utilidad de lo que se aprende y para favorecer el aprendizaje cooperativo a partir de la corrección de las producciones de los compañeros y compañeras.
- Anime al alumnado a escribir sus invitaciones de cumpleaños cuando llegue la ocasión y sugiera que se las enseñen para comprobar que aplican los conocimientos adquiridos.

TAREA 9. Alargar oraciones

- Explique que las oraciones pueden ampliarse para dar más información. Así, mientras más detalles aporte un escrito mejor se entenderá el mensaje.
- Hacer preguntas a partir de la información que aporta una oración es siempre una buena estrategia para alargar oraciones. Este es el objetivo de las **actividades 1 y 2**.
- Recuerde la importancia de escribir punto al final de cada oración enunciativa y **signos de interrogación** al principio y al final de cada pregunta.

TAREA 10. Escribir notas

- Explique que las notas resultan muy prácticas para dar recados o para recordarle algo a alguien.
- El objetivo de la **actividad 1** es destacar los elementos de una nota: nombre del destinatario, nombre de la persona que la escribe y mensaje.
- Pregunte a los niños y niñas si en su casa se escriben notas unos a otros y en qué lugar suelen dejarlas. Utilice las respuestas del alumnado para destacar la importancia de dejar estos mensajes en un lugar visible.

TAREA 11. Escribir un diario

- Esta tarea pretende sistematizar el uso del diario personal como una manera de registrar los acontecimientos más relevantes del día, acompañados de las emociones que se han experimentado.
- Es importante que se fomente la fase de planificación de un texto antes de escribirlo. En la **actividad 1** la agenda aporta un listado de los acontecimientos que después se explicarán en el diario. En la **actividad 2** las preguntas son una guía para ordenar las ideas que más tarde se escribirán en el soporte correspondiente.
- Explique que los **marcadores temporales** (*por la mañana, a mediodía, por la tarde, por la noche*) ayudan a ordenar los acontecimientos que se narran.

TAREA 12. Describir a una persona

- En la **actividad 1** se proporciona un modelo para que, posteriormente, el alumnado describa a otras personas. El vocabulario del texto y los adjetivos de la **actividad 2** constituyen un banco de palabras suficiente para la descripción de las distintas partes del cuerpo.

- Ayude al alumnado a identificar los errores del texto de la **actividad 3**, pidiéndoles que se fijen en las palabras que dicen cómo son las partes del cuerpo del personaje. A continuación, pregunte a qué sustantivo se refiere cada adjetivo. Por último, comente la importancia de escribir sin errores gramaticales, respetando la concordancia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo.

TAREA 13. Escribir la ficha de un libro

- Con las actividades de esta tarea el alumnado se familiarizará con el vocabulario relacionado con los libros: *portada, título, autor, ilustrador...*
- Proponga a sus alumnos y alumnas hacer una ficha de cada libro que lean para compartirla con sus compañeros y compañeras. Es importante que en la ficha de lectura dibujen un momento de la historia o copien la ilustración de la portada para que resulte más atractiva.

El hecho de intercambiar opiniones sobre los libros es muy motivador y fomenta el deseo de leer más. Se puede proponer la creación de un **club de lectura** en el que los niños y niñas comenten lo que les ha parecido el libro que han leído.

TAREA 14. Describir un objeto

- Muchos juegos de adivinanzas se basan en la descripción de un objeto, por lo que las **actividades 1 y 2** se pueden plantear a modo de juego. La segunda actividad se puede repetir tantas veces como se desee, bien por escrito o bien de forma oral.
- Con la propuesta de la **actividad 3** el alumnado comprenderá la utilidad de saber describir un objeto en situaciones en las que pierden o encuentran algo. Destaque que mientras más datos se ofrezcan más fácil será que alguien lo identifique. Por último, animelos a llevar estos textos a la práctica, destinando un rincón del aula o del centro para colgar este tipo de anuncios.

TAREA 15. Elaborar un anuncio

- En esta tarea el alumnado se acercará de una manera sencilla y divertida a un texto persuasivo, el anuncio, cuyo objetivo comunicativo es convencer a los lectores de comprar un producto.
- En las actividades propuestas, los niños y niñas se familiarizarán con los elementos propios de los anuncios: un **nombre** atractivo, un **eslogan** que llame la atención y una buena **imagen** del producto.
- En la **actividad 4** se propone una valoración de los anuncios que se han colgado en el aula, para fomentar la motivación por presentar un trabajo bien hecho y el espíritu crítico. En relación con esto último, evite que los alumnos y alumnas se elijan unos a otros en función de su relación de amistad. Con este propósito, pídale que justifiquen su elección.

TAREA 16. Describir un animal

- En la **actividad 3**, en lugar de pegar una foto, los niños y niñas pueden hacer un dibujo de su animal favorito.

TAREA 17. Escribir una carta

- Para hacer un primer acercamiento a la estructura de una carta, pida al alumnado que subraye en el texto de la página 33 los datos que han utilizado para responder a las preguntas de la **actividad 1** y que comenten dónde se sitúa cada uno. La ubicación de la fecha, del lugar donde se ha escrito la carta, del saludo y de la firma se trabaja de forma explícita en la **actividad 2**.
- Proponga a los alumnos y alumnas que ensayen diferentes firmas y elijan la que más les guste para utilizarla en la carta que van a escribir.

- Para obtener la dirección del destinatario de la carta de la **actividad 2** y poder enviársela, el alumnado consultará el fichero donde se guardan las fichas de datos personales de los miembros de la clase. La propuesta de llevar a la realidad lo que se hace en el aula es muy importante para motivar a los niños y niñas y una buena estrategia para que el aprendizaje sea significativo.

TAREA 18. Escribir el final de un cuento

- Los cuentos tradicionales son un buen recurso para iniciarse en la estructura de este tipo de textos. Algo que motiva mucho al alumnado es cambiar el final de un cuento, pues de esta forma se sitúa en el papel del autor, con capacidad para decidir cómo termina la historia.
- Después de resolver la **actividad 1**, pida a los niños y niñas que cuenten de forma oral los cuentos que se reproducen en la página 35.
- Para resolver la **actividad 2** el alumnado puede optar por copiar una de las ideas que se aportan, modificarla ligeramente o inventar otra diferente. Fomente la creatividad y, en la medida de lo posible, anímelos a escribir sus propios finales.
- Promueva la lectura en voz alta de los escritos para incorporar la valoración de los compañeros y compañeras al proceso de escritura y que así se habitúen a corregir su trabajo para mejorarlo.

TAREA 19. Escribir un cuento

- En esta tarea se guía al alumnado en la escritura de un sencillo cuento:
 - Elección y descripción del protagonista.
 - Presentación del problema.
 - Nudo de la historia.
 - Desenlace o resolución final.
- Después de realizar la **actividad 1**, centre la atención en las palabras con las que empieza el texto y pregunte qué otras fórmulas se suelen usar al inicio de este tipo de relatos.
- En la **actividad 2** los niños y niñas solo tienen que completar el problema que hayan elegido para continuar su cuento. Aunque únicamente se plantean tres alternativas, las variantes que pueden surgir con las aportaciones del alumnado pueden ser múltiples.
- En la **actividad 4** los alumnos y alumnas pondrán en juego lo aprendido en la tarea anterior. Recuérdeles que empiecen con la locución *Al final*.
- Antes de que los alumnos y alumnas hagan la **actividad 5**, recuérdelos la importancia de presentar sus escritos de manera ordenada, limpia, sin tachones y con buena letra.

TAREA 20. Escribir un poema

- A los niños y niñas de estas edades les divierten mucho los juegos lingüísticos y la rima es uno de los más básicos: un juego fonético en el que las palabras terminan con los mismos sonidos. En los poemas, la rima produce un efecto acústico que llama la atención y favorece la memorización. Para reforzar el trabajo con este recurso poético, pida al alumnado que proponga otras palabras que rimen con las que aparecen en la **actividad 1**.
- Después de realizar la **actividad 2**, los alumnos y alumnas dirán otras adivinanzas que conozcan para comprobar si existe rima en ellas e intentar resolverlas entre todos.
- Tras completar la **actividad 3**, algunos alumnos y alumnas leerán el poema en voz alta y comprobarán por sí mismos si lo han completado de forma correcta.
Puede sugerirles que en el reverso del soporte de escritura realicen un dibujo relacionado con el contenido del poema.

Actividades y juegos

Aunque la escritura parece menos propicia que otros bloques del libro para realizar actividades en grupo, lo cierto es que el trabajo colectivo suele dar excelentes resultados también en este ámbito. El alumnado se sentirá más seguro y estimulado al contar con las aportaciones de sus compañeros y compañeras y la tarea se enriquecerá con diferentes puntos de vista. Así, tanto la fase de generación de ideas, previa a la escritura de textos, que con frecuencia bloquea a los alumnos y alumnas, como la de valoración y corrección de los textos pueden realizarse con toda la clase, en grupos más reducidos o en parejas.

A continuación se proponen algunas ideas para practicar la expresión escrita:

- **Detectives de palabras.** Motive a los alumnos y alumnas otorgándoles el nombre que denomina a este juego. Su misión consistirá en buscar rótulos en la calle y copiarlos en una libreta: pueden ser nombres de tiendas o de calles, carteles publicitarios...
- **El fichero de las palabras.** Anime al alumnado a crear un fichero personal donde se recojan las palabras nuevas que aprendan. Cada palabra la escribirán en una ficha, en la que incluirán además su definición y una oración en la que aparezca. Si quieren, también pueden añadir un dibujo que la represente.
- **Carteles para la clase.** A lo largo del curso se pueden elaborar una gran variedad de carteles para decorar el aula. En ellos se pueden escribir las normas de convivencia, la lista de encargados de la clase y sus tareas, la programación de algún día especial, mensajes positivos...
- **Buzón de sugerencias.** Coloque en un lugar de la clase una caja de cartón con una ranura en la parte superior, a modo de urna. Invite al alumnado a escribir, al menos una vez a la semana, una sugerencia o comentario que le quieran comunicar a usted o al resto de la clase (algo que haya pasado en el recreo, qué les gustaría que mejorara...). Los escritos pueden estar firmados o ser anónimos. Al final de cada semana se pueden leer en voz alta los comentarios que hay en el buzón. Esta actividad puede ser una buena manera de que salgan a la luz problemas que existan en la clase.
- **El libro viajero.** Elija un muñeco como mascota de la clase y organice turnos para que cada viernes un alumno o alumna se lo lleve a casa y lo tenga con él todo el fin de semana. En un cuaderno o en una hoja que después se guardará en una carpeta especial (el libro viajero), los niños y niñas escribirán lo que han hecho con la mascota durante ese tiempo e incorporarán fotografías o dibujos.
- **El tablón de anuncios.** Escribir notas en tabloncillos de anuncios puede ser una actividad muy motivadora y una buena forma de ver la utilidad de la escritura en la vida diaria. El contenido de las notas puede ser muy variado: objetos perdidos o encontrados, actividades especiales que se van a realizar, solicitudes de ayuda para realizar un trabajo concreto, materiales que se necesitan para una determinada manualidad...
- **El periódico del colegio.** Cada semana del tercer trimestre, anote en la pizarra, con ayuda del alumnado, hechos que hayan ocurrido en el centro escolar. Por ejemplo:
 - *El martes, Jorge Lorenzo se hizo una brecha en el patio.*
 - *Los alumnos de 1.º y 2.º han ido de excursión.*
 - *Han finalizado las obras de la nueva biblioteca del centro.*

Proponga a los alumnos y alumnas que elijan un acontecimiento y escriban una noticia contando lo ocurrido. Para ayudarlos, indíqueles que para elaborar el texto respondan a las siguientes preguntas sobre el hecho elegido: ¿qué ocurrió?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?

- **Cartas al alcalde.** Escriba en la pizarra la pregunta *¿Qué cambiarías en tu barrio o localidad para mejorarlo?* para que el alumnado aporte sus ideas. Después, pueden escribir una carta al alcalde para exponerle sus conclusiones. Lo interesante sería hacer llegar la carta al ayuntamiento.
- **El día que nació.** Proponga a los alumnos y alumnas que pregunten a sus familiares sobre el día en el que nacieron: a qué hora fue su nacimiento, dónde fue, cómo fue ese día a nivel familiar, qué acontecimientos importantes ocurrieron ese día en el mundo... Con la información obtenida deben hacer una pequeña redacción, que compartirán con sus compañeros y compañeras. En la página 221 de este libro se ofrece un soporte de escritura donde el alumnado puede recoger y organizar los datos obtenidos antes de escribir el texto.
- **La voz de los personajes.** Pida a los niños y niñas que elijan un cuento conocido y escriban diálogos entre los personajes. Estos diálogos pueden ser los que corresponden al propio cuento u otros que ellos mismos inventen. Después, pueden leer sus escritos poniendo diferente tono de voz a cada personaje.
- **Cuentos mezclados.** Esta es una actividad para ser realizada en grupo. Consiste en elegir varios cuentos populares y mezclar las historias y los personajes. Por ejemplo, se pueden seleccionar cuentos en los que aparezca el lobo (*Caperucita Roja, Los siete cabritillos, Los tres cerditos...*) y convertirlo en protagonista de una única historia donde participen todos los personajes de dichos cuentos. Después de la fase de generación de ideas, proponga hacer una escritura en cadena de la historia que han inventado.
- **Una historia en cadena.** Escriba en un folio dos oraciones que den comienzo a una historia. El papel irá pasando por todos los miembros de la clase. Cada niño y niña debe escribir una o dos oraciones para continuar la historia. Al final, un voluntario o voluntaria leerá en voz alta el texto resultante.

Páginas web

- Web con diferentes sugerencias didácticas para trabajar la escritura en clase. Cada propuesta incluye el desarrollo de una actividad y un ejemplo para ilustrarla.
www.slideshare.net/cedecite/escrituraprimariacedec
- Recurso didáctico que contiene aplicaciones multimedia con juegos y actividades para trabajar la lectoescritura, la competencia lectora y la escritura.
educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=79
- Web que permite leer y crear textos literarios cuyo punto de partida es la asociación de dos términos elegidos al azar. Se puede acceder a los cuentos escritos e ilustrados por otros niños y niñas y guardar los propios.
educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=323
- Página para trabajar con diferentes textos descriptivos.
recursostic.educacion.es/primaria/enpocaspalabras/web/animaciones/index.swf
- Página que propone la creación de cuentos a partir de dos palabras planteadas al azar. La actividad puede realizarse de forma individual o colaborativa.
fenix.pntic.mec.es/recursos/lectores/cibertaller/index.html

Material complementario para la enseñanza individualizada

- **Soportes de escritura**

Soportes fotocopiables para realizar producciones escritas. Contienen sugerencias de trabajo y orientaciones sobre su desarrollo.

- **Fichas de caligrafía**

Cinco fichas temáticas fotocopiables que contribuyen a mejorar la caligrafía a través de actividades muy variadas.

- **Fichas de ortografía**

Cinco fichas temáticas fotocopiables para reforzar el uso de mayúsculas, los signos de puntuación y la escritura de *m* delante de *p* y de *b*.

Mi nombre

Me llamo _____



Orientaciones:

- Sugiera a los alumnos y alumnas que escriban su nombre al inicio de la página con letras de colores. De este modo, les será más fácil identificar cada una de las letras.
- Recuerde que la primera letra de los nombres propios de personas se escribe con mayúscula. Al escribir el nombre al revés también sería conveniente que sigan esta regla para que el resultado parezca un nombre real.
- Es posible que algún niño o niña no conozca el significado de su nombre. Puede ayudarle a buscarlo en la siguiente página web: **significadodenombres.com**

MI CLASE Y YO

POR _____



SANTILLANA

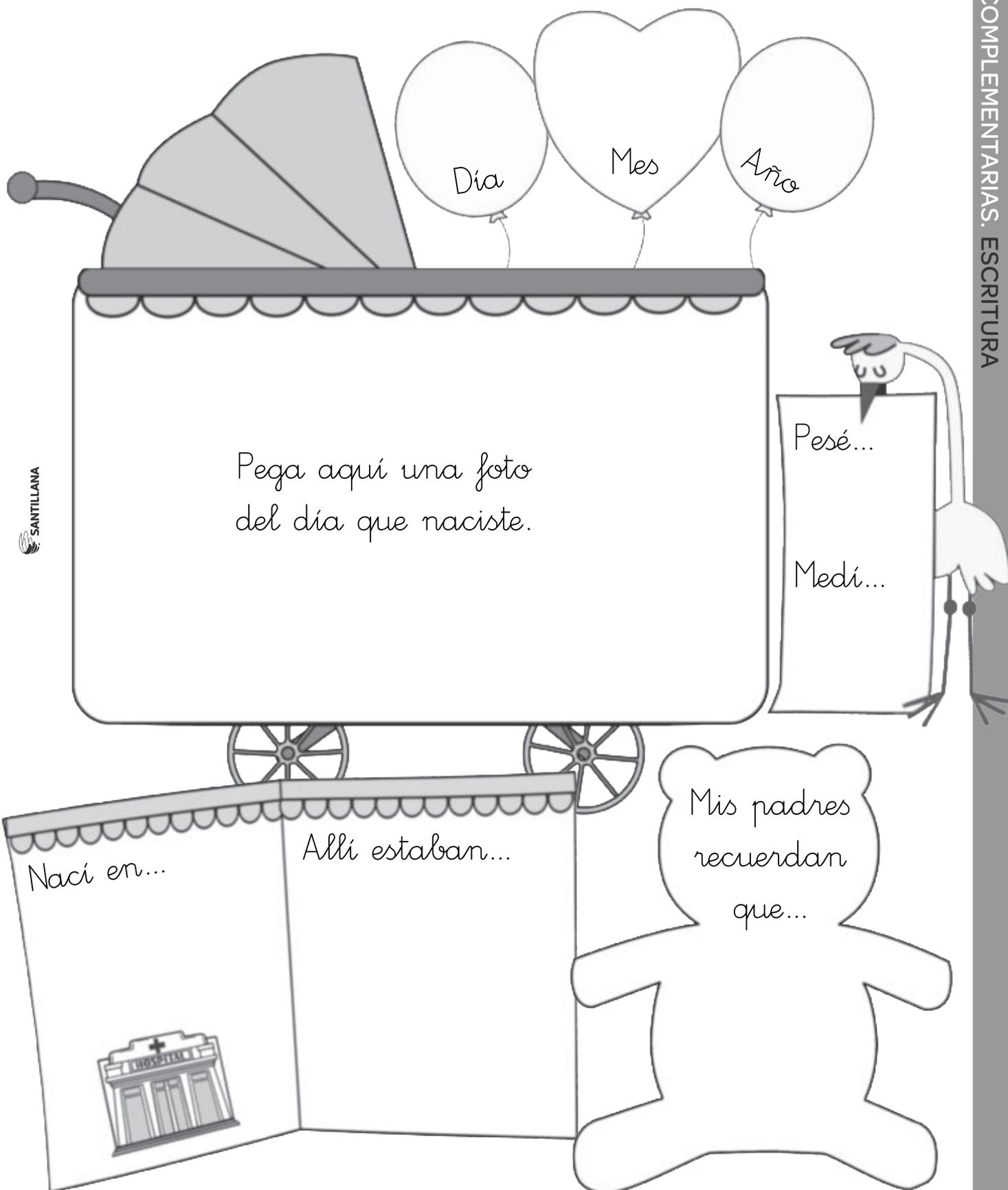


Orientaciones:

- Recuerde que los nombres propios de personas se escriben con letra inicial mayúscula.
- La enumeración de las actividades que tienen que escribir pueden hacerla en forma de lista o bien poniendo todas las ideas seguidas, separadas por comas. Previamente, pida al alumnado que comente las características de una lista (cada idea se escribe en una línea diferente precedida una raya) y de una enumeración a seguido.

El día que nací

Por _____



Orientaciones:

- Pida a los alumnos y alumnas que busquen una fotografía del día que nacieron en formato horizontal. Si no dispusieran de una fotografía impresa, propóngales que realicen un dibujo en una hoja aparte. En este caso, delimíteles el espacio que debe ocupar el dibujo en la hoja para que después la puedan pegar sin problemas en el soporte.
- Para realizar esta ficha, los niños y niñas necesitarán preguntarle a su familia. Pídales que escriban los datos con calma y atención para conseguir una buena caligrafía y una cuidada presentación.
- Recuerde que los nombres propios de lugares se escriben con letra inicial mayúscula.

CARTA A LOS REYES MAGOS



Orientaciones:

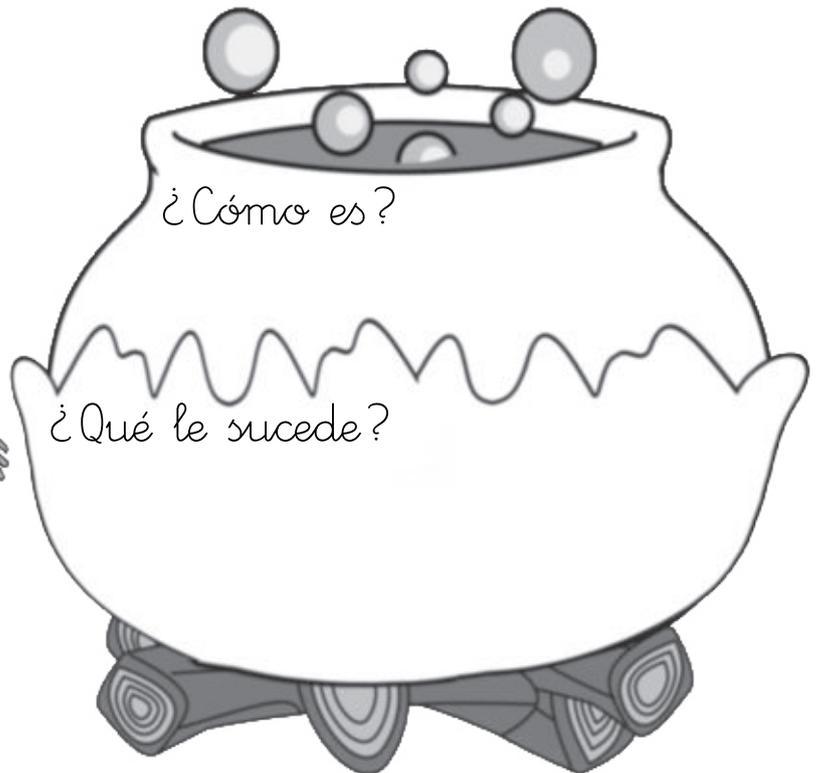
- Pida a los alumnos y alumnas que sean muy cuidadosos con la letra para que se entienda bien lo que piden.
- Sugiera al alumnado que, una vez que hayan completado la ficha, la lleven a casa para meterla en un sobre y poder entregársela al cartero real.
- Esta ficha puede preparar la escritura de la carta a los Reyes Magos que se propone en el libro del alumno, en la página 50 del bloque de Lectoescritura.

Un personaje de cuento

Por _____



Mi personaje favorito es...



¿Cómo es?

¿Qué le sucede?



Aparece en el cuento...



Dibujo de mi personaje.



Lo que más me gusta de él es...

Orientaciones:

- Recuerde que tanto el nombre del personaje como el título del cuento deben escribirse con mayúscula inicial.
- Comente que para describir al personaje, se pueden utilizar adjetivos relacionados con su aspecto físico (*pequeño, alto, narigudo...*) y con su carácter (*bueno, bondadoso, tímido, malvado...*).
- Explique que, para contestar a la pregunta *¿Qué le sucede?*, deben pensar en el problema principal que tiene el personaje. En ningún caso deben intentar reproducir el cuento completo.
- Si lo considera conveniente, puede proponer al alumnado que escriba en una hoja aparte el cuento en el que aparece el personaje.

Los carteles de la calle

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia los carteles imitando la letra.





2 Copia un cartel que haya en una calle de tu localidad.



Los anuncios

Nombre _____ Fecha _____

- 1 Copia, con distintos tamaños de letra, el anuncio que ha hecho Gema.

Patines Raudos
 ¡Llegarás volando!
 ¡Volando!
 ¡Volando!

- 2 Separa las palabras y copia estos anuncios con buena letra.

Tuperrresperalomejor deti.



Loserrresnosonparasiempre.



Las noticias

Nombre _____ Fecha _____

1 Copia el nombre de tres periódicos imitando la letra.



2 Copia la noticia con buena letra.

Radio Infantil

Los niños y niñas del colegio Lucero están grabando un programa de radio. Se puede escuchar los viernes a la hora del recreo.



El menú

Nombre _____ Fecha _____

1 Elige un menú y escríbelo sin salirte de la pauta.

Restaurante **EL CUCHARÓN**

PRIMER PLATO

- Crema de verduras
- Lentejas con jamón

SEGUNDO PLATO

- Pollo empanado
- Pescado al horno

POSTRE

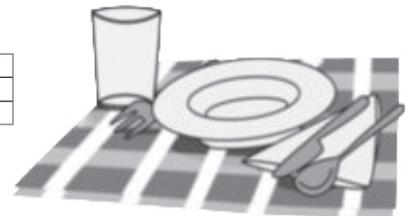
- Macedonia de frutas
- Helado de vainilla



PRIMER PLATO: _____

SEGUNDO PLATO: _____

POSTRE: _____



SANTILLANA

2 Inventa el nombre de un restaurante y un menú que te guste. Escríbelo todo con buena letra.

El concurso de cuentos

Nombre _____ Fecha _____

1 Completa las bases del concurso con buena letra.

10 de junio cinco libros de lectura
un cuento sobre el lobo 6 o 7 años

Concurso de cuentos EL LOBO

Edad de los participantes: _____

Tema: _____

Plazo de presentación: _____

Premio: _____

SANTILLANA

2 Lee y escribe un título para este cuento.
Después, decora la portada.

Un lobo se coló en el cuento de Blancanieves y le robó la manzana a la bruja.



Las adivinanzas

Nombre _____ Fecha _____

1 Elige y escribe una adivinanza sobre el león. No olvides escribir el punto al final de cada oración.

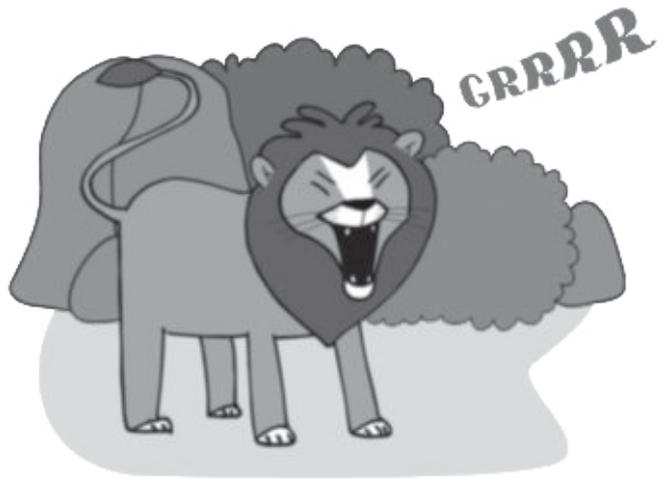
Mi nariz es grandota.

Tengo larga melena.

Doy miedo con mi voz.

El queso es mi aperitivo.

¡El rey de la selva soy yo!



2 Ordena y escribe oraciones con su punto y su mayúscula. Después, adivina.

es

muy hermosa

esta flor

un color

su nombre

es

¿Qué flor es?

La entrevista

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe las preguntas del periodista. No olvides poner ¿ al principio y ? al final.

PERIODISTA: ¿Cuándo empezaste a escribir?

ESCRITORA: A los diez años escribí mi primer cuento y, con él, gané un concurso.



PERIODISTA: _____

ESCRITORA: Siempre escribo por las mañanas.

PERIODISTA: _____

ESCRITORA: Cuando escribo pienso en mi abuelo.
Él me contaba muchos cuentos.

PERIODISTA: _____

ESCRITORA: Me gusta escribir porque quiero compartir con los demás las historias que invento.

PERIODISTA: _____

ESCRITORA: Mi último libro trata de un colegio mágico.

2 ¿Qué más le preguntarías a un escritor famoso?

La lista de la compra

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe cada objeto en la lista adecuada. No olvides poner una raya delante de cada palabra.

lápiz

leche

fruta

cacao

cuaderno

regla



Para clase:

- sacapuntas

Para la merienda:

- pan

2 Fíjate en las listas anteriores y completa. No olvides las comas y añade un elemento más en cada caso.

Para clase, necesito este material: sacapuntas,

Para la merienda, necesito estos alimentos: pan,

El fichero de palabras

Nombre _____ Fecha _____

1 Escribe cada palabra en su fichero.

trompa

rombo

campo

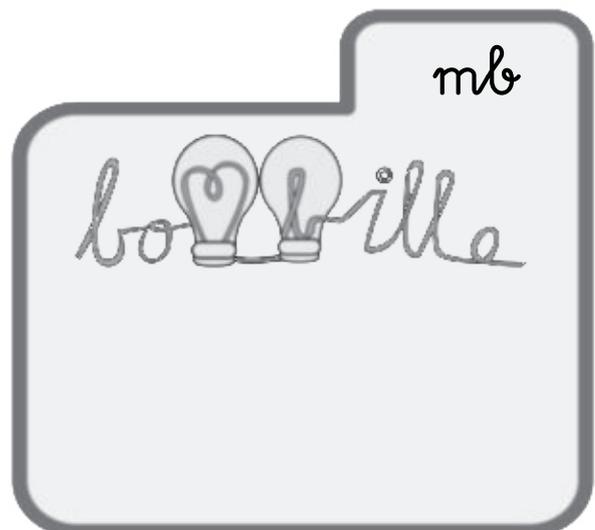
sombra

tiempo

tambor



2 Escribe una palabra más en cada ficha. Puedes hacer un dibujo para recordar cómo se escriben.



JUEGOS DE LENGUA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Presentación
- Propuestas específicas
- Otros juegos
- Páginas web

Juegos.

Sugerencias didácticas

Presentación

Jugar no es solo un entretenimiento, es también una forma de utilizar la mente y poner a prueba las cosas. El juego es una actividad en la que se combinan pensamiento, lenguaje y creatividad.

Al jugar, los niños y niñas aprenden a orientarse en el espacio y en el tiempo, a amar el arte y la naturaleza, a construir saberes, a desarrollar su fantasía... El juego da la oportunidad de expresar las emociones, de cooperar, de competir. El niño o la niña que sabe jugar crece con un sentimiento de aceptación y genera vínculos emocionales positivos con las personas con las que juega.

Se ha podido comprobar que en las aulas donde se utiliza el juego como herramienta de aprendizaje, el alumnado desarrolla mejores destrezas sociales en tanto que necesita gestionar sus emociones y controlar su conducta para interactuar con sus compañeros y compañeras en un ambiente lúdico en el que hay que seguir unas normas. La necesidad de comunicarse en estas situaciones, de expresar los propios pensamientos y de interiorizar los mensajes que se reciben, incide también en el lenguaje de estos niños y niñas de forma positiva: en sus primeros años de escolarización adquieren un dominio de la lectoescritura más alto que otros sujetos de su misma edad; a lo largo del tiempo, la influencia del juego en su lenguaje se pone de manifiesto además en el enriquecimiento del léxico que utilizan y en el desarrollo de la conciencia gramatical y pragmática, que les permite construir estructuras lingüísticas cada vez más complejas y usarlas de forma adecuada en distintas situaciones comunicativas.

El juego es una de las estrategias más efectivas para motivar a los niños y niñas. Jugar es la conducta natural que utilizan ellos para comunicarse a la vez que compiten y se divierten. Enseñar a través de juegos hace que el alumnado se sienta protagonista del proceso de aprendizaje y lo asocie con una situación agradable y con un sentimiento de superación. Los juegos plantean situaciones que les permiten descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para resolver un problema y ponerlas de manifiesto a través del lenguaje. Lo que se aprende durante el juego se memoriza fácilmente y queda inscrito en la memoria emocional.

El bloque de Juegos de **Lengua+** favorece el aprendizaje implícito de las destrezas lingüísticas, es decir, el que se produce independientemente de los intentos deliberados o conscientes que se realicen por aprender. Se trata de catorce fichas en las que se plantea una serie de retos muy diversos con una complejidad escalonada, desde pasatiempos con letras (crucigramas, sopas de letras...) hasta la creación de rimas o de nuevos diálogos para un cuento. Algunos de estos retos están pensados para afrontarlos de forma individual y otros para ser resueltos de forma cooperativa, en parejas o en grupo.

La caja de materiales de aula de **Lengua+** también incorpora juegos al proyecto. En ella se incluyen tarjetas de sílabas, tarjetas de palabras, tarjetas de imágenes, pictogramas, un dominó ortográfico... Dicho material va acompañado de un manual informativo donde se explican los juegos que se pueden llevar a cabo en el aula con cada uno de los recursos contenidos en la caja.

Propuestas específicas

FICHA 4. Palabras cruzadas

- Después de realizar la **actividad 2**, proponga a toda la clase jugar a las palabras encadenadas. Para ello, el alumnado se sentará en círculo alrededor del aula. Un niño o niña dirá una palabra y quien esté a su izquierda intentará decir otra que comience con la última sílaba de la palabra anterior. Por ejemplo: *listo – tomate – tejado...*

FICHA 5. Veoveo

- En la **actividad 2** la *c* inicial de los nombres de animales puede tener sonido *K* o *Z*. También serán válidos nombres que empiecen por *ch*, como *chimpancé* o *chacal*.
- Una vez terminada la ficha, proponga al alumnado jugar al veoveo, utilizando la cantinela popular propia de este juego:

–*Veo, veo.*
–*¿Qué ves?*
–*Una cosita.*
–*¿Y qué cosita es?*
–*Empieza por la letra...*

FICHA 6. Cada oveja con su pareja

- Para reforzar el reconocimiento de las letras con tipografía de imprenta y la discriminación de algunas grafías que son muy parecidas (*p*, *b*, *q* y *d*, por ejemplo), reparta hojas de periódicos entre sus alumnos y alumnas y pídale que rodeen de un color determinado cada una de las letras que usted indique.

FICHA 9. Adivina, adivinanza

- Igual que ha hecho con los animales, el alumnado puede dar pistas sobre un objeto de la clase, un alimento, un medio de transporte..., para que sus compañeros y compañeras traten de adivinar de qué se trata. Antes de empezar, es conveniente que el docente determine el campo semántico sobre el que se va a trabajar.

FICHA 10. ¡Qué disparate!

- Antes de realizar la ficha, proponga al alumnado que se sienten en círculo alrededor de la clase para jugar a los disparates. Un niño o niña formulará una pregunta al oído del compañero o compañera que está a su izquierda, quien le contestará también en secreto. A continuación, el que ha contestado le hará una pregunta al niño o niña que tiene a su derecha y escuchará la respuesta. Así continúa el juego hasta completar el círculo.

Este es el momento de revelar las preguntas y respuestas. Para hacerlo, cada participante dirá en voz alta la pregunta que le han formulado y, seguidamente, la respuesta que le ha dado el compañero o compañera que está a su izquierda. Al no corresponderse la pregunta con la respuesta se crearán disparates muy divertidos. Sugiera al alumnado que, para exponer los disparates, utilicen esta fórmula: *(Nombre del niño o niña) ha preguntado...* y *(nombre del niño o niña) ha contestado...*

- Es probable que el alumnado tenga dificultad para completar el poema de Gloria Fuertes, ya que los sintagmas preposicionales *en el agua* y *en el mar* pueden ir indistintamente con *los peces* o *los barcos* para que no sea un disparate. Sugiera que, para resolver la actividad, lean el

poema corregido y elijan la forma que suena mejor. En cualquier caso, tenga en cuenta que el objetivo de este ejercicio no es formar rimas sino deshacer disparates.

FICHA 11. ¿Quién es quién?

- El juego propuesto en la ficha se puede realizar también con el alumnado como protagonista. Cada niño o niña de la clase pensará en un compañero o compañera y dará pistas que sirvan para averiguar de quién se trata.

Para llevar a cabo el juego, todos los miembros de la clase se pondrán de pie. Cada vez que se dé una pista, los que no cumplan dicha condición se sentarán. Todos deben estar muy atentos por si alguien se equivoca y se queda de pie o se sienta cuando no corresponda.

FICHA 14. Un cuento, dos cuentos...

- Antes de completar la **actividad 1**, pida al alumnado que diga en voz alta las palabras que pronuncian los personajes en las situaciones que se representan, de acuerdo con el cuento.

Otros juegos

- **¿Cuántos nombres recuerdas?** Es conveniente desarrollar este juego los primeros días del curso, antes de que el alumnado haya aprendido el nombre de todos sus compañeros y compañeras.

Para empezar, diga su nombre en voz alta. A continuación, el niño o la niña que esté sentado en una de las esquinas de la clase repetirá el nombre de su profesor o profesora y añadirá el suyo. El compañero o compañera que está a su lado dirá los dos nombres anteriores y, después, el suyo. Así continúa el juego hasta que un miembro de la clase no pueda recordar todos los nombres que se han dicho o altere el orden de los mismos. En este caso, el siguiente participante empieza de nuevo diciendo el nombre del docente y añadiendo el suyo.

- **La pelota inquieta.** Este juego se puede hacer al aire libre y promueve la integración y conocimiento del grupo. El alumnado forma un círculo alrededor del docente. Los niños y niñas se pasarán una pelota en el orden en el que están colocados mientras su profesor o profesora hace sonar las palmas. Cuando deje de aplaudir, la persona que tiene la pelota en la mano debe hablar sobre un tema previamente acordado, relacionado con sus gustos y preferencias: la habitación de la casa en la que se siente mejor, lo que más le gusta de la escuela, el lugar que elegiría para ir de vacaciones, lo que hace por las tardes, los juegos que más le divierten, su programa de televisión favorito...

Si la pelota se detiene en un participante que ya ha hablado con anterioridad sobre el tema propuesto, deberá recordar lo que ha dicho el compañero o compañera que el docente elija. Si no lo recuerda, ocupará el lugar de director del juego hasta que suceda lo mismo con otro participante.

- **¿En cuál estoy pensando?** Para jugar, se usarán las tarjetas de palabras contenidas en la caja de material de aula. Se colocarán diez tarjetas boca arriba sobre una mesa alrededor de la cual están sentados los participantes. Uno de ellos pensará en una de las palabras que están a la vista e irá dando pistas sobre su escritura para que los demás adivinen de cuál se trata. Por ejemplo, si la palabra es *toro*, puede decir: *Estoy pensando en una palabra que tiene dos oes; ninguna de sus letras baja; tiene una erre.*
- **Jugamos con mímica.** Se forman dos equipos y se echa a suertes cuál de ellos comienza el juego.

Uno de los participantes del primer equipo coge una tarjeta de palabras sin que nadie la vea. Durante un minuto debe intentar, usando solo la mímica, que sus compañeros y compañeras de grupo adivinen la palabra que figura en la tarjeta. Si consiguen superar el reto, anotan un punto. Después, pasa el turno al otro equipo.

Gana el equipo que sume más puntos.

- **La frutería.** Con este juego se trabaja la escritura de palabras y el desarrollo de la atención. Debe realizarse en un espacio abierto o libre de mobiliario, que permita el movimiento.

Para comenzar, cada miembro de la clase elige el nombre de una fruta o de una verdura y lo escribe en un trozo de papel, que pegará con cinta adhesiva a la parte delantera de su ropa. A continuación, coloque al alumnado formando un círculo y cuente una historia similar a esta, en la que aparezcan nombres de frutas y la palabra *frutería*:

Ayer por la mañana fui a la nueva frutería del barrio y me quedé sorprendida por la cantidad de fruta y verdura que había. En los estantes se amontonaban manzanas de todo tipo: manzanas golden, manzanas fuji, manzanas pink lady..., y unas manzanas pequeñas de color verde que tenían un aspecto buenísimo. Era increíble la gama de colores que inundaba la tienda: el amarillo intenso de los limones y los plátanos; el color naranja de las mandarinas, la calabaza y los nísperos; el verde de los pimientos, las lechugas, los aguacates, las peras, las chirimoyas...; el rojo de las fresas, los tomates y las remolachas; el marrón de los kiwis y las patatas; el blanco de las cebollas, los nabos, las coliflores...; el morado de las berenjenas y las uvas... Yo compré un kilo de fresas, dos mangos y dos kilos de plátanos. Los plátanos eran de Canarias, que son los que más me gustan. Mi hermano, que venía conmigo, compró kiwis, naranjas y media sandía de un color rojo intenso salpicado de pepitas negras. El frutero nos regaló un manojo de remolacha a cada uno.

Me ha gustado mucho la nueva frutería. Seguro que volveré en otras ocasiones.

Cuando usted diga *frutería*, todos los niños y niñas tendrán que intercambiar sus posiciones. Cuando escuchen el nombre de la fruta que llevan escrito en su papel deben darse la vuelta. Por ejemplo, si usted dice *manzana* una primera vez, el participante que ha elegido esa fruta da media vuelta y se coloca mirando hacia atrás; cuando oiga esa palabra otra vez debe girarse hacia delante.

Este juego se puede realizar en otras ocasiones cambiando el tema de referencia: la playa, la papelería, el gimnasio...

- **Un barco cargado de...** Este juego tiene dos variantes: la primera de ellas incide en la fonología y la segunda tiene como objetivo trabajar vocabulario.

Si quiere centrarse en la fonología, diga en voz alta: *De La Habana ha venido un barco cargado de...* y añada una sílaba al final, por ejemplo, *ma*. A partir de ese momento, el alumnado nombrará animales u objetos cuyo nombre empiece por dicha sílaba: *maletas, mariquitas, macetas, mapas, madera, maquillaje...* Si algún miembro de la clase propone una palabra que no comienza por la sílaba indicada –por ejemplo, *pájaro*–, pregúntele: *¿Por qué sílaba empieza pájaro?* Antes de contestar, pídale que silabee la palabra. En ocasiones, haga preguntas similares a esta cuando la respuesta sea correcta con el fin de que el alumnado no tenga la sensación de que solo se les pregunta cuando se equivocan.

Si su intención es trabajar vocabulario, diga: *De La Habana ha venido un barco cargado de...* y añada un campo semántico, por ejemplo, *prendas de vestir*. El alumnado deberá decir sustantivos que pertenezcan a dicho campo: *camisetas, chaquetas, vestidos, calcetines, corbatas...* Para practicar la escritura, los niños y niñas pueden ir anotando en sus cuadernos las palabras que se vayan diciendo.

- **¿Qué falta?** Piense en una palabra y dibuje en la pizarra un casillero con tantas casillas como sílabas tenga la palabra. Escriba en cada casilla la sílaba correspondiente dejando, al menos, un hueco libre para que el alumnado descubra cuál es la que falta. Para ayudarlos, puede proporcionarles alguna pista. Así, si ha pensado en un camello y ha colocado en la pizarra las sílabas *ca_llo*, puede decir: *es el nombre de un animal que vive en el desierto*. Cuando los niños y niñas descubran de qué palabra se trata, pregúnteles por la sílaba en cuestión y escríbala en la pizarra.

Páginas web

- Web que contiene adivinanzas para niños y niñas, clasificadas por temas: animales, frutas, plantas, insectos, colegio, casa, alimentos, música... Se incluyen también las respuestas de las adivinanzas.
www.100adivinanzas.com
- Portal de la Junta de Castilla y León con variados juegos educativos. Cabe destacar el llamado Bingo de palabras, que consiste en reconocer una palabra en un periodo corto de tiempo.
www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educamigos/verano12/index.html
- Aplicación web del Ministerio de Educación en la que se incluyen juegos interactivos con distintos niveles de dificultad para apoyar el aprendizaje de la lectoescritura. La web tiene un generador de fichas para dictados, que se pueden imprimir.
ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2007/cueva_tragapalabras
- Web que contiene sopas de letras, juegos de preguntas y crucigramas de diferente temática.
www.sopasletras.com/sopas-de-letras.html
- Web con crucigramas y sopas de letras interactivos para el alumnado de Primaria. Además, incluye una sección de audiocuentos, poemas, canciones, chistes y adivinanzas de diferente temática.
www.caxigalines.net
- Juegos de lenguaje es una sección de la web Mundo Primaria, que contiene una amplia selección de recursos organizados por cursos y programas: gramática, vocabulario, ortografía, comunicación y comprensión lectora.
www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje

EVALUACIÓN

- TRATAMIENTO DE LA EVALUACIÓN EN EL PROYECTO
- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
- PRUEBAS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- SOLUCIONES
- REGISTRO DE CALIFICACIONES

Tratamiento de la evaluación en el proyecto

El proyecto **Lengua+** ofrece distintos recursos para facilitar la evaluación del alumnado:

- **Pruebas de evaluación.** Son pruebas mensuales y trimestrales ajustadas a la secuenciación de contenidos propuesta para el libro del alumno. Su finalidad es comprobar el nivel de adquisición de los principales conceptos y procedimientos. Estas pruebas de control se incluyen en esta sección del libro para el profesorado.
- **Rúbricas de evaluación.** Es un documento en el que se proporcionan criterios para la observación y el registro del grado de avance de los alumnos y alumnas, de acuerdo con los estándares de aprendizaje. En el libro para el profesorado se incluye únicamente una rúbrica general para la evaluación de la expresión oral.

Pruebas de evaluación

Las pruebas de evaluación incluidas en este material son valiosos instrumentos de control del proceso de aprendizaje del alumnado, puesto que ofrecen información sobre su nivel de adquisición de los contenidos y sobre el grado de desarrollo de su competencia lingüística. Constan de los siguientes elementos:

1. Evaluación inicial. Esta prueba permite valorar la situación de partida del alumnado al comienzo del curso. La información obtenida orientará al profesorado sobre los conceptos y habilidades que han sido adquiridos en Infantil y que es conveniente reforzar, y sobre aquellos otros que hay que abordar de nuevo porque la mayoría no los conoce o no los domina.

Además de información puramente académica, la evaluación inicial pretende ofrecer datos relevantes sobre la personalidad de cada alumno y alumna: su capacidad creativa, su interés por el trabajo bien hecho, sus gustos y preferencias...

2. Evaluaciones mensuales y trimestrales. Se proporcionan los siguientes materiales:

- **Pruebas de control.** En estas fichas se evalúan los contenidos correspondientes a los distintos bloques del libro del alumno. Las fichas comienzan con un texto e incluyen pruebas de comprensión lectora y escritura. A través de ellas se puede comprobar también el conocimiento de la lengua que poseen los niños y niñas y, en algunos casos, el grado de cumplimiento de los estándares de educación literaria. La extensión de estas pruebas es mayor en los meses correspondientes al final de cada trimestre; por este motivo están pensadas para ser realizadas en dos sesiones de trabajo.
- **Estándares de aprendizaje y soluciones.** En una tabla se relacionan los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje del currículo con las actividades propuestas en las fichas de evaluación. Se incluyen, además, las soluciones de todas las actividades.

3. Registro de calificaciones. Se ofrece un cuadro de registro para recoger las calificaciones que han obtenido los alumnos y alumnas en las diferentes pruebas.

Rúbrica para la evaluación de la expresión oral

Nombre _____ Tarea n.º _____

El alumno o la alumna...

ASPECTO / VALORACIÓN	4	3	2	1
Volumen	Emplea un volumen adecuado durante toda la exposición.	Emplea casi siempre un volumen adecuado.	No emplea un volumen adecuado en casi ningún momento.	No emplea un volumen adecuado en ningún momento de la exposición.
Entonación	Emplea un tono adecuado a la situación comunicativa.	Emplea un tono adecuado durante la mayor parte de la situación comunicativa.	No emplea un tono adecuado en casi ningún momento de la situación comunicativa.	No emplea un tono adecuado en ningún momento de la situación comunicativa.
Pronunciación	Articula de forma correcta y pronuncia bien todas las palabras.	No pronuncia todas las palabras de forma correcta, pero articula bien.	No pronuncia todas las palabras de forma correcta y presenta algunos problemas de articulación.	Comete errores frecuentes en la pronunciación de las palabras que emplea y en la articulación.
Contenido	Expresa sus ideas de forma clara y ordenada, con un vocabulario rico y adecuado.	Expresa sus ideas de forma clara y ordenada, con un vocabulario suficiente.	A veces no se expresa con claridad, aunque su vocabulario es suficiente.	No se expresa con claridad y su vocabulario es insuficiente para manifestar sus ideas.
Postura corporal	Cuando habla mantiene una buena postura corporal y mira al auditorio adecuadamente.	Cuando habla mantiene una postura corporal correcta y mira al auditorio suficientemente.	Cuando habla no mantiene una postura corporal correcta, pero mira al auditorio suficientemente.	Cuando habla no mantiene una postura corporal correcta ni mira al auditorio suficientemente.

SANTILLANA

VOLUMEN	ENTONACIÓN	PRONUNCIACIÓN	CONTENIDO	POSTURA
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Evaluación inicial

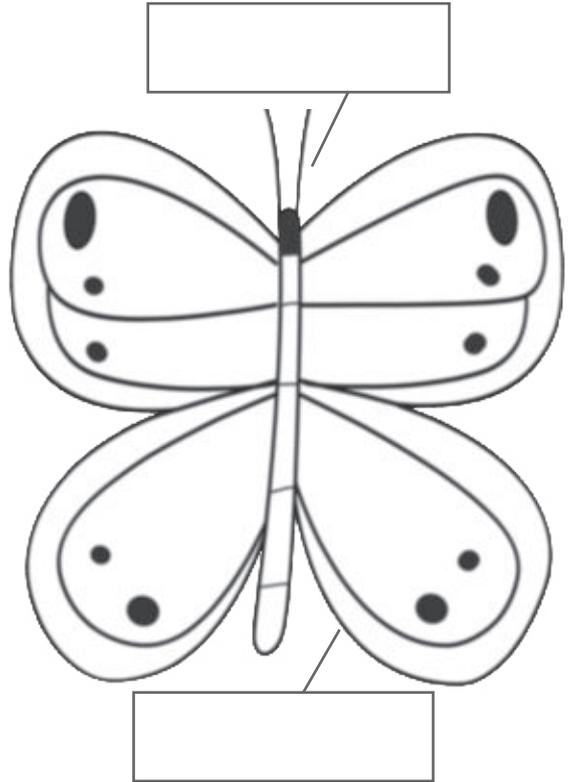
Nombre _____ Fecha _____

1 ¿Qué animal es?
Completa con las vocales.

M _ R _ P _ S _

2 Observa el dibujo y
escribe en su lugar.

ALA ANTENA



3 Une.

M R P S A E

r m a p e s

4 Copia con buena letra.

La mariposa tiene alas.

5 Colorea la mariposa.

¿Qué colores has utilizado?

amarillo

verde

azul

naranja

rosa

rojo

morado

marrón

negro

6 ¿Cuál es tu animal favorito? Escribe y dibuja.

7 ¿Qué animal es? Lee y rodea.

Soy cama y soy león,
y cambio de color.



la araña



el camaleón



el caracol

Prueba de control 1

Nombre _____ Fecha _____

Un día con el ratón Fito

Fito es un ratón muy rápido. Cuando sale el sol, recorre los empinados caminos de los montes en tan solo unos minutos.

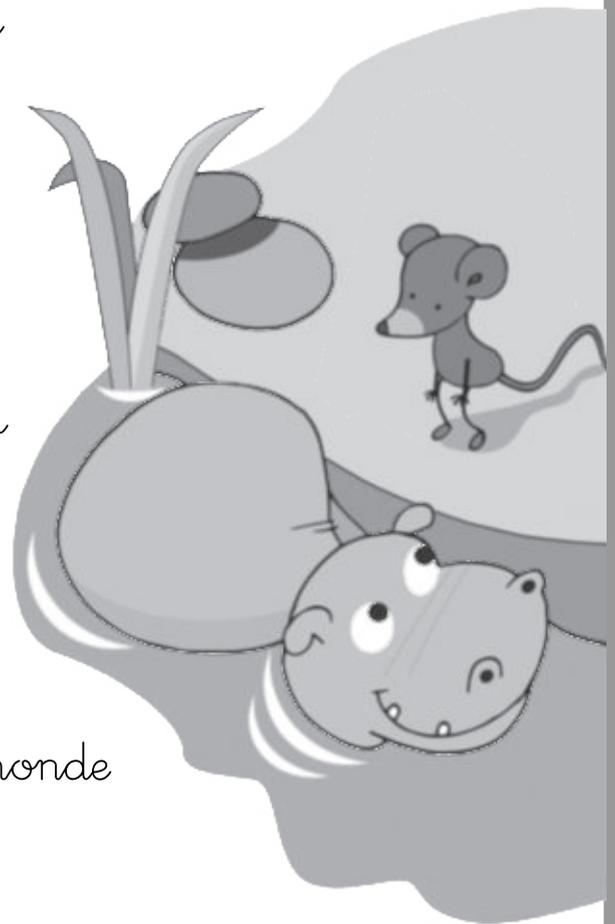
Después, Fito se sienta a la mesa con su familia, come un poco de queso y, rápidamente, sale de su casa.

Corre que te corre, corre hasta el río, donde se detiene y saluda al inmenso y simpático hipopótamo.

- ¡Hola, Hipólito! ¿Cómo estás?

- ¡Estupependamente! - le responde riéndose.

Cuando se cansa, Fito se mete en su cama calentita y reposa hasta que sale el sol.



1 ¿Qué animales aparecen en el cuento?

2 Colorea los empinados caminos que recorre Fito.



3 ¿Qué hace Fito cada día? Escribe en orden.

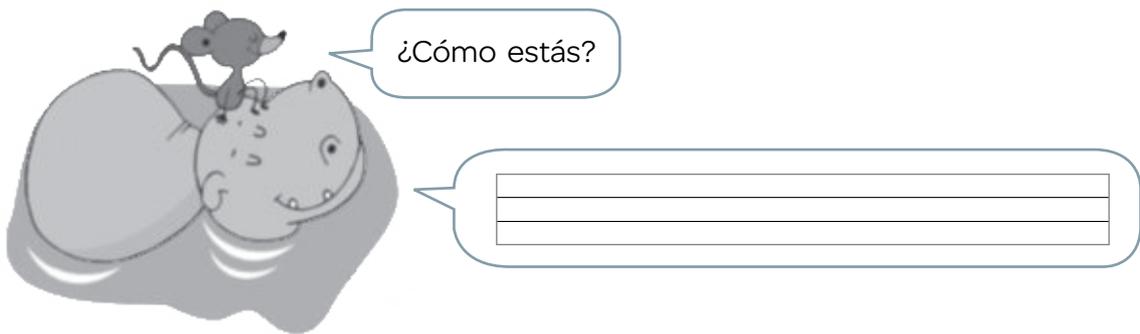
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4 ¿Qué contesta Hipólito? Escribe la palabra exacta.



5 ¿Qué son?



Prueba de control 2

Nombre _____ Fecha _____

El gorila de la selva

Al gorila le gustaba ayudar a sus vecinos de la selva.

- ¡Cuánto pesa esta pipa! - se quejaba la hormiguita.

Y el gorila corría a socorrerla. ¡Era un buenazo!

Sin embargo, algunos animales lo temían y huían de él. El gorila no lo entendía y decía disgustado:

- ¡No quieren ser mis amigos!

- Quizá yo tenga la solución - le dijo un caracol que pasaba por allí.

- ¿Síiii...? ¿Qué podemos hacer?

- Ponme en tu mano y pasearemos juntos por la selva. Todos verán que eres un pedazo de pan.

Y así fue. A partir de entonces, el gorila tuvo un montón de amigos.



1 Lee y marca lo que signifique lo mismo.

¡Gorila, eres un pedazo de pan!



- Eres pequeño.
- Eres un buenazo.
- Eres un egoísta.

2 ¿A quién ayudó el gorila? ¿Y el caracol?

3 ¿Cómo es el caracol? Elige y completa.

valiente

inteligente

vago

El caracol es _____ y pequeño.

4 Explica qué pasa al final del cuento.



5 Completa con r o r.



e _____ izo



_____ ana



zo _____ o

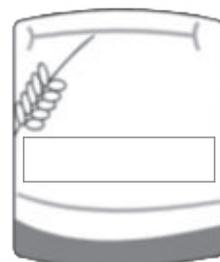


cue _____ vo

6 Copia en su lugar respetando el tamaño de las pautas.

ACEITE

HARINA



Prueba de control 3

Nombre _____ Fecha _____

Canción de Navidad

La Virgen María
penaba y sufría.
Jesús no quería
dejarse acostar.
- ¿No quieres?
- No quiero.

Cantaba un jilguero,
sabía a romero
y a luna el cantar.
La Virgen María
probó si podía
del son que venía
la gracia copiar.

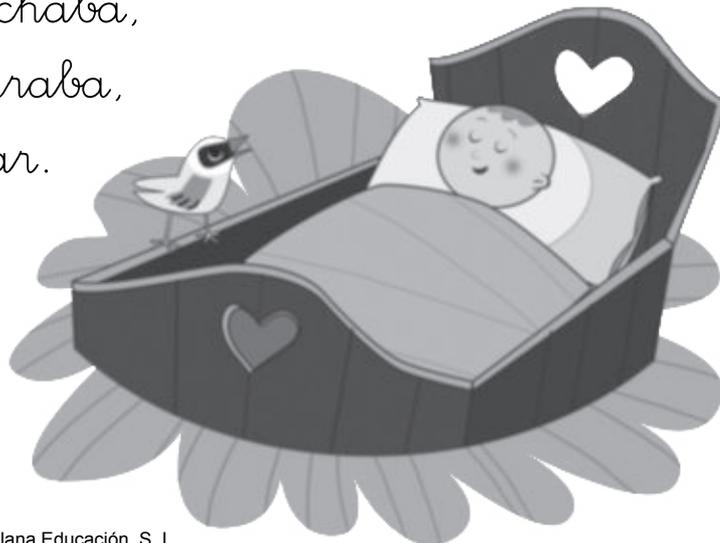
María cantaba,
Jesús la escuchaba,
José, que aserraba,
dejó de aserrar.

La Virgen María
cantaba y reía,
Jesús se dormía
de oírla cantar.

Tan bien se ha dormido
que el día ha venido,
inútil ha sido
gritarle y llamar.

Y, entrado ya el día,
como él aún dormía,
para despertarle,
¡la Virgen María
tuvo que llorar!

Eduardo Marquina



1 Elige y completa.

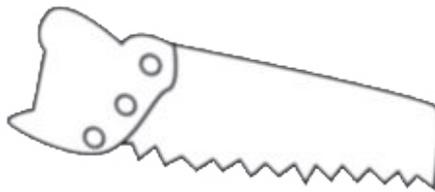
no dejaba de llorar

no quería dormir

La Virgen María lo estaba pasando mal porque Jesús

2 ¿Quiénes cantan en el poema?

3 Colorea la herramienta que usa José en el poema.



SANTILLANA

4 ¿Qué hizo María?

• Para que Jesús se durmiese,

• Para despertarlo,

5 ¿Qué canción cantarías para dormir a un niño?

Una canción de corro.

Una nana.

6 Di sus nombres, fíjate en cómo suena la última sílaba y rodea.

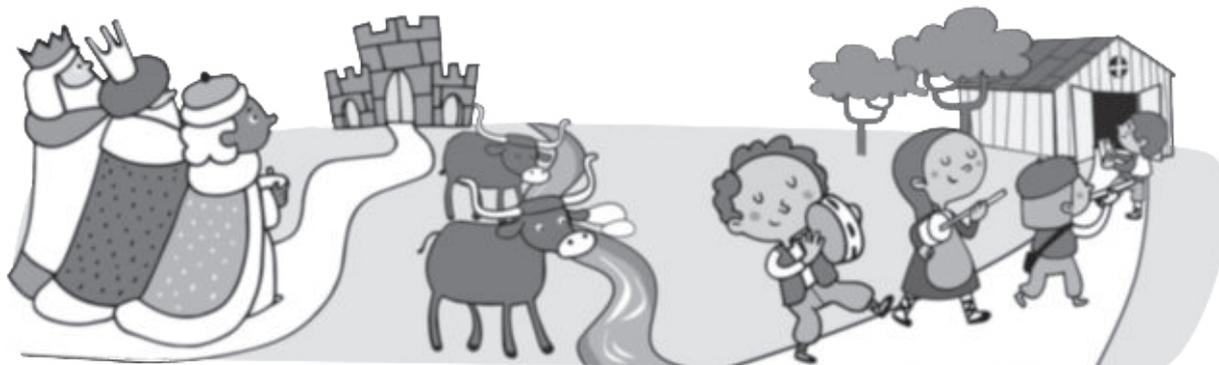
rojo ▶ ña

azul ▶ lla



7 Forma oraciones y escribe.

Los Reyes	llegan	a la cabaña.
Los niños		al arroyo.
Los buyes		al castillo.



8 Escribe sus nombres.







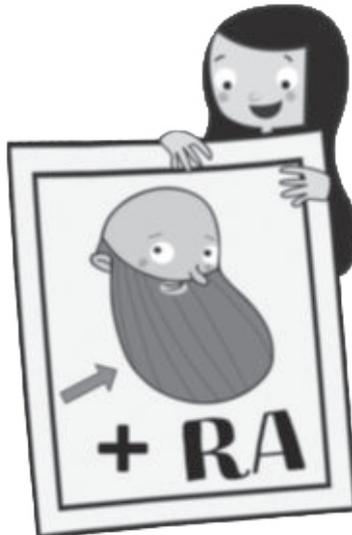


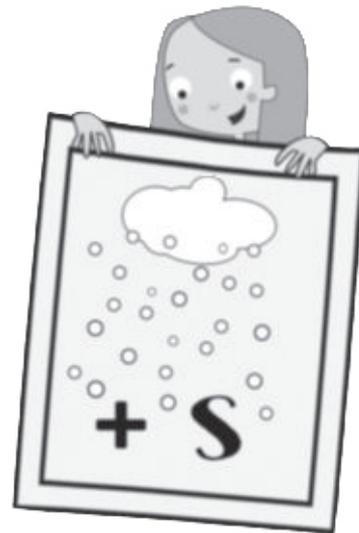




9 ¿Cómo se llaman? Resuelve y escribe.







10 ¿Qué te gustaría hacer en Navidad?

Prueba de control 4

Nombre _____ Fecha _____

Dos buenos cocineros



SANTILLANA

1 Contesta.

• ¿ Quiénes comerán juntos? _____

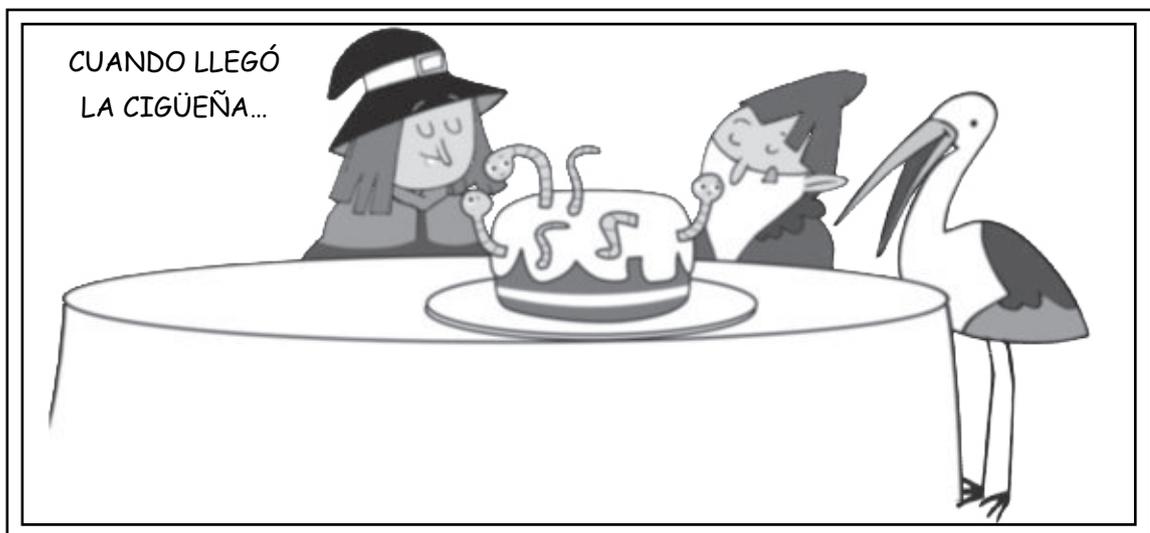
• ¿ Qué comerán? _____

2 Escribe la lista de los ingredientes y añade uno más.

SOPA DE BRUNILDA



3 Inventa y escribe, en un bocadillo, qué dirá la cigüeña. Después, añade otros dibujos a la viñeta.



4 Completa los nombres de estas aves.







- 5 Rodea las palabras con **br** y **bl**.
Después, cópialas en su lugar.

Día de invierno

Era el mes de diciembre.

Blasillo abrió el balcón. La nieve cubría las calles del pueblo con un manto tan blanco como su barba.



Palabras con **br** ►

Palabras con **bl** ►

- 6 Ordena y escribe oraciones.

tenía

la bruja

mucho frío

una manta

la cigüeña

le trajo

- 7 Copia en minúsculas las letras de cada matrícula.

4512 BRE

8643 DAF

Prueba de control 5

Nombre _____ Fecha _____

Las habichuelas mágicas

Un hermoso día de primavera, Pedro estaba en el prado con su vaca. De pronto, se presentó ante él un extraño hombrecillo, que le dijo:

- Te cambio tu vaca por este puñado de semillas. Son muy especiales.

- De acuerdo - respondió Pedro.



El muchacho sembró las semillas en su huerta y se acostó.

A la mañana siguiente, cuando se despertó, Pedro se quedó de piedra. Las plantas ya habían nacido y crecido, y... ¡estaban repletas de habichuelas!

Pedro vendió kilos y kilos de habichuelas. Y siempre tenía más para vender, porque eran mágicas y nunca se agotaban.

1 ¿Cómo llamas tú a este alimento? Elige y copia.

habichuelas



alubias

judías

2 Contesta.

- ¿Qué hizo Pedro con su vaca?

- ¿Qué hizo Pedro con las semillas?

- ¿Qué pasó a la mañana siguiente?

Explica lo que ocurrió al final del cuento.

- 3** Marca el significado de esta expresión y rodea el dibujo que corresponda.

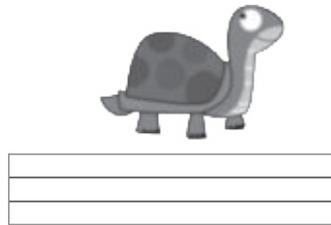
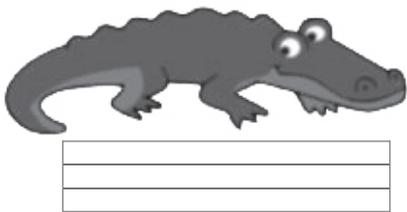
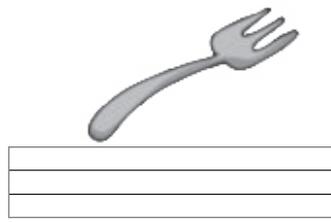
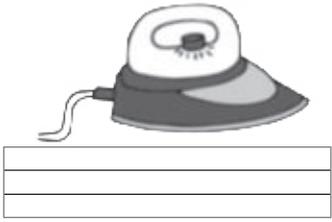
Pedro se quedó de piedra.

Pedro se quedó muy tranquilo.

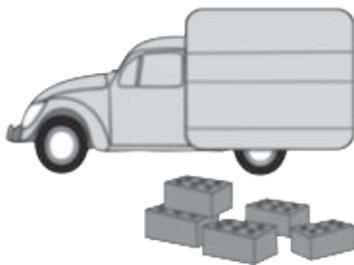
Pedro se quedó muy sorprendido.



4 Escribe sus nombres.



5 Observa cada pareja de dibujos y escribe una oración con sus nombres.





6 Separa las palabras y escribe oraciones.



El globo grande es blanco.



Hay manzanas en el frutero.

Prueba de control 6

Nombre _____ Fecha _____

El caballo Trotón

Había un caballo en el monte
que corría y que trotaba.

Su cola era elegante.

Tenía el pelo marrón.

Corría y trotaba
el buen caballo Trotón.

¡Trocotón y trocotón!

Una tarde, paseando,
una espina se clavó.

El pobre caballo relincha:

- ¡Ay, ay, ay! ¡Qué dolor!

¡Trocotón y trocotón!

Un vaquero del Oeste
al caballo se encontró.

Como mucho le dolía,

fue y llamó al doctor... ¡Doctor!

El doctor llegó corriendo,

y la espina le sacó.

¡Trocotón y trocotón!



Tradicional

1 En la página anterior, pinta el pelo de Trotón del color que se dice en el poema.

2 Copia las palabras que imitan el trote del caballo en el poema.



3 ¿Qué le pasó a Trotón?

4 ¿Quiénes son? Resuelve estas adivinanzas.

Me ocupo de tu salud en clínicas y hospitales. ¡Ven a mi consultorio! Curo y prevengo males.

Cabalgo por el Oeste. Llevo puesto un buen sombrero. ¿Sabes cuál es mi trabajo? Cuido vacas y terneros.

Explica qué hizo cada uno de esos personajes según el poema.

5 Completa el crucigrama.



SANTILLANA

6 ¿Qué significan estas señales?



Agua no potable.



Es obligatorio usar casco.



Peligro: zona de obras.



Prohibida la entrada de perros.

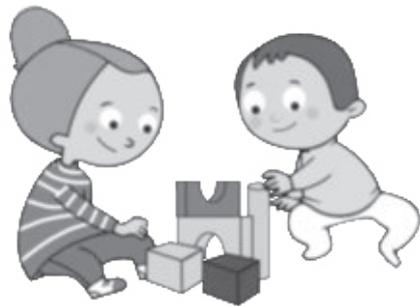
7 Escribe cada palabra en el casillero correspondiente y cópiala al lado sin salirte de la pauta.

triciclo
cangrejo
plástico

	▶	<hr/> <hr/>
	▶	<hr/> <hr/>
	▶	<hr/> <hr/>

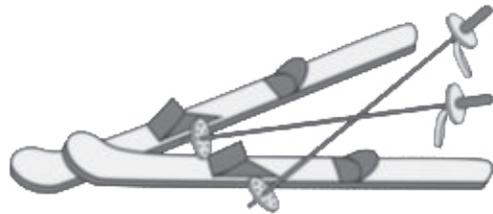
8 Une estas oraciones con y.

Ana tiene dos años.
Luis tiene un año.



9 Alarga esta oración.

Susana esquía.



10 Lee y escribe la nota que Pablo le dejará a Julia.

Cogeré prestado el lápiz de Julia. Le dejaré una nota.



Prueba de control 7

Nombre _____ Fecha _____

Una raza de perros muy famosa

Los dálmatas se hicieron muy conocidos gracias a una famosa película de dibujos animados. Son perros de tamaño mediano, con fuertes patas y una cola larga y afilada. Se reconocen fácilmente por las manchas negras que salpican su pelo corto, de color blanco. Curiosamente, las crías nacen sin esas manchas, que les salen a lo largo de su primer año de vida.



Los dálmatas son muy alegres y cariñosos, por lo que se les considera unos excelentes animales de compañía. Pero no solo lo piensan las familias con las que conviven. Los bomberos de Estados Unidos saben que no pueden tener mejor compañía en su trabajo que estos perros y han adoptado a los dálmatas como mascota.

1 ¿A qué raza de perros se refiere el título?

Escribe el nombre de la película que protagonizan.

2 ¿Cómo son los dálmatas? Marca lo que sea verdadero.

- Tienen el pelo muy largo.
- Son perros de gran tamaño.
- Su cuerpo es blanco con manchas negras.
- Tienen la cola larga y delgada.

3 ¿Por qué los dálmatas son unos excelentes animales de compañía?

4 ¿En qué parte del texto incluirías esta información? Indícalo con esta marca: I.

A veces, esas manchas también pueden ser marrones.

5 Subraya la parte del texto que se corresponde con esta imagen.



Prueba de control 8

Nombre _____ Fecha _____

El oso y el cuervo

El oso se había puesto su chaqueta y su camisa más elegantes para ir a la ciudad. También llevaba su mejor sombrero y sus zapatos más relucientes.

–Voy a la última moda –se decía el oso–. La gente de la ciudad se va a quedar impresionada.

–Perdona, pero no es así –le dijo un cuervo desde un árbol–. Puedo decirte que este año los caballeros de la ciudad no llevan sombrero, sino una sartén en la cabeza. Tampoco llevan chaqueta ni camisa, se cubren con una sábana. No usan zapatos, se ponen bolsas de papel en los pies.

Entonces, el oso regresó a su casa, se puso todo lo que le había dicho el cuervo y salió de nuevo hacia la ciudad. Nada más aparecer por allí, la gente empezó a reírse de él.

De camino a casa, el avergonzado oso volvió a toparse con el cuervo.

–¡Me has mentido! –le gritó.

–Te he dicho muchas cosas –respondió el cuervo levantando el vuelo–. Pero nunca dije que fuesen ciertas.

Aunque el cuervo volaba ya a gran altura, el oso todavía pudo oír sus carcajadas.



- 1 Explica y dibuja cómo vestían los caballeros en la ciudad según el cuervo.

- 2 ¿Cómo es cada personaje? Elige y escribe.

mentiroso

presumido

bromista

inocentón

SANTILLANA





- 3 ¿Qué pensó la gente de la ciudad cuando vio al oso?

Pensó que el oso iba muy elegante.

Pensó que el oso iba ridículo.

- 4 ¿Qué te ha parecido la broma que le gastó el cuervo al oso? ¿Por qué?

5 ¿En qué tienda pudo comprar el oso la ropa con la que salió de casa la primera vez?

CORPORE SANO

Ropa deportiva, zapatillas, bicicletas, pelotas...

¡Todo lo que necesitas para mantenerte en forma!



LA MODERNA
su tienda
de confianza

Trajes, camisas, zapatos, sombreros...

Todo lo que precisan los más elegantes caballeros.



Escribe un anuncio sobre sartenes y haz un dibujo.



SANTILLANA

6 Observa y describe al cuervo.



Prueba de control 9

Nombre _____ Fecha _____

Planes de vacaciones

MADRE. ¿Qué os parece si decidimos entre los cuatro dónde vamos a ir de vacaciones?

PADRE. ¡Qué buena idea, Marisa!

NIÑO. ¡Yo quiero ir a la playa!

NIÑA. Yo prefiero ir a la montaña. Así no pasaremos tanto calor.

PADRE. Pues a mí me gustaría visitar alguna ciudad histórica. Podríamos ver museos, monumentos...

NIÑO. Pero eso es muy cansado, papá...

MADRE. ¡Uy, uy, uy! Creo que no nos vamos a poner de acuerdo...

NIÑA. ¡Podemos echarlo a suertes! Cada uno anotará en un papel el lugar al que prefiere ir. Doblaremos los papeles, los pondremos en este cesto y cogeremos uno.

NIÑO. ¡Venga! Yo sacaré el papel, Clara.

NIÑA. ¡Vale, Sergio! Pero cierra bien los ojos...

NIÑO. ¡Este! ¡Aquí está! Y pone...
«Al pueblo de los abuelos».

TODOS. ¡Bieeeeeen!

MADRE. Me alegro de que os guste mi plan. Es un pueblo de montaña, cerca de la playa y de una preciosa ciudad histórica... Y, sobre todo, los abuelos se van a poner contentísimos.

TODOS. ¡Bravo! ¡Bien!



1 Contesta.

• ¿Qué textos acabas de leer?

- Un cuento. Una obra de teatro.

• ¿Qué personajes intervienen?

2 ¿Dónde quiere ir cada uno de vacaciones?



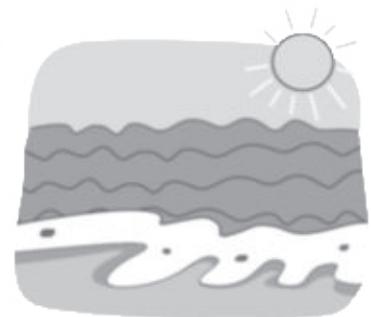
A la playa.

A la montaña.

A una ciudad histórica.

¿Quién no le contó a los demás dónde quería ir de vacaciones? Escribe su nombre.

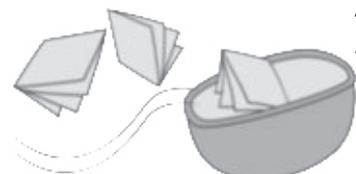
3 ¿Qué problema tenían estos destinos?



- 4 Explica, paso a paso, qué hizo la familia para echar a suertes el destino de vacaciones.



1. Anotaron



2.



3.

- 5 Escribe lo que ponía el papel que sacó Sergio.

¿Qué personaje de la obra lo había escrito?

- 6 Explica qué ventajas tenía pasar las vacaciones en el lugar que había propuesto la madre.

- 7 Imagina que eres Clara o Sergio y escribe una carta a los abuelos para contarles qué vais a hacer en vacaciones.

SANTILLANA

- 8 ¿Cómo te imaginas al abuelo de Clara y Sergio? Describe y haz un dibujo.

**Criterios
de evaluación
y estándares
de aprendizaje**

Soluciones

Evaluación inicial

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Leer palabras y concentrarse en entender e interpretar su significado.	Lee palabras y las relaciona con las ilustraciones.	2 y 5
Leer en silencio breves textos adaptados a su edad, valorando la comprensión lectora.	Lee un texto en silencio y entiende el mensaje de forma global.	7
	Relaciona el contenido de un texto con las ilustraciones.	7

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir con coherencia textos con diferentes intenciones comunicativas, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras y oraciones sencillas imitando un modelo.	2, 4
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente.	2, 4, 6
Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico.	Expresa, por escrito, gustos o preferencias.	6

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Discriminar vocales y consonantes en la formación de sílabas y palabras.	Completa una palabra añadiendo las vocales.	1
Reconocer grafías en mayúscula y minúscula.	Asocia letras en mayúscula con sus correspondientes minúsculas.	3
Tener en cuenta las características de los sustantivos en las producciones verbales.	Concuerda correctamente sustantivos y determinantes.	6
Manejar de forma precisa el vocabulario en distintas situaciones de la vida diaria.	Usa correctamente palabras propias del mundo animal.	2

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.	Conoce en qué consiste una adivinanza y disfruta con su resolución.	7

Prueba de control 1. Octubre

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Leer diferentes textos con fluidez y entonación adecuadas.	Lee en silencio textos adaptados a su edad con la velocidad adecuada.	Lectura del texto.
	Lee con precisión todo tipo de palabras.	4
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	1, 2, 3, 4
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto.	2
	Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.	2
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras imitando modelos.	4
	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.	5
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	1, 3, 4, 5
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Presenta con limpieza, claridad y orden los escritos.	1, 3, 4, 5

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Seguir un método sistemático de lectoescritura motivador.	Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura.	1, 3, 4, 5
Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.	Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número.	1, 5

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios.	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Lectura del texto.

Prueba de control 2. Noviembre

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales de los textos leídos.	1, 2, 3, 4
Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	Realiza lecturas en silencio resumiendo una parte del texto leído.	4
Resumir un texto leído destacando las ideas principales.	Identifica las partes de la estructura organizativa de un texto.	4
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	1
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3, 4

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras, frases y textos breves imitando textos modelo.	3, 6
	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.	2, 4
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	2, 4
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Presenta con limpieza, claridad y orden los escritos.	2, 4

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Seguir un método sistemático de lectoescritura motivador.	Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura.	5

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios.	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Lectura del texto.

Prueba de control 3. Diciembre

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Leer diferentes textos con fluidez y entonación adecuadas.	Lee en silencio diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad y fluidez adecuadas.	Lectura del texto.
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	1, 4
	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	2, 3
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.	3, 5
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3, 4, 5

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras, frases y textos breves imitando textos modelo.	1, 7
	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.	10
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	2, 4, 8, 9, 10
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	2, 4, 10
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	1, 2, 4, 7, 8, 9, 10

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Seguir un método sistemático de lectoescritura motivador.	Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura.	6, 8, 9

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios.	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	Lectura del texto.

Prueba de control 4. Enero

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	1
	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	2
Resumir un texto leído destacando las ideas principales.	Identifica los elementos de los diferentes tipos de textos.	3
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto.	3
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras, frases y textos breves imitando textos modelo.	2, 5
	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.	4
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Planifica los escritos de acuerdo con las normas establecidas en los modelos.	2
	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	4, 5, 6
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	3

Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Mejora su producción escrita a través de un plan de escritura.	2, 3, 6
	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos	1, 2, 3, 4, 5, 6

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Seguir un método sistemático de lectoescritura motivador.	Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura.	4, 5, 6, 7

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Apreciar el valor de las lecturas infantiles como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Reconoce y valora las características fundamentales de los cómics.	3
	Reelabora un cómic adaptado a su edad introduciendo variaciones individualmente.	3

Prueba de control 5. Febrero

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	2
Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	Realiza lecturas en silencio resumiendo brevemente los textos leídos.	2
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	3
	Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.	1
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3,

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras, frases, textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana imitando modelos.	1
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	5, 6
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	5

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Seguir un método sistemático de lectoescritura motivador.	Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura.	4
Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.	Identifica los diferentes tipos de palabras en una frase o texto breve.	6
	Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número.	5

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Apreciar el valor de los cuentos como fuente de disfrute y de enriquecimiento personal.	Escucha y lee cuentos tradicionales.	Lectura del texto.

Prueba de control 6. Marzo

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	3, 4
	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	1
Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	Realiza lecturas en silencio resumiendo brevemente los textos leídos.	3, 4
Resumir un texto leído destacando las ideas principales.	Reconoce algunos mecanismos de cohesión en los textos adecuados a su edad.	2
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Establece relaciones entre las imágenes y los textos e identifica la intención de los mismos.	6
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por entender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3, 4, 6

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe palabras, frases y textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana, imitando modelos.	2, 7, 8, 9
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Planifica los escritos de acuerdo con las normas establecidas en los modelos.	10
	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	8, 9, 10

Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	3, 4, 9, 10
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Mejora su producción escrita a través de un plan de escritura.	3, 4, 9, 10
	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	2, 3, 4, 7, 8, 9, 10

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Seguir un método sistemático de lectoescritura motivador.	Interioriza progresivamente el proceso de lectoescritura.	5, 6, 7
Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.	Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número.	4

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios.	Realiza lecturas guiadas de textos de tradición oral y de obras o fragmentos de la literatura infantil adecuados a su edad.	Lectura del texto.
Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.	Lee adivinanzas y pone interés para resolverlas correctamente.	4

Prueba de control 7. Abril

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Leer diferentes textos con fluidez y entonación adecuadas.	Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad y fluidez.	Lectura de texto.
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	2, 3
	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos.	1, 5, 7
Resumir un texto leído destacando las ideas principales.	Reconoce algunos mecanismos de cohesión en los textos adecuados a su edad.	4
Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	Interpreta el valor del título y las ilustraciones. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis y realiza predicciones.	1
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por entender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3, 4, 5, 7

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.	3, 8
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Planifica los escritos de acuerdo con las normas establecidas en los modelos.	6
	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	1, 3, 6, 7, 8

Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	3, 6, 8
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	1, 3, 6, 7, 8

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.	Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número.	1, 6
Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.	Incorpora en su expresión oral y escrita nuevo vocabulario relativo a ámbitos cercanos.	6

Prueba de control 8. Mayo

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Leer diferentes textos con fluidez y entonación adecuadas.	Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad y fluidez.	Lectura del texto.
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	2, 3
	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	1, 5
Leer y manifestar preferencias y opiniones sobre las lecturas.	Lee los textos propuestos y manifiesta su opinión sobre los mismos.	4
Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.	Se esfuerza por comprender e interpretar las diferentes lecturas.	1, 2, 3, 4, 5

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, opiniones, experiencias y necesidades.	4
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Planifica los escritos de acuerdo con las normas establecidas en los modelos.	5, 6
	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	1, 4, 5, 6
Elaborar trabajos gráficos sobre diferentes temas (anuncios, carteles...).	Elabora un anuncio combinando escritura e imagen.	5
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	4, 5, 6

Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.	Toma conciencia de discriminaciones y prejuicios sociales y aporta soluciones a través de composiciones gráficas.	5
Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Mejora su producción escrita a través de un plan de escritura.	5, 6
	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	1, 2, 4, 5, 6

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.	Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número.	1, 5, 6
Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.	Incorpora en su expresión oral y escrita nuevo vocabulario relativo a ámbitos cercanos.	4, 6

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios.	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradicional oral y de obras o fragmentos de la literatura infantil adecuada a su edad.	Lectura de texto.

Prueba de control 9. Junio

Comunicación escrita: leer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Leer en voz alta diferentes textos con fluidez y entonación adecuadas.	Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuadas.	Lectura de texto.
Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos.	5, 6, 7
	Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos adecuados a su edad.	2, 3, 4
Resumir un texto leído destacando las ideas principales.	Capta el propósito de los textos. Identifica las partes de la estructura organizativa de los mismos.	1

Comunicación escrita: escribir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.	7
Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	Planifica los escritos de acuerdo con las normas establecidas en los modelos.	7, 8
	Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.	7, 8

Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Mejora su producción escrita a través de un plan de escritura.	4, 7, 8
	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	4, 6, 7, 8

Conocimiento de la lengua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.	Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número.	1, 4, 6, 7, 8
Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.	Incorpora en su expresión oral y escrita nuevo vocabulario relativo a ámbitos cercanos.	6, 7, 8

Educación literaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios.	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral y de obras o fragmentos de la literatura infantil adecuada a su edad.	Lectura de texto.
Participa con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.	Realiza dramatizaciones individualmente o en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad.	Lectura de texto.

Soluciones

Evaluación inicial

1. MARIPOSA.
2. ALA (en el recuadro inferior del dibujo), ANTENA (en el recuadro superior).
3. M – m; R – r; P – p; S – s; A – a; E – e.
4. La mariposa tiene alas.
5. R. L. (Respuesta libre).
6. R. L.
7. Rodear el camaleón.

Prueba 1. Octubre

1. Un ratón y un hipopótamo.
2. R. G. (Respuesta gráfica): colorear los caminos de los montes.
3. R. M. (Respuesta modelo):
 1. Recorre los caminos de los montes.
 2. Come con su familia.
 3. Sale de su casa y corre.
 4. Reposo en su cama.
4. ¡Estupependamente!
5.
 - Son una foca y un delfín.
 - Son una mosca y un mosquito.

Prueba 2. Noviembre

1. Eres un buenazo.
2. El gorila ayudó a la hormiguita. El caracol ayudó al gorila.
3. El caracol es inteligente y pequeño.
4. R. M.: La idea del caracol funcionó y el gorila hizo muchos amigos.
5. erizo, cuervo, zorro, rana.
6. HARINA (en el paquete de harina). ACEITE (en la garrafa de aceite).

Prueba 3. Diciembre

1. La Virgen María lo estaba pasando mal porque Jesús no quería dormir.

2. Un jilguero y la Virgen María.
3. R. G.: colorear el serrucho.
4.
 - Para que Jesús se durmiese, María se puso a cantar.
 - Para despertarlo, María se puso a llorar.
5. Una nana.
6. Rojo (suena *ña*): piña, niña, araña. Azul (suena *lla*): ardilla, silla.
7.
 - Los Reyes llegan al castillo.
 - Los niños llegan a la cabaña.
 - Los bueyes llegan al arroyo.
8. Pandereta, guitarra, conejo, saxofón, zapatillas, coche.
9. Ángela, Bárbara, Nieves.
10. R. L.

Prueba 4. Enero

1. La bruja Brunilda, Blasillo y la cigüeña blanca.
Sopa y bizcocho de lombriz.
2. – dos lagartijas secas
– una araña congelada
– un poco de culebra
– R. L.
3. R. L.
4. águila, pingüino, cigüeña.
5.
 - Palabras con *br*: diciembre, abrió, cubría.
 - Palabras con *bl*: Blasillo, pueblo, blanco.
6.
 - La bruja tenía mucho frío.
 - La cigüeña le trajo una manta.
7. bre, daf.

Prueba 5. Febrero

1. R. L.
2.
 - La cambió por semillas.
 - Las sembró en su huerta.
 - Las plantas habían crecido mucho.

Pedro vendió muchos kilos de habichuelas y nunca se le acababan.

3. Pedro se quedó muy sorprendido.
(Rodear la segunda carita).
4. Plancha, tenedor, tigre, cocodrilo, tortuga, fresa.
5. R. M.: La furgoneta está cargada de ladrillos. Lidia lleva flores en su bicicleta.
6. • El globo grande es blanco.
• Hay manzanas en el frutero.

Prueba 6. Marzo

1. R. G: colorear de marrón el caballo.
2. ¡Trocotrón y trocotrón!
3. Se le clavó una espina en la pata.
4. El doctor. El vaquero.
 - El vaquero llamó al doctor. El doctor le quitó la espina al caballo.
5. Horizontales (de arriba a abajo): flauta, fregona.
Verticales (de izquierda a derecha): globo, grúa, cabra.
6. Primera señal: es obligatorio usar casco.
Segunda señal: prohibida la entrada de perros.
Tercera señal: agua no potable.
Cuarta señal: peligro, zona de obras.
7. plástico, triciclo, cangrejo.
8. Ana tiene dos años y Luis tiene un año.
9. R. M.: Susana esquiaba desde que tenía cinco años.
10. R. M.: Julia, he cogido tu lápiz. Te lo devolveré. Pablo.

Prueba 7. Abril

1. A los dálmatas.
 - 101 dálmatas.
2. • Su cuerpo es blanco con manchas negras.
• Tienen la cola larga y delgada.
3. Porque son alegres y cariñosos.
4. Entre «Se reconocen fácilmente por las manchas negras que salpican su pelo

corto, de color blanco» y «Curiosamente, las crías nacen sin esas manchas».

5. Los bomberos de Estados Unidos saben que no pueden tener mejor compañía en su trabajo que estos perros y han adoptado a los dálmatas como mascota.
6. R. M.: Berta es bajita y regordeta. Su pelo es oscuro, corto y liso. Tiene los ojos grandes y redondos. Lleva un vestido de flores. Le gustan mucho los perros.
7. ... le saldrán a lo largo de su primer año de vida.
8. R. L.

Prueba 8. Mayo

1. Se cubrían el cuerpo con una sábana. Llevaban una sartén en la cabeza y bolsas en los pies.
2. El oso: presumido e inocentón.
El cuervo: mentiroso y bromista.
3. Pensó que el oso iba ridículo.
4. R. L.
5. En La Moderna.
 - R. L.
6. R. M.: El cuervo es un pájaro de tamaño mediano. Tiene las plumas negras. Su pico es negro y curvo y sus ojos, oscuros.

Prueba 9. Junio

1. • Una obra de teatro.
• La madre, el padre, el niño y la niña.
2. El padre, a una ciudad histórica. El niño, a la playa. La niña, a la montaña.
 - Marisa.
3. La playa: hace mucho calor.
La ciudad histórica: es muy cansado.
4. R. M.:
 1. Anotaron cada destino en un papel.
 2. Doblaron los papeles y los pusieron en un cesto.
 3. Uno de ellos sacó un papel con los ojos cerrados.

5. Al pueblo de los abuelos.
 - La madre.
6. Estaba en la montaña, cerca de la playa y de una ciudad histórica. Los abuelos se pondrían muy contentos.

7. R. M.:

Sevilla, 10 de junio de 2018

Queridos abuelos:

Este año iremos de vacaciones al pueblo.

La idea ha sido de mamá. Espero que os hayáis puesto tan contentos como yo.

Os quiero,

Clara

8. R. L.

Registro de calificaciones

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

- TRATAMIENTO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL ÁREA DE LENGUA
- FICHAS DE TRABAJO

Tratamiento de las inteligencias múltiples en el área de Lengua

En el ámbito educativo, la inteligencia se ha considerado, tradicionalmente, un concepto unitario. Así, se entendía que cualquier alumno o alumna podía tener una inteligencia más o menos desarrollada, que se manifestaba en unas capacidades concretas. En 1983, el psicólogo Howard Gardner, en su obra *Teoría de las inteligencias múltiples*, propuso un concepto plural de la inteligencia y estableció la existencia de distintos tipos de inteligencias localizadas en diferentes áreas del cerebro. Según esta teoría, avalada por estudios posteriores, todos los seres humanos tenemos la capacidad de conocer el mundo a través del lenguaje, de las relaciones lógico-matemáticas, de la representación espacio-temporal, de la percepción musical, del conocimiento de nuestro propio cuerpo, de la interacción con otras personas, de la toma de conciencia de uno mismo y de la relación con el entorno natural.

A partir de la obra de Gardner, diversos autores determinaron la existencia de ocho tipos de inteligencias, distintas e independientes entre sí, que se desarrollan de forma diferente en cada individuo; así, hay personas que destacan por su inteligencia emocional y otras, por su capacidad para establecer relaciones sociales. En ningún caso podemos decir que unas sean más inteligentes que otras, puesto que no es posible valorar ningún tipo de inteligencia por encima de las demás.

Todos estos autores coinciden en que estas inteligencias, lejos de ser capacidades innatas e inamovibles, pueden desarrollarse si el entorno y la acción educativa ofrecen las condiciones adecuadas. Para contribuir a ello, el proyecto **Lengua+** propone actividades y estrategias de trabajo orientadas a estimular el desarrollo de todas las inteligencias.

Inteligencia lingüística

Es la habilidad de utilizar el lenguaje oral y escrito eficazmente para informar, persuadir y adquirir nuevos conocimientos. Se evidencia que los alumnos y alumnas con esta capacidad saben comunicar ideas, memorizan con facilidad y tienen aptitudes para el aprendizaje de idiomas. Para trabajar esta inteligencia lingüística en el aula se pueden realizar actividades de comprensión y de expresión oral y escrita, como contar cuentos, realizar debates, escribir diarios...

Lengua+ es un material específico para el área de Lengua Castellana, por lo que favorece de forma significativa el desarrollo de este tipo de inteligencia. Algunas de las actividades que se proponen en el proyecto son las siguientes:

- Ampliación y uso del vocabulario propio de la edad y del entorno del alumnado.
- Aplicación de la ortografía natural y de algunos contenidos básicos de la ortografía normativa.
- Lectura de narraciones, poemas, textos teatrales y textos informativos.
- Comprensión oral y escrita de diversos tipos de textos de la vida cotidiana.
- Lectura comprensiva de textos y enunciados para la correcta resolución de las actividades.
- Producciones orales y escritas que favorecen el desarrollo de la expresión.
- Valoración de la expresión y la intención comunicativa de las producciones orales y escritas propias y ajenas.

Inteligencia lógico-matemática

Es la capacidad de utilizar el razonamiento inductivo y deductivo para trabajar con números y establecer relaciones y patrones lógicos de una manera eficaz. Los niños y niñas que la desarrollan tienen una mayor facilidad para resolver problemas y realizar cálculos numéricos, formular y verificar hipótesis, así como para razonar científicamente. Para contribuir a mejorar la inteligencia matemática en el aula es conveniente jugar con números, emplear códigos numéricos, realizar conteos y expresar cantidades, resolver problemas...

El proyecto **Lengua+** favorece el desarrollo de este tipo de inteligencia a través de las siguientes actividades:

- Conteo del número de letras y sílabas de una palabra, y de las palabras que forman una oración.
- Enumeración de hechos o instrucciones para establecer una secuencia.
- Razonamiento inductivo y deductivo de patrones lógicos para adquirir las estrategias necesarias para la mejora constante de la expresión oral y escrita.
- Interpretación de los datos numéricos incluidos en un texto.
- Aprendizaje de procesos para el tratamiento y utilización de la información.
- Interpretación de datos para establecer comparaciones de conceptos o ideas.
- Clasificación de palabras en base a distintos criterios.
- Poner en práctica procesos lingüísticos para formular y exponer hipótesis.
- Expresión oral y escrita de distintos tipos de medidas y de expresiones numéricas.

Inteligencia espacial

Es la habilidad de percibir las relaciones espaciales y orientarse, de representar ideas de forma visual y de crear representaciones mentales. Se aprecia en quienes utilizan gráficos y esquemas para estudiar, tienen facilidad para elaborar mapas conceptuales y manifiestan sensibilidad al color, la línea, la forma y sus interrelaciones. Para desarrollar esta capacidad se pueden realizar interpretaciones de planos, descripciones de lugares, carteles, invitaciones, actividades con recortables...

Lengua+ ayuda al desarrollo de este tipo de inteligencia a través de las siguientes actividades:

- Uso de distintas técnicas para realizar el trazo de las letras siguiendo la dirección correcta.
- Reproducción de palabras y enunciados, adecuándose al tamaño de las pautas, para mejorar la caligrafía.
- Colocación adecuada de pegatinas, recortables, fichas de juegos...
- Empleo de dibujos y recursos gráficos para la elaboración de un abecedario, un cómic, un anuncio...
- Recogida de información en tablas.
- Puesta en escena de diálogos y textos teatrales.
- Interpretación de tamaños, colores y formas de las representaciones de la realidad.
- Resolución de crucigramas y sopas de letras.
- Utilización de planos para trazar recorridos a partir de unas indicaciones dadas.
- Empleo de marcadores espaciales para expresar distintas ubicaciones.

Inteligencia musical

Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, el timbre y el tono de los sonidos musicales. Las personas que desarrollan esta inteligencia se sienten atraídas por las canciones, las melodías, los sonidos de la naturaleza, y disfrutan siguiendo un compás. Están relacionadas con este tipo de inteligencia, y favorecen su desarrollo, actividades tales como cantar o entonar una canción, escuchar música, tocar uno o varios instrumentos, seguir el compás de una canción dando palmas...

Lengua+ contribuye al desarrollo de este tipo de inteligencia a través de actividades como las siguientes:

- Discriminación auditiva de fonemas con rasgos articulatorios similares.
- Prácticas de pronunciación de palabras con dificultades fonéticas.
- Pronunciación de palabras atendiendo a su correcta acentuación.
- Lectura en voz alta de textos cuidando el volumen, la entonación y la expresión.
- Reconocimiento de la importancia lingüística que supone la entonación para la comprensión de enunciados y la transmisión de ideas.
- Recitado de poemas, prestando atención al ritmo y las pausas.
- Reconocimiento de palabras que riman.
- Lectura y recitado de trabalenguas.

Inteligencia corporal-kinestésica

Es la habilidad para usar el propio cuerpo y conocer sus particularidades. Supone destrezas de coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad. Se manifiesta en los alumnos y alumnas que destacan en actividades deportivas, danza y expresión corporal. Para trabajar esta inteligencia en el aula se pueden llevar a cabo juegos educativos o tradicionales que impliquen movimiento, manipular materiales de distintas formas y con distintas finalidades, realizar ejercicios de caligrafía...

El proyecto **Lengua+** incluye materiales que favorecen el desarrollo de esta inteligencia a través de actividades como estas:

- Ejercitación de habilidades manuales para la mejora de la escritura.
- Manipulación de pegatinas, de tijeras, de tarjetas de sílabas y letras, y de fichas de juegos.
- Juegos dinámicos que favorecen el conocimiento de la lengua y la comunicación.
- Empleo de la comunicación no verbal.
- Reflexión sobre la propia postura corporal en las exposiciones orales y los intercambios comunicativos.
- Realización de dramatizaciones.
- Lectura de instrucciones sobre actividades o juegos que implican coordinación, equilibrio... y la puesta en práctica de las mismas.
- Descripción de personas y animales.
- Descripción de las actividades físicas que se desempeñan y de otros hábitos saludables.
- Expresión y toma de conciencia de las capacidades corporales propias.

Inteligencia interpersonal

Es la capacidad de percibir los sentimientos y emociones de los demás, desarrollar empatía y trabajar cooperativamente de un modo efectivo. Está presente en el alumnado que es capaz de establecer relaciones sociales con facilidad y tiene habilidades de liderazgo. Esta habilidad se puede trabajar y reforzar en clase realizando juegos de mesa y actividades cooperativas y de intercambio.

El proyecto **Lengua+** favorece el desarrollo de esta inteligencia en actividades como las siguientes:

- Propuestas lúdicas con el lenguaje para realizarlas en equipo.
- Trabajos cooperativos para favorecer las relaciones y alcanzar un resultado.
- Valoración por parte de los compañeros y compañeras de los trabajos propios.
- Dramatizaciones. Análisis de textos orales y escritos que tienen como objetivo favorecer la interrelación.
- Exposición oral de sentimientos y emociones a partir de la convivencia en el aula.

Inteligencia intrapersonal

Es la habilidad para tomar conciencia de uno mismo y conocer las propias fortalezas y debilidades actuando consecuentemente. Las personas que destacan por su inteligencia intrapersonal tienen una percepción acertada de uno mismo, capacidad de reflexión sobre sus comportamientos y tendencia a la autodisciplina. Para contribuir al desarrollo de la inteligencia intrapersonal en clase es necesario valorar el esfuerzo personal y fomentar el pensamiento crítico.

Lengua+ favorece el desarrollo de este tipo de inteligencia a través de actividades como estas:

- Juegos y soportes de escritura que permiten trabajar a diferentes niveles, según el ritmo de aprendizaje de cada alumno y alumna.
- Producción de textos orales y escritos sobre uno mismo.
- Análisis y creación de textos que favorecen el desarrollo de un pensamiento propio.
- Reflexión sobre el resultado de los trabajos realizados individualmente.

Inteligencia naturalista

Es la capacidad de interactuar con la naturaleza, distinguir y establecer relaciones lógicas entre elementos de la flora y de la fauna, las rocas y los minerales, analizando las semejanzas y diferencias. Incluye habilidades de observación, experimentación y reflexión sobre el entorno. Los alumnos y alumnas que la desarrollan disfrutan con los trabajos de campo y tienen una mayor conciencia medioambiental.

Lengua+ favorece el desarrollo de esta inteligencia a través de actividades como las siguientes:

- Lectura de distintos tipos de textos que invitan a reflexionar sobre la naturaleza y el medio ambiente.
- Observación y descripción de elementos de la naturaleza y entornos naturales.
- Creación de textos para la reflexión sobre el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente.

Mi familia

Nombre _____ Fecha _____

1 Haz un dibujo de tu familia y escribe vuestros nombres.



SANTILLANA

2 ¿Qué hacéis juntos tu familia y tú?

Mi familia y yo hacemos muchas cosas juntos:



Escribe coma después de cada idea.



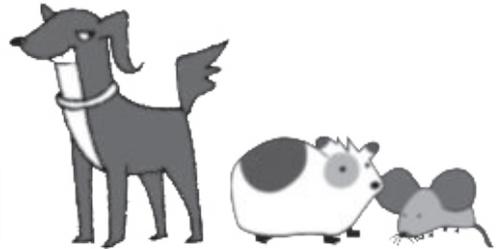
I. lingüística, espacial, corporal e interpersonal.

¡Cuánto me gusta!

Nombre _____ Fecha _____

1 Completa.

Mi animal preferido es

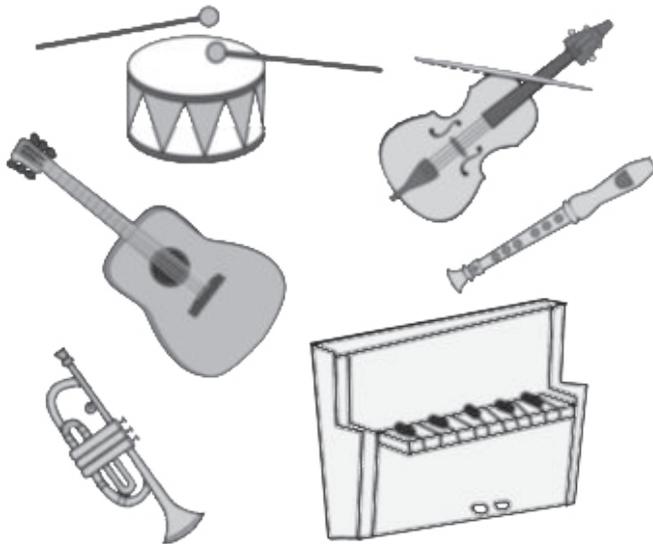


Mi comida preferida es

Mi cuento preferido es



2 Busca el nombre de estos instrumentos.



P	I	V	N	O	C	H	O
G	U	I	T	A	R	R	A
T	R	O	M	P	E	T	A
A	C	L	I	S	A	O	P
M	E	I	N	D	U	B	I
B	L	N	A	T	I	M	A
O	A	P	L	A	S	O	N
R	F	L	A	U	T	A	O

¿Qué instrumento te gustaría aprender a tocar?

I. lingüística, intrapersonal, musical y espacial.

De viaje

Nombre _____ Fecha _____

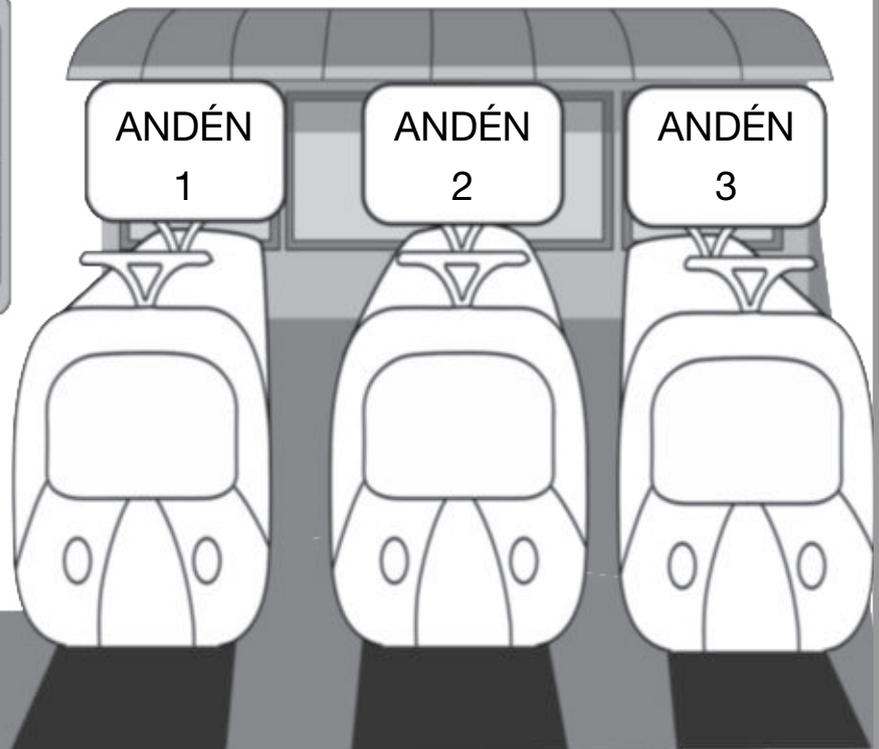
1 Colorea las cinco prendas de vestir que hay en la maleta y escribe sus nombres.



SANTILLANA

2 ¿En qué tren viajará María? Lee y colorea.

ANDÉN	DESTINO
1	CARTAGENA
2	CUENCA
3	CARTAYA



I. lingüística, espacial y lógico-matemática.

El prado

Nombre _____ Fecha _____

1 Lee y rodea los errores que hay en el dibujo.

Es primavera y el prado está lleno de flores.

Un rebaño de ovejas pasta tranquilamente mientras el pastor lo vigila desde el puente.

El perro, cansado de correr detrás de las mariposas, bebe en el río. Sobre la rama de un árbol, un pajarillo da de comer a sus polluelos.

En el cielo, unas oscuras nubes amenazan con tapar el sol y provocar una fuerte tormenta.

Del frío invierno solo queda la nieve de las altas montañas.

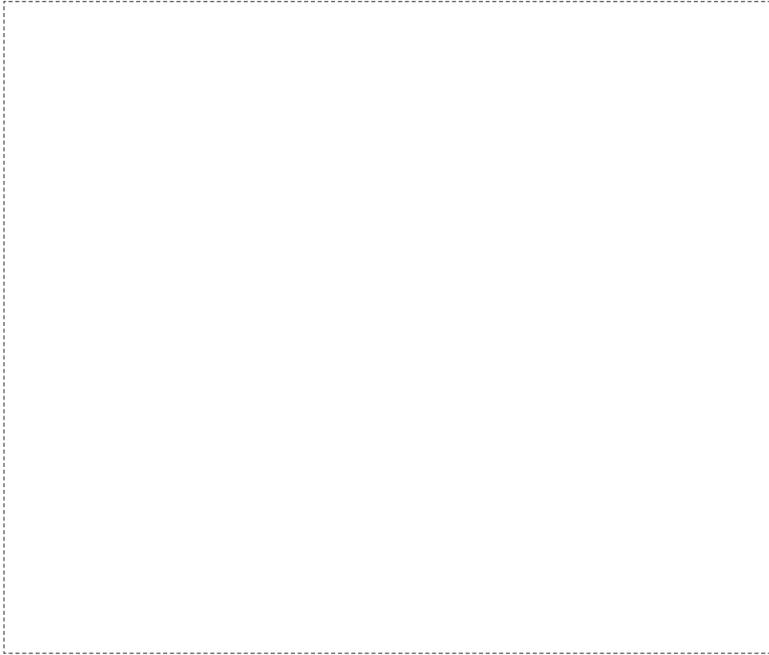


I. naturalista y espacial.

El oso y el erizo

Nombre _____ Fecha _____

1 Recorta y pega en orden la historia del oso y el erizo.



2 Inventa y escribe qué dirá el erizo al final del cuento.

Todos se pusieron tristes. Menos el oso, que tapó las púas del erizo con su gorra.

–¡Ay! ¡No os acerquéis a él! –dijo la ardilla llorando–. Sus púas pinchan y arañan.

De esta forma, el erizo pudo jugar con los animales sin hacerles daño.

Un día llegó al bosque un erizo y los animales lo invitaron a jugar.

I. lingüística, interpersonal, corporal, lógico-matemática y naturalista.

Dirección de arte: **José Crespo González.**

Proyecto gráfico:

Cubiertas: **Cristina Vergara.**

Ilustración de cubierta: **Cecilia Moreno.**

Interiores: **Julia Ortega Peralejo y Rosa Marín González.**

Jefa de proyecto: **Rosa Marín González.**

Coordinación de ilustración: **Carlos Aguilera Sevillano.**

Jefe de desarrollo de proyecto: **Javier Tejeda de la Calle.**

Desarrollo gráfico: **Raúl de Andrés González y Jorge Gómez Tobar.**

Dirección técnica: **Jorge Mira Fernández.**

Coordinación técnica: **Raquel Carrasco Ortiz.**

Confección y montaje: **Mercedes Barba Galbis.**

Corrección: **María F. G. Llamas.**

Documentación y selección fotográfica: **Marina de León-Sotelo Barberá.**

Fotografía: **ARCHIVO SANTILLANA.**

© 2017 by Santillana Educación, S. L.

Avda. de los Artesanos, 6

28760 Tres Cantos, Madrid

Impreso en España

ISBN: 978-84-141-0532-0

CP: 836536

Depósito legal: M-16991-2017

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.