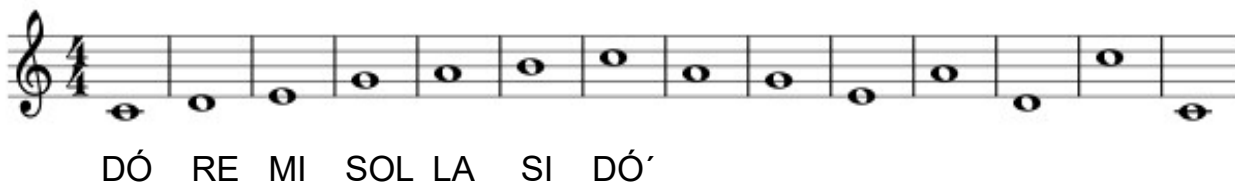


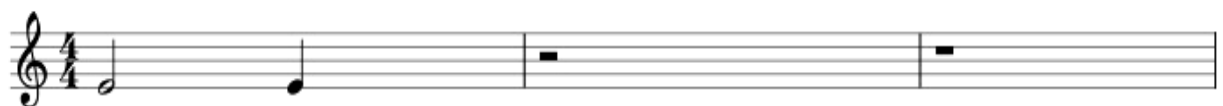
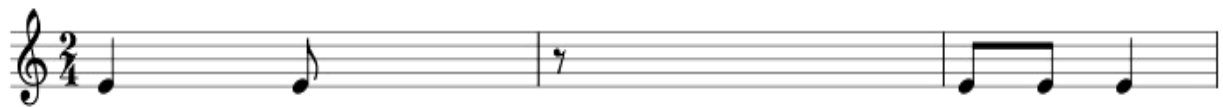
NOME: _____

AVALIACIÓN INICIAL

1. Pon o nome ás notas



2. Completa os compases



3. Escribe o nome de dous instrumentos de cada:

Percusión: _____

Vento: _____

Corda: _____

1. Como cambiou a velocidade destes fragmentos? Numera.

Pouco a pouco máis rápido.

Máis rápido de repente.

Máis lento de repente.

Pouco a pouco máis lento.

2. Clasifica os seguintes instrumentos en altura determinada e en altura indeterminada.

Crótalos
Claves
Güiro

Carillón
Feriños
Pandeiro

Metalófono
Caixa chinesa
Xilófono

Maracas

PERCUSIÓN DE ALTURA DETERMINADA	PERCUSIÓN DE ALTURA INDETERMINADA

3. Escribe a calidade ou calidades do son que variou en cada ocasión:

1	
2	
3	
4	
5	

NOME: _____

UNIDADE 1 FICHA 2

Samba de redonda.

Cuatro dura la redonda
cuatro dura la que más.
Samba para cantar
samba para escuchar
Samba de redonda
samba para bailar.

Cuatro dura la redonda
cuatro dura la que más.
Samba para cantar
samba para escuchar
Samba de redonda
samba para bailar,
samba para bailar.

1. Completa o seguinte cadro:

NOME	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
Redonda			
Branca			
Negra			
Corchea			

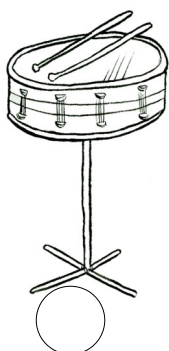
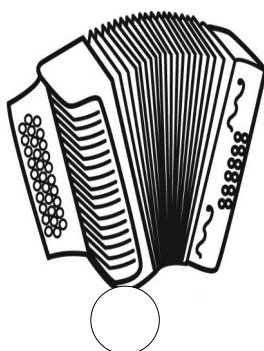
2. Pon o nome ás notas:



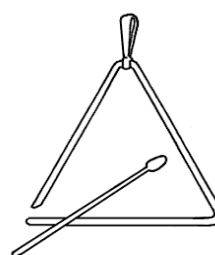
3. Pon as liñas divisorias:



1. Escoita e numera. Pon os seus nomes.



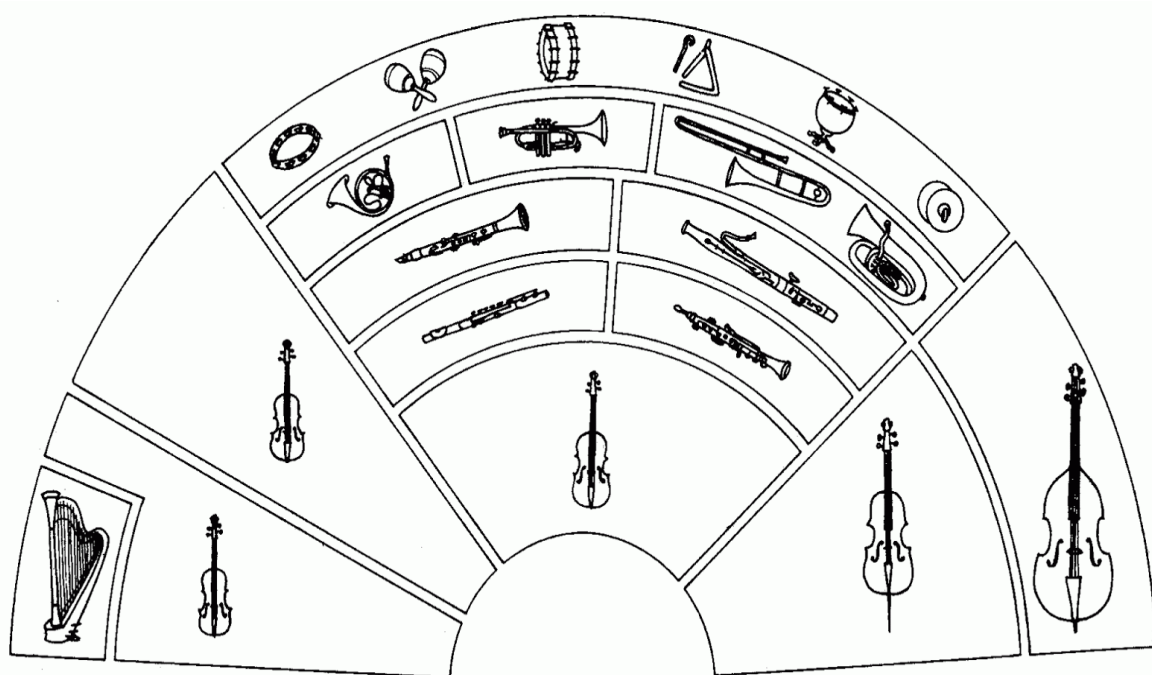
--	--	--	--



--	--	--	--

2. Colorea segundo o código:

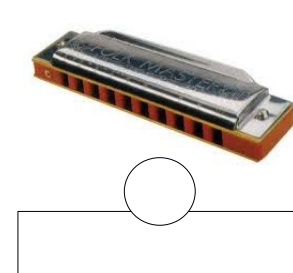
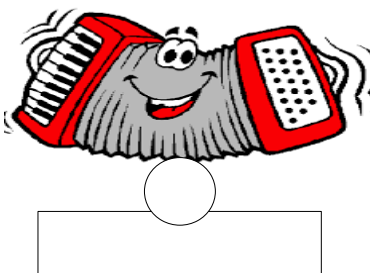
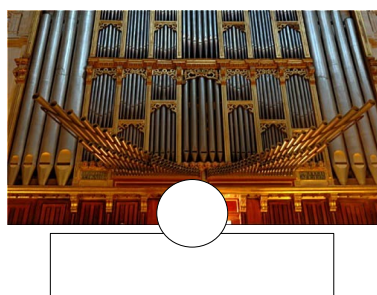
De amarelo as zonas da corda, de verde as do vento e de vermello a percusión.



NOME: _____

UNIDADE 1 FICHA 4

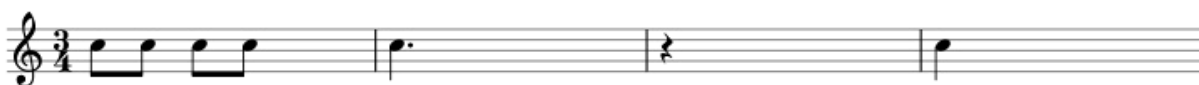
1. escoita e numera. Escribe o seu nome.



2. Pensa se son binarios ou ternarios: Arrodea a opción correcta

1. binario/ternario 2. binario/ternario 3. binario/ternario

3. Completa os seguintes compases.



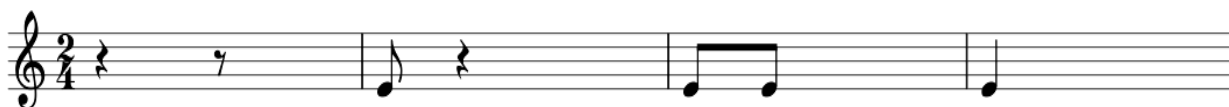
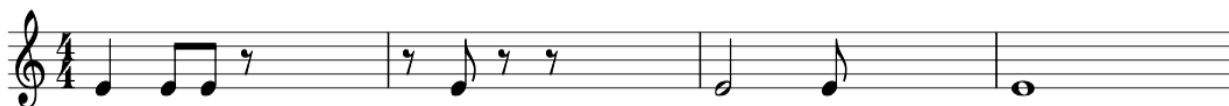
1. Colorea cada frase (melodía) dunha cor diferente:

MUSICOGRAMA

Musette
J. S. Bach

●												
●												
●												
●												
●												
●												

2. Completa os seguintes compases



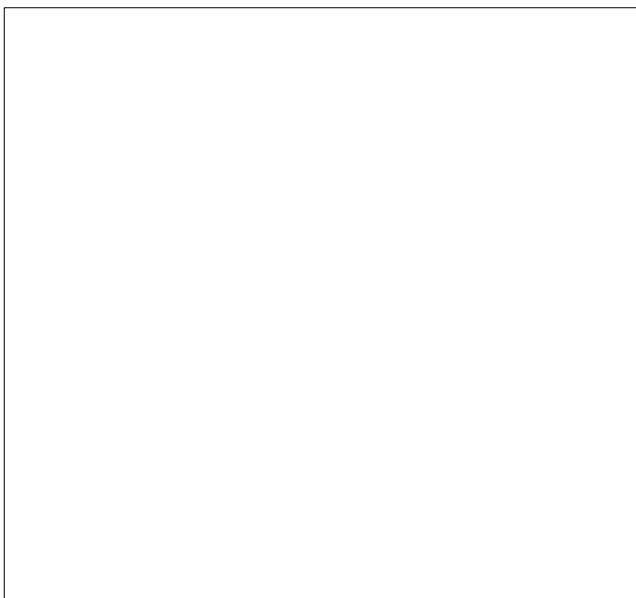
NOME: _____

UNIDADE 2 FICHA 2

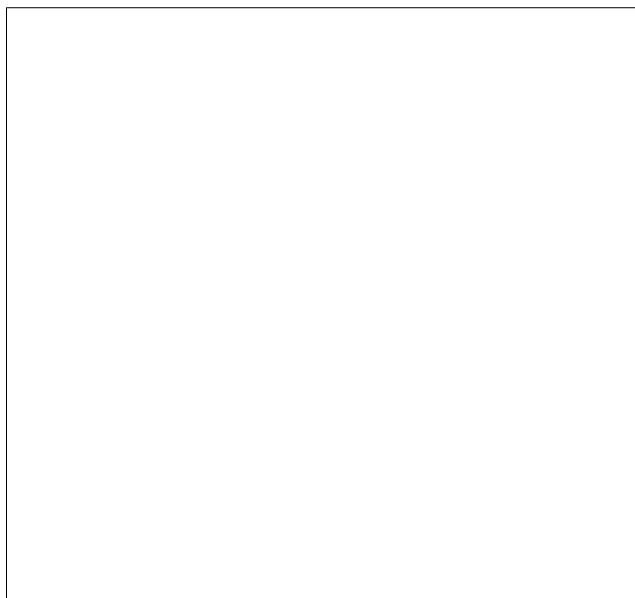
1. Escoita e numera os seguintes catro fragmentos musicais:

- _____ Instrumento solista
- _____ Coro
- _____ Orquestra
- _____ Orquestra e voz solista
- _____ Orquestra e coro.

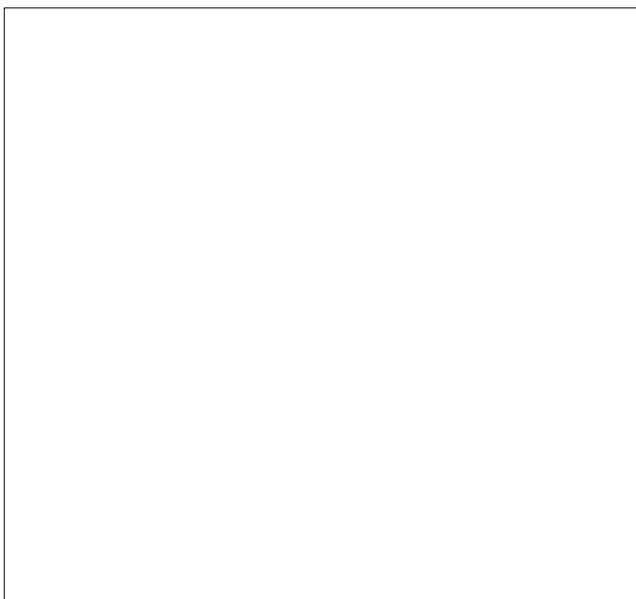
2. Agora debuxa o que che suxire cada fragmento:



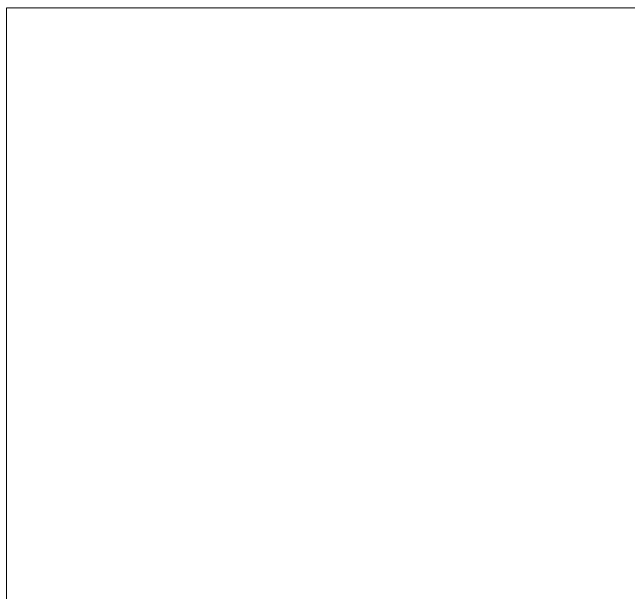
Cantata nº 147, BWV 147



Tocata en re menor BWV 565



1º tempo do Concerto de Brandenburgo nº3



Aria da Paixón segundo San Mateo BWV 244

1. Completa a partitura:

- Arrodea as figuras de xeito que as agrupes en pulsos.
- Coloca as liñas divisorias.
- Colorea a figura que leva o acento.

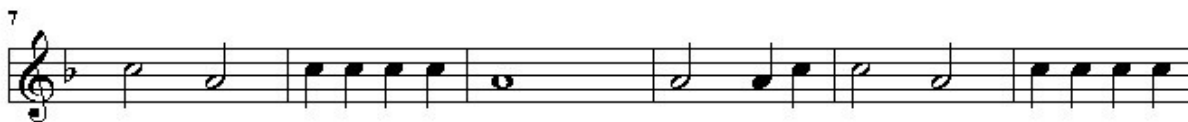


2. Aprende esta canción coa frauta

LADO

Frauta doce

XabierCR

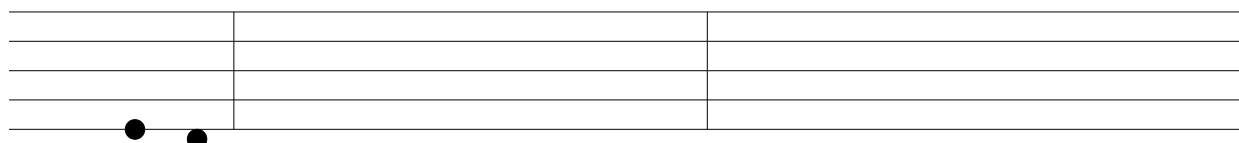


NOME: _____

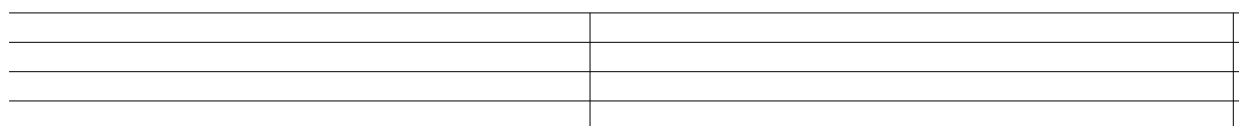
UNIDADE 2 FICHA 4

1. Imos a poñerlle melodía a un refrán

- a) Imos a crear unha canción. Primeiro escolle entre compás binario ou ternario.
- b) Debuxa unha clave de sol ao inicio de cada pentagrama.
- c) Completa o compás de anacruse (o primeiro compás que está incompleto)
- d) De cada grupo que che amosa o mestre, escolle só un compás. Debes procurar que non haxa grandes saltos de notas entre un compás e o seguinte.
- e) Escribe só unha nota enriba de cada sílaba.



Can - do mar - zo ma - ie - a,



ma - io mar - ce - a.

2. Ponlle o nome ás seguintes notas



1. Imos a crear un musicograma que represente a forma do *Vals* de C. M. von Weber.

2. Describe con palabras ou oracións o que che suxiren estes dous fragmentos musicais.

Confutatis do Requiem de Mozart

Suite orquestral nº3 en Re maior, BWV 1068 (Aria)

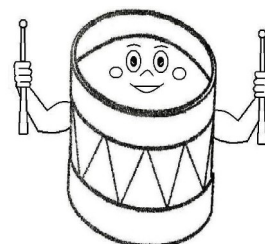
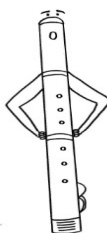
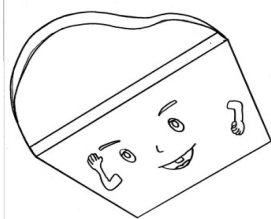
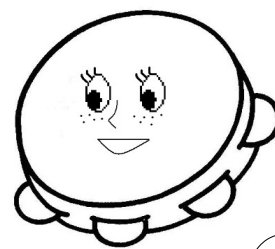
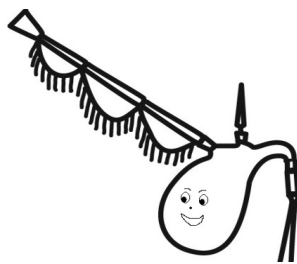
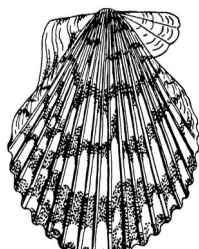
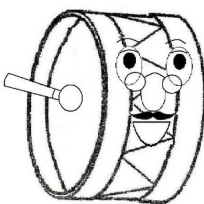
NOME: _____

UNIDADE 3 FICHA 1

1. Escoita e identifica o tipo de voz que intervén nas seguintes agrupacións:

- ☐ Voces brancas
- ☐ Voces femininas
- ☐ Voces masculinas
- ☐ Coro (voces masculinas e femininas)

2. Pon o nome aos instrumentos que se empregan na Música tradicional galega. Despois identifica o instrumento que escoites:



Arrodea de verde os de percusión e de vermello os de vento.