



LA TEORÍA DE LA MENTE PASO A PASO

En este libro he recogido todos los ejercicios y estrategias que hemos seguido para enseñar que no todas las personas percibimos, pensamos, sentimos o creemos lo mismo.

Por Anabel Cornago

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/>

y fichas prácticas de Amaya Padilla

<http://garachicoenclave.blogspot.com/>

Mi agradecimiento a Dr. Ragna Cordes, Guadalupe (<http://aulautista.wordpress.com/>), Silvia Tehan y Dana. Los pictogramas son de ARASAAC (<http://www.catedu.es/arasaac/>) y las imágenes son de elaboración propia o recogidas en Internet. Recomiendo el libro "En la mente", de Marc Monfort.

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

ÍNDICE:

- 0 ¿Qué entendemos por Teoría de la Mente?
- 1 Los cinco sentidos y sus verbos asociados
- 2 Mostrar la existencia de diferentes perspectivas
 - 2.1. Toma de perspectivas visuales simples
 - 2.2. Toma de perspectivas visuales complejas
- 3 Las situaciones y las diferentes perspectivas: ver conduce a saber
- 4 Conocimiento y uso adecuado de diferentes “verbos mentales”
 - 4.1 Decir y pensar
 - 4.2 Pensar y Sentir
 - 4.3 Pensar, creer, saber
 - 4.4 Creer, equivocarse
 - 4.5 Pensar, querer (desear), sentir
- 5 Entrenamiento específico en situaciones de falsa creencia
 - 5.1. Falsa creencia de primer orden
 - 5.2 Falsa creencia de segundo orden
- 6 Adivinar las intenciones
- 7 Trabajar las creencias verdaderas
- 8 Diferenciación de verdad y de mentira
 - 8.1 Absurdos
 - 8.2 Fantasía
 - 8.3 Verdadero / Falso
 - 8.4 Adivinanzas
 - 8.5 Chistes
 - 8.6 Imaginar probabilidades
 - 8.7 Bromas
 - 8.8 Engaños

9 Estados emocionales complejos

9.1 La vergüenza

9.2 Pedir perdón

9.3 La culpa

10 Trabajar peticiones y resolver problemas

11 Una situación y diferentes emociones en personas distintas

¿QUÉ ENTENDEMOS POR TEORÍA DE LA MENTE?

Entendemos la Teoría de la Mente (Theory of Mind) como la capacidad de percibir que las otras personas poseen un estado interno igual que el de uno mismo y a la vez diferente de él.

Las personas presentan la habilidad automática para atribuir deseos, intenciones, emociones, estados de conocimiento o pensamientos a otras personas y darse cuenta de que son distintas a las propias. Esto conlleva la representación interna de los estados mentales de las otras personas. Nuestra relación con las personas del entorno está muy condicionada por la Teoría de la Mente. Para entender lo que hacen o dicen los demás, nos ponemos en su lugar y así podemos comprender lo que les lleva o motiva a actuar de una determinada manera.

Sin embargo, las personas con autismo presentan dificultades para darse cuenta de lo que piensa o cree otra persona. Para Frith (1989), los niños con espectro autista “no distinguen entre lo que hay en el interior de su mente y lo que hay en el interior de la mente de los demás”. Cuando no se posee la capacidad para ponerse en el lugar de otra persona, las conductas ajenas resultan imprevisibles, carentes de sentido y difíciles de comprender. El déficit en Teoría de la Mente explica en gran medida las dificultades que las personas con TEA presentan en el área social.

Las consecuencias de este déficit pueden manifestarse en:

(tomado del blog <http://aulautista.wordpress.com/>):

- Dificultad para predecir la conducta de los otros
- Dificultad para darse cuenta de las intenciones de los otros y conocer las verdaderas razones que guían sus conductas
- Dificultad para entender las emociones de los demás, lo que les llevará a mostrar escasas reacciones empáticas
- Dificultades para comprender cómo sus conductas o comentarios afectarán a las otras personas e influirán en lo que los demás piensen de él.
- Al ofrecer cualquier tipo de información muestran dificultades para tener en cuenta el nivel de conocimiento del interlocutor sobre el tema en cuestión (lo que puede llevar a que el interlocutor no comprenda bien de qué se está hablando)
- Dificultad para tener en cuenta el grado de interés del interlocutor sobre el tema de conversación
- Dificultad para anticipar lo que los demás pueden pensar sobre su comportamiento.
- Dificultad para mentir y para comprender engaños
- Dificultad para comprender las interacciones sociales, lo que puede llevar a problemas a la hora de respetar turnos, seguir el tema de la conversación y mantener un contacto ocular adecuado.

CAPÍTULO 1:

LOS CINCO SENTIDOS Y SUS VERBOS ASOCIADOS

La forma más elemental de relacionarnos con el entorno es por medio de los cinco sentidos: gusto, tacto, oído, olfato y vista. Por eso en un principio iremos provocando situaciones para que el niño se familiarice con los sentidos, los órganos que los desarrollan y los verbos relacionados.



Los sentidos

VISTA

Los ojos son como cámaras fotográficas. Captan imágenes que envían al cerebro.

Se protegen con las lágrimas cuando se secan o cuando el polvo entra en uno de ellos. Cuando hay un peligro, los párpados se cierran, así los ojos están protegidos.

Si llueve, las cejas y las pestañas detienen las gotas.

OÍDO

Las orejas tienen una forma parecida a la de una concha. Si pones una mano detrás de tu oreja, oírás mejor. Hay que proteger los oídos de los ruidos demasiado fuertes. Por eso no conviene que escuches música demasiado fuerte.

TACTO

La piel es un gran envoltorio que cubre todo nuestro cuerpo. Tiene agujeritos en toda la superficie: son los poros.

La piel contiene melanina, que le da su color. Hay que protegerla de los rayos del sol.

Cuando hace frío, se nos pone la "carne de gallina". Cuando estamos mucho tiempo en el agua, la piel se arruga.

Gracias a la piel reconocemos lo que está frío o caliente, lo que está seco o húmedo, lo duro y lo blando.

GUSTO

Cada parte de la lengua reconoce un sabor particular. En la parte de atrás,

la lengua reconoce el sabor amargo, como el de la cebolla. En los lados, la lengua reconoce el sabor ácido, como el del limón. En la punta, lo dulce y lo salado.

Percibe también el calor, el frío y el dolor.

OLFATO

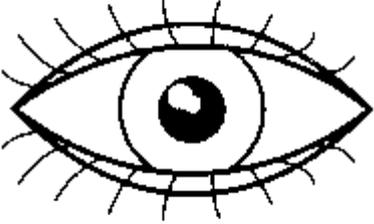
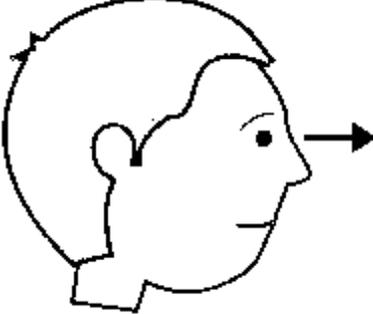
La nariz sirve para sentir los olores que viajan por el aire. No todas las narices tienen la misma forma. Cuando estamos resfriados, la nariz moquea.

Es importante poder reconocer los olores. Si olemos a gas, sabemos que hay peligro. Si el pescado no huele bien, sabemos que no podemos comerlo.

Los ejercicios que vienen a continuación no tienen como objetivo mejorar la percepción sensorial del niño, sino que **se familiarice con el uso de los verbos asociados a cada sentido**. Amaya Padilla (<http://garachicoenclave.blogspot.com/>) nos ha preparado las fichas como material de apoyo para trabajar los sentidos:

[Text eingeben]

1. Vista: verbo = ver.

SENTIDO	VERBO - ACCIÓN	ÓRGANO UTILIZADO
 VISTA vista	 VER ver	 OJOS ojos

Ejercicio 1: coloca encima de la mesa delante del niño tres objetos (luego se subirá el número).

- (nombre del niño), ¿qué ves encima de la mesa? – Yo veo una pelota, un coche y una muñeca –
Muy bien, tú ves una pelota, un coche y una muñeca.

- (nombre del niño), ¿Qué veo yo encima de la mesa? – Tú ves una pelota, un coche y una muñeca –
Muy bien, yo veo una pelota, un coche y una muñeca.

Se irán variando los objetos; después se pueden colocar unos objetos delante del niño y otros objetos delante de ti.

Ejercicio 2: como el anterior, pero con objetos distribuidos por la habitación:

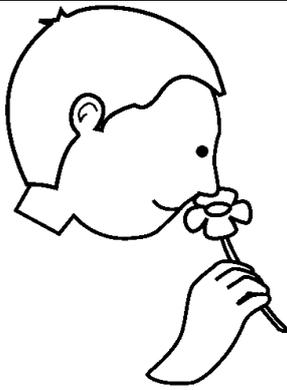
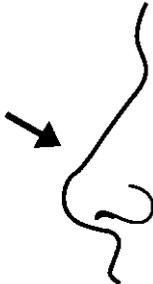
- (nombre del niño), nombra un (luego dos, tres, etc.) objetos que ves en la habitación.

- (nombre del niño), ¿qué ves en la habitación?

- Series: yo veo una mesa, una lámpara, etc. ¿Y tú? – Yo veo xxx, ¿y tú?

Ejercicio 3: como el anterior, pero con objetos en la calle, o vistos a través de una ventana (es decir, cada vez a mayor distancia).

2. Olfato – verbo: oler.

SENTIDO	VERBO - ACCIÓN	ÓRGANO UTILIZADO
 OLFATO olfato	 OLER oler	 NARIZ nariz

Con diferentes objetos que huelen, iremos practicando el verbo “oler” como ya hicimos con el verbo “ver”. ¿qué hueles?, ¿a qué huele?, ¿qué hueles tú?, ¿qué huelo yo?, etc.

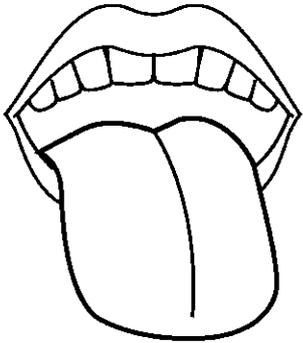
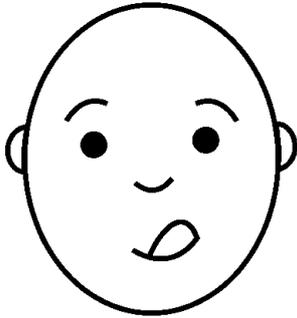
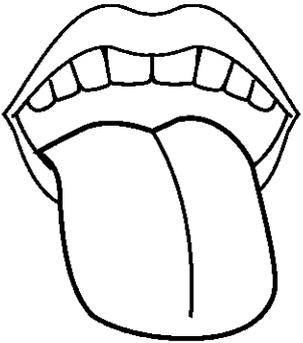
En el blog he colgado unos cuantos ejercicios de estimulación olfativa (responden más a problemas sensoriales que a teoría de la mente):

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/06/estimulacion-olfativa-1.html>

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/06/estimulacion-olfativa-2.html>

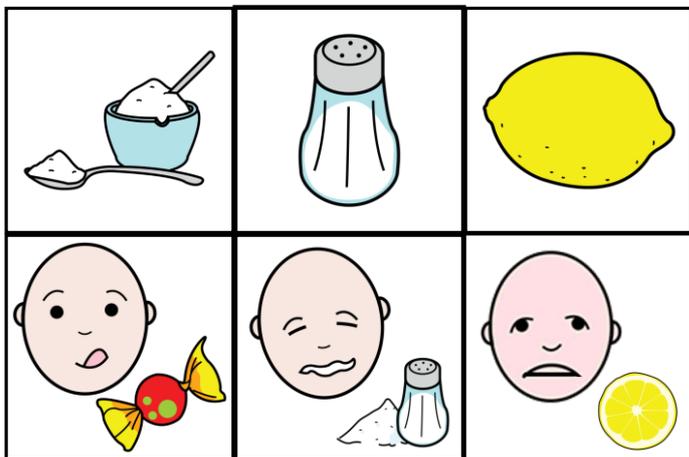
<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/06/estimulacion-olfativa-3.html>

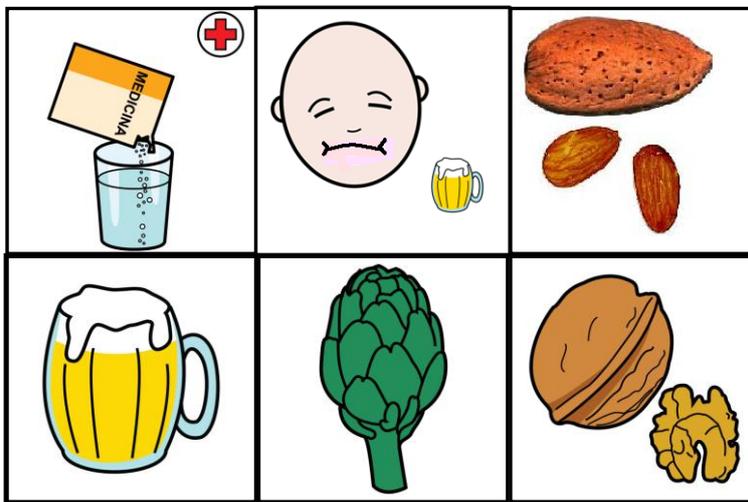
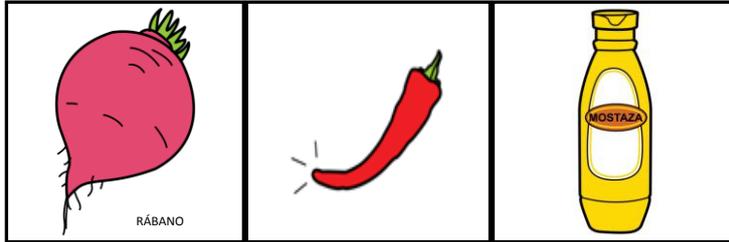
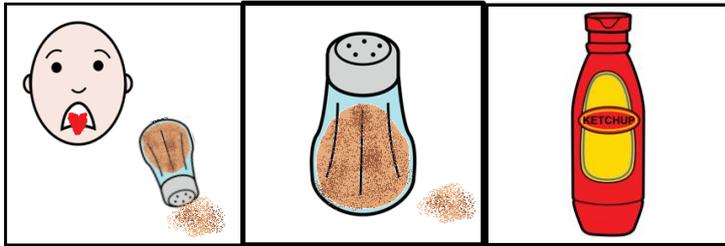
3. Gusto- verbo: saber, saborear.

SENTIDO	VERBO - ACCIÓN	ÓRGANO UTILIZADO
 GUSTO gusto	 SABOREAR saborear	 LENGUA lengua

Utilizaremos comidas dulces, saladas, ácidas, picantes, etc. y potenciaremos que el niño utilice el verbo saber: ¿a qué sabe? - el pepinillo sabe ácido, el bizcocho sabe dulce, el curry sabe picante, la carne sabe salada, etc.

Podemos usar este material de apoyo:

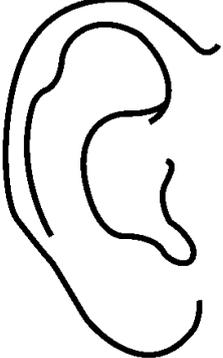
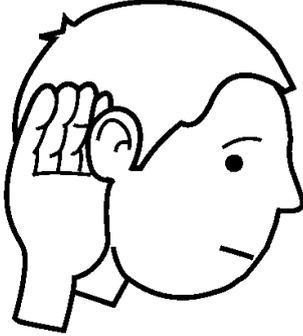
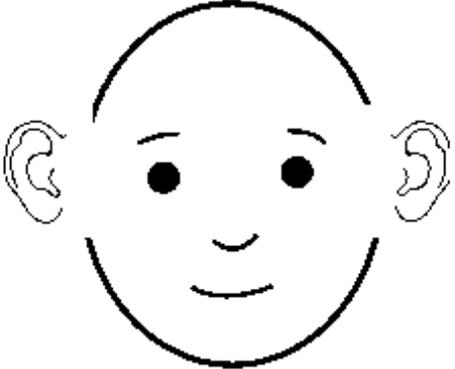




Hay una fichas de trabajo muy buenas de Mabel Freixes de Brahim, que se pueden descargar aquí:

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/07/fichas-para-trabajar-el-sentido-del.html>

4. Oído – verbo: oír, escuchar.

SENTIDO	VERBO - ACCIÓN	ÓRGANO UTILIZADO
		
OÍDO oído	OÍR oír	OREJAS orejas

Practicaremos con objetos que suenen ejercicios similares a los de la vista. También podemos usar los sonidos ambiente: claxon de un coche, puerta que se abre, sonido del frigorífico, etc.

(nombre del niño), ¿qué oyes tú? – yo oigo xxx / (nombre del niño), ¿qué oigo yo? – tú oyes xxx.

Estos vídeos de Eugenia Romero (<http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/>) son fantásticos: <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/06/hipersensibilidad-sonidos-5-videos-de.html>

Más adelante introduciremos variación de tono: alto, bajo. (subir o bajar el volumen de la música, golpear el xylófono con distinta intensidad, etc).

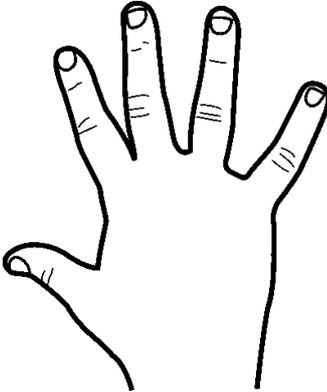
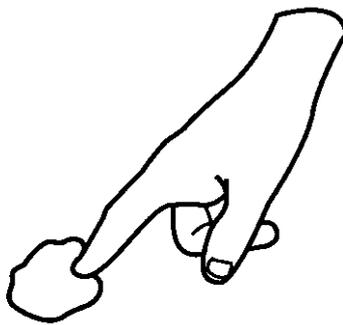
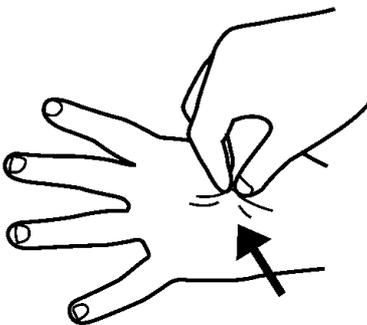
Debido a la hipersensibilidad auditiva de Erik, trabajamos muchísimo el sentido del oído. En estos enlaces veréis ejercicios y materiales para ello:

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/03/hipersensibilidad-sonidos-ejercicios-1.html>

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/03/hipersensibilidad-sonidos-ejercicios-2.html>

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/03/hipersensibilidad-sonidos-ejercicios-3.html>

5. Tacto: verbos: tocar, acariciar.

SENTIDO	VERBO - ACCIÓN	ÓRGANO UTILIZADO
 TACTO tacto	 TOCAR tocar	 PIEL piel

Para potenciar el uso de estos verbos hay muchas posibilidades:

- dar una orden: “toca el pantalón de la muñeca”, “acaríciame la cara”,
- describir qué se está haciendo: “te acaricio el pelo”, “me tocas la nariz”
- preguntar qué se está tocando: ¿qué tocas ahora?, yo toco la silla, toco el agua, etc. ¿qué toco yo ahora?, tú tocas el radiador, etc.

(En el caso de que el niño tenga problemas sensoriales con el sentido del tacto, en el blog colgué varios ejercicios:

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/02/el-tacto-y-el-contacto-corporal.html>)

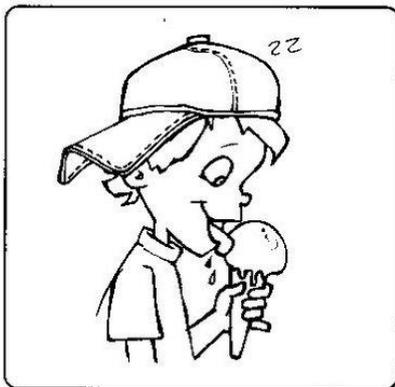
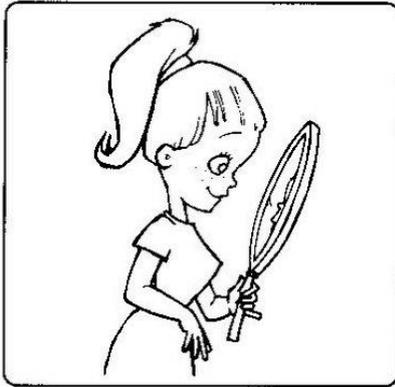
JUEGO CON EL ORDENADOR PARA TRABAJAR LOS SENTIDOS Y SUS FUNCIONES:

<http://garachicoenclave.blogspot.com/2008/10/los-sentidos-y-sus-funciones.html>

[Text eingeben]

CINCO SENTIDOS

OBSERVE AS CENAS E ESCREVA EMBAIXO DE CADA UMA QUAL SENTIDO FOI UTILIZADO.



CAPÍTULO II:

MOSTRAR LA EXISTENCIA DE DIFERENTES PERSPECTIVAS

2.1. Toma de perspectivas visuales simples:

El objetivo es que el niño entienda que diferentes personas **pueden ver cosas diferentes**.

Ejercicio 1: Pídele al niño que dibuje en una hoja de papel un elemento distinto en cada lado (si él todavía no dibuja bien, lo haces tú, pero que el niño vea qué has dibujado). Por ejemplo, un árbol en una cara de la hoja y una casa en la otra cara. Como refuerzo dices: “Mira, en esta cara de la hoja hay un árbol; y en esta otra cara, una casa”, y vas enseñando las dos caras de la hoja y repitiendo el mensaje. (Puede que el niño necesite más apoyo, por eso puedes escribir un 1 en la cara del árbol y un 2 en la cara de la casa)

Sentados el niño y tú frente a frente, levantas la hoja de papel. Cada uno de vosotros verá una de las caras.

- “(nombre el niño), ¿qué ves tú en la hoja? – Yo veo un árbol - Muy bien, tú ves un árbol.

- “(nombre del niño), ¿qué veo yo en la hoja? – Tú ves una casa – Muy bien, yo veo una casa.

Le daréis la vuelta a la hoja y repetiréis las preguntas. Después se repetirá el ejercicio con otros dibujos.

Ejercicio 2: Tienes preparada una hoja de papel con un dibujo distinto en cada cara. El niño no sabe qué hay dibujado. Por ejemplo, un coche y una taza. Levantas la hoja de papel y preguntas:

- “(nombre del niño), ¿qué ves en la hoja? – Yo veo un coche – Muy bien, tú ves un coche.

- “(nombre del niño), ¿qué ves en la hoja? – No lo sé, no puedo verlo – Muy bien, no puedes verlo y no lo sabes. Mira te enseño lo que yo veo, yo veo una taza, mírala.

Probablemente, el niño intentará adivinar qué ves tú. Erik comenzaba a decir objetos para ver si podía adivinarlo. En este caso, con mucha claridad cada vez que diga un objeto le repetiremos: “No, no puedes saberlo porque tú no lo ves”, hasta que el niño lo entienda y termine respondiendo “No lo sé, no puedo verlo”.

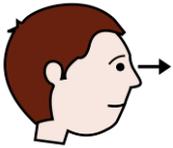
El ejercicio se repetirá con más hojas con nuevos dibujos.

Fichas de trabajo de Amaya Padilla para realizar los dos ejercicios anteriores:

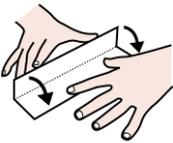
Toma de perspectivas visuales simples: el objetivo es que el niño entienda que diferentes personas pueden ver cosas diferentes.

EJERCICIO 1:

INSTRUCCIONES:



Observamos la hoja con el alumno y le vamos señalando las dos imágenes para que nos diga lo que ve en la primera imagen y luego en la segunda (en un primer momento le pondremos un 1 a la primera imagen y un 2 a la otra para ayudarlo y a medida que coja la dinámica lo quitaremos).



Doblamos la hoja por la línea de puntos y le damos la vuelta para que se vea cada cara y volvemos a repetir lo que se ve en cada una delante del niño.

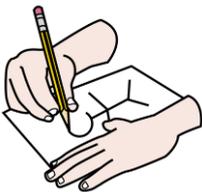


Sentados frente al niño, colocamos el folio entre ambos, cada uno verá una de las caras y una imagen diferente.

-“(nombre el niño), ¿qué ves tú en la hoja? – Yo veo ... - Muy bien, tú ves ...

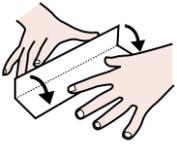
-“(nombre del niño), ¿qué veo yo en la hoja? – Tú ves ... – Muy bien, yo veo ...

Le damos la vuelta a la hoja y repetimos las preguntas. Después se repetirá el ejercicio con otros dibujos.



El niño también puede dibujar las imágenes.

EJERCICIO 2:



Doblamos la hoja por la línea de puntos, sin que el niño vea las imágenes que hay representadas.



Sentados frente al niño, colocamos el folio entre ambos, cada uno verá una de las caras y una imagen diferente.

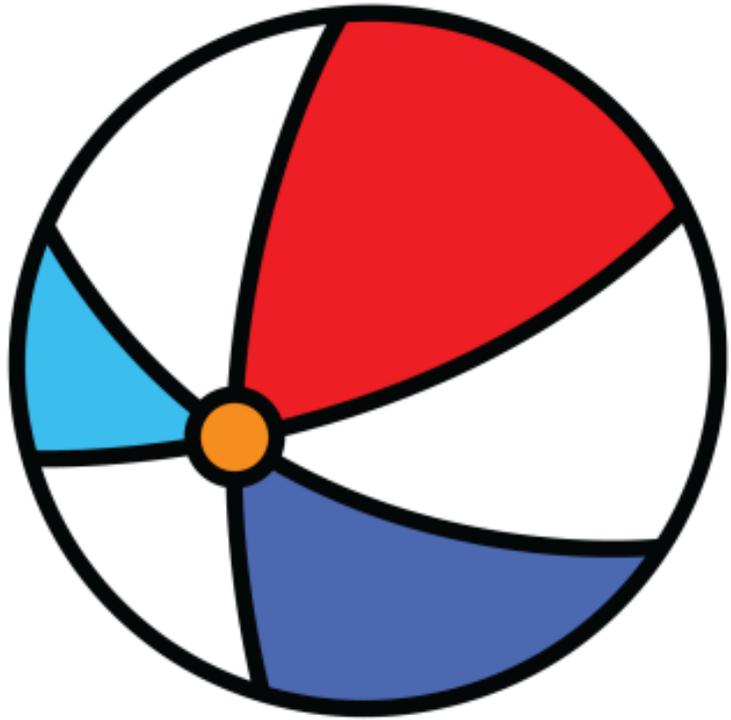
-“(nombre del niño), ¿qué ves en la hoja? – *Yo veo ...* – Muy bien, tú ves ...

-“(nombre del niño), ¿qué veo yo en la hoja? – *No lo sé, no puedo verlo* – Muy bien, no puedes verlo y no lo sabes. Mira te enseño lo que yo veo, yo veo ..., mírala.

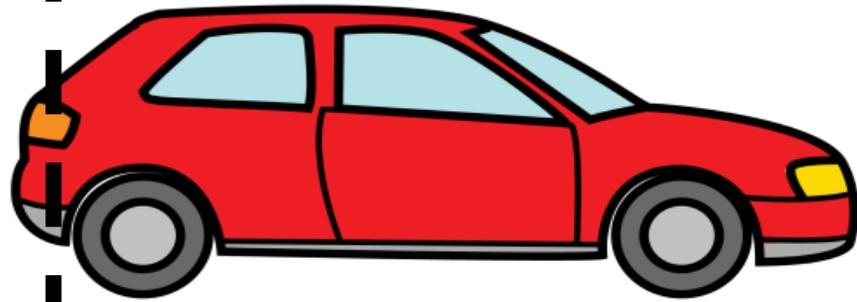
Probablemente, el niño intentará adivinar qué ves tú. En este caso, con mucha claridad cada vez que diga un objeto le repetiremos: “No, no puedes saberlo porque tú no lo ves”, hasta que el niño lo entienda y termine respondiendo “No lo sé, no puedo verlo”.

El ejercicio se repetirá con nuevos dibujos.

[Text eingeben]



1



2

[Text eingeben]

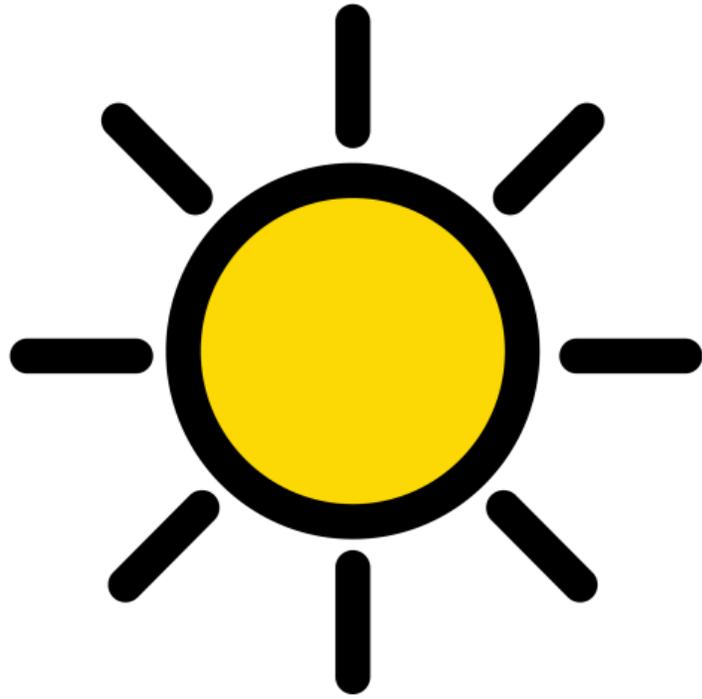


1

[Text eingeben]



2



1

[Text eingeben]



2

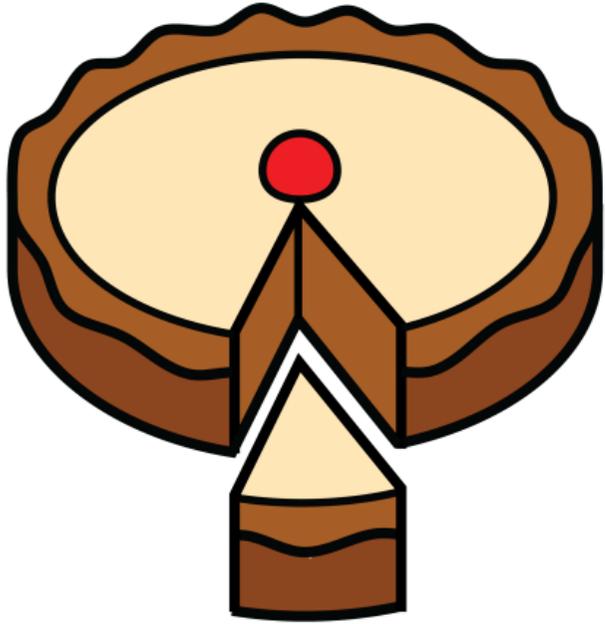


1

[Text eingeben]

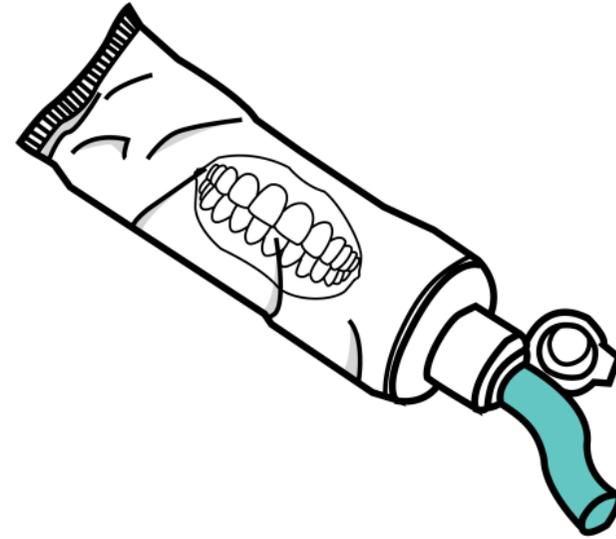


2

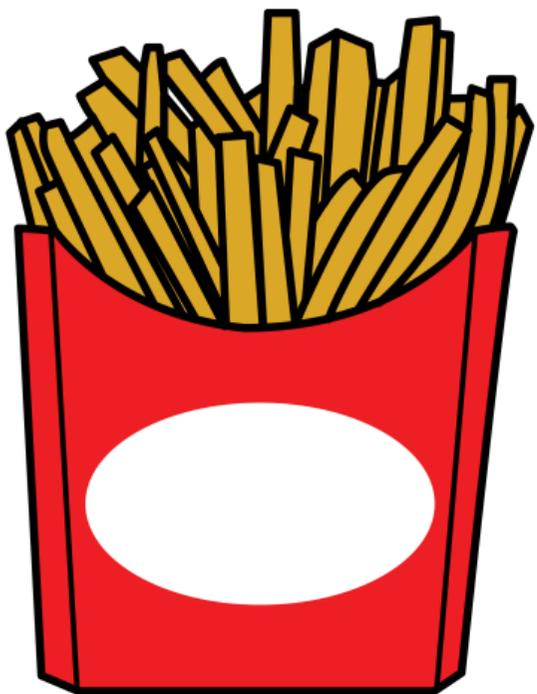


1

[Text eingeben]



2



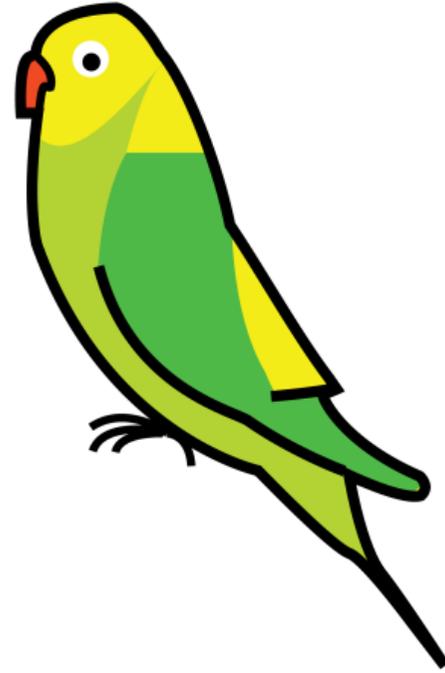
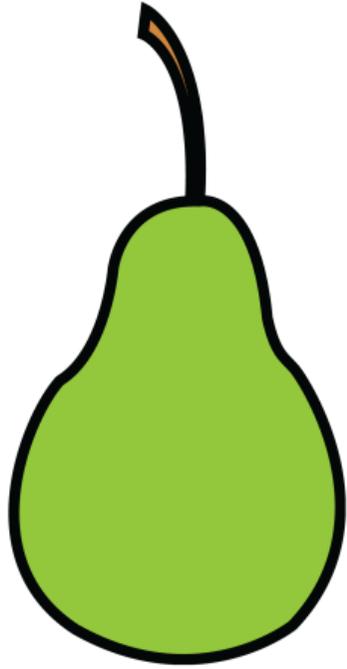
1



2



[Text eingeben]



[Text eingeben]

2.2 Toma de perspectiva visual compleja:

Un mismo objeto puede ser diferente dependiendo de la perspectiva desde que lo observemos. Del mismo modo si una persona lo mira desde un lugar y otra persona desde otro pueden estar obteniendo visiones diferentes del mismo objeto. Es importante que el niño conozca este hecho ya que la diferente percepción de los objetos (y de los hechos) provoca que las personas tengan información distinta y por lo tanto diferente creencia. El objetivo es que el niño entienda no sólo lo que otra persona ve, sino también cómo lo ve.

Ejercicio 1:

Para enseñar las diferentes perspectivas de los objetos, hay un ejercicio que consiste en agrupar objetos iguales vistos desde perspectivas diferentes.

Material de trabajo: fotos de un objeto (mesa) desde distintas perspectivas, fotos de un niño desde distintas perspectivas, de un animal, etc.

El niño deberá agrupar las fotos correspondientes a un mismo objeto.

Cuando el niño haya hecho las agrupaciones, pasas a trabajar un objeto. Tomas una fotografía y la explicas:

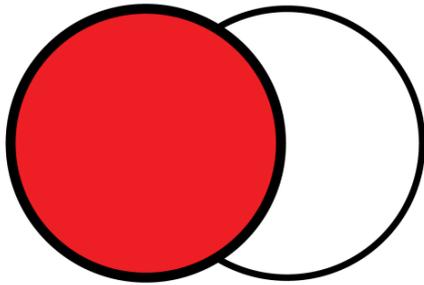
(nombre del niño), mira, aquí está el niño fotografado de frente; de perfil; de espaldas, bocabajo, etc.

Luego pasas a preguntar: ¿cómo ves al niño en esta foto? – de frente, bocabajo, etc.

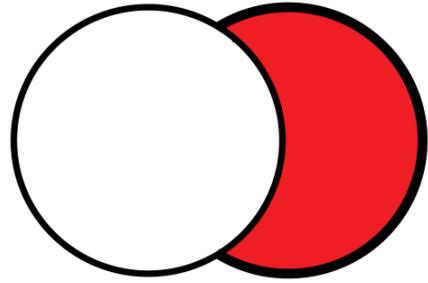
Para trabajar este ejercicio, Amaya Padilla ha realizado las siguientes fichas:

- practicaremos con las tarjetas para que el niño vaya conociendo las diferentes posiciones y perspectivas visuales. En un primer momento le enseñaremos la tarjeta respectiva a la perspectiva visual. Lo trabajaremos primero con la posición del cuerpo y objetos reales enseñándole la tarjeta correspondiente y luego observando las distintas fotografías y dibujos repitiéndole la posición que representan. En la ficha vacía podremos pegar nuevas fotografías (de los miembros de la familia, objetos familiares del niño, etc.)
- una vez trabajadas las fichas, podemos recortarlas y plastificarlas para jugar con el niño a unir el pictograma con la fotografía que se corresponda con su perspectiva visual. También podemos jugar con las fichas al memory, dándoles la vuelta y levantándolas para hacer parejas.

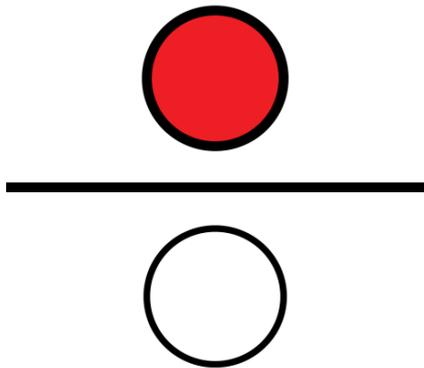
Perspectiva visual



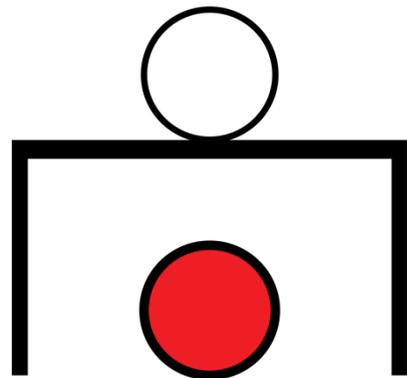
DE FRENTE
DELANTE



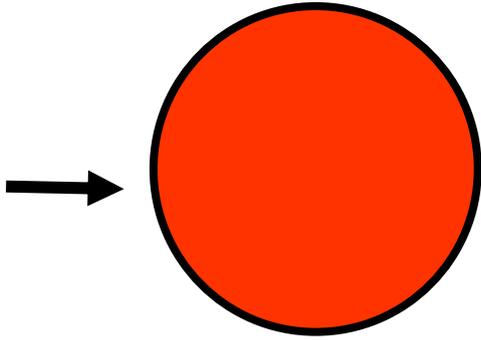
DETRÁS



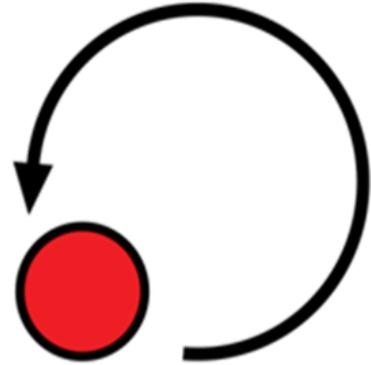
DESDE ARRIBA



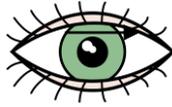
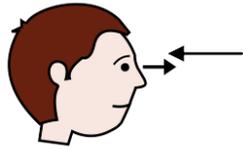
DESDE ABAJO



DE PERFIL
DE LADO



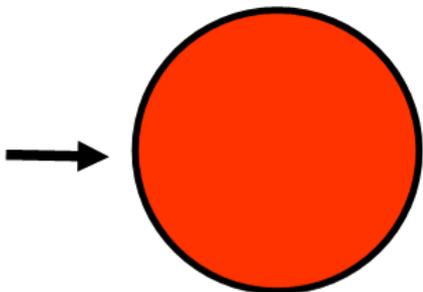
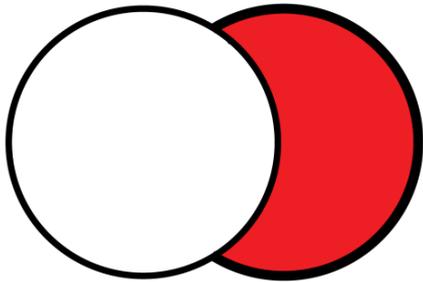
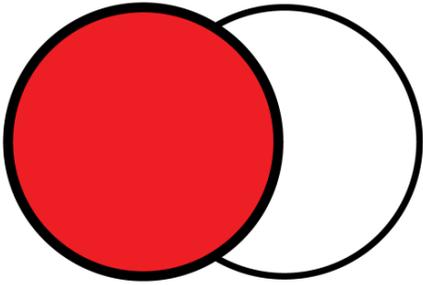
BOCABAJO

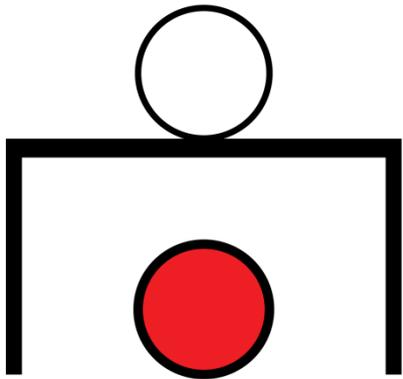
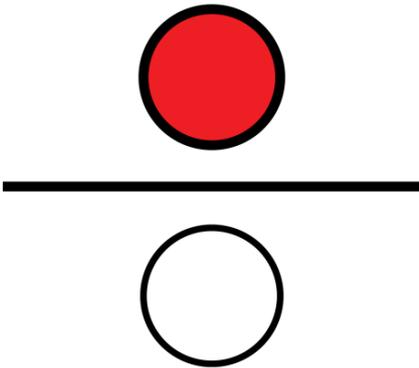
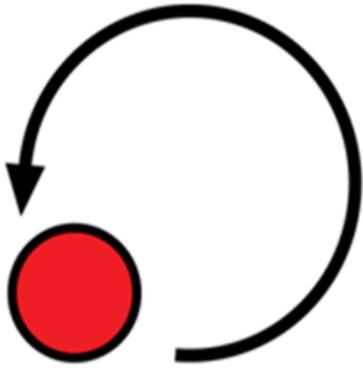


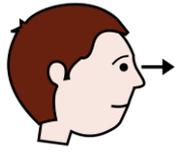
Observa

las distintas posiciones

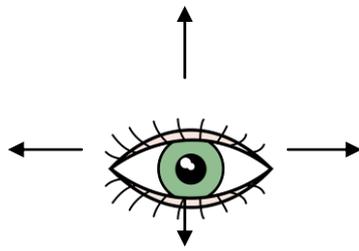
de la taza







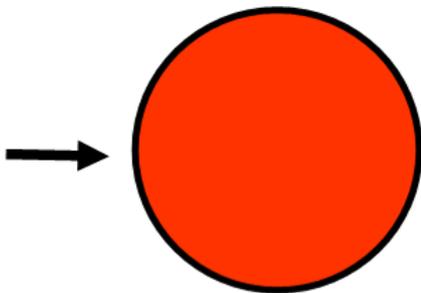
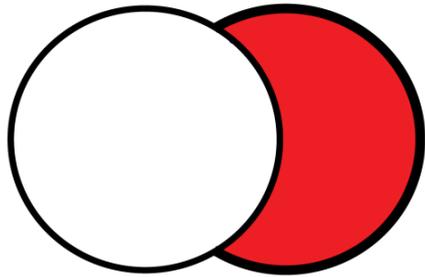
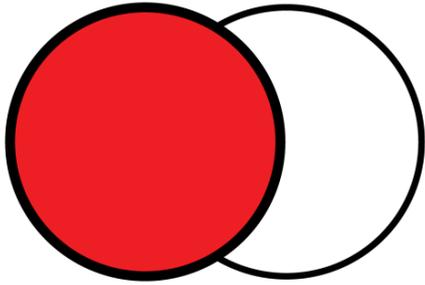
Observa

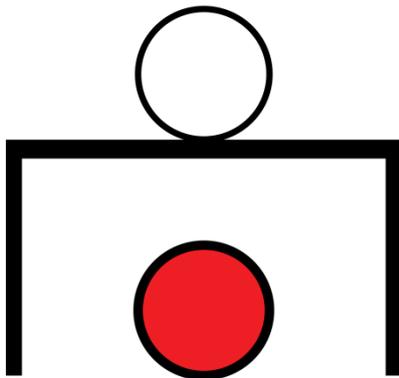
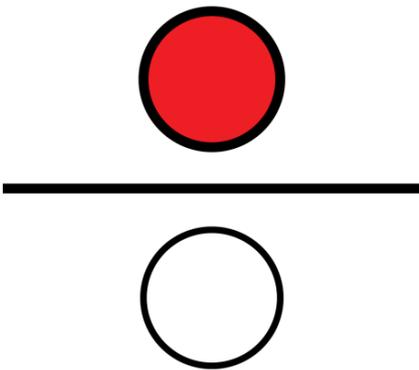
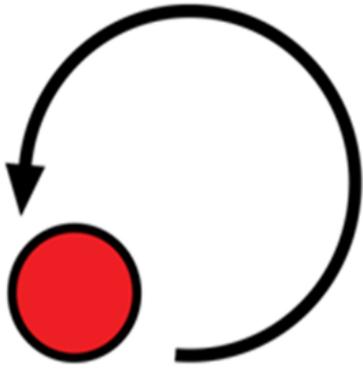


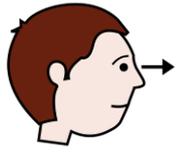
las distintas posiciones



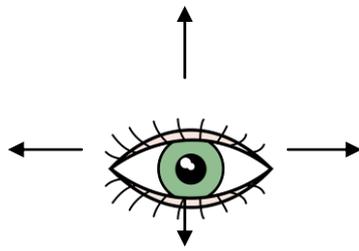
de la silla







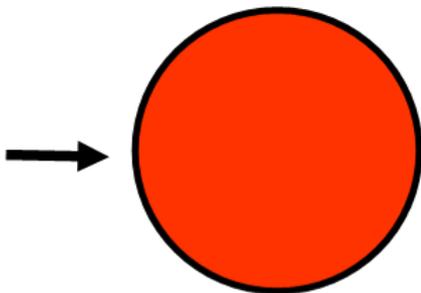
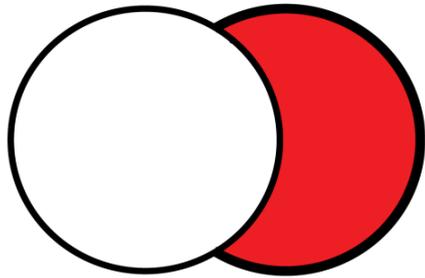
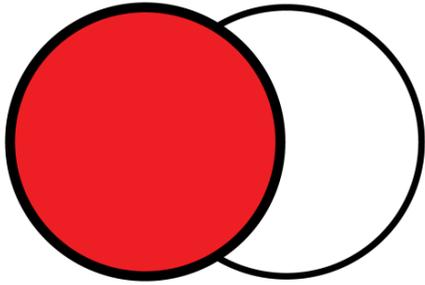
Observa

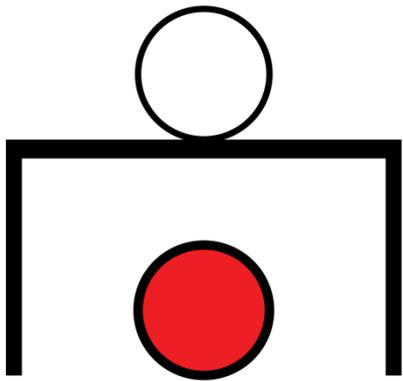
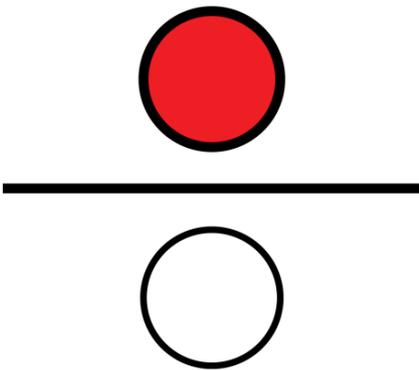
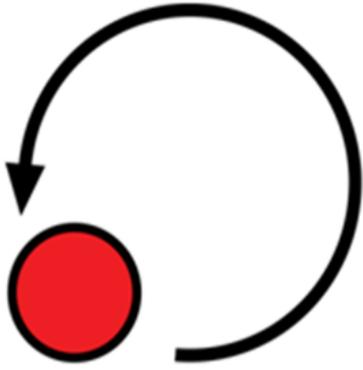


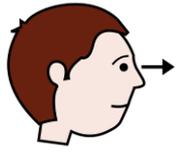
las distintas posiciones



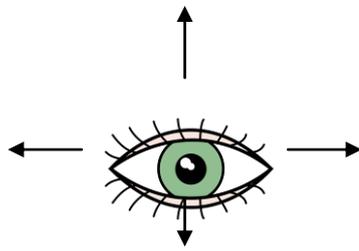
de las deportivas







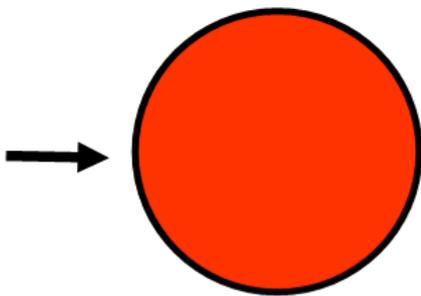
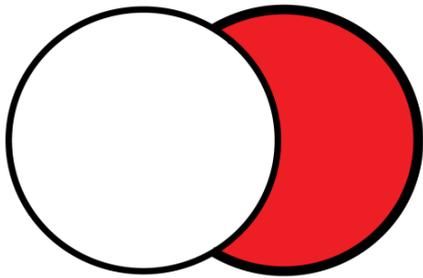
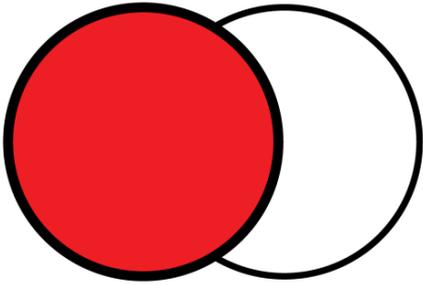
Observa

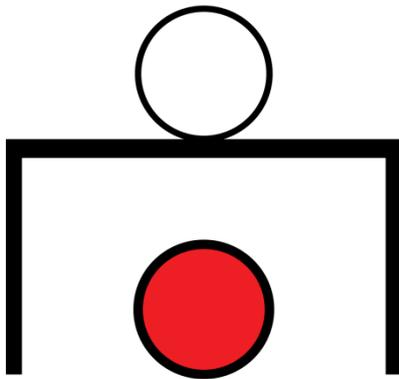
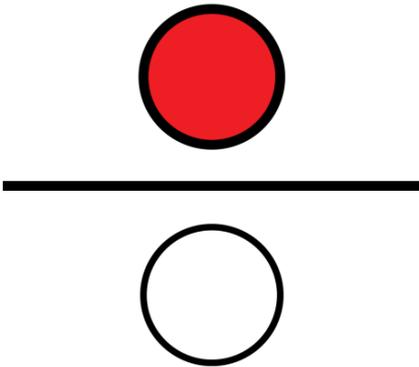
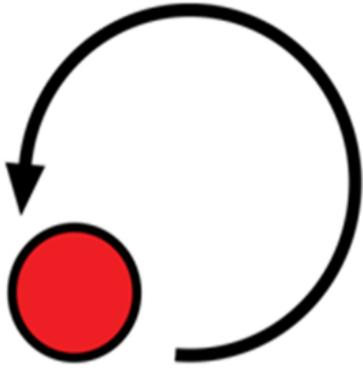


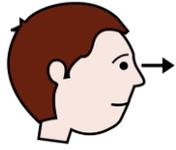
las distintas posiciones



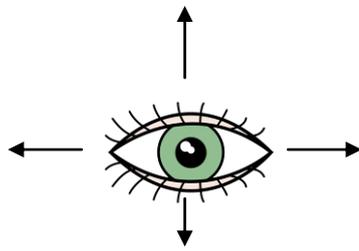
del móvil







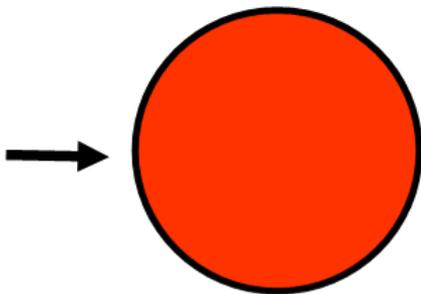
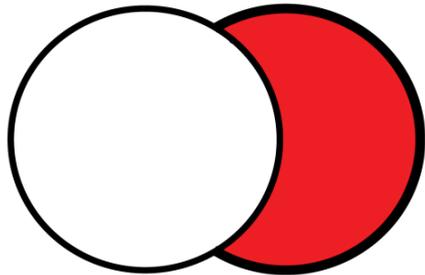
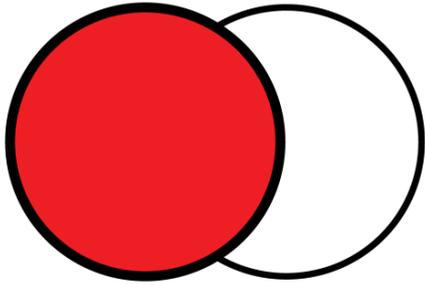
Observa

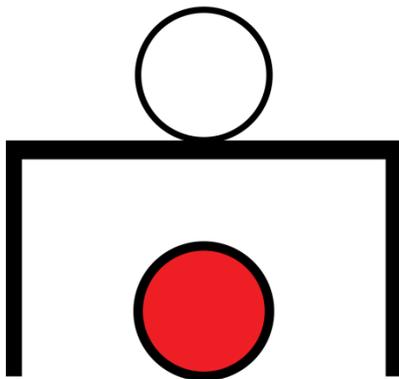
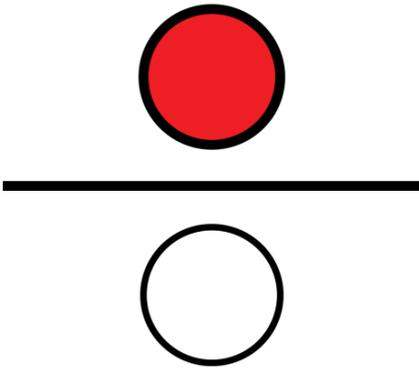
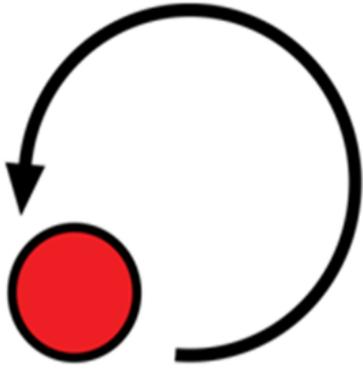


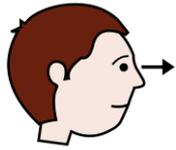
las distintas posiciones



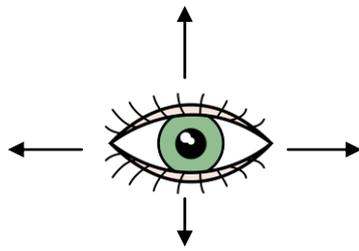
del ratón



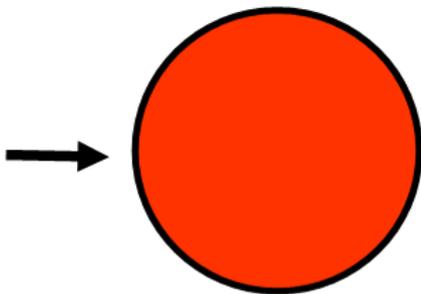
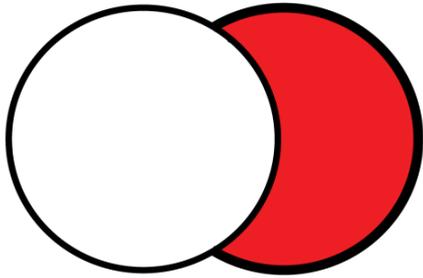
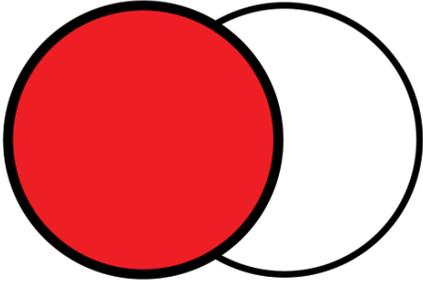


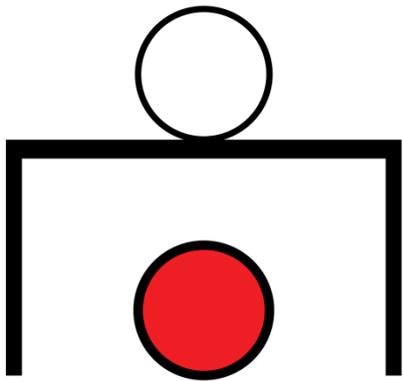
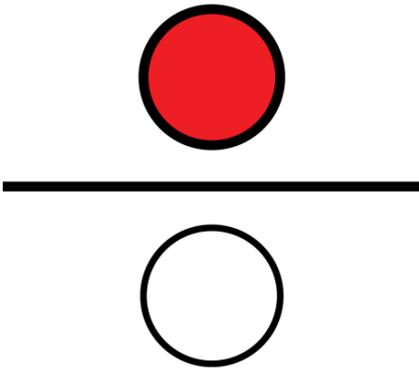
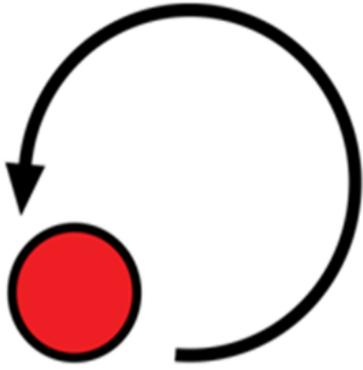


Observa



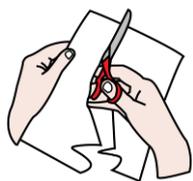
las distintas posiciones





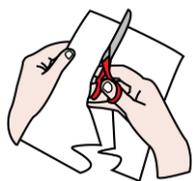
EJERCICIO 2:

- se trata de comprender que las distintas posiciones visuales hacen referencia a un mismo objeto. Para ello el niño tendrá que ir agrupando las imágenes que representan el mismo objeto.



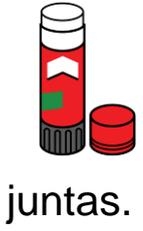
Recorta las imágenes





Recorta las imágenes

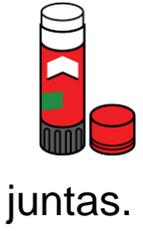




Pega las imágenes que hacen referencia al mismo objeto

juntas.

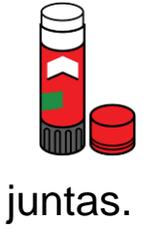




Pega las imágenes que hacen referencia al mismo objeto

juntas.





Pega las imágenes que hacen referencia al mismo objeto

juntas.





Rodea las fotografías del móvil



[Text eingeben]



Rodea

las fotografías

del ratón



[Text eingeben]



Rodea las fotografías de las deportivas





Rodea las fotografías de la silla

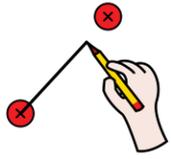




Rodea las fotografías de la taza



[Text eingeben]



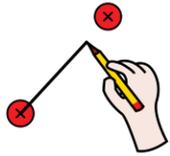
une



las fotografías



[Text eingeben]



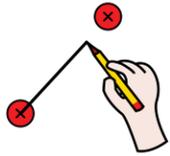
une



las fotografías



[Text eingeben]



une



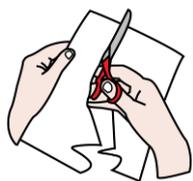
las fotografías



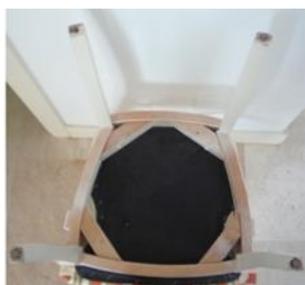
[Text eingeben]

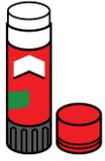
EJERCICIO 3:

- en esta ocasión se trata de diferenciar la perspectiva visual de las fotografías y dibujos.

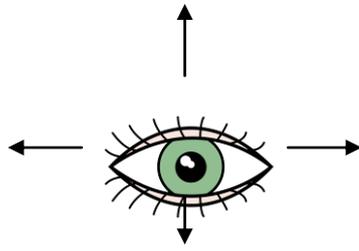


Recorta las imágenes





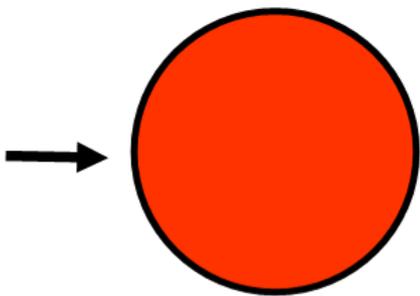
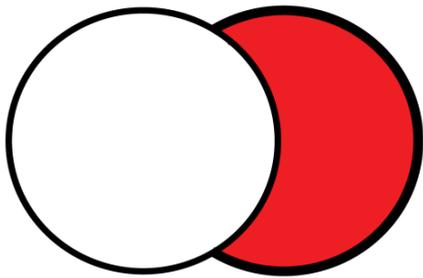
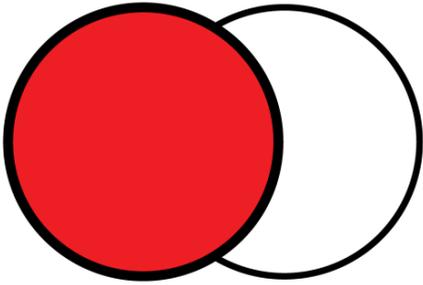
pega

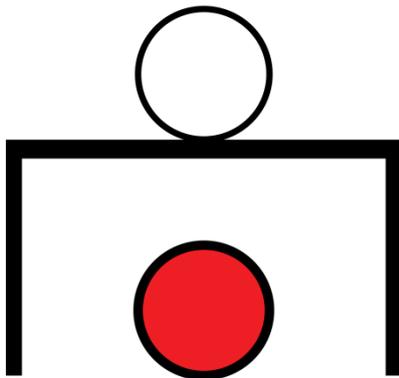
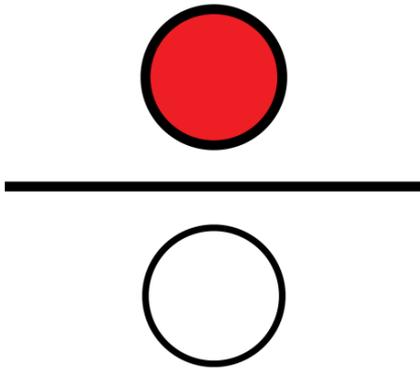
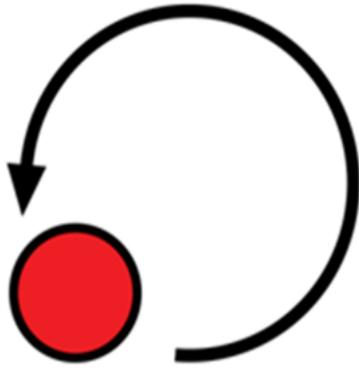


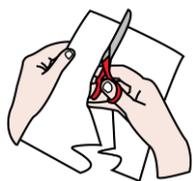
las distintas posiciones



de la silla

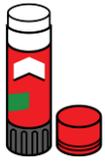




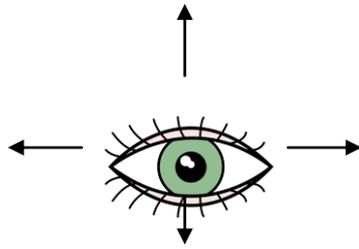


Recorta las imágenes





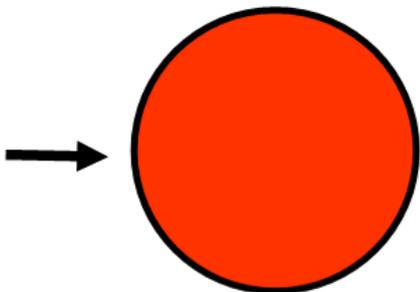
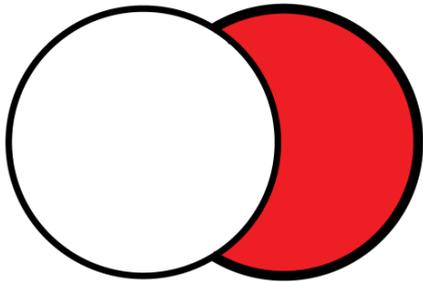
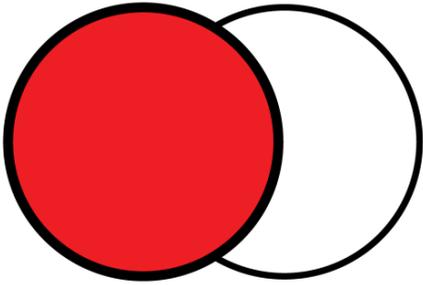
pega

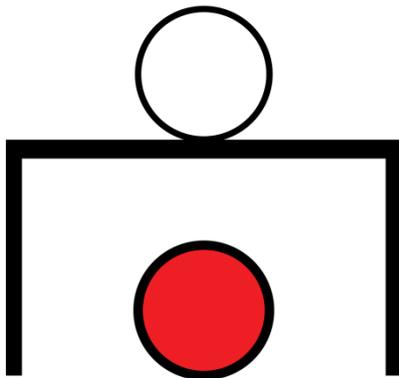
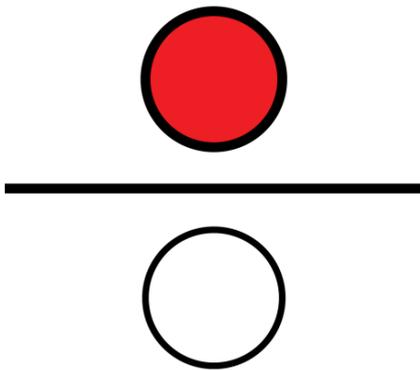
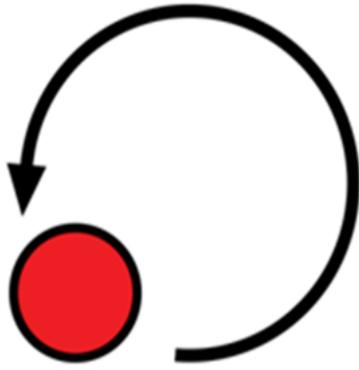


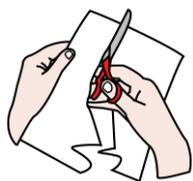
las distintas posiciones



de la taza

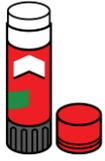




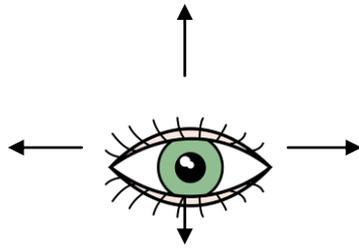


Recorta las imágenes





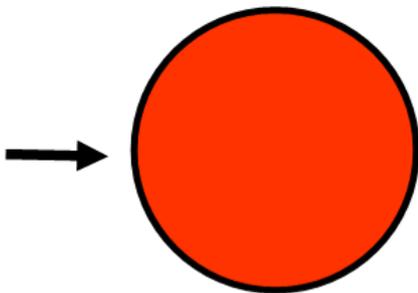
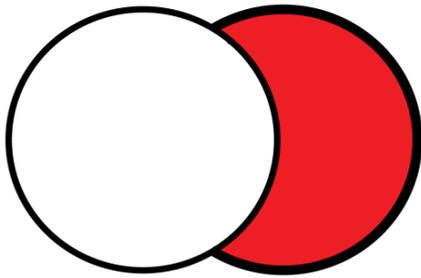
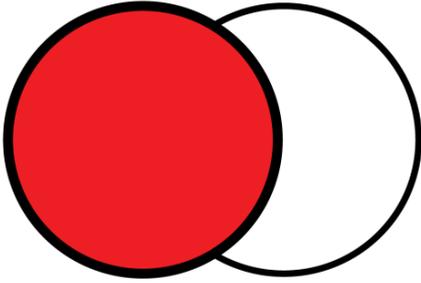
pega

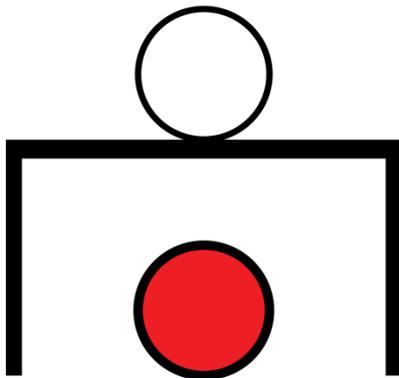
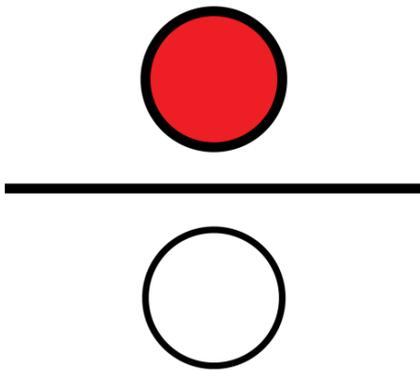
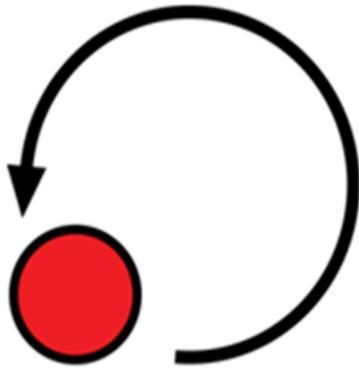


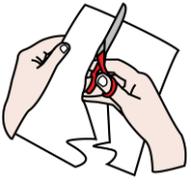
las distintas posiciones



de las deportivas

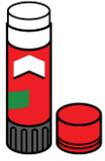




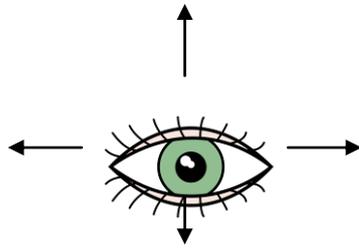


Recorta las imágenes





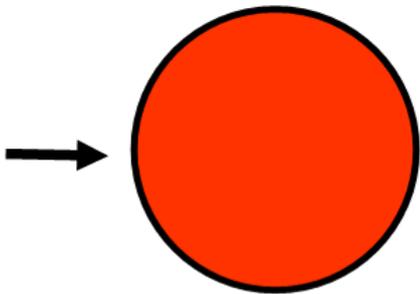
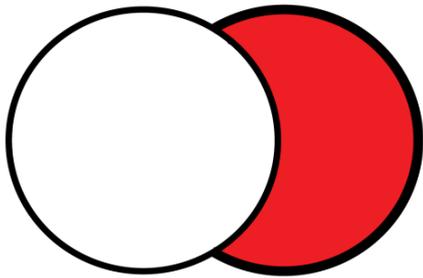
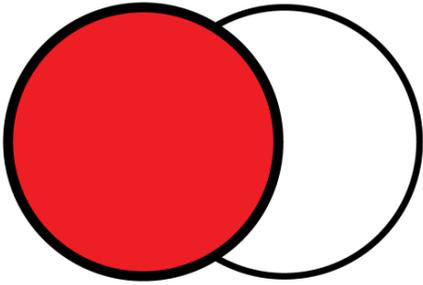
pega

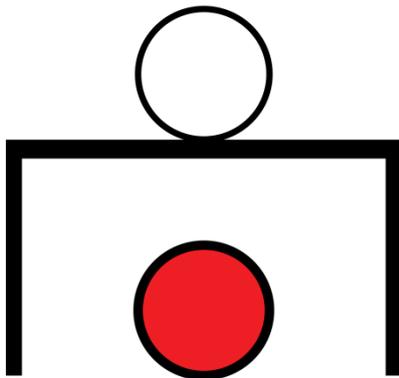
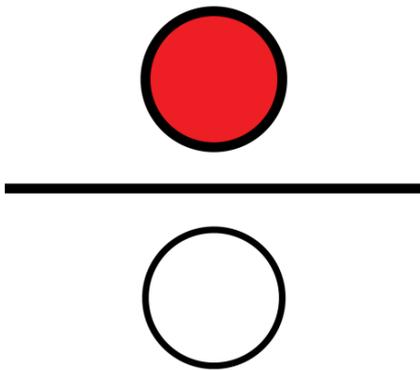
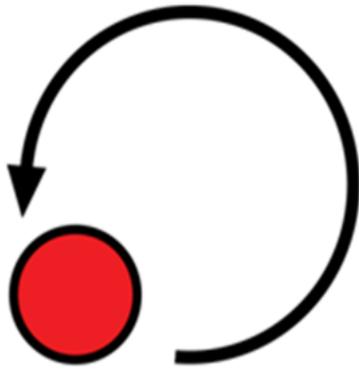


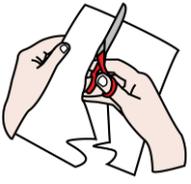
las distintas posiciones



del móvil



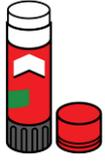




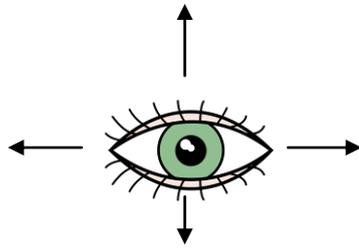
Recorta las imágenes



[Text eingeben]



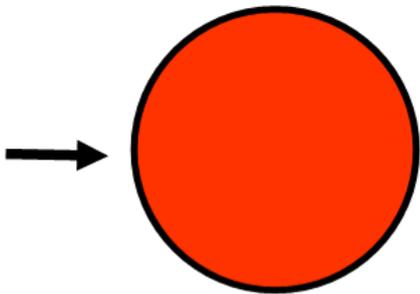
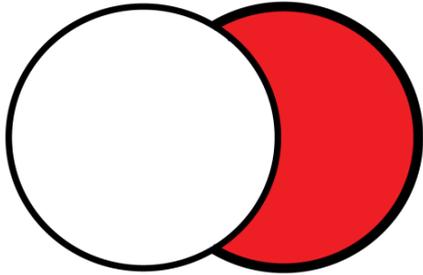
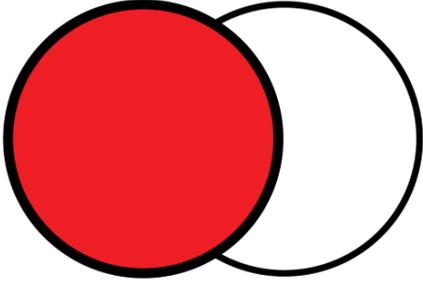
pega

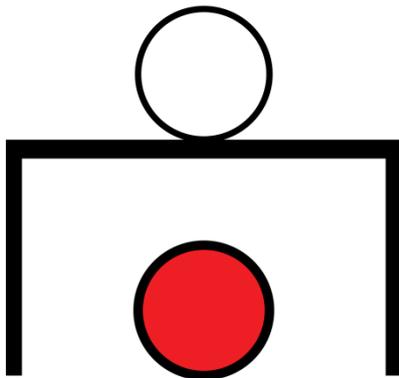
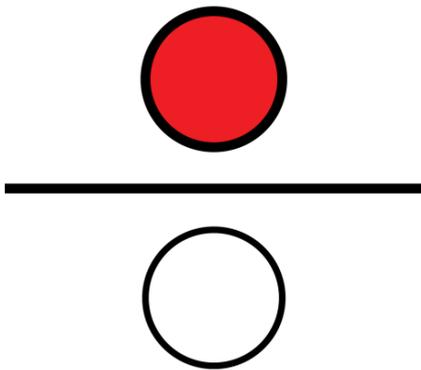
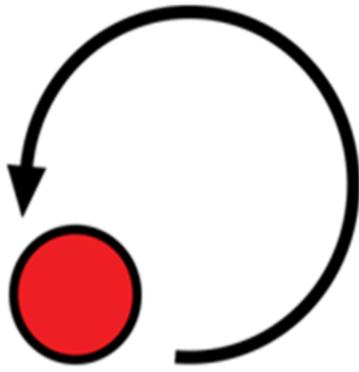


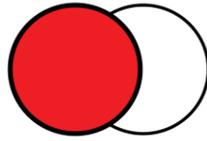
las distintas posiciones



del ratón



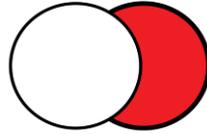




Rodea las fotografías vistas de frente



[Text eingeben]

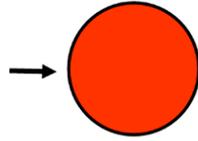


Rodea

las fotografías

vistas desde detrás





Rodea

las fotografías

vistas de perfil

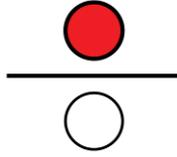




Rodea las fotografías vistas bocabajo



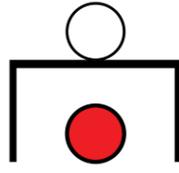
[Text eingeben]



Rodea

las fotografías vistas desde arriba





Rodea

las fotografías

vistas desde abajo



[Text eingeben]

Ejercicio 4:

Se trata de un juego elaborado por Amaya Padilla que os podéis descargar aquí:

http://garachicoenclave.blogspot.com/2009/08/fichas-t-de-la-mente-perspectiva_27.html

Ejercicio 5:

Necesitas una hoja de papel muy grande en la que aparezca una figura que no sea simétrica: un niño o un animal, por ejemplo.

El niño y tú estáis sentados frente a frente (en mesa o en el suelo). Coloca la hoja entre los dos, de forma que el niño vea el dibujo en posición normal y tú lo veas bocabajo.

- (nombre del niño), ¿qué ves en el dibujo? – Veo un policía – Muy bien, ves un policía. ¿Y cómo está el policía, de pie o sentado? – El policía está de pie – Muy bien, el policía está de pie. Sí, está sobre sus pies colocado.

- (nombre del niño), ¿y cómo veo yo al policía?, ¿lo veo sobre sus pies o lo veo bocabajo (colgado por la cabeza, dado la vuelta) – Tú ves al policía por la cabeza, lo ves bocabajo – Sí, muy bien, yo veo al policía bocabajo.

(Como quizás en un principio el niño no entienda los conceptos “posición normal” y “bocabajo”, podéis practicar al principio con una tarjeta que vais dando la vuelta para que el niño lo aprenda: “Mira, ahora vemos al elefante en posición normal”, “Oh, mira qué pasa ahora, el elefante está bocabajo, al revés, dado la vuelta”, etc. Y ya lo hemos practicado también en el ejercicio anterior).

Como refuerzo cuando se ha hecho el ejercicio anterior, concluirás:

- (nombre del niño), tú ves al policía en posición normal, pero yo veo al policía bocabajo.

Siguiente paso sería que cambies vuestros puestos: el niño se colocará donde estabas tú, y tú donde estaba él. Y haces las mismas preguntas.

El siguiente paso sería manteniendo las posiciones, darle la vuelta a la tarjeta. Y la serie de preguntas de nuevo.

Más adelante puedes reforzar la comprensión del niño con preguntas del tipo:

¿por qué veo el policía bocabajo? – porque estás sentado enfrente, porque no estás en mi mismo sitio, etc.

¿qué pasa si le doy la vuelta a la tarjeta? – entonces verás al policía en posición normal.

Etc.

[Text eingeben]

CAPÍTULO 3:
LAS SITUACIONES Y LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS:
VER CONDUCE A SABER

Entendiendo el principio que "ver conduce a saber" . Esta es la habilidad de entender que la gente sólo sabe las cosas que experimenta (directa o indirectamente). En este programa de enseñanza, simplificamos este nivel evaluando únicamente la conexión entre VER y SABER u OÍR y SABER.

El objetivo es mostrarle al niño cómo una persona puede experimentar y conocer unas cosas diferentes a las que experimenta y conoce otra persona (tú sabes que el agua está caliente porque la has tocado pero yo, como no lo he hecho, no lo sé – tú sabes que hay un elefante en la habitación porque lo has visto o no sabes qué ha ocurrido porque no estabas ahí).

Para el desarrollo de esta habilidad es necesario generar muchas situaciones de vivencia con el niño y representar también situaciones por medio de dibujos.

Ejercicio 1:

Colocas delante del niño una caja (dentro puede estar uno de sus juguetes favoritos)

-“(nombre del niño)”, ¿(sabes) qué hay dentro de la caja?” – No lo sé, la caja está cerrada, no puedo verlo – No lo sabes porque la caja está cerrada y no puedes verlo. Abre la caja (se abre la caja). ¿Qué hay dentro de la caja? – Un coche – Muy bien, en la caja hay un coche. Ahora lo sabes porque puedes verlo.

Lo mismo podéis hacer con un regalo sorpresa.

Ejercicio 2:

Como material de trabajo necesitamos dos cajas iguales para esconder cosas, y dos objetos iguales que se diferencien por el color (una pelota verde, una pelota amarilla, por ejemplo).

-“(nombre del niño), mira, tengo una pelota verde y una pelota amarilla. (o le podemos preguntar, ¿qué tengo en las manos?)

Voy a esconder cada pelotita en una caja. Cierra los ojos (el niño cierra los ojos y escondes las pelotitas). Abre los ojos.

Pregunta de conocimiento: (nombre del niño), ¿sabes qué pelota está dentro de esta caja? - No lo sé.

Pregunta de justificación: (nombre del niño), ¿por qué no sabes cual es la pelota que está dentro de la caja? –

Porque no he visto cómo la escondías o porque no lo he visto - Muy bien, no sabes qué pelota está dentro de la caja porque no me viste esconder la pelotita. Si no ves, no sabes.

Se puede variar el juego con preguntas de este tipo: ¿sabes dónde está la pelota amarilla?, ¿por qué no sabes dónde está la pelota verde?.

¿quieres ver dónde está la pelota verde? (abres la caja). Aquí está. ¿Sabes ahora dónde está la pelota verde? ¿Por qué lo sabes? – porque lo he visto al abrir la caja, etc.

Nosotros luego cambiamos los papeles, y Erik escondía las pelotas y hacía las preguntas.

[Text eingeben]

Ejercicio 3:

Es igual que el ejercicio anterior pero se introduce una tercera persona. En nuestro caso utilizamos una muñeca (Greta), a la que colocábamos bocabajo al esconder las pelotitas.

Las preguntas serán del tipo: ¿sabe Greta dónde está la pelota verde?, ¿por qué no sabe Greta dónde está la pelota amarilla?, etc.

Después haremos como que Greta mira dentro de las cajas:

¿Sabe Greta ahora dónde está la pelota verde? ¿por qué lo sabe? – porque lo ha visto, etc.

Ejercicio 4:

Os sentáis en el suelo espalda con espalda. Cada uno tenéis delante una caja, dentro de la caja hay un objeto (luego se puede subir el número). El niño no sabe qué hay en tu caja.

- “(nombre del niño), ¿qué hay en tu caja? – En mi caja hay una muñeca – Muy bien, en tu caja hay una muñeca. ¿Puedo verla yo? – No, tú no puedes verla porque miras hacia otro lado – Muy bien, yo no puedo verla porque miro hacia otro lado.

- “(nombre del niño), he abierto mi caja. ¿Sabes qué hay en mi caja? – No, no sé qué hay en tu caja, no puedo verlo – Muy bien, no lo sabes porque no puedes verlo. En mi caja hay una peonza, mira, ven a verla (interactuáis con la peonza) - ¿Y ahora puedes ver la peonza? – Sí, ahora ya la veo.

Ejercicio 5:

Os sentáis en el suelo espalda con espalda. Cada uno describiréis algunos de los objetos que veis en la habitación.

- (nombre del niño), oh, yo veo un coche rojo con muchas luces. ¿Qué ves tú?

- Yo veo un tren.

- (nombre del niño), ¿ves tú el coche rojo con muchas luces? – No, yo no puedo verlo. Miro hacia otro lado – Claro, no puedes ver el coche rojo porque miras hacia otro lado.

- (nombre del niño), ¿y qué más ves tú? – Yo veo una mesa – Oh, tú ves una mesa, ¿puedo verla yo? – No, no puedes ver la mesa porque miras hacia otro lado.

Y así sucesivamente.

Ejercicio 6.

El niño está en una habitación y tú estás al otro lado de la puerta, en el pasillo (la puerta puede quedar abierta), pero el niño no te ve, sólo escucha tu voz.

Cada uno describiréis objetos que veis y se harán las preguntas del tipo: ¿qué ves?, ¿lo veo yo?, ¿puedes verlo tú?, etc.

[Text eingeben]

Ejercicio 7:

Como material vamos a utilizar unos auriculares con orejeras sobre las orejas (o bien nos podremos tapar los oídos con nuestras manos).

El niño tiene las orejas cubiertas por unos auriculares (o con las manos). Tú haces un sonido: cantas o tocas una campanilla o dices algo, etc (se irán realizando diferentes variaciones).

-“(nombre del niño), ¿qué has escuchado? (o ¿has escuchado el sonido, o has escuchado lo que he dicho?) – No, no he escuchado nada o no, no he podido escucharlo porque tengo las orejas tapadas – Muy bien, no has podido escuchar el sonido (o lo que he dicho) porque tienes las orejas tapadas.

Te cubres las orejas con los cascos (o con las manos). El niño hace un sonido:

-“(nombre del niño), ¿qué he escuchado? (o ¿he escuchado el sonido o lo que has dicho)? – No has escuchado nada o no has podido escucharlo, tienes las orejas tapadas – Muy bien, no he escuchado nada porque tengo las orejas tapadas.

Una variación de este ejercicio sería utilizar un aparato de música con auriculares. Primero el niño escucha una canción infantil –cortita- o un sonido determinado a través de los auriculares. Tú le preguntarás después si tú has podido escucharlo, etc. Luego cambias los papeles, tú escuchas y le preguntas al niño si ha podido escucharlo. Etcétera.

Ejercicio 8:

Para realizar este ejercicio se necesita una tercera persona.

Primero estará la tercera persona (papá, por ejemplo) en la habitación. El niño le dice algo o emite un sonido.

-“(nombre del niño), ¿ha escuchado papá el sonido (o lo que le has dicho) – Sí, papá me ha escuchado – Muy bien, papá te ha escuchado porque está aquí con nosotros.

Tras practicar varias veces, papá sale de la habitación y se va a otro sitio. El niño ve cómo papá se ha ido. Después el niño dice algo o hace un sonido.

-“(nombre del niño), ¿ha escuchado papá el sonido (o lo que has dicho) – No, papá no lo ha escuchado porque no está aquí – Muy bien, papá no lo ha escuchado porque está en otro sitio.

Ejercicio 9:

Volvemos a necesitar a una tercera persona.

Tú estás con el niño y le acaricias o le das un beso o un abrazo (una acción que tenga que ver con el sentido del tacto). Después, dices de forma verbal qué has hecho: “(nombre del niño), te he acariciado el pelo”, o le preguntas: “¿dónde te he acariciado?, etc.

Al momento entra papá en la habitación.

-“(nombre del niño), ¿sabe papá dónde te he acariciado? – No, no lo sabe porque no lo ha visto – Muy bien, papá no sabe dónde te he acariciado porque no lo ha visto, papá no estaba aquí.

[Text eingeben]

Después cambiaréis los papeles y será el niño quien no vea qué ha pasado y entre en la habitación.

Etc.

Ejercicio 10:

También con una tercera persona.

En este caso hay que realizar una acción –mejor que sea cortita-: hacéis una foto, tocáis el xylófono, construís una torre, rodáis por el suelo, bailáis con música, etc., etc.

Cuando papá entre en la habitación (ya habréis terminado la acción):

-“(nombre del niño), ¿sabe papá qué ha pasado (o qué hemos hecho) – No, papá no lo sabe porque no lo ha visto (oído) – Muy bien, papá no lo sabe porque no lo ha visto u oído, papá no estaba aquí.

Etcétera.

Ejercicio 11 : diferenciar lo que otro percibe de la propia perspectiva en situaciones planteadas con miniaturas o dibujos.

Ejemplo 1: dibujamos una situación:



Tenemos tres personajes: un niño, la mamá del niño y la vecina. El niño vive con su mamá en la casa número 40; la vecina en la casa número 42.

La mamá del niño se va a visitar a la vecina. El niño se queda solito en la casa, juega con la pelota y, sin querer, rompe un jarrón.

¿Sabe la mamá que el niño ha roto el jarrón?

No, la mamá no lo sabe porque no lo ha visto.

[Text eingeben]

¿Por qué no lo ha visto la mamá?

Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.

Etc.

Ejemplo 2: mostramos tarjetas con situaciones:



La mamá no sabe que la niña se hurga la nariz porque desde donde está no le ve la cara; sin embargo el niño que mira la tarjeta sí lo sabe porque él sí la ve.

Material de refuerzo para estos ejercicios, del blog Aula Autista de Lucía:

<http://aulautista.wordpress.com/>

Si el niño posee habilidades lectoras, podemos usar guiones de conversación que le faciliten la tarea. Posteriormente los iremos retirando de forma paulatina:

[Text eingeben]

- ¿Qué hay aquí?
- No lo se

- ¿Por qué no lo sabes?
- Porque no lo he
 - Visto
 - Oído
 - Tocado
 - Olfido
 - Probado

- ¿Quieres saber lo que hay?
- Sí

- ¿Qué es?
- Un/ una.....

- ¿Por qué lo sabes?
- Porque lo he
 - Visto
 - Oído
 - Tocado
 - Olfido
 - Probado

Ejemplo de guión de conversación.

Y como complemento al ejercicio 11, las siguientes fichas de Amaya Padilla:

Ejercicio 11

A continuación se muestran diversas situaciones y los dibujos correspondientes para trabajarlos con el alumnado.

Antes de empezar recortaremos y plastificaremos las imágenes.

Seguiremos el diálogo propuesto en cada situación y a medida que vayamos representando la escena iremos sacando o moviendo las imágenes.

SITUACIÓN 1

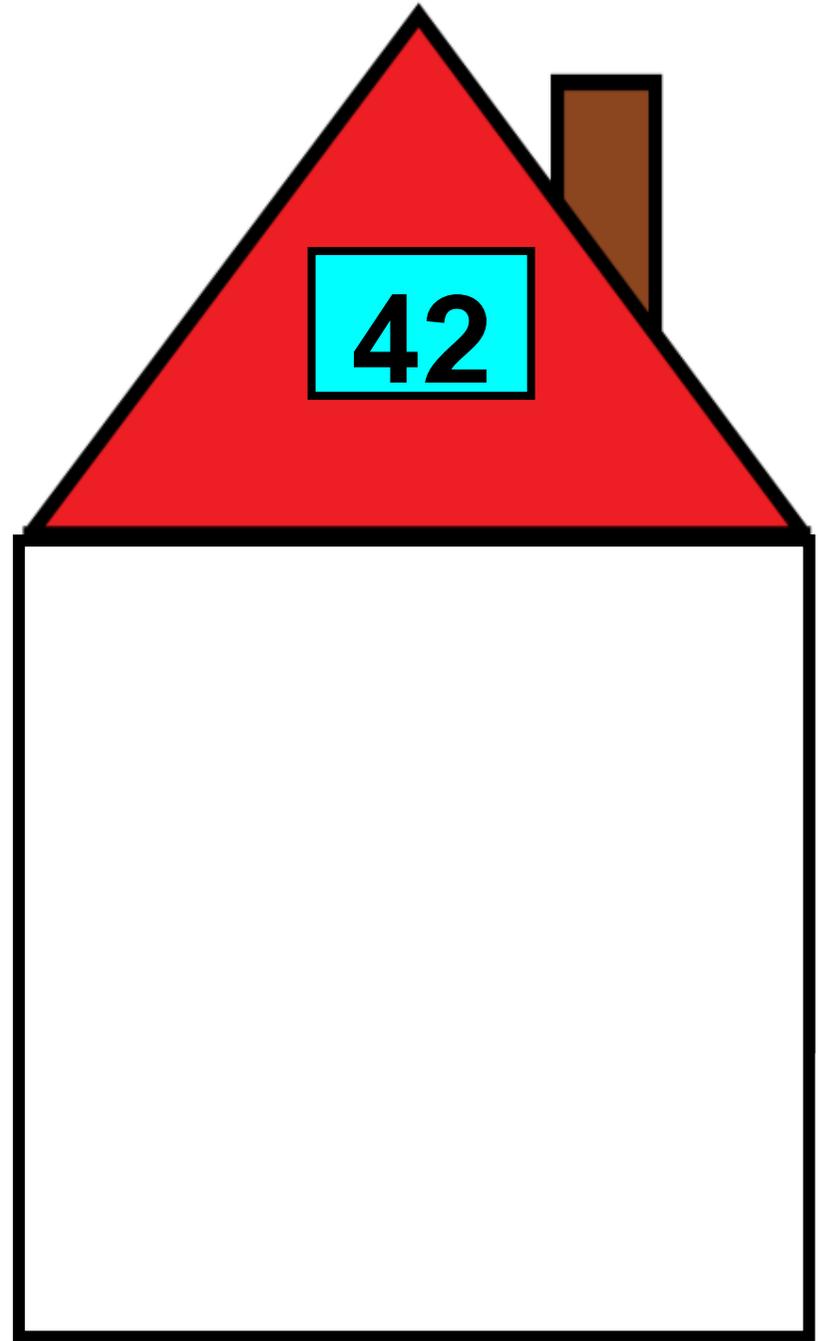
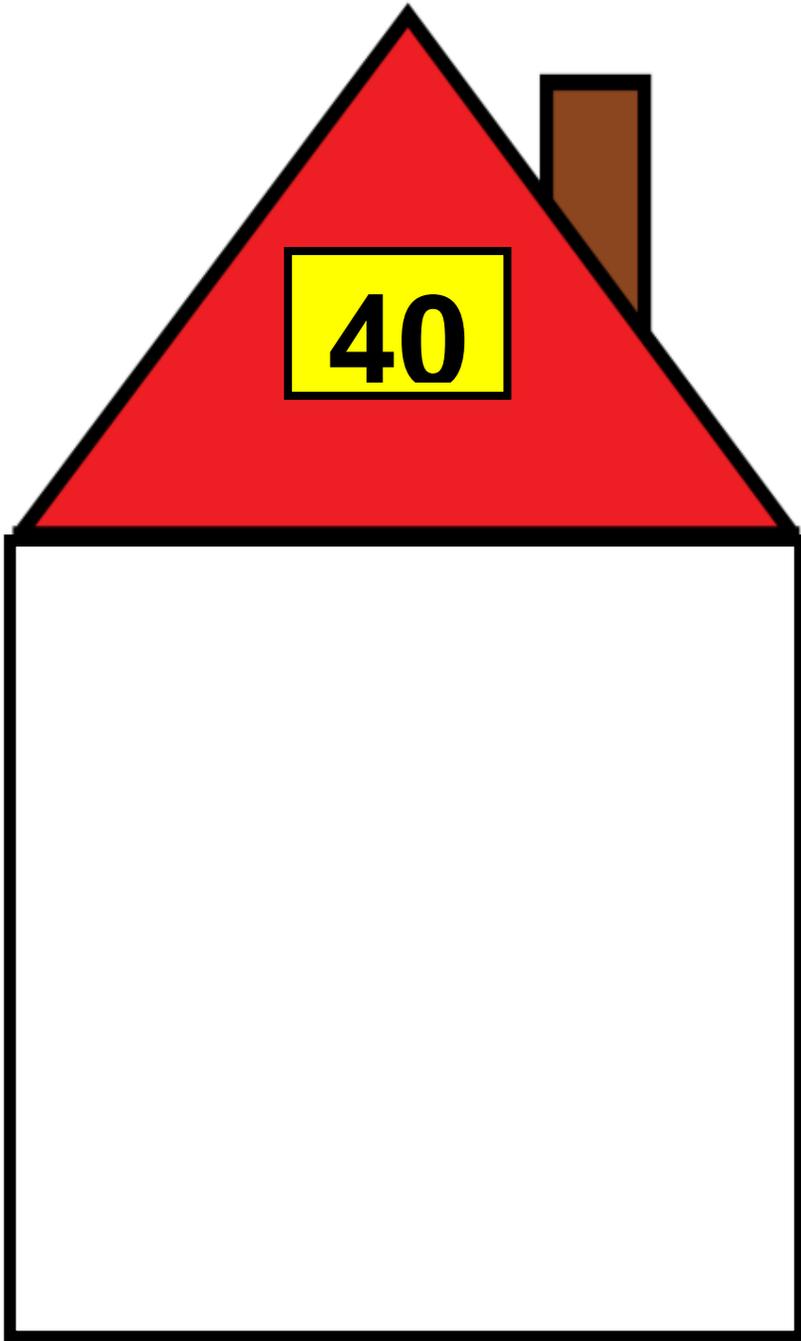
- Tenemos tres personajes:

- un niño 

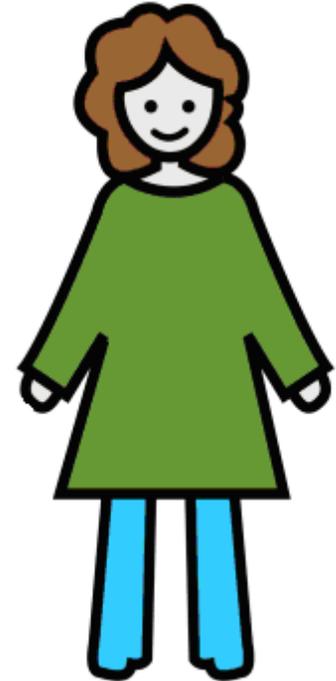
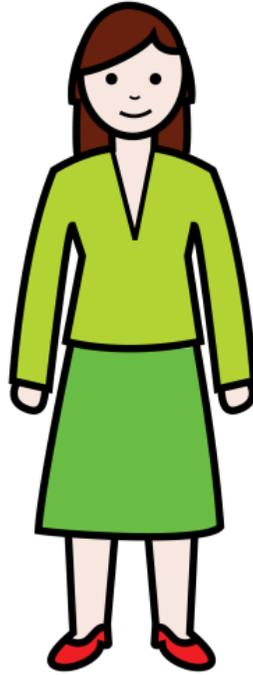
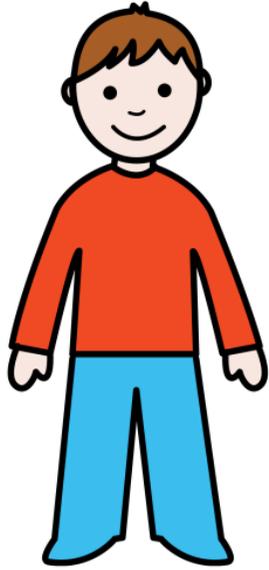
- la mamá del niño 

- y la vecina. 

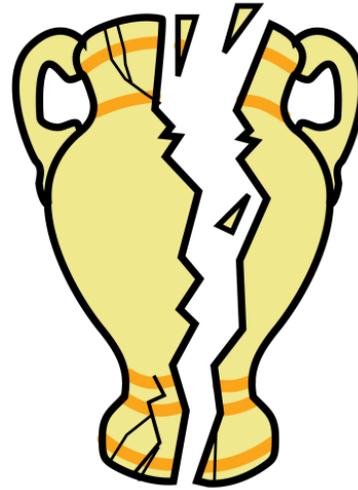
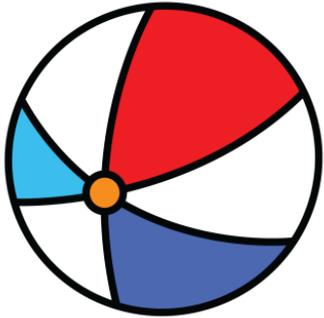
- El niño vive con su mamá en la casa número 40
- La vecina en la casa número 42.
- La mamá del niño se va a visitar a la vecina.
- El niño se queda solo en la casa, juega con la pelota y, sin querer, rompe un jarrón.
- ¿Sabe la mamá que el niño ha roto el jarrón?
- No, la mamá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la mamá?
- Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.



[Text



[Text eingeben]



[Text eingeben]

SITUACIÓN 2

- Tenemos cuatro personajes:

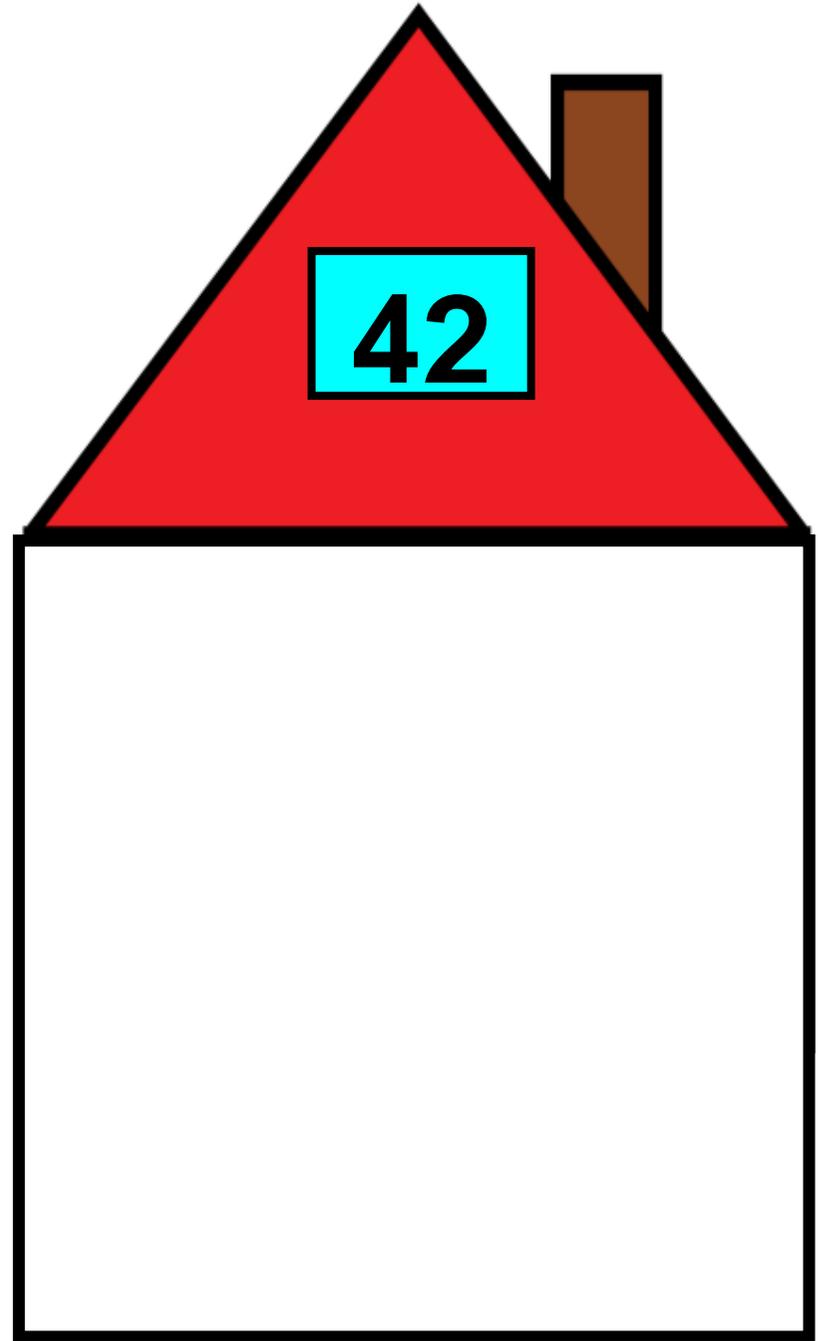
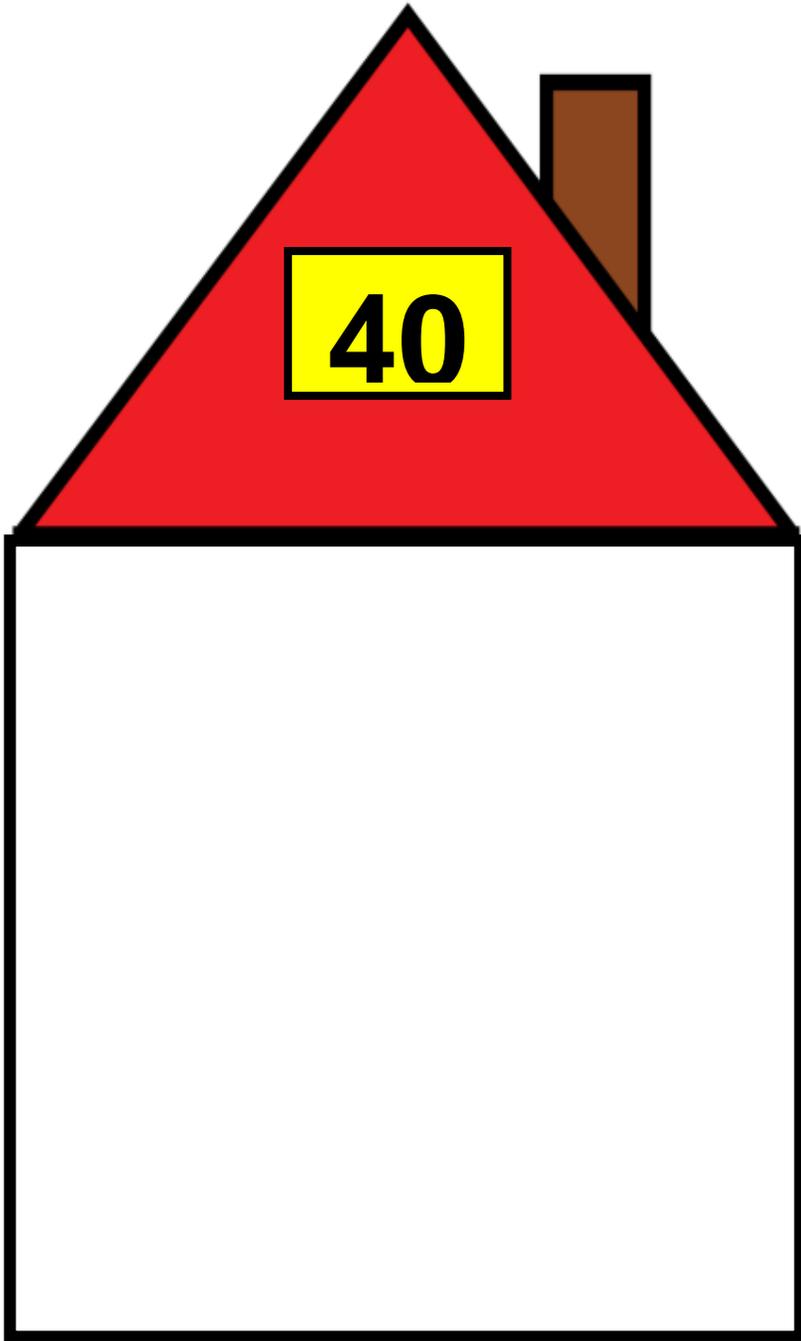
- un niño 

- la mamá del niño 

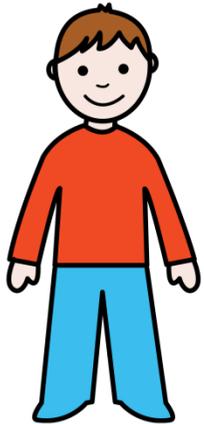
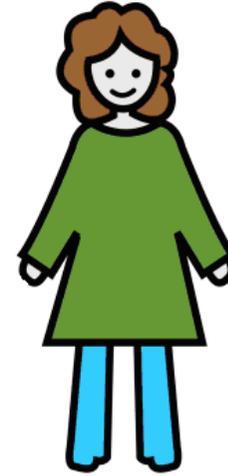
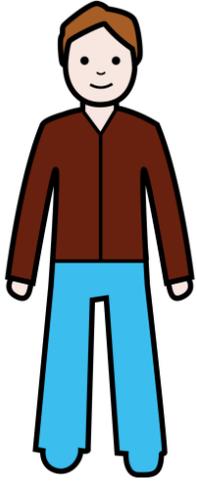
- la vecina 

- y el papá 

- El niño está con su mamá en la casa número 40
- La vecina vive en la casa número 42.
- La mamá del niño se va a visitar a la vecina.
- El niño se queda solo en la casa y llega papá de trabajar.
- ¿Sabe la mamá que papá ya ha llegado a casa?
- No, la mamá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la mamá?
- Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.



[Text



[Text eingeben]

SITUACIÓN 3

- Tenemos tres personajes:

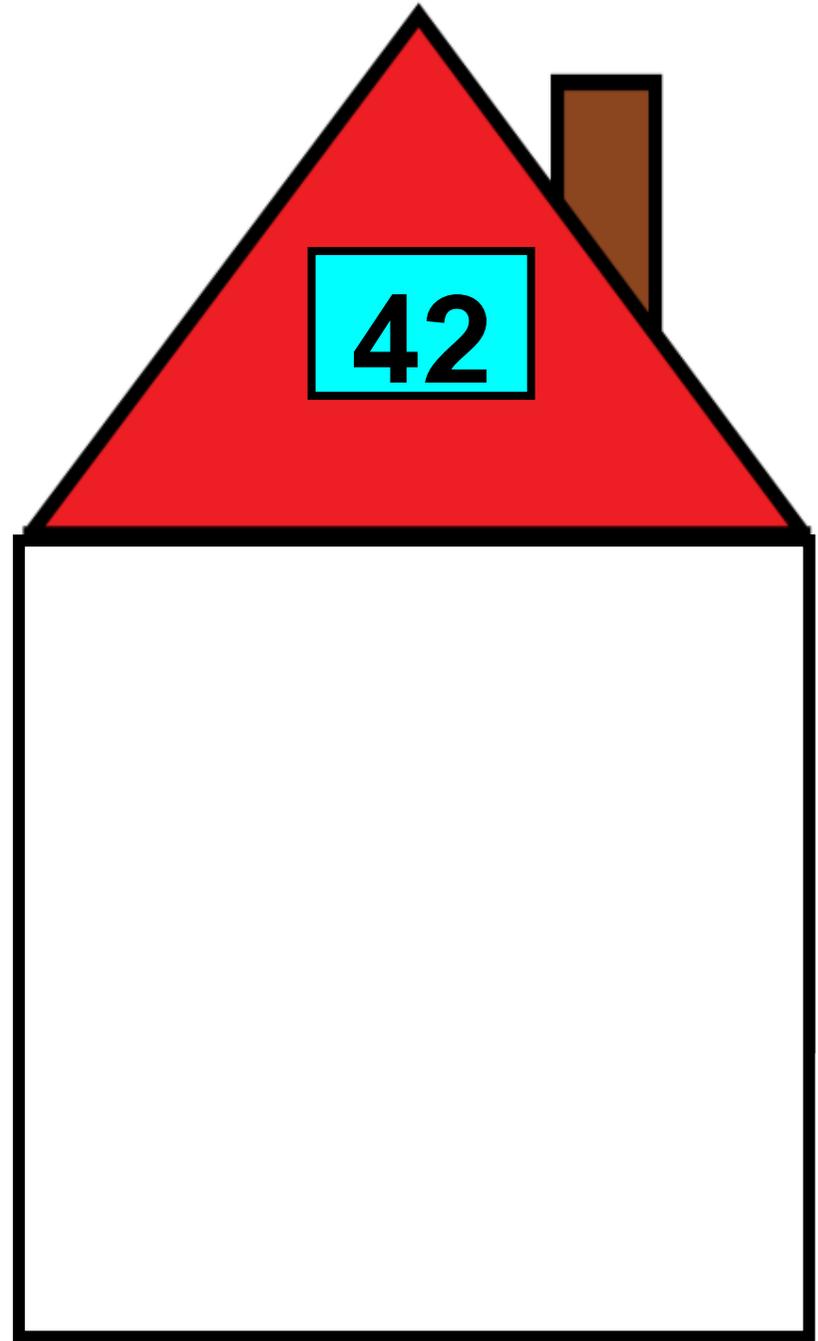
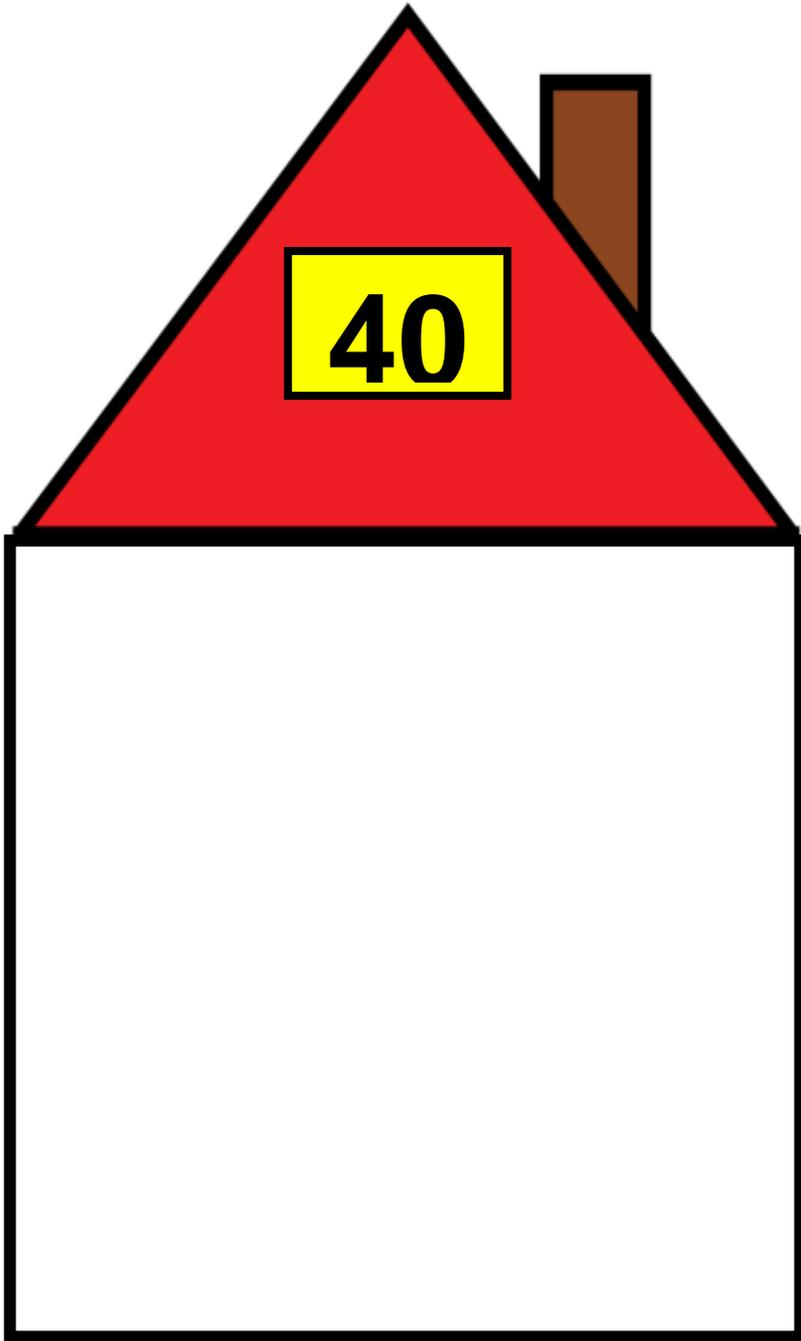
- un niño 

- la mamá del niño 

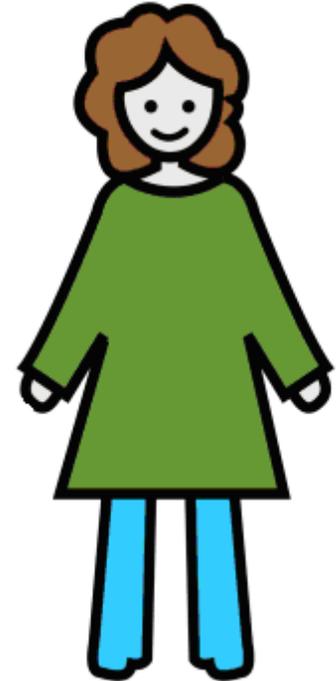
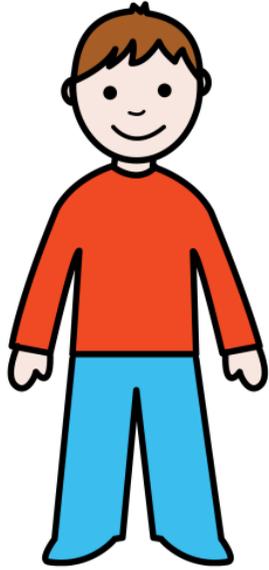
- la vecina 

- El niño está con su mamá en la casa número 40
- La vecina vive en la casa número 42.
- La mamá del niño se va a visitar a la vecina.
- El niño se queda solo en la casa y suena el teléfono.
- ¿Sabe la mamá que alguien ha llamado por teléfono?

- No, la mamá no lo sabe porque no lo ha oído.
- ¿Por qué no lo ha oído la mamá?
- Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.



[Text



[Text eingeben]

SITUACIÓN 4

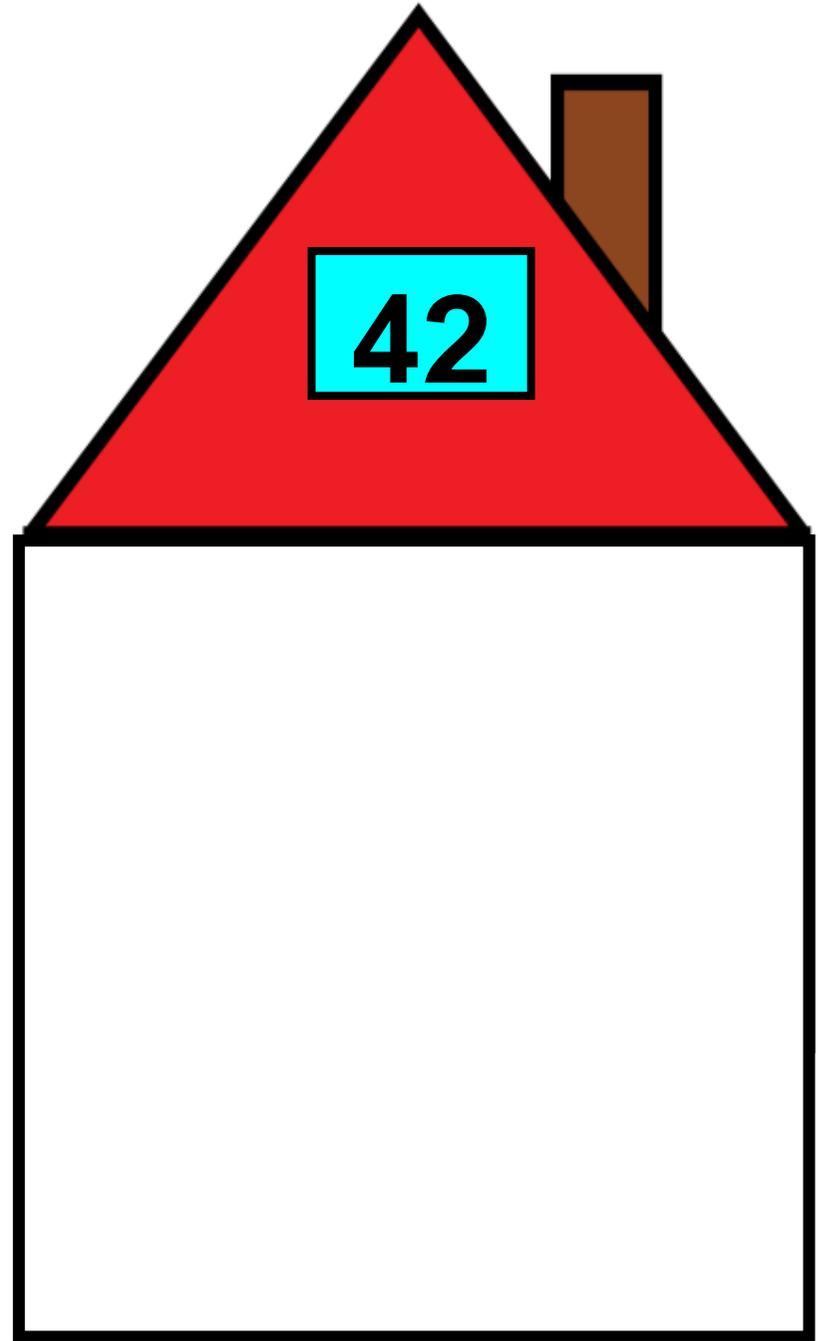
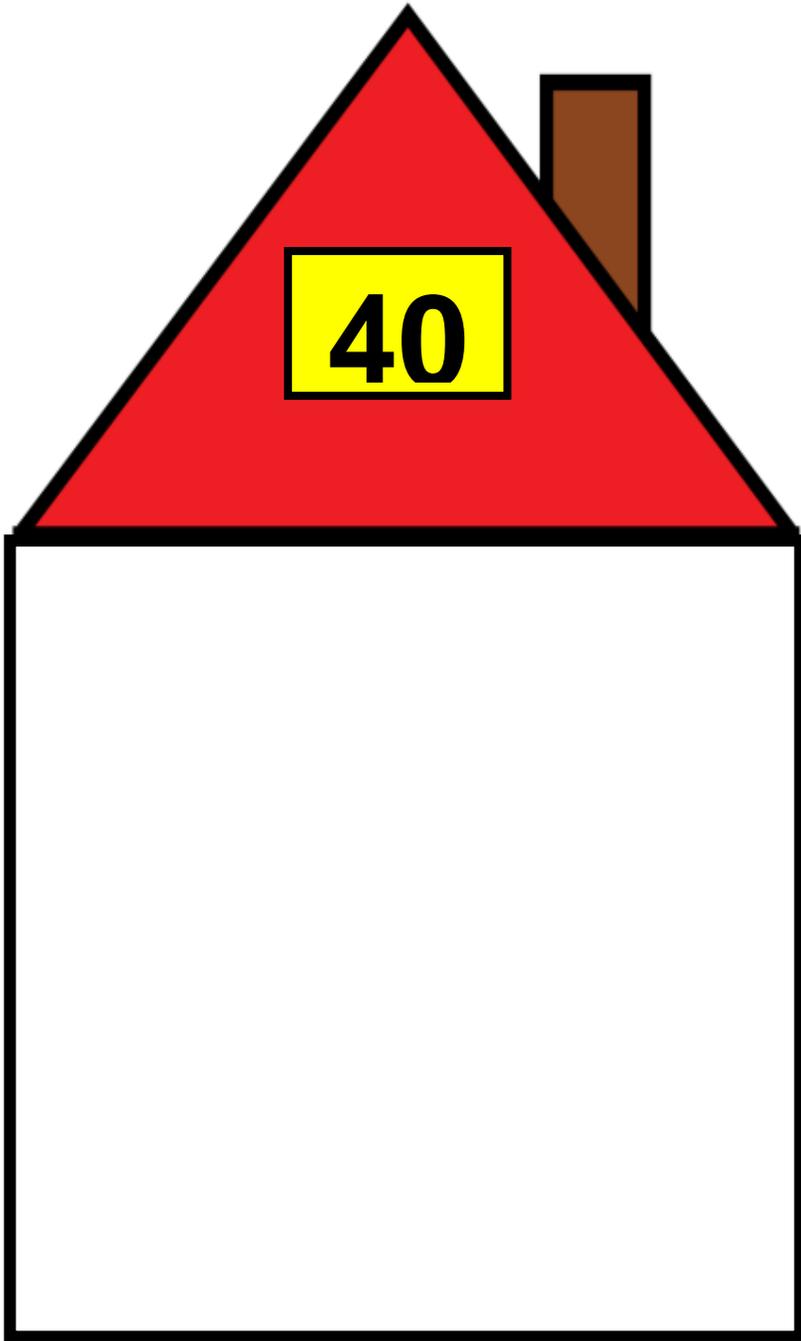
- Tenemos tres personajes:

- un niño 

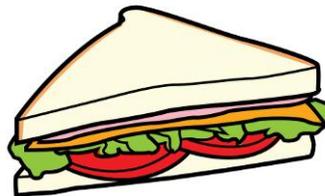
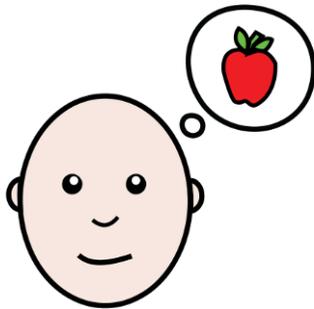
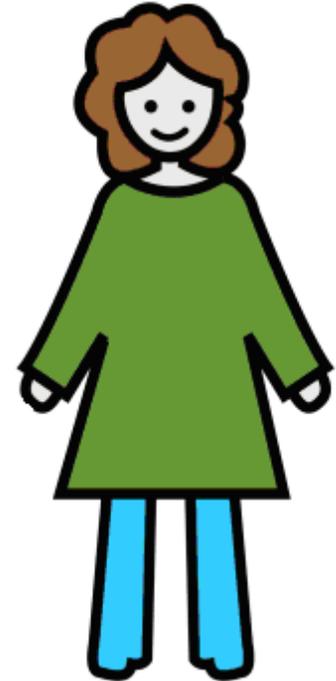
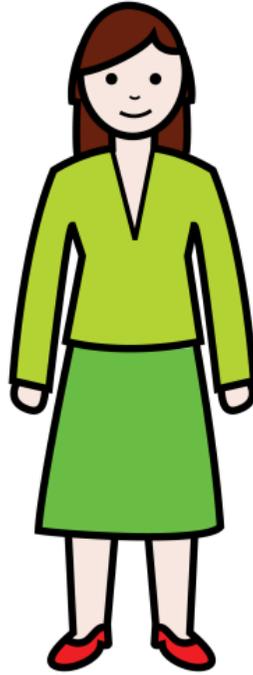
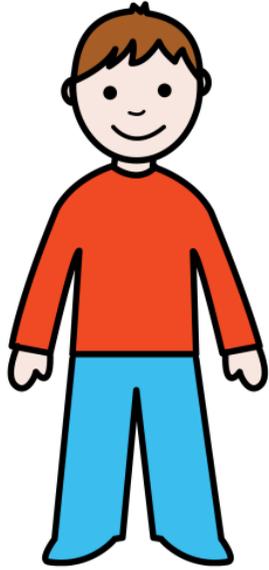
- la mamá del niño 

- la vecina 

- El niño está con su mamá en la casa número 40
- La vecina vive en la casa número 42.
- La mamá del niño se va a visitar a la vecina.
- El niño se queda solo en la casa, tiene hambre y se come un sándwich.
- ¿Sabe la mamá que el niño se ha comido un sandwich?
- No, la mamá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la mamá?
- Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.



[Text



[Text eingeben]

SITUACIÓN 5

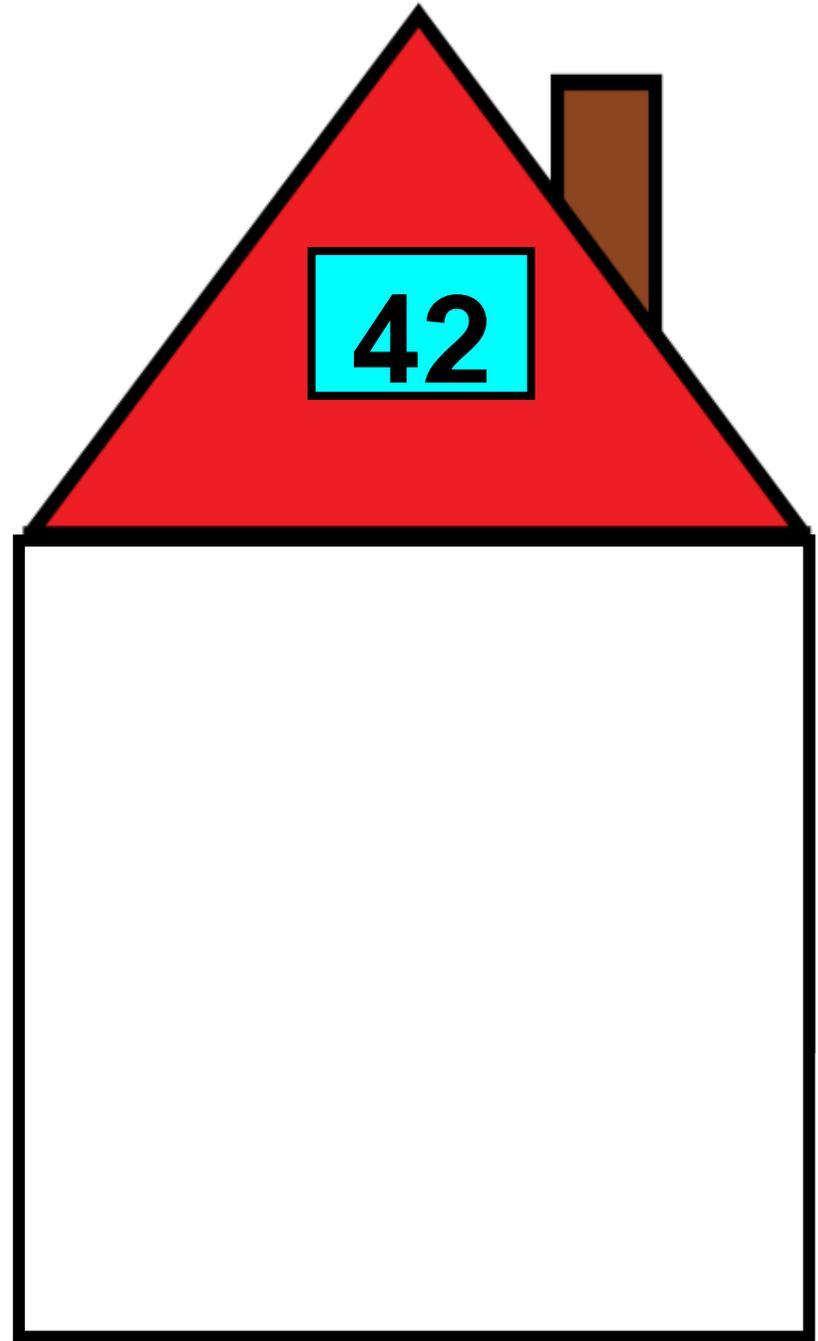
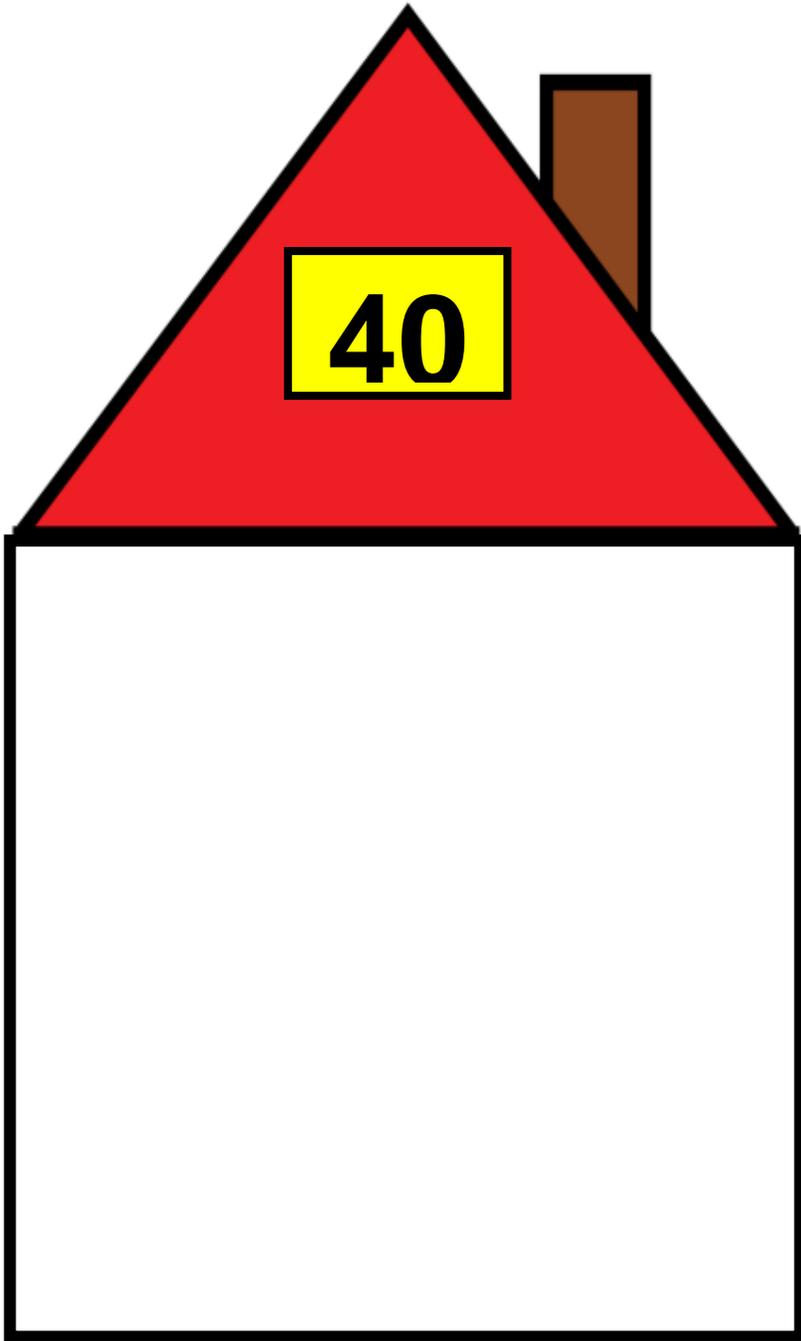
- Tenemos tres personajes:

- un niño 

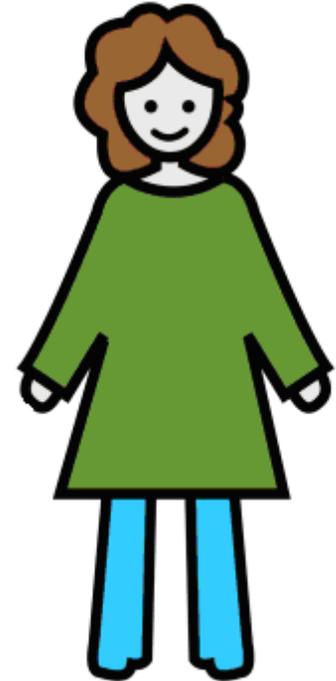
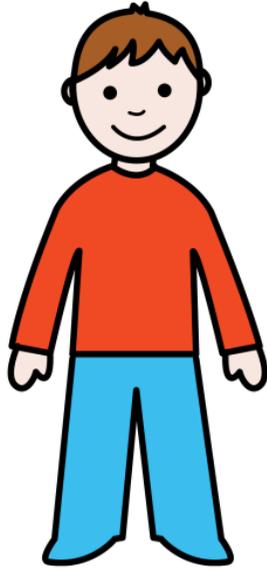
- la mamá del niño 

- la vecina 

- El niño está con su mamá en la casa número 40
- La vecina vive en la casa número 42.
- La mamá del niño se va a visitar a la vecina.
- El niño se queda solo en la casa, tiene sueño y se va a dormir.
- ¿Sabe la mamá que el niño se ha ido a dormir?
- No, la mamá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la mamá?
- Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.



[Text



[Text eingeben]

SITUACIÓN 6

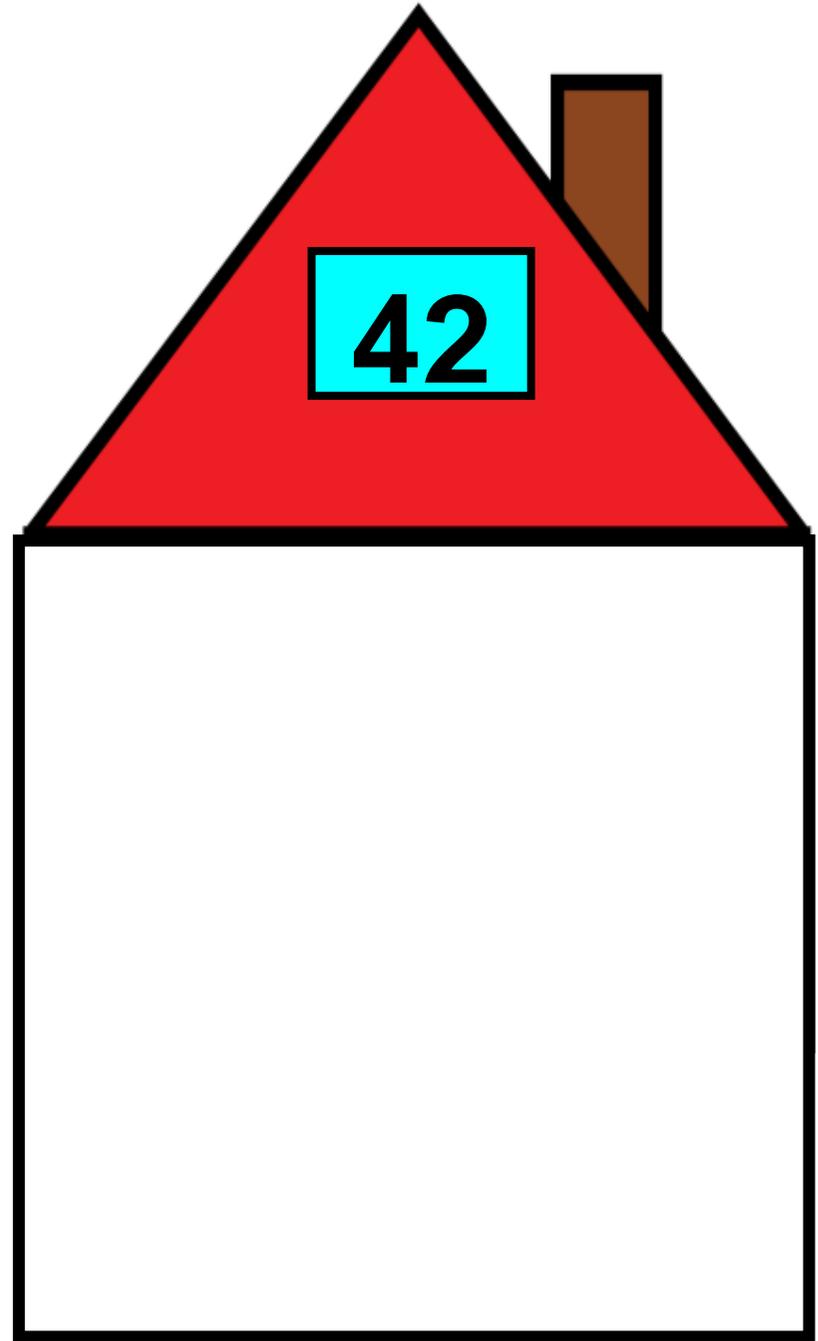
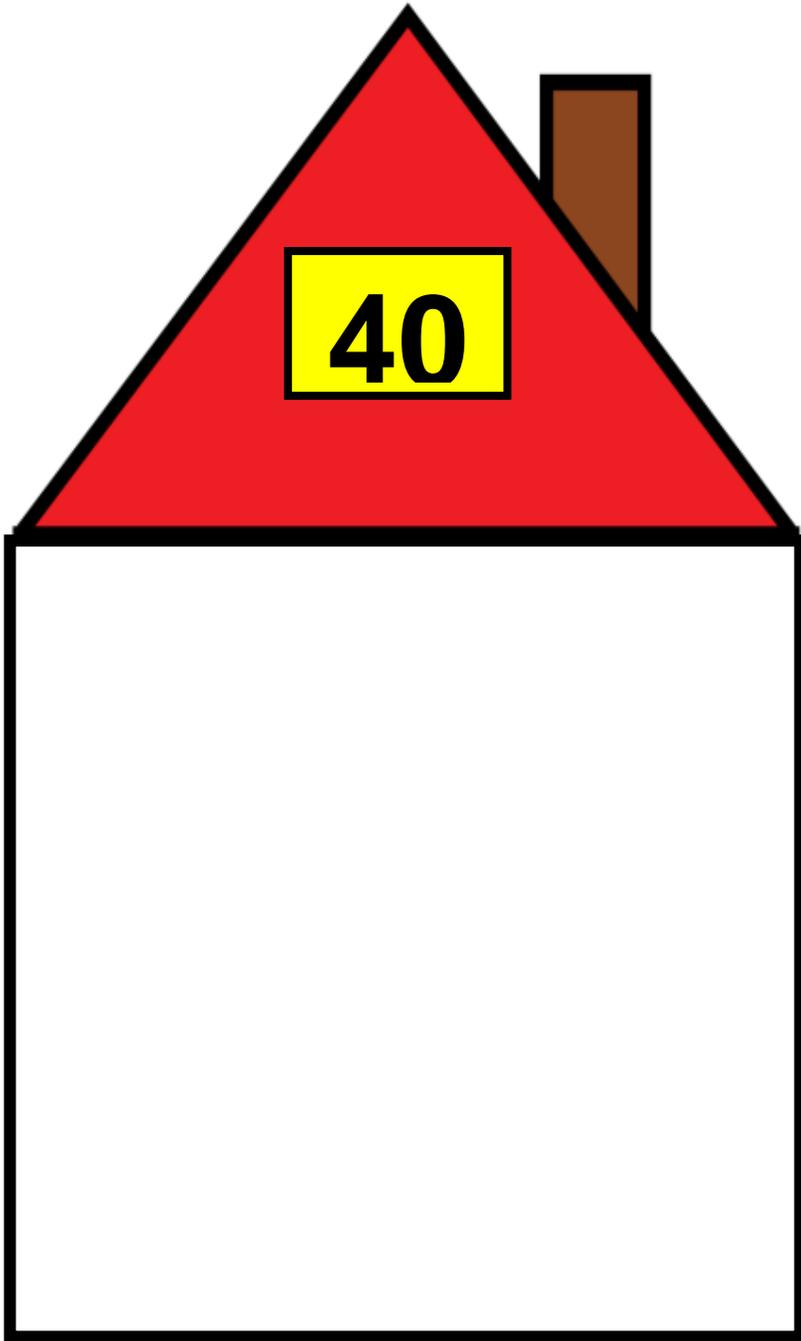
- Tenemos tres personajes:

- un niño 

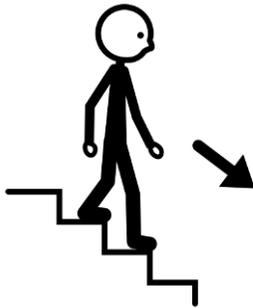
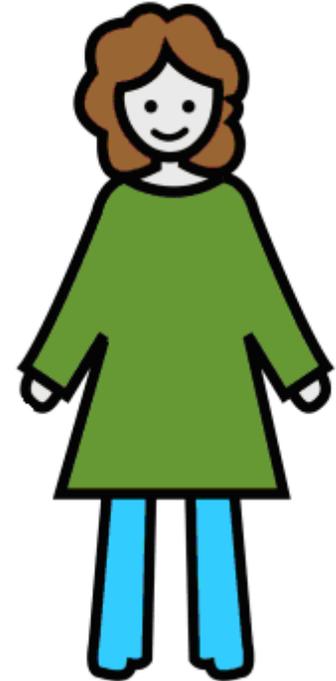
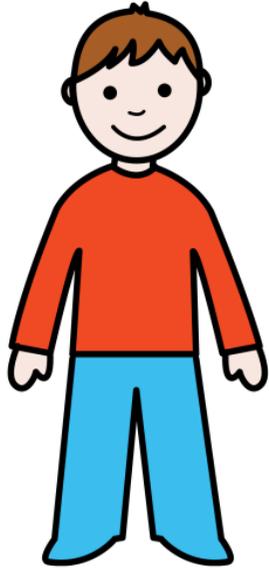
- la mamá del niño 

- la vecina 

- El niño está con su mamá en la casa número 40
- La vecina vive en la casa número 42.
- La mamá del niño se va a visitar a la vecina.
- El niño se queda solo en la casa, baja las escaleras y se cae.
- ¿Sabe la mamá que el niño se ha caído por las escaleras?
- No, la mamá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la mamá?
- Porque la mamá no está en casa. Ha ido a visitar a la vecina. La mamá está en otra casa.



[Text



[Text eingeben]

SITUACIÓN 7

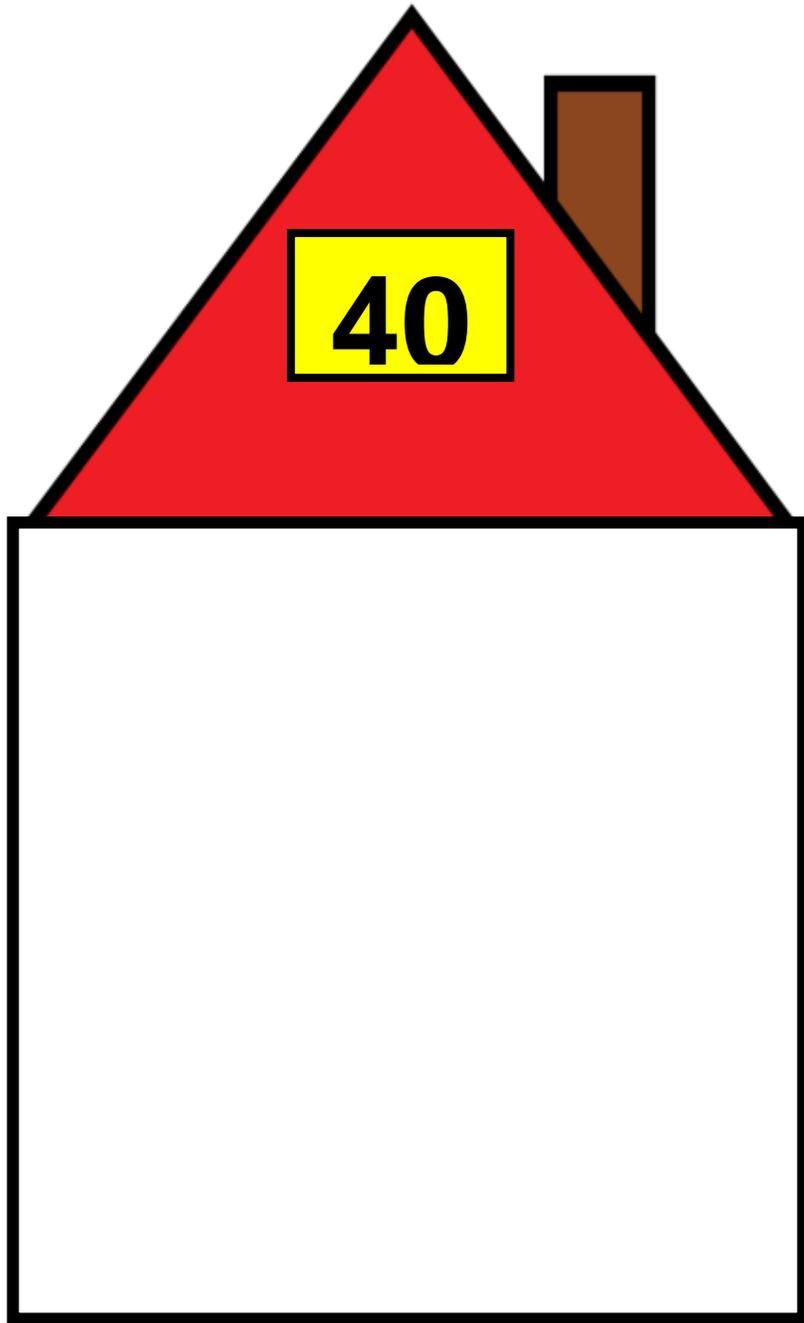
- Tenemos tres personajes:

- la niña 

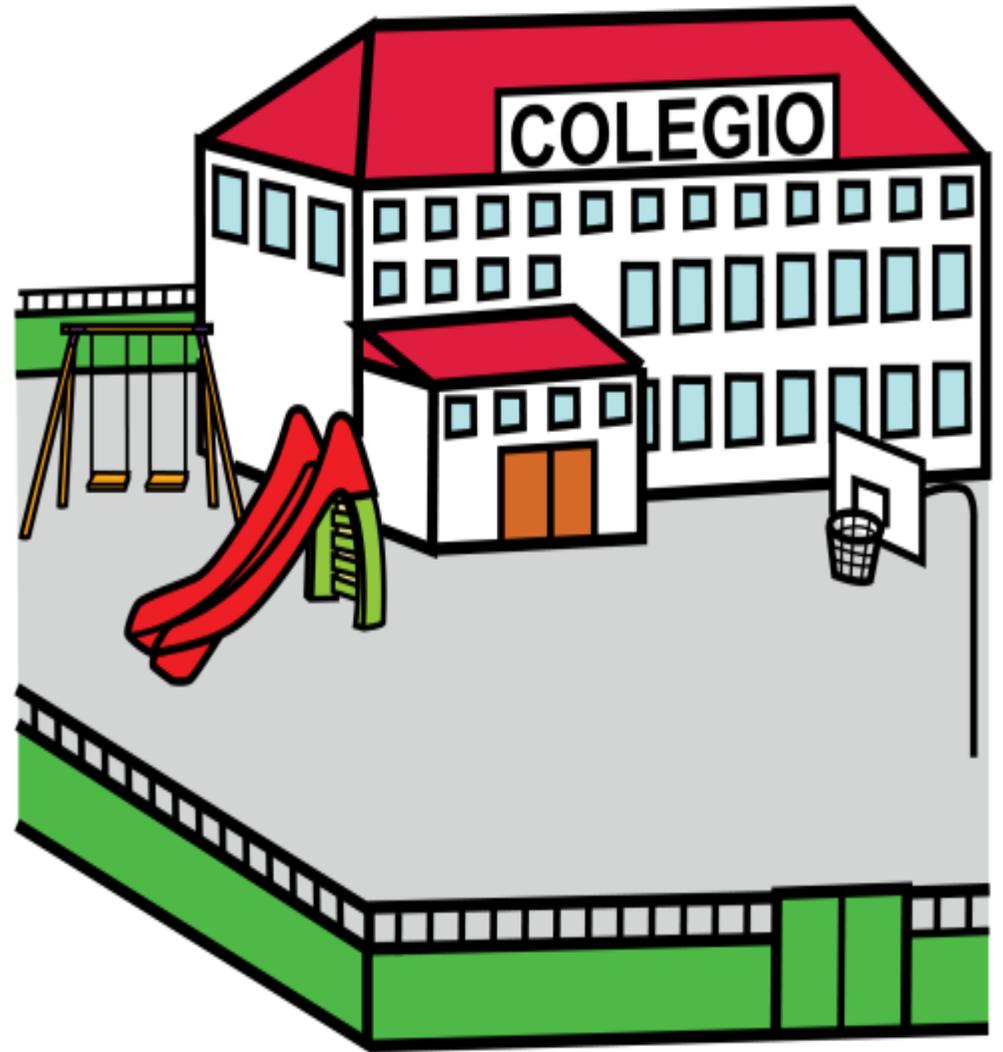
- el papá de la niña 

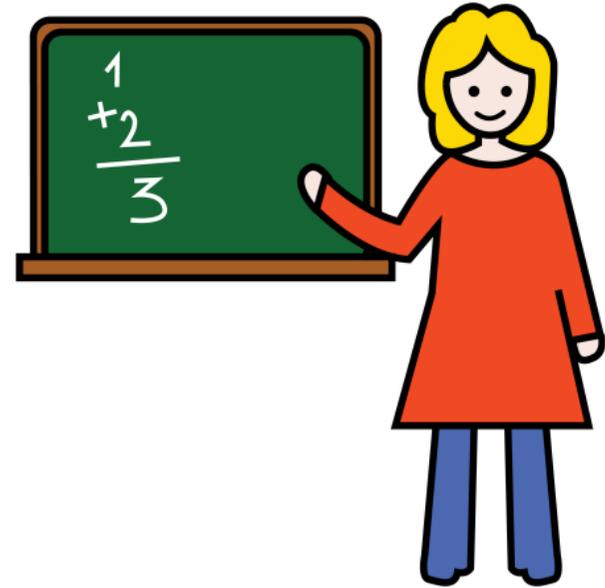
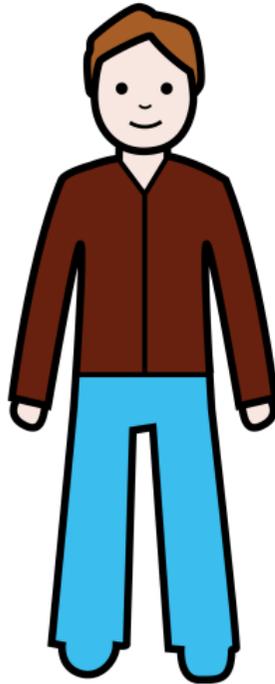
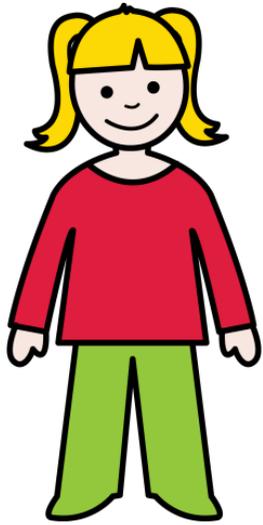
- la maestra 

- La niña está con su papá en la casa número 40
- La maestra está en el colegio.
- La niña se va al colegio.
- El papá se queda solo en la casa y se pone a limpiar.
- ¿Sabe la niña que el papá está limpiando la casa?
- No, la niña no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la niña?
- Porque la niña no está en casa. La niña está en el colegio.



[Text





[Text eingeben]

SITUACIÓN 8

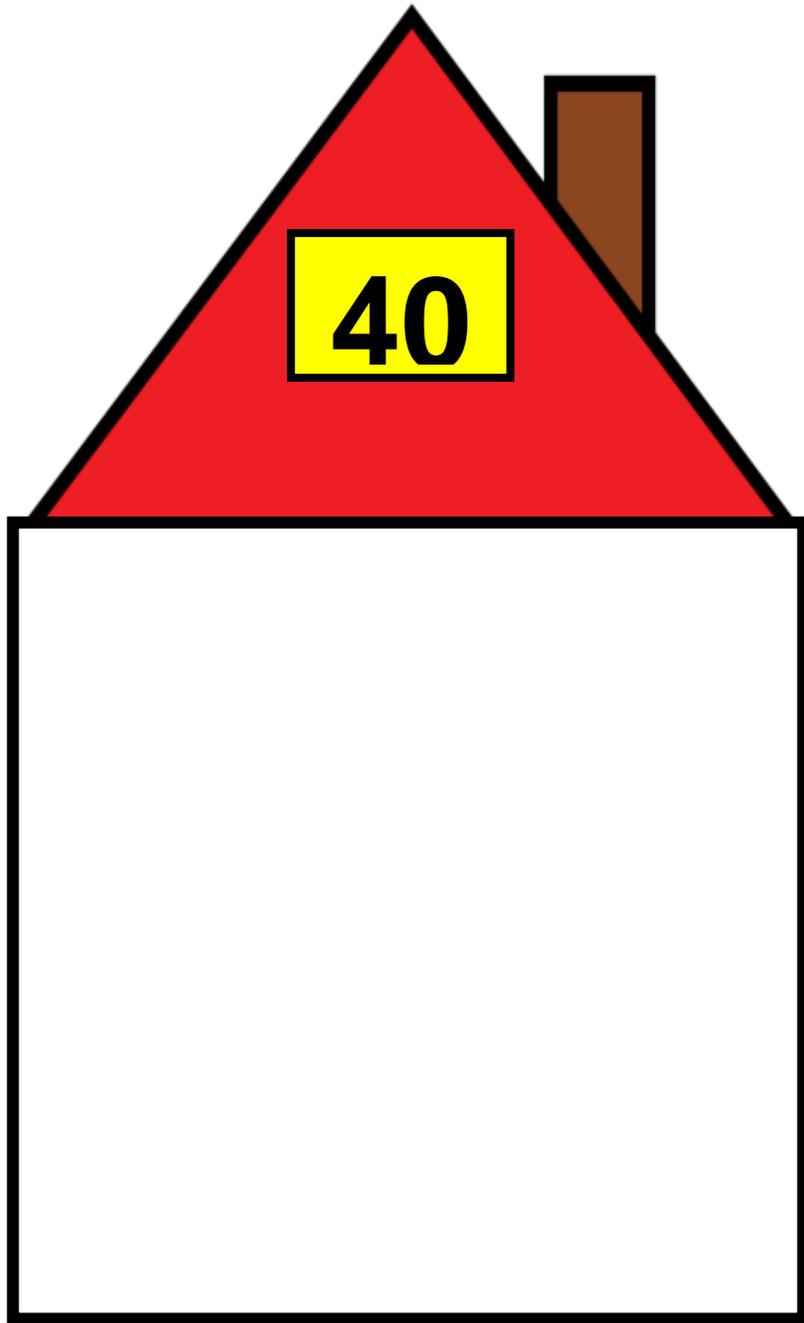
- Tenemos tres personajes:

- la niña 

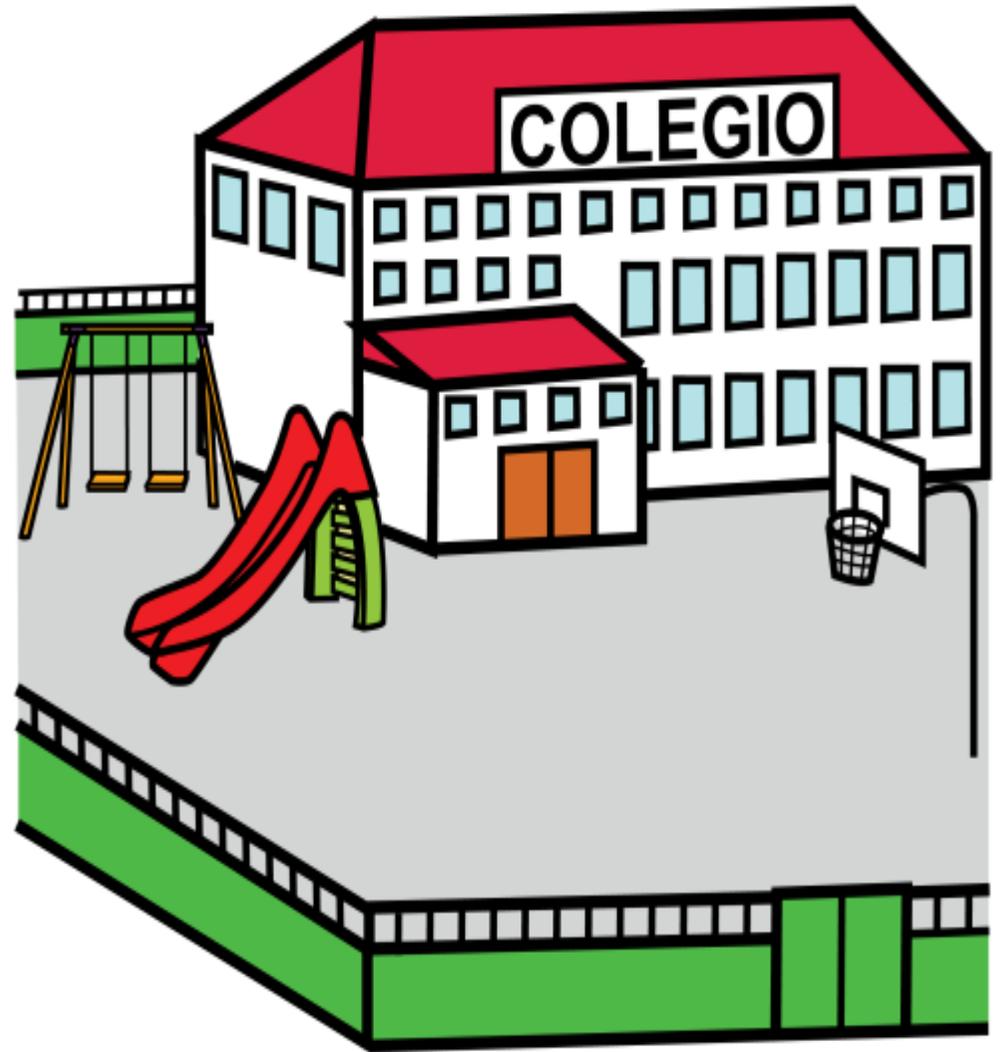
- el papá de la niña 

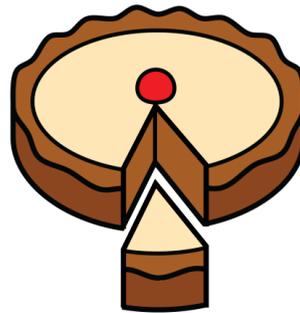
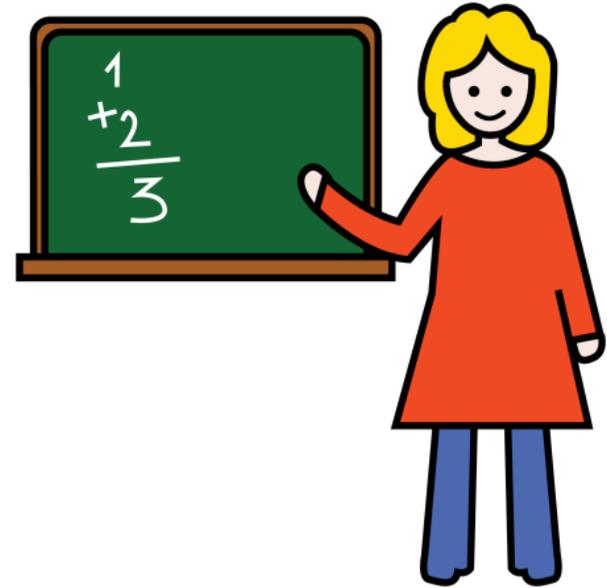
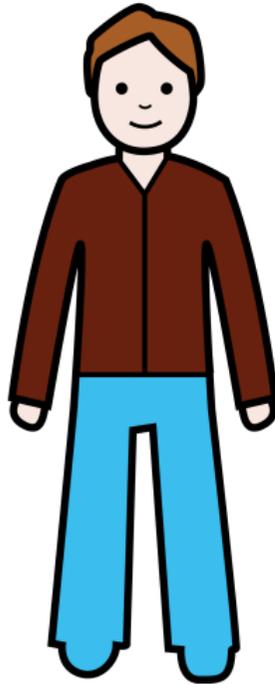
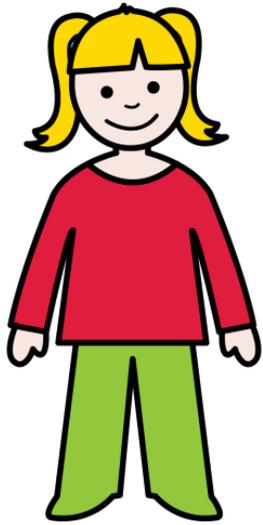
- la maestra 

- La niña está con su papá en la casa número 40
- La maestra está en el colegio.
- La niña se va al colegio.
- El papá se queda solo en la casa, se pone a cocinar y hace un pastel.
- ¿Sabe la niña que el papá ha hecho un pastel?
- No, la niña no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto la niña?
- Porque la niña no está en casa. La niña está en el colegio.



[Text





[Text eingeben]

SITUACIÓN 9

- Tenemos cuatro personajes:

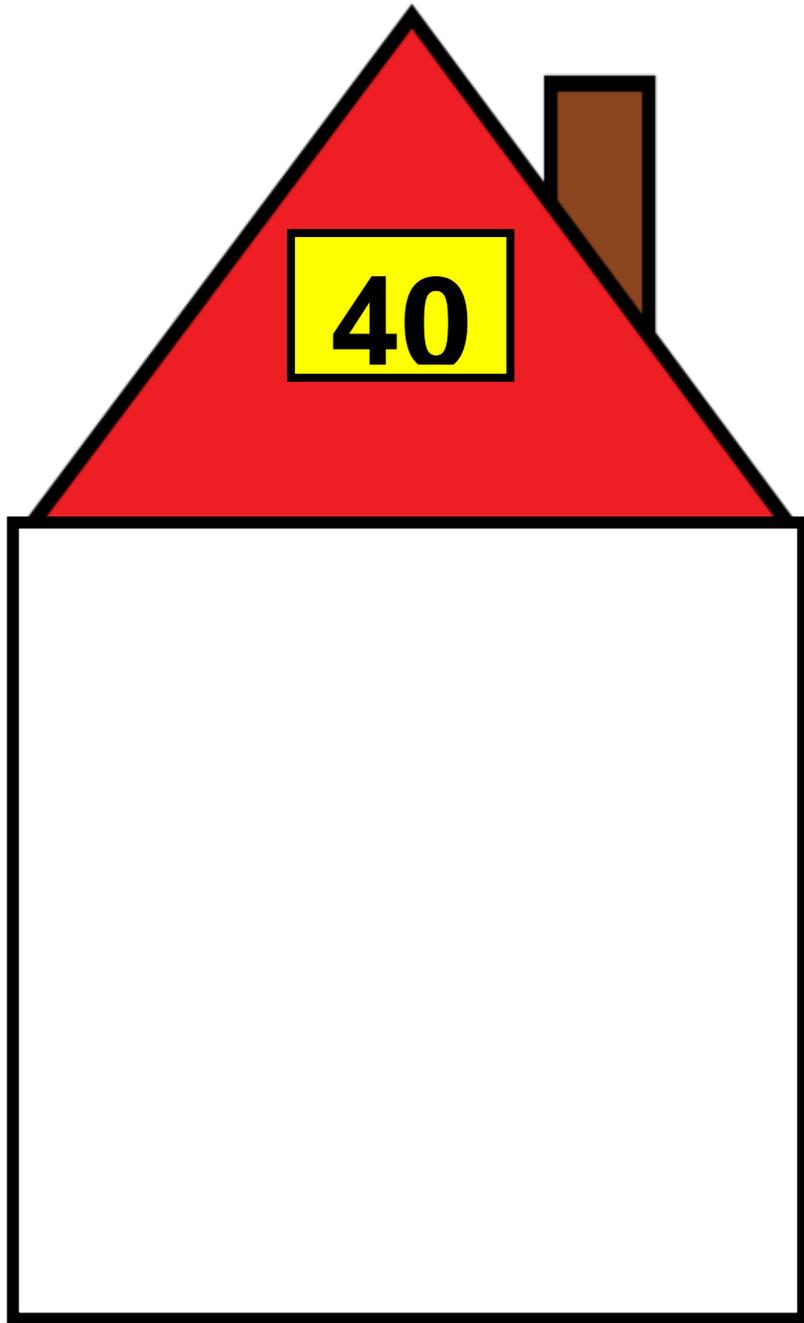
- la niña 

- el papá de la niña 

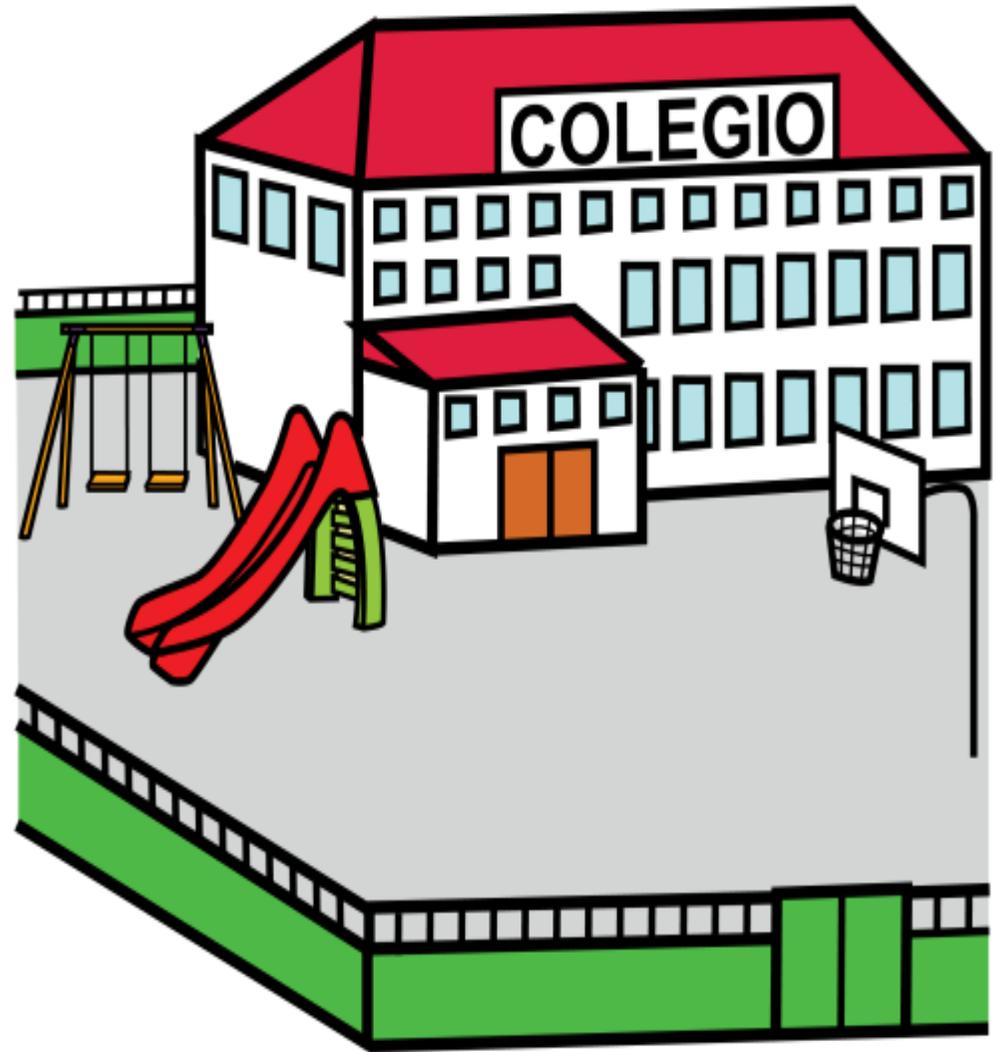
- la maestra 

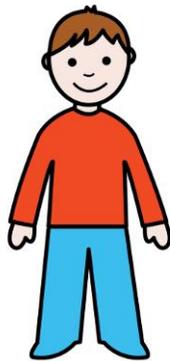
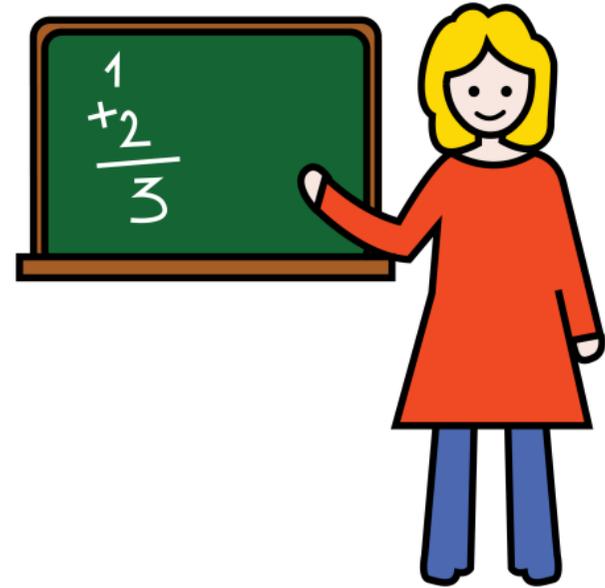
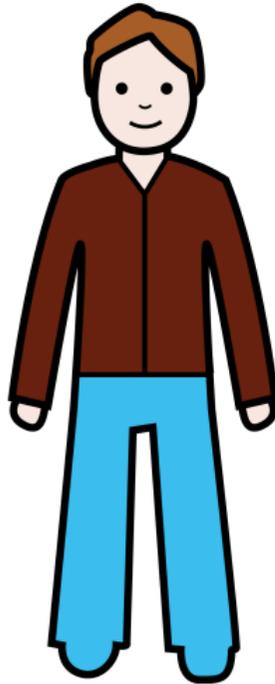
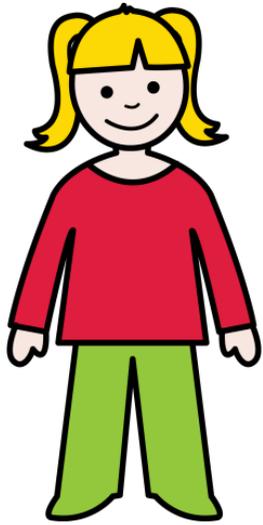
- el niño 

- La niña está con su papá en la casa número 40
- La maestra y el niño están en el colegio.
- La niña se va al colegio.
- El papá se queda solo en la casa.
- La niña juega a la pelota con el niño.
- ¿Sabe el papá que la niña está jugando a la pelota con el niño?
- No, el papá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto el papá?
- Porque el papá no está en el colegio. El papá está en casa.



[Text





[Text eingeben]

SITUACIÓN 10

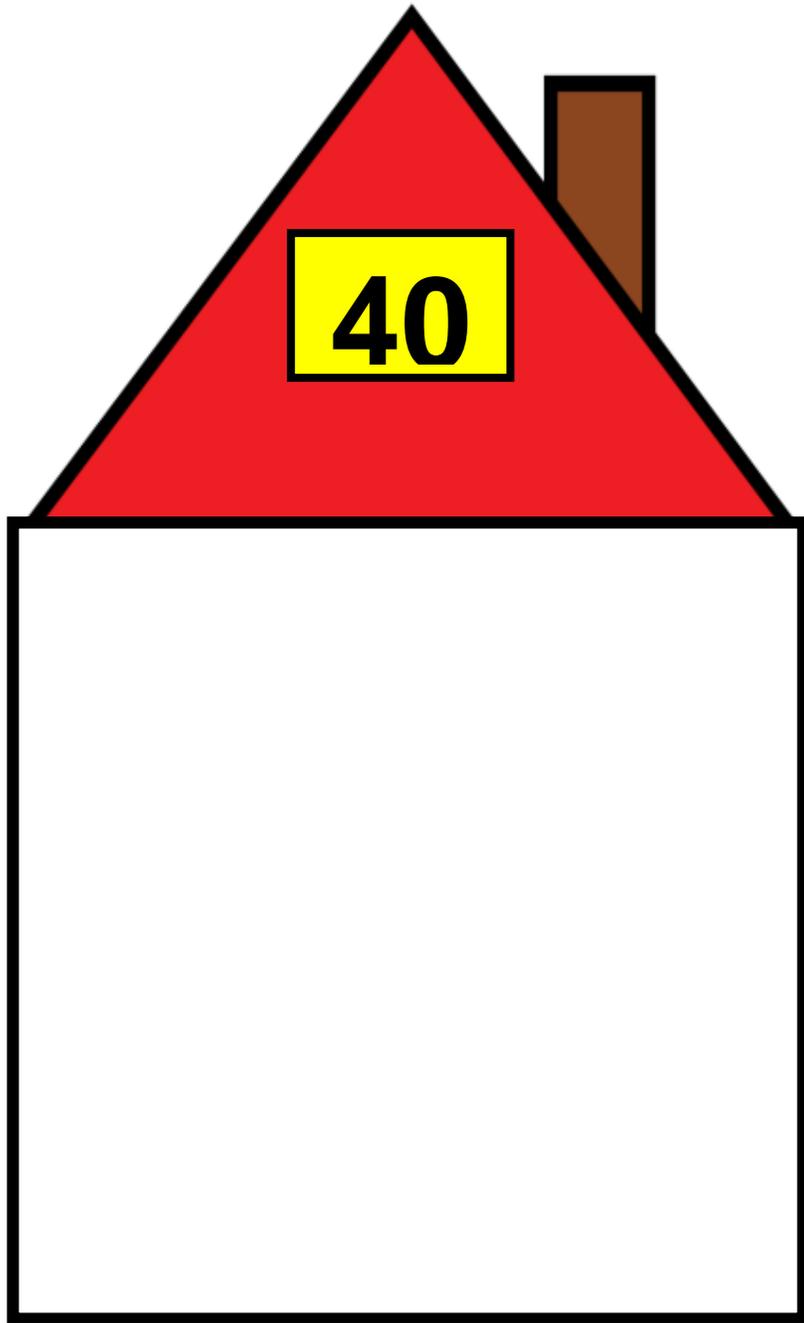
- Tenemos tres personajes:

- la niña 

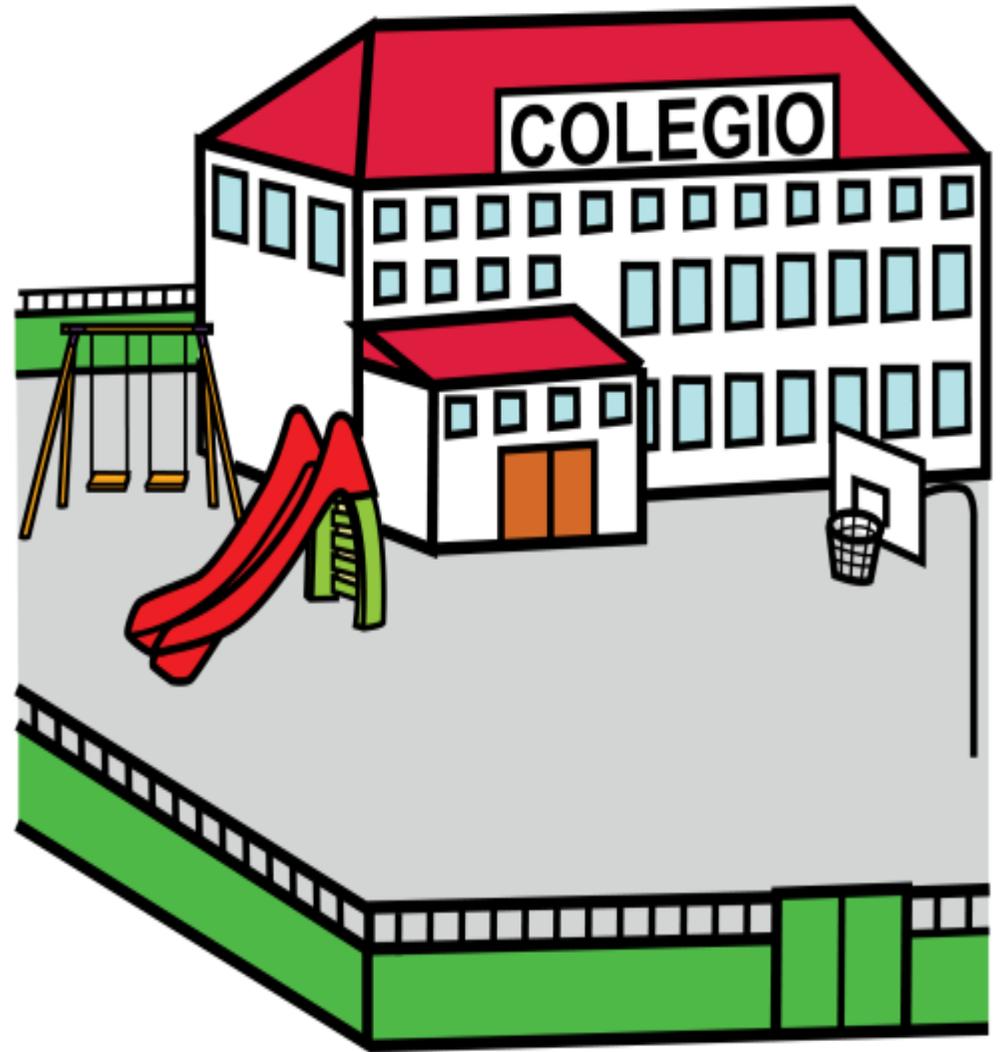
- el papá de la niña 

- la maestra 

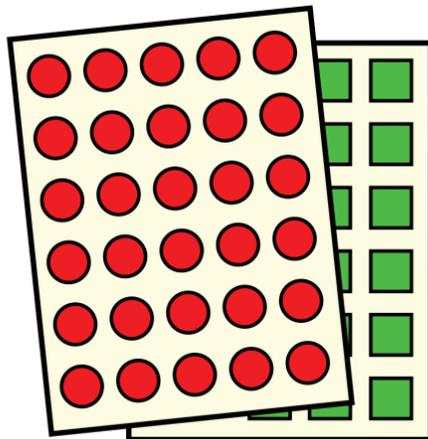
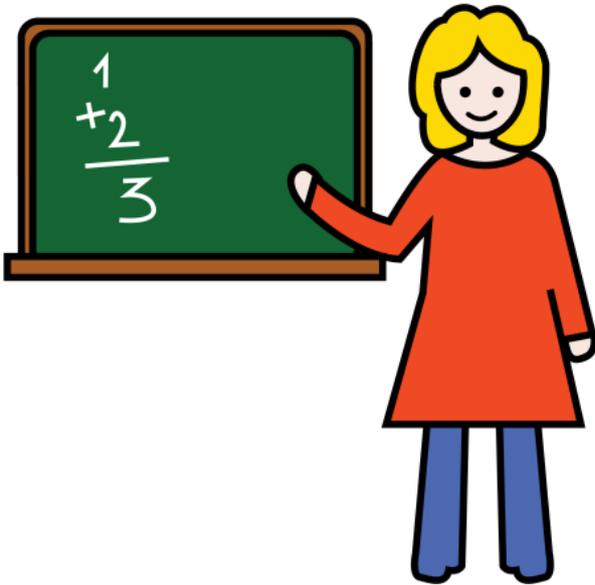
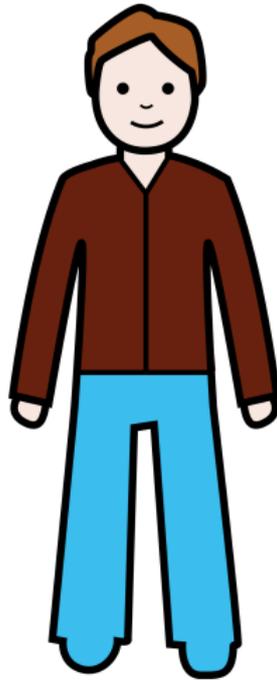
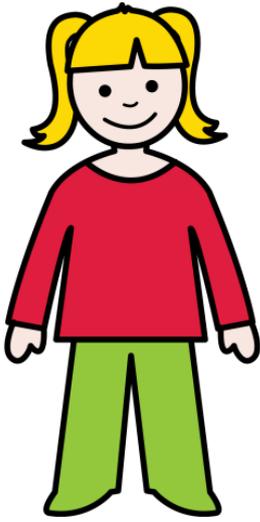
- La niña está con su papá en la casa número 40
- La maestra está en el colegio.
- La niña se va al colegio.
- El papá se queda solo en la casa.
- La niña juega a los gomets con su maestra.
- ¿Sabe el papá que la niña juega con los gomets?
- No, el papá no lo sabe porque no lo ha visto.
- ¿Por qué no lo ha visto el papá?
- Porque el papá no está en el colegio. El papá está en casa.



[Text



[Text eingeben]



Ejercicio 11. Ejemplo 2

A continuación se muestran diversas situaciones y los dibujos correspondientes para trabajarlos con el alumnado.

En un primer momento seguiremos el diálogo propuesto en cada situación y a medida que el niño vaya conociendo la dinámica, le retiraremos el diálogo para que él mismo sea quien lo cree.

Podemos personalizar las escenas con nombres familiares para el niño y aumentar las situaciones con descripciones, onomatopeyas, etc.

SITUACIÓN 1

- Pedro está planchando la ropa
- Alejandro está durmiendo en el sillón.
- ¿Sabe Pedro que Alejandro se ha quedado dormido en el sillón?
- No, Pedro no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Alejandro no ve a Pedro.



SITUACIÓN 2

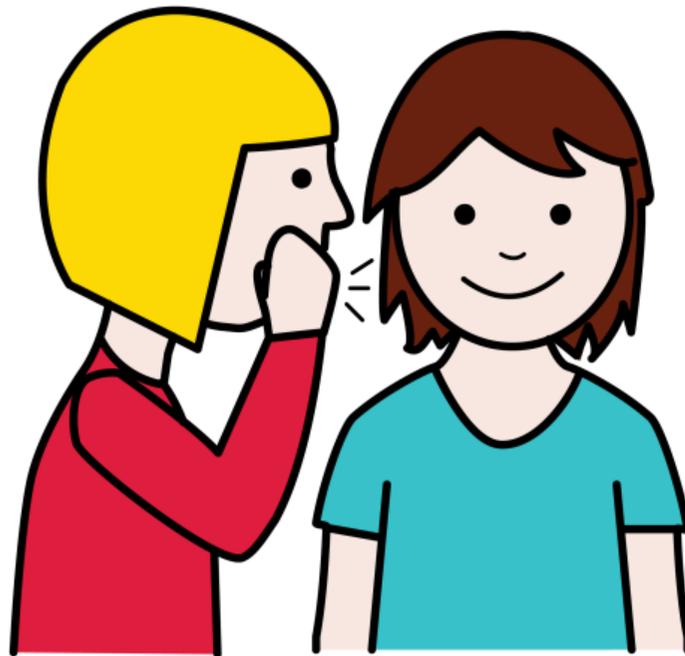
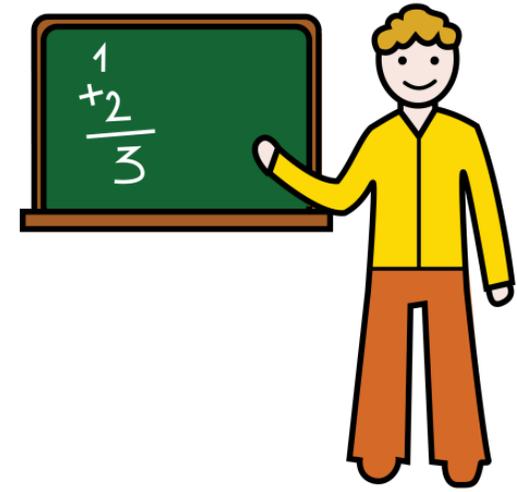
- Alexis está montando la caseta en el campo.
- Hay una avispa volando hacia él.
- ¿Sabe Alexis que le va a picar una avispa en el culo?
- No, Alexis no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Alexis no puede ver la avispa.



[Text eingeben]

SITUACIÓN 3

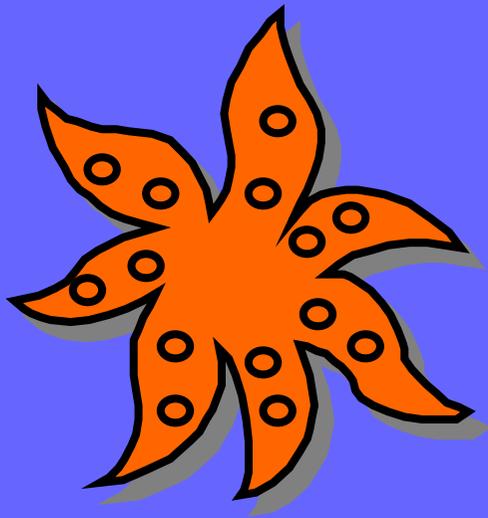
- María le cuenta a Ayoze al oído ... (inventar lo que queramos)
- ¿Sabe el profesor lo que María le ha contado a Ayoze al oído?
- No, el profesor no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque el profesor no puede oírlo.



[Text eingeben]

SITUACIÓN 4

- El submarinista está buceando debajo del mar.
- ¿Sabe el submarinista que hay una estrella de mar?
- No, el submarinista no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque el submarinista no puede verla.

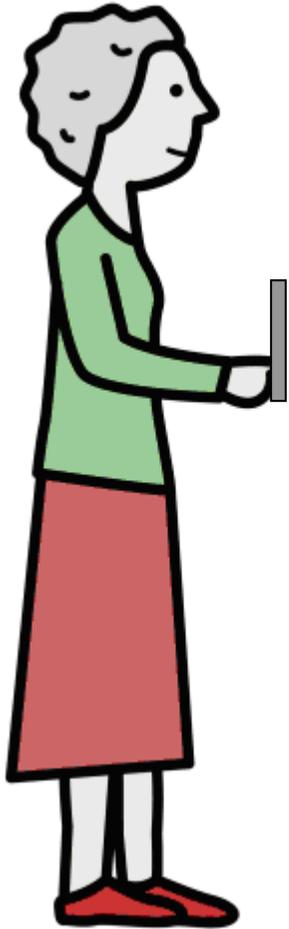


[Text eingeben]

[Text eingeben]

SITUACIÓN 5

- Carlos está trabajando con el ordenador.
- Su compañera de trabajo, Lucía, le trae un papel.
- ¿Sabe Lucía lo que Carlos está escribiendo en el ordenador?
- No, Lucía no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Lucía no puede verlo.



[Text eingeben]

SITUACIÓN 6

- Pablo está cocinando una sopa.
- Alicia es la niña que está en la cocina.
- ¿Sabe Alicia lo que Pablo está cocinando?
- No, Alicia no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Alicia no puede verlo.



[Text eingeben]

SITUACIÓN 7

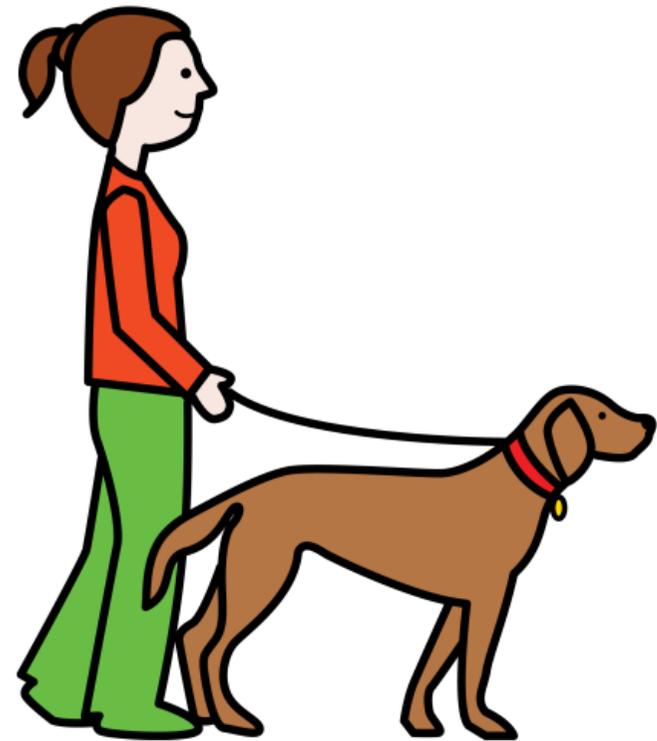
- Samuel está sonándose la nariz.
- Carolina está corriendo.
- ¿Sabe Samuel que Carolina está corriendo?
- No, Samuel no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Samuel no puede verla.
- ¿Sabe Carolina que Samuel se está sonando?
- No, Carolina no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Carolina no puede verlo.



[Text eingeben]

SITUACIÓN 8

- Cecilia está columpiándose.
- Davinia pasea a su perro.
- ¿Sabe Davinia que Cecilia se está columpiando?
- No, Davinia no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Davinia no puede verla.



[Text eingeben]

[Text eingeben]

SITUACIÓN 9

- Toni está recolectando las zanahorias.
- Hay un avión volando en el cielo.
- ¿Sabe Toni que hay un avión en el cielo?
- No, Toni no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque Toni no puede verlo.



[Text eingeben]

SITUACIÓN 10

- El ladrón acaba de robar el banco.
- ¿Sabe el policía que el ladrón ha robado el banco y se escapa con el dinero?
- No, el policía no puede saberlo.
- ¿Por qué no puede saberlo?
- Porque el policía no puede verlo.



CAPÍTULO 4:
CONOCIMIENTO Y USO ADECUADO DE
DIFERENTES VERBOS “MENTALES”

Es importante que el niño conozca y experimente diferentes verbos relacionados con acciones mentales, así como ser capaz de aplicarlos en referencia a otras personas. Algunos de estos verbos son: recordar, imaginar, pensar, sentir, creer, engañar, disimular, presumir... Algunas de estas acciones son muy complejas, así que habrá que ir muy poco a poco.

Podemos emplear secuencias de acciones, historias sociales, láminas, miniaturas y, muy importante, aprovechar las situaciones que se den en el día a día para analizarlas y de ese modo poder aplicar lo aprendido a la vida cotidiana, dotando así de gran valor y utilidad a este aprendizaje.

“Decir” y “pensar” (hablar)

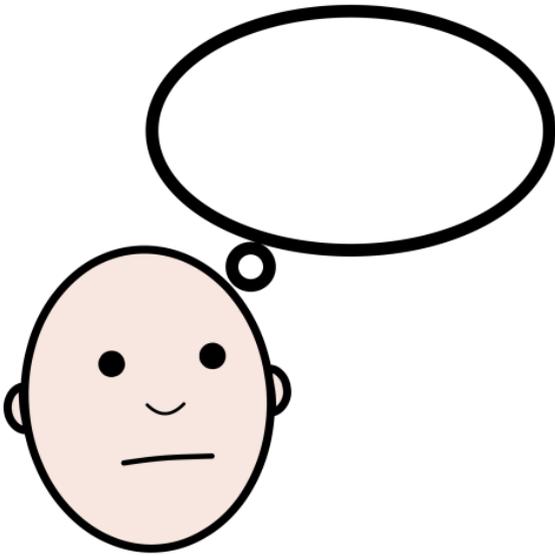
Los bocadillos usados tradicionalmente en los cómics van a resultar de gran ayuda para apoyar visualmente diferentes actividades y tareas relacionadas con la Teoría de la Mente. Enseñaremos al niños a diferenciar entre “decir” y “pensar” o “tener en la cabeza” (expresión más gráfica y fácilmente comprensible). Para ello podemos usar miniaturas o viñetas.



Amaya Padilla ha preparado las siguientes fichas para trabajar estos conceptos:

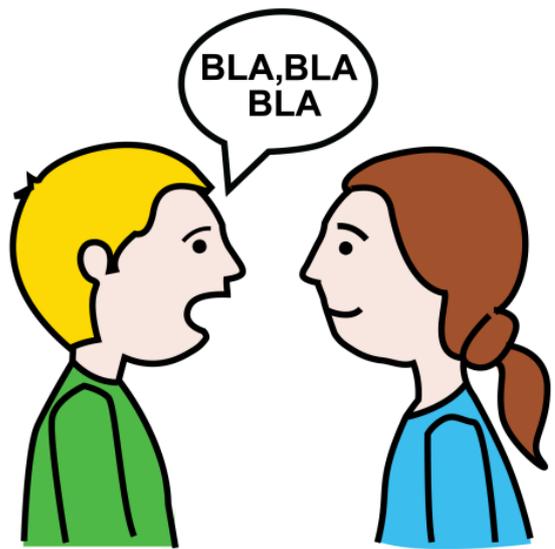
- En un primer momento le enseñaremos al niño el significado de los pictogramas y aprovecharemos las situaciones cotidianas para mostrarle la tarjeta correspondiente para que las vaya identificando en situaciones reales.
- Luego pasaremos a identificar los verbos mentales en otras personas y en las escenas descritas en los ejemplos prácticos.

Los verbos mentales: pensar y hablar



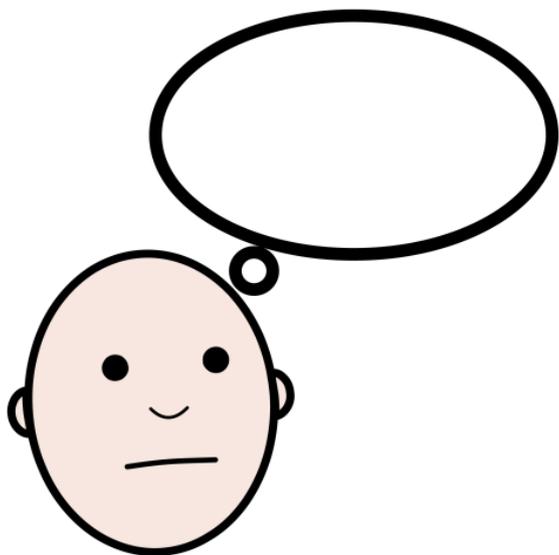
PENSAR

pensar



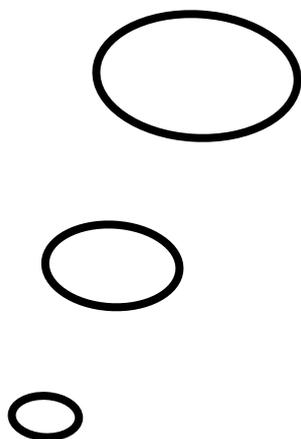
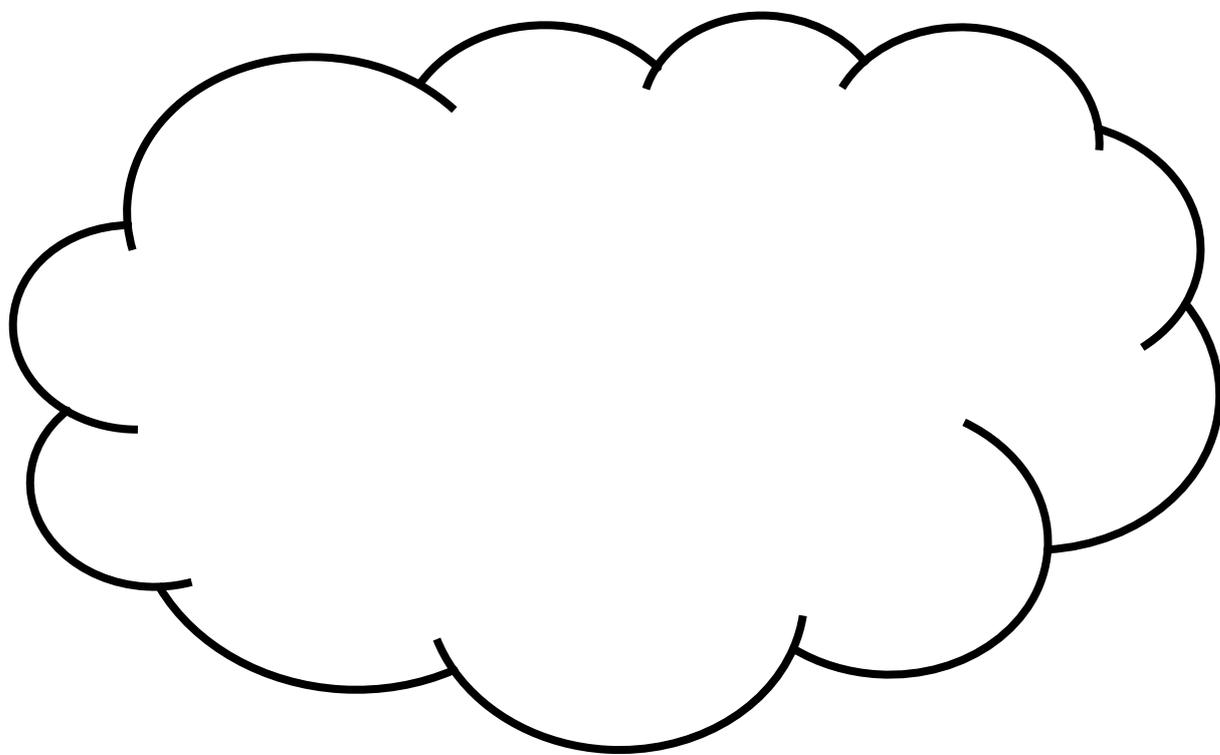
HABLAR

hablar

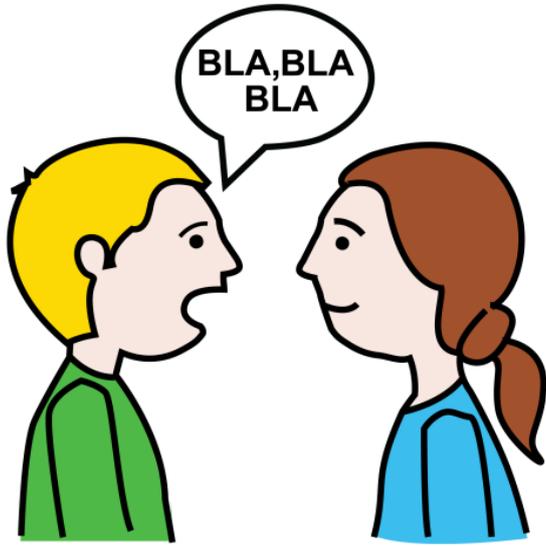


PENSAR

pensar

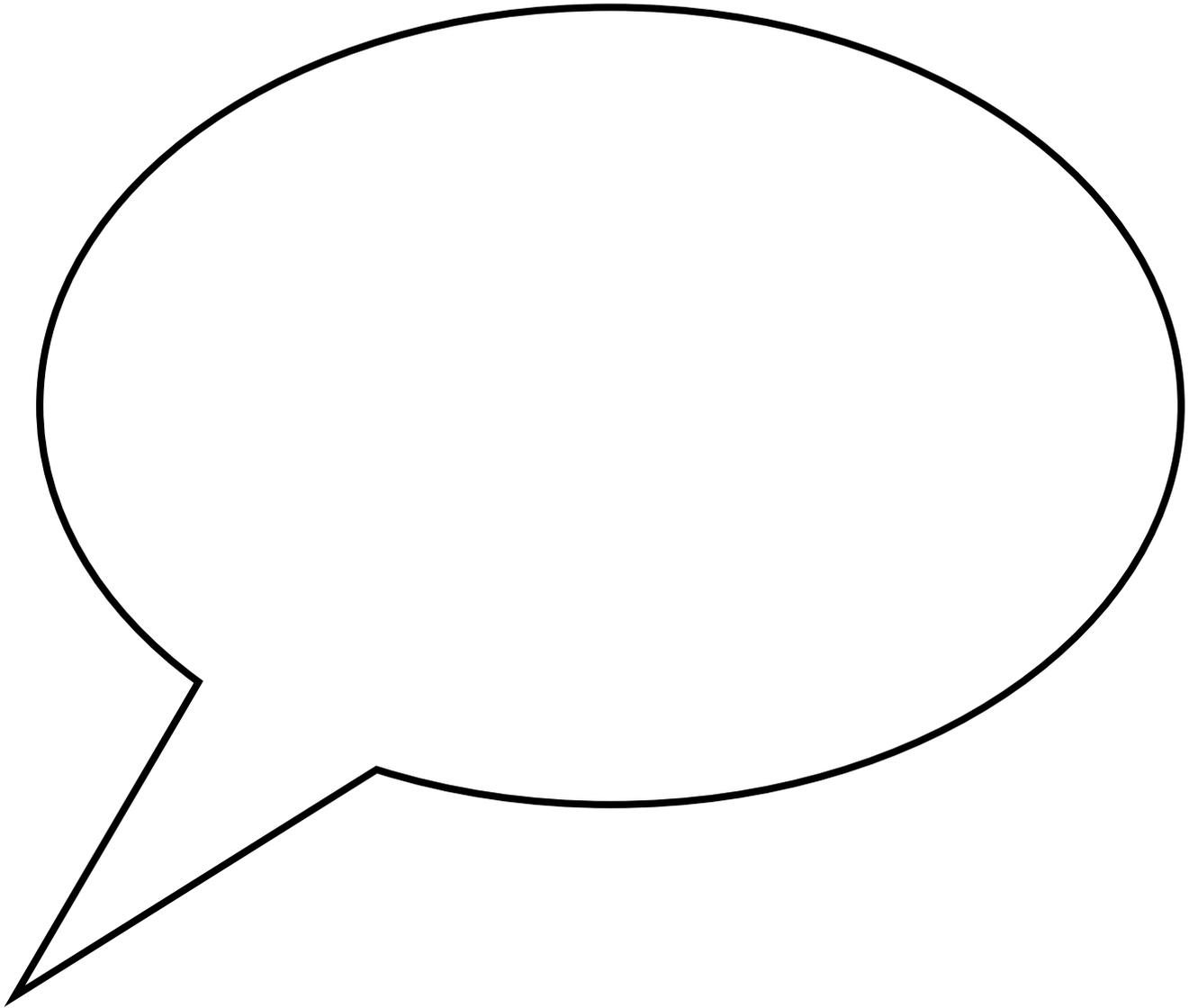


[Text eingeben]

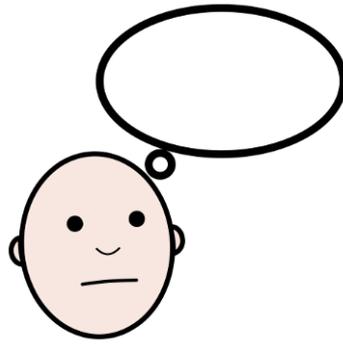


HABLAR

hablar

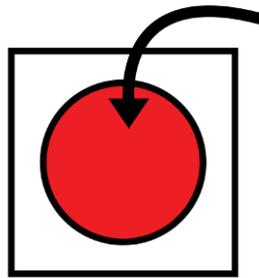
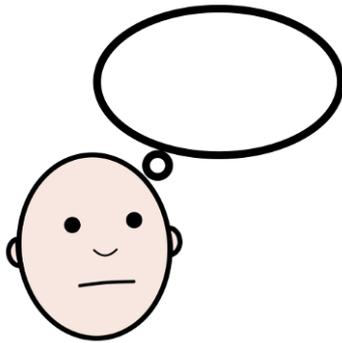


[Text eingeben]

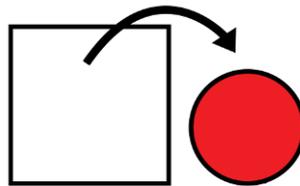
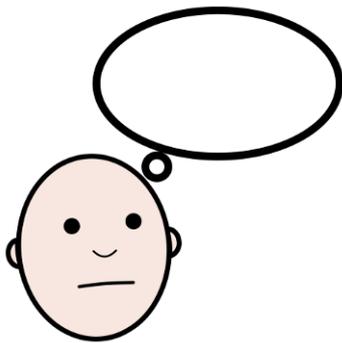


PENSAR

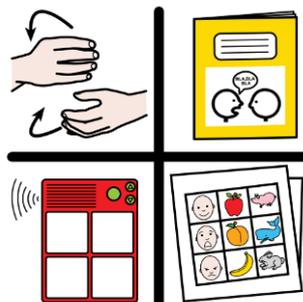
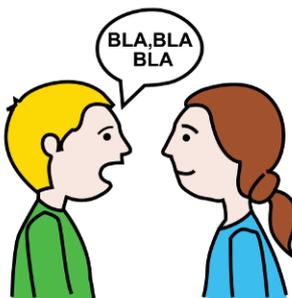
pensar



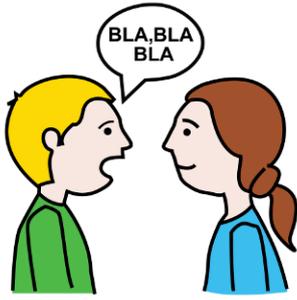
Pensamos dentro del cerebro



Los pensamientos salen fuera del cerebro

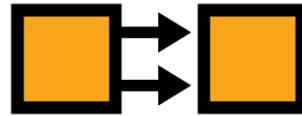
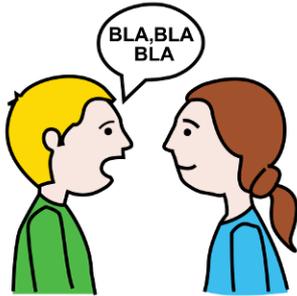


a través del habla o de un sistema de comunicación



HABLAR

hablar

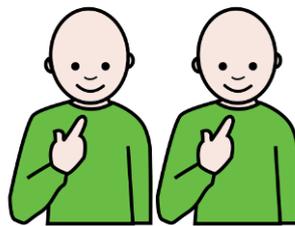


Hablamos para que

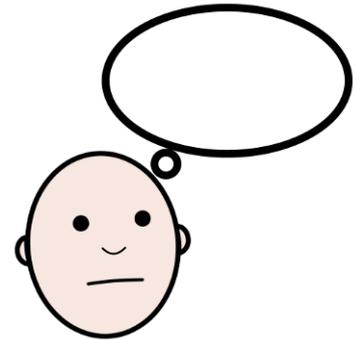
las personas



sepan nuestros

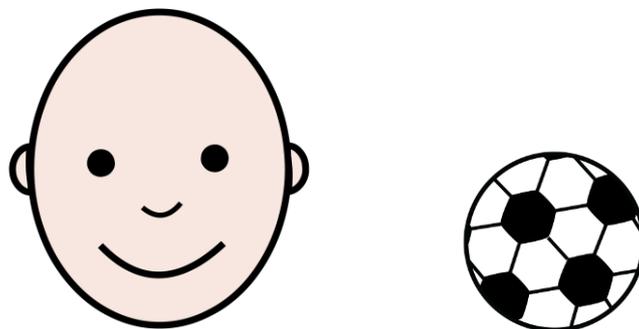
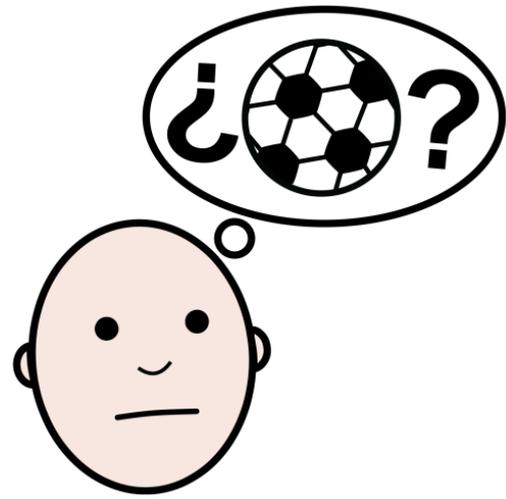
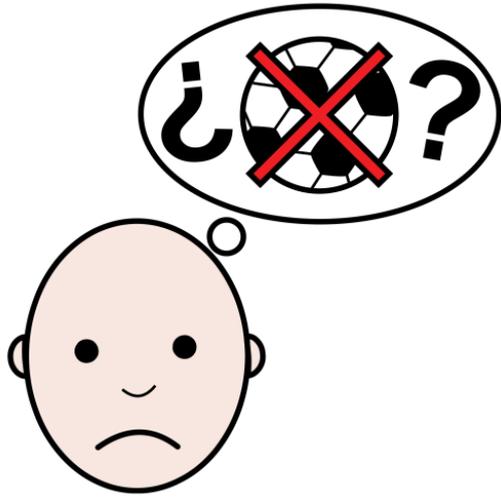


pensamientos



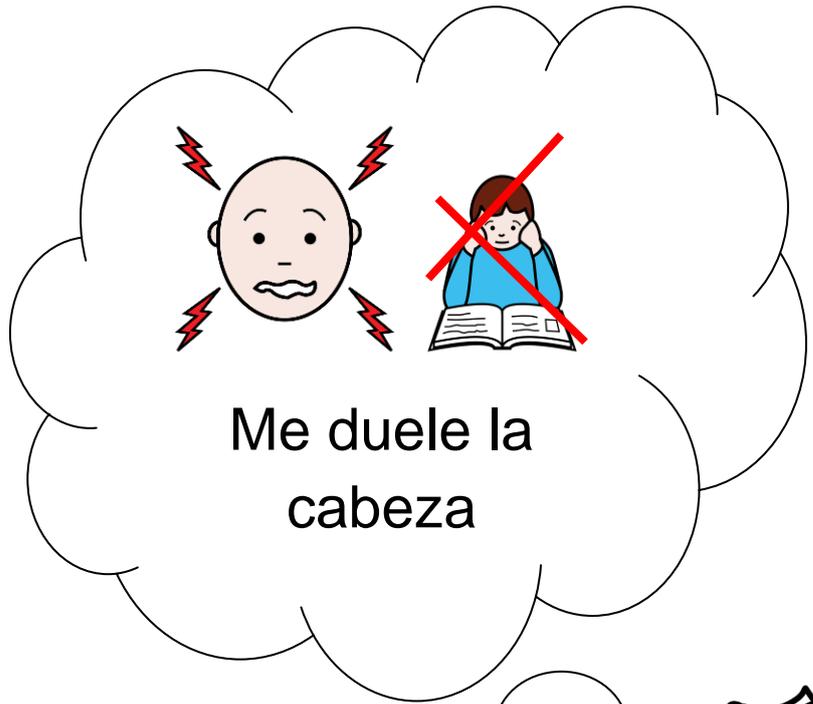
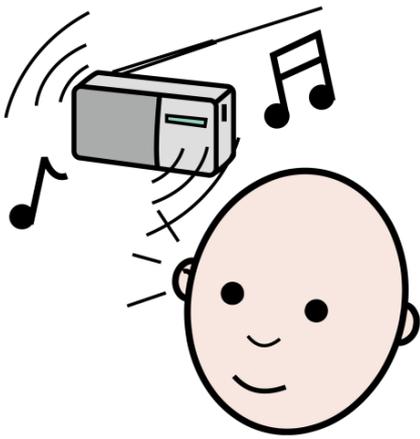
SITUACIÓN 1

- Javier está solo en su habitación
- quiere jugar con su pelota
- la busca en su baúl de los juguetes pero no está
- entonces piensa, ¿dónde estará mi pelota?
- Javier va a buscar a su madre
- Y le pregunta (habla), ¿dónde está mi pelota?
- Su madre lo lleva al jardín donde Javier encuentra su pelota y se pone muy contento.



SITUACIÓN 2

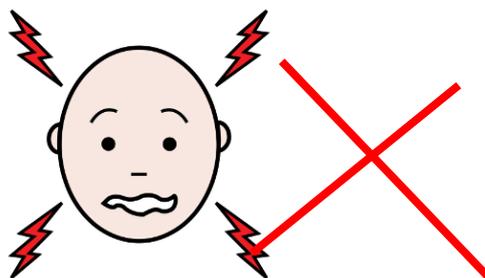
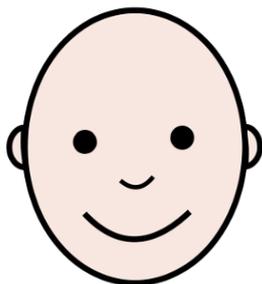
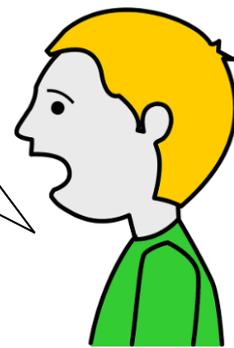
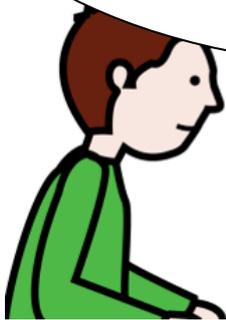
- Rodrigo está escuchando música en su habitación con el volumen muy alto.
- Su hermano Carlos está estudiando y piensa: me duele la cabeza así no puedo estudiar.
- Se acerca a la habitación de Rodrigo y le dice: ¿puedes bajar el volumen de la música?
- Rodrigo le pide disculpas a su hermano por molestarle con la música tan alta y baja el volumen.
- A Carlos ya no le duele la cabeza y se va contento a estudiar.



Me duele la
cabeza



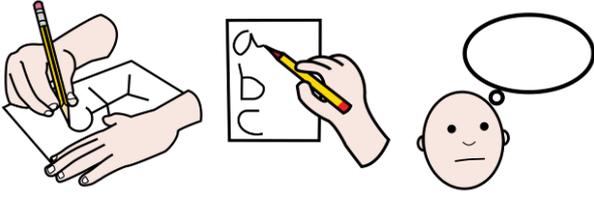
¿Puedes bajar el volumen de la
música?



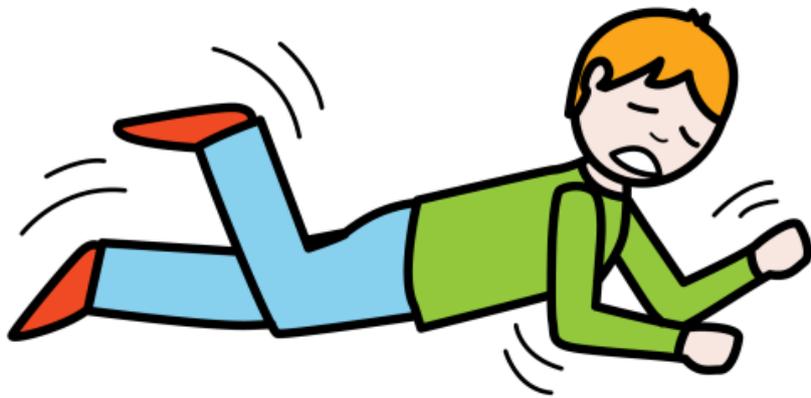
SITUACIÓN 3

- Erik está haciendo caca en el baño.
- Cuando se va a limpiar piensa: no queda papel higiénico.
- Llama a su madre y le dice: mamá, ¿me puedes traer un rollo de papel higiénico?
- Su madre se lo trae, Erik le da las gracias y termina de limpiarse.

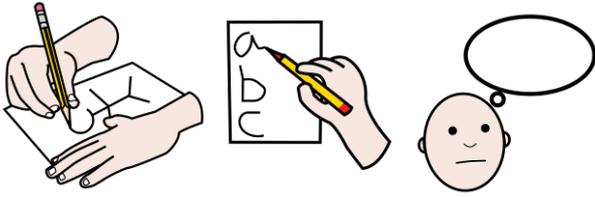




Dibuja o escribe lo que crees que está pensando:



[Text eingeben]



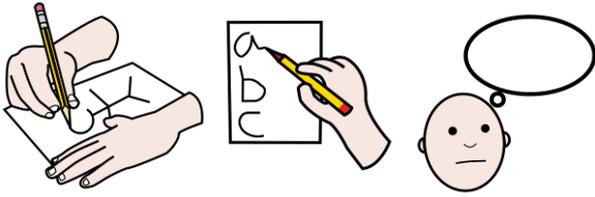
Dibuja o escribe lo que crees que está pensando:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](#) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



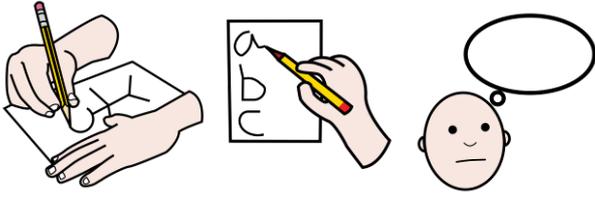
Dibuja o escribe lo que crees que está pensando:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



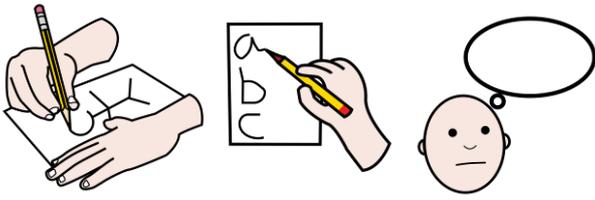
Dibuja o escribe lo que crees que está pensando:



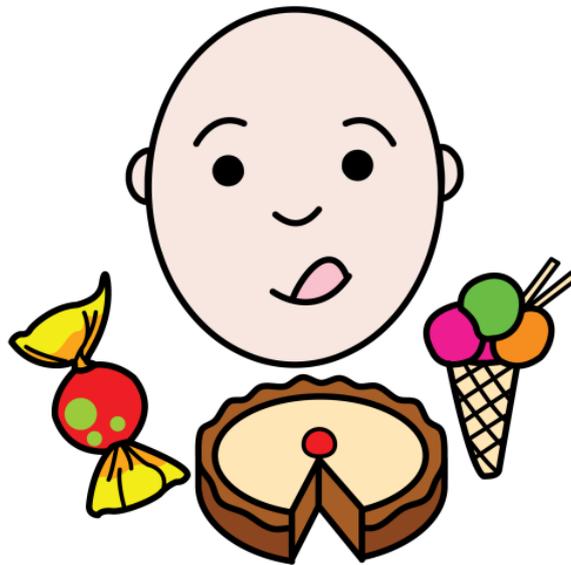
Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



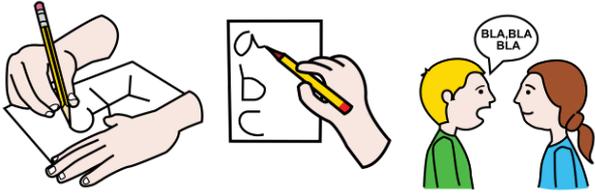
Dibuja o escribe lo que crees que está pensando:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



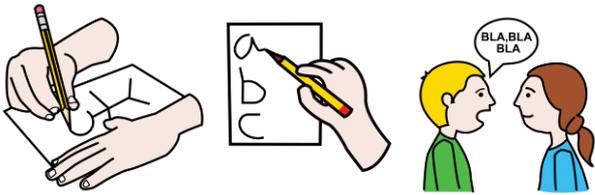
Dibuja o escribe lo que crees que está diciendo:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](#) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



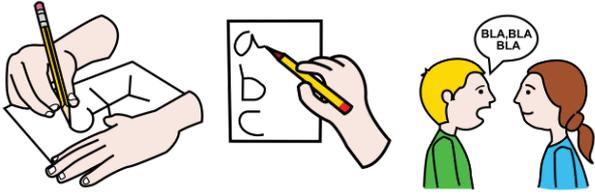
Dibuja o escribe lo que crees que está diciendo:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



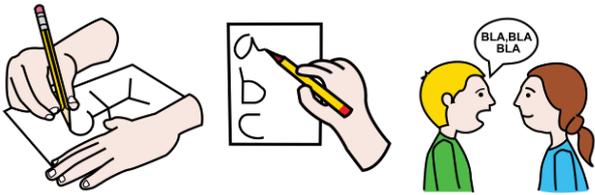
Dibuja o escribe lo que crees que está diciendo:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



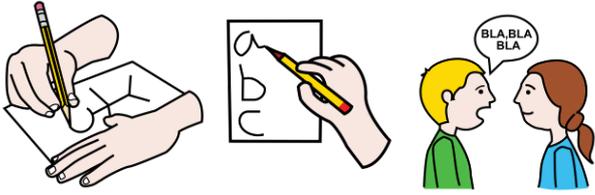
Dibuja o escribe lo que crees que está diciendo:



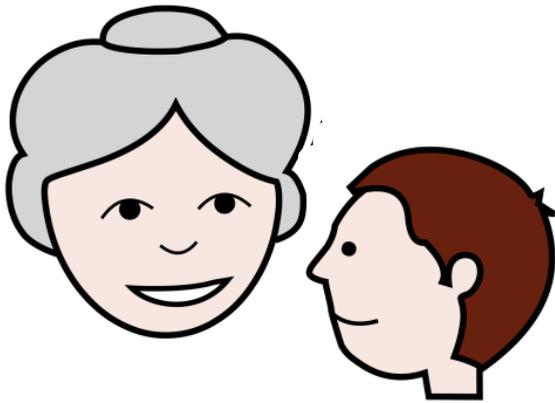
Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

[Text eingeben]



Dibuja o escribe lo que crees que está diciendo:



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: [CC \(BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) **Autora:** Amaya Padilla Collado

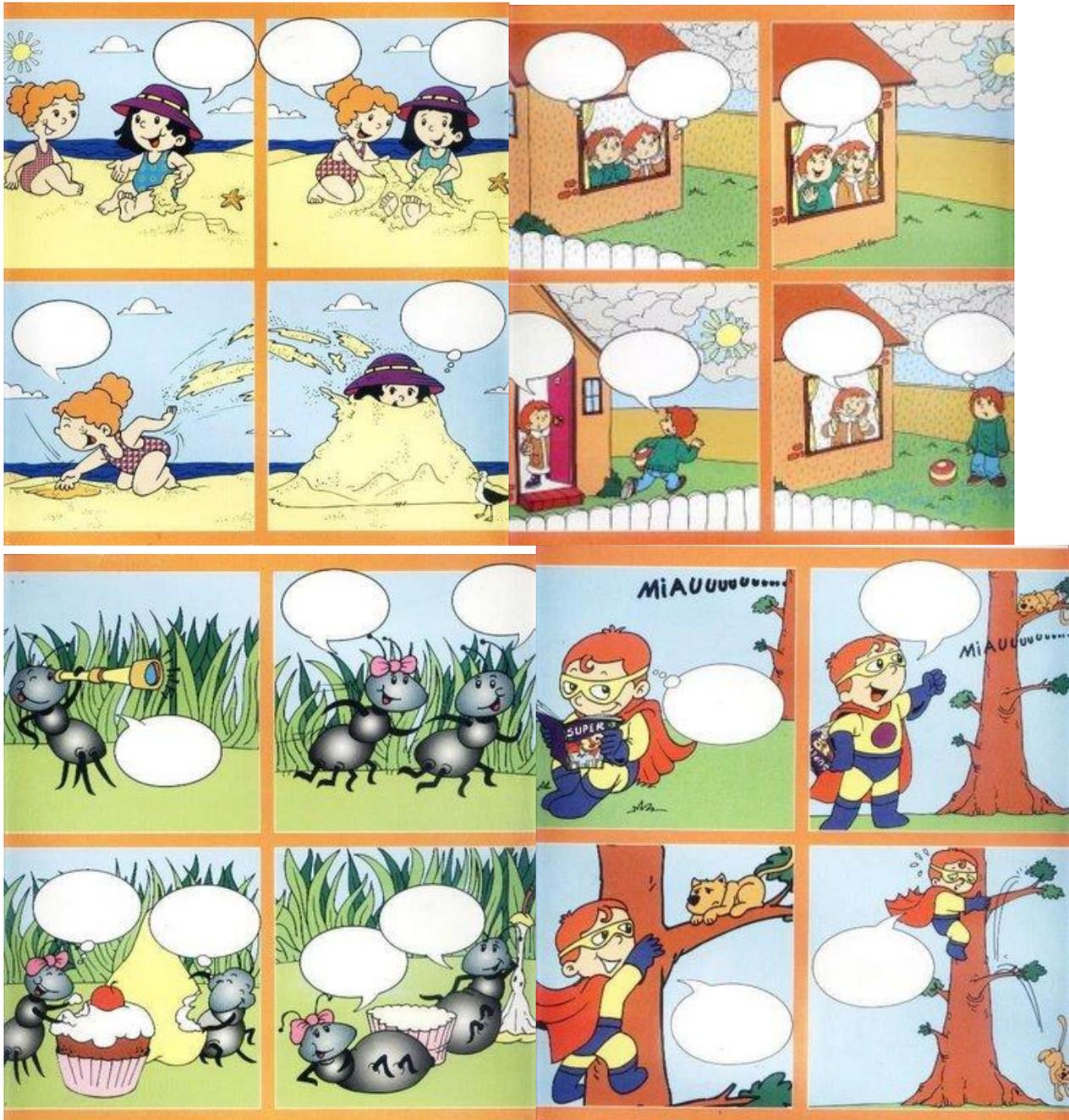
[Text eingeben]

Más materiales para "decir" – "pensar":

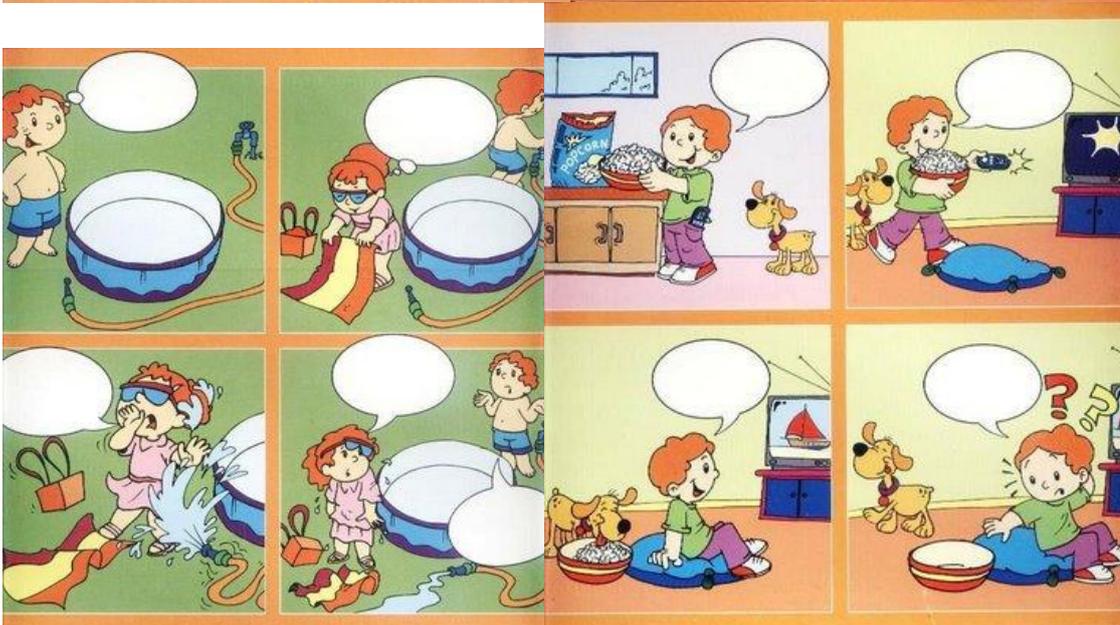
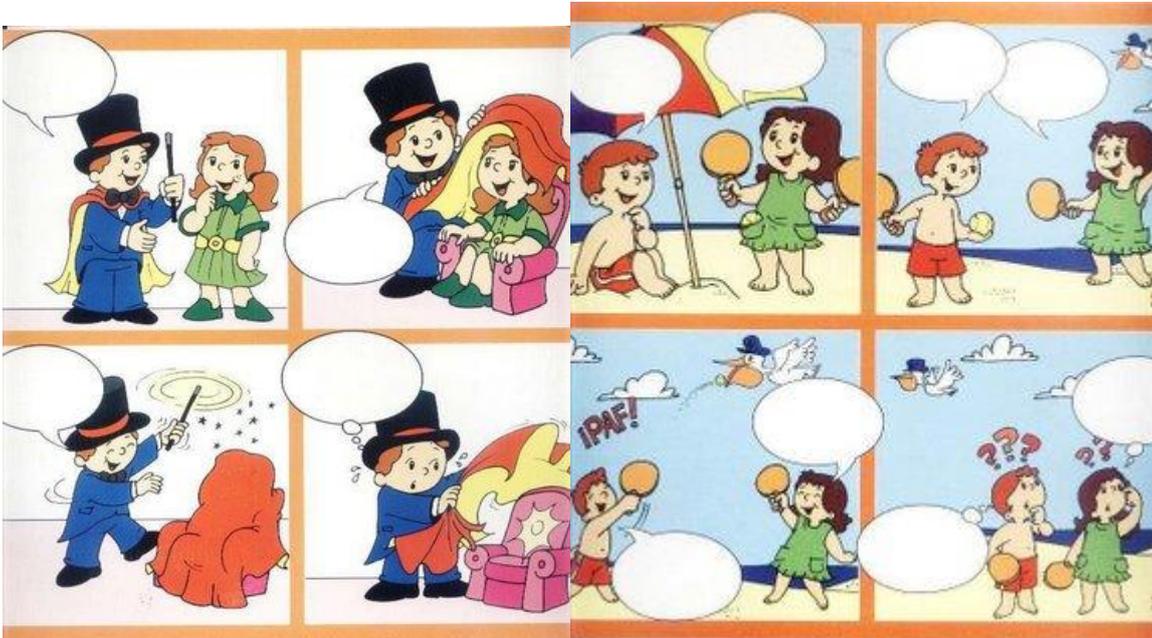
En esta link hay material para trabajar diálogos y practicar los símbolos para representar conversaciones:

<http://isis.zm.nu/comics-strip-conversations-vt17023.html>

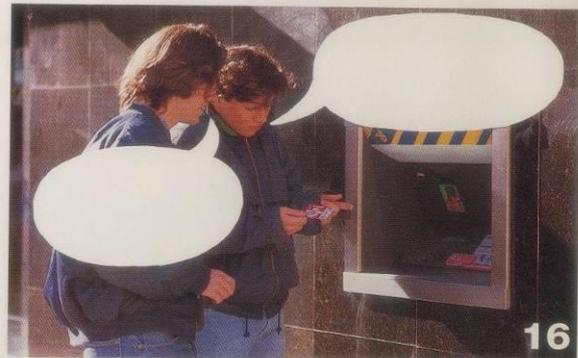
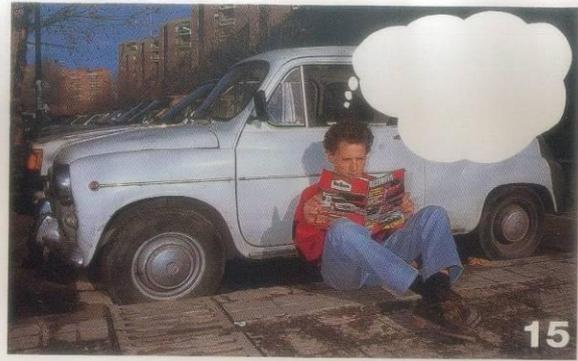
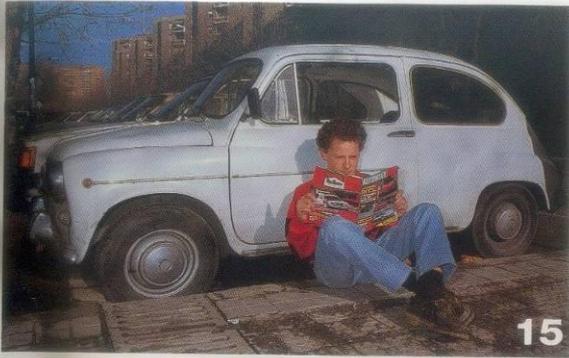
Veamos algunos ejemplos:



[Text eingeben]

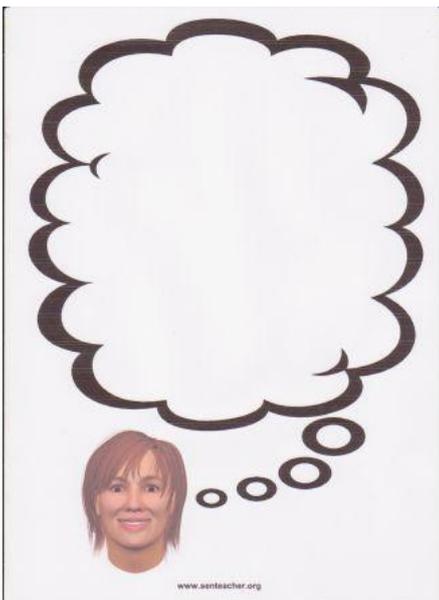






“Pensar” – “Sentir”

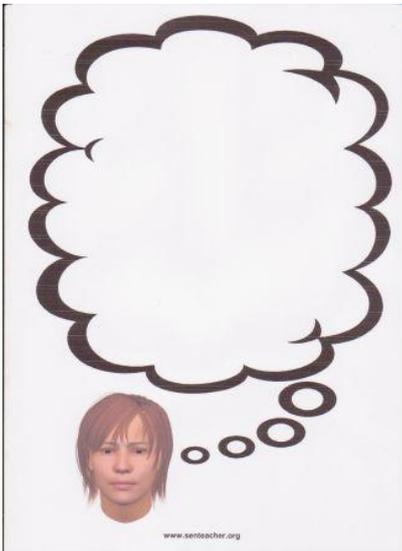
Nosotros hemos estado trabajando el siguiente material para relacionar pensamientos con sentimientos:



La niña está contenta, ¿en qué piensa que la niña? – se puede dibujar la imagen dentro de la nube e pensamiento.

Ideas: un helado, un juguete, ir al Zoo, etc.

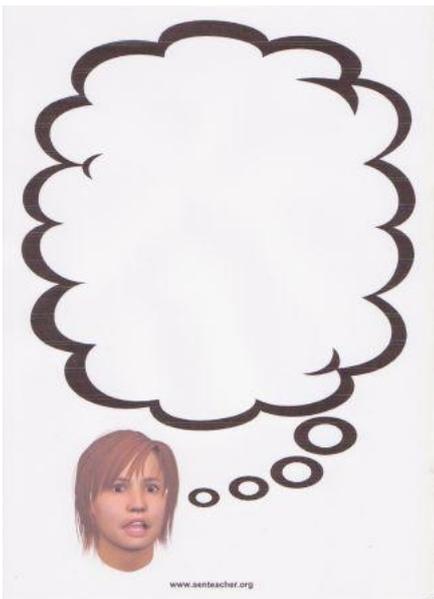
[Text eingeben]



La niña está triste, ¿en qué piensa?



La niña está enfadada, ¿en qué piensa?



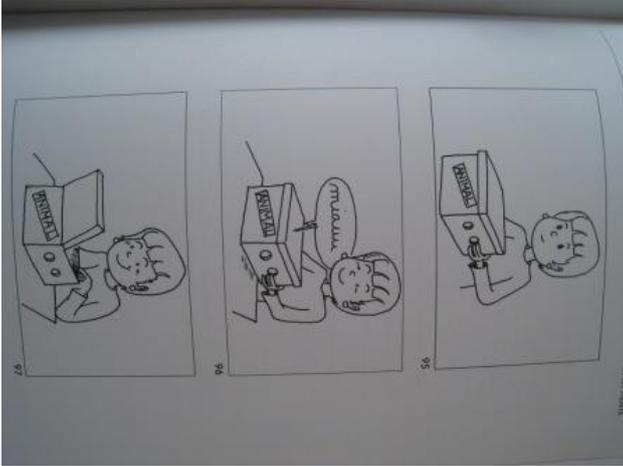
La niña está asustada, ¿en qué piensa?

[Text eingeben]

“Pensar” – “Creer” – “Saber”

A continuación dejo algunos ejemplos de material (del libro “En la mente” de Marc Monfort e Isabelle Monfort Juárez), así como otros materiales que estamos utilizando:

Ejemplos para pensar, creer y saber:

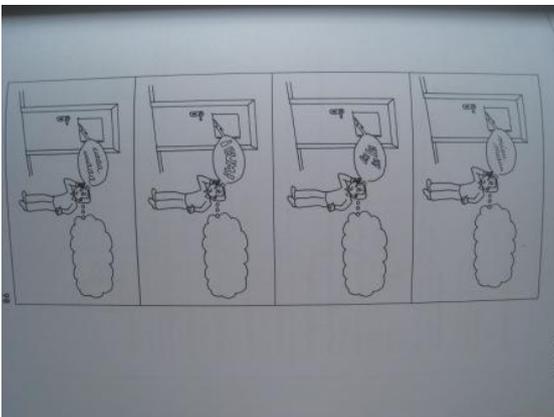


Presentas los dibujos de uno a uno.

¿Qué coge la niña?, ¿sabes lo que hay dentro?, ¿lo sabe la niña?, ¿qué crees tú que hay?, ¿cómo lo sabes?

¿Qué ha oído la niña?, ¿qué piensa que hay dentro?

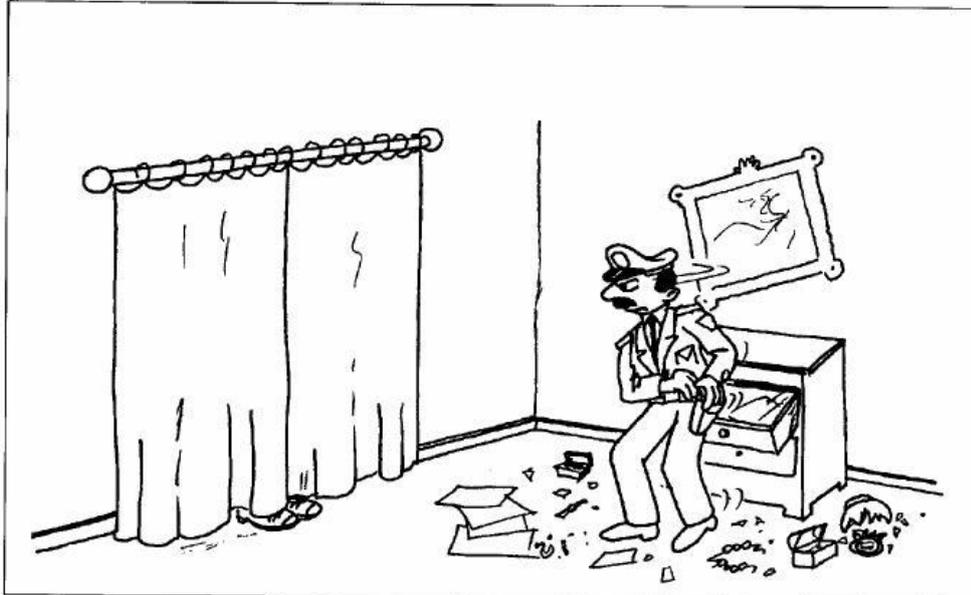
Ahora, ¿sabe lo que hay dentro? ¿Por qué? ¿Es un pájaro?



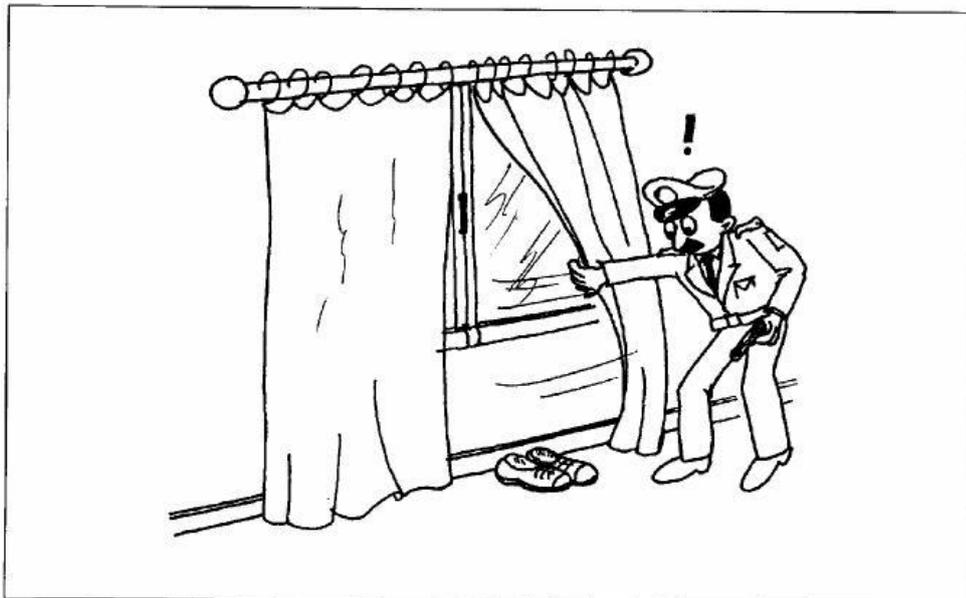
¿qué oye el niño?, ¿qué piensa que hay detrás de la puerta?

[Text eingeben]

Creer – Equivocarse: (ejemplos en En la Mente)



142



143

Pensar – desear – Sentir



Mira (nombre del niño), el nene está pensando lo que quiere de regalo, ¿Qué quiere el nene de regalo? señalando...
El niño contesta: quiere un camión.



Mira (nombre del niño) el regalo que recibe el nene de su papá... ¿Qué le regala el papa? señalando El niño contesta:
le regala el papa un Dado.

¿Como se siente el niño?: Esta Triste ¿cómo esta el niño? Lloro ¿por qué? etc.

Otros ejemplos:

[Text eingeben]



[Text eingeben]













¿Cómo esta el niño?



Papa me da... ¿Cómo esta el niño?



CAPÍTULO 5:

ENTRENAMIENTO ESPECÍFICO EN SITUACIONES DE FALSA CREENCIA

La teoría de la falsa creencia es el famoso ejemplo de Sally y Ana:

Sally coloca una bolita en una caja. Cuando Sally sale a dar un paseo, Ana cambia de lugar la bolita, colocándola en una canasta. Luego Sally regresa. Pregunta: "¿Dónde buscará Sally la bolita?" Preguntas de Control: "¿Dónde está la bolita ahora?" (Realidad) "¿Dónde estaba la bolita al principio?" (Memoria).

Las situaciones de falsa creencia pueden ser de primer o segundo orden. Las tareas de primer orden suelen resolverse a partir de los 4 ó 5 años de edad, las de segundo orden a los 6 ó 7 años en niños con un desarrollo normal.

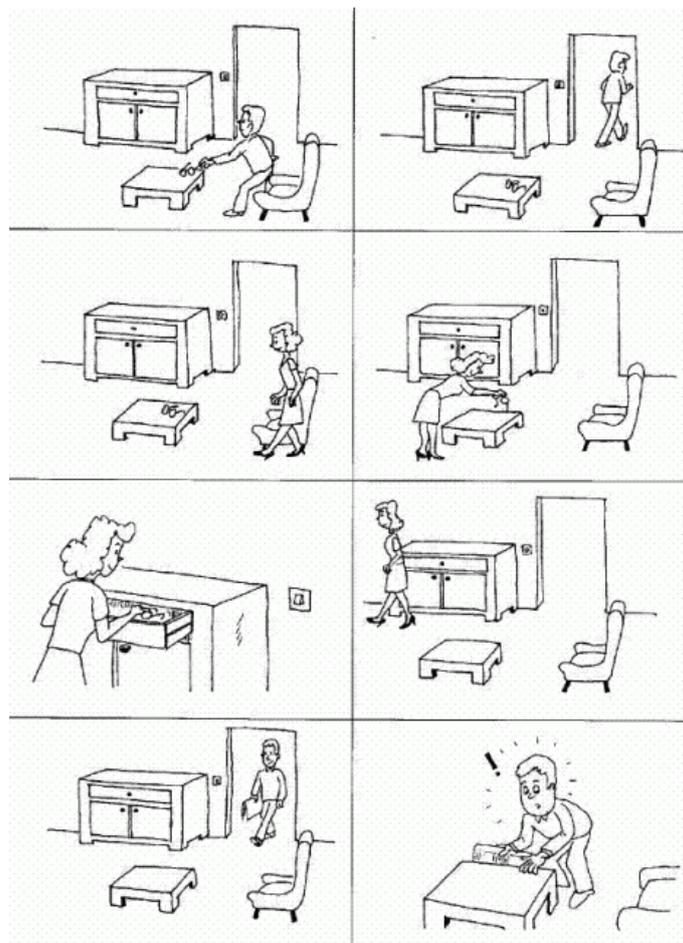
Guadalupe (Aula Autista) expuso dos ejemplos en su blog extraídos del libro de Marc Monfort:

5.1 Tarea de falsa creencia de primer orden:

El señor deja sus gafas encima de la mesa y sale de la habitación.

La señora guarda las cajas en un cajón mientras él está fuera.

Cuando vuelva el señor ¿dónde buscará sus gafas?



en realidad no presentamos al niño la historia completa, sino que le vamos presentando una a una las viñetas. Vas dirigiendo al niño con preguntas y para reforzar puedes señalar con el dedo para orientarlo mejor:

[Text eingeben]

¿Qué hace este señor? - deja las gafas en la mesa - Muy bien, el señor deja las gafas encima de la mesa (siempre se refuerza de forma verbal la frase que ha dicho el niño)

¿A dónde se marcha? (pregunta abierta, que el niño puede contestar usando su imaginación) o pregunta más concreta: ¿qué hace el señor ahora? - sale por la puerta - Muy bien.....

¿A quién ves ahora en la imagen? - Veo a una señora - Muy bien

¿Qué hace la señora? - coge las gafas de la mesa - Muy bien....

Ah, ¿y dónde guarda ahora la señora las gafas? - las mete en un cajón - Muy bien, las mete en un cajón.

¿Qué pasa ahora? - la señora se marcha - Muy bien...

Mira, mira ahora viene el señor de nuevo, está entrando en la habitación!!!!, ¿qué lleva en la mano? - un periódico - muy bien, lleva un periódico, va a leer y necesita sus gafas.

-¿Dónde va a buscar el señor las gafas? (y aquí sabremos con la respuesta si el niño ha entendido la prueba) - Las buscará encima de la mesa - Claro, las busca en la mesa, porque ahí las dejó.

Y entonces presentas la última viñeta:

Oh, ¿están las gafas en la mesa? – No, no están - Muy bien, las gafas no están en la mesa.

Y refuerzas la situación con las siguientes preguntas:

¿Dónde están de verdad las gafas? - están en el cajón - Muy bien...

¿Por qué no sabe el señor que no están en la mesa? - porque no ha visto que la señora las ha metido en el cajón - Muy bien, el señor no lo ha visto por eso no lo sabe.

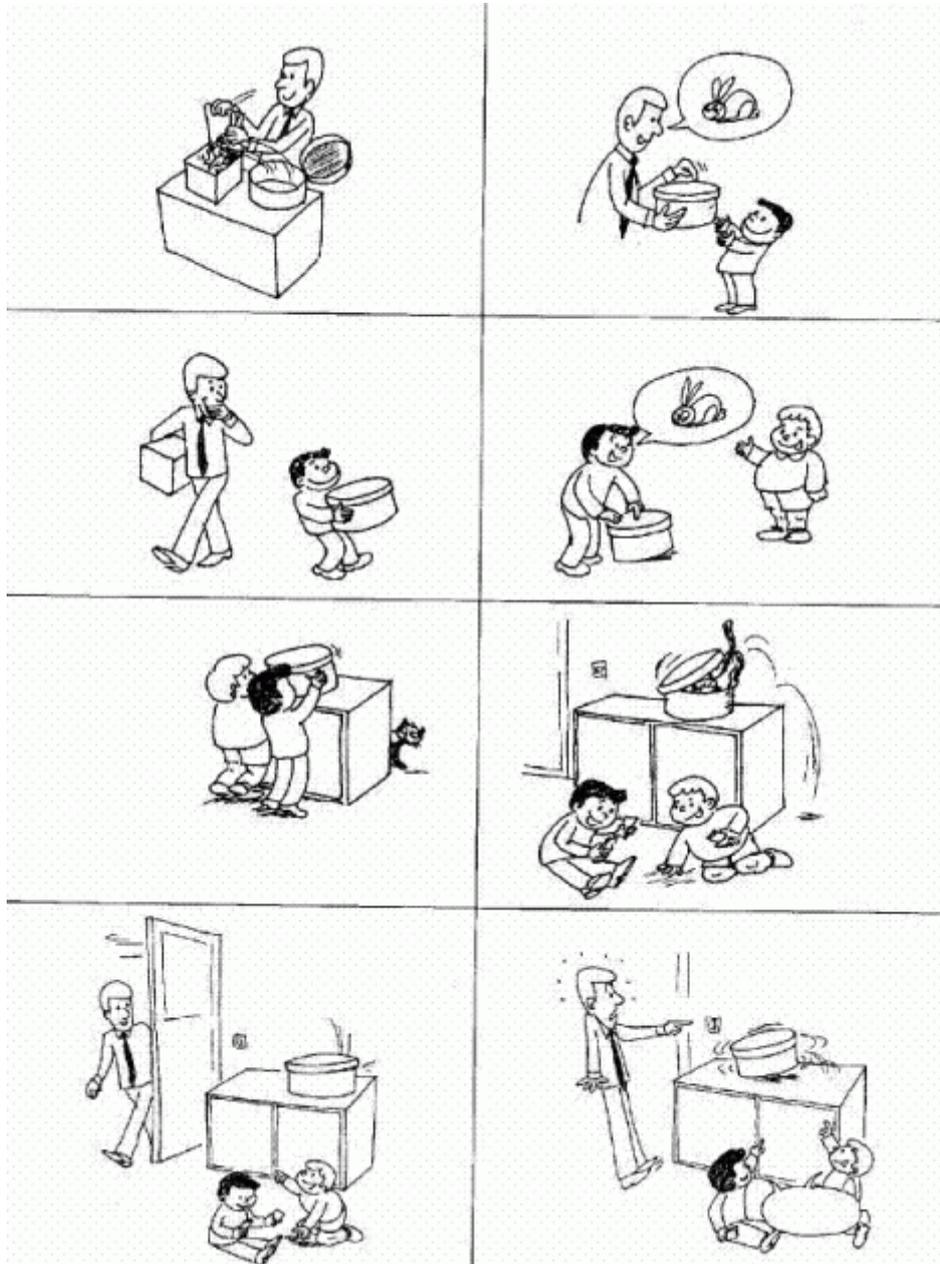
¿Y tú por qué sabes que están en el cajón? - Porque yo lo he visto (porque estaba en la imagen) - Muy bien.....

5.2 Tarea de falsa creencia de segundo orden:

El señor da una caja vacía al niño pero le dice que dentro hay un conejo.

El niño y su amigo colocan la caja encima de un mueble y se ponen a jugar. Mientras juegan un gato se mete dentro de la caja.

Cuando llega el señor ¿espera que se mueva la caja? ¿y los niños?



Es importante analizar detalladamente las tareas junto con el niño, asegurándonos de su correcta comprensión en todos los detalles que las conforman. Además de los materiales gráficos, puede resultar muy interesante el trabajo con marionetas que permitan al alumno una participación más activa.

Material e ideas para trabajar la falsa creencia de primer orden.

Ejercicio 1: Material ya elaborado - Gracias, Dana, tomo tus palabras de cómo lo trabajaste con tu nena:



Mira mi nena, señalando con el dedo este ¿quien es? el papa de esa nena señalando, ¿Qué hace el papá?...Guarda los calcetines, señalando los calcetines ¿Dónde los mete?...

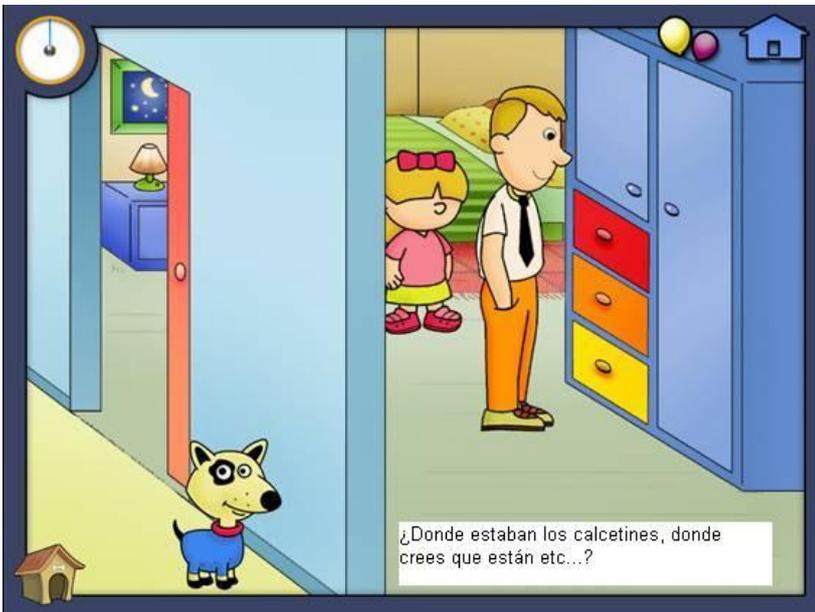
Mete los calcetines dentro del cajón, ¿de que color es el cajón? El cajón es de color rojo Todo esto señalando mi nena a la vez.



Mira el papa se fue y no ve lo que hace la nena ¿Qué hace la nena? la nena cambia los calcetines de sitio. ¿Dónde los guarda?...

Mete los calcetines dentro del cajón, ¿de que color es el cajón? El cajón es de color amarillo.

[Text eingeben]



¿Dónde buscara el papa los calcetines? Primero donde los dejo, ¿donde los dejo? en el cajón de color....Rojo.

¡Pero no están! ¿Qué paso? Alguien los movió de sitio, si... ¿Quién fue? ...la nena del lazo rojo, ¿Dónde están los calcetines? Buscando.... ¡Ya se voy dice mi hija. Pero ese papa no lo sabe, ¿estará en el cajón naranja? no, no ¿Dónde? En el cajón amarillo .Siiiiiiiiii muy bien los encontró.

Otros ejemplos:

[Text eingeben]





El niño guarda una peonza



La niña cambia la peonza de sitio



¿Dónde está la peonza?

Ejercicio 2: Dibujamos con Erik las situaciones paso a paso:



La mamá guarda su tenedor favorito (rojo) en el cajón. Después se va al baño.

El nene quiere comer patatas fritas. Saca el tenedor rojo del cajón. Cuando termina, mete el tenedor sucio en el lavavajillas.

La mamá vuelve y quiere usar el tenedor rojo. ¿Dónde lo busca?

Ejercicio 3: Dibujos interactivos con muñecos recortados que simulan la historia:



Ejercicio 4: representación de la historia con marionetas o con figuritas de Lego.

[Text eingeben]

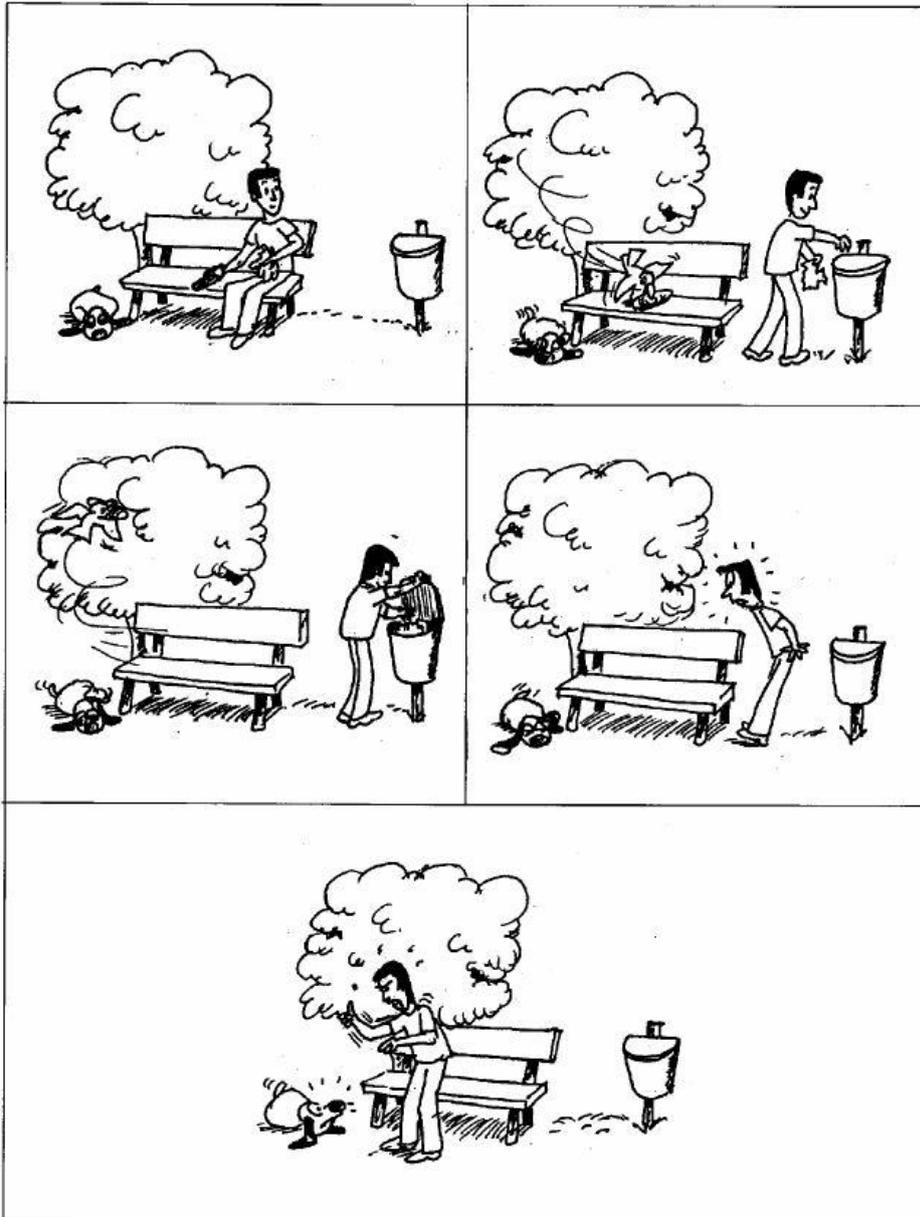
Más ejemplos: saber / creer

EN LA MENTE



146

123



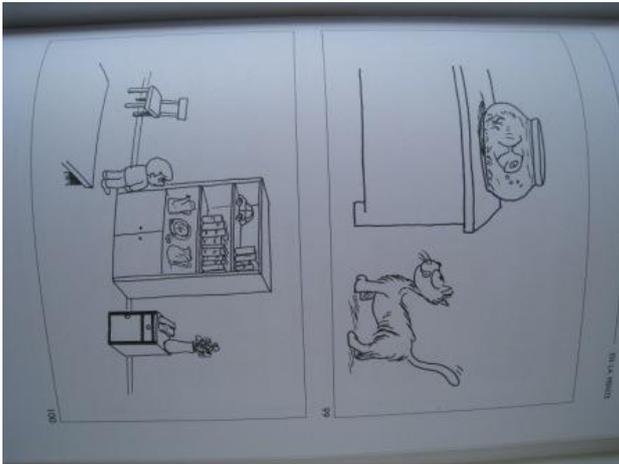
147

CAPÍTULO 6:

ADIVINAR LAS INTENCIONES

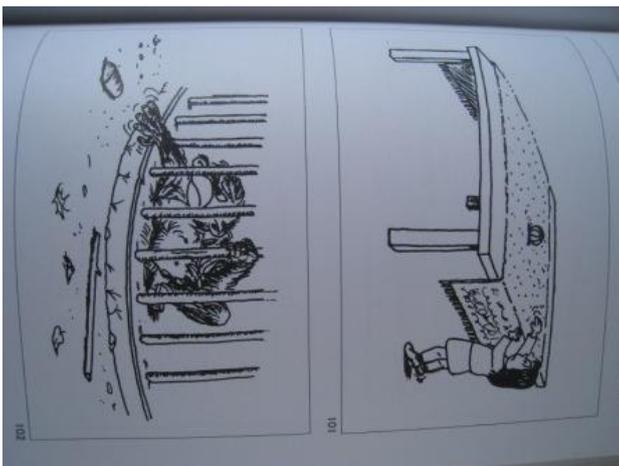
Algunas ideas generales:

Ejemplos del libro "En la Mente" de Marc Monfort:



¿Qué quiere el gato? ¿Qué puede hacer?

¿Qué quiere el niño? ¿por qué no lo coge? ¿qué puede hacer para cogerlo?



¿Qué quiere la niña? ¿Por qué no la coge? ¿qué puede hacer para cogerla?

¿Qué quiere el mono?, etc.

[Text eingeben]

CAPÍTULO 7:

TRABAJAR LAS CREENCIAS VERDADERAS

Ejercicio 1: Predicción de acciones sobre base del conocimiento de una persona

Este ejercicio evalúa la capacidad que tiene el niño de entender que la gente puede mantener creencias verdaderas. Se le pide a los niños que predigan sobre acciones sobre la base desde donde otra persona cree que está un objeto.

Materiales: Habitaciones/lugares en donde poner los objetos y diferentes objetos. Podemos representar la historia con muñecos, con figuritas de Lego o dibujarlas.

Idea para trabajar:

Mira, hay una pelota en la mesa y otra en el estante

Esta es Greta (la muñeca).

Esta mañana Greta vio la pelota en la mesa pero no vio la del estante

Pregunta de creencia: ¿Dónde piensa Greta que está la pelota?

Pregunta de justificación: ¿por qué piensa que está en la mesa?

Pregunta de acción: ¿A dónde va a ir Greta a buscar la pelota?

pregunta de justificación: ¿Por qué va a ir a la mesa?

Acuérdate, Greta vio la pelota en la mesa, entonces Greta va a ir a buscar la pelota en la mesa.

Greta no vio la pelota en el estante, entonces no va a ir a buscarlo ahí.

Principio general: la gente piensa que las cosas están en donde las vieron. Si no las ve, entonces no sabe dónde está.

CAPÍTULO 8: DIFERENCIACIÓN DE VERDAD Y DE MENTIRA

Diferenciar la verdad de la mentira, ¡qué difícil!, ¿verdad? Éste es uno de los aspectos de la teoría de la mente más complejos: nuestros pequeños no sólo tienen que aprender a saberse **poner en el lugar de las otras personas** y a desarrollar **empatía**; también tienen que aprender a **detectar qué es verdad y qué es mentira, así como la forma que las personas tenemos de manipular dichos estados**.

Como siempre, iremos poquito a poco, paso a paso hacia adelante:

1 Los **absurdos**, ¿qué es falso? ¿por qué?

2 **Invencciones y fantasía**: en el país de la fantasía todo es posible, pero no es real.

3 Frases (con apoyo visual primero, después sólo las escuchará) a las que se atribuirá **características de verdadero o falso**.

4 **Adivinanzas**: ¿qué es? ¿por qué es eso y no otra cosa?

5 Primeros **chistes**, a reírnos sabiendo por qué.

6 Experimentar **probabilidades** (por ejemplo, el niño imagina lo que hay de comer y luego comprueba lo que hay en realidad...).

7 **Bromas** (de buen gusto)

8 **Engaños**: decir una cosa y pensar otra. Esto va a ser un factor clave para poder realizar atribución de intenciones basadas en deseos o creencias. Para ello nos apoyaremos de nuevo en viñetas o miniaturas con bocadillos representando lo que se piensa y lo que se dice (como trabajamos la parte de teoría de la mente pensar y decir).

Antes de empezar con estos objetivos, el niño deberá tener habilidades previas en otras áreas: lenguaje – comprensión y expresión oral-, funciones superiores de la comunicación –lenguaje comunicativo, conversación, iniciativa- o comprensión de lenguaje no verbal –mímica, imitación-, dominio de las emociones básicas...

8.1 LOS ABSURDOS

Material de trabajo:

Fotografías, dibujos, visionado de vídeos (preferiblemente series o películas de su interés) en los que descubrir y analizar situaciones como las comentadas, representaciones de situaciones con muñecos, marionetas, nosotros mismos, etc.

Read more: <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/01/los-absurdos-teoria-de-la-mente.html#ixzz0tAuE6MP3>

Cuando hace más de un año descubrí en Internet imágenes con situaciones absurdas o imposibles, no conocía ni su importancia ni sus posibilidades. Me parecieron un material de trabajo divertido que de inmediato probé con Erik. Mi idea era, sobre todo, mejorar su atención, su lenguaje, su capacidad de expresión y reforzar el porqué. Sin saberlo estábamos dando los primeros pasos no sólo para el desarrollo de la fantasía de Erik: es decir, hay ficción y realidad, sino también hacia otros estados mentales complejos: la verdad y la mentira.

Para descargar imágenes:

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/TARJETASABSURDOSVISUALES#>

<http://picasaweb.google.com/MaestrosAyL/QUESTEQUIVOCADO#>

<http://picasaweb.google.com/marcelawanderley/IdentificaODeAbsurdos?fgl=true&pli=1#>

Ejercicio 1: Mostrar fotografías con absurdos.

Te sientas frente al niño, muestras la imagen a la altura de los ojos, la colocas sobre la mesa y preguntas: ¿qué es



falso? – Was ist falsch? (o ¿qué está equivocado?, aunque prefiero la primera opción de pregunta).

Si el niño no responde por sí mismo, le iremos orientando:

¿qué tiene la niña en la cabeza? – una cacerola – sí, si, tiene una cacerola en la cabeza.

¿y se llevan cacerolas en la cabeza? – Nooooooooooooo – claro que no, jaja, las cacerolas no se llevan en la cabeza.

[Text eingeben]

¿qué se puede llevar en la cabeza? – un sombrero, una cinta, un gorro (se le puede ayudar mostrándole imágenes de cosas que se pueden llevar en la cabeza) – Muy bien, en la cabeza se lleva un gorro, pero no se lleva una cacerola. Ponerse una cacerola en la cabeza es falso.

¿dónde se pueden colocar las cacerolas? – en el armario, en la cocina, en ... (con apoyo visual si hace falta) – fenomenal, las cacerolas se colocan en....

¿Para qué sirve la cacerola? – la cacerola sirve para cocinar – Claro que sí, la cacerola sirve para cocinar, no para ponérsela en la cabeza. En la cabeza se ponen gorros, cintas, sombreros, etc.

¿Por qué no se ponen cacerolas en la cabeza? – Porque las cacerolas sirven para cocinar – Bravo, no se ponen cacerolas en la cabeza porque las cacerolas sirven para cocinar.

¿Por qué es la(situación de la) imagen falsa? – Porque la niña lleva una cacerola en la cabeza, y las cacerolas no se ponen en la cabeza. Las cacerolas sirven para cocinar – Muy bien, la fotografía muestra una situación falsa.

Ejercicio 2: provocar situaciones absurdas



¡Cómo nos lo pasamos! Sólo hay que tener un poquito de cuidado para que al niño le quede claro que es un juego, pero no algo que deba hacer él solito.

“Hoy vamos a jugar a hacer situaciones falsas. Las situaciones falsas no las puedes hacer tú solito. Vamos a aprender qué son situaciones falsas”.

- meter piezas de Lego en el frigorífico
- colocar una zapatilla en la sartén
- meter un sombrero en el horno
- colocar la silla del revés

Ejercicio 3. Provocar nosotros los absurdos y hacernos fotos



- comer yogur con el tenedor
- ponerse los guantes de calcetines

[Text eingeben]

- ponerse el jersey del revés
- colocarse un cazo de sombrero
- jugar al tenis con la sartén
- escribir con el lápiz al revés
- sentarnos en el suelo a comer
- peinarnos con una cuchara
- ponerse un jersey muy grande del papá
- telefonar con una banana

- etc.

Si Erik representaba la situación, yo hacía las fotos. Después cambiábamos los papeles (en la foto salía cualquier cosa menos yo, jeje, pero lo bueno era fomentar sistema de turnos también). Después –incluso otros días-, veíamos las fotos en el ordenador o impresas y las trabajábamos como en el ejercicio 1.

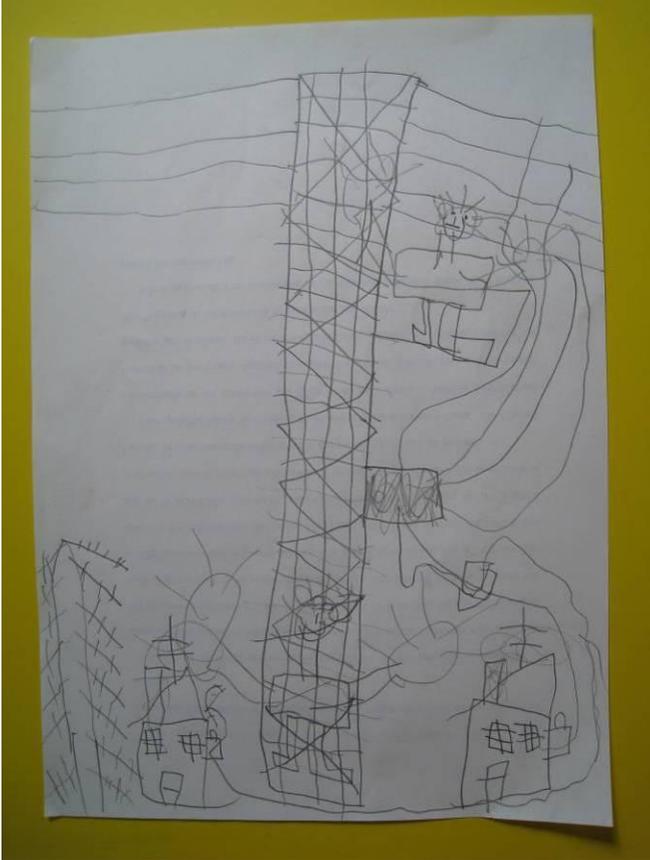
Ejercicio 4: Vídeos con dibujos animados

Hay muchas series y dibujos infantiles que presentan situaciones falsas. Se pueden ver junto con el niño, “analizarlas” con él –un poquito sólo, porque también tiene que disfrutar de los dibujos-, e irle explicando que esas situaciones falsas son posibles porque los dibujos están en el país de la Fantasía.

8.2 INVENCIONES Y FANTASÍA

El concepto de “fantasía” surgió con Erik sin pretender trabajarlo. Fue una de esas cosas que ocurren de repente y, claro, lo “atrapamos” de inmediato. Os cuento cómo fue, por si también os sirve la idea.

Una tarde lluviosa de noviembre de 2009, Erik y yo decidimos ponernos a dibujar. Él de inmediato comenzó con una de sus historias de postes de la luz:



Como sabéis, intento siempre aprovechar sus intereses (ver <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/05/diversion-por-un-tubo-como-aprovechar.html>) para sacarles partido, y esta vez fue fantástico:

Dibujé en otra hoja un poste de la luz niño y un poste de la luz mamá. Y en los cables de unión dibujé manitas. Entonces Erik miró mi dibujo y dijo:

- Los postes de la luz no tienen manos, porque no son de verdad. Son cosas, no personas.

Y le contesté:

- Pero en mi dibujo sí, porque mis postes de la luz están en el país de la Fantasía. En el país de la Fantasía todo es posible. Escucha un momento.

Entonces me inventé una canción:

“In Fantasie, in Fantasie,

Wo alles möglich, möglich ist”

(en Fantasía, donde todo es posible)

[Text eingeben]

A Erik le encantó, de inmediato se puso a cantarla también. Y esperaba expectante más.

Así que le animé: “venga, vamos a seguir dibujando en el país de la fantasía, ¿qué se te ocurre?”

Erik dejó su dibujo y empezó a proponer y a dibujar ideas en el mío:



- Pájaros con coches que circulan por la autopista “cables”; al otro lado circula un tren por la vía “cables”.

- Los abetos vuelan con alas, tienen chimeneas, antenas... Uno se ha convertido en un edificio de pisos con ascensor y extintores en los pisos pares. El otro tiene un aire acondicionado...

- Las flores llevan corbata, pendientes, paraguas...

- Lluve caramelos y chupa-chups...

Nos lo pasamos genial.

Y lo mejor de todo fue que Erik captó a la perfección el concepto fantasía = ficción en contraposición a la realidad.

A partir de ese día, hemos seguido con dibujos. Antes de empezar a dibujar, preguntaba a Erik:

“¿Qué dibujamos hoy, fantasía o realidad?”

Si tocaba fantasía, cantábamos nuestra canción y éstas son algunas de las ideas –la mayoría de Erik- que hemos ido dibujando:

[Text eingeben]



Estos dibujos y algunos más los colocamos dentro de una caja en la que colocamos la etiqueta "PAÍS DE LA FANTASÍA".

[Text eingeben]

Otro día dimos un pequeño paso más: “una historia interactiva que ocurre en el País de la Fantasía”. La idea surgió de Erik, quien empezó a dibujar un fuego en el bosque:



El árbol estaba asustado, los animalitos también, así que llamamos a “SúperExtintor” (SuperFeuerlöscher = FL) para que acudiera al rescate con varios de sus amigos.

Otra gran aliado de FL en el País de la Fantasía es SemáforoExtintor. Con su luz roja para el fuego, y los animalitos y otros habitantes del bosque pueden cruzar a lugar seguro sin quemarse (si os fijáis en el dibujo, veréis que SemáforoExtintor “habla” y Fuego “piensa”).



Ahora hacemos el juego: “Historias del País de la Fantasía”.
[Text eingeben]

La idea es tomar una de las tarjetas, por ejemplo: “Karakolauto” (caracolcoche) y contar junto con Erik una historia del País de la Fantasía donde vive Karakolauto.

Una vez armada la historia, la dibujaremos juntos en un comic:

“La mamá de Karakolauto es un caracol y el papá un coche (son de fantasía, porque tienen ojos y rizos). Karakolauto tiene 800 años. Le gustan los toboganes de tubos y el helado. Sus amigos son el número 5, Gusanocohete y extintorpingüino. Vive en una casa con muchos ascensores, porque si no con sus ruedas no podría subir las escaleras”:



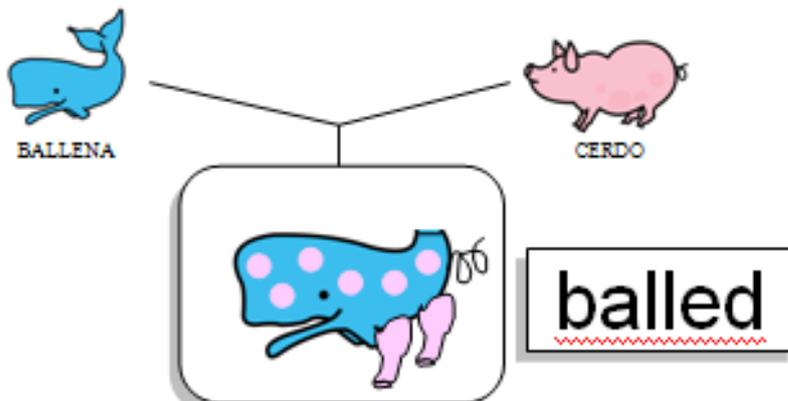
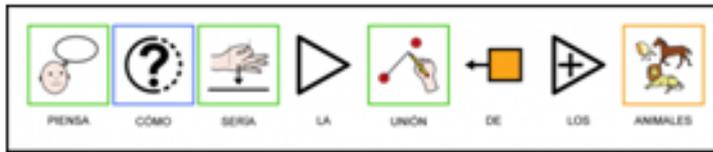
A partir de aquí, Erik empezó a mostrar también más interés por historias de dibujos animados. Le gustan mucho las historias de Lummerland (una país de fantasía, señala siempre Erik): una isla con dos montañas donde viven los personajes creados por Michael Ende.

Y Amaya Padilla ha realizado de nuevo unas fichas fantásticas para trabajar este concepto:

<http://garachicoenclave.blogspot.com/2010/01/que-animal-sale-de-unir.html>

Aquí un ejemplo de ficha:

[Text eingeben]



8.3 ¿VERDADERO O FALSO?

Un nuevo paso más para que nuestros pequeños logren saber diferenciar la verdad de la mentira, sería trabajar con frases y conceptos de verdadero o falso.

Sobre la mesa tenemos preparadas dos tarjetas: una de color rojo con la palabra FALSO y otra de color verde con la palabra VERDADERO.

Leemos una frase al niño (podemos ayudarnos de apoyo visual) y preguntamos: ¿Es verdadero o falso? – Falso – fenomenal, ahora levanta la tarjeta – la roja, muy bien.

Ejemplos de frases:

- Las ovejas vuelan muy alto.
- Los pájaros hacen nido en el árbol.
- Los abuelos viven en Alemania.
- Los abuelos viven en España.
- Me pongo los calcetines encima de los zapatos.
- Etc.

Material para descargar con conceptos verdadero / falso (gracias, Alberto Abarca por el material):

<http://www.scribd.com/doc/25374058/Verdades-y-Mentiras-1>

Amaya Padilla, de [Garachico Enclave](#), ha confeccionado unas fichas estupendas que a Erik le han encantado, y que refuerzan muy bien los conceptos verdadero / falso:

<http://www.scribd.com/doc/25444232/Verdadero-o-Falso-La-Ropa>

<http://garachicoenclave.blogspot.com/2010/02/verdadero-falso-la-casa.html>

Poco a poco podríamos introducir al niño el concepto mentira: “cuando decimos cosas falsas, estamos diciendo una mentira. Una mentira es decir algo falso”.

Si digo, los abuelos viven en Alemania, ¿es verdadero o falso? – es falso – Muy bien, es falso, es una mentira. Genial.

Si digo, las ovejas vuelan muy alto, ¿es verdadero o falso? – es falso – Muy bien, es falso, es una mentira.

Si digo, hoy hemos comido calcetines fritos, ¿es verdadero o falso? – es falso – Muy bien, es falso, es una mentira.

Etcétera.

[Text eingeben]

8.4 ADIVINANZAS, ¿qué es?, ¿por qué es eso y no otra cosa?

Antes de comenzar con las adivinanzas, nosotros trabajamos asentando el concepto de definición. Aquí tenéis un material fantástico:

<http://www.scribd.com/doc/25374684/DEFINIR-1>

Después, preparé una serie de adivinanzas sencillitas para Erik. Para facilitarlo al principio, teníamos tres (luego cinco) tarjetas encima de la mesa, y una era la respuesta.

Leemos la adivinanza, y preguntamos “¿qué es?, dame la tarjeta” – fenomenal, es el elefante. Más adelante, preguntaremos “¿qué es?”, y el niño responderá “Es el elefante”.

- Es un animal muy grande que tiene trompa.
- Es un animal con alas y pico que puede volar.
- Es un animal sin piernas que vive bajo el agua.
- Es redondo, amarillo, nos proporciona calor y está en el cielo, ahí arriba.
- También está en el cielo, es de color blanco o a veces gris, parece un trozo de algodón y nos da la lluvia.
- Lo podemos escuchar (hace uuuuuuuuuuuuuuu), pero no lo podemos ver. Los árboles se mueven cuando él sopla.
- Es una fruta, como un arco amarillo y blandita. Hay que pelarla antes de comer.
- Es una fruta con la cáscara de color naranja. Con ella se puede hacer zumo, pero también se puede pelar y comer.
- Es una hortaliza, roja y redonda. La podemos coger en nuestro jardín.
- En este electrodoméstico lavamos la ropa sucia.
- Es un insecto amarillo y negro. Tiene alitas y pica.
- Etc.

Más material para trabajar adivinanzas:

<http://www.scribd.com/doc/25374440/ADIVINA-1-Alberto-Abarca>

Y en este blog hay material fantástico para adivinanzas. Gracias, Eugenia Romero (Blog de los Maestros de Audición y lenguaje) por recomendármelo:

<http://eljardinededouglas.blogspot.com/search/label/Adivinanzas>

8.5 LOS CHISTES. Nos reímos sabiendo por qué.

Seguimos avanzando en teoría de la mente en la parte de saber diferenciar verdad y mentira. Ahora practicaremos: Los chistes. Nos reímos sabiendo por qué.

Hemos pasado momentos familiares divertidísimos. Mi marido, Erik y yo hemos disfrutado muchísimo practicando chistes. Y lo mejor es haber constatado que Erik reconoce chistes sencillos, se ríe al escucharlos y se desternilla al contarlos.

Un chiste es algo divertido que se cuenta para reírnos y para que se rían los demás.

Mira, Erik te voy a contar un chiste:

Llamo por teléfono con un plátano, jajaja. (como refuerzo represento la situación con un plátano en la oreja)

Esto es divertido, porque con un plátano no se puede telefonar. ¿Te imaginas telefonar con el plátano?, no se puede, jajajajaja.

Me pongo la bañera por zapato, jajaja. (utilizo una bañera de muñecos)

Etcétera.

Ahora cuéntame tú un chiste, vamos a reírnos –Erik lo entendió en seguida y tomó un tren para contar este “chiste”:

Llamo por teléfono con el tren, jajaja.

Me pongo un coche de zapato, jajajaja.

¡Muy bien, qué chistes más divertidos!

A mi marido se le ocurrió contarle este chiste a Erik:

“Van dos por la calle, y uno dice: déjame ponerme en medio”, jajajaja.

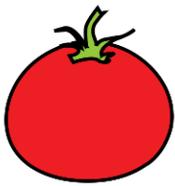
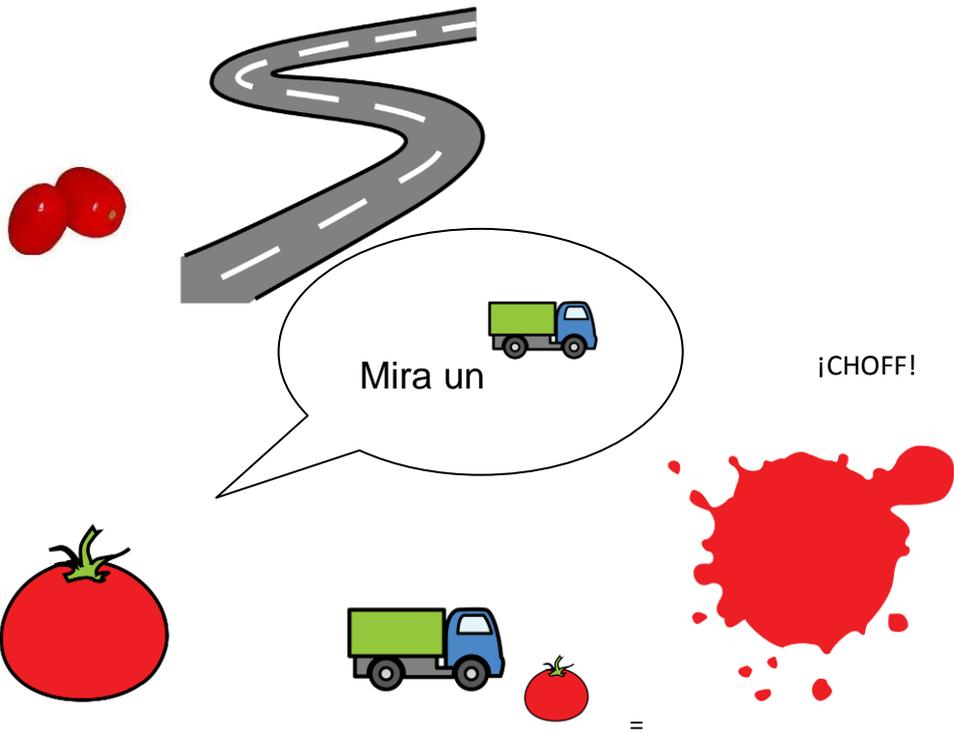
A Erik le encantó, porque en seguida captó que con dos no hay un medio. Ahora es su chiste favorito, y lo adapta: “van cuatro por la calle, o van treinta y dos, o siempre con números pares”.

Y otros chistes que hemos trabajado:

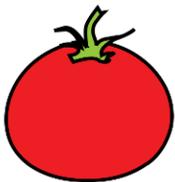
“Van dos tomates por la carretera. Un tomate dice: ¡mira, un camión! CHOP. El otro tomate pregunta, ¿dónde?” CHOP.”

Para explicar este chiste, usamos material de apoyo:

[Text eingeben]



=



=

¡CHOFF!

Venga, Erik ahora cuéntalo tú con otras hortalizas. Y de inmediato contó estas versiones:

Van dos melones por la carretera. Un camión. Chop. ¿Dónde? Chop.

Van dos calabazas por la vía (introdujo él solito el concepto vía, lo entendió fenomenal!!!). Mira, un tren. Cho. ¿Dónde?, Chop.

Y seguimos con otras frutas y transportes.

[Text eingeben]

Animados, iniciamos otra serie de chistes.

Dos vacas sobre una pradera. Una vaca dice: MUUUUUUUU. La otra responde: jo, justo es lo mismo que quería decir.

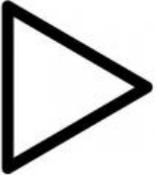
¿Te sabes tú otro chiste con animales?, Y Erik se lanzó con cerditos, oing oing, perros guau guau, etc.

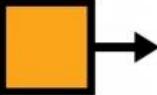
¡Un éxito!

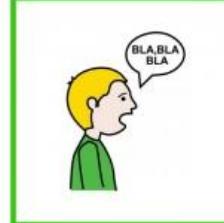
Fichas de Amaya para trabajar los chistes:

<http://garachicoenclave.blogspot.com/2010/02/chistes-con-pictogramas.html>

[Text eingeben]

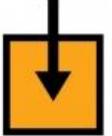


EL NIÑO LLEGA A CASA Y DICE

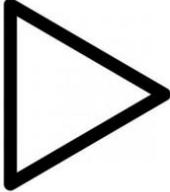
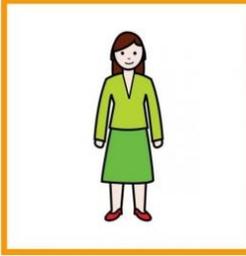


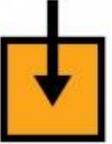
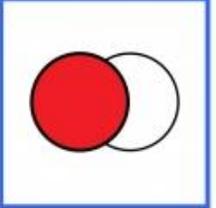


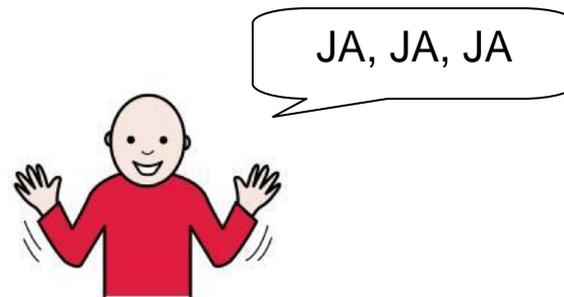





MAMÁ MAMÁ EN EL COLEGIO ME DICEN DISTRAÍDO

			
Y	LA	MUJER	CONTESTA

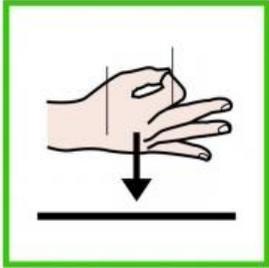
								
CALLA	NIÑO	QUE	TÚ	VIVES	EN	LA	CASA	DE EN FRENTE



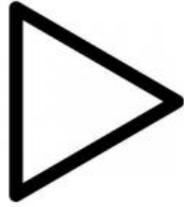
[Text eingeben]



¿CUÁL



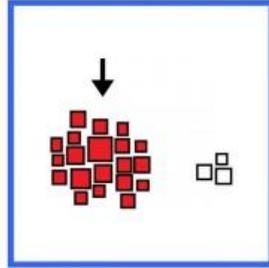
ES



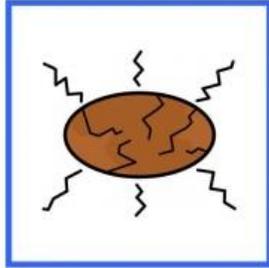
EL



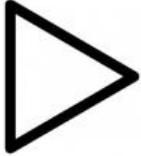
ANIMAL



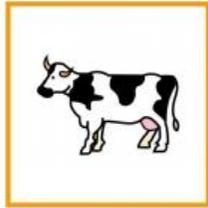
MÁS



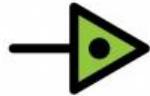
ANTIGUO?



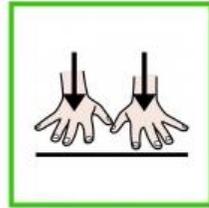
LA



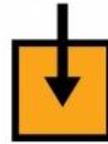
VACA



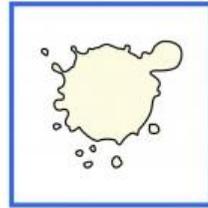
PORQUE



ESTÁ



EN



BLANCO

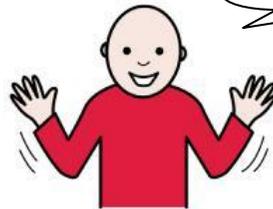


Y



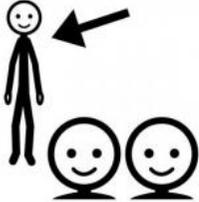
NEGRO

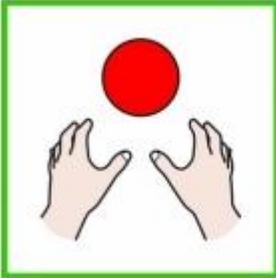
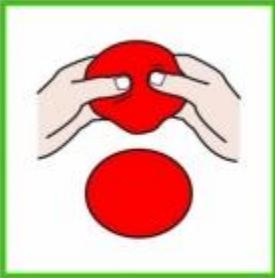
JA, JA, JA



UN NIÑO LE DICE A SU MADRE

QUE RICA ESTÁ LA PAELLA

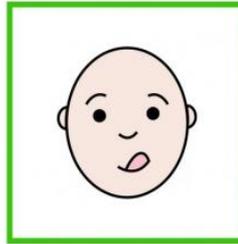
				
Y	SU	MADRE	LE	CONTESTA

		
PUEDES	REPETIR	HIJO

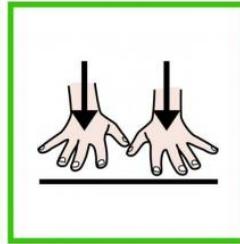
[Text eingeben]



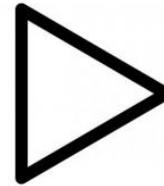
QUE



RICA



ESTÁ



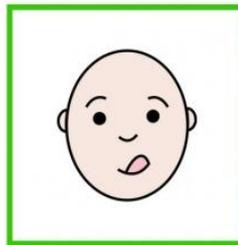
LA



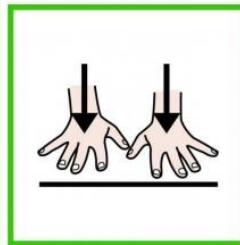
PAELLA



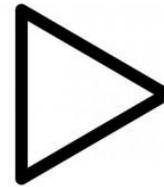
QUE



RICA



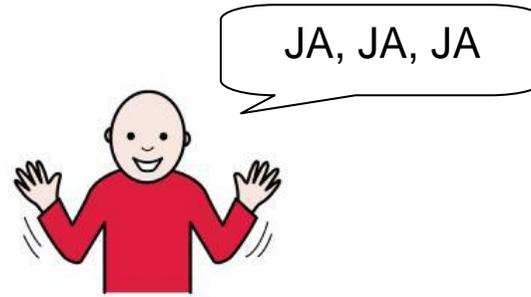
ESTÁ



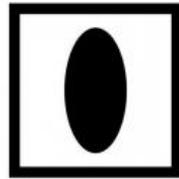
LA



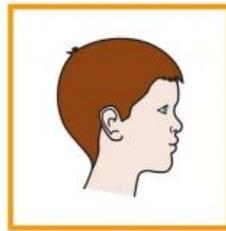
PAELLA



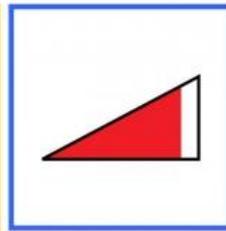
HABÍA



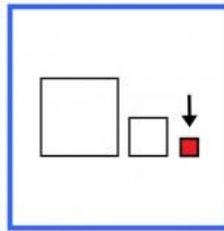
UN



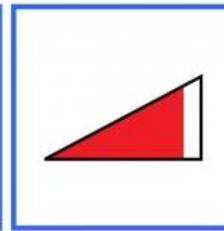
NIÑO



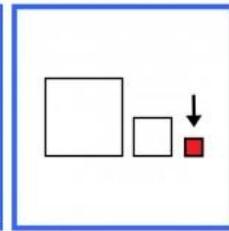
TAN



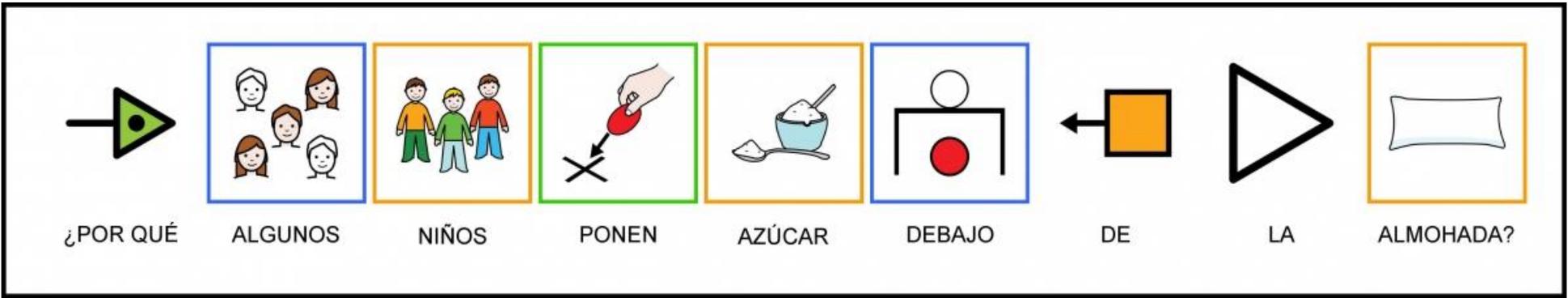
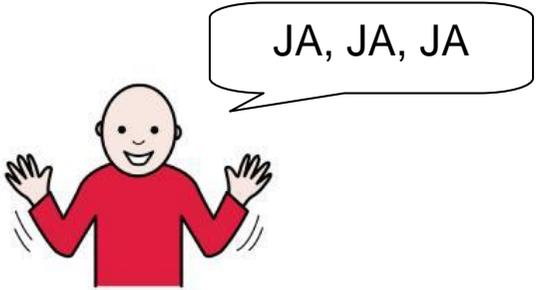
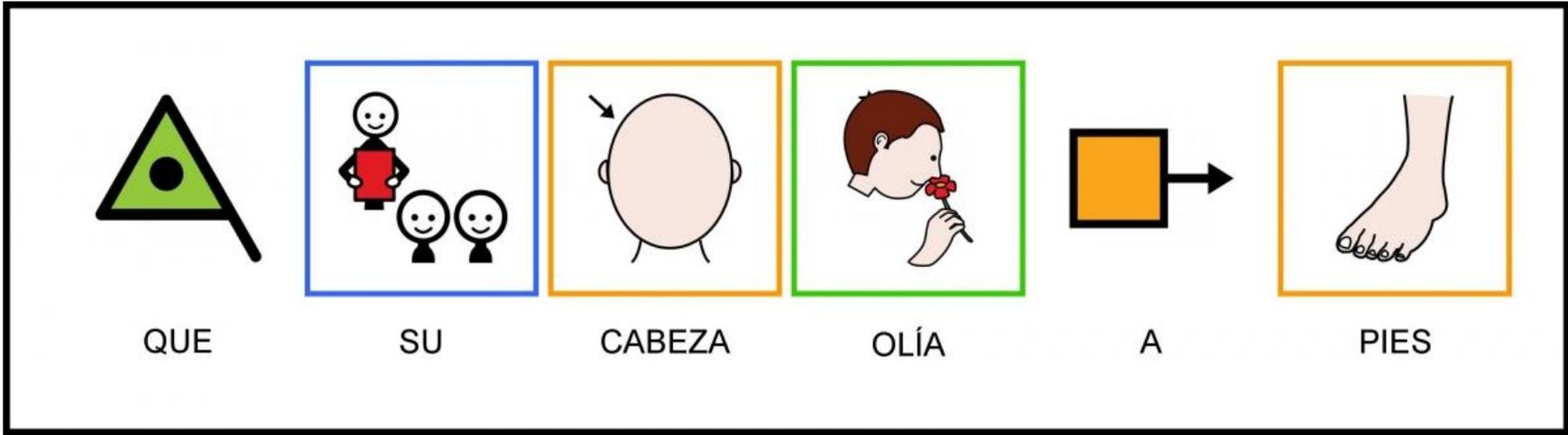
PEQUEÑO



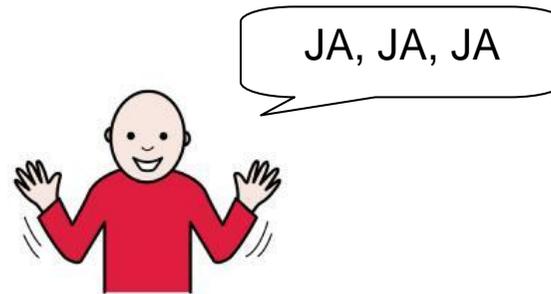
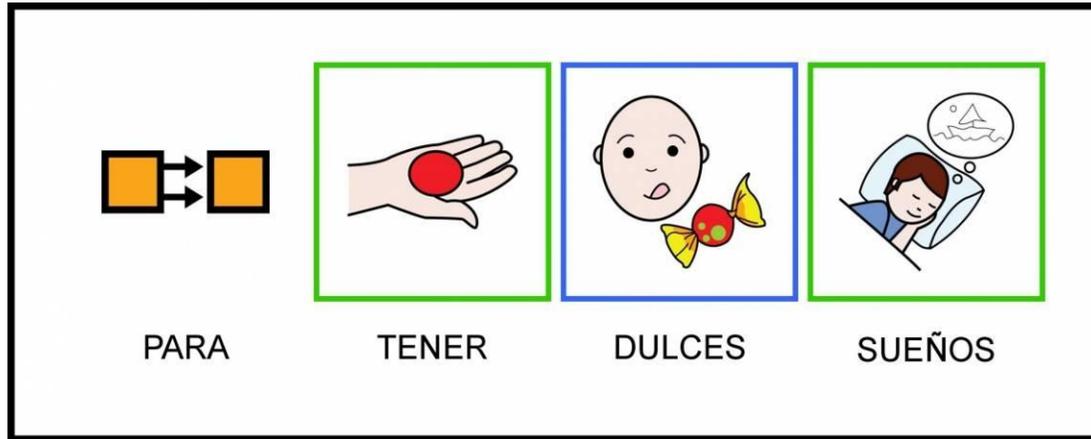
TAN



PEQUEÑO



[Text eingeben]





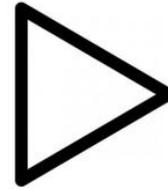
CAPERUCITA ROJA



SE CASÓ



CON



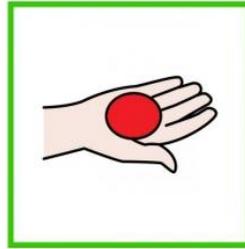
EL



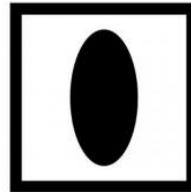
PRÍNCIPE AZUL



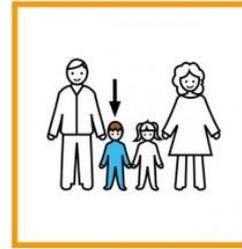
Y



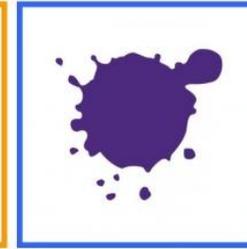
TUVO



UN

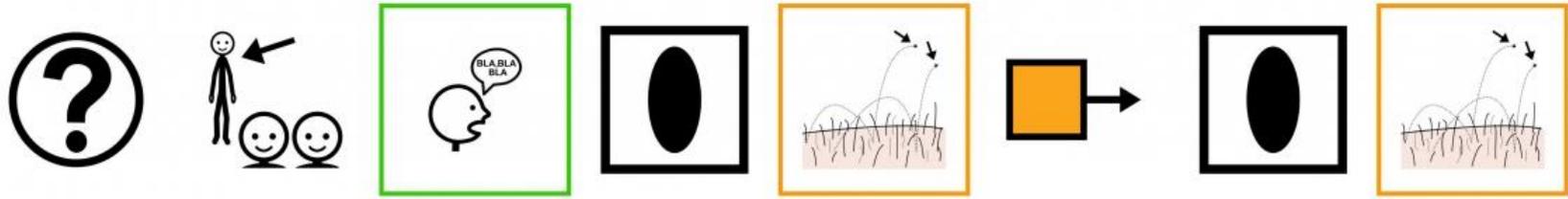


HIJO

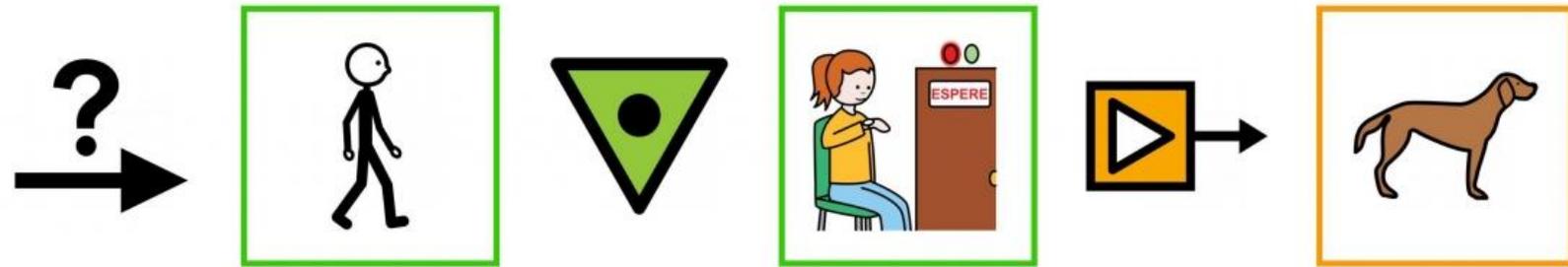


VIOLETA





¿QUÉ LE DICE UNA PULGA A OTRA PULGA?



¿VAMOS CAMINANDO O ESPERAMOS AL PERRO?



[Text eingeben]

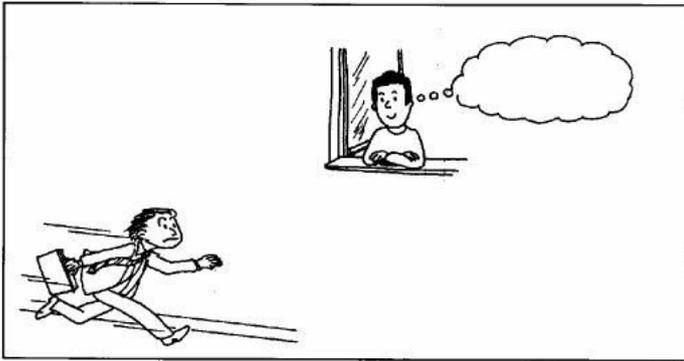
8.6 EXPERIMENTAR PROBABILIDADES

Trabajaremos los conceptos imaginar / comprobar.

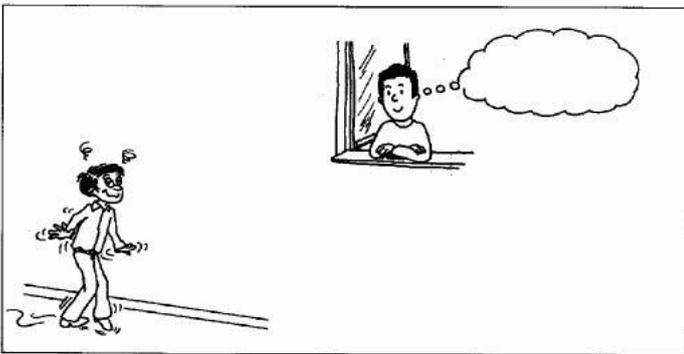
Actividades y fichas de trabajo en las que el niño imagina algo que puede ocurrir, y luego comprueba qué ha sucedido:

- El niño imagina qué hay para comer. Luego ve qué hay para comer. Puede ser lo que ha imaginado o no.
- El niño imagina qué puede haber dentro de una caja, o de un regalo, etc.
- El niño imagina quién puede estar llamando a la puerta.
- El niño imagina qué tiempo va a hacer mañana
- El niño imagina a dónde iremos el domingo de excursión
- El niño imagina dónde iremos de vacaciones
- El niño imagina que ropa se habrá puesto la mamá
- El niño imagina a qué jugará con los otros peques en el cole
- Etc.

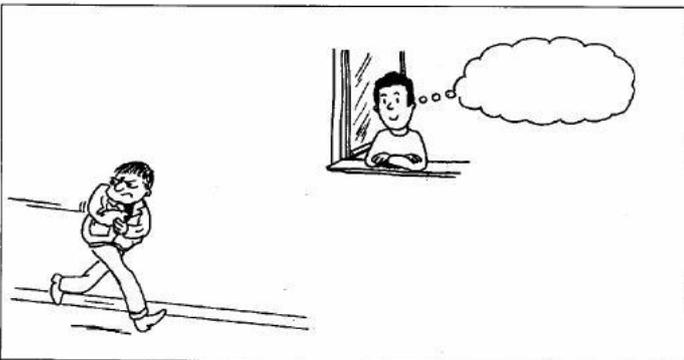
Esta ficha de Marc Monfort nos puede dar ideas para el concepto “imaginar”:



133



134

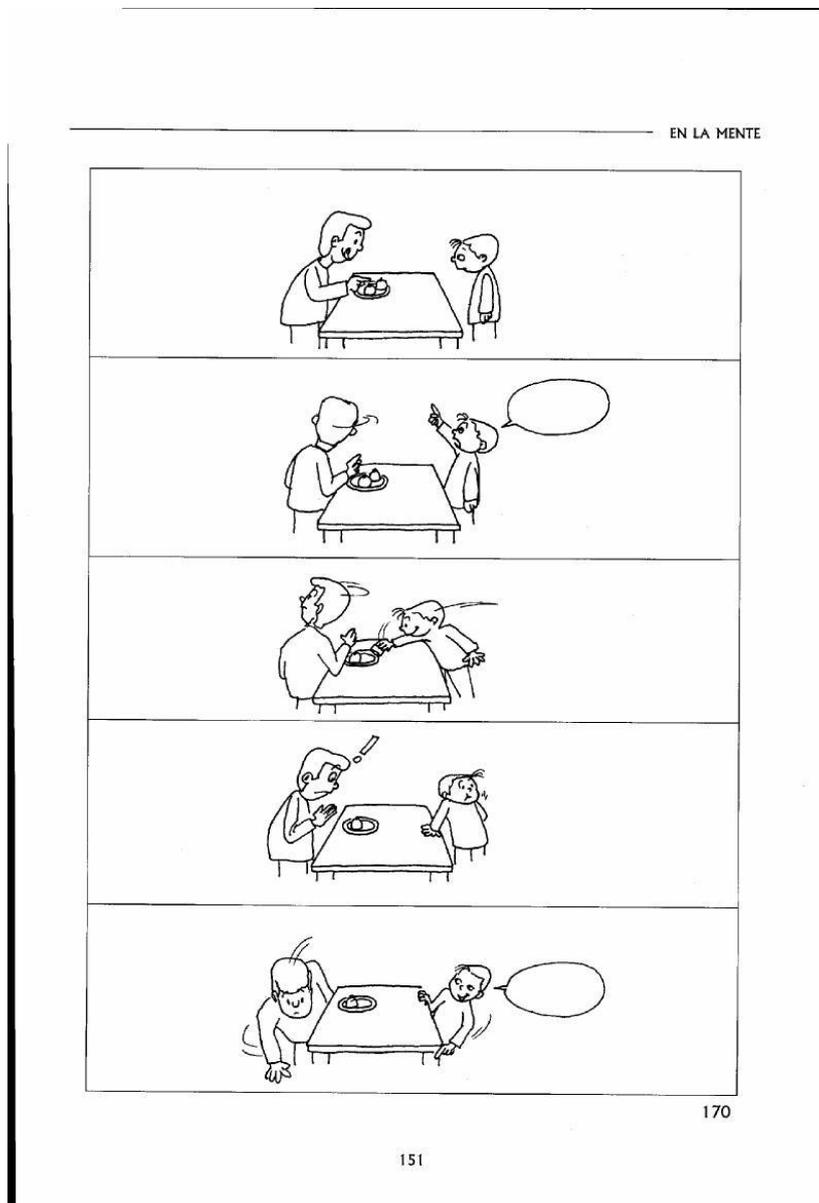


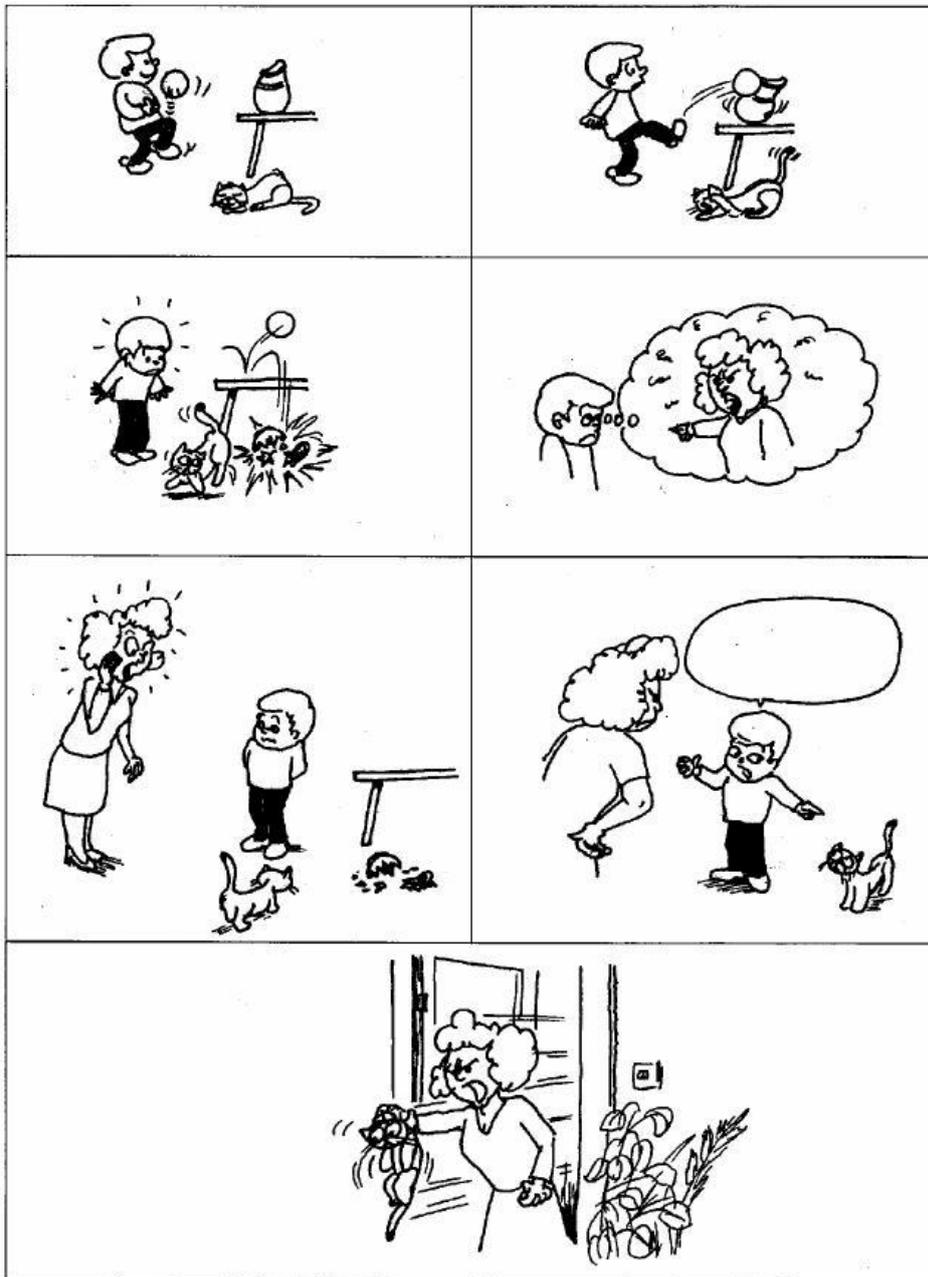
135

8.7 ENGAÑOS

Engañar es hacer creer a otra persona con palabras o con actos una cosa que no es verdad. Para trabajar este concepto podemos servirnos de los siguientes materiales:

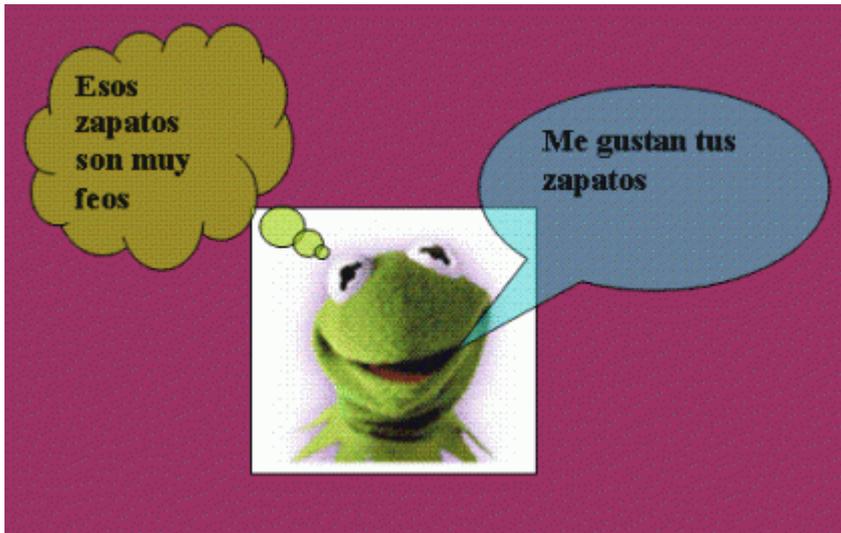
Páginas del libro "En la Mente", de Marc Monfort. Podemos representar estas situaciones:





169

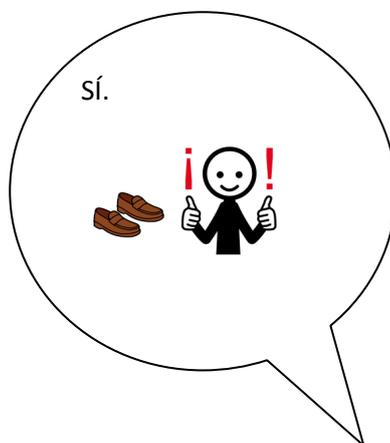
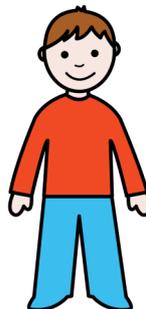
En esta fase asimismo es importante aprender que una misma persona puede decir una cosa y pensar otra diferente. Esto va a ser un factor clave para poder realizar atribución de intenciones basadas en deseos o creencias. Para ello nos apoyaremos de nuevo en viñetas o miniaturas con bocadillos representando lo que se piensa y lo que se dice.



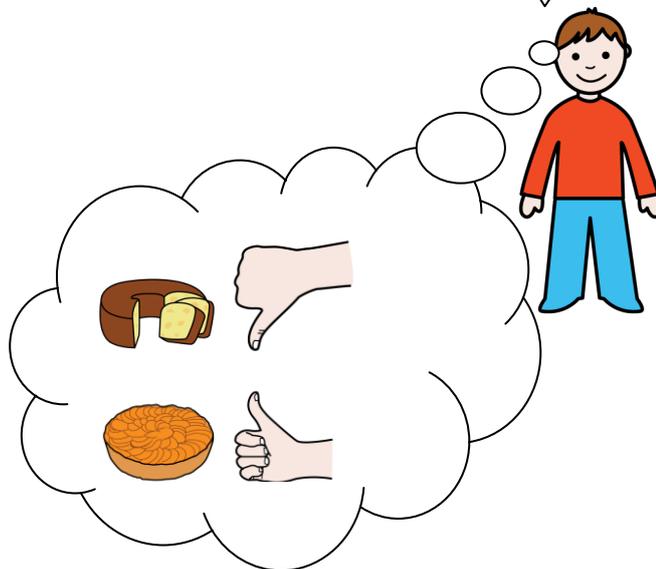
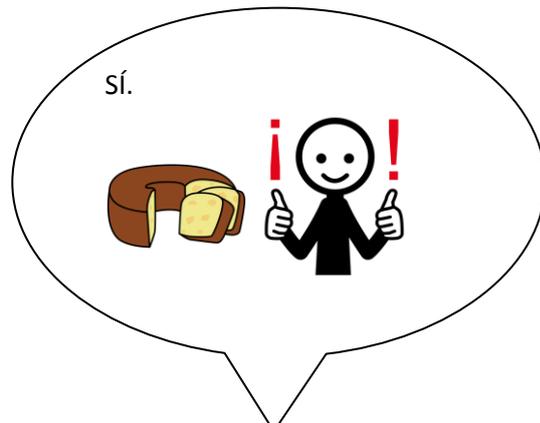
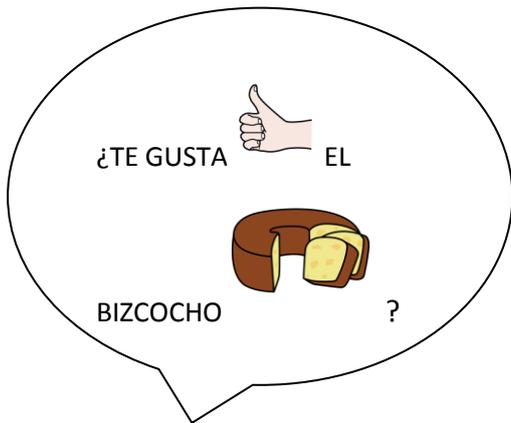
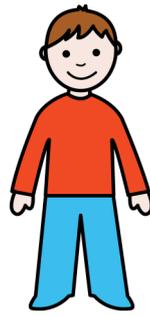
Algunos ejemplos:

[Text eingeben]

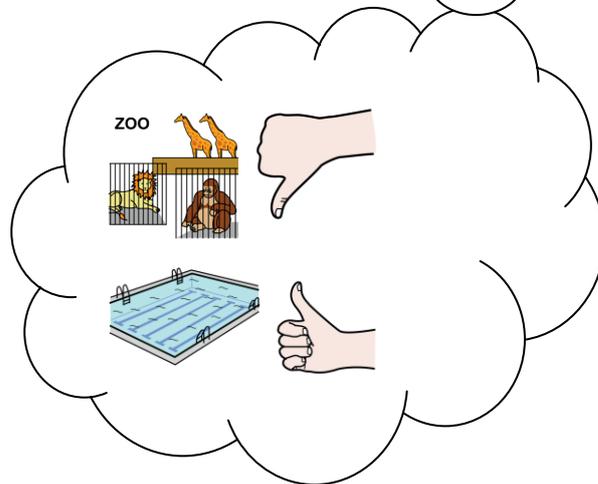
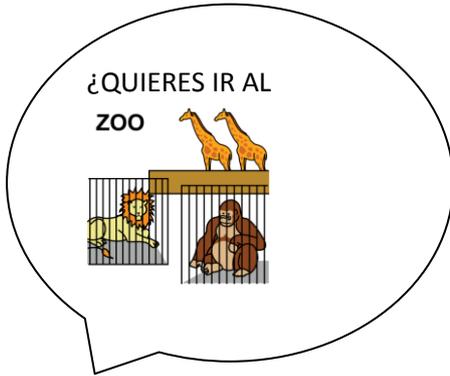
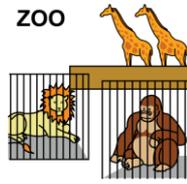
- decir: qué zapatos tan bonitos. Pensar que son muy feos:



- decir: qué rico el bizcocho. Pensar: no me gusta nada



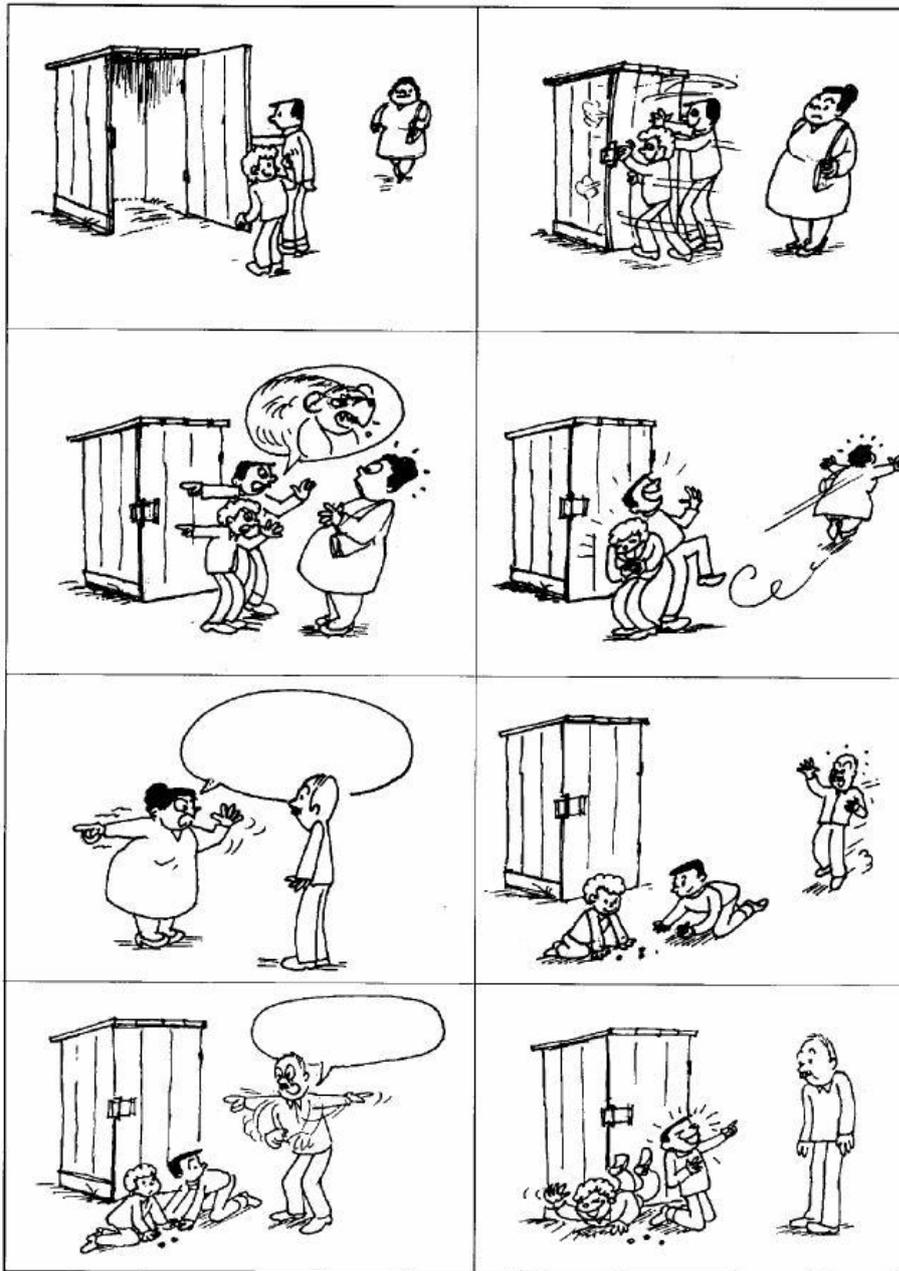
- decir (afirmando lo que haya dicho otra persona): vale, pues vamos al Zoo. Pensar: preferiría ir a la piscina



8.8 BROMAS

He encontrado material en el libro de Marc Monfort, pero me parece pronto para trabajarlo con mi hijo. Subo un ejemplo:

EN LA MENTE



187

171

[Text eingeben]

CAPÍTULO 9:

ESTADOS EMOCIONALES COMPLEJOS

9.1 LA VERGÜENZA – fichas de Amaya Padilla

Podemos descargarnos las fichas aquí:

<http://garachicoenclave.blogspot.com/2009/08/fichas-trabajamos-los-sentimientos-la.html>

9.2 IDEAS PARA TRABAJAR “PEDIR PERDÓN”

Texto: Todos los seres humanos podemos molestar a las personas que queremos, perder el control y equivocarnos. Cuando esto ocurre, lo mejor es disculparse y reconocer el error que hemos cometido. Pedir perdón ayuda a modificar conductas dañinas para nosotros mismos y para otras personas. Para ello conviene hacerlo con naturalidad y evitar posturas tanto de sumisión como de agresividad.

Rodea al niño que debe pedir perdón:



Explicación de las viñetas:

Se repartirá el fotocopiable a los niños y se comentarán entre todos las escenas. En la primera, una niña que se tropieza y echa agua encima a un niño y una niña sin querer. En la segunda, un niño pisa el abrigo de otro al ir a colgar el suyo un niño. En la tercera, un niño corre y mira para atrás, chocándose con otro que está hablando con su amigo. En la cuarta, una niña que ha roto el juguete de otro niño o niña y se lo devuelve roto.

Los alumnos rodearán en cada escena los niños que están causando algún inconveniente a los demás.

Se trata de que comprendan que muchas veces cometemos errores y hacemos cosas que no están bien, pero es conveniente reconocerlos, asumir lo que hemos hecho y pedir perdón o disculpas a los que sufren las consecuencias de nuestro error.

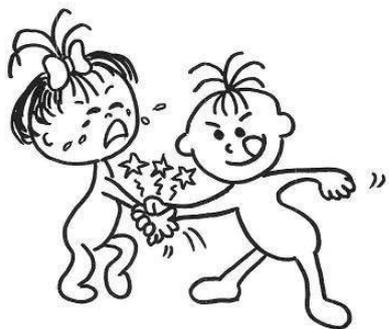
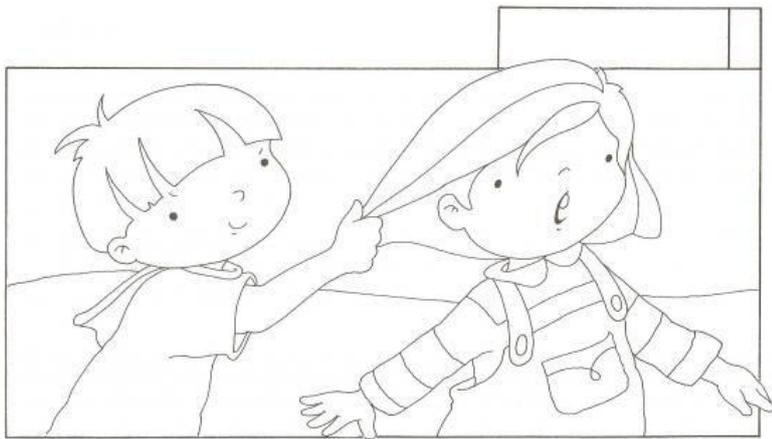
[Text eingeben]



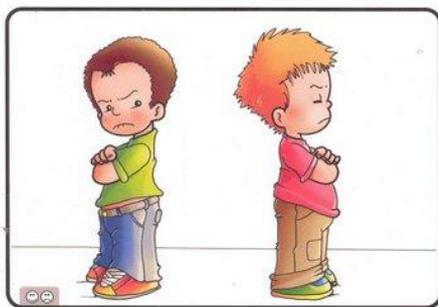
¿EN QUÉ SITUACIONES DEBEMOS PEDIR PERDÓN? Y NO VOLVERLO A REPETIR.

RECORTA Y PEGA:

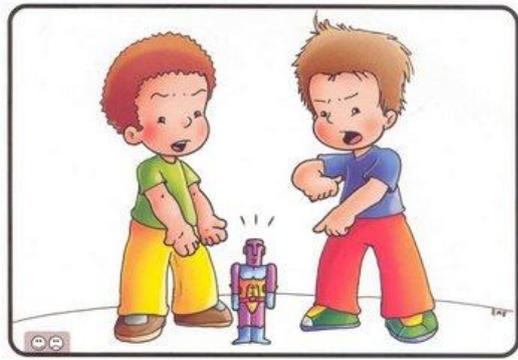
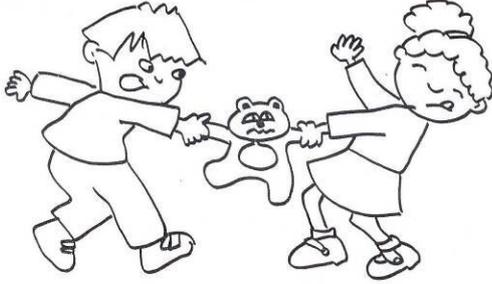




NO PELEO CON MIS AMIGOS



Debo compartir el material

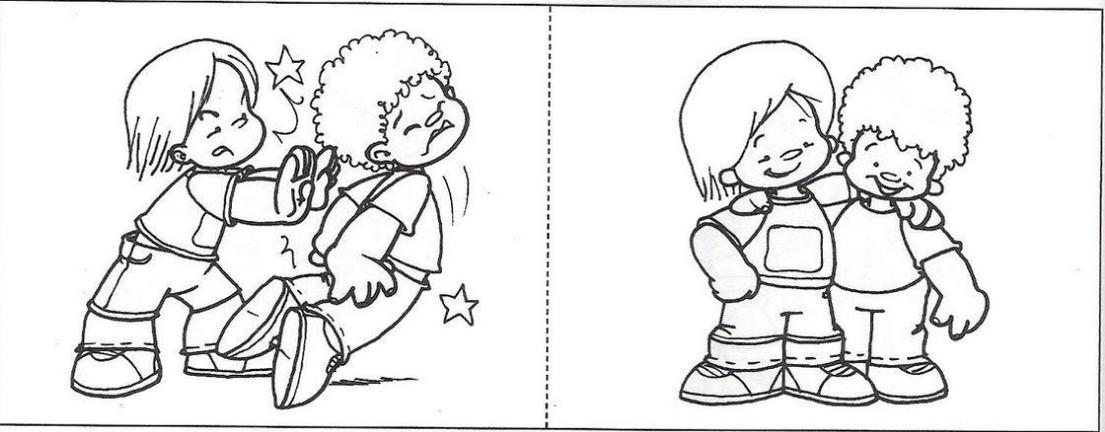
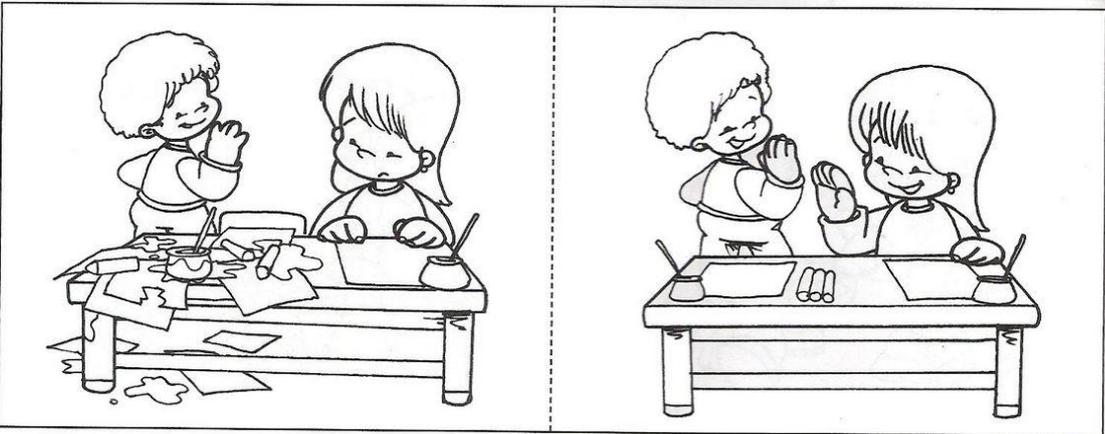
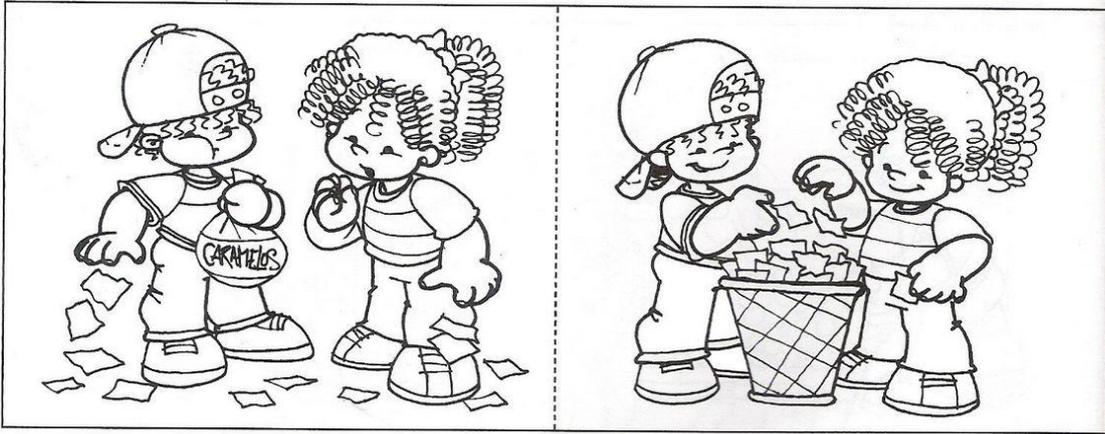


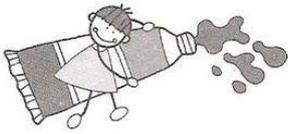


TRABAJO EN SILENCIO Y SIN MOLESTAR



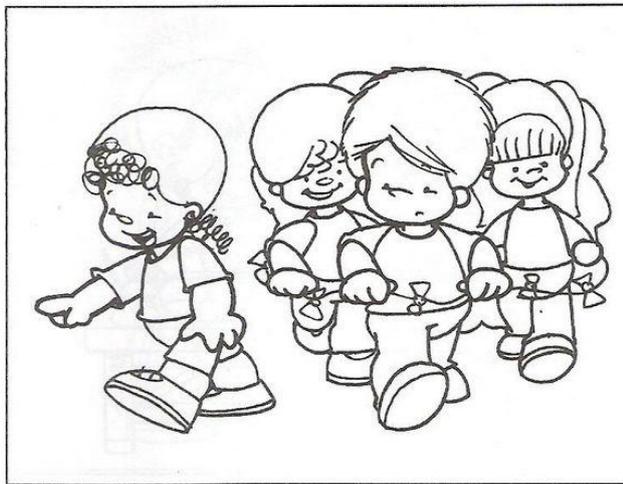
Compartimos los juguetes





Opuestos

Imágenes contrarias para trabajar actitudes, hábitos y pautas de comportamiento.









FORMACION ÉTICA

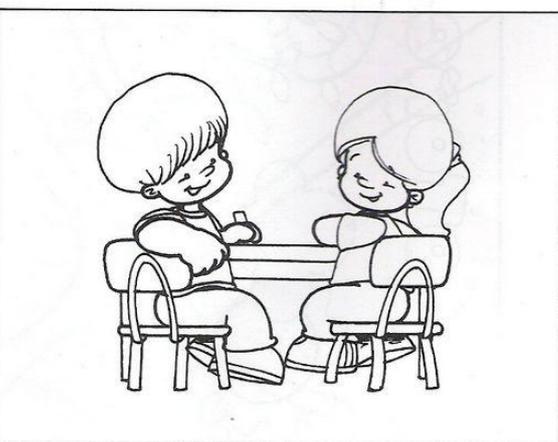
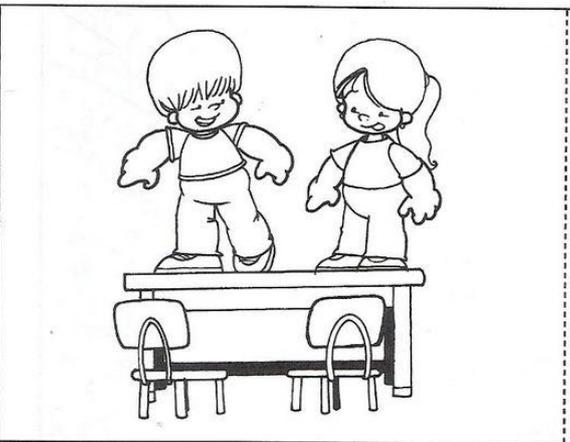
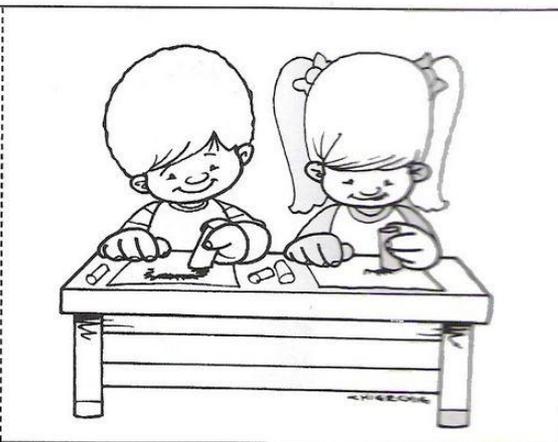
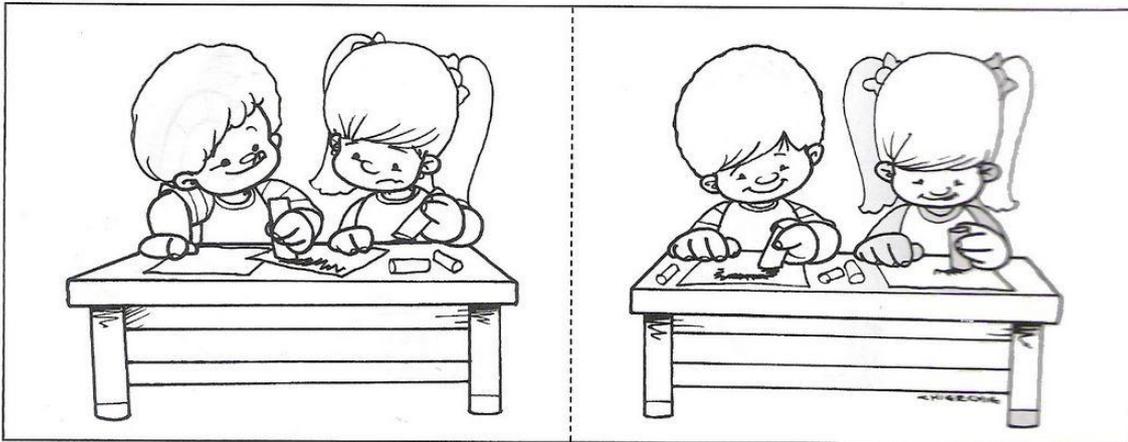
CONTENIDO

* Valores de convivencia: actitudes que reflejan el respeto y el interés por las demás personas en distintas circunstancias.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

* Discernir entre situaciones que son correctas o incorrectas.





9.3 LA CULPA

Para introducir el sentimiento de culpa (puede presentarse a partir de los 7 años, no antes), he tomado las fichas de “Educar emociones: un instrumento para trabajar el sentimiento de culpa”, de Cristina Laorden Gutiérrez.

Cristina Laorden Gutiérrez

Anexo

ESCALA SOBRE LA ANTICIPACIÓN DEL SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD. (C. LAORDEN)

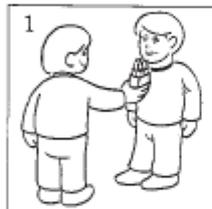
Leer a los niños y niñas las siguientes situaciones preguntándoles a continuación cómo creen que se siente el protagonista de la historia:

Muy bien; bien; regular; mal y muy mal, y el por qué.

A.- Razonamiento sobre la propiedad (ROBO)

Carlos (María) y José (Elena) son dos compañeros de la misma clase. Un día Carlos (María) le enseña a José (Elena) los rotuladores que le ha regalado un tío suyo. A José (Elena) le encantan esos rotuladores. A la hora del recreo todos los niños salen al jardín y José (Elena) se queda el último y los coge.

HISTORIA 1: RAZONAMIENTO SOBRE LA PROPIEDAD (“ROBO”)

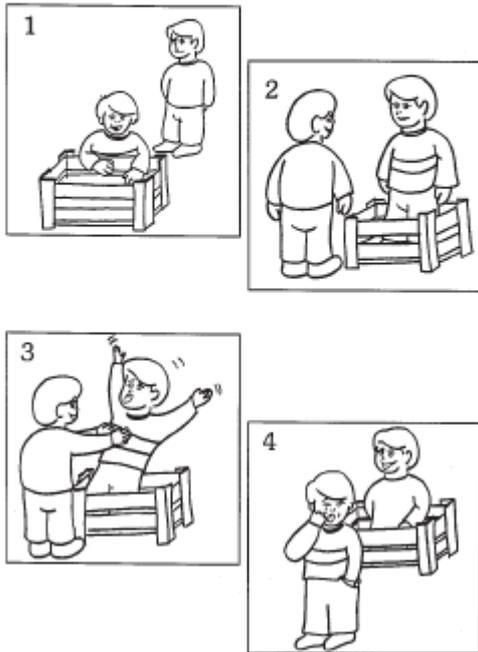


¿Cómo crees que se siente José (Elena) después de haber hecho eso? Muy bien, bien, regular, mal o muy mal. ¿Por qué?

B.- Razonamiento sobre la agresión física a un compañero (PEGAR)

Jorge (Alicia) está jugando con una caja, donde se sube, la arrastra, etc. Paco (Ana) le está mirando y también quiere jugar con esa caja. Le pide a Jorge (Alicia) que le deje jugar un rato, pero no lo consigue. Entonces Paco (Ana) le pega un empujón fuerte y le tira al suelo. Jorge (Alicia) se va llorando. Paco (Ana) coge la caja y se pone a jugar con ella.

HISTORIA 2: AGRESION FISICA
A UN COMPAÑERO ("PEGAR")

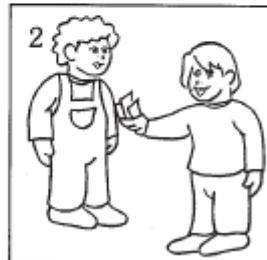
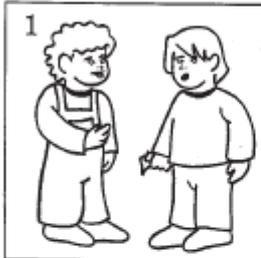


¿Cómo crees que se siente Paco (Ana) después de hacer eso? Muy bien, bien, regular, mal o muy mal. ¿Por qué?

C.- Trampa ante una tarea escolar. (TRAMPA)

La señorita ha dicho a los niños que recorten fotos de revistas en casa y las lleven al colegio. Juan (Ana) se ha puesto a ver la TV y no ha recortado ninguna. Al llegar a clase ve que su compañero ha recortado muchas y le pide unas cuantas, luego se las da a la señorita como si las hubiera recortado él.

HISTORIA 3: TRAMPA ANTE
UNA TAREA ESCOLAR (TRAMPA)

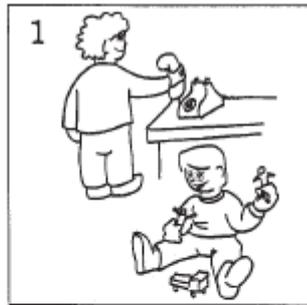


¿Cómo crees que se siente después Juan (Ana)? Muy bien, bien, regular, mal o muy mal. ¿Por qué?

D.- Desobedecer a la madre. (DESOBEDECER)

La madre de Fernando (Carmen) le ha dicho que, como ella tiene que salir, debe quedarse en casa cuidando a su hermanito pequeño que no debe quedarse solo. Al rato llama por teléfono un amigo suyo pidiéndole que baje a la calle a jugar con él. Fernando (Carmen) le dice que no puede porque debe quedarse cuidando a su hermano, pero su amigo insiste y al final decide bajar con su amigo a jugar.

**HISTORIA 4: DESOBEDIENCIA
A LA MADRE (DESOBEDIENCIA)**

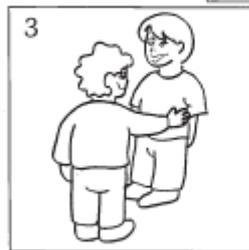
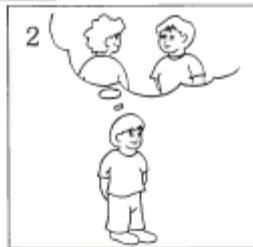
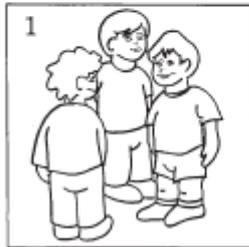


¿Cómo crees que se siente Fernando (Carmen)? Muy bien, bien, regular, mal o muy mal ¿Por qué?

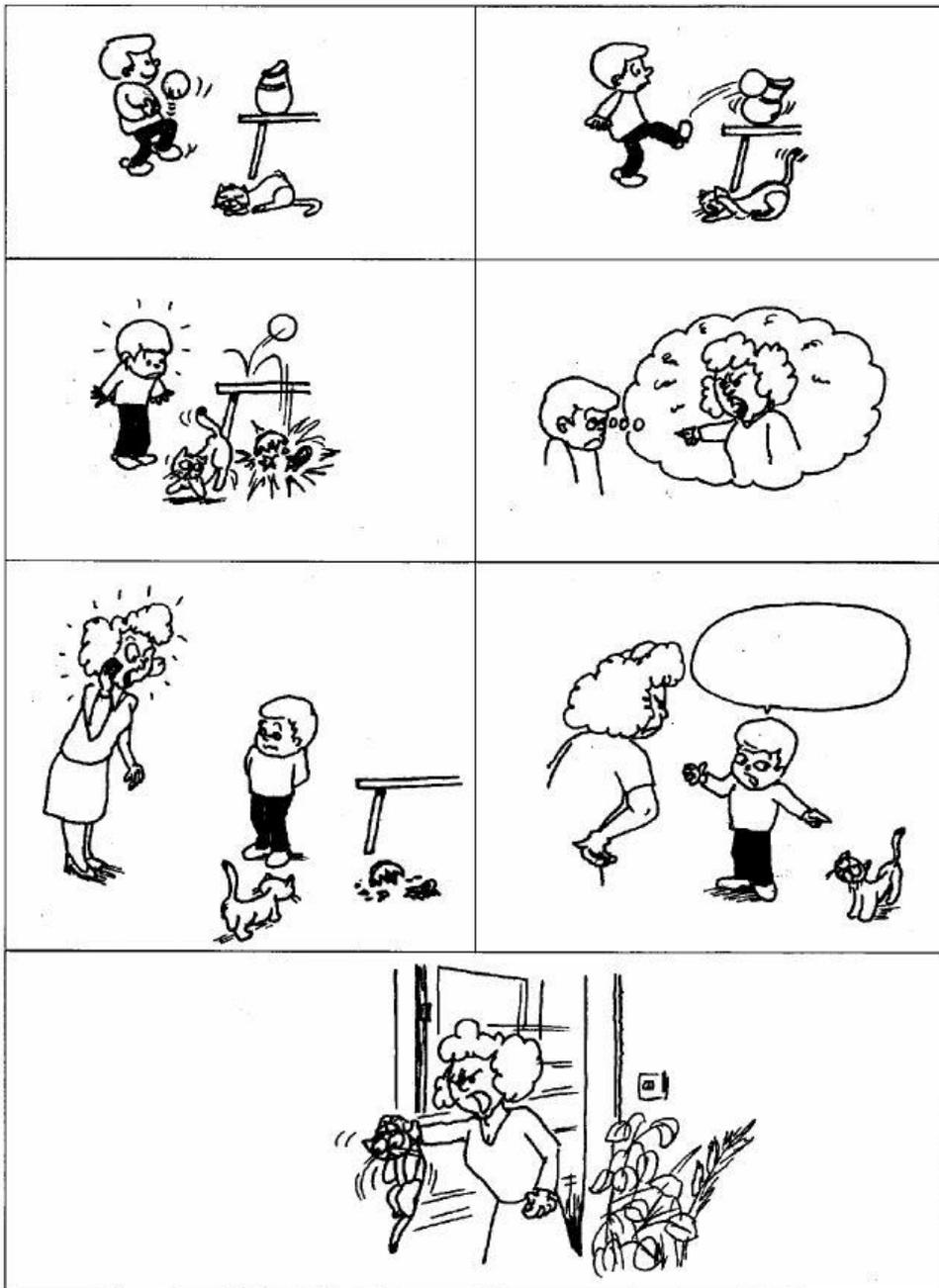
E.- Negación de ayuda a un compañero. (NO AYUDA)

En la clase un día la señorita dice que se tienen que poner por parejas para un juego. Alberto (Teresa) quiere ponerse con un amigo suyo, pero un niño que siempre estás solo y nadie quiere jugar con él, le pide que sea su pareja. El (ella) prefiere ir con su amigo y le dice que no.

HISTORIAS: NEGACION DE AYUDA
A UN COMPAÑERO (NO AYUDA")



¿Cómo crees que se siente Alberto (Teresa)? Muy bien, bien, regular, mal o muy mal. ¿Por qué?



169

149

CAPÍTULO 10: RESOLVER PROBLEMAS

10.1 TRAJAR PETICIONES

De la página italiana locresco (<http://www.iocresco.it/>) he tomado el siguiente material:



[Text eingeben]





[Text eingeben]







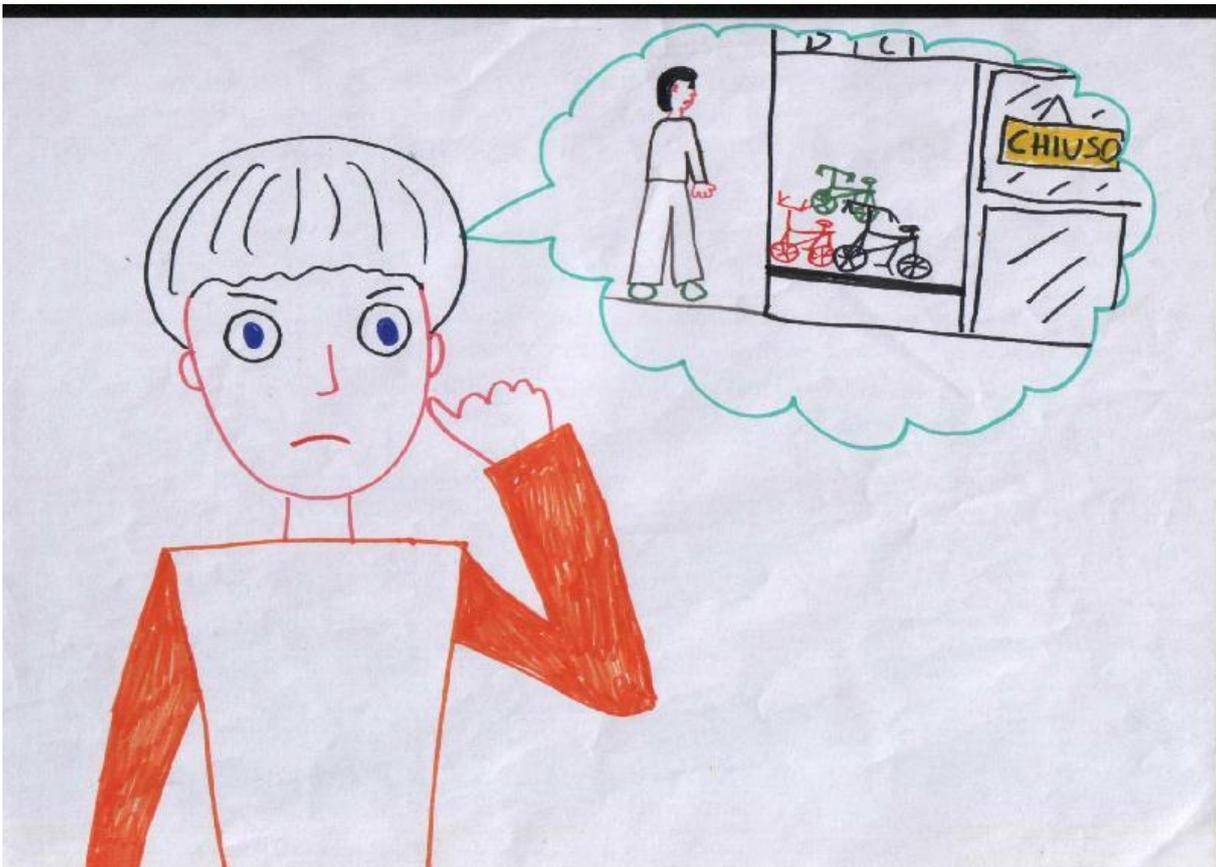


[Text eingeben]





[Text eingeben]

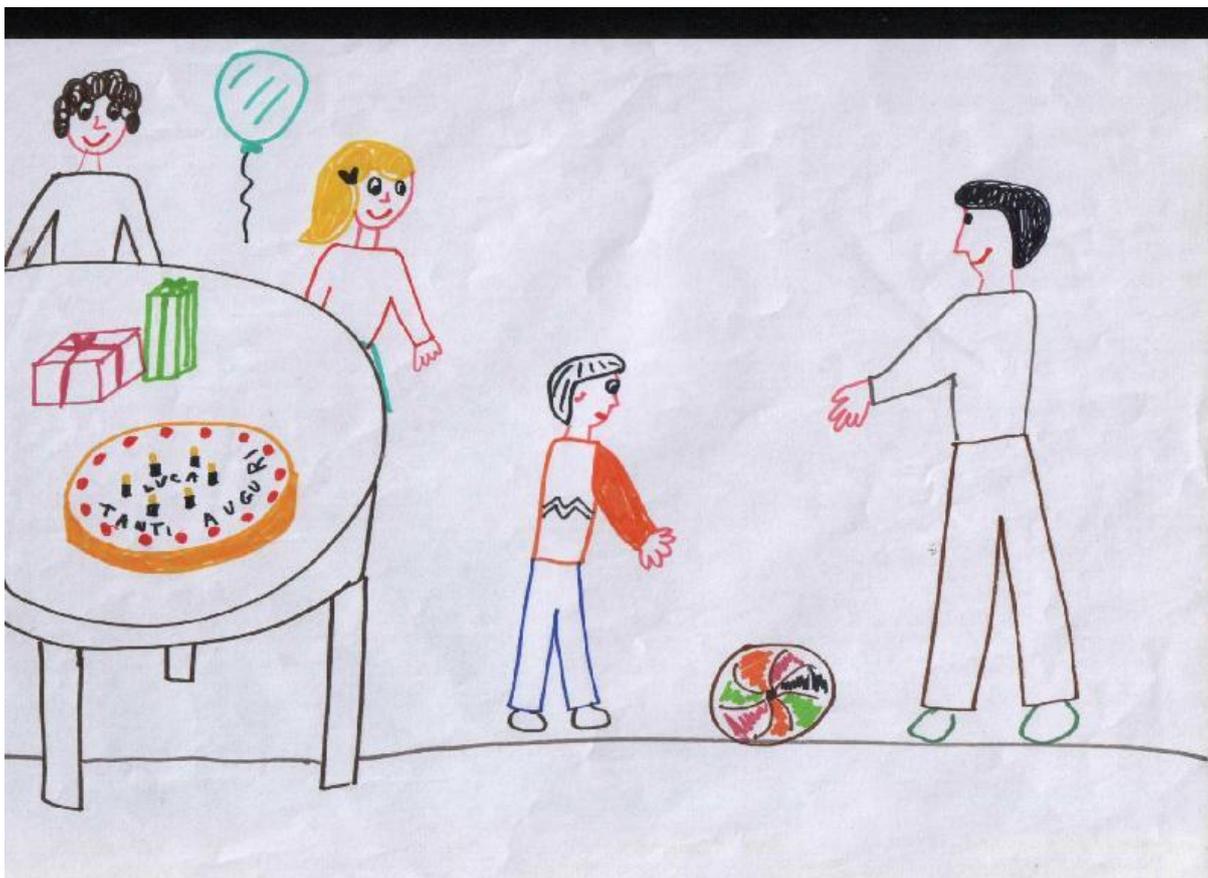




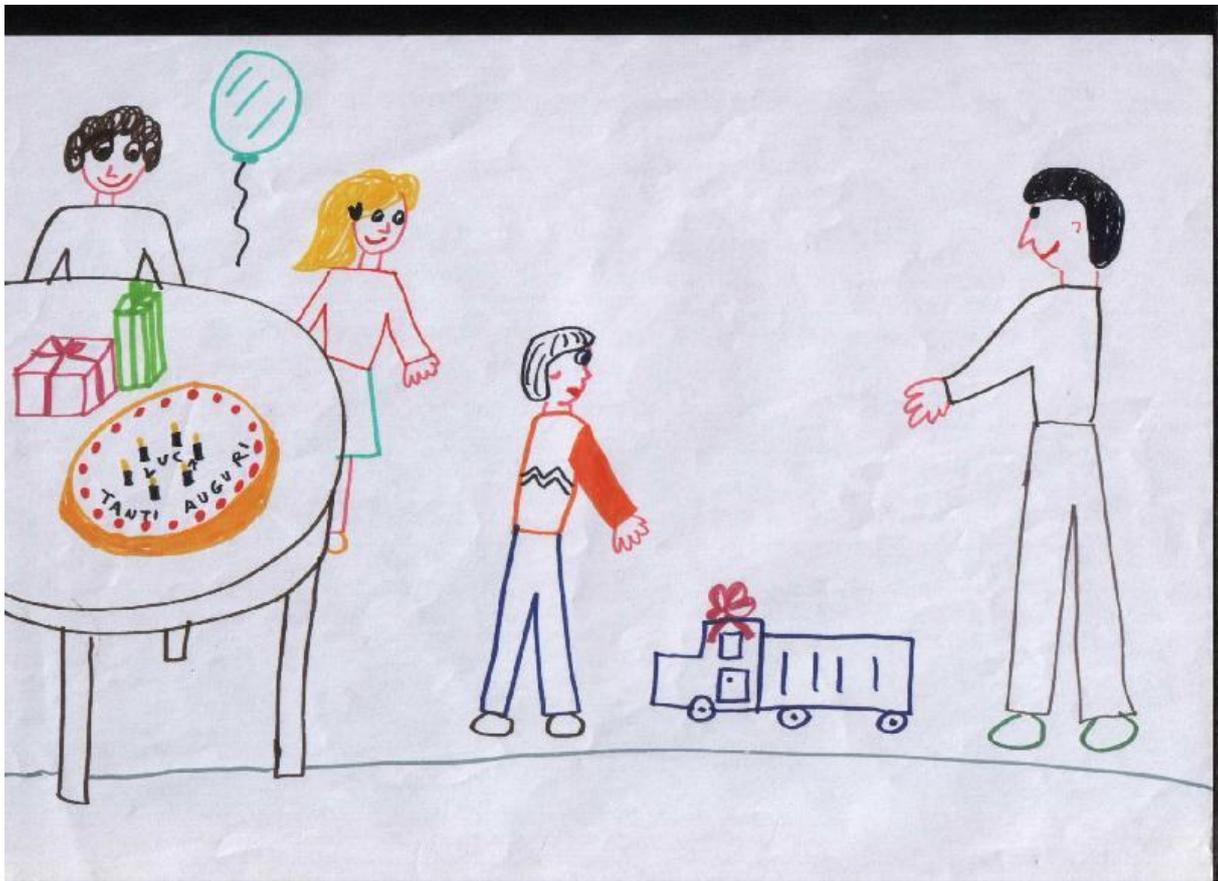




[Text eingeben]



[Text eingeben]



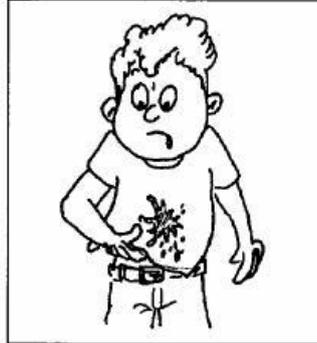
10.2 RESOLVER PROBLEMAS

Imágenes de „En la mente“:

EN LA MENTE



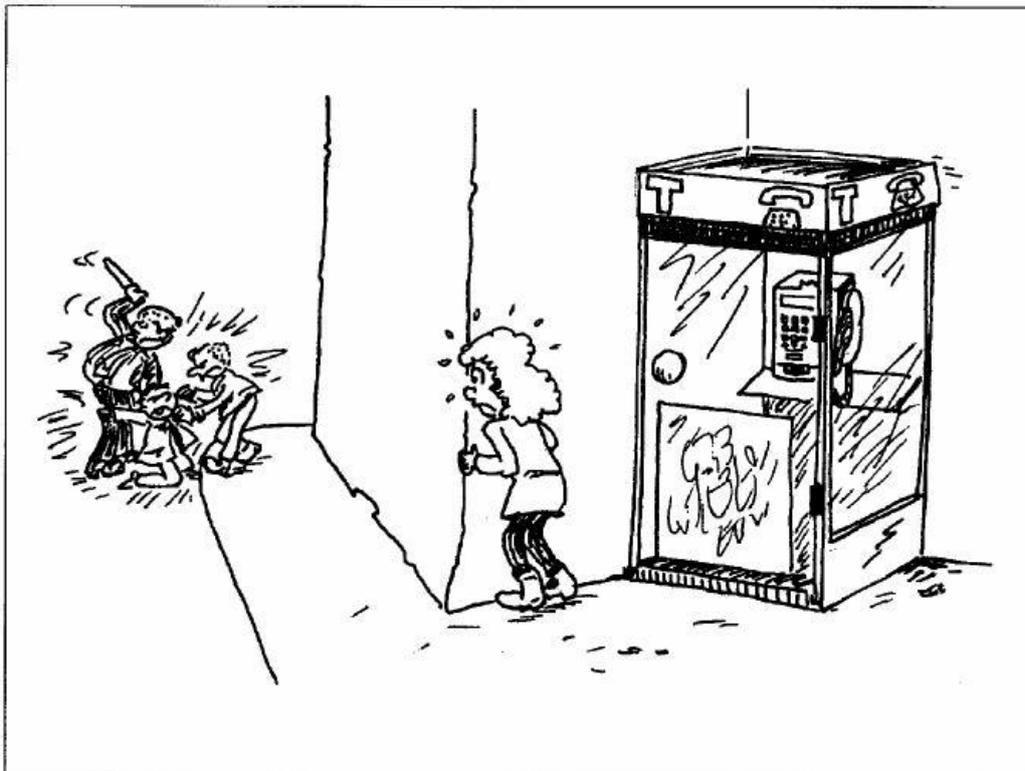
113



114



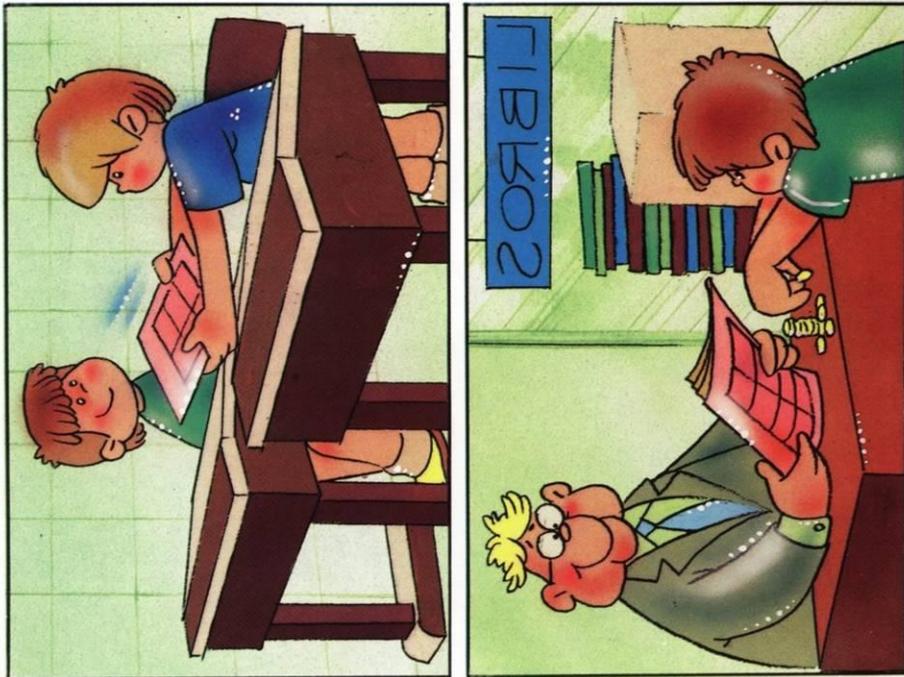
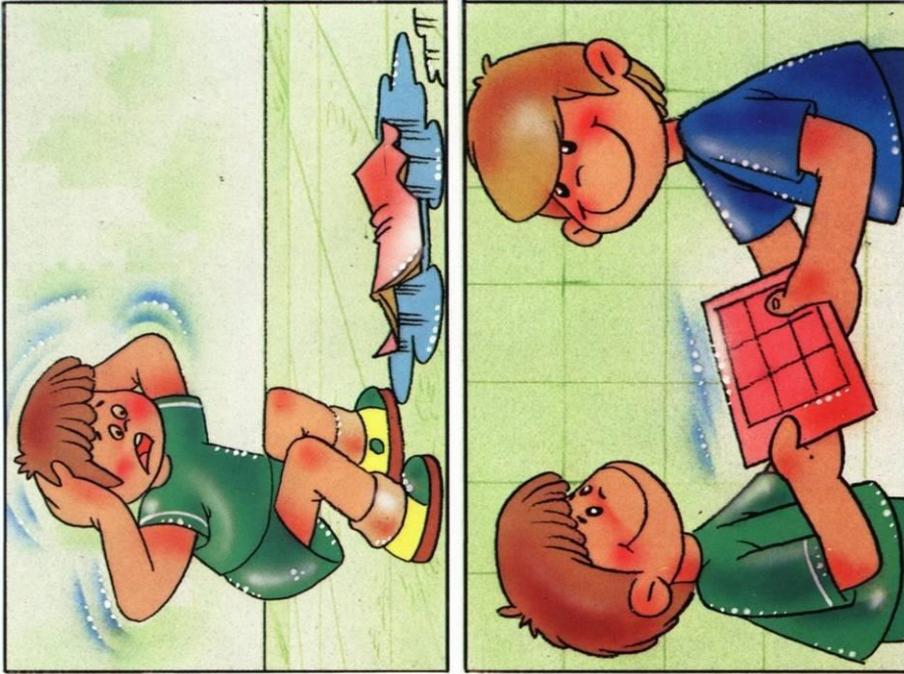
115

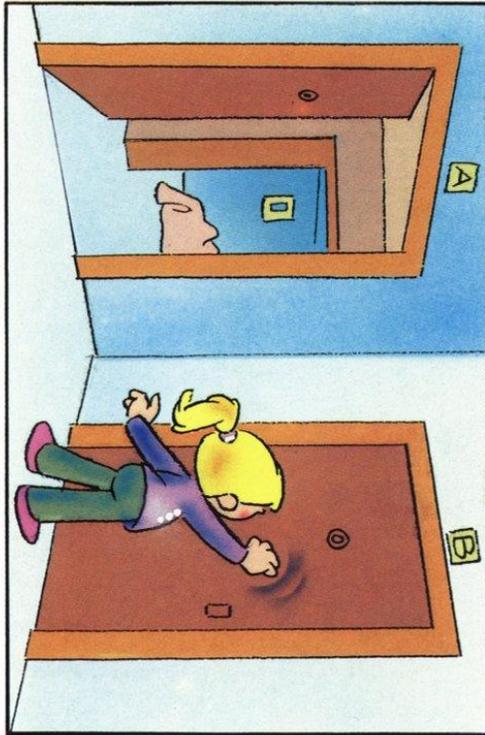
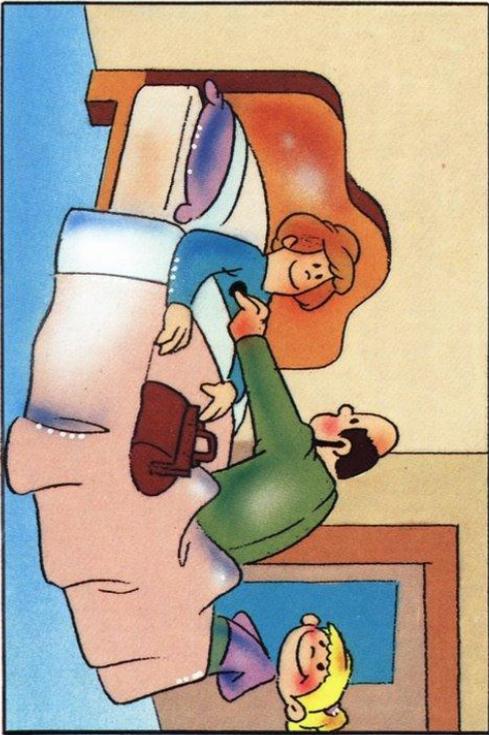
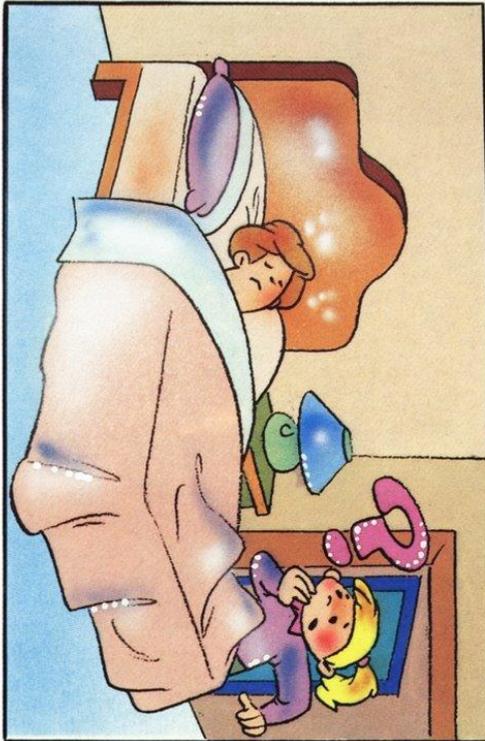
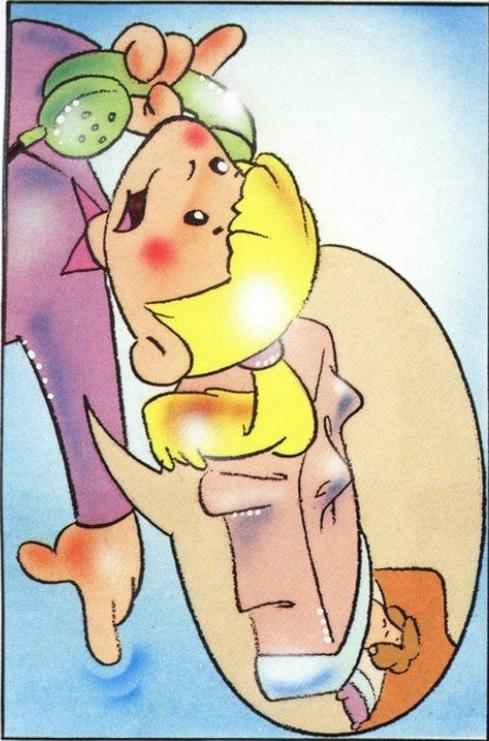


116



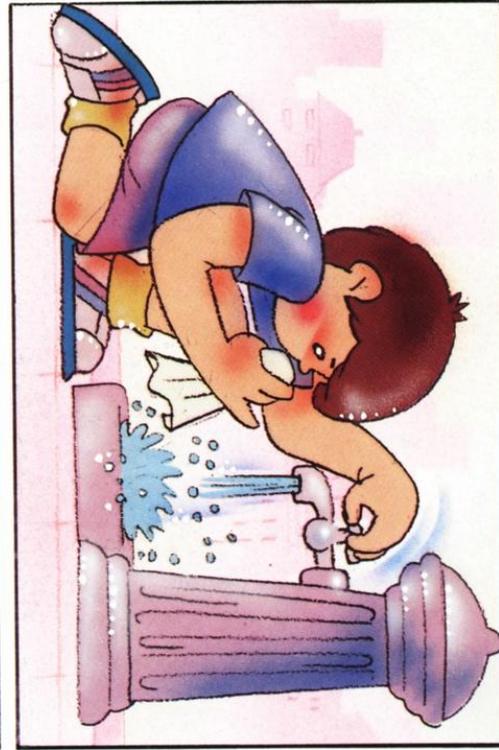
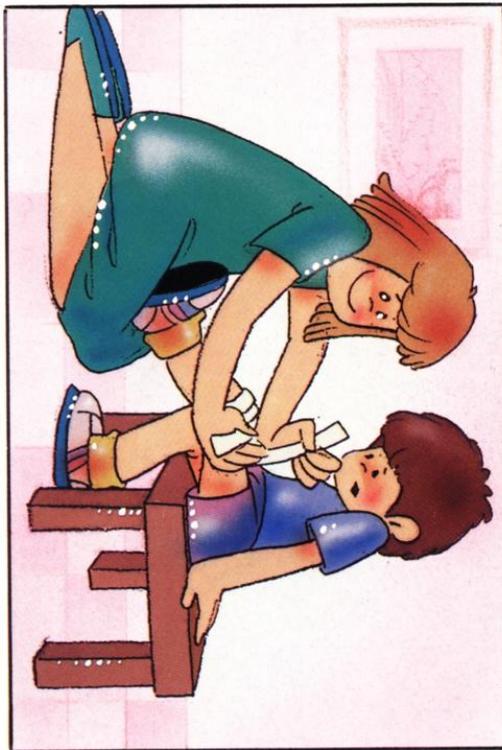
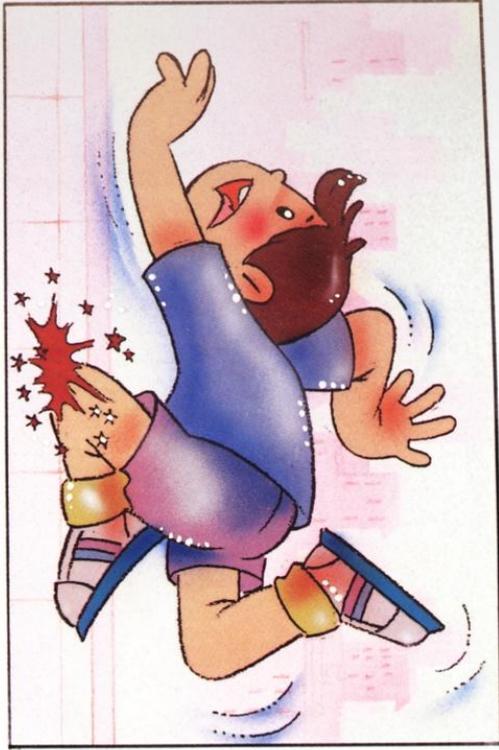
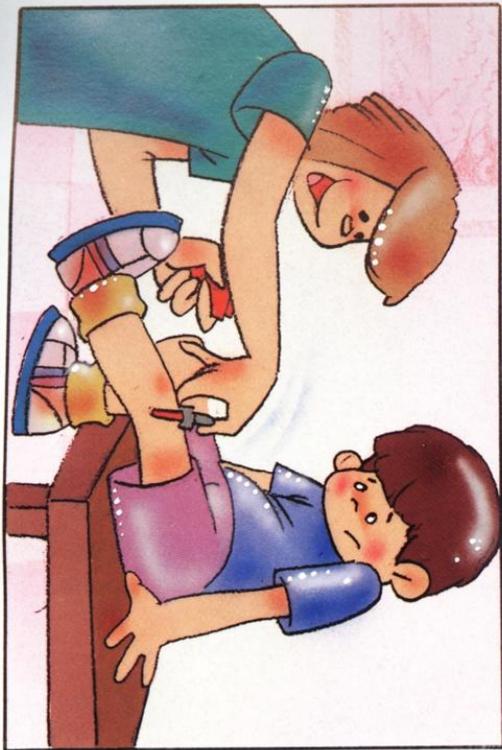




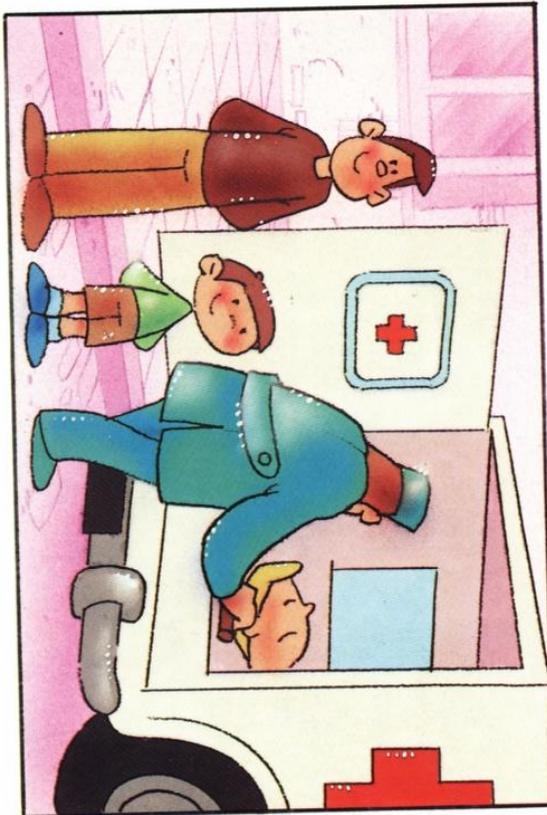
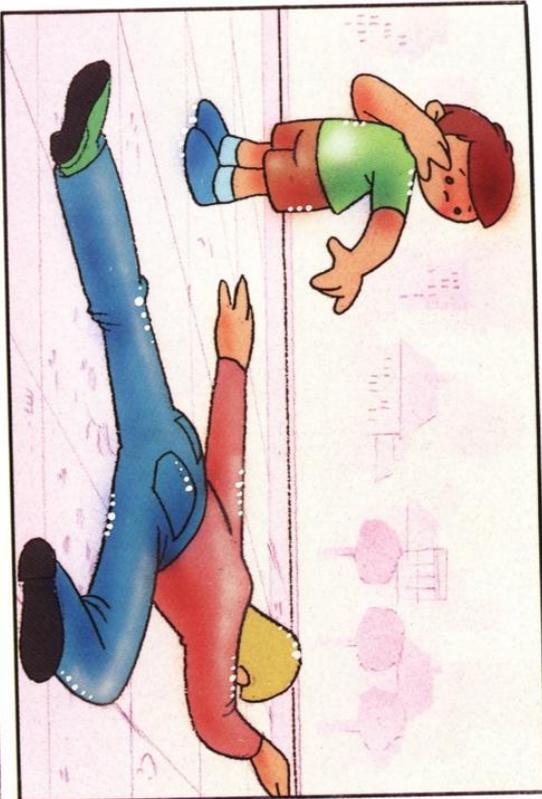


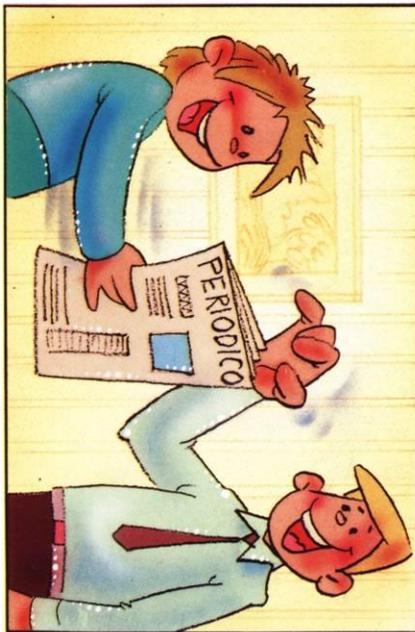
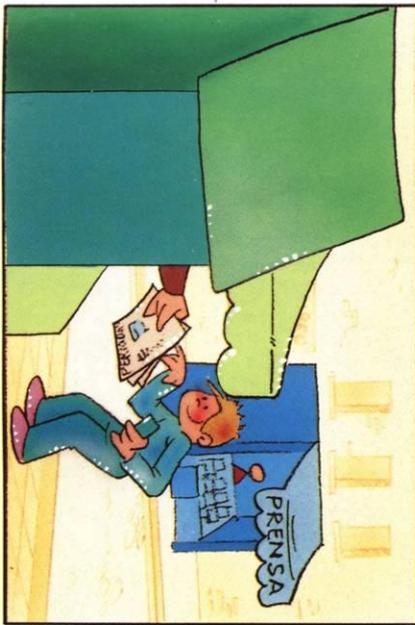


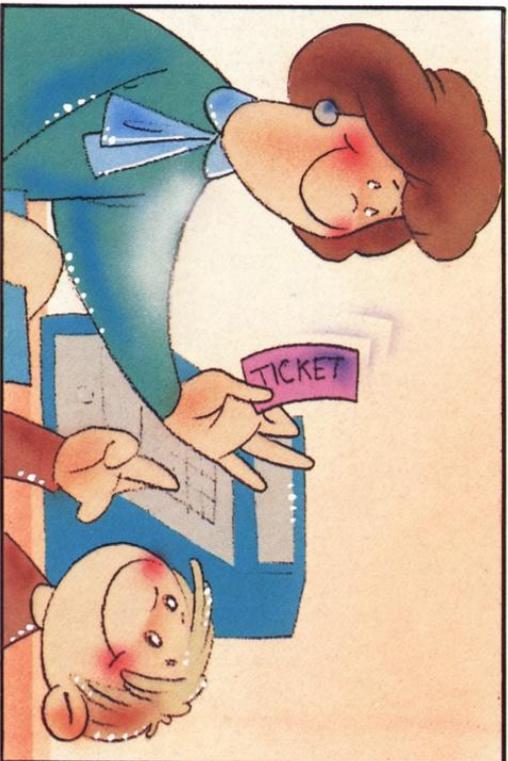
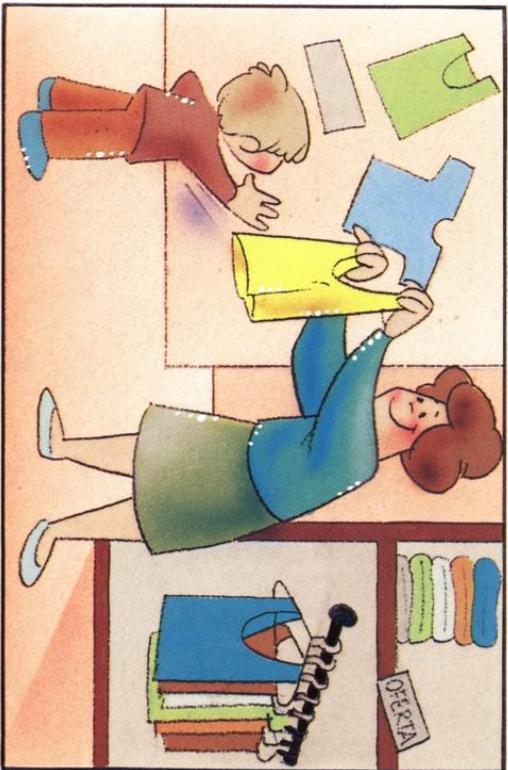


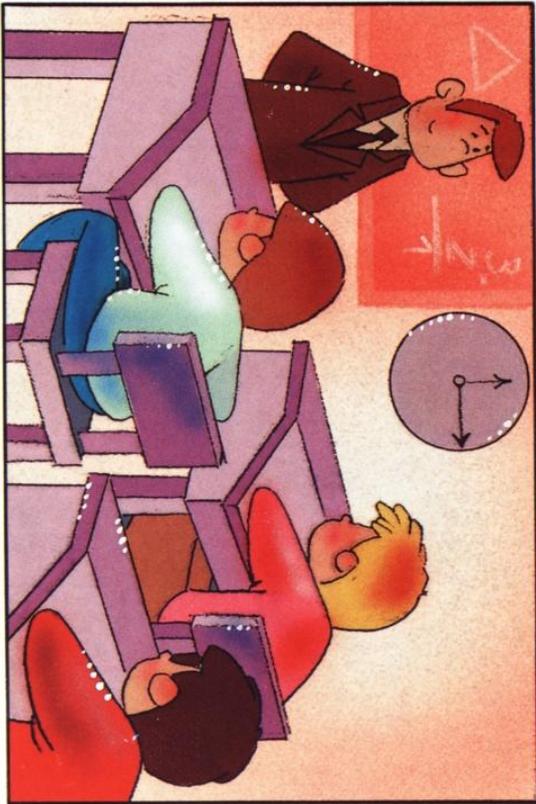
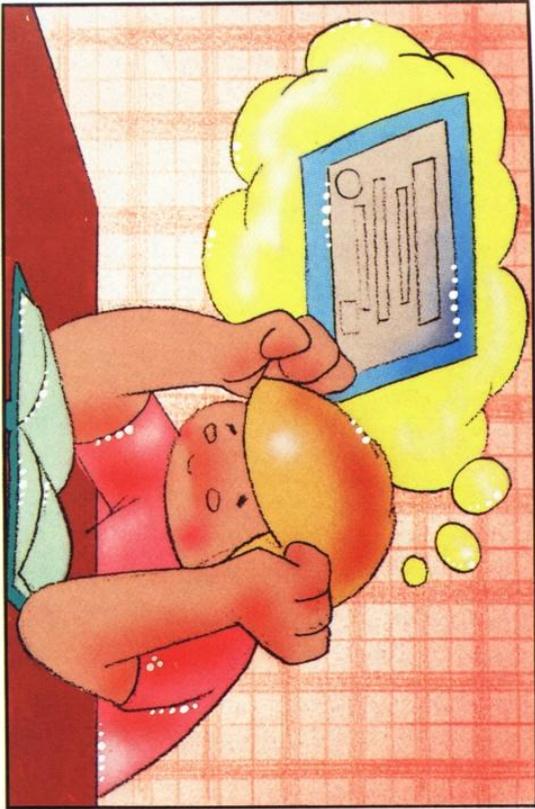


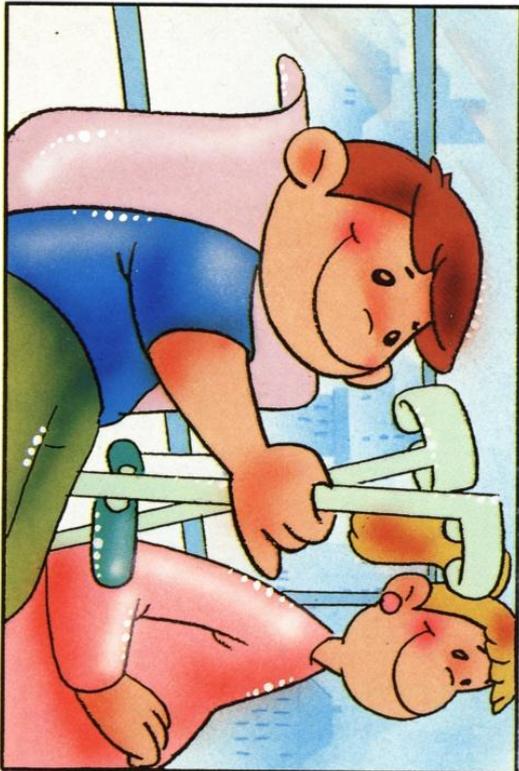
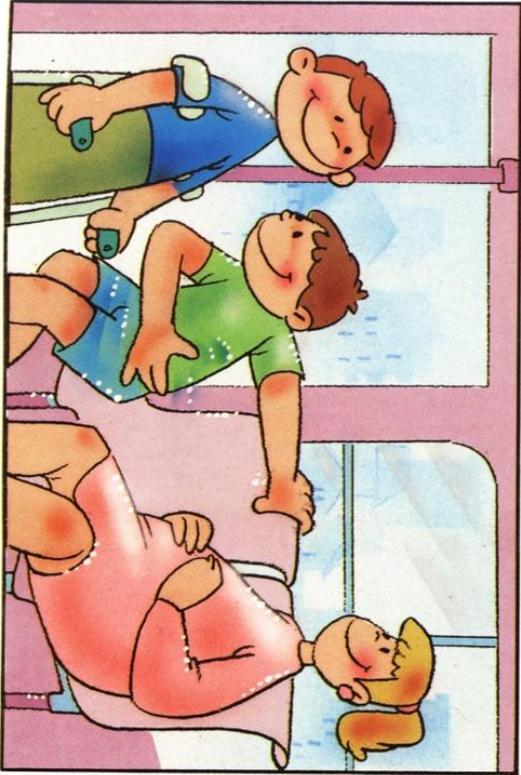


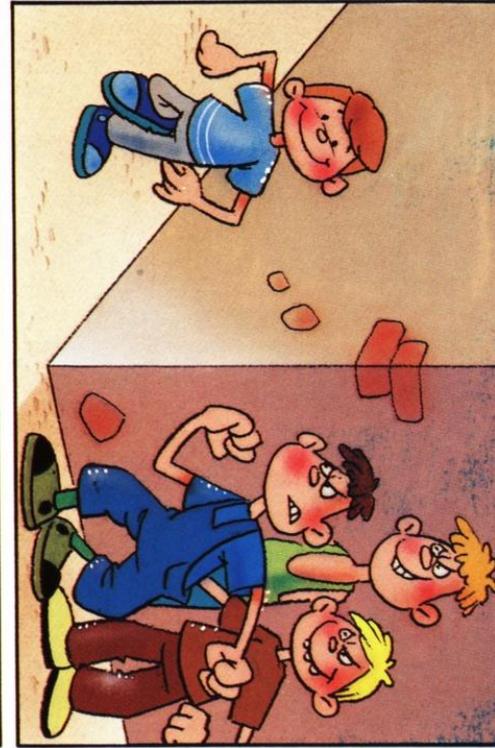
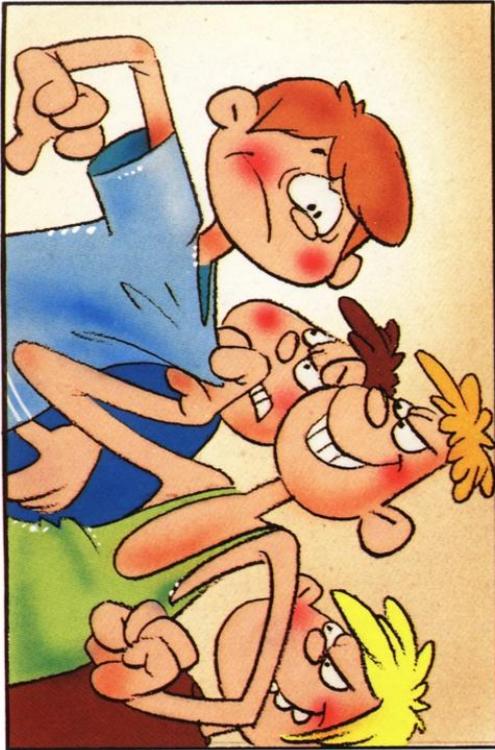


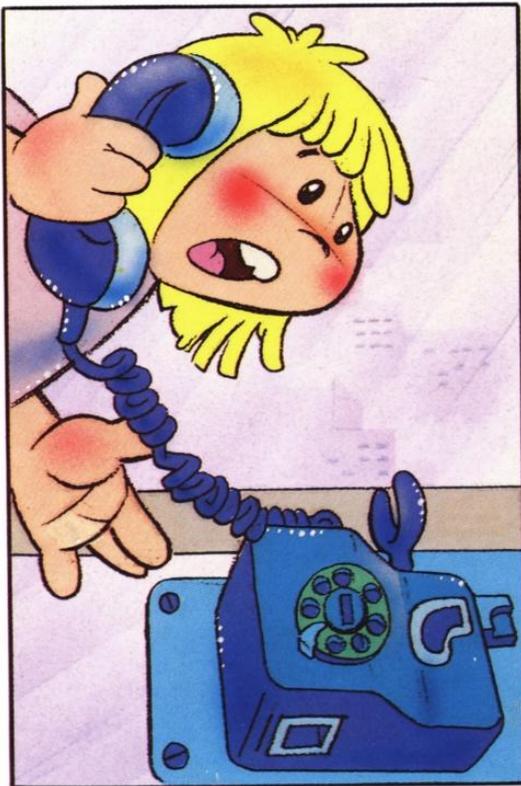
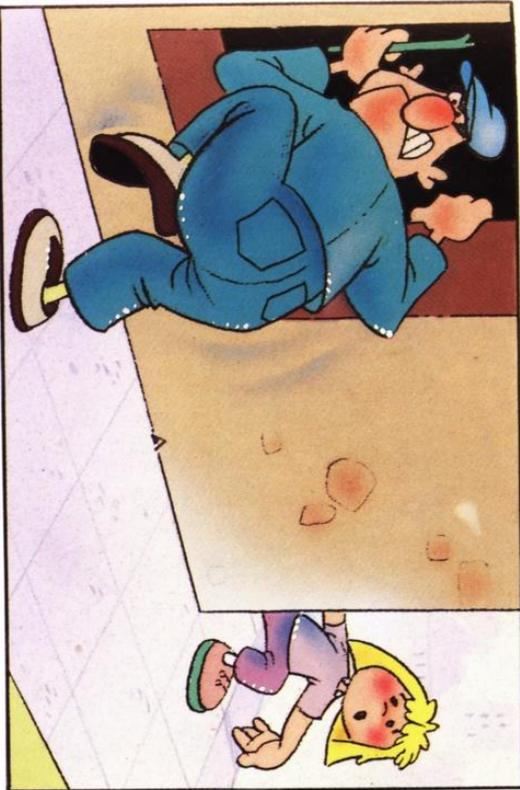


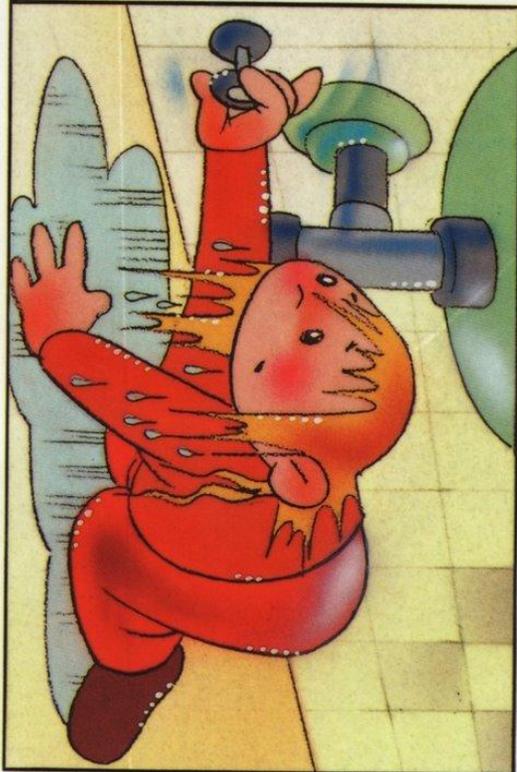










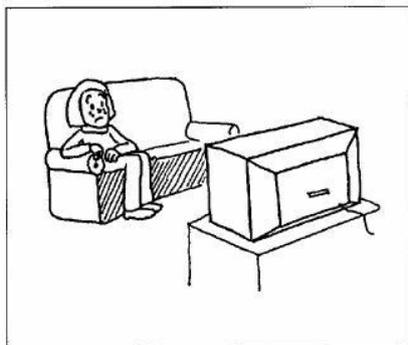


CAPÍTULO 11:

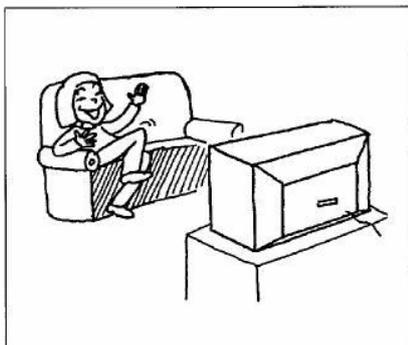
UNA SITUACIÓN Y DIFERENTES EMOCIONES EN PERSONAS DISTINTAS

El objetivo de este programa es mostrarle al niño cómo las personas pueden sentir emociones muy diferentes, incluso contrarias (tristeza-alegría), ante una misma situación.

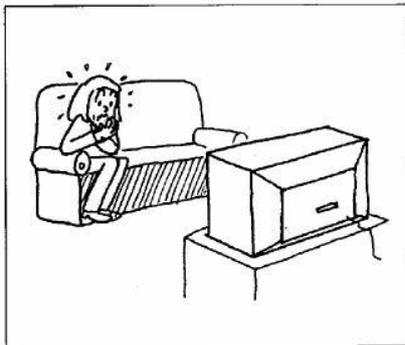
EN LA MENTE



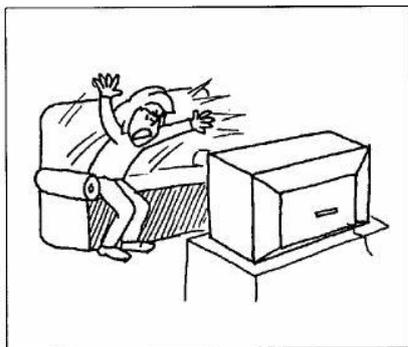
78



79



80



81

69

Imagen del libro "En la mente"

de Marc Monfort.

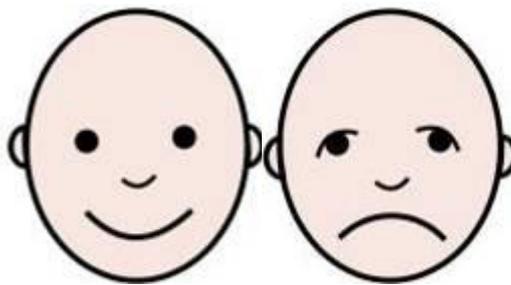
[Text eingeben]

Material de trabajo:

Historias sociales, fotografías, imágenes o dibujos realizados junto con el niño, además de las fichas elaboradas por Amaya Padilla (<http://www.garachicoenclave.blogspot.com>) con pictogramas de Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/>

Sistema de trabajo:

Veamos un ejemplo con Situación: “Está lloviendo” . Perspectiva 1: Un niño con botas de goma saltando charcos = feliz. Perspectiva 2: Una niña en la playa que no se puede bañar = triste.



El material siempre se tendrá preparado de antemano. En este caso, preparamos dos hojas plantilla con situación de lluvia. Erik hizo los dibujos de los dos niños siguiendo nuestras indicaciones.

Se describirá siempre la situación: para ello se presenta una imagen o un dibujo muy claro que la presente. En este caso sería “Llueve” .:



o nuestra plantilla preparada con el dibujo.

-(nombre del niño), ¿ qué pasa aquí? – Está lloviendo – Muy bien, está lloviendo.

Después se presentará la **primera perspectiva** posible (Niño con botas de goma). Se irán realizando diferentes preguntas al niño para ayudarle en la descripción y en la comprensión:

-“(nombre del niño)”, ¿a quién ves aquí? – Veo un niño – Muy bien, aquí hay un niño.

-“(nombre del niño), ¿y dónde está el niño? – El niño está en la calle – Muy bien, el niño está en la calle.

- (nombre del niño), ¿cómo es el tiempo?, ¿qué tiempo hace? – Está lloviendo – Fenomenal, , está lloviendo.

- (nombre del niño), Fíjate bien en el niño, ¿qué ropa lleva? – El niño lleva una chaqueta, un pantalón y botas de agua – Claro que sí, lo haces genial: El niño está en la calle. Como llueve, se ha puesto el impermeable y las botas de agua. Fenomenal.

- (nombre del niño), ¿qué hace el niño? – El niño salta en un charco – Claro que sí, el niño salta en un charco.

- (nombre del niño), ¿por qué puede saltar el niño en el charco? – Porque lleva botas de agua – Eso es, se puede saltar en los charcos cuando se llevan las botas de agua.

- (nombre del niño), y ahora fíjate bien en la carita del niño, ¿cómo está el niño?, ¿cómo se siente el niño? – El niño está contento – Síiiiiiiiiiiii, el niño está contento. Puede saltar en el charco porque lleva botas de agua.

-Vamos a pegarle la carita, ¿cuál elegimos, contento o triste? – Contento – Eso es, contento, pega la carita en la situación.

- Resumen de la situación y de la perspectiva: Como está lloviendo, el niño ha salido a la calle con el impermeable y las botas de goma. Puede saltar en los charcos, y está muy contento. Ahora cuéntamelo tú - el niño lo cuenta.

Después se presentará la **segunda perspectiva** posible (Niña en la playa). Se irán realizando diferentes preguntas al niño para ayudarle en la descripción y en la comprensión:

-“(nombre del niño)”, ¿a quién ves aquí? – Veo una niña – Muy bien, aquí hay una niña.

-“(nombre del niño), ¿y dónde está la niña? – La niña está en la playa – Muy bien, la niña está en la playa.

- (nombre del niño), ¿cómo es el tiempo?, ¿qué tiempo hace? – Está lloviendo – Fenomenal, , está lloviendo.

[Text eingeben]

- (nombre del niño), Fíjate bien en la niña, ¿qué ropa lleva? – La niña lleva un bikini – Claro que sí, lo haces genial: La niña está en la playa y lleva un bikini.

- (nombre del niño), ¿qué hace la niña? – La niña mira el mar – Claro que sí, la niña mira el mar, no se está bañando.

- (nombre del niño), ¿por qué no se baña la niña? – Porque está lloviendo - – Eso es, no se puede bañar porque hace mal tiempo, está lloviendo.

- (nombre del niño), y ahora fíjate bien en la carita de la niña ¿cómo está la niña?, ¿cómo se sientela niña? – La niña está triste – Síiiiiiiiiiii, la niña está triste. NO se puede bañar porque hace mal tiempo y eso le pone triste.

-Vamos a pegarle la carita, ¿cuál elegimos, contento o triste? – Triste – Eso es, contento, pega la carita en la situación.

- Resumen de la situación y de la perspectiva: Como está lloviendo, la niña no se puede bañar en el mar, y se pone triste. Ahora cuéntamelo tú - el niño lo cuenta.

Por último se hace **un resumen de la situación con las perspectivas:**

Cuando llueve, no todas las personas reaccionan igual. A muchas personas les gusta la lluvia y se ponen contentas A otras personas no les gusta la lluvia y se ponen tristes. Las personas no pensamos siempre igual.

A veces llueve y estamos preparados, por lo que nos ponemos contentos. El niño con las botas de agua puede saltar en los charcos. No le importa que llueva. Él está preparado y se lo pasa muy bien.

A veces llueve y estamos en el sitio equivocado, por lo que nos ponemos tristes. La niña de la playa no puede bañarse porque llueve. Y eso le pone triste.

CONTENTO (ALEGRE) – DESCONTENTO (TRISTE, quizás también ENFADADO)

Situación 1: Llueve:



P1: Niño con botas de agua.

P2: Niño sin botas de agua.

Situación 2: Llueve:



(dibujos de Erik)

P1: Niño triste porque no puede saltar en el trampolín.

P2: Señora contenta porque se riegan las flores del jardín.

[Text eingeben]

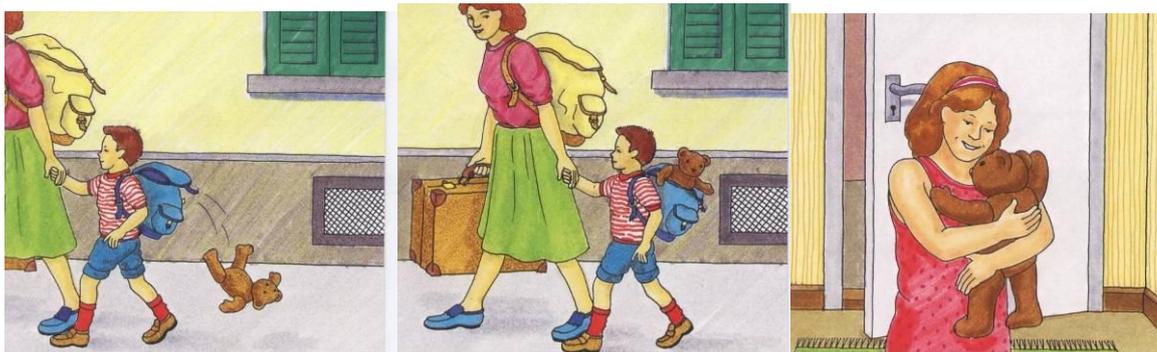
Situación 3: Pérdida de un osito de peluche.



P1: El niño que lo pierde está triste.

P2: La niña que lo encuentra está contenta.

También se podría trabajar con estas secuencias



Situación: pérdida de un caramelo:



dibujo de Erik.

P1. Niño triste que pierde el caramelo.



P2: Niña contenta que encuentra el caramelo

Situación: Vuelo a España.



dibujo de Erik

P1. Los abuelos están muy contentos porque vamos a verles.

[Text eingeben]



dibujo de Erik

P2. Papá se queda solito en Alemania, nos echa de menos y está triste.

Situación: compra de boleto en la tómbola:



P1. Niña que gana un osito = contenta.

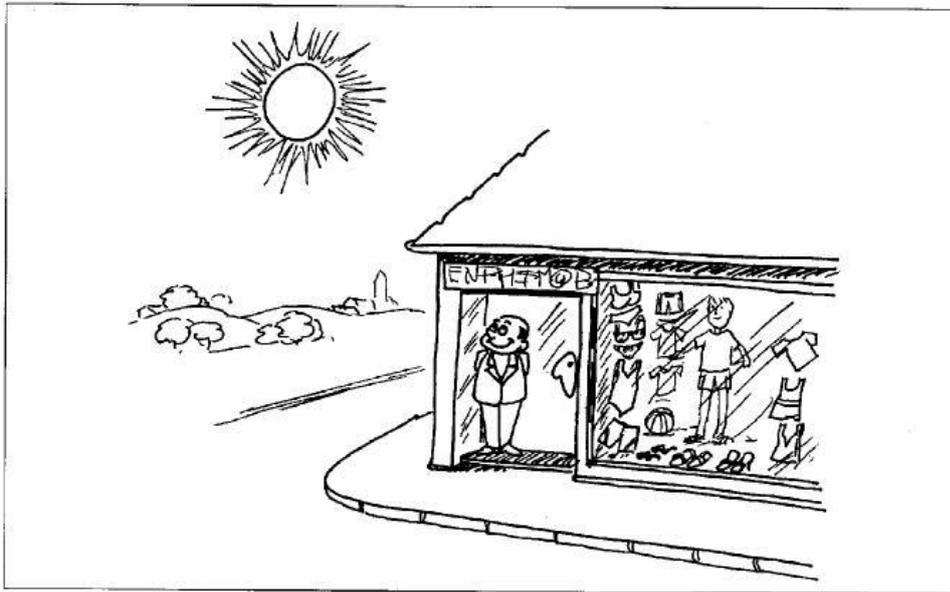
[Text eingeben]



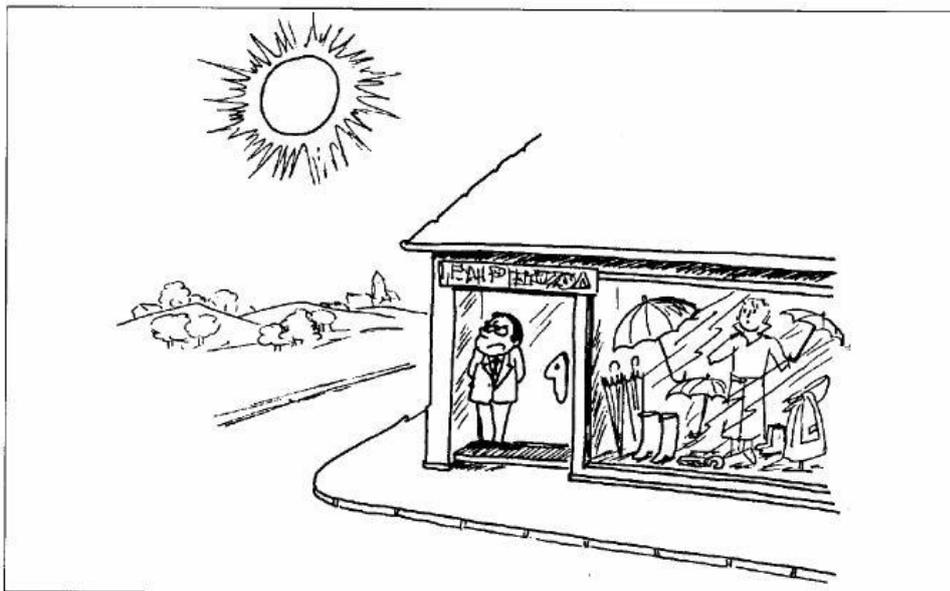
P2: niño que no gana = decepcionado.

Más ideas del libro "En la Mente":

[Text eingeben]



30



31



52



53



54



55

TRISTE - ENFADADO

Situación: recoger los juguetes.



dibujo de Erik.

P1: Papá enfadado porque el niño no recoge

P2: Niño triste porque papá se ha enfadado

Situación: la pelota rompe el jarrón:



dibujo de Erik.

P1: niño triste porque no quería romperlo.

P2: Mamá enfadada, le había dicho al niño que jugara fuera con la pelota, pero no en casa.

[Text eingeben]

INTERÉS – ABURRIMIENTO

Situación: una película en el cine de naves espaciales

P1. Una niña muy interesada, pues le gustan mucho,

P2. Un niño aburrido, porque a él le gustan los piratas.

Situación: Una conversación entre personas mayores.

P1: las personas escuchan con interés.

P2: El niño se aburre, porque él quiere jugar.

Situación: una exposición sobre postes de la luz y electricidad

P1: Niño muy interesado, pues le gusta mucho.

P2: Papá aburrido, porque a él le gustan los insectos.

MIEDO – OTRAS EMOCIONES

Situación: La vecina con un perro grande

P1: Niña pequeñita que se asusta porque el perro es muy grande.

P2: Niño que se pone muy contento y acaricia el perro, porque le gustan los perros mucho.

Situación: película de fantasmas

P1. Mamá asustada (no sabe que los fantasmas no dan miedo)

P2. Niño entusiasmado, porque le encanta escuchar cómo hacen “UUUUhhhhhhhhhh”, y sabe que los fantasmas no existen.

Situación: Un golpe en la ventana.

P1: Papá asustado porque no sabe qué es.

P2: Mamá tranquila, porque sabe que es la rama del árbol que golpea la ventana por el viento.

Situación: una inyección

P1: Niño tranquilo, sabe que sólo es un “pic” que no duele.

P2: Niño asustado, es la primera vez y no sabe que sólo es un “pic”

SORPRESA – OTRAS EMOCIONES

Situación: La abuelita llega a casa con un paquete: es un bizcocho de chololate.

P1: Niño muy contento, adora el chocolate.

P2: Mamá decepcionada, a ella le gusta el pastel de manzana.

Situación: Los papás proponen una excursión, no dicen a dónde, es una sorpresa..... Se van y llegan al Planetario.

P1. Niño entusiasmado, le encantan los planetas y las estrellas.

P2. Hermana mayor decepcionada, a ella le gustan los animales y quería ir al zoo.

[Text eingeben]

Situación: suena el teléfono, es la tía Felisa que está malita. No pueden ir a su casa a comer.

P1: Niña que se pone triste porque la tía está malita, pero se alegra de no ir a su casa a comer porque así podrá jugar con su amiguita más rato.

P2: Niño que se pone triste, porque la tía está malita y porque no comerá esos postres tan ricos que hace.

Amaya Padilla, de Garachico Enclave, preparó unas fichas estupendas que nos ayudaron muchísimo. Se pueden descargar aquí.

<http://www.scribd.com/doc/26413654/Teoria-de-La-Mente-11-Diferentes-Perspectivas-Fichas-Amaya>