



Para empezar

- Una descripción de aves.
- Los adverbios y las locuciones adverbiales.
- Usos de «b» y de «v».
- Derivación: formación de adjetivos (II).
- El cartel propagandístico.
- Recursos literarios.
- La opinión crítica sobre textos literarios.

Hablas: antes de leer

1 ¿Qué elementos observas en la imagen superior? Enuméralos y descríbelos.

- ¿Cómo se llama el muñeco que hay en el campo? ¿Por qué se llama así?
- ¿Crees que los pajarillos que se ven en la imagen están asustados? ¿Por qué?
- ¿Cuántas clases de aves conoces? Di algunos nombres y lo que sabes de ellos.

En el siguiente texto, el escritor Miguel Delibes nos presenta a tres pájaros. Lee con atención.

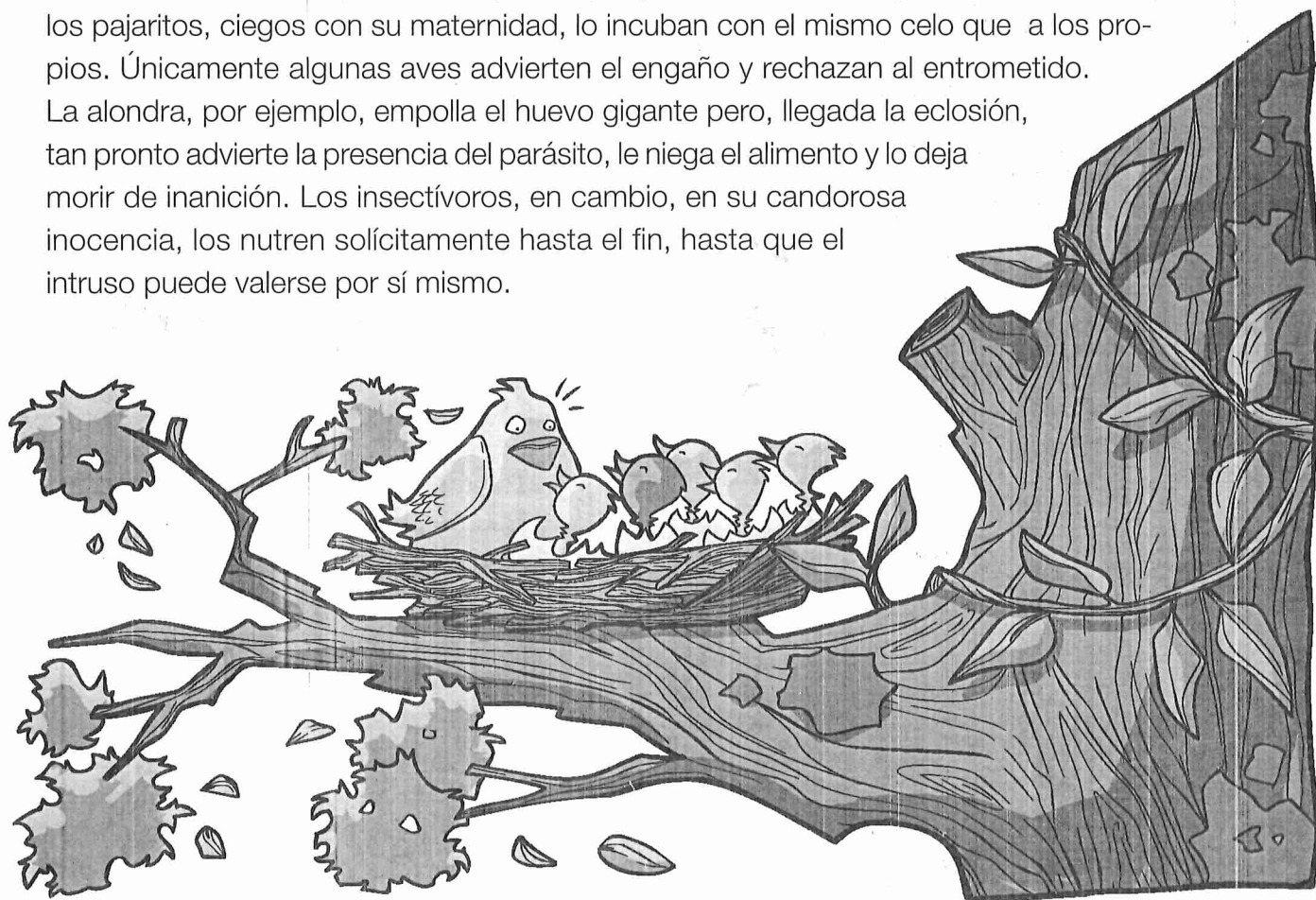
Lees: descripción de aves

UN PÁJARO INCREÍBLE

...El cuco es pájaro **tamaño**, de alrededor de 60 centímetros de **envergadura** y hasta 150 gramos de peso, gris en las partes altas y castaño, listado de blanco, en pecho y vientre. En vuelo guarda semejanzas con el gavián, del que se diferencia por su pico fino, sus alas puntiagudas y su cola larga y moteada. A pesar de sus dimensiones y de su canto, audible a kilómetros de distancia, este pájaro no se deja ver con facilidad.

Pero lo verdaderamente característico del cuco es su incapacidad para incubar y nutrir a sus crías, quizá porque su puesta es tan numerosa —ocho a doce huevos— y el apetito de la prole tan voraz que una pareja, por sí sola, no bastaría para alimentarla. El cuco no se toma, pues, el trabajo de construir su casa. Llegado el momento de la postura, observa en derredor a los pajaritos que se afanan en hacer sus nidos y, una vez concluida la obra, y aovados éstos, el cuco empieza a repartir sus huevos entre ellos, mezclándolos con los otros, aprovechando la ausencia de los padres. Son muchos los pájaros a los que el cuco distingue con su invitado forzoso, principalmente, como he dicho, a las avecillas más chicas; pero como su huevo desentonaría por su tamaño y color en casa de los anfitriones, la naturaleza —¡prodigio increíble!— ha dotado al cuco de una rara facultad, que permite a la hembra colorear los cascárnes de sus huevos del tono de los de la especie escogida para sus depósitos: rojizos donde los otros huevos son rojizos y moteados donde son moteados. Este **mimetismo** no basta naturalmente para igualar el huevo del cuco a los de sus padres adoptivos, ya que su volumen no puede disimularse, pero los pajaritos, ciegos con su maternidad, lo incuban con el mismo celo que a los propios. Únicamente algunas aves advierten el engaño y rechazan al entrometido.

La alondra, por ejemplo, empolla el huevo gigante pero, llegada la eclosión, tan pronto advierte la presencia del parásito, le niega el alimento y lo deja morir de inanición. Los insectívoros, en cambio, en su candorosa inocencia, los nutren solícitamente hasta el fin, hasta que el intruso puede valerse por sí mismo.



tamaño
es un a
'muy gr
o muy
peque

envergu
distar
tre las
de las
abiert

mimeti
propiec
asemej
parecer
otros.

Explica Miguel Delibes en otro pasaje de su relato «Tres pájaros de cuenta»...

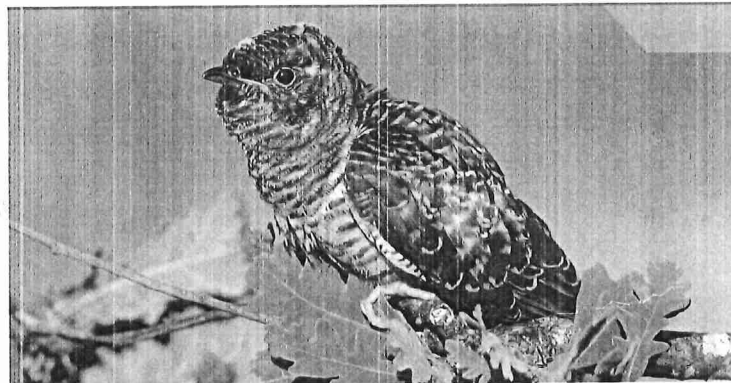
Al llamar a la grajilla, al cuco y al cárabo pájaros de cuenta no quiero decir que sean malos. No hay pájaros buenos ni malos. Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales [...]. Por ejemplo, el comportamiento de los tres protagonistas de este libro ofrece aspectos positivos y negativos. La grajilla, pongo por caso, roba la fruta de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, al mismo tiempo, nos libra de insectos perjudiciales y de **carroña**. El cuco, en la época de cría, deposita sus huevos en los nidos de otros pájaros más pequeños que él para que se los empollen, pero, en compensación, destruye orugas y arañas peligrosas para el hombre. Finalmente, el cárabo puede eliminar algún pinzón que otro o cualquier otro pajarito que le molesta o le apetece, pero, a cambio, limpia el campo de ratas, ratones, topillos y otros roedores perjudiciales.

Miguel Delibes. *Tres pájaros de cuenta* (fragmentos).



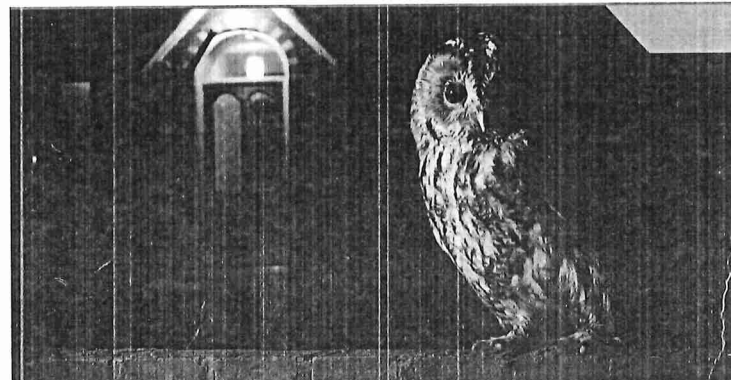
Grajilla (*Corvus monedula*)

- Las zonas mediterráneas cultivadas son las que presentan un mayor número de grajillas. Suelen nidificar en agujeros y grietas de troncos de árboles, pero también en construcciones humanas. Se alimentan de cereales, higos, uvas... Son aves gregarias, es decir, que forman bandadas para alimentarse, desplazarse y descansar.



Cuco (*Cuculus canorus*)

- El cuco europeo tiene la cabeza y el dorso grises, y el pecho rayado. Vive en bosques, en sotos, en marjales... Se alimenta de insectos. La hembra suele poner varios huevos que va depositando, de uno en uno, en nidos de otros pájaros.



Cárabo (*Strix aluco*)

- Es una de las rapaces nocturnas más abundantes en Europa. Habita en bosques y tierras de labranza. Anida en los huecos de los árboles y también en edificios. Se le reconoce por su voz, más que por su aspecto, pues es de hábitos nocturnos. Se alimenta de roedores, ranas, lirones, pajarillos...

carroña:
carne podrida,
cadáveres de
animales.

Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

2 Fíjate en el cuco: elige, en cada caso, la opción correcta.

A. El cuco, con las alas abiertas, es un pájaro...

- ☐ grande
- ☐ pequeño
- ☐ mediano

B. Cuando vuela, se parece a...

- ☐ una avecilla insectívora
- ☐ un gavián
- ☐ una alondra

C. Su canto es...

- ☐ audible a kilómetros de distancia
- ☐ inaudible a kilómetros de distancia
- ☐ parecido al ruiseñor

D. Podemos observar la presencia de este pájaro...

- ☐ en cualquier lugar y momento
- ☐ difícilmente
- ☐ fácilmente

3 Responde brevemente:

- ¿De qué es incapaz el cuco respecto de sus crías? ¿Por qué dos razones?
- ¿Construye nidos?
- ¿Dónde deposita los huevos?
- ¿Qué nidos prefiere?
- ¿Cómo los camufla?
- ¿Qué es lo único que no puede disimularse?
- ¿Qué hace una alondra si descubre al intruso? ¿Y las avecillas insectívoras?

4 ¿De qué otras dos aves habla después Delibes?

5 Con la información dada por Delibes y la ofrecida en los pies de foto, completa fichas sobre cada ave. Sigue el modelo.

Nombre
(común y científico)

Costumbres

Hábitat

Nidificación

Alimentación

Comportamiento
(lo positivo
y lo negativo)

Forma: ¿Cómo lo dice?

6 Completa en tu cuaderno este esquema.

Elemento descrito	Técnica: adjetivos, expresiones...
El cuco	es un pájaro tamaño
	60 cm de envergadura
	peso...
	color...
	en vuelo...
	pico...
	alas...
	cola...

7 Busca en la lectura y anota palabras del campo semántico de las aves. Piensa en cómo clasificarlas: acciones, puesta de huevos, colores

Valoración: Ahora, tú opinas

8 Delibes describe las aves con mucha gracia. Fíjate en estas expresiones y, con la ayuda de un diccionario, explica su significado.

- ...pájaros de cuenta...
- ...la candorosa inocencia de las avecillas...
- ...el apetito de la prole...

9 ¿Qué diferencias encuentras entre un texto literario y uno científico?

- Así, pues, ¿el texto de Delibes es literario o científico? Justifícalo.



Literatura

Miguel Delibes (Valladolid, 1920) ha recibido muchos premios literarios y es miembro de la Real Academia Española desde 1975. En todas sus obras, defiende y alaba la naturaleza. Estas son sus palabras antes de iniciar el libro *Tres pájaros de cuenta*, del que ya has leído un fragmento:

«De los tres [cuco, cárabo y grujilla] me he servido para componer un libro que ahora tenéis entre manos, no un libro de cuentos ni de historias inventadas, sino un libro de historias auténticas, vividas por mí y de las cuales son aquellos pájaros verdaderos protagonistas. Espero que su lectura no os deje indiferentes, antes bien sirva para acrecentar vuestro amor y vuestro interés por la Naturaleza».

Analizas: gramática

Los adverbios

Como ya sabes, son palabras caracterizadas por no presentar variaciones ni de género ni de número, es decir, son invariables.

Para reconocer a qué palabras afectan y qué significado tienen, compara las oraciones siguientes.

SIN ADVERBIO	CON ADVERBIO	PALABRA AFECTADA	SIGNIFICADO
Vi la película.	No vi la película.	vi (verbo)	Es una negación.
Es fácil.	Es muy fácil.	fácil (adjetivo)	Intensifica la cualidad.
Vivo cerca.	Vivo bastante cerca.	cerca (adverbio)	Indica cantidad.

Como has podido comprobar, los adverbios presentan estos rasgos:

- Poseen significado, por eso varían el significado general de la oración.
- Modifican o afectan al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

Para verificar que son invariables, podemos probar variando el adjetivo al que afecten.

La casa es **bastante grande**. Las casas son **bastante grandes**.

Tengo un jardín **muy bonito**. Las flores son **muy bonitas**.

EL ADVERBIO

afecta a

verbo

adjetivo

adverbio

Clases

tiempo

modo

cantidad

negación

duda

afirmación

negación

Clases de adverbios

Según su significado, se diferencian estas clases de adverbios:

CLASES	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
Lugar	Lugar donde ocurre la acción.	aquí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás...
Tiempo	Momento en que ocurre la acción.	ayer, hoy, mañana, tarde, ahora, pronto, antes, temprano, siempre, nunca, después, anoche, mientras...
Modo	Manera en que ocurre la acción.	bien, rápido, mal, así, despacio, deprisa, cortésmente... Y la mayoría de los acabados en <i>-mente</i> .
Cantidad	Intensidad o cantidad.	más, menos, poco, casi, mucho, bastante, demasiado...
Duda	Inseguridad de un hecho o idea.	quizá, acaso, probablemente, seguramente...
Afirmación	Certeza de un hecho o idea.	sí, ciertamente, también, verdaderamente...
Negación	Negación de un hecho o idea.	no, nunca, jamás, tampoco, nada...

Locuciones adverbiales

Existen algunos grupos de palabras que equivalen a un solo adverbio.

Fíjate en los grupos de palabras y en los adverbios que van entre paréntesis.

Ten cuidado con estos envases, **sobre todo** (especialmente) con los de vidrio.

Escribió **más o menos** (aproximadamente) tres folios.

Siguió las instrucciones **al pie de la letra** (exactamente).

Recuerda

- Podemos **formar** adverbios añadiendo la partícula **-mente** a los adjetivos.
dulce + -mente = dulcemente.
Si el adjetivo tiene dos terminaciones para el género, como *frío*, tomamos el femenino:
fría + -mente = fríamente.
- Los adverbios admiten los sufijos **-ito, -ita, -ísimo, -ísima** para aportar mayor **expresividad**:
poco ▶ poquito malo ▶ malísimo

➔ Los **adverbios** son palabras **invariables** que modifican o amplían el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio.

Los adverbios se clasifican según su significado: lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación y negación.

Las **locuciones adverbiales** son grupos de palabras que equivalen a un adverbio.

Actividades

10 Localiza los adverbios, di de qué clase son y a qué palabra afectan.

- Actuó de prisa y bastante bien.
- Aún es demasiado temprano.
- Esto huele muy bien.
- Entiendo perfectamente lo que dices.
- Quizá tengamos poco, pero él sólo tiene dos, y muy escasos.
- Ciertamente deberíamos haber llegado antes.

11 Usa estos adverbios para completar las oraciones.

cerca ⁴	despacio ³
seguramente ⁵	nunca ⁶
temprano ¹	tranquilamente ²

- Siempre me levanto muy ...¹... para desayunar ...²...
- Escribe ...³... para no equivocarse.
- Vive ...⁴... de mi casa.
- Si vas a las ocho, ...⁵... estará cerrado.
- ¿Por qué ...⁶... cierras la puerta?



12 Añade un adverbio de la clase que se pide.

- Era cuando nos acostamos. (tiempo)
- *probablemente* decidieron cancelar la fiesta. (duda)
- Ramón explica bien. (cantidad)
- La tarde transcurrió (modo)
- En la plaza había nadie. (negación)
- duerme Sandra. (lugar)

13 Forma adverbios acabados en **-mente** e inventa una oración con cada uno.

suave - difícil - estupenda - dura

14 Construye oraciones en las que uses estas locuciones adverbiales.

en secreto - a hurtadillas - ni por asomo
a última hora - desde luego - en un santiamén

ortografía

Usos de «b» y de «v»

A menudo dudamos sobre si debemos escribir «b» o «v». Así que vamos a repasar las normas más habituales sobre su uso.

➔ Se escriben con «b»:

- Las palabras que empiezan por los grupos:
bi-, bis-, biz-: *bicicleta, bisnieto, bizcocho.*
bu-, bur-, bus-: *bueno, burbuja, buscar.*
abu, abo-: *abuelo, abogado...*
- Las palabras terminadas en **-bilidad, -bundo/a:** *posibilidad, meditabundo.*
- Los verbos terminados en **-bir** y **-buir:** *escribir, contribuir...* (excepto: hervir, servir y vivir).
- Las terminaciones de pretérito imperfecto de verbos de la primera conjugación: *soñaba.*
- Detrás de «m»: *ambiguo, embudo.*
- Delante de «l», «r»: *hablar, hombro.*
- Todas las formas de **haber, saber, deber, caber** y palabras de su misma familia.
- Las formas de pret. imperfecto de **ir:** *iba, ibas...*

15 Copia las normas anteriores y, con la ayuda del diccionario, anota más ejemplos y excepciones, si las hay.

16 Explica por qué las siguientes palabras llevan «b».

ambulancia - bipolar - tocaba - habilidad
absolver - bisabuelo - burla - vagabundo
describir - embustero - sabiduría - busto
abrazo - percibir - retribuir - habitante

17 Forma nombres terminados en **-bilidad**.

amable responsable disponible
débil estable contable

18 Construye oraciones con estas palabras.

vagabundo buscar buzo
distribuir abogada bisabuelo
blusa habilidad bordar

➔ Se escriben con «v»:

- Los adjetivos acabados en **-avo, -ava, -ave, -eve, -ivo, -iva, -eva:** *suave, pasiva, octavo...*
- Palabras que empiezan por:
eva-, eve-, evi-, evo-: *evasión, evidente...*
lla-, lle-, llo-, llu-: *llave, llevar, llover, lluvia...*
ad- (adviento), cla- (clavel), villa- (villano)
- Detrás de «n», «b», «d»: *invierno, adverso, obvio...*
- Las formas de presente del verbo **ir:** *voy, va...*
- Los verbos acabados en **-olver, -servar, -versar:** *disolver, conservar, conversar...*

19 Consulta el diccionario y añade más ejemplos para las normas anteriores.

20 Anota palabras de la misma familia que éstas

llave	invento	vapor	viaje
lluvia	invierno	advertir	joven
nave	avería	envidia	nuevo

21 Sustituye el símbolo ● por «b» o «v», según convenga.

●icolor e●olución ●isnieto
●uche en●idia e●entual
ca●le cla●o ●uscador
●izco a●ería le●e
●ur●uja resol●er her●ido

v b V B b V b B V b B V b

Dictado

- Posiblemente haya que buscar una bisagra nueva.
- Cuando nieva, se pierde mucha visibilidad, sobre todo en las curvas.
- Evidentemente, la joven buscaba conversación.
- No sirvas el café si el agua no ha hervido.
- Va a conseguir buenos resultados en la evaluación de noviembre.

léxico

Derivación: formación de adjetivos (II)

Vamos a aprender algunos sufijos más para formar adjetivos.

PRIMITIVA + SUFIJO	EJEMPLO	SIGNIFICADO
reciclar -able	reciclable	que se puede reciclar
romper -ible	rompible	que se puede romper
brillar -ante	brillante	que realiza la acción de brillar
manipular -dor/-dora	manipulador	que realiza la acción de manipular
novela -ístico/-ística	novelístico	que pertenece a la novela
economía -ico/-ica	económica	que es propio de la economía o se relaciona con ella

Actividades

22 Añade el sufijo indicado a cada verbo y forma adjetivos. Consulta en el diccionario las palabras que desconozcas.

-IBLE	-ABLE	-ANTE	-DOR -DORA
creer leer disponer	desmontar amar habitar	interesar emocionar contaminar	tentar motivar broncear

23 Completa con un adjetivo derivado de la palabra destacada.

- Un cuadro que **impacta** es...
- Algo que se puede **admirar** es...
- Las sustancias para **conservar** los alimentos son...
- La persona que **gana** es...
- Una idea que se puede **comprender** es...
- Un libro con **humor** es...
- Un momento relacionado con la **historia** es...

24 Consulta el diccionario y di de qué palabra derivan estos adjetivos. Construye una oración con cada uno.

verídico - futbolístico - vulnerable
prescindible - adulator - esclarecedor

25 Explica qué diferencia de significado existe en estas parejas de palabras.

comible / comestible
cambiable / cambiante
pasable / pasador
enérgico / energético
doméstico / domesticable

26 Relaciona cada adjetivo con el nombre más adecuado. Construye una oración con cada par.

fungible - polémico - emprendedora - irrompible

mujer - asunto - muñeco - cuaderno



Escribes

El cartel propagandístico

Los **carteles propagandísticos** están presentes en muchos medios como la televisión, la radio, las revistas los periódicos... Estos carteles pretenden **convencer** y **aconsejar** a las personas para que actúen de una determinada manera, por lo tanto, su finalidad puede ser cultural, social, cívica, deportiva...

Analizas un cartel propagandístico

27 Lee este cartel y fíjate en las partes destacadas.

TEXTO O ESLOGAN

- Frase breve e impactante, fácil de recordar.

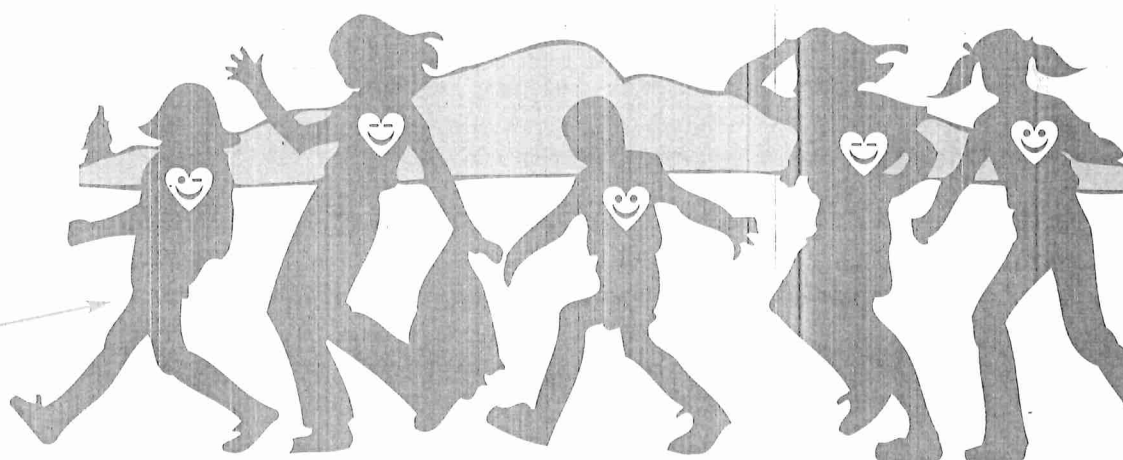
**Para que tu corazón esté sano,
pasea cada día un rato**

RECURSOS GRÁFICOS

- Tipo de letra, tamaño, color...

IMAGEN

- Llamativa y agradable.



28 Reflexiona y responde:

- ¿Qué dice el texto? ¿Qué significa?
- ¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto?
- ¿Crees que el eslogan es fácil de recordar? ¿Por qué?
- Fíjate en los colores de la imagen, ¿te resultan llamativos?
- Ahora, observa las letras ¿son todas del mismo color?, ¿tienen todas el mismo tamaño?
- ¿Qué pretende este cartel?

29 Analiza las respuestas de la actividad anterior y clasifícalas según corresponda.

EL CONTENIDO	LOS RECURSOS GRÁFICOS
¿Qué preguntas se refieren a...? <ul style="list-style-type: none">• El texto del anuncio: la C• La imagen: ...• La finalidad: ...	¿Qué preguntas se refieren a los recursos gráficos utilizados para llamar la atención del receptor? <ul style="list-style-type: none">• Sobre el color: ...• Sobre las letras: ...

Ahora, creas un cartel

30 Diseña y crea un cartel propagandístico, teniendo en cuenta todo lo que has aprendido.

PAUTAS QUE DEBES SEGUIR

EN PRIMER LUGAR. Elige un **valor** que quieras transmitir a la sociedad. Puedes elegir uno de éstos u otro que prefieras.

- Promover el uso del transporte público para evitar la contaminación o ahorrar energía.
- Fomentar la práctica de deportes de aventura.
- Evitar incendios.
- Prevenir el abandono de animales.
- Respetar y mantener limpia la ciudad.

EN SEGUNDO LUGAR. Inventa y escribe un **eslogan** corto, original e impactante. Recuerda que tiene que captar el interés de la gente; para ello, puedes utilizar una frase breve con rima.

EN TERCER LUGAR. Selecciona una **imagen** o **imágenes** para el cartel propagandístico acordes con el eslogan que has escrito previamente. Recuerda que tiene que ser sugerente y atractiva para el receptor.

EN ÚLTIMO LUGAR. Indica qué **recursos gráficos** vas a utilizar (tipo y tamaño de las letras, color...).



Finalmente, exponed vuestros carteles en clase y, entre todos, valorad si el mensaje que se pretende transmitir es acorde con el eslogan y la imagen o imágenes que lo acompañan.

➔ El **cartel propagandístico** pretende influir a las personas para que actúen de una determinada manera. Para elaborar un cartel publicitario, debes tener en cuenta:

- El **eslogan**: frase breve que transmite el mensaje y que se puede recordar fácilmente.
- La **imagen**: tiene que ser llamativa y agradable.
- Los **recursos gráficos**: completan el significado del mensaje (tipo de letra, color, tamaño...).

31 Formad tres equipos de trabajo y, con la ayuda de vuestro profesor o profesora, buscad carteles propagandísticos según las finalidades que se indican en la tabla. Después, analizadlos según lo que habéis aprendido: cuál es el eslogan, cómo es la imagen, qué pretende aconsejar...

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
Anuncios relacionados con actividades deportivas y culturales .	Anuncios sobre actitudes relacionadas con el cuidado de la salud .	Anuncios con mensajes cívicos : uso de medios de transporte colectivo, cuidado del entorno...

Lees para componer

Recursos literarios

El lenguaje literario utiliza ciertos recursos para dar belleza y originalidad a la expresión, como la *comparación*, la *metáfora*, la *personificación* y la *hipérbole*. Estos recursos pueden usarse tanto en poemas como en textos narrativos, teatrales...

Analizas recursos literarios

32 Fíjate bien en los ejemplos y la explicación de estos recursos.

EJEMPLO	EXPLICACIÓN	RECURSO USADO
A Su risa suena alegre como una campanilla.	Compara dos elementos por su sonido <i>alegre</i> : <i>risa</i> y <i>campanilla</i> . Usa el enlace <i>como</i> .	Comparación
B Su risa es una alegre campanilla.	Identifica dos elementos que tienen en común la <i>alegría</i> : <i>risa</i> y <i>campanilla</i> . No usa enlaces.	Metáfora
C Su risa suena como las campanas de la torre.	Exagera una cualidad: dice que la risa es muy fuerte, como la de las campanas grandes.	Hipérbole
D La torre ríe con sus campanas.	Permite que un elemento inanimado (<i>la torre</i>) tenga características humanas (<i>se ríe</i>).	Personificación



— A continuación lee estos ejemplos y di el tipo de recurso usado.

- Sus dientes son perlas. —> **B**
- El Sol hace guiños a la Luna.
- Sus manos son suaves como el terciopelo.
- Era tan alto que se mareaba al atarse los cordones de los zapatos.

33 Ahora un poco más complicado: di qué recurso se emplea y por qué lo sabes. Para ayudarte, hemos destacado las palabras.

Érase un hombre a una nariz pegado...

Francisco de Quevedo

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.

Vicente Huidobro

Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.

Federico G. Lorca

¡Ay!, mi dulce amor, ese
mar que ves tan bello,
es un traidor.

Popular

Los suspiros escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color. [...]
Está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en su vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío

Recreas y creas recursos

34 Convierte en metáforas estas comparaciones. Sigue el modelo.

- Su piel era suave como la seda.

Su piel era de seda.

- Sus ojos son verdes como las esmeraldas.
- Su voz resonó como un trueno.
- El estanque brillaba como un espejo.
- Tenía el cabello negro como el carbón.

35 Ahora transforma en comparaciones estas metáforas.

- Su cabello es de oro.
- Tiene la piel de terciopelo.
- Tiene acero en los brazos.
- En el cielo hay nubes de algodón.

36 Lee con atención las palabras de estos grupos. Piensa una relación entre una de cada grupo y crea una metáfora o una comparación.

carbón - miel - luz - mar - fuego

azul - rojo - clara - dulzura - oscuro

mirada - cabello - labios - ojos - rostro

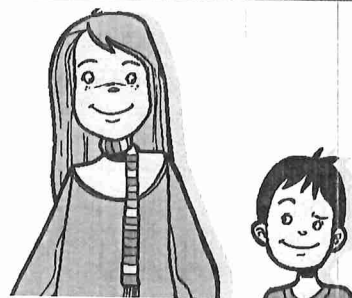


37 Completa y crea hipérboles.

- Era tan alto que...
- Era tan bajita que...
- Era tan pesado que...
- Tenía una risa de...
- Corría tan de prisa que...

38 Sigue las indicaciones siguientes para describir un animal o un elemento inanimado.

USA...	PARA...
Metáfora	Presentar su apariencia física (partes del cuerpo, estatura...)
Comparación	Presentar rasgos de carácter.
Personificación	Atribuirle cualidades y acciones humanas.
Hipérbole	Explicar cómo se mueve, cómo habla...



Hablas

Opinión crítica sobre textos literarios

Como ya conocéis muchas características del lenguaje literario, podéis valorar un texto poético.

- Os proponemos que organicéis una sesión de intercambio de textos poéticos creados en clase y ofrezcáis vuestra opinión.
- Para valorar un texto poético, tened en cuenta:
 - *El mensaje del texto*: cuál es el tema (¿De qué nos habla?).

- *Los sentimientos y emociones transmitidos*: si es divertido, triste, nostálgico...
- *La forma*: si, al leerlo, se percibe el ritmo; si la rima es asonante o consonante; si es una rima fácil o complicada...
- *Los recursos literarios*: si se utilizan correctamente, si se entiende su significado, si son originales...

Para acabar

1 Responde:

- ¿Qué es un adverbio? ¿Por qué es invariable?
- ¿A qué palabras puede afectar? Da tres ejemplos.
- ¿Cómo se clasifican los adverbios?
- ¿Cómo distingues una locución adverbial de un adverbio?

2 Extrae los adverbios y clasifícalos en una tabla como la del modelo.

ADVERBIO	PALABRA AFECTADA	CLASE DE ADVERBIO
más	deprisa (adv.)	cantidad

- Si no vamos más deprisa, llegaremos tarde.
- Quizá mañana llueva.
- Estoy casi seguro de que lo dejé ahí encima.
- Jamás lo hubiera imaginado.
- Yo también quiero ir.
- Mientras veníamos, conversamos mucho.

3 Copia las locuciones adverbiales y elige un adverbio equivalente.

finalmente - gustosamente
quizás - esporádicamente
rápidamente - ciertamente

- Se duchó en un periquete.
- Al fin llegaron.
- Te lo explicaré con mucho gusto.
- Por supuesto que iremos a la fiesta.
- Voy al mercado de tanto en tanto.
- Tal vez estén durmiendo.

4 Coloca «b» o «v» según corresponda.

ad**u**ertencia en**u**idia
e**u**idente de**u**ilidad
uzón su**u**ir
uianual transcri**u**ir
om**u**llo marca**u**a
le**u**e jo**u**ial



5 Sustituye por un adjetivo equivalente las expresiones destacadas.

repugnante

poético

mágico

accesible

inolvidable

peleadora

- Olor **que repugna**
- Lugar **al que se puede acceder**
- Persona **que pelea**
- Lenguaje **propio de la poesía**
- Canción **que no se puede olvidar**
- Algo **relacionado con la magia**

6 Forma adjetivos añadiendo -able / -ible y con truye oraciones con ellos.

aceptar - admirar - curable - preferir
adorar - convertir - aconsejar - confiar

7 Pon un ejemplo y define en cada caso...

- una comparación
- una metáfora
- una hipérbole
- una personificación

8 Transforma estas comparaciones en metáfora

- Piel suave como terciopelo
- Nubes como copos de algodón
- Temple fuerte como el acero
- Tiempo valioso como el oro

9 Clasifica en personificaciones e hipérboles.

- El jarrón se rompió en mil pedazos.
- Los pájaros se alegran con la llegada de primavera.
- El Sol se va a dormir.
- Todo el mundo lo conoce.

10 Explica qué recurso literario te parece más original y por qué.

Para repasar

A Escribe el plural de estos nombres.

sofá mamá
dominó hipótesis
luz lunes
buey sábado

B Explica la diferencia de significado entre las palabras de estas parejas.

- el pendiente / la pendiente
- el editorial / la editorial
- el orden / la orden
- el cometa / la cometa

C Extrae todos los pronombres personales.

- Necesito que me ayudes con el trabajo. Tú lo has terminado, ¿no?
- ¿Te gusta cómo ha quedado este cartel? Lo vamos a colgar en el aula.
- Esta noche iremos al cine. Os lo prometo.
- Él se culpó a sí mismo.

— Di qué pronombres de los anteriores funcionan como núcleo del sujeto.



D Escribe las tres formas no personales correspondientes.

- ha estado
- vendrá
- había aparecido
- prestarían
- vimos
- dejad
- retrocedió
- has crecido

— Di a qué conjugación pertenecen los verbos anteriores.

— Indica si los verbos anteriores son regulares o irregulares. Justifica tu respuesta.

E Analiza las formas verbales de estas oraciones. Sigue el modelo.

- Cuando tengas tiempo, lee este cuento.
- Dentro de cinco días, habrá comenzado el otro.
- Si fuera más temprano, iría al cine.
- Poned la mesa; la cena está lista.
- ¿Sabes por qué Juan ha faltado?
- ¿Serías capaz de guardar un secreto?

tengas: 2.^a persona, singular, presente, infinitivo.

F Clasifica las palabras destacadas según sean verbos, pronombres o adverbios.

- Tenemos *poco* tiempo.
- Esta opción es *mucho* mejor.
- ¿Cuántas personas hay? Hay *muchas*.
- Le causa *bastantes* problemas.
- No entiendo *nada*.
- El ejercicio no resultó *nada* fácil.
- Es *demasiado* tarde.
- Lo he visto *pocas* veces.

G Copia y coloca las tildes necesarias.



hipopotamo	beisbol
buscapies	subteraneo
duo	piojo
debilmente	jauria
asociais	peon
electrodomestico	cuidate

H Completa con «-c-» o «-cc-».

fra❖ción educa❖ción
atra❖ción crea❖ción
compara❖ción indu❖ción
ele❖ción se❖ción

I Usa -al o -ar y forma adjetivos.

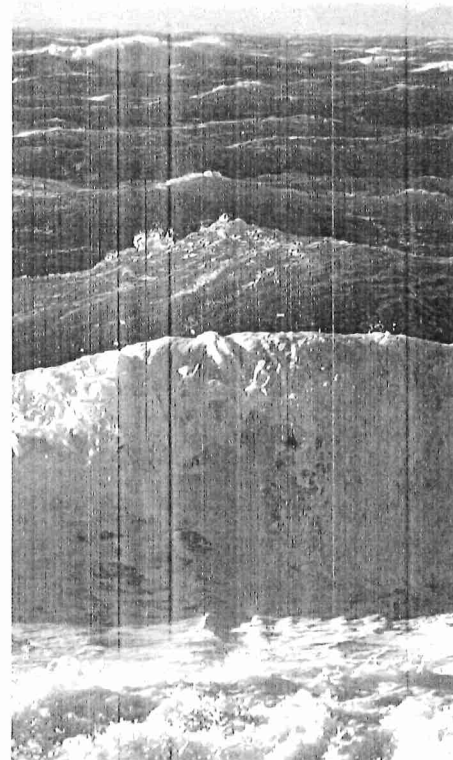
otoño ángulo
célula ejemplo
músculo boca

Soy capaz

1 Lee el siguiente texto.

Océanos y mares

- 1.º Los océanos y mares **son** amplias extensiones de la superficie terrestre cubiertas por agua salada.
- 2.º El agua de los océanos y los mares **está** en constante movimiento. El oleaje, las corrientes marinas y las mareas **modifican** el relieve costero, dando lugar a acantilados y playas.
- 3.º Los acantilados son paredes rocosas de pendiente muy acusada y gran altura que, se forman como consecuencia de la acción erosiva de las olas sobre las rocas de la costa. Con el paso de los años, la costa va retrocediendo. La extensión del mar que **penetra** en la costa se llama bahía o, si abarca grandes dimensiones, golfo.
- 4.º Las playas son grandes depósitos de sedimentos, transportados por las corrientes marinas y las olas hasta la costa.
- 5.º Los océanos y mares, además de modificar el terreno, tienen la importante función de regular el clima. En las zonas costeras, durante el verano, la tierra se **calienta** con intensidad, mientras que el agua del mar **permanece** más fría y **refresca** el ambiente. Por el contrario, en invierno, la tierra se **enfría** mucho, y el agua está más caliente y mantiene una temperatura templada. Por esta razón, las zonas costeras disfrutan de un clima más moderado que las zonas del interior de los continentes.



2 Atiende a la estructura del texto que acabas de leer y responde a estas preguntas.

TEMA	TÍTULO	¿De qué habla el texto?
CONTENIDO	PRESENTACIÓN	Párrafo 1.º ¿Qué son los océanos y los mares?
	DESARROLLO	Párrafo 2.º ¿Cómo se originan los acantilados y las playas?
		Párrafo 3.º ¿Qué son los acantilados?
		Párrafo 4.º ¿Qué son las playas?
		Párrafo 5.º ¿De qué modo los océanos y los mares regulan el clima?

3 Indica qué tipo de texto es y justifícalo.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Es un texto instructivo. | <input type="checkbox"/> Es un texto expositivo. |
| <input type="checkbox"/> Es un texto argumentativo. | <input type="checkbox"/> Es un texto descriptivo. |
| <input type="checkbox"/> Es un cartel propagandístico. | <input type="checkbox"/> Es una carta. |

4 Justifica el uso de «b» o «v» en estas palabras extraídas del texto.

- cubiertas
- erosiva
- ambiente
- relieve
- sobre
- invierno

5 Escribe dos palabras para cada una de las normas ortográficas de la actividad anterior.

6 Justifica por qué llevan o no llevan tilde las palabras subrayadas en el texto.

7 Justifica el uso del punto en los párrafos cuarto y quinto del texto.

8 Analiza las formas verbales destacadas en negrita en el texto, según el modelo.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS
son	ser	tercera	plural	presente	indicativo
está	estar
modifican

— ¿Alguno de los verbos destacados en el texto es irregular?

— ¿Los verbos destacados son formas personales o formas no personales?

9 Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones y subraya sus núcleos.

- Las playas son grandes depósitos de sedimentos.
- Los océanos y mares son amplias extensiones de la superficie terrestre.

10 Indica a qué nombre acompañan estos adjetivos extraídos del texto.

- terrestres: *superficie*
- costero
- acusada
- marinas
- salada
- rocosas
- erosiva
- templada

— Clasifica los adjetivos según sean de una o de dos terminaciones.

— Indica qué sintagma nominal forman.

A. Determinante + Nombre + Adjetivo → *la superficie terrestre*

B. Nombre + Adjetivo → ...

C. Determinante + Nombre + Grupo de palabras → ...

11 Di a qué palabra afecta el adverbio destacado en esta expresión. Después, escribe dos oraciones en las que el mismo adverbio se refiera a otro adverbio y a un verbo, respectivamente.

- el agua está **más** caliente

12 Explica cómo diseñarías un cartel propagandístico con el fin de respetar y mantener limpios nuestros océanos y mares.

- Escribe un eslogan corto y que se pueda recordar con facilidad.
- Describe la imagen o imágenes que acompañarán el eslogan.
- Di qué recursos gráficos utilizarás para llamar la atención del receptor: tipo de letra, tamaño, color...