



### Para empezar

- Un poema.
- El verbo (IV): la voz activa y la voz pasiva.
- Usos de la coma y del punto y coma.
- Derivación: formación de adjetivos (I).
- El texto argumentativo: estructura.
- Tipos de cartas: la circular.
- Los consejos.

### Hablas: antes de leer

- 1 Describe todo lo que ve el personaje de la imagen desde su ventana. Sigue un orden.
  - Empieza por lo que se ve en primer plano (lo que está más cerca).
  - Luego, lo que está en segundo plano (flores, árboles...).
  - Por último, lo que se ve o se intuye al fondo. También puedes imaginar a dónde conduce el camino, si lo que se ve es un lago... Y, a continuación, lee lo que dice Machado...

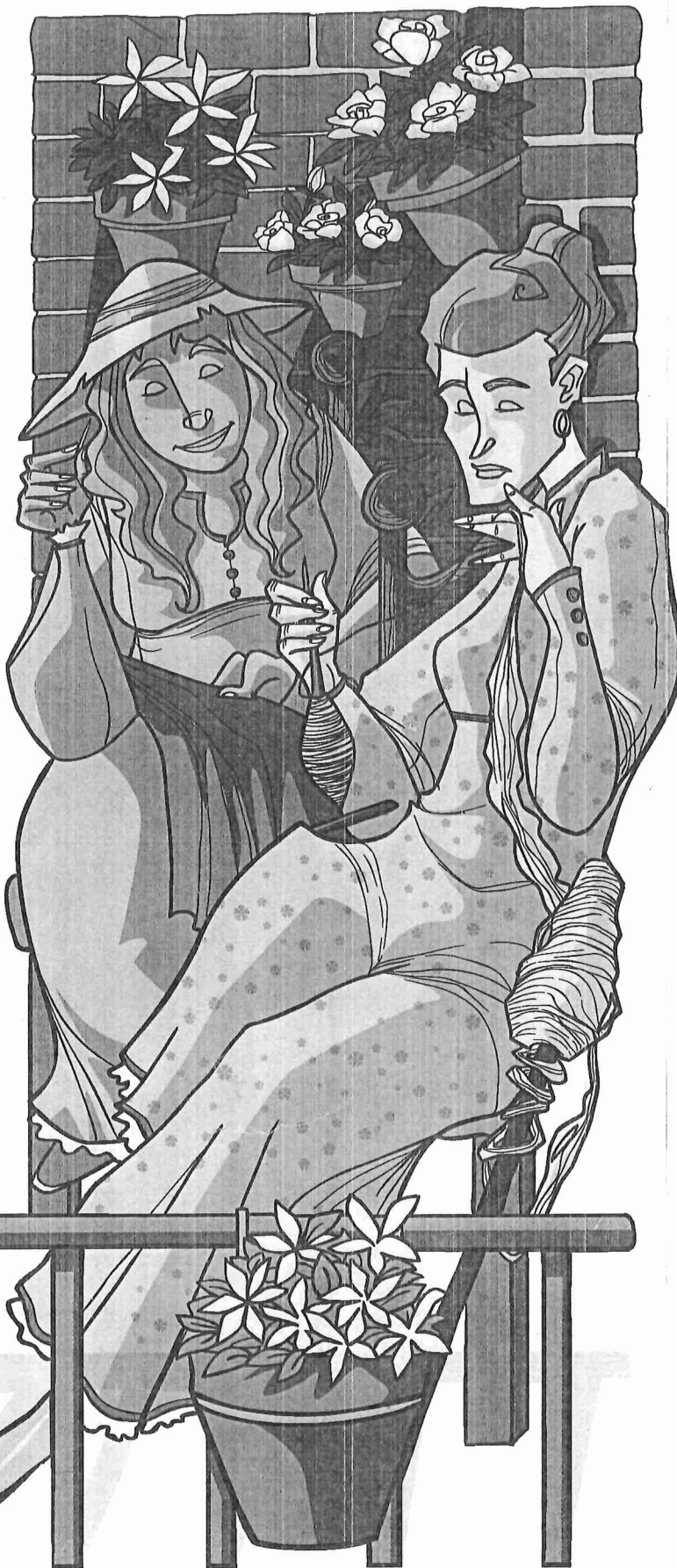
## Lees: un poema

ABRIL FLORECÍA

Abril florecía  
frente a mi ventana.  
Entre los jazmines  
y las rosas blancas  
de un balcón florido,  
vi las dos hermanas.  
La menor cosía,  
la mayor **hilaba**...  
Entre los jazmines  
y las rosas blancas,  
la más pequeña,  
**risueña** y rosada  
—su aguja en el aire—,  
miró a mi ventana.  
La mayor seguía,  
silenciosa y pálida,  
el huso en su rueca  
que el **lino** enroscaba.  
Abril florecía  
frente a mi ventana.

Una clara tarde  
la mayor lloraba,  
entre los jazmines  
y las rosas blancas,  
y ante el blanco lino  
que en su rueca hilaba.

—¿Qué tienes —le dije—,  
silenciosa pálida?



**hilaba:**

transformar  
el lino en hilo  
con un huso  
y la rueca.

**risueña:**

con una  
sonrisa en  
el rostro.

**lino:**

fibra para hilar  
que se extrae  
trae del tallo  
de la planta  
del mismo  
nombre.



Señaló el vestido  
que empezó la hermana.  
En la negra túnica  
la aguja brillaba;  
sobre el blanco velo,  
el dedal de plata.  
Señaló a la tarde  
de abril que soñaba,  
mientras que se oía  
tañer de campanas.  
Y en la clara tarde  
me enseñó sus lágrimas...  
Abril florecía  
frente a mi ventana.

**plácida:**  
tranquila.

Fue otro abril alegre  
y otra tarde **plácida**.  
El balcón florido  
solitario estaba...  
Ni la pequeñita  
risueña y rosada,  
ni la hermana triste,  
silenciosa y pálida,  
ni la negra túnica,  
ni la **toca** blanca...  
Tan sólo en el huso  
el lino giraba  
por mano invisible,  
y en la oscura sala  
la luna del limpio  
espejo brillaba...  
Entre los jazmines  
y las rosas blancas  
del balcón florido,  
me miré en la clara  
luna del espejo  
que lejos soñaba...  
Abril florecía  
frente a mi ventana.

**toca:**  
prenda de  
tela que cu-  
bre la cabeza.



Antonio Machado, *Canciones*.

## 8: después de leer

¿Qué dice el texto?

¿Qué cosas aparecen en el poema?

¿Qué ocurre y ...

¿Qué sucede brevemente y resume el inicio del

¿Qué es el testigo de los hechos? ¿Y las

¿Qué es? ¿Qué parte del día?

¿Qué hacen las dos hermanas?

¿Qué sucede sobre el resto del poema:

¿Qué sucede el mismo mes de abril? ¿Y la

¿Qué está triste la hermana mayor?

¿Qué ha pasado a la hermana

¿Qué quedó interrumpida?

¿Quién queda en el balcón de en-

¿Qué dice?

¿Qué predominan en el poema? Busca  
y justifica tu respuesta.

¿Describe el personaje que habla a las  
hermanas? Extrae adjetivos y expresiones.

LA MAYOR

silenciosa...

...hado (Sevilla, 1875 - Colliure, 1939),  
...era uno de los mejores poetas en  
...ollana, con poemas que se reco-  
...pos de Castilla, Soledades, etc. Pero  
...tribió obras teatrales, especialmen-  
...ermano Manuel, que asimismo era

...Rubén Darío, a Miguel de Unamu-  
...Ramón Jiménez ... escritores de  
...ido leyendo fregamentos a lo largo

- 7 Explica el significado de las palabras de los recuadros: para ello, construye una oración con cada grupo.

huso - rueca - enroscar

aguja - dedal - toca - velo

luna - espejo - limpio

- 8 Analiza los versos del poema y elige las opciones correctas.

A. Los versos tienen...

- a) ocho sílabas
- b) siete sílabas
- c) seis sílabas

B. Por lo tanto, son versos de...

- a) arte mayor
- b) arte menor

C. Riman los versos...

- a) pares
- b) impares
- c) todos

D. La rima...

- a) es asonante
- b) es consonante
- c) están mezcladas

### Valoración: Ahora, tú opinas

- 9 Copia las palabras y los versos que se repiten en el poema.

- ¿Por qué crees que el poeta las repite?
- ¿Qué sensación te producen (alegría, tristeza...)? ¿Por qué?

- 10 A veces, unas palabras nos gustan más que otras por su sonido, por su significado...

— Di qué palabras del poema te han gustado más y por qué.

## Analizas: gramática

### El verbo (IV): la voz

La **voz** verbal nos indica si el sujeto de la oración realiza o padece la acción expresada por el verbo. Fíjate en los sujetos, en la acción y en las formas verbales.

El sujeto la realiza: → **Pedro** come un pastel. → Voz **activa: come**

El sujeto la padece: → **El pastel** es comido por Pedro. → Voz **pasiva: es comido**

Más adelante estudiarás las características de la oración pasiva. Ahora vas a aprender cómo se forman los diversos tiempos.

### La formación de la voz pasiva y el verbo SER

Usamos las formas del verbo **SER** para formar los diversos tiempos de la voz pasiva de los demás verbos. Fíjate en estos ejemplos: *presente y pretérito perfecto compuesto* de indicativo.

#### PRESENTE

**es comido**

Usamos el *tiempo correspondiente* del auxiliar **SER**, en este caso el presente (**es**), y el **PARTICIPIO** del verbo que estamos conjugando (**comido**).

#### PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

**ha sido comido**

Usamos el *tiempo correspondiente* del auxiliar **HABER** (**ha**), porque es forma compuesta, y el **PARTICIPIO** del verbo **SER** (**sido**) y el del verbo que estamos conjugando (**comido**).

Así, pues, es necesario que aprendas muy bien la conjugación del verbo **SER** (que es irregular), para saber conjugar la voz pasiva.

#### FORMAS NO PERSONALES

	Formas simples	Formas compuestas
<b>Infinitivo</b>	ser	haber sido
<b>Gerundio</b>	siendo	habiendo sido
<b>Participio</b>	sido	

#### INDICATIVO

Formas simples	Formas compuestas
<b>Presente</b>	<b>Pret. perfecto compuesto</b>
Yo soy	he sido
Tú eres	has sido
Él es	ha sido
Nosotros somos	hemos sido
Vosotros sois	habéis sido
Ellos son	han sido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pret. pluscuamperfecto</b>
Yo era	había sido
Tú eras	habías sido
Él era	había sido
Nosotros éramos	habíamos sido
Vosotros erais	habíais sido
Ellos eran	habían sido
<b>Pret. perfecto simple</b>	<b>Pretérito anterior</b>
Yo fui	hube sido
Tú fuiste	hubiste sido
Él fue	hubo sido
Nosotros fuimos	hubimos sido
Vosotros fuisteis	hubisteis sido
Ellos fueron	hubieron sido
<b>Futuro imperfecto</b>	<b>Futuro perfecto</b>
Yo seré	habré sido
Tú serás	habrás sido
Él será	habrá sido
Nosotros seremos	habremos sido
Vosotros seréis	habréis sido
Ellos serán	habrán sido
<b>Condiciona simple</b>	<b>Condiciona Compuesto</b>
Yo sería	habría sido
Tú serías	habrías sido
Él sería	habría sido
Nosotros seríamos	habríamos sido
Vosotros seríais	habríais sido
Ellos serían	habrían sido

## SUBJUNTIVO

Formas simples	Formas compuestas
<b>Presente</b>	<b>Pret. perfecto compuesto</b>
Yo sea	haya sido
Tú seas	hayas sido
Él sea	haya sido
Nosotros seamos	hayamos sido
Vosotros seáis	hayáis sido
Ellos sean	hayan sido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pret. pluscuamperfecto</b>
Yo fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
Tú fueras o fueses	hubieras o hubieses sido
Él fuera o fuese	hubiera o hubiese sido
Nosotros fuéramos o fuésemos	hubiéramos o hubiésemos sido
Vosotros fuerais o fueseis	hubierais o hubieseis sido
Ellos fueran o fuesen	hubieran o hubiesen sido

## IMPERATIVO

**Presente**  
sé (tú)  
sed (vosotros)



## Actividades

**11** Copia y completa la conjugación del verbo *querer*: todas las personas de indicativo de la voz pasiva.

TIEMPOS SIMPLES: MISMO TIEMPO DEL VERBO *SER* Y EL PARTICIPIO DEL VERBO CONJUGADO

TIEMPOS COMPUESTOS: AUXILIAR *HABER* (EN EL TIEMPO INDICADO) + PARTICIPIO DE *SER* + PARTICIPIO DEL VERBO CONJUGADO

Presente	Yo soy querido o querida...	Pret. perfecto compuesto	(presente de <i>haber</i> ) Yo he sido querido...
Pret. imperfecto	Yo era querido o querida...	Pret. pluscuamperfecto	(pret. imperfecto de <i>haber</i> ) Yo había sido querido...
Pret. perfecto simple	Yo fui querido o querida...	Pret. anterior	(pret. perfecto de <i>haber</i> ) Yo hube sido querido...
Futuro imperfecto	Yo seré querido o querida...	Futuro perfecto	(fut. imperfecto de <i>haber</i> ) Yo habré sido querido...
Condicional simple	Yo sería querido o querida...	Condicional compuesto	(condicional simple de <i>haber</i> ) Yo habría sido querido...

**12** Indica si los verbos están en voz activa o pasiva, y pásalos a la voz contraria. Mantén la persona y el número.

- Todos han felicitado a Carlos.
- Juana ama con pasión.
- Fue expulsado del partido.
- El perro ha sido visto en el parque.
- Él aceptó el encargo.
- Ella cantaba la canción.



## Usos de la coma (,) y el punto y coma (;)

**13** Presta atención a los usos de la coma y relaciónalos con el ejemplo correspondiente.



SE UTILIZA COMA (,):

1. En la enumeración, para separar los elementos.
2. Entre el lugar y la fecha en una carta.
3. Después de expresiones como *de repente*, *sin embargo*, *es decir*, *en efecto*...
4. Después de llamar la atención de alguien.
5. Para indicar que falta un verbo, que ya se ha dicho anteriormente.
6. Para intercalar una explicación en una oración.
7. Para señalar que unas palabras no están en el orden habitual en una oración.

### EJEMPLOS:

- a) Hay que comprar leche, huevos, pan, fruta, cereales y verdura.
- b) Sabrina, la prima de Marcos, dijo que también irá.
- c) Santa Fe, 5 de abril de 2008.
- d) Lucrecia, alcázname ese libro.
- e) De repente, oímos un ruido muy fuerte.
- f) Santiago juega al tenis; Darío, al fútbol.
- g) Al salir de casa, me encontré con Luis. (Me encontré con Luis al salir de casa.)



**14**



¡OJO!

Coloca las comas en el lugar adecuado.

- Tom el perro de Sergio se ha roto una pata.
- Zaragoza 15 de enero de 2009.
- Ana acércame el agua.
- Rita es amable cariñosa sincera y humilde.
- Cuando hayas llegado llámame.
- Celia ordenó su cuarto; después la sala.

**15**



Copia de nuevo los textos. Añade punto y coma según los usos indicados.



Se utiliza **punto y coma (;)**:

- Delante de expresiones como *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *es decir*...
- En enumeraciones y para separar oraciones en frases en las que ya se han utilizado comas.



### Texto A

Hacía mucho frío esa tarde sin embargo, salimos a dar un paseo.



### Texto B

El jardín tiene flores rojas, amarillas y blancas también hay plantas frutales, ornamentales y aromáticas y, al fondo, unos cuantos bancos, una fuente y un pequeño lago.



### Texto C

No teníamos ningún plan para el fin de semana sin embargo, jugamos a las cartas, al ajedrez, al tenis de mesa ayudamos a arreglar el jardín a ordenar la casa y a hacer las compras.



### Dictado

- Nuria, ve a comprar pan, aceite, leche y mielada.
- En primer lugar, repasamos los verbos regulares; después, los irregulares.
- Paco habla inglés, francés y alemán; es decir es políglota.
- Marta, la prima de Lucas, es muy simpática.

## léxico

### Derivación: formación de adjetivos (I)

Así como hay sufijos que permiten formar nombres, existen otros con los que podemos formar adjetivos.

Fíjate en los sufijos destacados y úsalos en las actividades.

Que tiene miedo.	→	Es mied <b>oso</b> o mied <b>osa</b> .
Una camisa con arrugas.	→	Una camisa arrug <b>ada</b> .
Un color que tira a blanco.	→	Un color blanc <b>uzco</b> .
Que predomina el violeta.	→	El cuadro es viol <b>áceo</b> .
Un tiempo de primavera.	→	Un tiempo primaver <b>al</b> .
Que tiene forma de círculo.	→	Tiene forma circular <b>ar</b> .



- 16** Relaciona cada adjetivo con el nombre del que deriva e indica qué sufijo contiene.

grisáceo	cariño
rayado	mora
cariñoso	lana
morado	conde
lanar	gris
condal	raya

- 17** Escribe un adjetivo derivado del nombre destacado.

- camión que hace mucho **ruido** → ruidoso
- revista que aparece una vez por **semana**
- superficie con muchos **poros**
- asunto relacionado con la **familia**
- cielo cubierto de **nubes**
- persona que tiene **fama**

- 18** Responde:

- ¿Qué forma tiene una falda **acampanada**?
- ¿Una tela es muy verde si es **verduzca**?
- ¿Cómo es un gato **atigrado**?
- ¿Qué es una publicación **quincenal**?
- ¿De dónde es propio un frío **polar**?
- ¿Cuál debe de ser más oscuro: un color **pardusco** o **grisáceo**?
- ¿Qué componente abunda si hablamos de tierra **arcillosa**?

- 19** Sustituye los grupos de palabras destacados en los textos por un adjetivo derivado equivalente.

No me gustan demasiado los días **de viento** ni los días **de lluvia** típicos **del otoño**, pues prefiero las mañanas **con sol** y las tardes **de primavera**.

El médico me aconsejó evitar los guisos **con mucho aceite** y la leche **con azúcar**, así como la comida **con demasiada sal**.

días de viento → ventosos

- 20** Ahora al revés: sustituye por expresiones los adjetivos derivados destacados.

El sábado pasado, como hacía un día **invernal**, decidimos quedarnos en casa y representar una obra **teatral**.

Me puse una peluca **leonada**, no por la forma sino por el color, y una túnica **rayada**, **dorada** y **negruzca**.

Mi hermana, como representaba el papel de hada, llevaba un adorno **floral** en la cabeza y una camisa larga **estrellada**.





# Escribes

## El texto argumentativo (II)

En la unidad 4 aprendiste a justificar tu opinión aportando argumentos y pruebas. Ahora te proponemos que analices y redactes textos en los que los incluyas, siguiendo una estructura determinada.

### Analizas un texto argumentativo

**21** Lee el siguiente texto y fíjate en las partes que hemos marcado.

#### Leer en la pantalla

Las nuevas tecnologías tienen un gran impacto en la manera tradicional de leer. Tanto, que muchas personas prefieren leer en la pantalla del ordenador antes que en materiales impresos.

La lectura directamente en la pantalla del ordenador es mucho más cómoda, ya que permite adecuar el tamaño del texto a las necesidades del lector, localizar rápidamente palabras y frases determinadas a través del buscador, y copiar y guardar los fragmentos del texto que nos interesan.

Otra ventaja de leer en la pantalla es que resulta mucho más ecológico que la lectura de textos impresos, dado que para la fabricación del papel se utiliza madera, que es un recurso natural escaso.

Además, los textos electrónicos estimulan la creatividad, porque posibilitan que el lector realice modificaciones directamente sobre el texto, añadiendo o suprimiendo texto o reestructurándolo.

En definitiva, leer en pantalla es cada vez más cómodo, ecológico y práctico.

#### Tema

#### Planteamiento

Se expone la idea que se va a defender o rechazar.

#### Argumentación

Se explican las razones y pruebas a favor o en contra, o de ambos tipos.

#### Conclusión

Cierra el texto con la síntesis de los argumentos.

**22** Analiza el texto de acuerdo con la estructura anterior.

¿De qué trata el texto?	Título: .....	TEMA
¿Cómo se introduce el tema?	Párrafo 1.º ¿Qué se dice de las nuevas tecnologías? .....	PLANTEAMIENTO
¿Qué razones (argumentos) y pruebas (ejemplos) se aportan?	Párrafo 2.º ¿Qué razón? ¿Qué ejemplo o prueba? ..... Párrafo 3.º ¿Qué razón? ¿Qué ejemplo o prueba? ..... Párrafo 4.º ¿Qué razón? ¿Qué ejemplo o prueba? .....	ARGUMENTACIÓN
¿Cómo finaliza el texto?	Párrafo 5.º ¿Cómo se resume?	CONCLUSIÓN

## Ahora, tú escribes

**23** Te proponemos que redactes un texto argumentativo con la estructura que has aprendido. Sigue estas indicaciones:

— Antes de escribir:

- Elige un tema y toma una postura a favor o en contra. Te sugerimos estos temas.

Los deportes al aire libre

La fruta en el desayuno

Los concursos televisivos

- Investiga sobre el tema y busca información que apoye tu postura.

— Escribe:

- Empieza a redactar el texto con un breve párrafo en el que plantees el tema y tu postura al respecto.
- Ordena los argumentos (uno en cada párrafo) y las correspondientes pruebas que apoyen tu opinión.
- Resume tu idea y los principales argumentos en el párrafo final.

— Después de escribir:

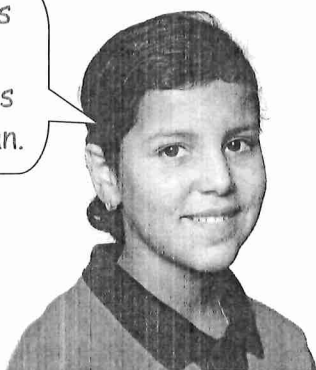
- Revisa el texto.
- Comprueba que las ideas estén claramente expresadas.
- Controla la ortografía, los márgenes y la presentación, en general.

➔ En el texto argumentativo se expresa una opinión a favor o en contra de un tema exponiendo, las razones que nos conducen a ella. El texto puede tener la siguiente estructura: **tema, planteamiento, argumentación y conclusión.**

**24** Piensa en los inconvenientes de leer en la pantalla del ordenador. Escribe un texto en el que argumentes la postura contraria a la del texto que has analizado anteriormente.

**25** Escribe un texto argumentativo en el que rebatas la opinión de estas personas. Indica el tema sobre el que opinan y no olvides aportar pruebas para apoyar tu postura.

Conocer otras lenguas ayuda a comprender mejor la cultura de las personas que las hablan.



Gracias a la televisión podemos asistir a acontecimientos deportivos que, de otro modo, no podríamos ver.



## Lees para aprender

### Carta circular

Recuerda que existen muchos tipos de cartas. Su clasificación depende de la **finalidad** del texto (informar, vender, reclamar...) y de la **persona** a la que se dirige (un particular, un grupo de personas, una empresa...).

Las cartas dirigidas a un gran número de personas con el fin de informar sobre un tema de interés general reciben el nombre de **carta circular**. Un colegio, por ejemplo, suele enviar circulares a los padres sobre diferentes temas de interés, como los festejos escolares, las actividades deportivas...

**26** Lee con atención esta circular y anota en tu cuaderno las palabras que no comprendas.

#### ENCABEZAMIENTO

Circular n.º 4

Madrid, 14 de marzo de 2009

**Asunto:** Campaña contra los piojos

**De:** Colegio de la Plaza

**A:** Padres y madres de Educación Primaria

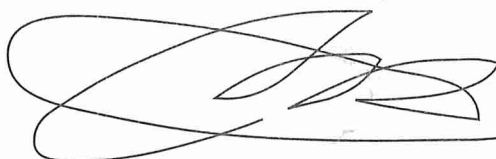
#### CUERPO

Estos días hemos detectado en las aulas un nuevo contagio de pediculosis. Al igual que en otras ocasiones, para prevenir la propagación de piojos, recomendamos revisar a menudo el cuero cabelludo de los niños y niñas durante el curso escolar.

Con este propósito, el miércoles 30 de marzo la doctora Marta Ambrosio, dermatóloga especializada en enfermedades capilares, dará una charla sobre «Cómo prevenir el contagio de los piojos y las mejores estrategias para abordar su tratamiento». Esta charla tendrá lugar en el salón de actos del colegio, a las 19:30 horas.

#### CIERRE

Atentamente,



María del Carmen Asensio

Directora del centro

### A. Comprendes las palabras

**27** Explica el significado de estas palabras y expresiones.

- |               |               |                          |               |
|---------------|---------------|--------------------------|---------------|
| • contagio    | • prevenir    | • dermatóloga            | • estrategias |
| • pediculosis | • propagación | • enfermedades capilares | • tratamiento |



## B. Identificas las ideas del texto

**28** Responde a estas preguntas sobre el texto leído.

- ¿Qué institución envía la circular?
- ¿Quién firma la circular?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿Qué recomienda el centro para la prevención del contagio de pediculosis?
- ¿Quién es Marta Ambrosio?
- ¿Sobre qué tema tratará la charla que impartirá la doctora?
- ¿Cuál es la finalidad de esta circular?

## C. Ordenas las ideas

**29** Analiza el texto de la página anterior e indica en qué parte de la circular puedes hallar la siguiente información.

• Número de la circular	ENCABEZAMIENTO	Número de la circular,...
• Despedida		
• Nombre del remitente		
• Nombre del destinatario		
• La firma	CUERPO	...
• El asunto		
• El mensaje que se quiere transmitir		
• El cargo de la persona que escribe la circular	CIERRE	...
• La fecha y el lugar desde donde se escribe		

## D. Buscas y completas la información

**30** Con la ayuda de vuestro profesor o profesora, buscad circulares que traten de otros asuntos y, entre ellos, analizadlas y comprobad si contienen la información que hemos estudiado (número de circular, nombre del remitente, nombre del destinatario...).

### Hablas

#### Dar consejos

En ocasiones, cuando mantenemos una conversación con otra persona, puede suceder que nos pida consejo sobre algún tema, por ejemplo: sobre cómo realizar una determinada tarea, sobre qué decisión tomar en determinadas ocasiones...

Cuando des un consejo, debes:

- Expresarte de forma clara y ordenada.
- Respetar el punto de vista de la otra persona.
- Dar algún ejemplo: *Lo que yo hice fue...; Una vez intenté...; En una ocasión yo...*

- Comentar los posibles errores que puede cometer, si no tiene en cuenta algunos consejos: *Si no haces eso, podría ocurrir que...; A veces...; Pero no ves que...*

Formad grupos y, por turnos, comentad qué consejos daríais en cada una de estas situaciones:

- Alguien no sabe cómo trasplantar una planta.
- Alguien tiene que pedir perdón a un amigo que no sabe cómo hacerlo.

Ahora recordad alguna ocasión en la que vosotros hayáis realizado algo mal y comentad qué consejos os hubieran ayudado a hacerlo bien.

# Para acabar

## 1 Responde y completa:

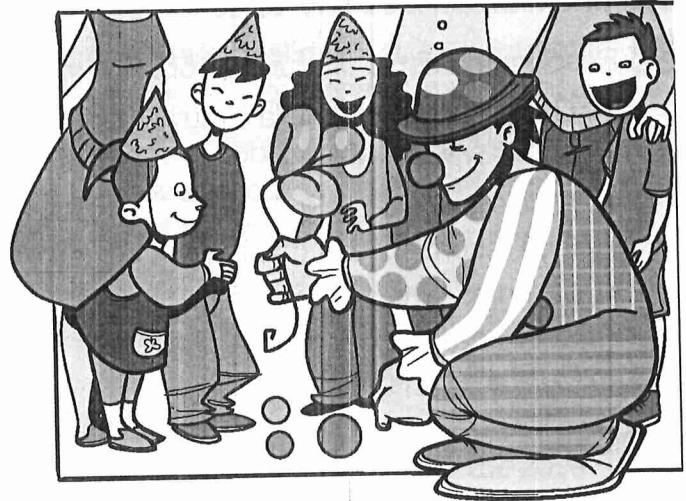
- ¿Qué nos indica la voz verbal?
- Si el verbo está en voz activa, el sujeto ..... la acción verbal.
- En cambio, si está en voz pasiva, el sujeto .... la acción verbal.
- ¿Cómo se forma la voz pasiva de las formas simples?
- ¿Y de las formas compuestas?

## 2 Completa, con la primera persona del singular, la conjugación en voz pasiva del verbo *amar* del modo indicativo.

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	...	Pret. perfecto compuesto	...
Pret. imperfecto	...	Pret. pluscuamperfecto	...
Pret. perfecto simple	...	Pret. anterior	...
Futuro imperfecto	...	Futuro perfecto	...
Condicional simple	...	Condicional compuesto	...

## 3 Copia estas oraciones, cambia el orden de algunos elementos y usa la coma para indicarlo. Sigue el ejemplo.

- La película ya había empezado cuando llegamos al cine.  
 ➔ *Cuando llegamos al cine, la película ya había empezado.*
- Fuimos al parque después de desayunar.
- Llámame antes de venir.
- Come otro caramelo si te apetece.
- Paseamos por el parque todas las tardes.



## 4 Copia y añade las comas y los puntos y coma que hagan falta.

- Hemos aprendido a reconocer los nombres los adjetivos los pronombres y los verbos.
- Martina ¿me puedes prestar tu libro?
- No había mucha gente sin embargo la fiesta resultó divertida.
- Algunas personas prefieren los deportes en equipo otras los individuales.

## 5 Forma adjetivos, añadiendo *-al* o *-ar* a estas palabras.

semana

luna

otoño

escuela

rectángulo

sol

lana

## 6 Copia sólo los adjetivos derivados que aparecen en el recuadro y completa una tabla como la indicada.

gracioso - enfado - azulado - estrellado  
 grandioso - mercado - pardusco  
 agrado - estado - baldosa - defectuoso  
 reposo - rosáceo

ADJETIVO	DERIVA DE...	SUFJO
gracioso	gracia	-oso

## Para repasar

**A** Localiza el sujeto y el predicado de estas oraciones.

- ¡Qué bonito ha quedado el trabajo de Noemí!
- Este libro tiene catorce capítulos.
- Lucas me acompañó hasta mi casa.
- Una tarántula es una araña muy grande y peligrosa.
- ¿Qué opinas tú?
- El profesor nos dará los resultados del examen el lunes.

**B** Extrae ejemplos de las siguientes clases de palabras que encuentres en la actividad anterior.

NOMBRES	DETERMINANTES	ADJETIVOS
.....	.....	.....
PRONOMBRES	VERBOS	
.....	.....	

**C** Clasifica estos verbos en regulares, irregulares y defectivos.

caminar - debatir - tronar - ver  
 ocurrir - festejar - comprender  
 abrir - conocer - anochecer

**D** Construye oraciones con los verbos anteriores.

**E** Coloca la tilde a las palabras destacadas, cuando corresponda.

- **El** nos avisó.
- ¿Ya **te** vas?
- **Se** lo dije.
- **Si**, por favor.
- Esto es para **ti**.
- No quedan **mas** aquí, **mas** podemos ir a buscar.
- **El** señor nos avisó.
- Quiero un **te**.
- Lo **se**.
- **Si** puedes, ven.
- Este es para **mi**.

**F** Coloca «-c-» o «-cc-» según convenga.

- a**cc**ión
- emo**cc**ión
- inye**cc**ión
- repeti**cc**ión
- di**c**ión
- suc**c**ión
- corre**cc**ión
- dete**cc**ión

**G** Coloca los signos de puntuación adecuados. Puedes usar: coma, punto y coma, punto (segundo, aparte o final).

Mimo el gato de mi abuela es una caso especial cuando tiene hambre va hasta la cocina porque sabe que allí hay leche aunque la leche es su bebida preferida es un gato muy original decir raro cuando tiene sueño se rasca con la pata izquierda cuando se despierta con la derecha

**H** Forma nombres a partir de estos adjetivos. Usa los sufijos -ez, -eza, -dad.

- feliz
- creativo
- grande
- humilde
- escaso
- pálido
- bello
- firme
- oscuro



### Dictado

- Para curar aquella infección, el médico recetó unas cuantas inyecciones.
- Mientras la profesora explicaba la lección, los alumnos prestaban atención. Unos tomaban notas en el cuaderno; otros, en la libreta.
- Contemplar este paisaje te hace sentir como si estuvieras en el paraíso.
- Tras la pausa, el caos desapareció y todo quedó tranquilo.