

# 8

## La naturaleza y tú



### Para empezar

- Dos paisajes, dos sensaciones.
- El verbo (III): verbos regulares, irregulares y defectivos.
- Uso del grupo «-cc-».
- Derivación: formación de nombres (II).
- El texto expositivo (II).
- El poema: la medida del verso y las estrofas.
- Memorización y recitación de poemas.

### Hablas: antes de leer

- 1 Comenta en clase qué te sugiere la foto: alegría, belleza, tranquilidad...
  - Ahora piensa y reflexiona... ¿Qué aspecto tendría ese paisaje tras un incendio?
  - ¿Cómo podemos evitar los incendios que producen por culpa de las personas?

En la siguiente lectura, el autor nos habla de un incendio, provocado por alguien; y, a continuación, nos habla del poder inmenso de la naturaleza.

## Lees: dos paisajes, dos sensaciones

### FUEGO EN LOS MONTES

¡Qué miedo da ver el fuego en el monte! En verano, cualquier descuido puede provocar el fuego, que enseguida quema árboles y árboles, y lo deja todo negro, sin vida. Juan Ramón nos habla de un día terrible que hubo fuego en los montes.

¡Sonaba la campana gorda en el pueblo!... Tres..., cuatro toques. Al oírlos, alguien dijo:

—¡Fuego!

Y todo el mundo dejó de cenar. Llenos de miedo, todos subieron muy deprisa a la **azotea** por la estrecha escalera de madera.

Anilla, que ya estaba arriba, gritó escalera abajo:

—¡Es el el campo de Lucena!

¡Tan, tan, tan! La campana siguió sonando con sus duros golpes. Tenían todos el corazón encogido. Alguien dijo al verlo a lo lejos:

—¡Es grande, es grande...! ¡Es un buen fuego!

Sí. En el horizonte de pinos, se veían las llamas. Era como una pintura roja y negra. A veces brillaba más; otras, lo rojo se hacía casi rosa, del color de la Luna que sale.



La noche de agosto se quedó parada; parecía que el fuego estaría ya en ella para siempre. Una **estrella fugaz** corrió medio cielo y desapareció en lo azul.

Juan Ramón, que estaba en la azotea viendo el fuego, oyó de pronto un rebuzno de Platero, allá abajo en el corral. El burrito olería el olor del fuego o sentiría la **inquietud** de todos, y él también se habría puesto nervioso.

Todos habían bajado ya, y el poeta se había quedado solo en la azotea. Se acordó entonces de un hombre un poco viejo, gordo, moreno, con rizos blancos. Cuando él era niño, creía que era ese hombre el que quemaba los montes. Llevaba una chaqueta negra y un pantalón de grandes cuadros blancos y marrones, y tenía los bolsillos llenos de cerillas de Gibraltar, largas, muy largas. Pero él no quemaba los bosques, sólo vestía de forma distinta.

¡Qué miedo y qué pena da cuando hay fuego en el monte, como en esa noche de verano en Moguer, en que sonó la campana gorda!

**azotea:**

parte alta, llana de un edificio.

**estrella fugaz:**

estrella brillante con rápido recorrido.

**inquietud:**

nerviosismo





### TORMENTA

Una tarde estalló una tormenta en Moguer. Da mucho miedo ver la naturaleza enfurecida, con toda su potencia. Nos sentimos todos muy pequeños entonces. Lo cuenta Juan Ramón y cómo pensaba en su Platero, solo en la cuadra.

Sentía miedo y un sudor frío en la piel. El terrible cielo no dejaba salir al Sol. No había por dónde escapar. Había un silencio total. Y de pronto el trueno sordo retumbó como un bostezo que no se acaba del todo, como si una enorme carga de piedra se cayera desde lo más alto sobre el pueblo. No se veían pájaros ni tampoco las flores; parecía que habían desaparecido.

El Sol intentaba salir entre las nubes negras. Sólo podía pintar el cielo con colores malvas y rosas tristes, sucios, fríos, que no acababan de vencer del todo la negrura.

Se oía llegar el coche de las seis. El cochero, en medio del **diluvio**, cantaba para espantar el miedo. Luego se oyó un carro de la **vendimia**, vacío, que iba deprisa.

Sonaban las campanas. Tocaban el ángelus, la oración de la tarde. En ese momento, a Juan Ramón le hubiera gustado que dejaran de sonar o que sonaran más fuerte y no dejaran oír la tormenta. Iba de un lado a otro sin saber qué hacer.

Los truenos seguían retumbando. No había por dónde escapar. Se oían por todas partes voces de niños asustados. Y el poeta pensaba en Platero, tan solo en la cuadra del corral.

Pasó la tormenta y desapareció el miedo. Platero quedaba ya tranquilo en la cuadra.

Rosa Navarro Durán, *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez contado a los niños.

Colección Clásicos contados a los niños. Editorial Edebé (fragmentos).

**diluvio:**  
gran cantidad  
de lluvia.

**vendimia:**  
recocida de  
la uva.

## Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

- 2 Resume el contenido esencial de cada episodio con la ayuda de las preguntas.

EL INCENDIO	LA TORMENTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué anuncia la campana?</li> <li>• ¿En qué momento se produce?</li> <li>• ¿Dónde se produce?</li> <li>• ¿Qué sienten las personas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué momento del día se produce?</li> <li>• ¿Qué sentía Juan Ramón? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué sentían los demás habitantes del pueblo?</li> </ul>

Forma: ¿Cómo lo dice?

- 3 Juan Ramón narra cómo fue el día del incendio. Responde con palabras del texto.
- ¿Cómo supieron que se había producido un incendio? ¿Cuántos toques dio la campana?
  - ¿Quién fue la primera que vio el incendio? ¿Dónde era exactamente?
  - Era verano, pero... ¿en qué mes? ¿Y a qué hora del día, aproximadamente?
- 4 ¿Qué sensación le produce el incendio a Juan Ramón? Se oyen ruidos, se ven colores... Fíjate:
- A. Se oye una campana, ¿qué onomatopeya se usa?
- B. ¿Con qué palabras y expresiones se sabe que es de noche? Cópialas.
- C. ¿Cómo describe el fuego Juan Ramón? ¿Qué colores destacan?
- 5 Fíjate ahora en el episodio de la tormenta. Extrae palabras que expliquen...
- A. La hora exacta de la tormenta.
- B. Y cuánto llovía.
- 6 En un momento del relato, contrasta el silencio con la potencia del trueno. ¿Cómo lo explica Juan Ramón?
- 7 En los dos textos, Juan Ramón piensa en Platero. ¿Cómo lo dice? Explícalo con tus palabras.

Valoración: Ahora, tú opinas

- 8 Según tu opinión:
- ¿Quién o qué tiene más fuerza: el ser humano o la naturaleza?
  - ¿En cuál de los dos episodios se nota más ese poder?
  - Y a ti, ¿qué te da más miedo: un incendio o una tormenta? ¿Por qué?
  - Explica brevemente, y por escrito, cómo te sentiste durante alguna tormenta que recuerdes.

**Juan Ramón Jiménez** (1881-1958) escribió, como ya sabes, *Platero y yo*, libro en el que nos habla de sus recuerdos, de sus sensaciones y sentimientos, de su relación con el burrito Platero... Has leído dos de los episodios en los que destaca el poder y la belleza de lo natural: del paisaje en general, de los campos en particular... comentando siempre lo que sienten las personas, lo que siente él.

Ánimate y lee más episodios, y conoce más las tierras de Andalucía, y en particular, las de Moguer (Huelva), donde nació Juan Ramón.



## Analizas: gramática

### El verbo (III): clases de verbos

En la unidad anterior, estudiaste que existen tres modelos de conjugación, correspondientes a las terminaciones de los infinitivos (-ar, -er, -ir). Según sigan esos modelos o presenten otras características, podemos distinguir varias clases de verbos: *regulares*, *irregulares* y *defectivos*.

#### Verbos regulares

Estos verbos son los que **mantienen la raíz** o lexema invariable o igual en todas sus formas y siguen las **mismas desinencias** que los **verbos modelo** de su conjugación.

	VERBOS MODELO		OTROS VERBOS REGULARES	
1. <sup>a</sup> conjugación (-ar)	bailar	bailo bailé bailaba bailaré	cantar	canto canté cantaba cantaré
2. <sup>a</sup> conjugación (-er)	vender	vendo vendí vendía venderé	comer	como comí comía comeré
3. <sup>a</sup> conjugación (-ir)	partir	parto partí partía partiré	vivir	vivo viví vivía viviré

#### Verbos irregulares

Fíjate ahora en la raíz y en las desinencias de estas formas verbales.

Observa cómo las formas del verbo **estar** mantienen la raíz del verbo, pero no sigue las desinencias del verbo modelo pues toma -oy, -uve...

Los verbos **saber** e **ir** no mantienen la misma raíz en todas sus formas...

Los verbos *estar*, *saber* e *ir*, y otros muchos son **verbos irregulares**.

	VERBOS MODELO		VERBOS IRREGULARES	
1. <sup>a</sup> conjugación (-ar)	bailar	bailo bailé bailaré	estar	est-oy est-uve est-aré
2. <sup>a</sup> conjugación (-er)	vender	vendo vendí venderé	saber	sé sup-e sab-ré
3. <sup>a</sup> conjugación (-ir)	partir	parto partí partiré	ir	voy fui ir-é

Los tiempos en los que más frecuentemente podemos apreciar la irregularidad de los verbos son:

	VENDER (modelo)	HACER (irregular)
Presente de indicativo	vendo	hago
Pretérito perfecto simple de indicativo	vendí	hice
Futuro imperfecto de indicativo	venderé	haré
Imperativo	vende	haz

Defectivos

Defectivos son los verbos que no poseen todas las formas verbales en su conjugación. Se denominan **defectivos** por tener otras características. Los más frecuentes son éstos:

Algunos no tienen **tercera persona del singular** y formas **no personales**: *tronar* (trueno, tronó, tronará), *llover* (llueve, llovía, llovido...), *anochecer*, *amanecer*, *nevar*...

Algunos no tienen formas de **tercera persona del singular** y del **plural**: *ocurrir* (ocurrió, ocurre, suceder...).

Algunos no poseen formas para **todos los tiempos**: *soler* (suelo, solía y solido).

REGULARES

yo saltar	tú saltas	él salta	ella salta	ellos saltan	ellas saltan
yo bailar	tú bailas	él baila	ella baila	ellos bailan	ellas bailan
yo cantar	tú cantas	él canta	ella canta	ellos cantan	ellas cantan

Los verbos se pueden clasificar en *regulares*, *irregulares* y *defectivos*.

Los **regulares** mantienen igual la raíz en todas sus formas y siguen las mismas desinencias que los verbos de su conjugación.

Los **irregulares** son los que no mantienen la misma raíz de su infinitivo, o no siguen las mismas desinencias que los verbos de su conjugación, o ambas cosas a la vez.

Los **defectivos** no presentan formas verbales para todos los tiempos o para todas las personas de la conjugación.

Para cada verbo, escribe las formas verbales: escribe el infinitivo e indica la conjugación.

VERBO	FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUGACIÓN (1.ª, 2.ª, 3.ª)
yo bailar	bailo	bailar	1.ª conjugación
tú bailar	bailas	bailar	1.ª conjugación
él bailar	baila	bailar	1.ª conjugación
ella bailar	baila	bailar	1.ª conjugación
ellos bailar	bailan	bailar	1.ª conjugación
ellas bailar	bailan	bailar	1.ª conjugación
yo cantar	canto	cantar	1.ª conjugación
tú cantar	cantas	cantar	1.ª conjugación
él cantar	canta	cantar	1.ª conjugación
ella cantar	canta	cantar	1.ª conjugación
ellos cantar	cantan	cantar	1.ª conjugación
ellas cantar	cantan	cantar	1.ª conjugación
yo bailar	bailo	bailar	1.ª conjugación
tú bailar	bailas	bailar	1.ª conjugación
él bailar	baila	bailar	1.ª conjugación
ella bailar	baila	bailar	1.ª conjugación
ellos bailar	bailan	bailar	1.ª conjugación
ellas bailar	bailan	bailar	1.ª conjugación
yo cantar	canto	cantar	1.ª conjugación
tú cantar	cantas	cantar	1.ª conjugación
él cantar	canta	cantar	1.ª conjugación
ella cantar	canta	cantar	1.ª conjugación
ellos cantar	cantan	cantar	1.ª conjugación
ellas cantar	cantan	cantar	1.ª conjugación
yo bailar	bailo	bailar	1.ª conjugación
tú bailar	bailas	bailar	1.ª conjugación
él bailar	baila	bailar	1.ª conjugación
ella bailar	baila	bailar	1.ª conjugación
ellos bailar	bailan	bailar	1.ª conjugación
ellas bailar	bailan	bailar	1.ª conjugación
yo cantar	canto	cantar	1.ª conjugación
tú cantar	cantas	cantar	1.ª conjugación
él cantar	canta	cantar	1.ª conjugación
ella cantar	canta	cantar	1.ª conjugación
ellos cantar	cantan	cantar	1.ª conjugación
ellas cantar	cantan	cantar	1.ª conjugación

Completa la tabla con los verbos siguientes en los tiempos *presente*, *pretérito perfecto simple* y *futuro imperfecto* de indicativo, completa una tabla como la del modelo.

Verbo: *caber* - *amar* - *caer* - *ver* - *traer* - *beber* - *venir* - *servir* - *cerrar* - *beber* - *andar*

Defectivos

VERBO	REGULAR	IRREGULAR	POR RAÍZ	POR DESINENCIA	POR AMBAS
yo hacer	hago	hago			
tú hacer	haces	haces			
él hacer	hace	hace			
ella hacer	hace	hace			
ellos hacer	hacen	hacen			
ellas hacer	hacen	hacen			

Completa las oraciones con la forma correcta del verbo defectivo indicado entre paréntesis.

- Yo (hacer) a las cinco.
- Yo (soler) hacer deporte por las tardes.
- No sé qué (suceder) mañana cuando Inés lo sepa.
- ¿Sabes qué (ocurrir) ayer?



# ortografía

## Uso del grupo «-cc-»

En ocasiones tenemos dudas sobre cómo pronunciar, y por lo tanto, cómo escribir palabras que contienen el grupo «-cc-».

12 Escucha con atención cómo tu profesor o profesora pronuncia estas palabras.

«-C-»	«-CC-»
nación	acción
educación	lección
situación	accidente
autorización	selección

— Ahora, léelas tú en voz alta.

A continuación vas a aplicar una normas y consejos para saber cuándo debes escribir «-cc-»

➔ Escribimos «-cc-» si en palabras de la misma familia aparece el grupo «-ct-».

lección ↔ lectura

13 Empareja palabras de la misma familia.

tracción	protectora
protección	predilecto
redacción	tractor
predilección	redactor

14 Completa las parejas con una palabra de la misma familia, según corresponda.

- actor y acción
- inyectar e .....
- atracción y .....
- constructor y .....
- inspector e .....
- dirección y .....



15 Coloca «-c-» o «-cc-», según corresponda. Si usas «-cc-», anota qué palabra de la misma familia te ha dado la pista.

afección  
narración  
calefacción  
oración  
infección

Otras palabras que se escriben con «-cc-» no siguen esa norma. Entonces, debes consultar directamente el diccionario.

16 Consulta el diccionario y escribe una oración con cada palabra.

discreción - relación - cocción - succión

17 Completa las oraciones con las palabras adecuadas del recuadro.

- Me gustan las películas de ciencia ... **F**
- El medicamento le produjo una ... alérgica.
- Si dividimos un objeto en partes iguales, cada parte de denomina ...
- Su rostro tiene unas ... muy suaves.
- Él no está convencido, pero yo sí tengo la ... de que debemos ir por aquí.
- Creo que se contradice; hay una ... entre lo que dice y lo que hace.

A. reacción	D. fracción
B. convicción	E. facciones
C. contradicción	F. ficción

## Dictado

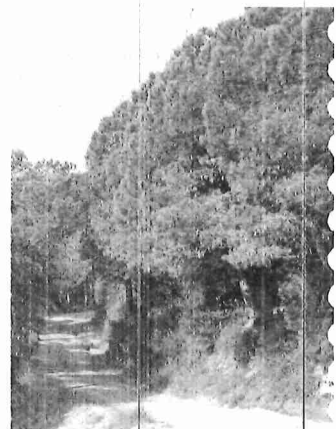
- La dicción se relaciona con la pronunciación y la vocalización.
- Se curó de una grave afección gracias a la inyección.
- La máquina a tracción se acciona con una palanca.
- Ésta es una publicación con un gran poder de atracción.

# léxico

## Derivación: formación de nombres (II)

Además de los que estudiaste en la unidad anterior, hay otros sufijos que permiten formar nombres y que aportan significados especiales. Aprende:

SUFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
-al, -ar	Lugar donde abunda algo o plantación.	arenal, pinar
-dor/-dora, -tor/-tora	Persona que realiza una acción.	vendedor, escultora
-aje	Resultado de una acción o conjunto de elementos.	hospedaje, oleaje



Actividades

**18** Forma nombres añadiendo uno de los sufijos estudiados a las palabras del recuadro. Sigue las indicaciones.

nadar✓  
olivo✓  
pintar✓  
melón  
equipo✓

- A. Dos palabras que indiquen lugar donde hay...
- B. Una palabra que señale a un o una deportista...
- C. Una palabra que indica un conjunto de maletas...
- D. Una palabra que se refiera a quien pinta cuadros...

**19** Completa con la palabra derivada correspondiente.

- Un terreno poblado de **manzanas** es un ...
- Alguien que **pesca** es un ...
- Un ... es el resultado de **blindar** algo.

**20** Escribe oraciones con estas palabras y di de qué palabra derivan. Consulta en el diccionario.

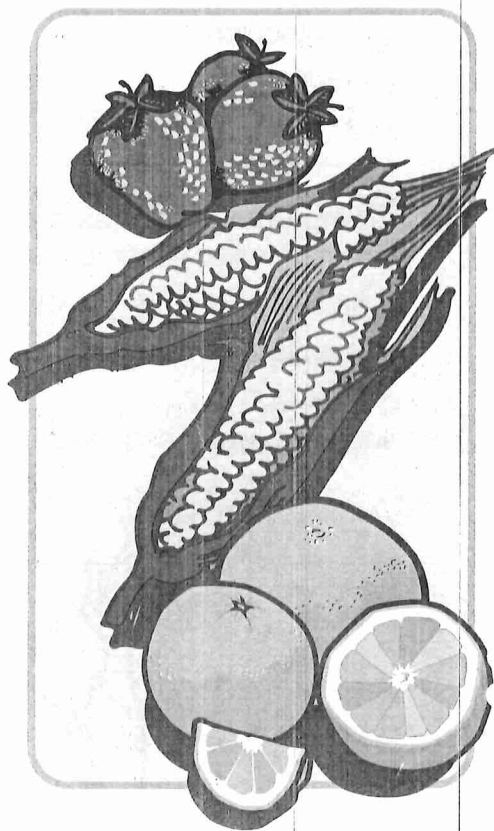
cañaveral - kilometraje - compositor - pastizal  
proveedora - rector - palmar

**21** Indica cuáles de estas palabras se refieren a un conjunto de elementos y cuáles al resultado de una acción.

aterrizaje - vendaje - anclaje - balconaje - plumaje - ramaje

**22** Averigua el nombre de los lugares donde abundan...

- el trigo
- el maíz
- las fresas
- el café
- los naranjos
- los melones





# Escribes

## El texto expositivo (II)

Como ya sabes, los textos expositivos presentan información sobre un tema de manera ordenada. A continuación, te presentamos uno sobre un animal; en esta ocasión hemos variado el tema y el contenido, pero podrás comprobar que la estructura del texto sigue siendo la misma: presentación y desarrollo.

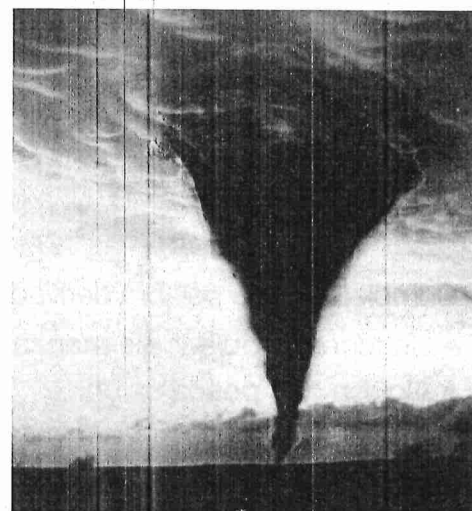
### Analizas un texto expositivo

**23** Lee y fíjate:

**Tema** → **Título** → **Los tornados**

**Contenido**

- |                  |                       |   |
|------------------|-----------------------|---|
| → Presentación → | ¿Qué son? →           | 1.º Un tornado es un peligroso fenómeno meteorológico que se produce durante tormentas intensas. Consiste en un torbellino de aire que desciende desde las nubes hasta la superficie terrestre, y cuya velocidad es de entre 100 y 500 km/h.  |
| → Desarrollo →   | ¿Por qué se producen? | 2.º Los tornados se producen debido a que el aire cálido y húmedo de las capas inferiores de la Tierra choca con una masa de aire frío seco de las capas superiores, que lo absorbe en forma de embudo. La mayoría de los tornados se forman entre el mediodía y la noche, cuando las temperaturas son más elevadas.  |
|                  | ¿Qué efectos tienen?  | 3.º Las consecuencias de un tornado dependen de su velocidad y pueden ser diversas: desde daños superficiales, como la rotura de ramas y los desprendimientos de tejados, en el caso de los tornados más débiles, hasta la destrucción total en los más intensos. Algunos tornados pueden llegar a destruir viviendas, arrancar árboles de raíz y elevar automóviles. |



**24** Analiza el siguiente esquema de la estructura del texto.

TEMA	Título	¿De qué habla el texto? De...
CONTENIDO	Presentación	Párrafo 1.º ¿Qué son?
	Desarrollo	Párrafo 2.º ¿Por qué se producen?
		Párrafo 3.º ¿Qué efectos o consecuencias tienen?

## Ahora, tú escribes

25

Elabora un texto expositivo que tenga la estructura que hemos estudiado. Sigue estas pautas.

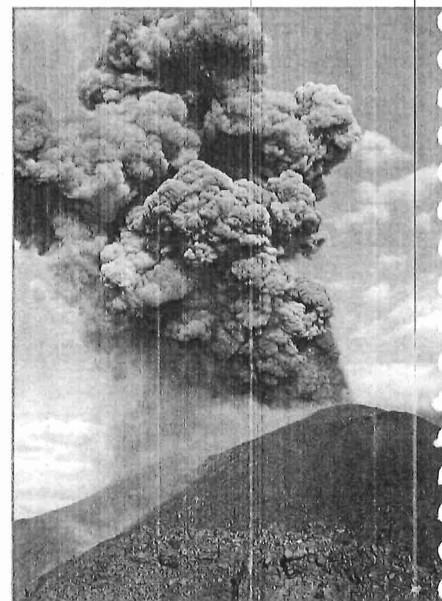
- Decide cuál será el tema del texto. Puedes escoger entre los que te proponemos o cualquier otro que te indique tu profesor o profesora.



Los glaciares



La desertización



Los volcanes

- Elabora un esquema para organizar la información.
- Busca información sobre el tema (en Internet, en la biblioteca o en la prensa; consulta a tus profesores, a personas especializadas...).
- Finalmente, ordena la información según el esquema y redacta el texto.
- Revisa el texto: fíjate en que los párrafos estén ordenados correctamente y que no haya faltas de ortografía.
- Para la presentación de los trabajos escritos, recuerda los consejos generales que te ofrecimos en la página 29.



Atención

### Consejos sobre la búsqueda de información en Internet

Buscar en Internet es una forma rápida de obtener información, pero debemos ser muy cuidadosos:

- Conviene consultar páginas oficiales, pues éstas suelen tener un mayor control de la calidad de la información.
- Es preciso seleccionar la información que comprendamos y que se ajuste a nuestro nivel de vocabulario.

Tras estos consejos, recuerda cómo acceder a la búsqueda.

- Si sabes dónde encontrar la información, escribe la dirección exacta; pero, si no es así, puedes usar cualquier buscador. Los más conocidos son Yahoo ([www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)) y Google ([www.google.es](http://www.google.es)).
- Utiliza el buscador para localizar información a partir del tema o de palabras o ideas clave relacionadas.
- Consulta varias fuentes y toma notas. Compara las informaciones y resúmelas, de modo que evites la copia directa y compruebes que has elegido la información adecuada.

## Lees para componer

### El poema: (la medida de los versos y las estrofas)

Como ya sabes, los poemas se componen de versos, éstos presentan una medida y según, la medida rima, se agrupan en estrofas. Vamos a verlo.

#### Aprendes a medir versos

**26** Fíjate en cómo se **miden** los versos. Tienes que contar las sílabas de todas las palabras.

VERSO	TENEMOS EN CUENTA	MEDIDA EN SÍLABAS
es de muy lindo <b>color</b>	Si la última palabra del verso es <b>aguda</b> se cuenta o se suma <b>una sílaba más</b> .	es-de-muy-lin-do-co- <b>lor</b> 1 2 3 4 5 6 7 +1= 8
su mirada <b>cálida</b>	Si la última palabra es esdrújula, se cuenta <b>una sílaba menos</b> .	su-mi-ra-da- <b>cá</b> -li-da 1 2 3 4 5 6 7 -1= 6
sobre mi <b>pecho</b>	Si la última palabra es <b>llana</b> , ni se suma ni se resta ninguna sílaba.	so-bre-mi- <b>pe</b> -cho 1 2 3 4 5 = 5
habló el orgullo y se enjugó su llanto	La <b>sinalefa</b> , que consiste en formar una sola sílaba con dos vocales de dos palabras distintas y contiguas. Si hay una «y» o una «h», también se produce. Se señala con este símbolo: $\sim$	ha-bló el-or-gu-llo y-se en-ju-gó-su-llan-to 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

— Mide estos versos según lo que acabas de aprender. Hemos destacado las vocales que forman sinalefa

La niña del bello rostro  
está cogiendo **aceitunas**.  
El viento, galán de torres  
la prende por la cintura.

Federico García Lorca

Y el rey clama: «¿No **te he** dicho  
que **el azul no hay** que tocar?  
¡Qué locura! ¡Qué capricho!  
El señor se **va a** enojar».

Rubén Darío

En noche lóbrega galán incógnito  
las calles céntricas atravesó.  
Y bajo clásica ventana gótica  
templó su cítara, **y así** cantó...

Popula



**Medir** un verso significa contar el número de sílabas que lo forman. Según el número de sílabas, los versos se clasifican en dos grupos:

- Versos de **arte menor** (de ocho sílabas o menos).
- Versos de **arte mayor** (de más de ocho sílabas).

Reconoces estrofas

Los versos, según su rima, se agrupan en estrofas que pueden tener un número fijo de versos. En esta ocasión te presentamos tres de ellas: *el cuarteto*, *la copla* y *el soneto*.

27 Lee estas tres estrofas y, luego haz lo que se pide.

A

Dejé por ti mis bosques, mi perdida  
arboleda, mis perros desvelados,  
mis capitales años desterrados  
hasta casi el invierno de mi vida.

Rafael Alberti

B

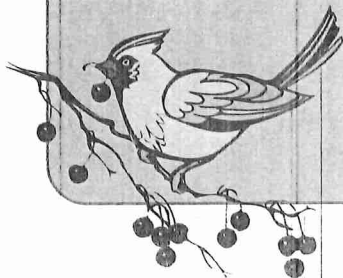
Cada vez que la miraba  
salía un sol por su frente  
de tantos rayos ceñido  
cuantos cabellos contiene.

Luis de Góngora

C

Daba sustento a un pajarillo un día  
Lucinda, y por los hierros del portillo  
fuésele de la jaula el pajarillo  
al libre viento en que vivir solía.  
  
Con suspiro a la ocasión tardía  
tendió la mano, y no pudiendo asirlo  
dijo (y de las mejillas amarillo  
volvió el clavel, que entre su nieve pardía):  
  
—¿Adónde vas por despreciar el nido  
al peligro de ligas y de balas,  
y el dueño huyes, que tu pico adora?  
  
Oyóla el pajarillo enternecido,  
y a la antigua prisión volvió sus alas,  
que tanto puede una mujer que llora.

Lope de Vega



- Mide, al menos, tres versos de cada estrofa e indica:
  - Número de versos.
  - Número de sílabas de cada verso.
  - Versos que riman y tipo de rima (asonante o consonante).
  - En algún caso, habrá versos que no rimen, coloca una raya (—).
- Relaciona cada estrofa con sus características.

ESTROFA ...  
Tiene cuatro versos de arte menor. La rima es asonante en los versos pares. Los versos impares no riman.

Es una **copla**.

ESTROFA ...  
Tiene cuatro versos de arte mayor. La rima es consonante. Riman el primer verso con el cuarto; y el segundo con el tercero.

Es un **cuarteto**.

ESTROFA ...  
Tiene 14 versos de once sílabas que se agrupan en cuatro estrofas (dos de cuatro versos y dos de tres). La rima es consonante.

Es un **soneto**.

Hablas

**Memorización de poemas**

Para memorizar un poema, formad un grupo de cuatro o cinco miembros y seguid estos pasos:

- Elegid un poema que no sea excesivamente largo.
- Copiad en la pizarra la primera estrofa del poema.
  - Uno de vosotros lee sólo el primer verso.
  - El siguiente repite el primer verso sin mirar, y lee el segundo.
  - El tercer compañero repite sin mirar los versos primero y segundo, y lee el tercero.
  - Y así sucesivamente, hasta que memoricéis todo el poema.



# Para acabar

**1** Clasifica estas afirmaciones según definan *verbo regular* o *verbo irregular*:

- a) Mantiene la raíz o lexema invariable en todas sus formas.
- b) No mantiene la misma raíz que su infinitivo.
- c) Muestra las mismas desinencias que los modelos de su conjugación.
- d) No sigue las desinencias del verbo modelo.
- e) Varía la raíz de su infinitivo y las desinencias del verbo modelo.

**2** Extrae las formas verbales compuestas y di si corresponden a verbos regulares o irregulares.

- Juan ha venido con su hermana.
- Cuando llegamos al cine, la película ya había comenzado.
- Si me hubieras avisado con tiempo, habría podido ir.
- Mara me dijo que traería algo para comer.
- He leído un libro que me prestó un amigo.
- Busqué el paraguas por todas partes, pero no lo encontré.

**3** Indica si la irregularidad de los verbos del ejercicio anterior está en la raíz, en la desinencia o en ambas.

**4** Estos tres verbos son defectivos: explica por qué.

llover - ocurrir - soler

**5** Escribe una oración con cada una de estas formas verbales.

- anocheecía
- suelo
- ocurrió

**6** Sustituye los símbolos por «-c-»/«-cc-» y completa las oraciones con las palabras que obtengas

can#ión

solu#ión

cole#ión

aten#ión

perfe#ión

constru#ión

- Raúl cantó una bonita .....
- Ama la ..... ; quiere que todo quede muy bien.
- No halló la ..... del problema de cálculo.
- Presta mucha ..... a la ortografía.
- El arquitecto dirige la ..... del edificio.
- Paco tiene una valiosa ..... de sellos.

**7** Completa con una palabra derivada de la familia de la destacada.

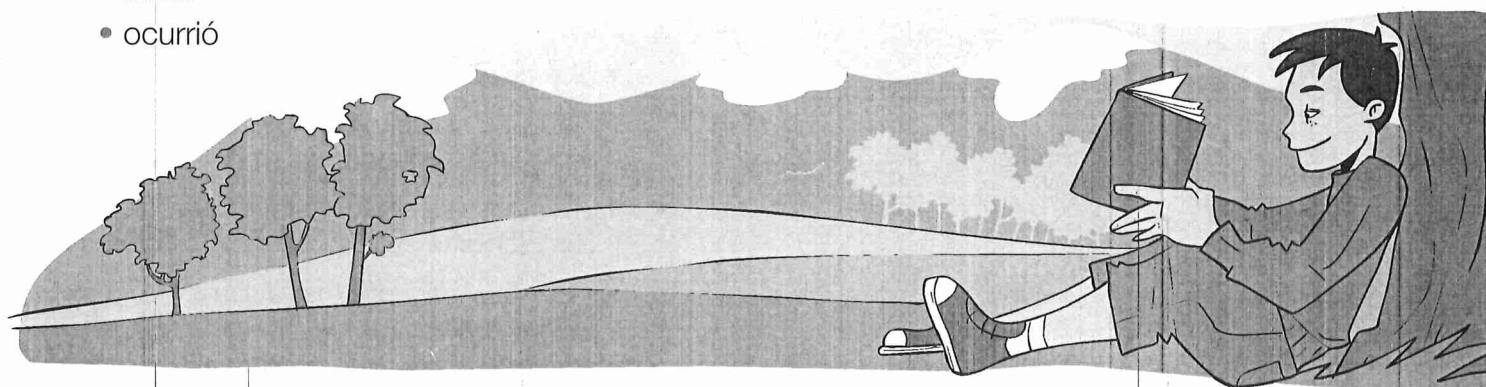
- En un ..... hay muchas **piedras**.
- El ..... **acomoda** a las personas en el teatro.
- Un campo de **arroz** es un .....
- La acción de **reciclar** se llama .....
- La persona que **dirige** es la .....
- Un conjunto de **cortinas** es un .....

**8** Localiza las sinalefas en estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer.

Yo soy nieve en las cumbres,  
soy fuego en las arenas,  
azul onda en los mares  
y espuma en las riberas.

— Mide los versos anteriores y di si son de a menor o mayor.

— Di qué versos riman y de qué rima se trata.



## Para repasar

- A** Extrae todos los adjetivos: di a qué nombre acompañan y analiza los sintagmas. Sigue el ejemplo.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

pequeño → Platero: masculino, singular.

— Di de qué clase son los adjetivos que has encontrado: de una o de dos terminaciones.

- B** Clasifica las formas verbales que encuentres, según sean simples o compuestas.

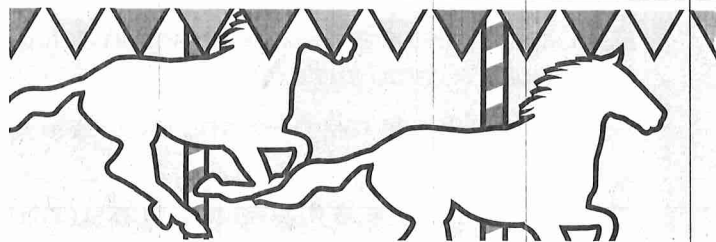
- Hoy ha venido Teresa y me ha traído las fotos que nos hicimos en la plaza.
- Creo que me he dejado las gafas.
- ¿Sabes a qué hora empieza el partido?
- ¿Habíais estado antes en casa de Juan?
- El gato tiene unas manchitas que lo hacen muy gracioso.
- Ve con cuidado y mira antes de cruzar la calle.

- C** Analiza las formas verbales según el modelo.

acunó - hubo dudado - habrías llamado  
fue - ven - llegara - han sabido  
hubierais dicho - leamos

FORMA: ACUNÓ

Persona	tercera
Número	singular
Tiempo	pretérito perfecto simple
Modo	indicativo
Infinitivo	acunar
Gerundio	acunando
Participio	acunado



- D** Coloca tilde donde corresponda.



cortauñas	mediodía
tiovivo	decimoseptimo
esto	economía
ti	aéreo
averiguais	moviendo

- E** Escribe el nombre de dos elementos que tengan relación con estas palabras polisémicas.

cresta    ojo    planta    hoja

- F** Escribe las siglas correspondientes a estas expresiones.

- Documento Nacional de Identidad
- Organización No Gubernamental
- Real Academia Española
- Unión Europea
- Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
- Organización Nacional de Ciegos Españoles

- G** Escribe las palabras primitivas de estas derivadas.

adormecido	nublado
empanada	calculadora
incomodidad	enumerar
descuidado	imponer



Dictado

Son palabras agudas: *pastel, calcetín, ciempiés y bambú*.

Son palabras llanas: *cráter, césped, hierba y ti vivo*.

Son palabras esdrújulas: *semáforo, undécimo y caótico*.

¿Qué son las palabras *té, mí y éste* con tilde?