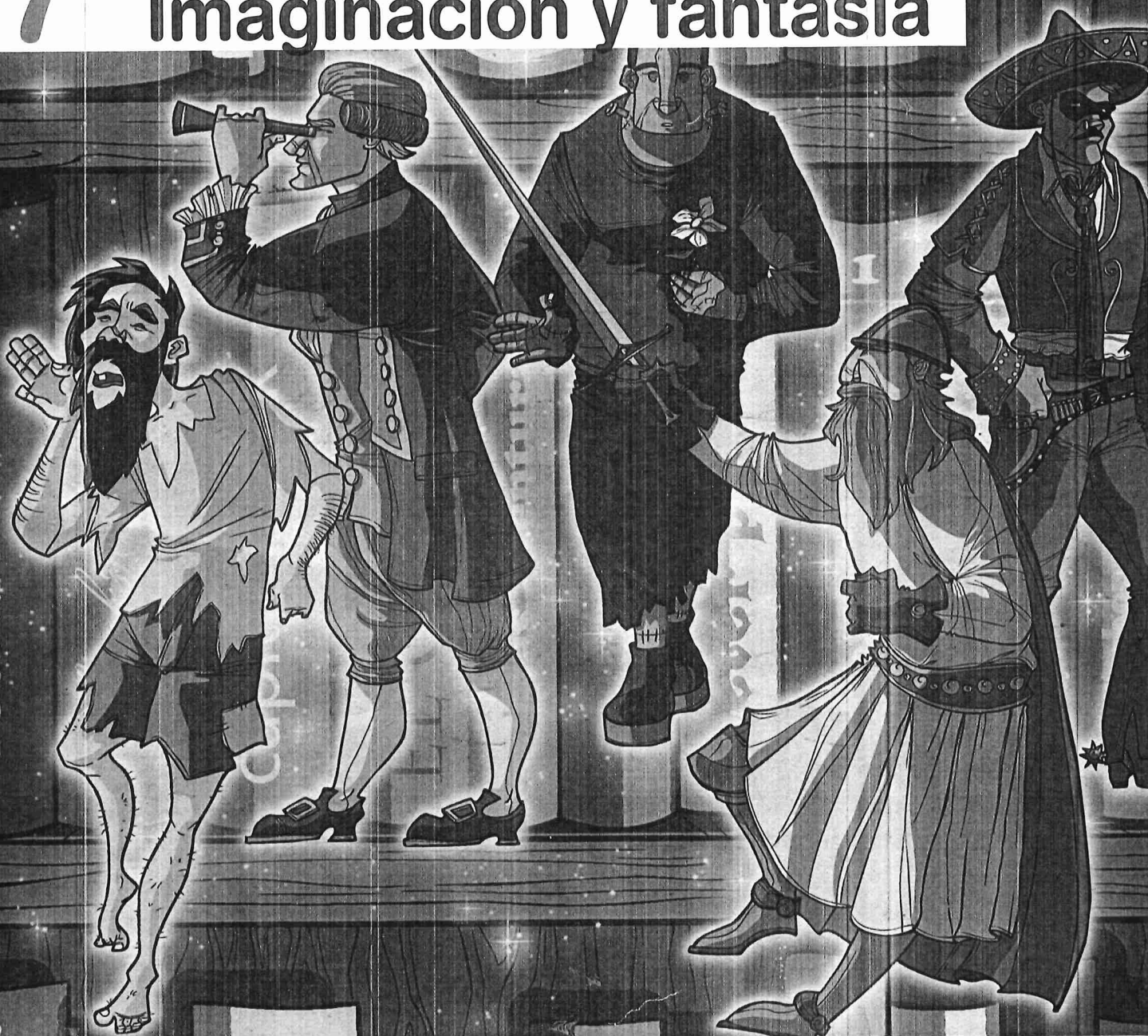


Imaginación y fantasía

robinson crusoé



Para empezar

- Un relato fantástico.
- El verbo (II): la conjugación; formas simples y formas compuestas; las formas verbales y los tiempos; la conjugación y sus modelos.
- Tipos de punto: punto y seguido, aparte y final.
- Derivación: formación de nombres (I).
- La crítica sobre una película.
- Prospectos.
- Un coloquio.

Hablas: antes de leer

- 1 Observa la imagen superior. ¿Sabrías decir qué personajes existieron en la realidad y cuál son fruto de la imaginación de grandes escritores?
- 2 A continuación, vas a leer un fragmento de *Peter Pan*. Con tu imaginación volarás junto a ese personaje, creado por el escritor James M. Barrie, hacia el país de Nunca Jamás. ¿Qué recuerdas de la historia de Peter Pan? ¿Cómo ocurrían volar Wendy y sus hermanos?

Lees: un relato fantástico

EL PRIMER VUELO

—Vamos —gritó Peter en tono imperioso.

Y se elevó a la oscuridad de la noche seguido por John, Michael y Wendy.

El señor y la señora Darling y Nana **irrumpieron** en el cuarto de los niños demasiado tarde. Los pájaros habían volado.

irrumpieron
entraron con
prisa.

La segunda a la derecha, y luego todo seguido hasta la mañana. Ése era el camino para llegar al País de Nunca Jamás, según le había dicho Peter a Wendy; pero ni siquiera los pájaros, que llevan mapas y los consultan en todos los cruces de vientos, habrían podido encontrarlo con esas instrucciones. Peter, ya lo veis, siempre decía lo primero que se le pasaba por la cabeza.

Al principio sus compañeros confiaban plenamente en él, y era tan **placentero** volar que perdieron mucho tiempo dando vueltas alrededor de los campanarios de las iglesias o de cualquier otro edificio elevado que encontraban a su paso.

placentero.
agradable.

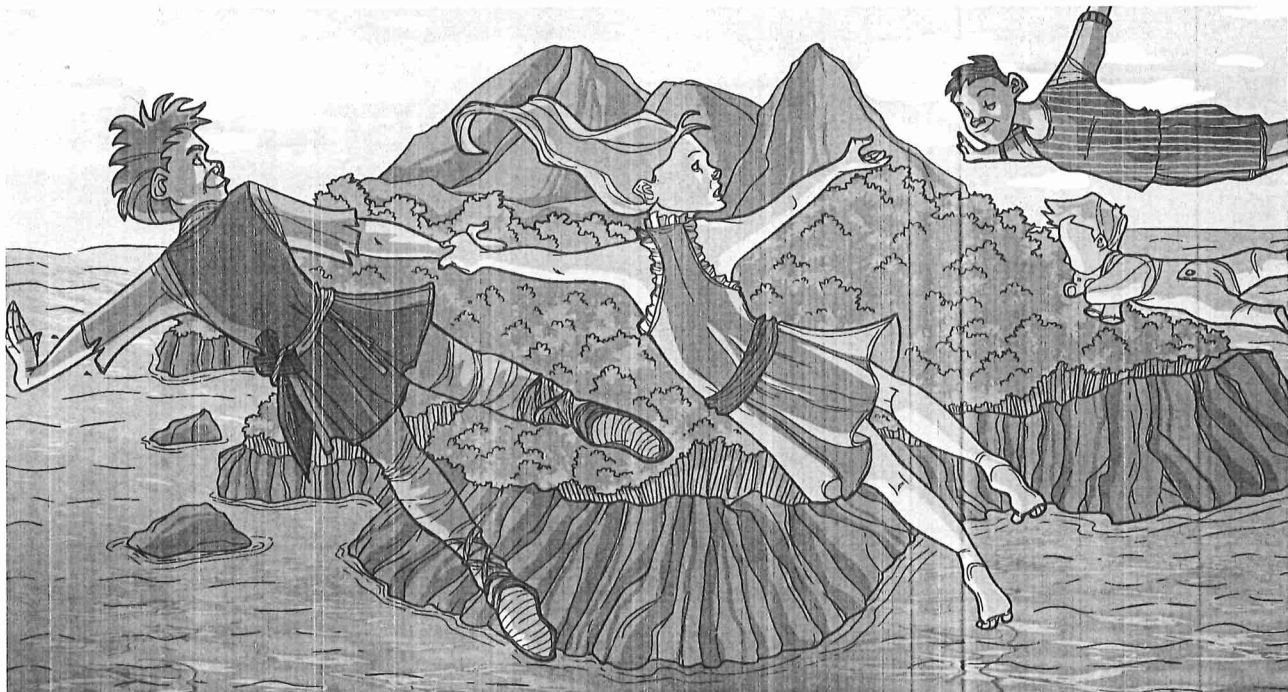
John y Michael echaban carreras, y Michael iba el primero.

Recordaban con desprecio que, poco tiempo antes, se habían creído muy importantes por volar dentro de una habitación.

Poco tiempo antes. Pero... ¿cuánto exactamente? Estaban volando encima del mar cuando esa idea empezó a preocupar muy seriamente a Wendy. John pensaba que ya iba por su segundo mar y su tercera noche.

Unas veces estaba oscuro y otras había luz, y de pronto tenía mucho frío y luego tenían demasiado calor. ¿Les entraba de verdad hambre algunas veces o simplemente lo fingían por la forma tan divertida y tan nueva en que Peter les daba de comer? Lo que hacía era perseguir a los pájaros que llevaban en el pico cualquier alimento comestible y robárselo; entonces los pájaros lo seguían para recuperarlo; y así iban persiguiéndose alegremente durante millas y más millas para terminar separándose amablemente. Pero Wendy observó con cierta preocupación que Peter no parecía saber que aquella forma de conseguir el pan y la mantequilla era bastante rara, ni que hubiese otras.





no fingían:
no disimula-
ban.

Desde luego, lo que no fingían era tener sueño; tenían sueño, y eso era un peligro porque, en ese momento en que se adormilaban, empezaban a caer. Lo espantoso del caso es que a Peter le parecía divertido.

—¡Ya está otra vez! —gritaba entusiasmado al ver que Michael caía como una piedra.

—¡Sálvale! ¡Sálvale! —gritaba Wendy, mirando horrorizada el cruel mar que tenían debajo.

Entonces Peter se lanzaba a toda velocidad por los aires y atrapaba a Michael justo antes de que se estrellase en el mar, y era muy bonita la forma en que lo hacía; pero siempre esperaba al último momento y daba la impresión de que le interesaba más demostrar su habilidad que salvar vida humana. Como además le gustaba la variedad, lo que le divertía durante un tiempo por no dejar de interesarle de pronto, de modo que siempre existía la posibilidad de que, la próxima vez que te cayeras, podía dejar que te hundieses.

Con alguna que otra discusión, pero divirtiéndose como locos, poco a poco se acercaron al punto de Nunca Jamás, después de varias lunas, terminaron por alcanzarlo y, lo que es más, nunca se habían desviado de la buena dirección, quizá no tanto por el sentido de la orientación de Peter y Campanilla, sino porque la propia isla los estaba buscando. Ésa es la única posibilidad de avanzar esas constas encantadas.

—Ahí está —dijo Peter tranquilamente.

—¿Dónde, dónde?

En efecto, un millón de flechas de oro señalaban la isla a los niños, todas ellas lanzadas por su amigo el Sol, que quería dejarlos bien encaminados antes de despedirse de ellos para pasar la noche.

James M. Barrie, *Peter Pan*. (fragmento)

Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

3 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se llega al País de Nunca Jamás?
- ¿Por qué volaban alrededor de los campanarios y edificios?
- ¿Qué preocupaba a Wendy?
- ¿Cómo conseguía Peter la comida?
- ¿Qué ocurría cuando se adormilaban? ¿Preocupaba esto a Peter?
- ¿Qué señales indicaban la proximidad del País de Nunca Jamás?

4 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- A. La primera a la derecha, y luego todo recto hasta la noche.
- B. Los pájaros, consultando sus mapas, podían llegar al País de Nunca Jamás.
- C. Al principio, los compañeros confiaban plenamente en Peter.
- D. Mil flechas de oro lanzadas por Campanilla señalaban la isla.

— Transforma en verdaderas las que hayas señalado como falsas.

Forma: ¿Cómo lo dice?

5 Escoge, entre los siguientes, a los personajes que participan en el primer vuelo.

Peter - el señor Darling - Nana
Michael - la señora Darling - Wendy
John - Campanilla

6 ¿Molestaba a los pájaros que Peter les quitara la comida?

- Extrae palabras y expresiones del texto que apoyen tu respuesta.

7 Después de leer el texto, ¿cómo crees que era Peter Pan?

— Busca en el diccionario los adjetivos siguientes.

impulsivo / reflexivo

engreído / humilde

constante / inconstante

— Di ahora cómo es Peter y justifícalo, extrayendo del texto alguna frase que te haya permitido deducirlo.

Valoración: Ahora, tú opinas

8 ¿Crees que divertía a Wendy la actitud de Peter? ¿Por qué?

¿Se parece la forma de ser de Wendy a la de Peter? Razona tu respuesta.

9 ¿Podrías explicar qué es la imaginación y si la has usado en esta lectura?

10 Imagina cómo sería tu primer vuelo:

- ¿Qué sensaciones tendrías?
- ¿Sufrirías vértigo o, por el contrario, saltarías por encima de las nubes?
- Ya que puedes volar, comenta a qué lugar te gustaría ir y por qué.

La historia de *Peter Pan* es fruto de la imaginación del escritor escocés James M. Barrie. En el barrio londinense de Kensington, Barrie conoció a un grupo de niños a los que contaba historias. De esas historias nació *Peter Pan*. El personaje del niño que no crecería nunca es una mezcla de la propia personalidad del autor y de la de uno de los jóvenes a los que conoció en los jardines.

La versión de *Peter Pan* que ha trascendido se remite a la segunda parte de la obra. La primera, que se desarrolla en los jardines de Kensington, narra la historia de cómo un bebé se convirtió en el famoso personaje, en el que se han basado multitud de versiones cinematográficas.



Analizas: gramática

El verbo (II): la conjugación

Como ya has visto en la unidad anterior, el verbo puede presentar varias formas y, gracias a las desinencias sabemos de qué persona, tiempo, modo... se trata. A continuación, vas a conocer todas las formas (simples y compuestas) que puede presentar un verbo cualquiera, organizadas según los modos y, también, según las conjugaciones.

Formas simples y formas compuestas

Las formas verbales, según el número de palabras que las constituyen, pueden ser simples o compuestas.

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
bailaban	hemos bailado
Está constituida por una sola palabra. La raíz (bail-) aporta el significado y la desinencia (-aban) tiempo, persona...	Está formada por dos palabras: <i>hemos</i> y <i>bailado</i> . La raíz sigue siendo bail- pero las desinencias son hemos y -ado . Es decir, una forma del verbo auxiliar haber (<i>hemos</i>) y el participio del verbo que conjugamos (<i>bailado</i>).

Las formas verbales y los tiempos

Cada uno de los tiempos verbales recibe un nombre y se organizan en los tres modos verbales que ya conoces: indicativo, subjuntivo e imperativo. Aprende los que vas a utilizar habitualmente.

MODO INDICATIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Presente: bailo, bailas...	Pretérito perfecto compuesto: he bailado, has bailado...
Pretérito imperfecto: bailaba, bailabas...	Pretérito pluscuamperfecto: había bailado, habías bailado...
Pretérito perfecto simple (o indefinido): bailé, bailaste...	Pretérito anterior: hube bailado, hubiste bailado...
Futuro imperfecto: bailaré, bailarás...	Futuro perfecto: habré bailado, habrás bailado...
Condicional simple: bailaría, bailarías...	Condicional compuesto: habría bailado, habrías bailado...

MODO SUBJUNTIVO*

Presente: baile, bailes...	Pretérito perfecto: haya bailado, hayas bailado...
Pretérito imperfecto: bailara o bailase...	Pretérito pluscuamperfecto: hubiera o hubiese bailado...

MODO IMPERATIVO

Presente: baila, bailad	No tiene forma compuesta
--------------------------------	--------------------------

* No presentamos los futuros de subjuntivo, pues consideramos que no es corriente que los uses.

La conjugación y sus modelos

Al decir o escribir todas las formas de un verbo, lo estamos conjugando y, para ello, seguimos unos modelos. A partir de las terminaciones de **infinitivo** de los verbos, los agrupamos en **tres conjugaciones** y podemos saber así qué modelo hemos de seguir en cada caso.

PRIMERA CONJUGACIÓN	Infinitivo en -ar	Como bailar
SEGUNDA CONJUGACIÓN	Infinitivo en -er	Como vender
TERCERA CONJUGACIÓN	Infinitivo en -ir	Como partir

A continuación, te ofrecemos la conjugación del verbo *auxiliar haber* (sólo los tiempos necesarios para construir las formas compuestas de los demás verbos) y los *tres modelos* de los verbos llamados regulares. Es importante que los memorices.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	FORMAS NO PERSONALES
Presente Yo he Tú has Él ha Nosotros hemos Vosotros habéis Ellos han	Presente Yo haya Tú hayas Él haya Nosotros hayamos Vosotros hayáis Ellos hayan	Infinitivo: haber Gerundio: habiendo Participio: habido
Pretérito imperfecto Yo había Tú habías Él había Nosotros habíamos Vosotros habíais Ellos habían	Pretérito imperfecto Yo hubiera o hubiese Tú hubieras o hubieses Él hubiera o hubiese Nosotros hubiéramos o hubiésemos Vosotros hubierais o hubieseis Ellos hubieran o hubiesen	
Pretérito perfecto simple Yo hube Tú hubiste Él hubo Nosotros hubimos Vosotros hubisteis Ellos hubieron		
Futuro imperfecto Yo habré Tú habrás Él habrá Nosotros habremos Vosotros habréis Ellos habrán		
Condicional simple Yo habría Tú habrías Él habría Nosotros habríamos Vosotros habrías Ellos habrían		



**Primera conjugación:
Verbo modelo: BAILAR**

INDICATIVO

Formas simples	Formas compuestas
Presente Yo bailo Tú bailas Él baila Nosotros bailamos Vosotros bailáis Ellos bailan	Pret. perfecto compuesto he bailado has bailado ha bailado hemos bailado habéis bailado han bailado
Pretérito imperfecto Yo bailaba Tú bailabas Él bailaba Nosotros bailábamos Vosotros bailabais Ellos bailaban	Pret. pluscuamperfecto había bailado habías bailado había bailado habíamos bailado habíais bailado habían bailado
Pret. perfecto simple Yo bailé Tú bailaste Él bailó Nosotros bailamos Vosotros bailasteis Ellos bailaron	Pretérito anterior hube bailado hubiste bailado hubo bailado hubimos bailado hubisteis bailado hubieron bailado
Futuro imperfecto Yo bailaré Tú bailarás Él bailará Nosotros bailaremos Vosotros bailaréis Ellos bailarán	Futuro perfecto habré bailado habrás bailado habrá bailado habremos bailado habréis bailado habrán bailado
Condicional simple Yo bailaría Tú bailarías Él bailaría Nosotros bailaríamos Vosotros bailaríais Ellos bailarían	Condicional Compuesto habría bailado habrías bailado habría bailado habríamos bailado habríais bailado habrían bailado

FORMAS NO PERSONALES

	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	bailar	haber bailado
Gerundio	bailando	habiendo bailado
Participio	bailado	

SUBJUNTIVO

Formas simples	Formas compuestas
Presente baile bailés baile bailemos bailéis bailen	Pret. perfecto compuesto haya bailado hayas bailado haya bailado hayamos bailado hayáis bailado hayan bailado
Pretérito imperfecto bailara o bailase bailaras o bailases bailara o bailase bailáramos o bailásemos bailarais o bailaseis bailaran o bailasen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese bailado hubieras o hubieses bailado hubiera o hubiese bailado hubiéramos o hubiésemos hubierais o hubieseis bailado hubieran o hubiesen bailado

IMPERATIVO

Presente
baila (tú)
bailad (vosotros)

¿Bailas conmigo?

Sí, siempre
hemos bailado
juntos.



• Bailar. Ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo y pies.

**Segunda conjugación:
Verbo modelo: VENDER**

FORMAS NO PERSONALES

	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	vender	haber vendido
Gerundio	vendiendo	habiendo vendido
Participio	vendido	

INDICATIVO

Formas simples	Formas compuestas
Presente Yo vendo Tu vendes El vende Nosotros vendemos Vosotros vendéis Ellos venden	Pret. perfecto compuesto he vendido has vendido ha vendido hemos vendido habéis vendido han vendido
Pretérito imperfecto Yo vendía Tú vendías El vendía Nosotros vendíamos Vosotros vendíais Ellos vendían	Pret. pluscuamperfecto había vendido habías vendido había vendido habíamos vendido habíais vendido habían vendido
Pret. perfecto simple Yo vendí Tú vendiste El vendió Nosotros vendimos Vosotros vendisteis Ellos vendieron	Pretérito anterior hube vendido hubiste vendido hubo vendido hubimos vendido hubisteis vendido hubieron vendido
Futuro imperfecto Yo venderé Tú venderás El venderá Nosotros venderemos Vosotros venderéis Ellos venderán	Futuro perfecto habré vendido habrás vendido habrá vendido habremos vendido habréis vendido habrán vendido
Condicional simple Yo vendería Tú venderías El vendería Nosotros venderíamos Vosotros venderíais Ellos venderían	Condicional Compuesto habría vendido habrías vendido habría vendido habríamos vendido habríais vendido habrían vendido

SUBJUNTIVO

Formas simples	Formas compuestas
Presente venda vendas venda vendamos vendáis vendan	Pret. perfecto compuesto haya vendido hayas vendido haya vendido hayamos vendido hayáis vendido hayan vendido
Pretérito imperfecto vendiera o vendiese vendieras o vendieses vendiera o vendiese endiéramos o vendiésemos vendierais o vendieseis vendieran o vendiesen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese vendido hubieras o hubieses vendido hubiera o hubiese vendido hubiéramos o hubiésemos vendido hubierais o hubieseis vendido hubieran o hubiesen vendido

IMPERATIVO

Presente
vende (tú)
vended (vosotros)



• Vender. Ofrecer objetos o mercancías para quien las quiera comprar.

**Tercera conjugación:
Verbo modelo: PARTIR**

INDICATIVO

Formas simples	Formas compuestas
Presente Yo parto Tú partes Él parte Nosotros partimos Vosotros partís Ellos parten	Pret. perfecto compuesto he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido
Pretérito imperfecto Yo partía Tú partías Él partía Nosotros partíamos Vosotros partíais Ellos partían	Pret. pluscuamperfecto había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido
Pret. perfecto simple Yo partí Tú partiste Él partió Nosotros partimos Vosotros partisteis Ellos partieron	Pretérito anterior hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido
Futuro imperfecto Yo partiré Tú partirás Él partirá Nosotros partiremos Vosotros partiréis Ellos partirán	Futuro perfecto habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido
Condicional simple Yo partiría Tú partirías Él partiría Nosotros partiríamos Vosotros partiríais Ellos partirían	Condicional Compuesto habría partido habrías partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido

FORMAS NO PERSONALES

	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	partir	haber partido
Gerundio	partiendo	habiendo partido
Participio	partido	

SUBJUNTIVO

Formas simples	Formas compuestas
Presente parta partas parta partamos partáis partan	Pret. perfecto compuesto haya partido hayas partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido
Pretérito imperfecto partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos parti hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido

IMPERATIVO

Presente
parte (tú)
partid (vosotros)



• Partir. Dividir algo en dos o más partes; romper o cascar los l
sos o las cáscaras duras de algunos frutos...

11 Clasifica las formas verbales de estas oraciones según sean simples o compuestas.

- Si me hubieses avisado de que venías, te habría esperado en la estación.
- La lluvia ha limpiado las calles.
- Pablo me pidió que lo ayudase.
- No creo que ella haya estudiado mucho.
- Si tuviera tiempo, repasaría más.
- Dijeron que volverían temprano, pero aún no han llegado.

12 Localiza los verbos de las oraciones e indica la persona, el número y el tiempo.

- Mañana ya habremos preparado la prueba de Lengua.
- ¿Fuiste ayer al cine?
- Mariano conoce París.
- El panadero amasaba el pan.
- ¿Sabéis inglés?
- Iré al mercado el próximo sábado.

13 Clasifica los verbos de estas oraciones según el modo.

- Ojalá vinieras el jueves.
- Me gusta este sitio.
- Trae un bolígrafo rojo, por favor.
- Tal vez visite a Claudia durante las vacaciones.
- Llamad más tarde.
- Tengo mucho frío.

14 Descompón y analiza estas formas verbales compuestas según el ejemplo.

habéis cenado - has jugado
habría pensado - hube soñado
haya creído - hubiese hablado

HABÉIS CENADO

- Auxiliar: habéis
- Verbo conjugado: cenar
- Persona y número: 2.^a, plural
- Tiempo y modo: pret. perfecto compuesto, indicativo

15 Escribe las formas no personales de: *barría*, *pienso*, *subiréis*, *buscaría*, *escriba*, *torciste*.

16 Completa las oraciones con la forma verbal adecuada del verbo propuesto.

- Yo (repasar) ayer los verbos.
- Las nubes (tapar) ahora el sol, pero en un rato se (ir).
- ¿A qué hora te (levantar) los fines de semana?
- Los encargados (encender) esta noche la hoguera.
- El tren (partir) dentro de cinco minutos.

— Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales que has escrito.

17 Escribe las formas verbales que se piden.

- Verbo *tocar*, 2.^a persona singular, pretérito perfecto simple, indicativo
- Verbo *morder*, 3.^a persona singular, pretérito imperfecto, subjuntivo
- Verbo *colaborar*, 2.^a persona plural, futuro imperfecto, indicativo
- Verbo *discutir*, 1.^a persona plural, pretérito imperfecto, subjuntivo
- Verbo *fabricar*, 3.^a persona plural, condicional compuesto, indicativo
- Verbo *escuchar*, 2.^a persona singular, presente, indicativo

18 Completa las oraciones con los verbos del recuadro, conjugados correctamente.

encontrar - pasar - vivir
tropezar - jugar - guardar

- Sergio siempre con el escalón.
- ¿Qué te en la rodilla?
- Ojalá alguien mis gafas.
- Nosotros en el quinto piso.
- Los chicos un partido mañana.
- silencio, por favor.

— Analiza las formas verbales que has escrito: persona, número, tiempo y modo.

ortografía

Tipos de punto

Fíjate y aprende el uso de los tipos de punto.



Podemos considerar **tres** tipos de punto (.):

- **Punto y seguido** para separar oraciones relacionadas entre sí por el contenido.
- **Punto y aparte** para separar párrafos que agrupan oraciones de acuerdo con una idea.
- **Punto final** para indicar el fin del texto que agrupa todos los párrafos sobre un tema.

Recuerda: después de punto, siempre se escribe mayúscula.

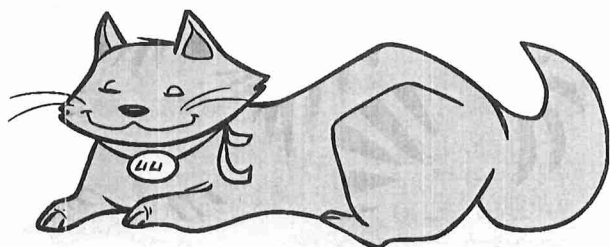
19 Lee este texto y fíjate en las divisiones que hemos señalado.

I ① Tengo una gata muy mimosa. ② Es de color atigrado, casi pelirroja. ③ Lleva una cinta de color azul con una chapa con su nombre: Lili.

II ① En general, le gusta mucho el pescado. ② Algunos días le doy jamón york con galletitas especiales para gatos. ③ Por las noches, siempre tiene preparado su platico con leche.

— Completa en tu cuaderno, siguiendo el modelo.

IDEAS DE CADA PÁRRAFO	CONTENIDOS	ORACIONES
I Descripción	1. Carácter 2. Color 3. Adorno
II Alimentación	1. En general 2. Algunos días 3. Por la noche



20 Redacta un texto de tres párrafos sobre un **cio**. Sigue estas pautas.

PÁRRAFOS (IDEAS)	CONTENIDOS	ORACIONES
I Oficio elegido	1. ¿Quién lo realiza? 2. ¿Qué necesita?
II En qué consiste	1. 2.
III Importancia	1.

21 Ordena y agrupa estas oraciones en dos párrafos y puntúalos adecuadamente.

- Me contó que se va a mudar de barrio.
- Pero espero que le vaya muy bien en su r
va escuela.
- Ayer me encontré con Elisa.
- Así que tendrá que ir a otra escuela.
- La verdad es que me da mucha pena que
vayamos a ser más compañeras.

22 Lee con atención estos tres textos. Coloca puntos y las mayúsculas necesarios. En uno drás que diferenciar dos párrafos.

nuestro perro se ha roto una pata el pobre c
mina con mucha dificultad siempre está m
cansado

lucrecia ha tenido un hermanito dice que es t
pequeño que le cuesta tenerlo en brazos a mí r
encantaría tener un hermanito

los delfines son animales mamíferos muy relaci
nados con las ballenas son nadadores veloc
que pueden encontrarse en los mares templad
y tropicales estos simpáticos peces son vero
deros devoradores llegan a comer cada día
equivalente a un tercio de su peso corporal

léxico

Derivación: formación de nombres (I)

Algunos sufijos sirven para formar nombres. Por ejemplo los siguientes:

flor + -ista	florista
reloj + -ero	relojero

Los sufijos **-ista** y **-ero/-era** indican la persona que realiza una acción u oficio.

bueno + -dad	bondad
tozudo + -ez	tozudez
duro + -eza	dureza

Los sufijos **-dad**, **-ez** y **-eza** expresan cualidad o calidad.

flor + -ería	florería
reloj + -ería	relojería

El sufijo **-ería** indica el lugar donde se elabora o vende algo.

Forma nombres que posean el significado indicado, a partir de las palabras que te damos.

- Cualidad: maduro - puro - igual - honesto
- Lugar: verdura - zapato - tocino
- Oficio: máquina - zapato - taxi

Clasifica estas palabras según su significado.

trompetista - sinceridad - rigidez
droguería - ebanista - portería - barrendero - copistería
cajera - cafetería - delicadeza - vecindad

Indica cuál es la palabra primitiva y el sufijo de cada una de las palabras anteriores.

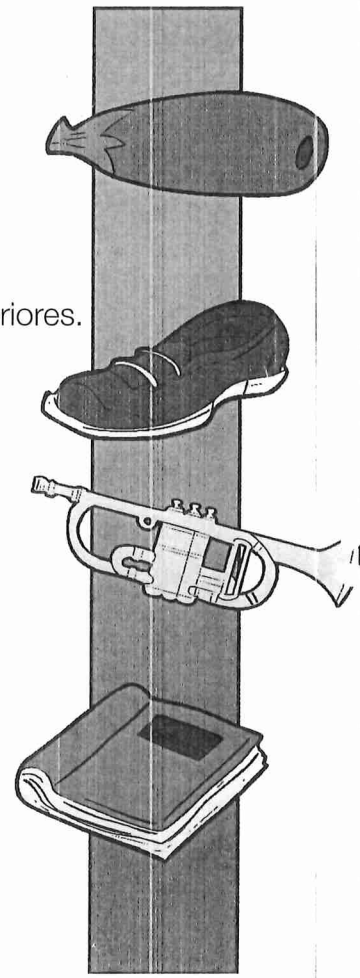
Selecciona: Una de estas palabras...

- No indica un lugar: pescadería - brujería - heladería - pastelería
- No expresa cualidad: torpeza - seriedad - lucidez - juez
- No señala un oficio: jornalero - fontanero - violinista - hormiguero

Forma nombres derivados. Tendrás que usarlos para completar las oraciones.

diente - humilde - granja - libro - agudo - fiero

- Una se dedica al cuidado y cría de animales domésticos.
- Un, además de venderlos, también los puede encuadernar.
- Especialista en el cuidado de la dentadura, es un
- Si reconoces tus limitaciones y debilidades, demuestras
- La se refiere a la cualidad de punzante.
- Siempre se habla de la de los leones.



Escribes

Crítica sobre película

Para conocer el argumento y la valoración de una película, antes de ir al cine, podemos leer las **críticas** que se han publicado en los periódicos y las revistas.

Analizas una crítica

27 Lee esta crítica.

Ficha técnica

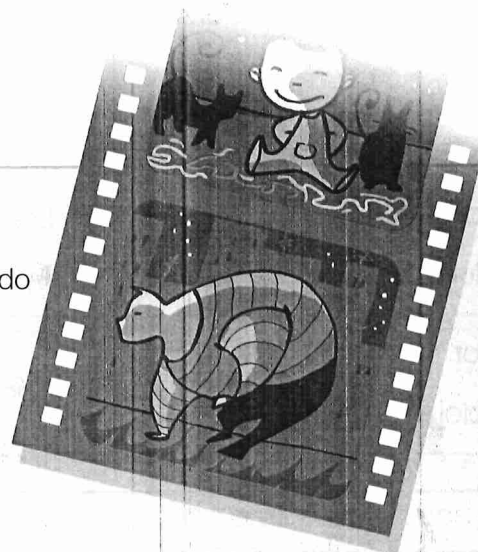
Título: Nocturna
Dirección: Adrià García, Víctor Maldonado
País: España
Año: 2007
Género: Animación
Duración: 80 min.

Sinopsis o resumen del argumento

Nocturna cuenta la historia de un niño que supera el miedo a la oscuridad. El protagonista, Tim, siempre duerme mirando hacia una estrella porque tiene mucho miedo a la noche. Repentinamente, la estrella desaparece, y Tim decide llenarse de coraje y averiguar lo que ha pasado. Por eso se sumerge en una emocionante aventura en el mundo de la noche, donde conoce a un montón de seres que le ayudarán a reencontrar a su estrella preferida.

Valoración

Se trata de una imaginativa historia sobre un tema muy atractivo para los niños. El dinamismo de las múltiples aventuras que vive el protagonista, los intrigantes personajes, los misteriosos ambientes nocturnos y una excelente música son las piezas clave de *Nocturna*. Es decir, intensidad narrativa, impecable estética y una moraleja sobre el valor de la amistad y la colaboración hacen de esta película una opción altamente recomendable para todo tipo de público.



28 Responde a estas preguntas sobre el texto anterior.

- ¿Qué datos se ofrecen en la **ficha técnica**?
 - ¿Qué quiere decir *género* al hablar de una película?
 - ¿Qué es *animación*?
- Fíjate en la **sinopsis** o **resumen** del argumento.
 - ¿Quién es el protagonista? ¿Qué le ocurre? ¿Qué decide?
 - ¿Se explica el final de la película?
- Y ahora la **valoración**:
 - Extrae los adjetivos que la califican. ¿Son positivos o negativos? ¿Por qué?
 - ¿Qué características se destacan de los personajes? ¿Y de la música?
 - ¿Qué valores destacan en la película? ¿La persona que ha escrito la crítica recomienda la película? ¿Por qué?
- ¿Irías a ver la película después de leer la crítica? Razona tu respuesta.

Ahora, tú escribes

29

Piensa en una película que hayas visto recientemente y que recuerdes bien. Escribe su crítica, siguiendo estos pasos.

- En primer lugar, elabora la **ficha técnica** (si no recuerdas los datos, puedes consultar en una videoteca, en Internet...).

Título

- Año
- Nacionalidad
- Director/es
- Actores y actrices (si son personas y no dibujos...)
- Género (animación, drama, comedia...)

- **Resume** brevemente el argumento (recuerda no explicar el final). Responde:

- ¿Quiénes protagonizan la historia?
- ¿Dónde y cuándo ocurre?
- ¿Qué puede despertar más el interés de la historia?

- **Valora** la película: especifica las características del filme que te gustaron o que te desagradaron, y explica por qué te causaron esa impresión.

Atención

Vocabulario específico

- **Personas:** director/a, productores, actores, actrices, intérpretes, actores secundarios, decorador, maquillador, doblador, técnico, guionista, especialista...
- **Áreas:** dirección, producción, fotografía, ambientación, doblaje, música, banda sonora, maquillaje, género, reparto, rodaje, estreno.

La **crítica** de una película se compone de: una **ficha técnica** del filme (con el título, el año, el nombre de los directores...); un breve **resumen argumental** (sin desvelar nunca el final); y una **valoración** de los aspectos positivos o negativos de la película en general o de algún dato en particular.



- A partir de la información que te damos, redacta la crítica de una película.

Argumento: Cinco amigos se disponen a dar la vuelta al mundo en bicicleta en un año. Desde la partida, en un pequeño pueblo de España, comienzan los problemas: algunos más o menos previstos, como pinchazos de ruedas, y otros totalmente inesperados...

Valoración:

- Las interpretaciones son brillantes.
- La historia no consigue mantener la atención del público hasta el final.
- El guión es poco original y el desenlace es totalmente previsible.
- La fotografía y la banda sonora no son especialmente destacables.

Busca en un periódico o revista una crítica de una película. Reescríbela, transformándola en negativa o en positiva, o viceversa.

Lees para aprender

Para entender un prospecto

Antes de tomar un medicamento que nos ha recetado el médico, debemos leer su **prospecto**, es decir, texto que explica qué es y cómo debe tomarse o administrarse. Y, aunque tú nunca debes tomar por cuenta un medicamento sin que te lo haya dado el médico o tus familiares, conviene que comprendas el contenido del prospecto y de los símbolos que aparecen en la caja.

31 Lee con atención.

Qué es

- *Composición*: Conjunto de elementos que componen la sustancia.
- *Presentación*: Contenido en peso (gramos), volumen (miligramos) o unidades (comprimidos).
- *Acción*: Efectos que causa en el organismo.
- *Indicaciones*: Menciones de las enfermedades para las que está indicado el medicamento.

Antes de tomarlo






- *Contraindicaciones*: Casos en los que no se debe tomar el medicamento.
- *Precauciones*: Situaciones en las que debe consultarse al médico sobre el uso del medicamento (mujeres embarazadas, personas con determinadas enfermedades...).

Cómo utilizarlo

- *Posología*: Dosis (cantidad) y frecuencia con la que debe tomarse según las características y la situación particular del paciente (niños, adultos, ancianos...).
- *Efectos secundarios*: Resultados, aparte del deseado, que tiene el medicamento sobre el organismo y que deben tenerse en cuenta (por ejemplo, posibles efectos sobre la capacidad para conducir o manipular una máquina, o probabilidad de alteraciones en el sueño...).

Símbolos

En las cajas de los medicamentos, suele haber unos símbolos cuyo significado debemos conocer :

-  Contiene sustancias muy peligrosas; tomar sólo bajo vigilancia médica.
-  Provoca cambios en el estado de ánimo; con receta médica.
-  Caduca pasada la fecha indicada y se debe devolver a la farmacia.
-  Debe conservarse en el frigorífico.
-  Necesita receta médica.

A. Comprendes las palabras

32 Explica, con tus palabras, el significado de estas palabras y expresiones según lo que dice el texto.

- | | | | |
|---------------|----------------------|-------------|-----------------------|
| • composición | • contraindicaciones | • posología | • efectos secundarios |
| • caduca | • receta médica | • acción | • precauciones |

B. Identificas las ideas del texto

33 Responde:

- ¿Qué parte del prospecto indica los componentes químicos de un medicamento?
- ¿Qué se necesita saber antes de tomar un medicamento?
- Para saber qué cantidad debes tomar de un medicamento, ¿qué parte del prospecto consultarás?
- ¿Qué diferencia existe entre la acción y los efectos secundarios de un medicamento?

34 Escoge la opción correcta.

- Para confirmar la cantidad de medicamento que debes tomar, te fijarás en:
 - ☐ acción
 - ☐ posología
 - ☐ indicaciones
- La fecha de caducidad figura en:
 - ☐ la caja
 - ☐ presentación
 - ☐ composición
- La razón por la cual tu médico te ha recetado el medicamento se menciona en:
 - ☐ indicaciones
 - ☐ contraindicaciones
 - ☐ efectos secundarios
- Si el medicamento debe conservarse en el refrigerador, se dice en:
 - ☐ presentación
 - ☐ la caja
 - ☐ precauciones

C. Ordenas las ideas del texto

35 Según lo que piensas, redacta un nuevo modelo del prospecto reorganizando su estructura: empieza por lo que tú consideres más importante.

D. Buscas y completas la información

36 Busca en casa un prospecto de algún medicamento que hayas tomado y elabora una ficha con toda la información que hemos estudiado (composición, presentación, acción, indicaciones...).
 • Fíjate en la caja del medicamento y explica el significado de los símbolos que encuentres.

Coloquio sobre el cuidado de la salud

Ya sabéis cómo organizar un coloquio, pero es preciso recordar algunos aspectos que se han de tener en cuenta durante su desarrollo.

- Respetar el tiempo estipulado para hablar.
- Esperar a que los demás hayan terminado para hablar.
- Levantar la mano para pedir la palabra al moderador y dar las gracias cuando se la concedan.
- Para introducir comentarios sobre lo que ha dicho otro participante, pueden emplearse estas fórmulas: *Me parece muy interesante lo que ha dicho...; Respecto a lo que decía...; No sé si he entendido bien...; Quisiera hacer una aclaración sobre...*

■ Organizad un coloquio sobre el cuidado de la salud y los medicamentos. Podéis comentar qué se ha de tener en cuenta antes de tomar un medicamento y qué es aconsejable: visitar siempre al especialista, prevenir cualquier enfermedad, alimentarse bien, realizar algún tipo de ejercicio físico...



Para acabar

- 1 Clasifica las formas siguientes según sean simples o compuestas y analízalas. Sigue el modelo.

llamaron - ha cantado - obedecerías
nutre - solté - había salido
deberéis - hubo barrido - partiría
presumía - habrán cantado - bailad

LLAMARON

- Persona: tercera
- Número: plural
- Tiempo: pretérito perfecto simple (indefinido)
- Modo: indicativo

- 2 Escribe el verbo indicado entre paréntesis en la persona, número, tiempo y modo adecuados.

- Quizá Martín (estar) ahora en el club.
- (Disculpar), señor.
- Ayer me (encontrar) con Raquel.
- (Salir) ya o llegaréis tarde.
- Esta noche los participantes (encender) las antorchas.
- Ojalá el tiempo nos (acompañar).

- 3 Analiza las formas verbales que has escrito en el ejercicio anterior, según el modelo del ejercicio 1.

- 4 Clasifica estas formas no personales del verbo en infinitivo, participio o gerundio.

invitada - estudiando - mirar
corregir - bloqueado - tejer
estirado - queriendo - cortando

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO

- 5 Completa la tabla anterior con las formas no personales que faltarían para cada verbo.

- 6 Puntúa este texto correctamente y coloca las yúsculas que hagan falta. Tiene que haber párrafos.

El domingo fui por primera vez al zoológico una experiencia inolvidable de todo lo que vi que más me sorprendió fueron los monitos perando que los visitantes les tirasen comida dio un poco de pena verlos allí encerrados, f ra de su hábitat natural pero el momento n impresionante fue cuando entramos al serp tario no sé de dónde saqué el coraje para gritar y salir corriendo

- 7 Copia las palabras que tienen sufijos y su yalos.

enero - hornero - edad - frialdad
batería - manguera - ajedrez - pereza
vejez - juguetería - frutería

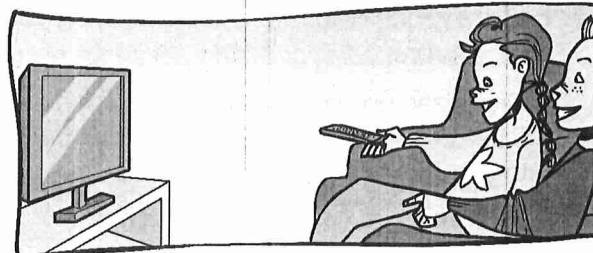
- 8 Señala los sufijos y escribe las palabras d que derivan estos nombres.

vecindad granjero
modista librera
torpeza artista
timidez conserjería
oscuridad

- 9 Clasifica los nombres de la actividad anterior según el significado que aportan los sufijos.

- Lugar donde se elabora o vende algo
- Cualidad
- Persona que hace o vende algo

- 10 Redacta una crítica de la última película o s que hayas visto: céntrate sólo en la valorac



Para repasar

A Clasifica estas formas verbales según su conjugación: primera, segunda o tercera.

— Luego, construye una oración con cada forma.

viajó - aprenderá - aburrió
necesitamos - nadaba - debiste - vivía
aplaudían - regarás

B Añade complementos a estos nombres (adjetivos y grupos de palabras con preposición). Sigue el modelo.

carpeta	tarde	historia
hacha	fotos	gimnasia
coche	ave	equipo

La carpeta forrada

+

La carpeta de Lengua

=

La carpeta forrada de Lengua / La carpeta de Lengua forrada

C Clasifica estas palabras según contengan diptongo o hiato.

ataúd	tieso	oíd
hueso	reír	vacío
caída	policía	camión
aceite	aísla	también
Seúl	baila	especial

D Extrae todas las formas no personales del verbo que encuentres en las oraciones y clasifícalas.

- La idea se me ocurrió caminando por el parque.
- Encontré a Leticia sentada en un banco.
- Cansado de tanto estudiar, salí al patio.
- Comer sano y hacer deporte es bueno para la salud.
- Jugando y charlando, se nos hizo tarde.
- Acabada la reunión, las personas siguieron con sus tareas.

E Indica si las siguientes parejas de palabras son antónimas o sinónimas.

delicado	frágil
verano	estío
prematureo	tardío
afligido	despreocupado
entretenido	ameno
construir	derribar
mezquino	avaro
ribera	margen

F Escribe el nombre que designe a quien realiza el oficio o la actividad relacionada con cada palabra.

coche	golf	quiosco
masaje	aventura	ciclo
tenis	oficina	costura
pelo	enfermo	deporte

G Redacta una petición para solicitar información en un club sobre los cursos de baloncesto.

H Localiza todos los pronombres y clasifícalos según su clase (personales, posesivos...).

- A mí me gustan los cuentos de terror. ¿Y a ti?
- ¿Llevamos tu bici o la mía?
- Unos jugaban; otros miraban.
- ¿Esto es para usted o para el niño? Para él.
- ¿Cuánto le debo? Veinte euros.

Dictado

Mamá estaba afinando aquel viejo piano que nunca terminaba de afinar del todo. «Dentro vive algún ratón al que le gusta Mozart y... ¡mira qué lío arma!», solía decir ella al respecto. El caso es que tomó la carta y se quedó de un mudo inesperado. Se le encendieron y apagaron los colores varias veces. Titubeó antes de abrirla.

Miguel Ángel Moleón,
El regalo de cumpleaños más grande del mundo.
Col. Tucán. Editorial Edebé.