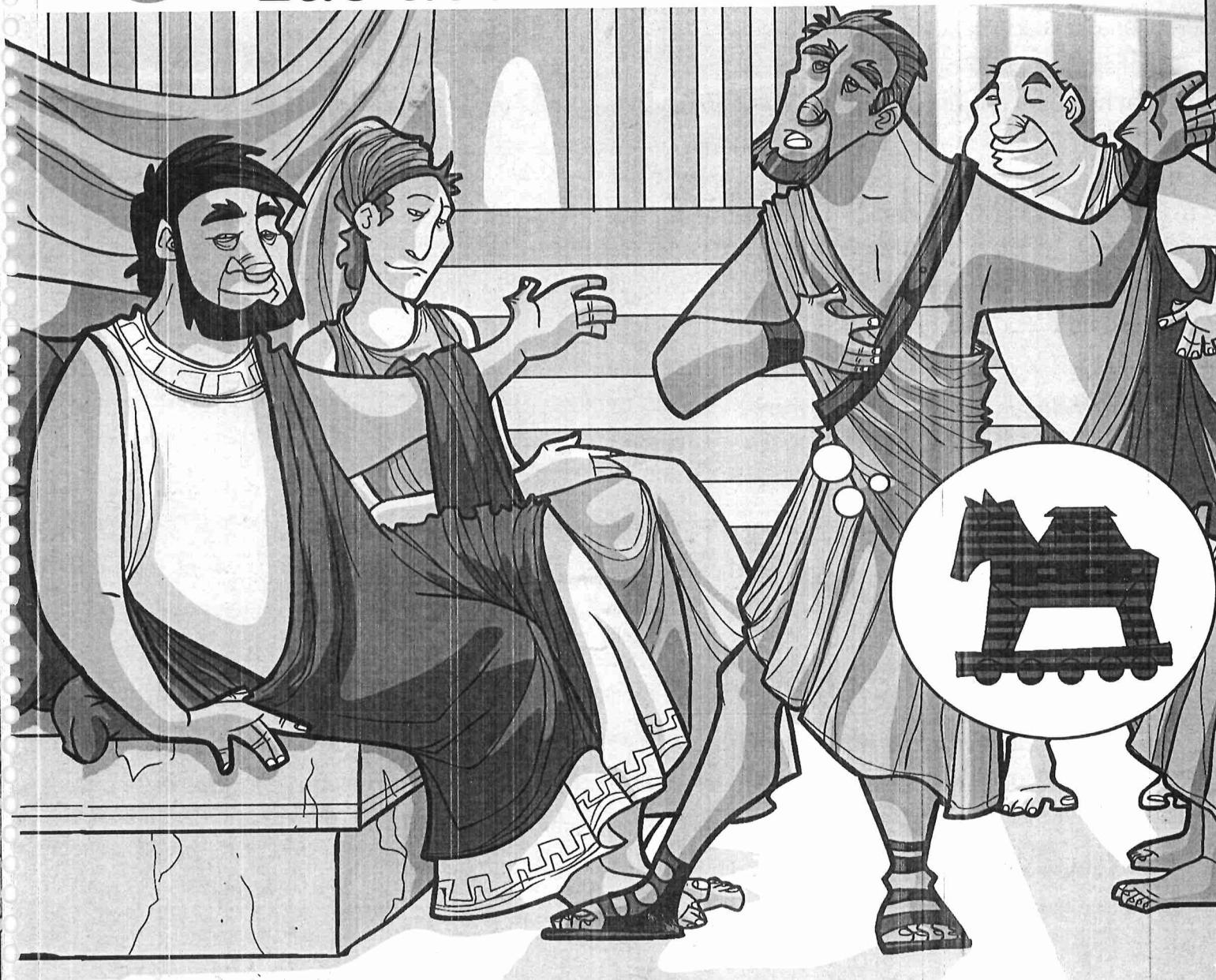


6 Las aventuras de Ulises



Para empezar

- Narración en primera persona.
- El verbo (l): la información de las desinencias; las formas no personales.
- Uso de la tilde diacrítica.
- La derivación de palabras.
- Descripción de un proceso.
- El poema: la rima.
- Lectura en voz alta de un poema.

Hablas: antes de leer

- 1 Tras la guerra de Troya, el héroe griego Ulises inició el regreso a su patria: Ítaca. Deseaba reconciliarse con su esposa Penélope y su hijo Lémaco. Pero el viaje fue difícil y lleno de peligros.
— En la imagen superior Ulises narra, en la tercera persona, una de sus aventuras: la del caballo de Troya. ¿Sabes en qué consistió?

En la lectura, Ulises te cuenta otra de sus aventuras.

Lees: narración en primera persona

EL CÍCLOPE POLIFEMO

Llegamos poco después a las tierras de los cíclopes.

Son gigantes **soberbios**, que no se **rigen** por leyes y que no trabajan porque la tierra les da todos los frutos sin necesidad de que la cultiven. Viven en cuevas, en los montes, y no se relacionan apenas.

Delante de su tierra hay una pequeña isla llena de bosques y con muchas cabras montesas; tiene un pequeño puerto muy resguardado. En lo alto del puerto hay una fuente de agua muy clara que mana de una cueva rodeada de árboles.

En una noche oscura, con niebla cerrada, llegamos a ese lugar. Saltamos a tierra y esperamos a que amaneciera. Luego cazamos cabras y pudimos comer y beber con toda tranquilidad.

A lo lejos se veían la tierra de los cíclopes y el humo que hacían.

Al día siguiente, yo quise ir a ver cómo eran aquellos hombres gigantes que habitaban en esa tierra. Dejé las doce naves en el puerto de la islita y me dirigí allá sólo con la mitad y los compañeros de mi nave.

Al desembarcar, escogí a doce de los mejores para que me acompañaran y dejé a los otros al cuidado de la nave. [...]

Cerca del mar había una gran cueva. Entramos y vimos que estaba llena de quesos y con muchos corderos y cabritos. No había nadie en ella.

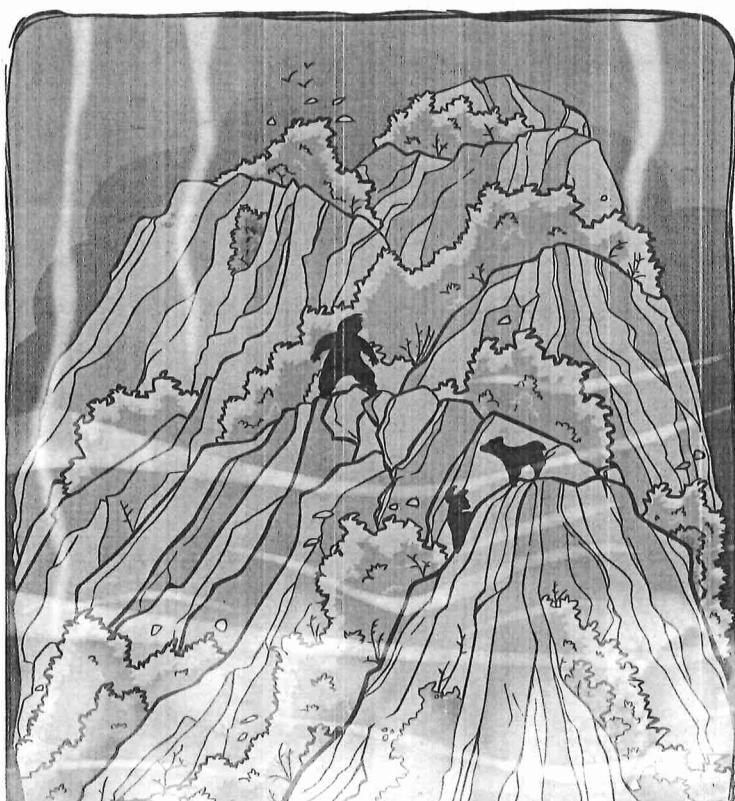
Mis compañeros me rogaron que cogiéramos algunos quesos y que nos fuéramos. Pero yo quería saber qué hombre vivía allí, y les mandé que encendieran fuego y que esperáramos su vuelta.

No tardó en aparecer un gigante, un monstruo horrible, con un solo ojo. Venía cargado con leña para preparar su comida. La dejó caer en la cueva e hizo tal estruendo que nos fuimos todos al fondo de la cueva asustados.

Luego metió todas las ovejas y los carneros que pacían fuera y cerró la boca de la cueva con un enorme peñasco; era tan grande que no lo hubieran podido mover ni veintidós carros tirados por bueyes. Acto seguido empezó a ordeñar las ovejas y las cabras.

soberbio:
grandiosos
de tamaño,
violentos de
carácter.

rigen:
actúan, s.
gobierna;



pacían:
comían.



Al encender el fuego, nos vio y nos preguntó con un vozarrón terrible:

—¿Quiénes sois? ¿De dónde habéis venido? ¿Dónde habéis dejado vuestra nave?

Yo, no confiando nada en ese terrible gigante, no le dije toda la verdad. Le conté que éramos griegos y que una tormenta nos había hundido nuestro barco al chocar contra las rocas de sierra y que habíamos podido llegar a nado.

El cíclope, que se llamaba Polifemo, en vez de seguir hablando conmigo, cogió a dos de los compañeros y, como si fueran animales, los mató dándoles un golpe brutal contra el suelo. Luego devoró sin dejar ni los huesos y bebió grandes vasos de leche.

Nosotros lo contemplábamos todo, aterrorizados, y llorando por nuestros compañeros muertos.

Después de comer, el gigante Polifemo se acostó en la cueva, en medio de sus ovejas. Pensé entonces en atravesarle el pecho con mi espada, pero hubiéramos muerto todos encerrados en la cueva porque no teníamos suficiente fuerza para mover la enorme roca que la cerraba.

Pasamos la noche llorando sin poder hacer nada.

Al amanecer, el cíclope encendió el fuego, ordeñó las ovejas y devoró a otros dos compañeros nuestros. Luego quitó la enorme roca de la boca de la cueva, hizo salir a su ganado y volvió a cerrarnos dentro.

Yo me quedé pensando qué podíamos hacer para librarnos de esa muerte terrible. Se me ocurrió enseguida una idea y la puse en práctica.

Rosa Navarro Durán, *La Odisea contada a los niños*
Colección Clásicos contados a los niños. Editorial Edebé (fragmento)

Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

1 Resume con tus palabras la aventura de Ulises. Las respuestas a las preguntas te ayudarán.

- ¿Con quién viaja Ulises?
- ¿Adónde llegan? ¿Quién vive allí?
- ¿Cuándo llegan?
- ¿Por qué se quedan en la cueva?
- ¿Cómo reacciona el cíclope?
- ¿Y qué decidió Ulises?

2 Selecciona la opción correcta en cada caso.

A. La tierra de los cíclopes es...

- Una pequeña isla cercana a la costa.
- Una tierra en la costa.

B. Ulises y sus compañeros, en primer lugar...

- Pasan la noche en la islita.
- Pasan la noche en la cueva.

C. Ulises fue hacia la cueva...

- Con todos sus hombres.
- Con sólo algunos de sus hombres.

D. Esa noche, el cíclope...

- Metió sus rebaños en la cueva.
- Dejó paciendo los bueyes fuera.

E. Ulises responde al Cíclope que...

- Se habían guarecido porque había tormenta.
- Una tormenta había hundido su barco.

F. Aquella noche, el cíclope cenó...

- Como siempre, queso y leche.
- Un banquete de marineros y leche.

Forma: ¿Cómo lo dice?

4 El propio Ulises cuenta la aventura. ¿Qué palabras del texto te lo indican? Copia algunas.

5 Fíjate ahora en cómo describe Ulises a los cíclopes en general y a Polifemo en particular.

— Tienes que extraer palabras y expresiones del texto en todos los casos.

Los cíclopes

- Son de gran tamaño.
- Son altivos, orgullosos y violentos.
- Son poco sociables.

POLIFEMO

- Es un monstruo horrible porque...
- Tiene mucha fuerza porque...
- Es cruel y despiadado porque...
- Tiene mucha hambre...

Valoración: Ahora, tú opinas y soluciones

6 Ulises se quedó pensando qué podrían hacer para escapar a una muerte terrible... ¿Qué se le debió de ocurrir?

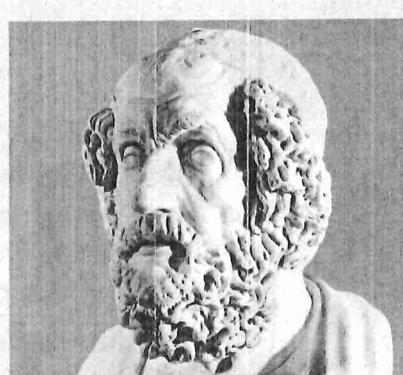
— ¿Y a ti? ¿Qué se te ocurriría para escapar sano y salvo?

Ínventalo y cuéntalo en clase.

La obra donde se relatan las aventuras de Ulises se llama *Odisea* y es una epopeya (poema muy extenso destinado a ser recitado). Se dice que la compuso Homero, poeta de la antigua Grecia.

En esta epopeya, como ya te hemos avanzado, se narran las aventuras del regreso de Ulises, que en griego es Odiseo. Si consultas el diccionario, verás que la palabra *odisea* significa, en castellano, ‘viaje largo, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero; sucesión de peripecias, por lo general desagradables, que le ocurren a alguien’.

Como ves, un personaje, sus aventuras y peripecias, han dado lugar a una palabra de nuestro vocabulario.



Busto del poeta Homero.

Analizas: gramática

El verbo (I): las desinencias

Como ya sabes, el núcleo o palabra clave de un predicado es el verbo, el cual nos informa de lo que hace o sucede al sujeto.

Juan juega a la pelota. → ¿Qué hace Juan? Juega.

Juan está contento. → ¿Qué le sucede a Juan? Está contento.

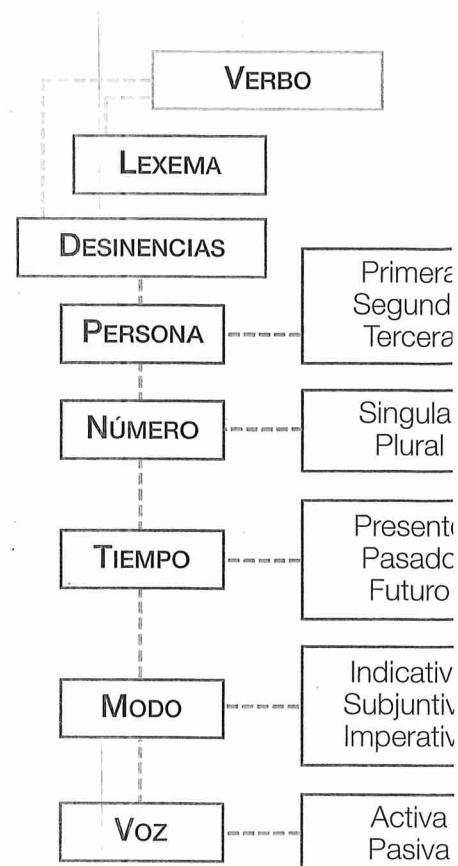
El verbo posee varias formas verbales que están compuestas por raíz o lexema y desinencias. Fíjate:

amo
amas
amaban

- El **lexema** o raíz (*am-*) aporta el significado del verbo.
- Las **desinencias** (-o, -as, -aban...) van variando: indican la persona, el número, el tiempo..., y permiten establecer la relación de concordancia con el sujeto.

Información de las desinencias

Las desinencias indican los accidentes gramaticales del verbo: *persona, número, tiempo, modo y voz*.



INDICA...	EJEMPLOS
Persona	Quién realiza la acción nombrada por el verbo. Las personas son tres: primera (la persona que habla), segunda (la que escucha), y tercera (de quien o de qué se habla).
Número	Si la persona que realiza la acción es una (singular) o son varias (plural) .
Tiempo	El momento en que se realiza la acción: presente, pasado o pretérito y futuro.
Modo	Las distintas maneras en que podemos expresar la acción verbal: indicativo (un hecho real, seguro); subjuntivo (una suposición, un deseo, algo inseguro...); e imperativo (una orden o mandato).
Voz	Si el sujeto de la oración realiza o padece la acción del verbo. Es activa , si el sujeto realiza la acción; es pasiva , si el sujeto padece o sufre la acción.

Formas no personales del verbo

Se denominan así las formas verbales que no presentan desinencia de persona, es decir, no se refieren a ninguna de las personas gramaticales (primera, segunda y tercera).

Las formas no personales son tres: **infinitivo, gerundio y participio**.

FORMAS NO PERSONALES	EJEMPLOS	TERMINACIONES
Infinitivo	bailar	-ar
	vender	-er
	partir	-ir
Gerundio	bailando	-ando
	vendiendo	-(i)endo
	partiendo	-iendo
Participio	bailado	-ado
	vendido	-ido
	partido	-ido



7 Extrae el núcleo del predicado de estas oraciones e indica el infinitivo correspondiente.

- a) Las aves vuelan en grupo.
 - b) María cosió el botón de la blusa.
 - c) El tren llega a las siete de la tarde.
 - d) Mi abuela me tejerá una bufanda.
 - e) Joaquín escuchaba atentamente.
 - f) Los alumnos de sexto elegirán al delegado del curso.
- vuelan, volar

8 Escribe un verbo relacionado con cada uno de estos nombres.

escritura	caricia
baile	lectura
llanto	amor
lluvia	venta

9 Separa la raíz de las desinencias de las formas de cada pareja.

- cantó - cantaremos
- vendieron - vendía
- amarán - amaban
- vivisteis - viven
- barreré - barriremos
- dividirías - dividen

10 Añade dos desinencias a cada raíz o lexema.

- promet-
- respond-
- com-
- cos-
- bail-
- llen-

11 Fíjate en las formas verbales destacadas y clásifícalas según sean personales o no personales.

Ayer fui a **dar** una vuelta por el parque. Cuando ya **estaba** a punto de **volver** a casa, me quedé **sorprendido**: allí, en el suelo, había una moneda recién **acuñada**, brillante y nuevecita. Estaba **pensando** yo en **cogerla**, cuando, de repente, **salió volando**... ¡Estaba **atada** con hilo de **pescar** y alguien me **quiso gastar** una broma. ¡Vaya broma **pesada**!

12 Analiza las formas verbales. Sigue el modelo.

visitaste - vivía - volveré - disfrutaron - parto

raíz	desinencia	persona	número	tiempo
visit-	-aste	2. ^a	singular	pasado

ortografía

Uso de la tilde diacrítica

Para diferenciar dos palabras que se escriben igual, pero que tienen significados diferentes o pertenecen a categorías gramaticales distintas, utilizamos la tilde diacrítica.



Determinantes y pronombres

- Los **determinantes** no llevan tilde: *el, tu, mi, este, esta, ese, esa, aquél, aquella...*
 - Los **pronombres** llevan tilde: *él, tú, mí, éste, ésta, ése, ésa, aquél, aquélla...*
- Excepción: *esto, eso, aquello* y *ti* nunca llevan tilde.

13 Elige la palabra adecuada en cada caso.

- *Él / el* es muy estudioso.
- No encuentro *mi / mí* cuaderno.
- *Tú / tu* no tienes la culpa.
- Prefiero *esta / ésta* de aquí.
- Cuando llegó *el / él* tío, *él / el* ya no estaba.
- *Mi / mí* mamá preparó un bocadillo para *mi / mí*.
- ¿Dónde queda *tu / tú* casa? *Tú / tu* bailas muy bien.
- Este ejercicio es fácil. Pero *ése / ese* es difícil.



Otras palabras

- **sólo:** equivale a 'solamente'.
- **aún:** equivale a 'todavía'.
- **dé:** del verbo «dar».
- **sí:** afirmación o pronombre.
- **más:** adverbio de cantidad.
- **sé:** del verbo «ser» o del verbo «saber».
- **té:** nombre, 'infusión'.
- **sol:** adjetivo, 'único, sin compañía'
- **aun:** equivale a 'si quisiera, inclusive'.
- **de:** preposición.
- **si:** un enlace o una nota musical.
- **mas:** un enlace, equivale a 'pero'.
- **se:** pronombre de 3.^a persona.
- **te:** pronombre de 2.^a persona.



14 Presta atención ahora a las palabras destacadas en estos diálogos y justifica por qué llevan o no la llevan.

—Te invito a tomar un **té**.

—Me quedaría con mucho gusto, **mas** no puedo quedarme **más** tiempo.

—Pídele a Juan que te **dé** el libro **de** actividades.

—**Sí**, ahora le pregunto **si** me lo puede dar.

—Son las siete y Mario **aún** no ha regresado.

—¿Se fue **sol**o?

—No lo **sé**. **Sólo** me dijo que no me preocupaba **se** despistaba. Pero, **aun** así, me preocupé



Interrogativos y exclamativos

- **Qué, cuál, quién, dónde, adónde, cuándo, cuánto, cómo** llevan **tilde** cuando forman parte de una oración **interrogativa** o **exclamativa**.

15 Escribe oraciones interrogativas y exclamativas en las que uses las palabras destacadas del cuadro anterior.

16 Justifica por qué llevan tilde o no la llevarán las palabras destacadas.

- Deja los libros **donde** pueda encontrarlos.
- ¿Cuánto ha costado el libro? ¿Cuál dice?
- ¿Cómo es que no lo hiciste **como** quería



- Observé que el caballero inglés se tomó un **y** que no te invitó.
- Aún no sé si me dirá que sí o si lo tiene que pensar más.
- No sé qué másquieres, mas ya no me queda nada para mí.
- ¿Cuándo terminarás tú tu trabajo?
- Cuando se lo contaron, no sabía que eso lo habías dicho tú.

México

La derivación

Formamos palabras derivadas añadiendo partículas a una primitiva.

Plate 1

PALABRA PRIMITIVA	PALABRAS DERIVADAS
grande	agrandar, grandote

Apartir de una palabra primitiva (*grande*), podemos formar palabras derivadas añadiendo unas partículas: *prefijos* y *sufijos*.

- **Prefijos**, si las colocamos delante: **agrandar**.
 - **Sufijos**, si las colocamos detrás: **agrandar, grandote**.

Al formar palabras derivadas, obtenemos palabras con un nuevo significado, pero también de una nueva categoría gramatical. Fíjate:

grande es un adjetivo → **agrandar** es un verbo
→ **grandote** es un adjetivo
→ **grandeza** es un nombre



Forma una palabra derivada de la destacada con la partícula indicada en cada caso.

- Esta silla se puede **plegar**, es-able.
 - Manuel toca el **violín**, es -ista.
 - En esa tienda venden **carne**, es una-ería.
 - Es el padre de mi **abuelo**, es mi bis-.....
 - Me he puesto **rojo**, tus palabras me hacen-ecer.
 - ¡Cuando se le mete una idea en la **cabeza**...!
Es un-ota.

Anotad el mayor número posible de palabras derivadas de cada primitiva.

FLOR → **FLORECITA** **FLORECER**

PELO →

PLUMA →

BARCO →

19 Agrupa estas palabras en familias. Y...

- A. Señala la primitiva y las derivadas.
 - B. Di si las derivadas contienen sufijos, prefijos o ambas partículas.
 - C. Por último, di qué tipo o categoría de palabra se ha formado.

blanqueador	empanado	blancura
blanco	panecillo	pan
feliz	panadero	felicidad
blanquecino	felicitar	infeliz

20 Completa las oraciones con una palabra derivada de la primitiva y de la categoría que figuran entre paréntesis.

- Estaba muy ... con el viaje. (ilusión, adjetivo)
 - Cuando se lo contaron, se ... mucho. (triste, verbo)
 - Carla es la ... de la cocina. (cargo, nombre)
 - El ... del médico nos lo explicó. (ayuda, nombre)

Escribes

Descripción de un proceso

En ocasiones, tenemos que explicar a alguien cómo se lleva a cabo una tarea o actividad cotidiana, como por ejemplo, preparar una taza de leche con cacao. En tales casos, debemos describir un proceso.

Analizas un texto

- 21** Lee este texto atentamente y fíjate en las palabras que hemos señalado.

Cómo preparar una taza de leche con cacao

Se necesita un cazo, leche, una taza, una cucharilla, cacao y azúcar.

Fases o pasos:

En primer lugar, se pone en el cazo la cantidad necesaria de leche.

Luego, se coloca el cazo sobre el fogón de la cocina o en el horno microondas (si el material es adecuado para ello), a temperatura media. Se ha de procurar que la leche no hierva.

Mientras la leche se calienta, se pone una cuchara de cacao en una taza y otra de azúcar (si es que se desea más dulce). A continuación, se mezclan bien los dos ingredientes.

Después, se coge el cazo cuidadosamente para no quemarse y se vierte la leche caliente en la taza, removiendo con suavidad con la cucharilla, para que el cacao y el azúcar se diluyan.

Finalmente, se deja reposar la leche unos segundos antes de beberla.



- 22** Elabora una ficha como ésta, completándola con la información del texto.

- Finalidad del proceso (título):
- Elementos requeridos en el proceso (materiales, ingredientes):
- Acciones o pasos que deben seguirse:
- Palabras que señalan el orden de los pasos:

- 23** En algunas de las acciones enumeradas en el texto, se ofrecen detalles y recomendaciones sobre cómo realizar la acción. Fíjate en el texto y responde:

- ¿Qué debe controlarse al calentar la leche?
- ¿Cómo hay que coger el cazo con la leche caliente? ¿Por qué?
- ¿Cómo hay que remover la leche? ¿Para qué?

Ahora, tú escribes

 Escribe una tarea que realices habitualmente. Por si no se te ocurre nada, te damos algunas ideas:

- Preparar un té
- Hacer la cama
- Lavarse los dientes
- Recoger la mesa
- Ordenar la habitación

- Piensa en todos los pasos que debes llevar a cabo para completar todo el proceso.
- Anota todo lo que necesites tener preparado para llevar a término el proceso.
- Ordena todos los pasos.
- Apunta todos los elementos que se necesitan en cada paso.
- Redacta el texto final, explicando detalladamente cada acción y cada paso. Recuerda utilizar palabras y expresiones que indiquen el orden que se ha de seguir.
- Una vez escrito el texto, revisalo: corrige la ortografía, usa sinónimos para evitar repeticiones y, también, procura emplear las palabras y expresiones más precisas para evitar confusiones en el seguimiento de los pasos y en las acciones.
- Si lo deseas, puedes acompañar el texto con imágenes (fotografías o dibujos) que faciliten la compresión de los pasos o de los materiales.

 La descripción de un **proceso** consiste en explicar, de manera ordenada y detallada, todos los pasos necesarios para llevar a cabo una determinada tarea.

Para indicar el **orden** de las diferentes acciones, deben utilizarse expresiones o palabras de conexión como *en primer lugar, luego, a continuación, finalmente...*

Si se necesitan elementos, utensilios... para completar el proceso, deben mencionarse en el primer párrafo.

 Los siguientes párrafos están desordenados. Ordénalos y di cuál es la finalidad del proceso que describen.

A continuación, abre la bandeja de reproducción del aparato.

Primero, enciende el reproductor de DVD.

Finalmente, cierra la bandeja e inicia la reproducción del DVD.

Luego, abre el estuche del disco, sácalo y colócalo sobre la bandeja.

Lees para componer

El poema: la rima

El lenguaje que utilizamos para componer un poema se caracteriza por su especial sonoridad. Una de las formas poéticas para lograrla es la **rima**.

Analizas la rima de los poemas

Ya sabes que las líneas que forman un poema se denominan **versos**. Para analizar la rima, tienes que fijarte en la última palabra de cada verso.

26 Lee este poema de Antonio Machado y ve haciendo lo que se pide.

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

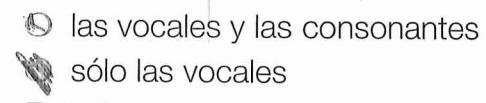
Antonio Machado

— Copia una tabla como ésta en tu cuaderno y complétala.

ÚLTIMA PALABRA DE CADA VERSO	SÍLABA TÓNICA	SONIDOS QUE SE REPITE
rayo	rayo	rayo
podrido	podrido	podrido
mayo	mayo	mayo
.....

— Ahora, elige la opción correcta.

- A partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso, se repiten...



Este tipo de rima se llama **consonante**.

27 A continuación, efectúa el mismo proceso con este otro poema.

Los sapos de la laguna
huyen de la tempestad;
los chiquitos dicen; «tunga»,
y los grandes; «tungairá».

Poema popular anónimo

- A partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso, se repiten...



Este tipo de rima se llama **asonante**.



Según los poemas anteriores, podemos definir dos clases de rima:

- Rima **consonante**: se repiten **vocales y consonantes** a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.
- Rima **asonante**: se repiten sólo las **vocales** a partir de la vocal tónica de la última palabra de los versos.

Ahora, tú juegas con rimas

 Di qué tipo de rima tienen estos fragmentos.

En el naranjo está la estrella.
¡A ver quién puede cogerla!
¡Pronto, venid con las perlas,
traed las redes de seda!

Juan Ramón Jiménez

¡Ay miramelindo, mira
qué estrellita tan galana,
suspira que te suspira,
peinándose a la ventana!

Rafael Alberti

 Forma parejas de palabras que rimen e indica el tipo de rima que presentan. Luego, añade otra palabra más en cada caso.

comía	calor
oscuro	juguete
verdor	poesía
caro	profundo
gente	iluminado

 Ordena y recompon un poema de José Martí, de modo que rimen los versos 1-3-5 y los versos 2-4-6-8. Después, puedes leerlo en clase y compararlo con los de los demás, para hallar la versión adecuada.

(1) Por las mañanas,
con mis cabellos.
mi pequeñuelo

Puesto a horcajadas
bridas forjaba
sobre mi pecho,

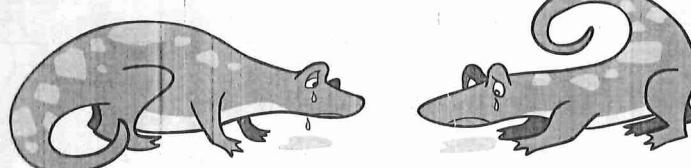
con un gran beso.
me despertaba

Lectura de un poema

Al leer un poema, marcamos el ritmo pronunciando con mayor intensidad la sílaba tónica de algunas palabras. También tenemos en cuenta la rima y los signos de puntuación para dar una entonación adecuada. Por ejemplo:

- El punto y el punto y coma indican una pausa larga (cuenta mentalmente 1, 2).
- La coma indica una pausa menor (puedes contar hasta 1).
- Los signos de interrogación expresan una pregunta y los de admiración, sorpresa o emoción.

Prepara la lectura de este poema, leyéndolo varias veces en voz baja y teniendo en cuenta las indicaciones anteriores, así como las sílabas destacadas. A continuación, repítelo en voz alta.



El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay!, ¡ay!, cómo están llorando!

Federico García Lorca

Para acabar

1 Extrae el núcleo del predicado de las siguientes oraciones.

- Lucas compró todo lo necesario.
- Ayer nos visitaron mis primos.
- Las gacelas corren a cien kilómetros por hora.
- El granjero se levanta de madrugada.
- Los gatos se comieron la comida del perro.
- Sólo Juan descubrió el escondite.
- Mi grupo expondrá los resultados.

— Anota el infinitivo correspondiente a cada forma verbal.

— A continuación, analiza las formas verbales que has escrito. Sigue este modelo.

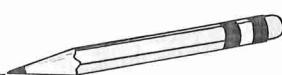
FORMA	RAÍZ	DESINENCIA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO
compró	compr-	-ó	3. ^a	singular	pasado

2 Completa las oraciones con una de las palabras dadas entre paréntesis. Justifica tu elección.

- ... cuadro está torcido. (aquel / aquél)
- Quiero ... sepas algo. (que / qué)
- ... tú puedes entenderme. (solo / sólo)
- ¿... ocurrió esto? (como / cómo)
- Los chicos no han llegado (aun / aúm)
- Ponlo ... puedas. (donde / dónde)

3 Agrupa estas palabras en familias: escribe en primer lugar la primitiva y, después, las derivadas.

portón	polvo	ventanilla	puerta
lechoso	portazo	empolvar	fineza
verde	leche	lechero	verdulería
verdusco	fino	ventanal	afinar
polvoriento	ventana		



— Clasifica las palabras derivadas según lleven sufijo, prefijo o ambas partículas.

4 Escribe palabras derivadas de estas primitivas.

blanco

feliz

pan

5 Escribe un texto breve donde describas el proceso para preparar tostadas con mermelada. Estas imágenes te pueden ayudar.

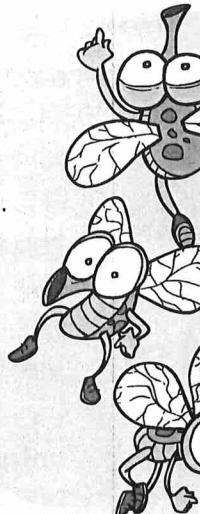


6 Copia las palabras que riman de este poema de Antonio Machado.

- Di qué tipo de rima poseen y expícalo.
- Escribe otras palabras que rimen con la poema.

Las moscas

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!



Para repasar

A Separa estas oraciones en sujeto y predicado, y subraya los núcleos de cada uno.

- Esta sala es muy luminosa.
- Tú me entiendes muy bien.
- Aquellos edificios afean el paisaje.
- Ana siempre interrumpe las conversaciones.
- ¿Regresaron tus padres del viaje?
- La perra amamanta a sus cachorros.

B Escribe un predicado para cada sujeto y construye oraciones.

- El limonero del patio...
- Mi hermano y yo...
- La música clásica...
- ... tu correo electrónico.
- ... los melocotones en almíbar.
- Algunos niños...

C Localiza las interjecciones y clasifícalas en propias e impropias.

- ¡Albricias! ¡Ha llegado Marcos!
- Es una lástima que no vengáis el sábado.
- ¡Bah! ¡Qué sabrás tú!
- Me olvidé de traer la cámara de fotos. ¡Qué lástima!
- ¿Qué ocurre? ¿A qué se debe este desorden?
- ¡Cuidado! ¡Fíjate por dónde vas!

D Clasifica nombres según se pide en cada serie.

• **Común o propio:** Guadalquivir, Santander, montaña, niño, Tomás, sierra, país, pueblo, Platero, cabo.

• **Concreto o abstracto:** justicia, museo, arte, compañerismo, esfuerzo, brazo, cojín, amor.

• **Individual o colectivo:** bandada, caballo, manada, dentadura, constelación, ramaje, pez.

• **Contable o no contable:** agua, botella, grifo, petróleo, harina, utensilio, zanahoria, leche.

E Escribe oraciones en las que se compruebe que estas palabras son polisémicas.

falda

yema

cola

ala

F Forma palabras compuestas, añadiendo palabras simples a las que te damos. Presta atención a la ortografía.

cien	décimo	tío
simple	fácil	balón

G Copia las palabras destacadas en este texto y clasifícalas según...

- El número de sílabas: en monosílabas, bisílabas...
- Y las que sean de más de una sílaba: en agudas, llanas...

Rayo no es un perro de pura raza. Por su cuerpo delgado y sus fuertes patas, se nota que tiene sangre de galgo, cruzado quizás con un Ferrari y una buena dosis de algún tornado.

En la familia, a ninguno nos gusta sacarlo a pasear, lo que no tiene nada de extraño: Rayo es capaz de adelantar a un torpedo.

Jeremy Strong, *A cien kilómetros por hora con mi perro*. Col. Tucán. Editorial Edebé.



Dictado

A Eloy le encantaban los animales, absolutamente todos. Le daba igual que fueran pequeños o grandes, aves o insectos, peces o mamíferos. Había adquirido la afición desde muy pequeño, y sus padres, al principio, la habían visto con buenos ojos, pues fueron ellos quienes le enseñaron a querer a los animales y a tratarlos con respeto.

Karlos Santisteban, *El hámster y el gánster*. Col. Tucán. Editorial Edebé.