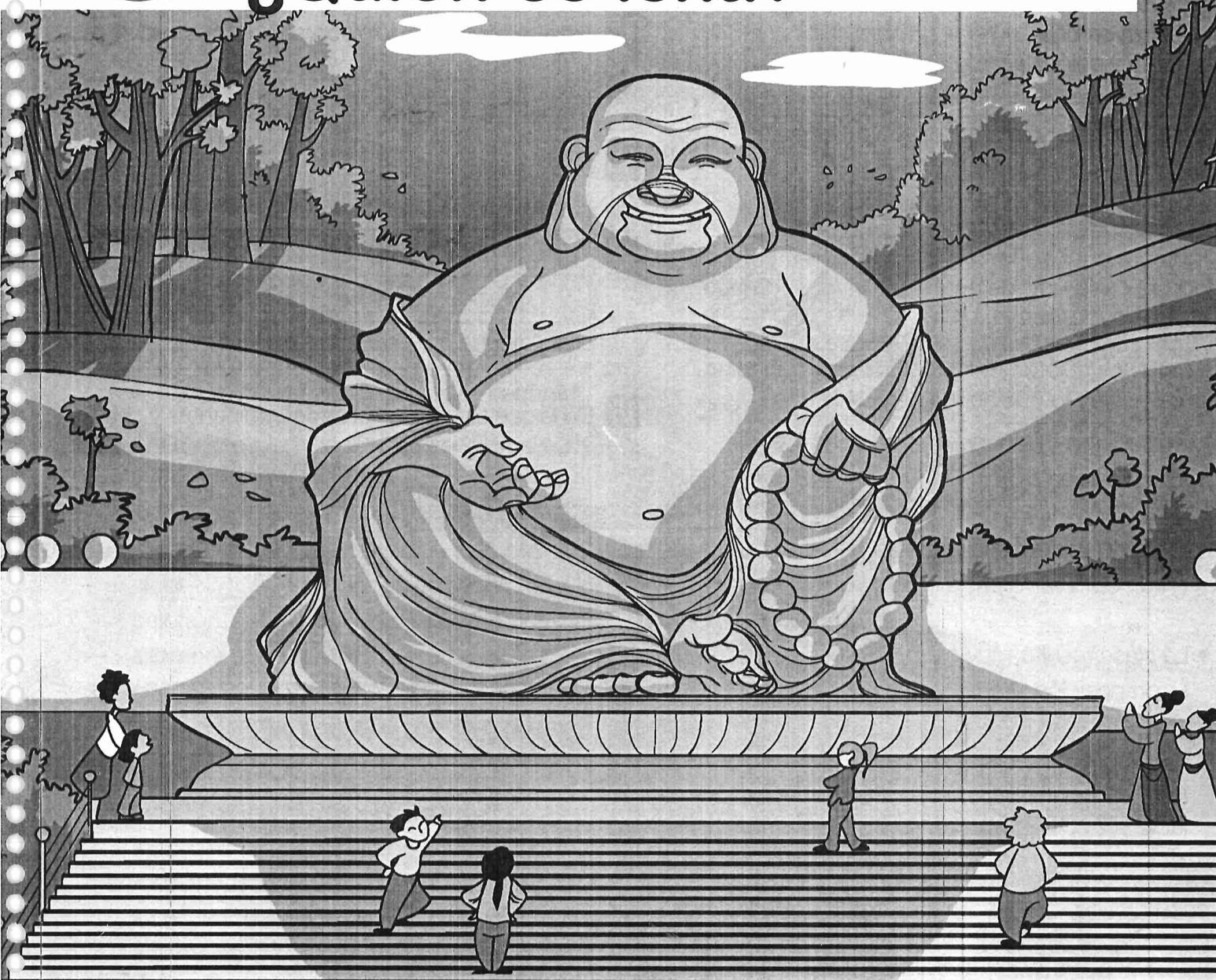


5

¿Quién es Isha?



Para empezar

- Una narración dentro de otra.
- Los pronombres: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos y personales.
- Uso de la tilde en palabras compuestas.
- Las siglas y los acrónimos.
- La tira cómica.
- Encuesta: hábitos saludables.
- Hábitos saludables a debate.

Hablas: antes de leer

- 1 ¿En qué país podríamos encontrar una imagen como la superior? Comentadlo en clase.
- 2 En algunas ocasiones, podemos leer una narración que, a su vez, está dentro de otra. Eso ocurre, por ejemplo: si dos personajes forman parte de un cuento y uno de ellos narra, a su vez, otro relato.

En la siguiente lectura tienes un ejemplo de ello.

Lectura: dos narraciones en una

ISHA ES EL BROTE DE UNA FLOR

En un muy hermoso del centro-sur de la India, llamado Vijayapuri la Nueva, muy cerca de un lago, vivía una mujer viuda, tan pobre como buena y hermosa.

En aguas del lago duerme eternamente otra vieja Vijayapuri.

En su lago nació una niña. Isha fue su nombre. Era tan pequeña que cabía en la palma de una mano. Tan bonita y risueña como un cascabel de ámbar. La mujer la quiso muchísimo pero, a pesar de todo, tuvo que marcharse con Yama a su palacio del cielo. Estaba tan débil que no la podía sostener y no quiso llevarla consigo. Isha nació y la mujer abrió generosa su mano. Le dio un poco de su sueño. La niña dormía plácidamente.

—¿Qué me quieras decir con eso, papá; pero me gusta cómo me lo cuentas.

Un día llamó la atención de Buda, un gigante sabio y bondadoso que vivía en una isla en el centro del lago. Su gran mansión estaba encima de la montaña que besa el agua.

En esas días el gigante recorría la India para escuchar los sueños y los deseos de las niñas y los niños hindúes y, sobre todo, para protegerlos de cualquier peligro. Así fue como supo que era el brote de una flor que necesitaba un hogar. Salió de su gran casa y, en dos zancadas, llegó al lado de aquella niña de pelo tan negro que resplandecía como una antorcha. Con su mano no hacerle daño con sus fuertes dedos, la cogió y la colocó en la palma de su mano. Isha parecía un puntito de luz.

—¿Por qué, papá? Me gustaría que hubiera sido yo la que naciera así...

—Tienes ventajas... Pero también hace que duela algo más que los huesos.

Algunos plantaciones de arroz, de caña de azúcar, ríos... Los cabellos de la niña, acariciados por el viento, la convertían en una diosa diminuta. Otros dioses indios, montados en sus elefantes sagrados, les abrían paso. Indra, en su elefante Airavata, apartó una nube que estaba a punto de caer para descargar toda su agua sobre aquella enorme mano; Shiva, en el toro Nandi, volaba a su lado para proteger a Isha del viento; Yama, en su búfalo...

—Pero el que tenía un palacio en el cielo —interrumpe Isha.

—Sí, mamá con un gesto y prosigue...



risueña:
sonriente, dientes
rostro alegre

ámbar:
de color amarillo
oscuro y transparente



DURGA cambiaba continuamente del león al tigre para anunciar a los pájaros pequeños que iban apartarse del camino; Agni, en su macho cabrío, iba recomponiendo las plantas que querer, aplastaba Buda a su paso; Ganesha, sobre una rata...

—¡Yo no querría ser Ganesha por nada del mundo! Las ratas me dan miedo —vuelve a corta relato Isha—. Me parece que pueden subírseme por las piernas.

—Pero volar..., sí. ¿O no te gustaría volar?

—¡Mucho! Algunas veces siento que voy por el aire de verdad, yo soy un águila. La abuela M cedes dice que los años son como unas tijeras que nos van cortando las alas...

¿Tú sientes las alas papá?

—Algunas veces..., ¡hasta soy un avión!

—¡Pues llévame enseguida a Hyderabad! —ríe cómplice.

EN escasos minutos llegaron a Hyderabad, a unos 150 kilómetros de Vijayapuri, entre los ríos Godavari y Krisma.

En esa hermosa ciudad hay una casa blanca conocida como Balika Nilayam. Allí llevan a los bebés que son tan **livianos** como **colibríes**. Y en esa casa grande de jardín pequeño, abrió sus enormes ojos negros la niña.

Por temor a que volviera a padecer de nuevo las fiebres que había sufrido al nacer, no le permitían salir, ni siquiera al jardín.

Allí, en el orfanato —que así llamaban a la casa de Balika Nilayam—, transcurrían los días de Isha de Madhavi, de Manohar, de Pratima, de Payel... Y de tantos niños y niñas que, como ella, nunca salían de la casa blanca. Pero, a pesar de ello, estaban contentos.

Isha crecía bella y graciosa como una ardilla.

Fina Casalderrey, *Isha, nacida del corazón*. Col. Tucán. Editorial Edebé (fragmento)

Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

6 Contesta a las preguntas. Ten en cuenta a qué relato se refieren.

Relato A:

- ¿Quién narra el cuento y a quién?
- ¿Qué relación de parentesco les une?
- Relato B (*texto en cursiva*)
- En qué país ocurre?
- ¿Quién tuvo una hija? ¿Cómo la llamó?
- Por qué se quedó solita la niña?
- ¿Adónde la llevó Buda?

7 Justifica esta afirmación.

Isha es la protagonista de los dos relatos.

Forma: ¿Cómo lo dice?

8 ¿Cómo es Isha? Completa estos enunciados con palabras del texto.

- a) Sobre su tamaño: Era tan pequeña que...
Parecía un puntito...
Era el brote...
- b) Su apariencia: Eran tan bonita y...
Tenía el pelo tan negro que...
Sus ojos eran...
Crecía bella...

9 Fíjate en las oraciones comparativas de la actividad anterior. Razona cómo es Isha y di si...

- Es grande o pequeña.
- Es rubia o morena.
- Muestra contenta o triste.

A muchos personajes de culturas muy distintas les pasó algo parecido a lo que le sucedió a Isha: fueron recogidos por otras personas que, inicialmente no eran sus padres.

Cuenta la mitología romana que Rómulo y Remo, dos hermanos gemelos nacidos en un cesto que flotó en las aguas del río Tíber, llegaron sanos y salvos a la orilla donde una loba los recogió y los amamantó. Luego, uno de ellos se convirtió en el fundador de Roma.

En la Biblia, en el Antiguo Testamento, se nos habla de Moisés, al que su madre también depositó en un cesto y lo dejó en el río Nilo. La hija del faraón lo encontró y lo crió.

7 Buda es una divinidad de los hindúes. ¿Qué se dice de él? Comenta:

- Su tamaño
- Su carácter
- Para qué recorría la India

8 Anota el nombre de las otras divinidades que acompañaban a Buda e Isha.

Luego elige las opciones correctas y justificalo.

A. Las divinidades iban...

a) delante, porque...

b) detrás, porque...

B. No sabemos qué hacían dos divinidades...

a) Shiva y Durga, porque...

b) Yama y Ganesha, porque...

Ahora, completa con el nombre del dios indio o hindú que corresponda: Protegía ...

- ... a Isha del viento.
- ... a los pájaros
- ... las plantas
- ... a Isha de la lluvia

9 ¿Adónde llegan finalmente? ¿Cómo es el lugar?

Valoración: Ahora, tú opinas

10 ¿Cómo explica César que la madre de Isha murió?

• ¿Lo entiende Isha? ¿Cómo lo sabes?

• ¿Y tú lo entiendes? ¿Cómo lo explicarías tú?



Analizas: gramática

Los pronombres

En algunas oraciones, para no repetir un nombre que ya es conocido por el hablante o por el lector, usamos unas palabras que lo señalan o lo sustituyen. Por ejemplo:

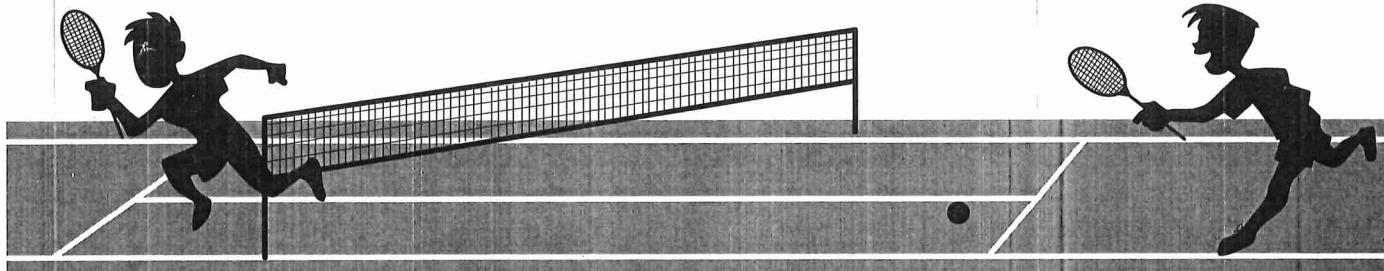
Esteban ha ganado el partido.
¿**Él** ha ganado el partido?
Sí, **lo** ha ganado.

Las palabras **Él** y **lo** se refieren a *Esteban* y *partido*, respectivamente. Son **pronombres**.

Clases de pronombres

Existen varias clases de pronombres: *demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos... y personales*.

En primer lugar, te mostramos los pronombres que presentan similitud con los determinantes en cuanto a su significado.



CLASE	INDICAN...	EJEMPLO	OTRAS FORMAS
Demostrativos	Proximidad o lejanía.	Éste de aquí está más cerca que aquél de allí.	éstas, esto, ése, ésa, eso, aquella, ello...
Posesivos	Posesión, propiedad, relación.	El libro del que hablo es suyo .	mío, mía, tuya, suya, nuestras, vtro...
Numerales	Cantidad (cardinales) u orden (ordinales)	¿Qué premios obtuvo? Obtuvo dos . Y quedó el primero del concurso.	uno, dos, tres, cuatro, quince, diecis... primero, segundo, tercero, cuarta..
Indefinidos	Cantidad, identidad o naturaleza inexacta.	Alguien me ha dicho algo , pero no significa nada .	todo, nadie, mucho, cualquiera, al... mismo, poco, varios...
Interrogativos	Una pregunta.	¿ Quién lo ha dicho? ¿ Cuánto vale?	qué, cuál, cuáles, quiénes...
Exclamativos	Una emoción.	¡ Quién lo iba a decir! ¡ Qué sabrás tú!	qué, quién, cuánto...

Pronombres

Demostrativos

Posesivos

Indefinidos

Numerales

Interrogativos

Exclamativos

Cardinales

Ordinales

Los pronombres personales son los que se refieren a las **personas gramaticales**, es decir, las que intervienen en un acto comunicativo como hablar y escribir. Fíjate:

		SINGULAR	PLURAL
Primera	<i>La que habla o escribe.</i>	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos
Segunda	<i>La que escucha o lee.</i>	tú, te, ti, contigo, usted	vosotros, vosotras, os, ustedes
Tercera	<i>La persona u objeto de quien se habla.</i>	él, ella, ello, lo, la, le, sí, se, consigo	ellos, ellas, los, las, les, sí, se, consigo

Como has visto, algunos pronombres y determinantes poseen formas muy similares. Pero se diferencian en que:
Los determinantes acompañan al nombre:

El niño está durmiendo. **Esta** libreta es nueva.

Los pronombres señalan o sustituyen un nombre ya conocido, sin mencionarlo:

El está durmiendo. **Ésta** es nueva.

Identifica los pronombres de estas oraciones e indica su clase.

- i) Quiero que éhos vengan conmigo.
- ii) Os lo expliqué a ti y a él.
- iii) No me des más lápices, sólo necesito cuatro.
- iv) María llegó la primera y yo la aplaudí.
- v) Ustedes no encontraron nada.
- vi) Todo lo que tengo es vuestro.

Indica la clase y la persona (si procede) de los pronombres destacados en cursiva.

- Iré *contigo* al teatro.
- Dime si *esto* es tuyo.
- *Se* dijo a sí mismo que estaba equivocado.
- *Ellos* llegaron a tiempo.

Pasa a plural los elementos de las oraciones.

- El premio es tuyo.
- Yo sé que ésta es tuya.
- Aquélla es la mejor.
- A mí me lo dijeron igual que a ti.
- Deseo acodarme de ella.

14 Completa con pronombres indefinidos. Puedes usar éstos: *todo, cualquiera, algo, nada, ninguna*.

- ¿Sabes de Javier? No, no sé
- Es tan fácil que podría resolverlo.
- de esas palabras es adecuada.
- Siempre se lo quiere quedar

15 Fíjate en las palabras destacadas: di si son determinantes o pronombres. Justificalo.

- a) Vuestros padres visitaron a los vuestros.
- b) Este frasco contiene mercromina, aquel alcohol.
- c) Ayer quedamos en vigésimo lugar; en la próxima competición esperamos quedar los terceros.
- d) Tú siemprequieres que tu trabajo sea apreciado.
- e) No veo a ningún compañero, ¿ninguno quería venir?
- f) ¡Qué buena idea! ¿De quién ha sido? A mí no se me hubiera ocurrido. Mi cabeza no da para tanto.

ortografía

Uso de la tilde en palabras compuestas

Al unir palabras simples para formar una compuesta, hay que tener cuidado con la acentuación.

para + brisas = **parabrisas**

No lleva tilde porque es llana terminada en «-s».

punta + pie = **puntapié**

Lleva tilde porque es aguda terminada en vocal.

vigésimo + décimo = **vigesimodécimo**

Lleva tilde porque es esdrújula.

→ La palabra compuesta **ha de seguir las normas generales de acentuación**, sin importar cómo eran las simples que la componen.

16 Indica si estas palabras son agudas, llanas o esdrújulas y justifica el uso de la tilde en ellas.

veintidós	abrelatas	quitasol
dieciséis	tiralíneas	aeroplano
baloncesto	ciempiés	cortaúñas
.....
agudas	llanas	esdrújulas
.....

17 Identifica la sílaba tónica y coloca la tilde si es necesario. Justifícalo.

balonmano - electromagnético
paracaídas - tiovivo - malhumor

18 Forma palabras compuestas uniendo palabras de las dos columnas. Coloca la tilde cuando sea necesario.

medio	gráfico
oceáno	pies
busca	cartas
décimo	día
abre	séptimo

→ Al añadir un pronombre (*me, lo, te...*) a una forma verbal, la convertimos en una compuesta que sigue las normas generales de acentuación.

habló + me = **hablome** (sin tilde, llana)

di + me + lo = **dímelo** (con tilde, esdrújula)

19 Forma palabras compuestas a partir de estas formas verbales y los pronombres. Coloca la tilde cuando convenga.

- escribir + la
- explicando + te + lo
- dé + me
- contando + nos + la
- regala + se + lo
- retira + te
- busca + las
- compra + te

→ Los **adverbios** acabados en **-mente** también son palabras compuestas. Pero son los únicos que no siguen las normas generales de acentuación.

- No la llevan si el adjetivo no la tenía:

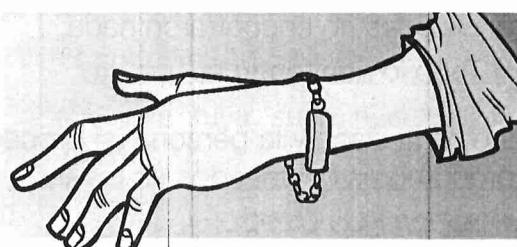
bueno + mente = buenamente

- La **MANTIENEN** si el adjetivo la llevaba:

cortés + mente = cortésmente

20 Forma adverbios a partir de estos adjetivos. A continuación al uso de la tilde.

hábil - feliz - directa - ágil



Dictado

- Seguramente se quedará boquiabierto con electrodoméstico que le compraste.
- Sus padres le regalaron un nomeolvides por veintitrés cumpleaños.
- El balompié, el balonmano o el baloncesto ¿Cuál es el fútbol?
- Mi madre siempre me cantaba: «A la buena ventura, si Dios tela da, si te pica una mosca ¡pues ráscatela!».

Léxico

Las siglas y los acrónimos

En ocasiones necesitamos escribir palabras, expresiones... de forma abreviada. Entonces recurrimos a las **siglas** y los **acrónimos**.

- **Siglas.** Se forman al escribir la primera o las dos primeras letras de las palabras. Usamos letras mayúsculas.

IAC Instituto de Astrofísica de Canarias

GTC Gran Telescopio Canarias

- **Acrónimos.** Se forman al utilizar una sigla como una palabra que queda sujeta a las normas gramaticales (variaciones de número, tilde...).

OVNI Objeto Volador No Identificado

¡He visto un ovni!

¡Lo podríamos comunicar al IAC para que lo vea con su GTC!



■ Relaciona las siglas con las palabras que representan.

DNI	Documento Nacional de Identidad
ONU	Organización de las Naciones Unidas
ICN	Instituto para la Conservación de la Naturaleza
IPI	Impuesto sobre el Valor Añadido
PVP	Precio de Venta al Público

■ Forma siglas a partir de las letras destacadas.

- Organización Nacional de Ciegos de España
- Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
- Educación Secundaria Obligatoria
- Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, Sociedad Anónima
- Dirección General de Tráfico



23 Completa usando las siglas propuestas.

RAE - BOE - IES - DVD - AVE

- Si quiero llegar rápidamente a Madrid, tomaré el...
- Si quiero saber si una palabra es correcta, consultaré el diccionario de la...
- Si estoy interesado en una ley, miraré si está publicada en el...
- Si quiere ver muchas veces una película, puedo conseguir un...
- Para estudiar ESO, puedo ir a un...

24 Elige en cada caso el acrónimo adecuado.

- Mi abuelo está muy enfermo y está en la... para cuidarlo muy bien.
 - UCI
 - Unicef
 - Los barcos detectan cualquier peligro a distancia, gracias al...
 - láser
 - radar
 - Para no perder documentos o información, los grabo en un...
 - módem
 - CD
- Inventa oraciones con los acrónimos que no has elegido.

Escribes

La tira cómica

En cursos anteriores has estudiado y trabajado el cómic o historieta y sus recursos. Vamos ahora a trabajar una tira cómica, que posee los mismos elementos gráficos que la historieta en general. Así que recuerda:

- En este tipo de textos destacan los elementos **gráficos** o dibujos (personajes, símbolos...).
- Los **textos** suelen ser breves y se escriben dentro de **bocadillos** o **globos**.
- Todo ello se introduce en **viñetas**, cada una de las cuales representa un momento preciso y concreto de lo que se desea contar.

Analizas una tira cómica

Una **tira cómica** se caracteriza, en general, por ser un grupo de tres o cuatro viñetas que explican una acción o hecho completo. Suelen publicarse en periódicos y revistas.

25 Lee esta tira y ten presente todo lo que hemos comentado hasta el momento.



26 Analiza la tira en una tabla como ésta. Fíjate en las preguntas modelo y aplícalas a todas las viñetas.

VIÑETA	CONTENIDO ¿Qué se ve?	TEXTO ¿Qué hay escrito?	FORMA DE BOCADILLOS ¿Cómo es el bocadillo donde aparece el texto?	OTROS DATOS Onomatopeyas, símbolos...
1	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuántos personajes hay?• ¿Dónde están?• ¿Qué hacen?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué texto?• ¿Qué personaje?	<ul style="list-style-type: none">• Parece que el personaje... está hablando, pensando, gritando... <p>Pues la forma del bocadillo es...</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Se imitan sonidos?• ¿Algún dibujo sin bolígrafo algo?...
2				
3				
4				

Ahora, tú escribes y dibujas

Para crear una tira cómica, como cualquier otro tipo de historieta, conviene seguir unos pasos que vamos a exponer a continuación.

27 Sigue las indicaciones y ve realizando lo que se propone.

- Redactar el argumento del hecho o la situación: un chiste uan anécdota...
- Describir a los personajes: edad, cara, tipo...
- Situar los hechos en un lugar y un tiempo: jardín, calle, habitación...; en primavera, verano...
- Redactar el texto de las viñetas: oraciones breves de todo tipo (preguntas, exclamaciones...).
- Idear símbolos, onomatopeyas y formas de los bocadillos que se van a necesitar.

28 Con todo lo anterior, monta un guión para confeccionar la tira. Puedes seguir este esquema.

VINIETAS	LUGAR	PERSONAJES	TEXTO	OTROS DATOS
1	Descripción	Personajes que han de aparecer...	Oración	Tipo de bocadillo, onomatopeya...

Nuestra propuesta es que confeccionéis la tira cómica en equipo. Para ello, repartíos el trabajo de modo que haya: *guionistas* (los que idean las situaciones y los textos), *dibujantes* y *rotulistas* (quienes pasan a limpio los textos).

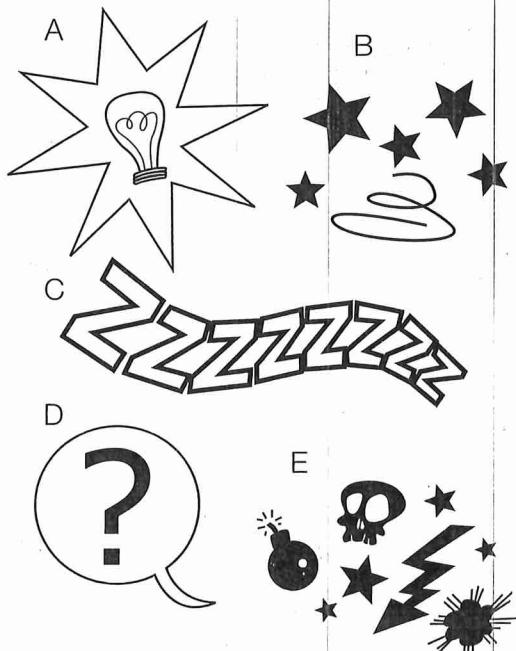
Según las indicaciones de vuestro profesor o profesora, este mismo trabajo podéis llevarlo a cabo usando un procesador de textos, escaneando las imágenes y colocando los textos.



Recursos gráficos



- Tipos de bocadillos.



- Algunos símbolos: gran idea (A); a alguien le han dado un golpe y ve las estrellas (B); dormir como un tronco (C); alguien duda (D); alguien está enfadado (E).

Lees para aprender

Encuesta: hábitos saludables

Una **encuesta** consiste en efectuar una serie de **preguntas**, habitualmente con opciones para responder con las que se pretende **conocer** la opinión, los hábitos, las preferencias... de un determinado grupo de personas. Las respuestas se **tabulan** y se pueden representar mediante **gráficos** para interpretar los resultados de la encuesta.

- 29 Presta atención al contenido de esta encuesta y a los resultados.

Hábitos saludables

Marca con una cruz (x) la respuesta con la que te sientas más identificado.

1- ¿Practicas deporte o actividad física de forma regular?

- Mucho Bastante Poco Nada

2- ¿Procuras beber agua durante todo el día?

- Mucho Bastante Poco Nada

3- ¿Comes fruta fresca y verduras?

- Mucho Bastante Poco Nada

4- ¿Caminas todos los días?

- Mucho Bastante Poco Nada

5- ¿Comes legumbres (lentejas, garbanzos, judías...)?

- Mucho Bastante Poco Nada

6- ¿Sueles comer de manera pausada?

- Mucho Bastante Poco Nada

7- ¿Desayunas antes de ir al colegio con fruta, lácteos y cereales?

- Mucho Bastante Poco Nada

8- ¿Cuidas tu higiene bucal?

- Mucho Bastante Poco Nada

9- ¿Duermes las horas necesarias para descansar y recuperarte?

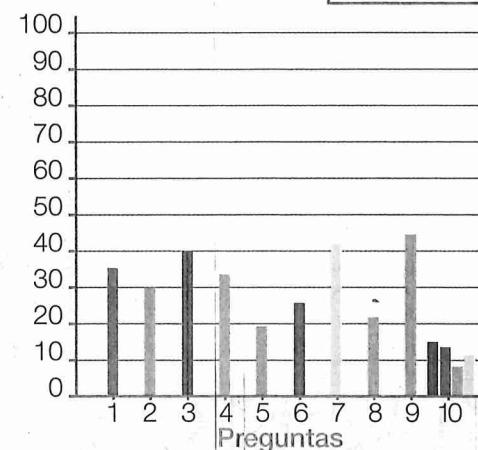
- Mucho Bastante Poco Nada

10- ¿Comes pescado y carnes blancas?

- Mucho Bastante Poco Nada



Pregunta	Mucho	Bastante	Poco	Nada	Encuestados
1	3	35	5	7	50
2	11	9	30	0	50
3	40	5	4	1	50
4	3	7	33	7	50
5	6	12	19	13	50
6	14	26	5	5	50
7	6	2	0	42	50
8	10	5	22	13	50
9	2	4	44	0	50
10	15	14	9	12	50



- Tabla en que se encuentra la tabulación de respuestas.

- Gráfico o diagrama de barras para representar los resultados.

A. Comprendes las palabras

10 Explica el significado de estas palabras y expresiones.

hábitos saludables

actividad física

forma regular

lácteos

higiene bucal

carnes blancas

B. Identificas las ideas del texto

11 Fíjate en el texto de la encuesta y responde:

- ¿Cuántas preguntas hay? ¿Y cuántas opciones para cada pregunta?
- ¿Cuál crees que es la finalidad de la encuesta?
- ¿A quiénes van dirigidas las preguntas (adultos, jóvenes, niños y niñas...)? ¿Cómo lo sabes?

12 Observa ahora la tabla de resultados y di:

- ¿Cuántas personas han contestado la encuesta?
- ¿Por qué podemos decir que muchos niños toman fruta fresca y verduras?
- ¿Por qué habría que insistir en la conveniencia de un buen desayuno?
- ¿Crees que, en general, se bebe el agua suficiente?
- Según las respuestas, ¿se duerme la cantidad de horas necesaria?

13 Fíjate en las cifras destacadas en la tabla de respuestas, y completa:

- | | |
|--|--|
| (1) De 50 niños, ... suelen practicar deporte. | (6) Al sumar las respuestas de las dos primeras... |
| (2) Sólo ... niños y niñas beben el agua suficiente. | (7) El desayuno queda muy por debajo, pues... |
| (3) Las verduras y la fruta las toman ... | (8) Sobre higiene bucal, el resultado... |
| (4) Se ha de procurar caminar más, pues sólo... | (9) Respecto al descanso, podemos decir que... |
| (5) Es preocupante el consumo de legumbres... | (10) Habría que recomendar que... |

C. Ordenas las ideas

14 Anota:

- La finalidad de la encuesta es... y se ha pasado a ... personas
- Gracias a la tabulación y la representación gráfica... se puede concluir que...

Hábitos saludables a debate

Para organizar un **debate** tras el análisis de resultados de la encuesta, tened en cuenta que:

- Han de intervenir unos **ponentes** (defienden una idea) y unos **oponentes** (defienden la idea contraria); un **moderador** (introduce el tema y concede los turnos de palabra); y un **secretario** (toma nota de lo expuesto).

• Los ponentes u oponentes han de **pedir la palabra** al moderador, usar un **tono de voz** adecuado y **defender** su postura aportando **argumentos y pruebas**.

• En ningún caso se ha de interrumpir a otro mientras está hablando, ni gritar o mostrar mala educación en las intervenciones.

■ Organizad el debate repartiendo los papeles anteriores.

Para acabar

1 Completa los enunciados y añade algún ejemplo.

- Las palabras que sustituyen o se refieren a nombres son...
- Las clases de pronombres...
- Los pronombres personales son...
- Los pronombres que indican proximidad o lejanía son...
- Los pronombres que indican pertenencia...
- Si una palabra se refiere a un nombre sin necesidad de mencionarlo es un...; pero si acompaña al nombre es un...

2 Completa las oraciones con el pronombre personal adecuado.

- ... vamos a comprar pan.
- ¿Hablasteis ... con Claudia?
- Ella ... lo contó a sus padres.
- ¿Podría ... decirme qué hora es?
- ... no fui.
- Juan se culpó a ... mismo por el error.

3 Extrae y clasifica los pronombres que encuentres (demostrativos, numerales...).

- ¿Dónde estabas anoche? ¿Quién te acompañaba? ¿Cuándo llegó? ¡Qué vas a decirme tú!
- Todos hablaban al mismo tiempo, desde el primero al décimo; pero nadie escuchaba, nadie entendía nada.
- La gata es suya, pero el perro es nuestro.
- La casa de Luis es ésta; la de Antonia es aquélla; y ésa de ahí, la nuestra.

4 Escribe la palabra compuesta resultante y usa la tilde cuando sea necesario.

tío + vivo ➤

balón + mano

tira + líneas

busca + pies

décimo + séptimo

corta + césped

5

Coloca la tilde cuando corresponda y júzcalo.



¡OJO!

facilmente - dimelo - daselo

desela - pensandolo

electrodomestico

6 Escribe las siglas de...

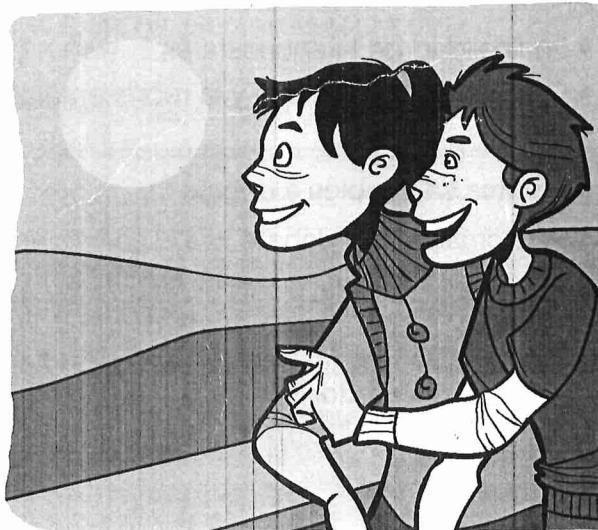
- Documento Nacional de Identidad
 - Organización Nacional de Ciegos de España
 - Dirección General de Tráfico
 - Organización de las Naciones Unidas
- Escribe oraciones utilizando las siglas anteriores.

7 Explica qué diferencia hay entre una sigla y un acrónimo. Da un ejemplo de cada uno.

8 Clasifica las palabras destacadas según figuren como determinantes o pronombres.

- Algunos días me duele la cabeza.
- Vive en el quinto piso del número quince.
- ¿Llevamos estas manzanas? Mejor aquí.
- Ésta es su mochila. A mí me parece que de ahí es su cartera.
- ¡Qué día más bonito!
- ¿Quiénes fueron a la fiesta?

9 Escribe el texto que te dicten.



Para repasar

A Amplía la información de las oraciones: añade complementos al núcleo del sujeto.

- El actor representó bien su papel.

- Los perros son muy fieles compañeros.

- Los zapatos me hacen daño.

- Llamó tu hermano.

- Un señor nos indicó el camino

→ Clasifica los adjetivos calificativos que hayas usado según sean de una o dos terminaciones.

B Sustituye las palabras destacadas por pronombres personales.

- Ana y yo fuimos al mercado.

- Sergio explicó a Matías el tema.

- El médico dijo que descansara.

- María y tú sois muy buenas amigas.

- Ella preparó el zumo para Juan.

→ Indica la persona y el número de los pronombres que has usado.

C Completa las oraciones con el pronombre indefinido que convenga.

algunas - alguien - todo - nada
cualquiera - nadie - algo

- Me ha llamado ...?

- No hay ... que hacer.

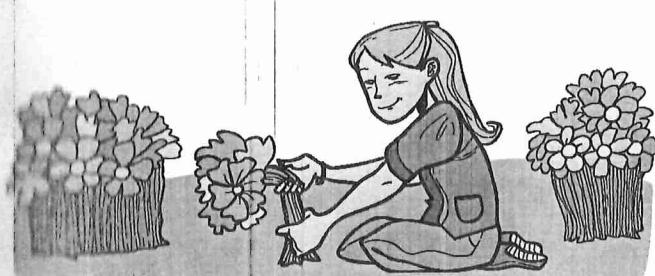
- Es un trabajo muy fácil; ... puede hacerlo.

- Llamé a la puerta varias veces pero, ... contestó.

- No cortes todas las flores; escoge sólo ...

- ... lo que me cuentas es muy raro.

- Hay ... que huele mal.



D Coloca tilde cuando corresponda. Justifica cada caso.

turistico - relojeria - teoricopractico
vieira - rapidamente - poesia - veintiuno

E Construye oraciones en las que quede claro cada tipo de palabras.

SON SINÓNIMAS

automóvil

coche

SON ANTÓNIMAS

sentarse

levantarse

SON POLISÉMICAS

cola

pico

SON HOMÓNIMAS

saco (de 'sacar')

saco ('bolsa')

F Redacta tres normas que se deben respetar cuando se acude a una biblioteca.

G Escribe el artículo que corresponda y clasifícalo.

- He visto ... chico del que te hablé.

- En la esquina hay ... nuevo quiosco.

- Me he cruzado con ... madre de Miguel.

- Están cayendo las hojas ... árbol.

- Fuimos ... teatro.

- Me llevé ... gran sorpresa.

H Analiza morfológicamente las palabras destacadas. Sigue el modelo.

Hay **diez coches** en **el garaje**. El de **mi padre** es **aquéj** de **color azul**, que tiene **cuatro puer-tas** y una **rueda pinchada**. Y es que, cuando salió de **la autopista**, se **le** clavó un trozo de **un metal durísimo**. ¡Qué gritó dio!

PALABRA	CLASE	GÉNERO	NÚMERO
diez	determinante numeral cardinal	masculino	singular

Soy capaz

Había una vez un campesino que mandó a su hijo a que llevase a pastar las ovejas.

El chico inició el camino hacia la colina, guiando el rebaño. Pero a los pocos minutos volvió atrás, casi sin aliento, y d

—Papá, papá, coge deprisa tu escopeta: he visto en la colina una liebre tan grande como nuestro caballo.

—¿Una liebre tan grande como nuestro caballo? No puede ser.

—Vale, tal vez no tan grande como un caballo —precisó el muchacho—, pero sin duda era como un potro.

—¿Una liebre tan grande como un potro? No puede ser.

—Vale, tal vez no tan grande como un potro, pero sin duda era como un ternero.

—¿Una liebre tan grande como un ternero? No puede ser.

—Vale, tal vez no tan grande como un ternero, pero sin duda era como una oveja.

—¿Una liebre tan grande como una oveja? No puede ser.

—Vale, tal vez no tan grande como una oveja, pero sin duda era como un cordero.

—¿Una liebre tan grande como un cordero? No puede ser.

—Vale, tal vez no tan grande como un cordero, pero sin duda era como un gato.

—¿Una liebre tan grande como un gato? Eso podría ser. Pero, ¿no estás exagerando?

—Vale, tal vez no tan grande como un gato, pero sin duda era como un ratón.

—¿Una liebre tan grande como un ratón? No puede ser.

—Vale, tal vez no tan grande como un ratón, pero sin duda era como una mosca.

—¿Una liebre tan grande como una mosca? Se me ocurre, hijo mío, que no has visto nada.

Y le ordenó otra vez a semejante embustero que se ocupase de las ovejas.

Biblioteca de los Cuentos de Gianni Rodari. Traducción de Mario Merlini. Editorial Ede

1 Elige la respuesta adecuada y justifica por qué.

- El texto anterior es...
 - a) una exposición
 - b) una narración
- En el texto predomina...
 - a) el narrador
 - b) el diálogo entre los personajes.
- La acción transcurre...
 - a) en el campo
 - b) en la ciudad

2 Si tuvieras que describir a los personajes, ¿qué dirías de ellos? Usa adjetivos para calificarlos.

3 ¿Cómo se da cuenta el padre de que el hijo miente?

4 Localiza las palabras en el texto y anota lo pedimos.

- Un sinónimo de: *embustero, inició, guian*
- Un antónimo de: *grande, inició, nada*.

5 Justifica por qué llevan tilde o no la llevan palabras subrayadas en el texto.

6 Busca en el texto y anota:

- Una aguda con tilde acabada en «-n».
- Una aguda con tilde acabada en «-á».
- Una llana sin tilde acabada en «-e» y c primera sílaba contenga diptongo.

7 ¿Qué tipo de palabra, según la posición de la nica, no aparece en el cuento? Escribe tú a nas de esa clase.

1 Selecciona, en cada caso, la opción adecuada.

- ¿Qué tienen en común los nombres *ratón*, *liebre* y *mosca*?
 - a) Son nombres epicenos, en cuanto al género.
 - b) Son nombres ambiguos, en cuanto al género.
- La expresión «tan grande como» se usa para...
 - a) Expresar el grado superlativo del adjetivo «grande».
 - b) Expresar el grado comparativo del adjetivo «grande».
- El sintagma o grupo nominal «hijo mío» está formado por...
 - a) Un nombre y un determinante posesivo.
 - b) Un nombre y un pronombre posesivo.
- El sintagma o grupo nominal «nuestro caballo» está formado por...
 - a) Un nombre y un pronombre posesivo.
 - b) Un nombre y un determinante posesivo.

2 Indica la clase, el género y el número de estos nombres o sustantivos. Sigue el ejemplo:

oveja caballo campesino hijo colina camino rebaño aliento

oveja ➤ nombre común, individual, femenino, singular.

3 Cambia de número y de género los nombres destacados en la actividad anterior. Fíjate:

oveja ➤ ovejas ➤ carnero

4 Construye oraciones de forma que se compruebe que las siguientes palabras son homónimas.

vale ➔ forma del verbo «valer»
 ➔ nombre, 'bono, tarjeta'

nada ➔ forma del verbo «nadar»
 ➔ pronombre indefinido

5 Elige una de estas situaciones y redacta el tipo de texto que se pide en cada caso. Todas se relacionan con los personajes del texto que has leído.

Es el momento en que el padre ha descubierto el embuste y el hijo se sorprende.

Una tira cómica de tres viñetas.

El padre explica a su hijo cómo ha de comportarse cuando lleve a pastar las ovejas a la colina.

Normas y consejos.

El hijo tiene que explicar a su padre lo que ha observado durante un día sobre la vida del rebaño de ovejas.

Un texto **expositivo**.

El padre y el hijo tienen una opinión distinta sobre el pasto de la colina: uno piensa que es bueno, y el otro que no lo es.

Argumentos y pruebas.

El padre ha de pedir al Ayuntamiento de su pueblo que le indiquen dónde puede llevar a pastar las ovejas.

Una petición.