

### Para empezar

- Un poema sobre una flor.
- El grupo nominal: complementos del nombre; el adjetivo calificativo y los grados.
- Uso de la tilde en palabras con hiato (II).
- Las palabras compuestas.
- El texto argumentativo: argumentos y pruebas.
- Narración: el cuento y la leyenda.
- Narración en tercera persona.

### Hablas: antes de leer

- 1 Describe la imagen superior:
  - ¿Qué plantas ves?
  - ¿Qué colores predominan?
  - ¿Qué flores te gustan más? ¿Por qué?
- 2 ¿Crees que una flor puede inspirar a un poeta? ¿Por qué?  
Se dice que las flores y su color simbolizan cualidades: el blanco, la pureza; el rojo, la pasión... Lee el poema y verás cómo.

## Lees: un poema

### LA ROSA DEL JARDINERO

Era un jardín sonriente;  
era una tranquila fuente  
de cristal;  
era, a su borde asomada,  
una rosa inmaculada  
de un rosal.

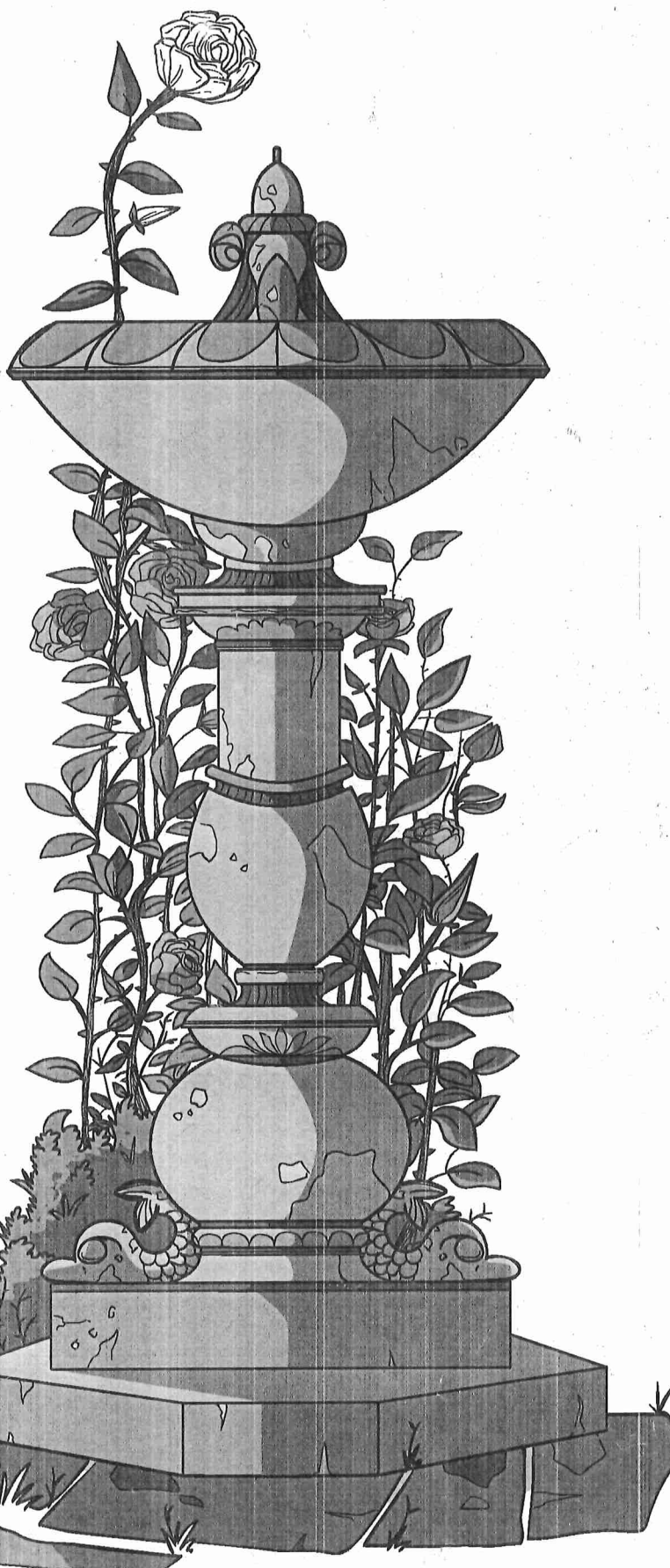
Era un viejo jardinero  
que cuidaba con esmero  
del vergel,  
y era la rosa un tesoro  
de más quilates que el oro  
para él.

A la orilla de la fuente  
un caballero pasó,  
y la rosa dulcemente  
de su tallo separó.

Y al notar el jardinero  
que faltaba en el rosal,  
cantaba así, plañidero,  
receloso de su mal:

—Rosa, la más delicada,  
que por mi amor cultivada  
nunca fue;  
rosa, la más encendida,  
la más fragante y pulida  
que quité;

blanca estrella que del cielo  
curiosa de ver el suelo  
resbaló;  
a la que una mariposa  
de mancharla temerosa  
no llegó.



**inmaculada:**  
sin ningún  
defecto.

**quilates:**  
unidad de  
peso de las  
piedras  
preciosas y  
joyas.

**plañidero:**  
lloroso.

**receloso:**  
temeroso.

¿Quién te quiere? ¿Quién te llama  
por tu bien o por tu mal?  
¿Quién te llevó de la rama  
que no estás en tu rosal? [...]

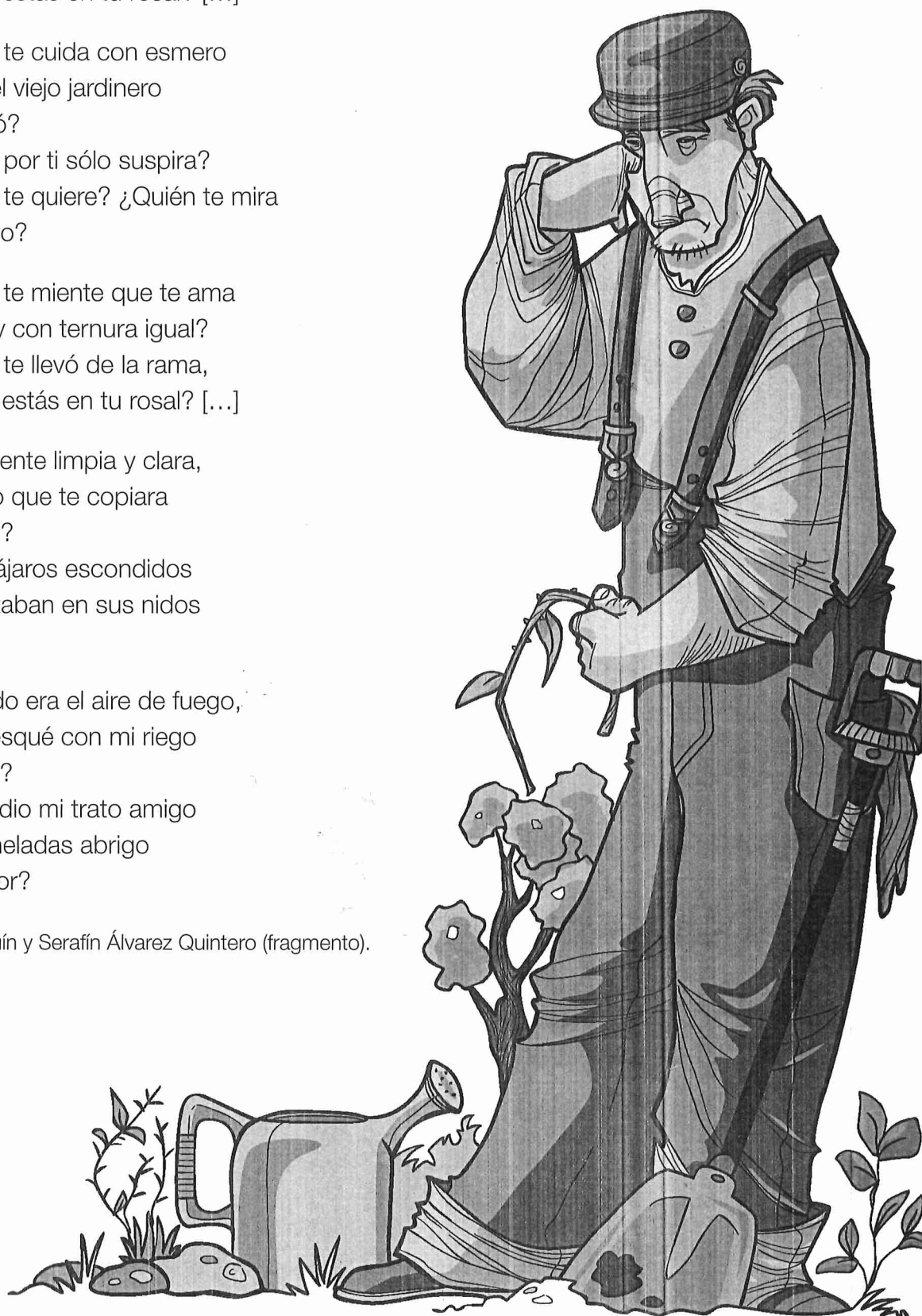
¿Quién te cuida con esmero  
como el viejo jardinero  
te cuidó?  
¿Quién por ti sólo suspira?  
¿Quién te quiere? ¿Quién te mira  
como yo?

¿Quién te miente que te ama  
con fe y con ternura igual?  
¿Quién te llevó de la rama,  
que no estás en tu rosal? [...]

En la fuente limpia y clara,  
¿espejo que te copiara  
no te di?  
¿Los pájaros escondidos  
no cantaban en sus nidos  
para ti?

¿Cuando era el aire de fuego,  
no refresqué con mi riego  
tu calor?  
¿No te dio mi trato amigo  
en las heladas abrigo  
protector?

Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (fragmento).





## Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice?

3 Ordena las oraciones y di de qué trata el poema.

4 Un día pasó un caballero...

5 Había una rosa en un jardín, junto a una fuente.

6 Un viejo cuidaba el jardín y la rosa.

7 ... y quién se la ha llevado?».

8 Al darse cuenta el jardinero...

9 Se pone muy triste...

10 Y cortó la rosa del vergel.

11 Y se pregunta: «¿dónde está la rosa...

4 Di cuáles son los tres personajes principales del poema.

Forma: ¿Cómo lo dice?

6 Ya sabes que la rima consiste en la repetición de sonidos al final de los versos. Extrae del poema las palabras que rimen con éstas.

sonriente - .....	cristal - .....
asomada - .....	jardinero - .....
vergel - .....	tesoro - .....
fuelle - .....	pasó - .....
encendida - .....	cielo - .....
mariposa - .....	llama - .....
suspira - .....	clara - .....
di - .....	escondidos - .....
fuego - .....	calor - .....
amigo - .....	

6 Extrae los adjetivos referidos a estos nombres.

- el jardín
- el jardinero
- la rosa
- el caballero

— ¿Qué elemento es el más calificado? ¿Cuál no recibe ningún adjetivo?

— ¿Por que crees que la rosa está tan descrita?

— Si tuvieras que calificar al caballero, ¿qué dirías de él?

7 Céntrate en la rosa: ¿con qué adjetivos y expresiones se dice lo siguiente?

- Huele muy bien.
- Es roja y brillante.
- No tiene ninguna mancha, ninguna imperfección.

8 A través de muchas preguntas, el jardinero se dirige a la flor como si fuera una persona.

- Explica con tus palabras cómo se siente el jardinero.
- Si la rosa fuera una persona, ¿quién sería? (su hija, su novia...)

Valoración: Ahora, tú opinas

9 Comenta qué te ha parecido más emotivo en el poema. Elige y justifícalo:

- La descripción de la rosa
- Los sentimientos del jardinero

**Berfin** (1871-1938) y **Joaquín** (1873-1944) **Álvarez Quintero** nacieron en Utrera (Sevilla) y se dedicaron a la literatura. Ellos escribieron:

### Autorretrato

Fuimos... entre espigas y olivares:  
el uno esperó al otro en la lactancia,  
y en el primer pinito de la infancia  
ya escribimos comedias y cantares. [...]

Fuimos... cuanto hay que ser: [...]  
estudiantes, «diablillos», editores,  
criticos, «pintamonos», retratistas...

Y hoy, como ayer, sencillos escritores  
que siguen, a la luz de sus conquistas,  
sembrando sueños por que nazcan flores.

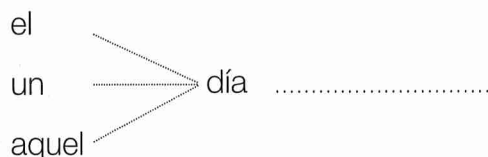
— Ahora, responde:

- ¿Cuál de los dos hermanos esperó al otro en la lactancia?
- ¿Cuándo empezaron a escribir? ¿A qué se dedicaron además de ser escritores?

## Analizas: gramática

### El grupo nominal

Como has visto hasta ahora, un **grupo nominal** está formado por un **núcleo** (el nombre o sustantivo) al que pueden acompañar unos **determinantes** (artículos, demostrativos...).



Podemos ampliar la información de ese grupo, añadiendo palabras relacionadas con el núcleo a las que llamamos **complementos del nombre (CN)**. Éstos pueden estar constituidos por un **adjetivo calificativo** o también por un **grupo de palabras** precedidas por una preposición. Fíjate:

**Det. + N + Adjetivo**

**Un día lluvioso**

**Det. + N + grupo de palabras**

**Un día de otoño**

Y si unimos los dos ejemplos anteriores, podemos decir:

**Un día lluvioso de otoño**

Así, el núcleo *día* tiene dos complementos: *lluvioso* y *de otoño*.

### El adjetivo calificativo (Adj.)

Como ya sabes, el adjetivo calificativo expresa cualidades del nombre al que acompaña y **concuerta** con él en género y número.

**SINGULAR**

**MASCULINO** Un día lluvioso

**FEMENINO** Una mañana lluviosa

**PLURAL**

Unos días lluviosos

Unas mañanas lluviosas

Los adjetivos calificativos pueden expresar las cualidades de los nombres en mayor o menor intensidad. Según la variación de esa intensidad, los podemos clasificar en tres **grados**: *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

- **Positivo.** El adjetivo expresa la cualidad de un nombre, sin modificar la intensidad, ni cuantificarla, ni compararla...

Las uvas son **dulces**.

- **Comparativo.** Se expresa la cualidad de un nombre, comparándola con otros. Puede ser de *inferioridad*, de *igualdad* y de *superioridad*.

Las uvas son **menos** dulces **que** la miel.

**INFERIORIDAD**

Las uvas son **tan** dulces **como** el melón.

**IGUALDAD**

Las uvas son **más** dulces **que** las fresas.

**SUPERIORIDAD**

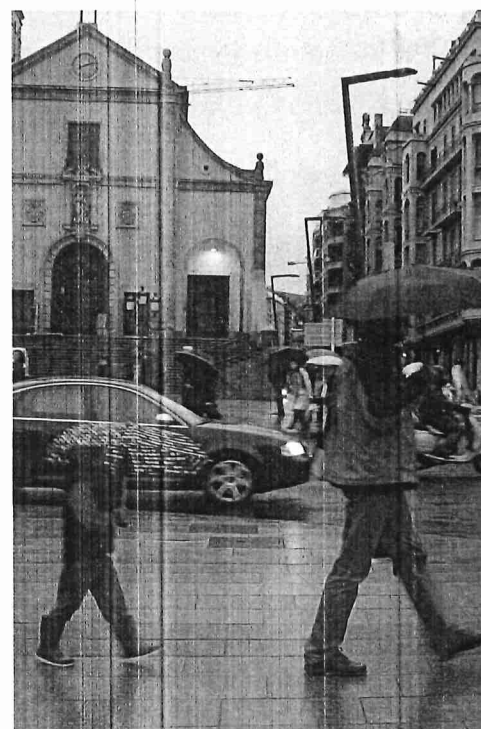
Grupo nominal

Determinante  
(Det.)  
+  
Nombre  
(N)

Complementos de  
nombre (CN)

Adjetivo (Adj.)

Preposición +  
palabras



Recuerda

Según las terminaciones de género, los adjetivos pueden ser:

- ✓ De **una terminación**, si tienen la misma para el masculino y el femenino: *capaz*, *feliz*, *atroz*, *suave*...
- ✓ De **dos terminaciones**, si presentan una distinta para el femenino: *bueno-buena*, *hablador-habladora*, *glotón-glotona*...

- **Superlativo.** Se usa para indicar la cualidad en su grado máximo. Puede ser *relativo* o *absoluto*.

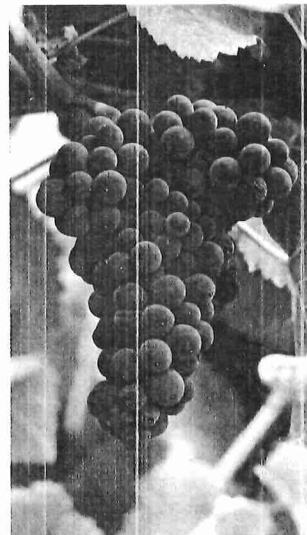
Es **relativo** si expresa la cualidad de un nombre en relación con otros:

La uva es **la más** dulce **de** las frutas.

Es **absoluto** si expresa la cualidad sin establecer relaciones con otros nombres:

La uva es **muy** dulce.

La uva es **dulcísima**.



Un **grupo nominal** está formado por:

- Un nombre o sustantivo que actúa como **núcleo** del grupo.
- El núcleo puede ir precedido por un **determinante**.
- Y puede ampliar su información con **complementos**: un adjetivo calificativo o un grupo de palabras precedido por una preposición.

Los **adjetivos calificativos** concuerdan en **género** y **número** con el nombre, y expresan sus cualidades en tres **grados**: *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

- 10** Extrae los adjetivos calificativos de estas oraciones e indica a qué nombre acompañan.

- Esta playa tiene una arena muy fina.
- El ordenador portátil tiene una buena pantalla.
- Un gato siamés cruzó por la acera izquierda.
- El edificio nuevo es muy grande.

- 11** Clasifica estos adjetivos según sean de una o de dos terminaciones respecto al género.

verde	rojo	interesante	genial
cansado	capaz	ingenioso	entusiasta
terco	feroz	breve	real

- 12** Indica el grado de los adjetivos de estas oraciones.

- El ejercicio de hoy es más fácil que el de ayer.
- La película me pareció aburridísima.
- Soy muy torpe al andar.
- Esta sala es menos espaciosa que la otra.
- Ese cuadro es el más bonito de todos.

- 13** Inventa tres oraciones con el adjetivo «suave», de modo que aparezcan las tres clases del grado comparativo.

- 14** Algunos adjetivos poseen formas especiales para el grado comparativo y el superlativo. Clasifica éstas adecuadamente.

mínimo - pésimo - mayor - óptimo - peor  
mejor - máximo - menor

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo		
grande		
pequeño		

- 15** Anota un grupo de palabras con un sentido equivalente al de cada adjetivo. Sigue el ejemplo.

- tarde soleada ..... ➔ *tarde de sol*
- días festivos
- noche tormentosa
- fiesta estudiantil
- cielo estrellado

## ortografía

### Uso de la tilde: palabras con hiato (II)

En la unidad anterior estudiaste un tipo de hiato: el formado por dos vocales fuertes contiguas.

toalla leer Jaén

Existen dos casos más de hiato:

- Al juntarse una vocal fuerte con otra débil, si en la débil recae la mayor intensidad de la voz, se produce un hiato. Siempre se coloca la tilde sobre la vocal débil para marcarlo.

son-re-ír ca-í-da tí-o bú-ho

- Se produce también hiato en las palabras que tienen vocal tónica seguida de un diptongo.

de-bí-ais cantarí-ais

➔ En este tipo de hiatos, **siempre** se coloca **la tilde** sobre la **vocal débil tónica**, aunque no se cumplan las reglas generales de acentuación.

- 16** Consulta el diccionario y escribe una oración con cada una de estas palabras.

agravio - guía - púa - estiércol - laúd  
sobrias - anarquía - albedrío - rehén

- 17** Separa en sílabas estas palabras y clasifícalas según contengan hiato o diptongo.

impío - ataúd - idea - sequía - canario  
faraón - poeta - pierna - maíz - bacalao  
aire - rueda - ciudad - ría - grúa - ahoga

- Tienen diptongo: ...
- Tienen hiato: ...

- 18** Todas estas palabras necesitan tilde. Colócala bien.

pais	sonrie	railes	prohibe
oir	ahinco	escondia	freir
iriais	oido	fantasia	mio

- 19** Coloca la tilde según corresponda y just por qué. Sigue el modelo.

leon: león lleva tilde porque es aguda acab en «n».

- |              |            |
|--------------|------------|
| • huerfano   | • liais    |
| • entierralo | • biombo   |
| • hueco      | • ruina    |
| • desvio     | • clausula |
| • aeropuerto | • poeta    |
| • historia   | • paraíso  |
| • caos       | • baul     |
| • sabia      | • ambicion |

- 20** Escribe los numerales cardinales correspondientes. ¡Cuidado con las tildes!

16 - 22 - 33 - 26 - 6 - 17 - 4 - 40

### Dictado

- En la biblioteca, crearon una nueva sección dedicada a la geografía y a la geología.
- El gentío se dirigía hacia la comisaría.
- Leí un libro de poemas de Rubén Darío, poeta nacido en Nicaragua.
- Al mediodía, la nieve tardía caía sobre la atovía.
- Creo que deberíamos reorganizarnos antes de continuar.
- Dijisteis que cantaríais si os dábamos una oportunidad.



## léxico

### Las palabras compuestas

Al unimos dos o más palabras simples, obtenemos una nueva palabra con un significado también nuevo que guarda relación con el de las palabras que la forman.

Fíjate en el ejemplo:

punta	pie	puntapié
'extremo agudo'	'extremidad inferior'	'golpe dado con la punta del pie'

Las palabras compuestas pueden estar unidas por palabras simples de cualquier clase. Éstos son algunos casos:

nombre + nombre	→	hoja + lata = hojalata
nombre + adjetivo	→	pelo + rojo = pelirrojo
adjetivo + adjetivo	→	agrio + dulce = agridulce
verbo + nombre	→	guarda + bosques = guardabosques



### Atención

Al unirse las palabras simples para formar las compuestas, en ocasiones, tenemos que realizar reajustes ortográficos. Fíjate en éstos:

pelo + rojo = pelirrojo
para + rayos = pararrayos
cien + pies = ciempiés

- 21 Con la ayuda del diccionario, explica el significado de las palabras compuestas y la clase de palabras que las forman. Fíjate:

*cochecama*

*coche + cama = nombre + nombre*

- |                |              |
|----------------|--------------|
| • bocamanga    | • sinfín     |
| • lavavajillas | • verdinegro |
| • medianoche   | • telaraña   |
| • nochebuena   | • bajamar    |

- 22 Forma palabras compuestas uniendo una de cada grupo.

guarda - tira - col - salva - entre

flor - vidas - tiempo - líneas - costas

- 23 Compón palabras nuevas a partir de éstas y úsalas en oraciones.

brisas	retratos
para + aguas	porta + folios
caídas	lámparas

- 24 Estas palabras están compuestas por más de dos simples. Completa las oraciones con ellas.

correveidile - enhorabuena  
sabelotodo - hazmerreír

- Me saludó y me dio la ..... por el trabajo bien hecho.
- Siempre va vestido de forma extravagante y es el ..... del equipo.
- Félix siempre interviene en todas las conversaciones, es un ..... y a veces mete la pata.
- Si quieres que todo el mundo se entere, cuéntaselo a ella, es una .....



## Escribes

### El texto argumentativo: argumentos y pruebas

Por medio de un texto argumentativo podemos exponer y justificar nuestra opinión a favor o en contra de un tema, aportando **argumentos** y **pruebas** que los apoyen.

### Analizas argumentos y pruebas

Fíjate en el siguiente ejemplo de cómo presentar argumentos y pruebas sobre un tema propuesto a los padres.

**Tema:** Los videojuegos, ¿perjudiciales o beneficiosos para nuestros hijos?



A

Opino que los videojuegos son beneficiosos para los niños porque son muy variados; además, les divierten y con ellos aprenden jugando, ganan rapidez y agilidad mental...

B

Creo que los videojuegos promueven la violencia en muchos casos y, además, son perjudiciales para la salud de los niños porque se pasan muchas horas ante la pantalla del ordenador lo que puede perjudicar la vista y la espalda...

C

Mi parecer es que depende del tipo de videojuego, porque los hay de muchas clases: para aprender, para jugar simplemente y pasar un buen rato, violentos... Hay que ayudarles a elegir y también aconsejarles sobre cuánto tiempo se puede estar jugando...



**25** Analiza las tres opiniones o argumentos con la ayuda de una tabla como ésta.

	PERSONAJE A	PERSONAJE B	PERSONAJE C
¿Qué opina sobre el tema?			
¿Qué razones o pruebas aporta?			

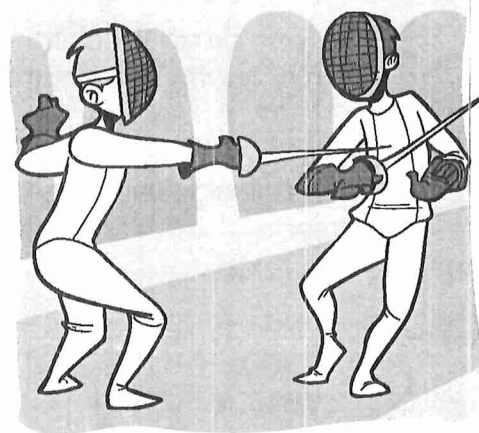
**26** Contesta y justifica tu respuesta:

- ¿Qué personaje ofrece un argumento a favor, en relación con el tema?
  - ¿Cuál está en contra?
  - ¿Cuál valora lo positivo y lo negativo, ofreciendo una opinión intermedia?
- ¿Con cuál de los tres te identificas tú? Ofrece un argumento y una prueba más para justificar tu posición.

## Ahora, tú buscas argumentos y pruebas

**27** Elige uno de estos temas.

- La separación de los residuos en casa
- El uso de Internet *Laura Rober lo*
- Los deportes de combate (kárate, boxeo, esgrima...)
- Los teléfonos móviles



— Busca información sobre el tema que has escogido: de qué se trata exactamente, los beneficios que aporta su práctica o uso, lo perjudicial, la opinión de otras personas...

— Anota la información recogida en una ficha o tabla como ésta.

TEMA: .....

¿DE QUÉ SE TRATA?	OPINIONES A FAVOR	OPINIONES EN CONTRA
Explicación de qué es, en qué consiste...	Argumento y prueba o razón que lo apoya.	Argumento y prueba o razón que lo apoya.

— Después de analizar los argumentos que has recogido, elige una postura sobre el tema en cuestión: a favor, en contra o una posición intermedia.

— Redacta, siguiendo este esquema:

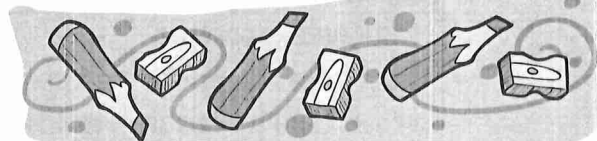
- Introducción: presentación del tema.
- Tus argumentos y pruebas.

En los textos argumentativos, destinados a **convencer** al lector de la validez de la idea que se expone, se presentan unos **argumentos** u opiniones, acompañados por ejemplos o **pruebas** que los justifican.



### Recuerda

- Para exponer tus argumentos, puedes utilizar estas expresiones: *creo que...*, *opino que...*, *considero que...*, *según mi parecer...*
- Para enlazar los argumentos entre sí, utiliza conectores como: *además...*, *por otro lado...*, *también...*, *sin embargo...*, *no obstante...*
- Para enlazar las justificaciones o pruebas puedes usar: *porque*, *puesto que*, *ya que...*



# Lees para narrar

## Narración: el cuento y la leyenda

Ya conoces las características generales de la **narración**: es un texto en el que se relata un **hecho**, real o fantástico, que ocurre en un **tiempo** y en un lugar, y que está protagonizado por unos **personajes**; todo explicado mediante una estructura ordenada con una **introducción**, un **nudo** y un **desenlace**.

El **cuento** y la **leyenda** son dos tipos de narración que te presentamos para su análisis y para que, al final, puedas redactar.

### Analizas dos textos

**28** Lee con atención estos dos textos: son una versión resumida de un cuento y de una leyenda.

#### Texto A

Cuento de H.C. Andersen: *El nuevo traje del emperador*

Hace muchos años, en un país muy lejano, había un emperador que sólo se preocupaba por ir lujosamente vestido. Un día, se presentaron dos estafadores que aseguraban confeccionar los vestidos más maravillosos del mundo, pero que sólo podían ser vistos por las personas realmente inteligentes. El emperador no pudo resistirse a la tentación de llevar esos trajes, así que encargó que le hiciesen uno a medida.

Mientras los sastres confeccionaban el traje, al emperador le llegaban comentarios maravillosos de la obra. «¡Es la tela más delicada que se haya visto!», decían unos. «No existe nada tan digno de ser llevado por el emperador», aseguraban otros. Pero en realidad, nadie veía nada, porque la tela no existía. Y tampoco la veía el emperador, que, al igual que los demás, simulaba estar maravillado por la pieza: «¿Seré tan tonto que no puedo verla?», pensaba.

Cuando los truhanes dijeron que el traje estaba terminado, el emperador, que seguía sin verlo, se paseó por el centro de la ciudad simulando llevar la prenda puesta. Todos intentaban ocultar su asombro por no ver nada, pues ninguno quería parecer estúpido.

De pronto, un niño exclamó: «¡El emperador está desnudo!». Y después todo el pueblo gritó lo mismo y se rió del emperador, que aguantó el tipo hasta el final.



#### Texto B

Leyenda popular peruana: *El origen del día y la noche*

El dios Habi tenía dos hijos: Bari, dios del Sol, y Use, diosa de la Luna. Bari era un joven fuerte, que siempre andaba inventando travesuras y bromas para gastarle a su hermana. Use, en cambio, era una muchacha frágil, bella y delicada.

Un caluroso día de verano, Use fue a bañarse a un lago de agua transparente. Al atardecer, se sentó a la orilla del lago y se puso a contemplar su bello rostro reflejado en el agua.

Bari, que estaba paseando por los alrededores, descubrió a su hermana mirándose en las aguas del lago y decidió gastarle una broma. Se embadurnó las manos con la oscura resina de un árbol y se acercó sin hacer ruido. Cuando llegó hasta ella, frotó las negras palmas de sus manos en el blanquísimo rostro de Use. Al verse reflejada en el agua, Use rompió a llorar desconsoladamente. Bari se arrepintió inmediatamente de lo que había hecho. Pero Use estaba muy enfadada.

—¡Apártate! ¡Me has ofendido como nadie lo ha hecho nunca! ¡No volverás a verme! —gritó Use. Y, ante el asombro de Bari, se elevó hacia los cielos.

Desde entonces, Use, la diosa de la Luna, sale siempre de noche, cuando Bari, el dios del Sol, ya se ha ocultado. Cuentan que a veces Use siente deseos de ver a su hermano y, por eso, algunos días podemos ver la Luna y el Sol juntos en el cielo, aunque sólo sea durante unos instantes.



29 Analiza y extrae datos de los textos en una tabla como la siguiente.

	TEXTO A: CUENTO	TEXTO B: LEYENDA
Tiempo: ¿Cuándo pasa?		
Lugar: ¿Dónde pasa?		
Personajes: ¿Quiénes participan?		
Estructura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción: ¿Qué presenta?</li> <li>• Nudo: ¿Qué ocurre?</li> <li>• Desenlace: ¿Cómo acaba?</li> </ul>		
Contenido: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Explica algo real o algo fantástico?</li> <li>• ¿Cuenta un ejemplo de comportamiento o el origen de algo?</li> </ul>		

30 Con la ayuda de tu análisis, intenta definir: ¿Qué es un cuento? ¿Qué es una leyenda?

Ahora, tú narras

31 Conviértete en narrador o narradora. Escoge una de estas dos opciones.

- Elige un cuento: puede ser uno que ya hayas leído o uno que recuerdes que te contaban cuando eras pequeño.
  - Investiga qué leyendas existen en tu comunidad o recuerda alguna que te hayan contado en casa tus familiares.
- Sea cual sea tu elección, elabora una ficha como la que has trabajado antes.
- Redacta el borrador del texto, siguiendo la estructura narrativa.
- Pásalo a limpio e ilústralo con dibujos o fotografías.

### Narración en tercera persona

La persona que cuenta o relata una historia recibe el nombre de **narrador** o **narradora**. Al contar hechos que le han sucedido a otra o a otras personas, decimos que es una **narración en tercera persona**.

Os proponemos que narréis en clase el cuento o la leyenda que habéis escrito en el apartado anterior, siempre bajo la dirección de vuestro profesor o profesora.

No olvidéis:

- Incluir descripciones del lugar y de los personajes.
- Emplear conectores o expresiones para enlazar los hechos: *entonces, luego, un tiempo después...*
- Hablar despacio y vocalizar bien.
- Dar la entonación adecuada para captar la atención de los que os escuchan: dar emoción, suspense...



# Para acabar

**1** Anota el femenino de estos adjetivos.

veloz                  conversador  
estudioso          astuto  
cortés                leales

**2** Construye tres oraciones con cada uno de estos adjetivos, utilizándolos en sus diferentes grados.

amable              astuta                  veloz

**3** Escribe el superlativo de:

grande    malo    bueno    pequeño

**4** Añade complementos a estos nombres según la estructura que se indica.

libro ...        → adjetivo calificativo  
mesa ...        → preposición + nombre  
clase ...        → preposición + nombre  
pelota ...       → adjetivo calificativo  
alfombra ... → adjetivo calificativo  
cielo ...        → adjetivo calificativo  
cielo ...        → preposición + nombre

**5** Amplía la información de estas oraciones, añadiendo complementos al núcleo del sujeto.

- El día amaneció nublado.
- Los habitantes se reunieron en la plaza.
- Los animales son sorprendentes.
- El meteorólogo hizo una buena previsión.

**6** Clasifica estas palabras según corresponda.

baúl - ardía - maíz - piara - pies - rompía  
diario - tío - avería - panadería - rocío  
agrio - hiere

- Se mantiene el diptongo: ...
- Se deshace el diptongo: ...

**7** Coloca la tilde cuando corresponda. El número entre paréntesis indica cuántas faltan.

- Mi tia salio al jardin y encendio las luces. (4)
- No sabiamos si iriais con ellos a bailar. (2)
- Todos los miercoles practica paracaidismo y no teme a la caida desde el cielo. (2)

**8** Forma palabras compuestas uniendo dos sílabas. Usa las de este recuadro.

espanta	salta	doble
tela	araña	montes
paso	pájaros	

**9** ¿Qué opinas sobre este tema? Ofrece tus argumentos y pruebas.

Tema: La aventura de leer libros

**10** Copia y completa las definiciones.

- Una narración es un texto en el que se relata un ..... , real o fantástico, que ocurre en ..... y en un ..... , y que está vivido unos ..... .
- La estructura narrativa tiene una ..... y un ..... .
- El cuento y la leyenda se parecen porque ..... y se diferencian en ..... .



## Para repasar

**A** Localiza en cada serie la palabra que no sea sinónima y colócala en la serie correspondiente.

- a) caos - confusión - labor
- b) delgado - encendido - fino
- c) iluminado - alumbrado - flaco
- d) tarea - trabajo - desorden

**B** Indica a cuál de las series anteriores corresponde cada uno de estos antónimos: *grueso*, *apagado*, *descanso*, *orden*.

**C** Amplía los sujetos de estas oraciones añadiendo al núcleo lo que se pide en cada caso.

- El domingo mis padres irán al cine.  
(+adj. calificativo)
- El viento destruyó las plantas del jardín.  
(+adj. calificativo entre el det. y el núcleo)
- La clase resultó muy entretenida.  
(+ preposición + grupo de palabras)
- La oficina queda lejos de casa.  
(+adj. calificativo, + preposición + grupo de palabras)

**D** Coloca las tildes cuando sea necesario. Justifícalo.

soviético - puerto - torreón - librería  
apaciguaís - rufián - corroer - muelle  
sucedió - confieís - huéspedes - dieciseís

→ Clasifica las palabras anteriores según contengan diptongo, triptongo o hiato.



**E** Escribe oraciones sólo con las palabras que sean polisémicas.

botella    pata    cresta    cristal

**F** Escribe el masculino o femenino según corresponda e indica, en cada caso, el género.

rey	ayudante
presidente	tigre
yegua	rata

**G** Di de qué clase son estos determinantes y construye oraciones con ellos.

algún	varias
sus	qué
esos	una
otros	el

**H** Relaciona estas palabras compuestas con la estructura correspondiente.

rompeolas - pelirrojo - coliflor  
mediodía - abrelatas - caradura  
baloncesto - medianoche - verdinegro

- nombre + nombre = .....
- verbo + nombre = .....
- adjetivo + nombre = .....
- nombre + adjetivo = .....
- adjetivo + adjetivo = .....

## Dictado

- En algunos países de Europa, el frío suele ser muy intenso.
- El acordeón es un instrumento de viento; la batería, de percusión.
- No podía creer lo que me explicó Gabriel.
- Si agregáis demasiada agua al zumo, lo aguaréis.
- No hagáis ruido; despertaréis a los críos.