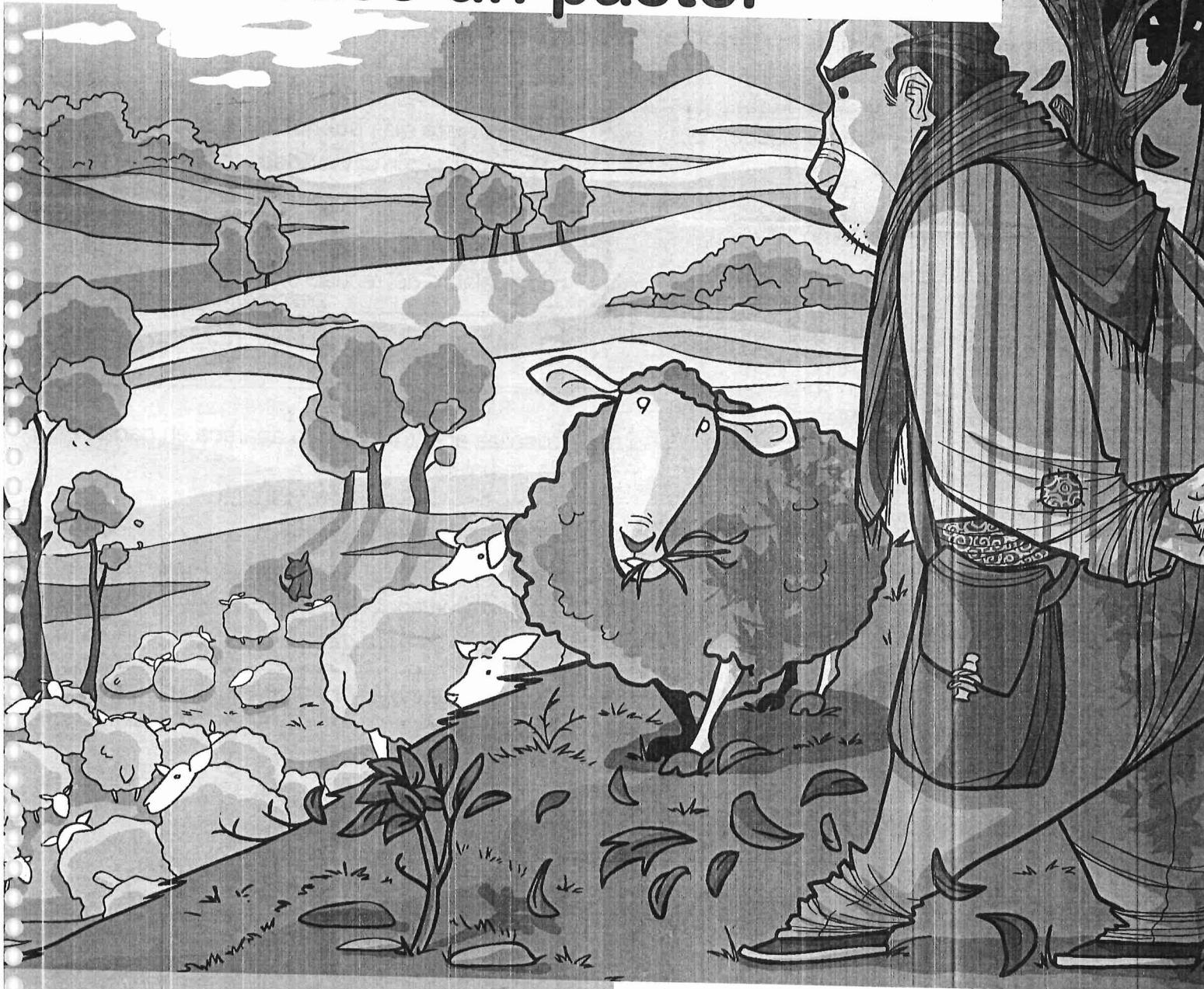


2

Érase un pastor



Para empezar

- Un cuento popular.
- El nombre: clases según el significado. La forma del nombre: género y número.
- Uso de la tilde: palabras con diptongo y triptongo.
- La polisemía.
- El texto expositivo (I).
- Narración: estructura y elementos narrativos.
- Descripción de personajes.

Hablas: antes de leer

- 1 En la imagen superior aparece un hombre: ¿Qué está haciendo? ¿Cómo se llama este oficio? Reflexiona y responde:
- Seguramente habrás leído algún cuento protagonizado por uno o por varios pastores, ¿de qué trataba?
 - ¿Los pastores de los cuentos suelen ser ricos o pobres?
 - ¿Qué crees que puede desear un pastor muy humilde para ganarse mejor la vida?

Loes: un cuento popular de Georgia

LAS TRES MENTIRAS

Bichia era un pastor muy **avispado**, pero un poco mentiroso, que vivía en la montaña con su **madre**, una mujer muy viejecita. Quizá no siempre comían todo lo que hubieran deseado, pero a su manera eran felices.

avispado.
listo, vivo,
despierto.

Un día, el rey tuvo una idea un poco extravagante: dijo que casaría a su hija con quien fuera capaz de explicarle tres mentiras que no se pudieran creer.

El **pastor**, al saberlo, pensó que era la gran ocasión de su vida. Se veía muy capaz de superar aquella prueba que lo convertiría en el yerno del rey. Pidió a su madre que le preparase el **hato**. La **madre**, una mujer sensata, intentó quitarle aquella idea de la cabeza, pero no lo consiguió. Le recordó, sin embargo, que el rey también había hecho saber que quienes no superaran la prueba serían colgados en la horca más alta. Pero no hubo nada que hacer. Bichia se lió el hato a la espalda y... ¡directo a palacio!

hato:
paquete c
todo lo ne
sario para
viaje: ropa
comida...

Al llegar, contempló un espectáculo que contribuyó poco a animarlo. Poco no, nada. A un lado y otro del camino colgaban los cuerpos de quienes habían intentado superar la gran prueba y no lo habían conseguido. Bichia tuvo un momento de vacilación. Pero sólo un momento, pues rápidamente se dijo a sí mismo que ya no era cuestión de volverse atrás.

sin detenerse en ningún sitio, para no arrepentirse, Bichia se dirigió a palacio. El rey no tardó en recibirla y en recordarle, sin demasiados rodeos, que, si sus mentiras no lo convencían, lo haría colgar, tal como había hecho con los demás.

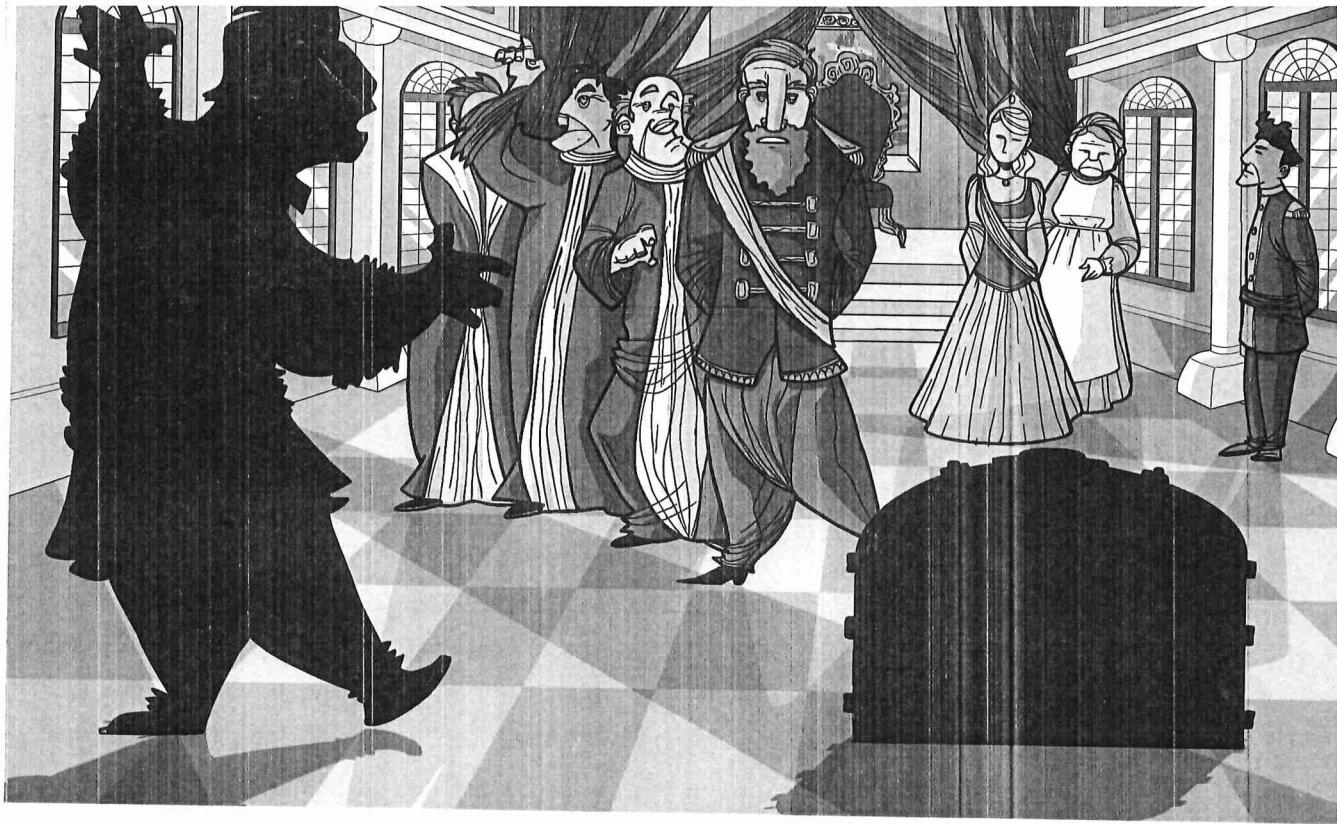
El **pastorcillo** tragó saliva y explicó su primera mentira:

— Señor rey, tal día mi madre me hizo ir al río, que ~~estaba~~ muy seco, para que pescara un pez para la cena. No pude pescar ninguno pero lo llevé a mi madre, que lo frió, y nos lo comimos para cenar.

El rey rió a mandíbula batiente. (De hecho, Bichia tenía mucha gracia explicando mentiras.) Le dijo que volviera al día siguiente. Y el chico se presentó y explicó la segunda mentira:

— El día que no le llevé el pez, mi madre me envió a buscar sal para cocinarlo. Fui a la mina de carbón, y como había olvidado las herramientas, cuando no llegué empecé a dar cabezazos a la pared y pude conseguir la sal, que llevé a mi madre.





El rey todavía rió más que el día anterior. ¡Vaya con el pastorcillo! ¡Qué mentiras! Y le dijo que volviera al día siguiente. Pero el caso es que no tenía muchas ganas de dar a su hija a un hombre tan humilde, y pidió opinión a sus consejeros. Convinieron que al día siguiente dirían al pastor que consideraban digna de crédito cualquier cosa que explicara.

Al día siguiente, cuando el pastor Bichia volvía a palacio, pensaba en los temores de su madre, que no creía que el rey dejara casar a su hija con un pobre infeliz como él. Se dio cuenta de que había apostado fuerte, así que hizo que lo acompañara un pequeño grupo de mozos, a los que hizo transportar un cofre enorme pero vacío. El rey y sus **cortesanos**, extrañados, le preguntaron por qué llevaba aquel cofre vacío.

—Señor rey, hoy hace siete años que mi padre, en paz descanse, os dejó en préstamo diez cofres como éste llenos de monedas de oro.

Los consejeros cayeron en la trampa.

—Es verdad, es verdad. Somos testigos de ello.

Querían evitar que la princesa tuviera que casarse con el pastor y no se daban cuenta del engaño. Pero el rey era más listo: no podía decir que sí y devolver al pastor diez cofres llenos de monedas de oro. Tomó una decisión. **Acalló** a los cortesanos y dijo que aquello no era verdad. Y, al oírlo, los cortesanos exclamaron a coro, como si fueran un orfeón:

—Es mentira, señor rey. Es mentira, señor rey.

Y así es como el pastor Bichia consiguió casarse con la hija del rey. [...]

Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

2 Responde brevemente y resume:

Al principio... (Introducción)

- ¿Quién era Bichia y cómo era?
- ¿De qué se entera y qué decide hacer?

Entonces... (Nudo)

- ¿Qué vio durante el camino?
- ¿Cambió de idea o siguió adelante?
- ¿Cuántas mentiras contó?

Y al final... (Desenlace)

- ¿Estaba el rey dispuesto a conceder la mano de su hija a Bichia? ¿Qué hizo entonces?
- ¿Con qué mentira logró Bichia sus deseos?

3 Con tus palabras, explica las tres mentiras y di por qué lo son. Ten en cuenta estas pistas.

1.ª mentira

- ¿Hay peces en un río sin agua?
- ¿Se puede freír un pescado que no existe?

2.ª mentira

- ¿Qué hay en una mina de carbón?
- ¿Puede haber sal allí?

3.ª mentira

- ¿Era verdad que el padre de Bichia le había prestado dinero al rey?
- ¿Por qué el rey aceptó que era mentira?

Forma: ¿Cómo lo dice?

4 Localiza en la lectura estas palabras y frases, indica con qué personaje se relacionan y qué significan.

Palabras

yerno	sensata
horca	humilde
orfeón	préstamo

Frases

- ... quitarle aquella idea de la cabeza...
- ... sin demasiados rodeos...
- ... tragó saliva...
- ... rió a mandíbula batiente...
- ... digna de crédito cualquier cosa...
- ... había apostado fuerte...
- ... cayeron en la trampa...

Valoración: Ahora, tú opinas

5 Extrae del texto adjetivos, expresiones... que te ayuden a explicar cómo son estos personajes.

- Bichia
- La madre de Bichia
- El rey
- Los cortesanos del rey
- Da tú opinión acerca de los personajes anteriores: cuál te parece más sincero, más tramposo, más prudente...
- ¿Cómo hubieras actuado tú en su lugar?

En muchos cuentos tradicionales o populares aparecen personajes como los que has conocido. Por ello, decimos que son **personajes típicos** de los cuentos.

Así, suele aparecer un **rey** que desea que su hija, una **princesa** casi siempre muy buena, se case con un personaje que demuestre su valía. Como ese personaje habitualmente es un **pastor**, un **comerciante**..., es decir, alguien de clase **humilde**, el rey pone pruebas para que se superen.

Al final de los cuentos, el personaje humilde siempre se casa con la princesa.

Seguramente conocerás algunos textos de este tipo. Con la ayuda de tu profesor o profesora, podéis recordarlos en clase y comprobar lo que hemos comentado. Por ejemplo, *Juan sin miedo*.



Analizas: gramática

El nombre (N)

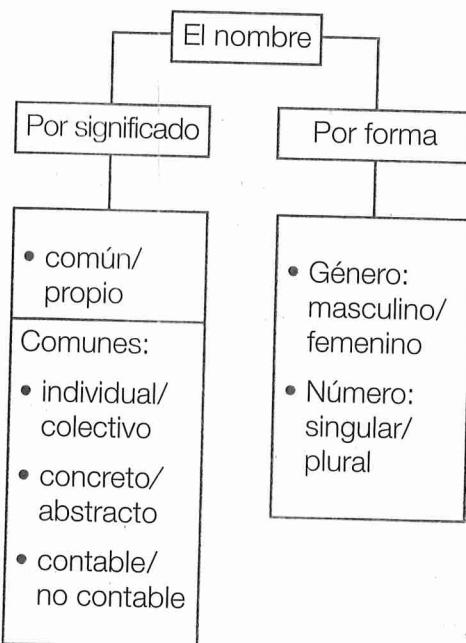
Es una clase de palabra que designa o nombra a personas, animales, lugares, objetos, ideas, sentimientos... Podemos estudiarlo según el **significado** (clases) y según la **forma** (género y número).



Clases de nombre según su significado

El nombre puede ser *común* o *propio*; un nombre común, a su vez, puede ser *individual* o *colectivo*, *concreto* o *abstracto*, y *contable* o *no contable*. Para comprenderlo mejor, podemos partir de los siguientes ejemplos.

- Si decimos *río*, no nos referimos a ninguno en concreto: es un nombre **común**. En cambio, si decimos *Tajo*, nombramos un río determinando que lo distingue de otros: es un nombre **propio**.
- Al decir *oveja*, mencionamos un solo elemento o animal: es un nombre **individual**. Pero si decimos *rebaño*, designamos a un conjunto de elementos y usamos un nombre **colectivo**.
- A veces oímos a alguien que ríe y decimos *risa*; pero otras veces vemos a alguien que está alegre y decimos *alegría*. *Risa* es un nombre **concreto**, pues se refiere a algo que percibimos a través de los sentidos; pero *alegría* es un nombre **abstracto**, porque sólo vemos a quien ríe, pero no la alegría.
- Si podemos contar algo, usamos un nombre **contable**: *un grano, dos granos...*; pero si no lo podemos contar, usamos un nombre **no contable**: *arena*.



La forma del nombre

Según el **género**, los nombres pueden ser masculinos o femeninos.

- Son **masculinos** los nombres de personas o animales machos *Antonio, gato, león*.
- Son **femeninos** los nombres de personas o animales hembras *Antonia, gata, leona*.

Para saber el género gramatical de los objetos o elementos, hemos de utilizar los artículos *el* y *la*.

- Son masculinos los nombres que llevan el artículo **el**: *el cuaderno*.
- Son femeninos los nombres que llevan el artículo **la**: *la libreta*.

Según el **número**, pueden estar en **singular** (una sola unidad) o en **plural** (dos o más unidades). Así:

- En singular: *silla*
- En plural: *sillas*

Casos especiales en relación al género

- Género **común**: nombres que tienen la misma forma para masculino y femenino. Lo único que varía es el artículo: **el cantante** y **la cantante**.
- Género **epiceno**: nombres que poseen una sola forma para el macho y la hembra de una misma especie: **mosca, gorila, mosquito**.
- Género **ambiguo**: nombres que pueden ser indistintamente masculinos o femeninos: **el mar / la mar**.

6 Copia estos nombres comunes y anota un nombre propio junto a cada uno.

niño	rio	ciudad
niña	montaña	mar
pintor	escritora	hombre
rey	deportista	mujer
cantante	perro	científico

7 Escribe el nombre abstracto que corresponda en cada caso.

- inteligente - *inteligencia*
- alegre
- verdadera
- imaginar
- amigo
- temer
- juez
- médico
- alpinista
- rico
- blanca
- sabio

8 Clasifica estos nombres según sean contables o no contables.

azúcar - semilla - alumno - césped - hoja
leche - espuma - estrella - cielo

9 Empareja cada nombre individual con su correspondiente colectivo.

montaña - cerdo - pino - diente - pájaro - libro

biblioteca - piara - cordillera - pinar
dentadura - bandada

Casos especiales en relación al número

- Nombres que **sólo** se usan en **singular**: **sed, sur, salud...**
- Nombres que **sólo** se usan en **plural**: **cosquillas, víveres...**
- Nombres que tienen la **misma forma** en singular y en plural, es decir, son **invariables**: **el lunes / los lunes...**

10 Indica el género de estos nombres. Luego escribe el el masculino o el femenino, según corresponda.

hombre - yegua - poeta - vaca - duque
leona - gallo - actriz - padre - abuelo

Masculino

hombre - mujer

Femenino

11 Completa con el singular o el plural, según convenga.

- | | |
|------------------------------|------------------|
| • libro - libros | • martes - |
| • - perdices | • - crisis |
| • reloj - | • caries - |
| • - jabalís o jabalíes | • - mamás |
| • café - | • alhelí - |
| • ciudad - | • iglú - |

12 Consulta el diccionario y clasifica estos nombres según sean de género común, epiceno o ambiguo.

artista - perdiz - azúcar - dote - jirafa - testigo

13 Con la ayuda del diccionario, indica el género de estos nombres y la diferencia de significado entre ellos.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| • almendro / almendra | • resto / resta |
| • charco / charca | • cuadro / cuadra |
| • cuento / cuenta | • lomo / loma |

ortografía

Uso de la tilde: diptongos y triptongos

Recuerda que se produce un **diptongo** si se pronuncian en la misma sílaba dos vocales contiguas: una débil (*i, u*) + una fuerte (*a, e, o*); o dos débiles:

boina violeta cuando ciudad

Y hay **triptongo**, si tres vocales contiguas se pronuncian en la misma sílaba:

apreciáis limpiéis

→ Las palabras con **diptongo** llevan tilde, cuando se cumplen las **normas generales de acentuación**.

Por lo tanto, se ha de tener en cuenta si son palabras esdrújulas, llanas o agudas.

Esdrújulas Llanas Agudas

muérdago estiércol avión
cuídate alféizar cantáis

- Si la sílaba tónica es un diptongo y lleva tilde, ésta se coloca sobre la vocal fuerte (*a, e, o*): muér-dago, estiércol, avión, cantáis.
- Si el diptongo está formado por dos vocales débiles, la tilde va en la segunda vocal: cuídate.

14 Copia las palabras, sepáralas en sílabas y rodea los diptongos.

aire Eusebio
vuelo ruido
entierro reino
causa trauma
piojo triunfo
rueda aceite
cuidado viudo

15 Clasifica estas palabras según la posición de la sílaba tónica.

baile - luciérnaga - llovió - periódico
peine - cocináis - béisbol

Esdrújulas Llanas Agudas
luciérnaga

— Justifica, en cada caso, por qué llevan tilde o no la llevan. Sigue este ejemplo:

baile → no lleva tilde porque es llana acaba en vocal.

16 Coloca la tilde cuando sea necesario.

 huerta explicacion naufrago
organizais triangulo ensuciar
geiser enjuague descubrio
tambien nautico adios
hueco peine pendiente

17 Las palabras siguientes deben llevar tilde: col-
casela. ¡Atención! A veces, la sílaba con diptongo no es la tónica.

violon - guardian - camion
cientifico - murcielago

→ Las palabras con **triptongo** se acentúan según las **reglas generales de acentuación**. La tilde se coloca sobre la vocal fuerte: adecuáis.

18 Clasifica estas palabras según contengan diptongo o triptongo. Explica, en cada caso, por qué llevan o no tilde.

estudiáis prestéis actual
duérmete confiáis acuático
después trueno diéresis

19 En cada oración faltan tres tildes. Colócalas.

- Damian volvio de Italia el miercoles.
- Sabeis que podeis venir a casa cuando querais.
- Cuentale a Adrian nuestra excursion al parque

- 
- ¡Cuidado con la pared! Está recién pintada.
 - Si ensuciáis la mesa, después tendréis que limpiarla.
 - Si apreciáis su talento, no menospreciéis sus pensamientos.
 - El jefe quiere que colaboréis dando una descripción de los desaparecidos.

Dictado

Léxico

La polisemia

Muchas palabras presentan varios significados que se recogen en el diccionario. Fíjate en lo que dicen los niños.

En cada una de las oraciones, la palabra *ratón* tiene un significado distinto:

- En el primer ejemplo, significa 'animal, mamífero roedor....'.
- En el segundo, 'aparato conectado al ordenador'.

Ratón es una palabra **polisémica**.

→ Las palabras **polisémicas** poseen varios significados relacionados entre sí por algún aspecto (forma, utilidad, función...). Una misma entrada de diccionario los recoge.

Tengo un *ratón* de campo.



20 Relaciona cada palabra con dos significados y construye oraciones.

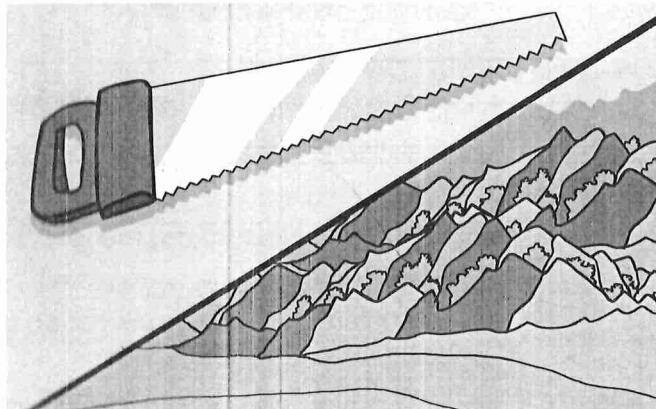
lechera cara ojo

- Parte de la cabeza.
- Persona que vende leche.
- Recipiente que contiene leche.
- Órgano de la vista.
- Superficie de una moneda.
- Orificio para meter la llave.

21 Consulta el diccionario, anota dos significados de cada palabra y explica por qué se relacionan.

sierra - ala - carta - globo

sierra: sus dos significados se relacionan por la forma (puntiaguda).



22 Completa las oraciones siguientes con las palabras de la actividad anterior. Debes utilizar dos veces cada palabra.

- La de admisión aún no llegó.
- El águila tiene un herida.
- Pasamos unos días en la
- Me ha tocado una muy alta.
- El niño juega con un
- Juan corta el árbol con una
- El del avión sufrió una rotura.
- Estudio geografía con un terráqueo.

23 Relaciona cada palabra con una pista.

A. cresta B. muela C. corona D. planta

- Está en una boca y también en un molino.
- La llevan los reyes y también puede ser de flores.
- La tienen los gallos y las olas del mar.
- Puede estar en el pie y otras necesitan agua para vivir.

24 Con la ayuda del diccionario, escribe oraciones utilizando estas palabras con dos significados distintos.

cola - copa - hilo - cabeza

Escribes

El texto expositivo (I)

Los textos **expositivos** se utilizan para **presentar** información sobre un tema y desarrollarlo de manera denada y clara. Su estructura puede variar en función del tema, pero normalmente tiene dos partes: **presentación** del tema y **desarrollo** del contenido.

Analizas un texto expositivo

Te proponemos que leas y analices un texto expositivo sobre un animal.

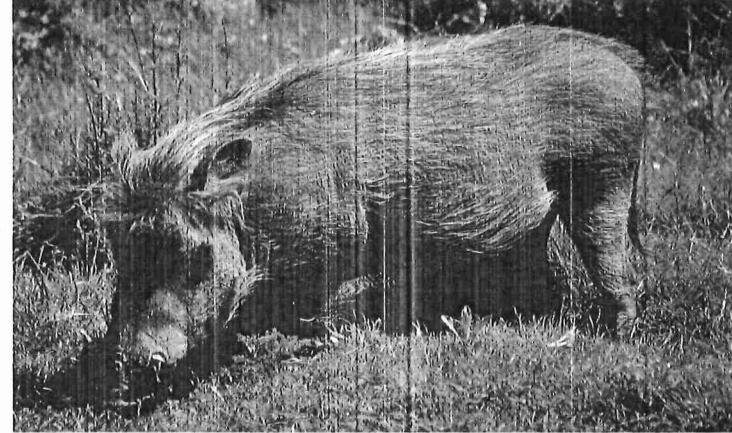
25 Lee con atención y fíjate en las partes destacadas.

Tema —————— Título

Contenido

El jabalí

- Presentación → 1.º El jabalí es un mamífero de la familia de los suidos, muy apreciado para la caza debido a sus características.
- 2.º Su cuerpo es robusto, puede llegar a medir 1,60 metros de longitud y a pesar entre 50 kilos (las hembras) y 80 (los machos). La cabeza es triangular y posee una pequeña trompa, con colmillos salientes y ojos pequeños. El pelaje es grueso y de color variable, desde gris hasta marrón y rojizo.
- 3.º Vive en Europa, el norte de África y Asia central. Su hábitat natural son los montes muy cerrados o lugares pantanosos, aunque se adapta fácilmente a cualquier lugar, siempre que haya vegetación alta y agua abundante.
- 4.º El jabalí es un animal tranquilo si no se siente amenazado. Durante el día es bastante sedentario; su vida activa es, principalmente, nocturna. Generalmente se desplaza en grupos de cinco animales en busca de alimentos o de un pantano donde poder darse un baño de barro, una práctica que cumple varias funciones para la especie.
- 5.º Es omnívoro, es decir, su dieta incluye todo tipo de alimentos, desde vegetales como frutas y flores silvestres, semillas y raíces, hasta insectos, roedores, serpientes y gusanos.



• Jabalí.

26 Responde a las preguntas, teniendo en cuenta el esquema.

TEMA	Título		¿De qué habla el texto? <i>Del jabalí.</i>
CONTENIDO	Presentación	Párrafo 1.º	¿Cómo se presenta? ...
	Desarrollo	Párrafo 2.º	¿Cómo es? ...
		Párrafo 3.º	¿Dónde vive? ...
		Párrafo 4.º	¿Qué costumbres tiene? ...
		Párrafo 5.º	¿De qué se alimenta? ...

Ahora, tú escribes

Te proponemos que elabores un texto expositivo, siguiendo estas pautas.

27 Escoge uno de los temas que te sugerimos o uno de los que hayas estudiado en Conocimiento del Medio y que te haya resultado interesante.

- El pingüino emperador
- La jirafa
- Mi animal salvaje favorito

— Elabora un guión previo o esquema con lo que sabes sobre el tema y con preguntas que te permitan ampliarlo.

Sigue el modelo que has analizado.

Tema - título —————— (¿De qué habla el texto?) ...

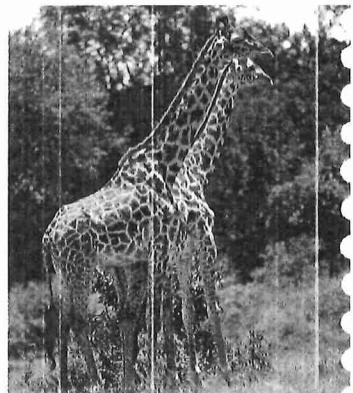
Contenido - Desarrollo —————— (¿Presentación (¿Cómo lo presentas?) Párrafo 1.º)

————— (¿Cómo es?) Párrafo 2.º

————— (¿Dónde vive?) Párrafo 3.º

————— (¿Qué costumbres tiene?) Párrafo 4.º

————— (¿De qué se alimenta?) Párrafo 5.º



- Investiga sobre el tema y completa el esquema con la información necesaria (ve a la biblioteca; busca en Internet, en periódicos; pregunta a personas especializadas...).
- Redacta el texto expositivo, siguiendo el esquema o guión. Revísalo y pásalo a limpio (puedes usar el ordenador). También puedes acompañar el texto con fotografías o dibujos referentes al tema.



Consejos generales sobre la presentación de escritos

- Elabora un borrador, léelo atentamente y corrige las posibles faltas.
- Redacta el texto definitivo:
 - ✓ Usa el ordenador.
 - ✓ Reserva un espacio en blanco de unos 3 cm en la parte superior y de 2,5 cm en la inferior; deja márgenes de unos 2,5 cm a la derecha y a la izquierda.
 - ✓ Escribe a doble espacio.
 - ✓ Ten en cuenta el espacio destinado a fotografías y dibujos.
 - ✓ Utiliza una letra de tamaño o cuerpo mayor y en negrita para destacar el título.
 - ✓ Numera las páginas (si has escrito más de una).

Lees para narrar

En este apartado te iremos presentando contenidos, técnicas y recursos, que te permitirán comprender y comprender textos literarios.

La narración

En este tipo de textos, un autor o autora nos presenta una realidad o algo que ha imaginado a través de unos hechos, unos personajes, etc.

Analizas un texto narrativo

28 Lee esta narración: fíjate en los datos destacados y en su estructura.

Había una vez una **tortuga** que vivía en un **lago** y era amiga de **dos azulones**.

En una ocasión se produjo una **gran sequía** y el lago estaba a punto de desaparecer. Los dos azulones decidieron irse volando a otra parte.

—No me abandonéis —suplicó la tortuga—. ¡De otro modo, cuando el lago se seque, me moriré!

Los azulones respondieron:

—Vale, tortuga, te llevaremos con nosotros. Cogeremos una **rama** larga y cada uno de nosotros la sostendrá por sus extremos con el pico. Tú sólo tendrás que **agarrarte con tu boca** a la rama. Pero recuerda que, durante el viaje, **no debes hablar**. De otro modo, **caerás a tierra**.

Dicho y hecho. Los dos azulones alzaron el vuelo, con la tortuga en el medio, rumbo a otro lago. Volaron sobre un pueblo, la gente miraba hacia arriba y se quedaba perpleja:

—¿Qué llevan esos azulones? ¡Parece la rueda de un carro!

Ofendida por aquella frase, la tortuga gritó:

—¡Estúpidos! ¿No os dais cuenta de que soy una tortuga y no la rueda de un carro?

Pero **al abrir la boca**, naturalmente, dejó de estar sujetada de la rama, **cayó** a tierra y se mató.

INTRODUCCIÓN

NUDO

DESENLACE

Biblioteca de los Cuentos de Gianni Rodari.
Traducción de Mario Merlino. Editorial Edebé.

29 Responde a las preguntas, teniendo en cuenta la estructura del texto.

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuándo pasan los hechos?• ¿Dónde?• ¿Quiénes participan?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué problema tienen los tres?• ¿Qué idea se les ocurre?• ¿Qué consejo dan a la tortuga?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sucede cuando la gente los ve?• ¿Qué pasa entonces?• ¿Cómo acaba todo?

30 Completa ahora estas afirmaciones sobre los elementos que suelen aparecer en una narración. Las respuestas están en el texto que has leído.

- Los hechos los realizan unos **personajes**; en este caso, son tres: dos y una
- Esos hechos suceden en un **tiempo**, a veces no se explica concretamente cuál y se usa una fórmula: en el texto es
- Y todo pasa en un **lugar**; en el cuento

31 Fíjate ahora en cómo se explica la historia. Identifica en el texto que has leído lo siguiente.

- Unas veces, alguien, al que llamamos **narrador**, explica lo que ocurre. En el cuento leído...
- Otras veces, los personajes intervienen mediante un **diálogo**. En el texto...

32 Con la ayuda de tus respuestas anteriores, construye tu propia definición de narración. Luego, compárala en clase con la de tus compañeros y compañeras para elaborar una definición conjunta.

Redacta un texto narrativo

33 Lee el **desenlace** de una narración de Horacio Quiroga para poder inventar la **introducción** y el **nudo**. Sigue los pasos propuestos.

Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo la hierba alrededor de la jaula de los monos.

El cazador la va a ver todas las tardes y ella conoce desde lejos a su amigo, por los pasos. Pasan un par de horas juntos, y ella no quiere que él se vaya sin que le dé una palmadita de cariño en la espalda.

- Extrae datos del desenlace.

¿QUÉ PERSONAJES APARECEN?	¿DÓNDE PUEDEN ESTAR?	¿CÓMO SE DICE QUE ACABA LA HISTORIA
Una tortuga y ...	Por lo de la jaula, en un...	Parece que se han hecho muy...

- Para crear la introducción y el nudo, plántate preguntas como éstas.
 - Los personajes: ¿dónde vivía cada uno?
 - El lugar: ¿dónde se conocieron?
 - El tiempo: ¿cuándo ocurrió?
 - Nudo: ¿Cómo se conocieron? ¿Por qué se hicieron amigos? ¿Quién ayudó a quién?

Descripción de personajes

En las narraciones se suele describir a los personajes.

Describir es explicar cómo es alguien, teniendo en cuenta tanto su **aspecto físico** (cuerpo, cabello, voz, vestimenta...), como su **carácter** (forma de ser, sus gustos, sus costumbres...).

— Antes de comenzar la descripción, debemos seleccionar qué características del personaje nos interesan:

- Físicas: esbelto, ágil, ropa moderna, moreno, ojos saltones, atractivo...

- Forma de ser: curioso, tímido, presumido, simpático, trabajador, amable...

— Para describir oralmente a un personaje, debes:

- Expresarte de forma pausada y clara.
- Empezar por su aspecto físico y continuar por su forma de ser.

■ Seguramente hay algún personaje de ficción (de algún cuento, leyenda, película...) que te gusta mucho. Describelo en clase, sin decir de quién se trata, para que tus compañeros lo adivinen.

Para acabar

1 Extrae los nombres de estas oraciones y analízalos: di el tipo de nombre, el género y el número.

- Esta revista es muy interesante.
- Mi vecino llamó a los bomberos.
- Los pájaros comen migas.
- Su hermana sabe coser.
- El árbitro no vio la falta.
- Aquel día fue inolvidable.

2 Elige uno de estos grupos de nombres y clásificalos según su género sea común, ambiguo o epiceno.

ayudante - rana - azúcar

mar - gorila - bebé

jirafa - periodista - habitante

3 Construye oraciones con estos nombres: intenta usarlos una vez en singular y otra, en plural. Pero ten en cuenta que:

- Hay uno que sólo se puede usar en singular.
- Otro sólo se puede usar en plural.
- Y hay uno invariable.

cosquillas - sed - martes

4 Completa con nombres según se indica.

- Con un nombre propio adecuado:
río localidad
mujer isla
- Con su correspondiente colectivo:
diente montaña
libro cerdo

5 Extrae del texto tres nombres concretos y tres abstractos.

Me hace mucha ilusión viajar a la casa de campo donde vive mi tío. Me encanta la paz de ese pueblo. Me llevaré unos cuantos libros para leer así aprovecharé ese tiempo de tranquilidad.

6 Explica por qué decimos que...

- ... el nombre «grano» es contable.
- ... el nombre «arena» es no contable.

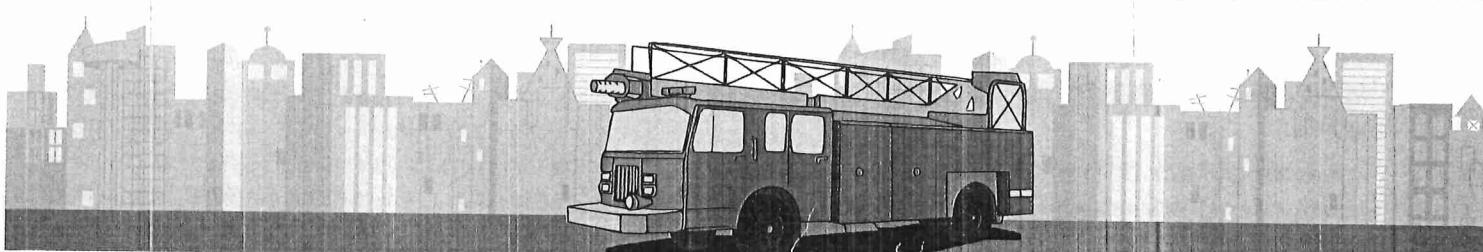
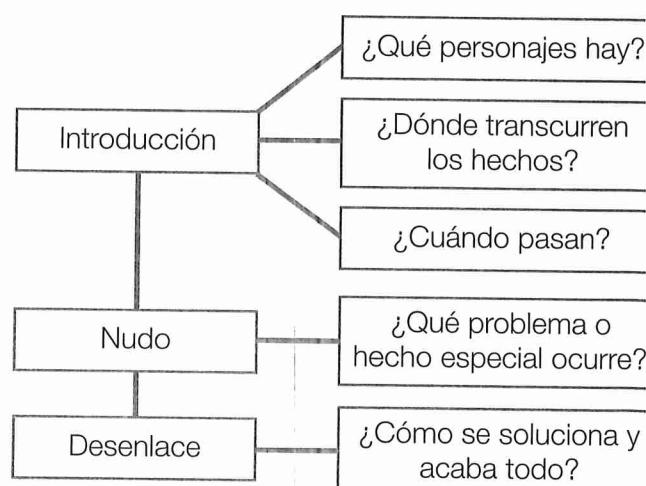
7 Copia las palabras del recuadro que sean polisémicas.

cola - imán - copa - espejo - sierra
pie - cuchillo - guisante - pico

8 Elige tres palabras polisémicas de la pregunta anterior y construye una oración con cada una.

9 Escribe tres palabras con diptongo y tres con triptongo que lleven tilde.

10 Escribe el resumen de un cuento que conozcas siguiendo este esquema.



Para repasar

A Escribe la forma adecuada del verbo indicado entre paréntesis para que el núcleo del sujeto y el del predicado concuerden.

- Lucía (llevar) hoy un vestido muy bonito.
- Los alpinistas (ascender) ayer 1 200 metros.
- Me (gustar) mucho los programas de radio.
- Él y yo (ser) muy amigos.
- Las clases (terminar) en verano.

B Coloca las tildes que faltan y justifica cada caso, indicando el tipo de palabra: aguda (A), llana (L) o esdrújula (E).

adios	apreciar	polluelo
conteis	muerdago	agobieis
sabado	linterna	candil
recio	tuestes	murcielago
crater	libreta	facil

C Empareja las palabras que sean sinónimas.

ascender	inteligente
sereno	poner
colocar	comprender
entender	conseguir
listo	subir
contar	tranquilo
lograr	relatar

D Clasifica los nombres de cada grupo según las clases indicadas.

- *Común o propio*: padrino, directora, Platero, Murcia, golfo, Ibiza, Quijote, monumento, Antártida, país.
- *Concreto o abstracto*: ilusión, dibujo, miedo, pera, pereza, compromiso, suelo, respeto, regalo, fotografía
- *Individual o colectivo*: bandada, cordillera, pastel, golondrina, flota, manada, gentío, estrella, vecino.
- *Contable o no contable*: frasco, cemento, espuma, agua, jabón, leña, azúcar, calendario, basura, pino.

E Consulta el diccionario y resuelve:

- Clasifica estos nombres según sean de género común, epiceno o ambiguo.
- | | | |
|----------|-----------|---------|
| ciclista | foca | morsa |
| testigo | asistente | prungue |
- Agrupa estos nombres según lo indicado en la tabla.

paraguas - salud - caballo - crisis
análisis - caos - coche - portón
gafas - grima - norte - tijeras

SINGULAR Y PLURAL DISTINTOS	SÓLO EN SINGULAR	SÓLO EN PLURAL	SINGULAR Y PLURAL MISMO SIGNIFICADO
	salud		



Dictado

- Si despreciáis esta ocasión, os arrepentiréis.
- Compra el periódico en el quiosco de la estación.
- Óigame; escuche bien si quiere entender.
- Mi abuela me tejió un jersey.
- Tenéis una hora para averiguar la solución.