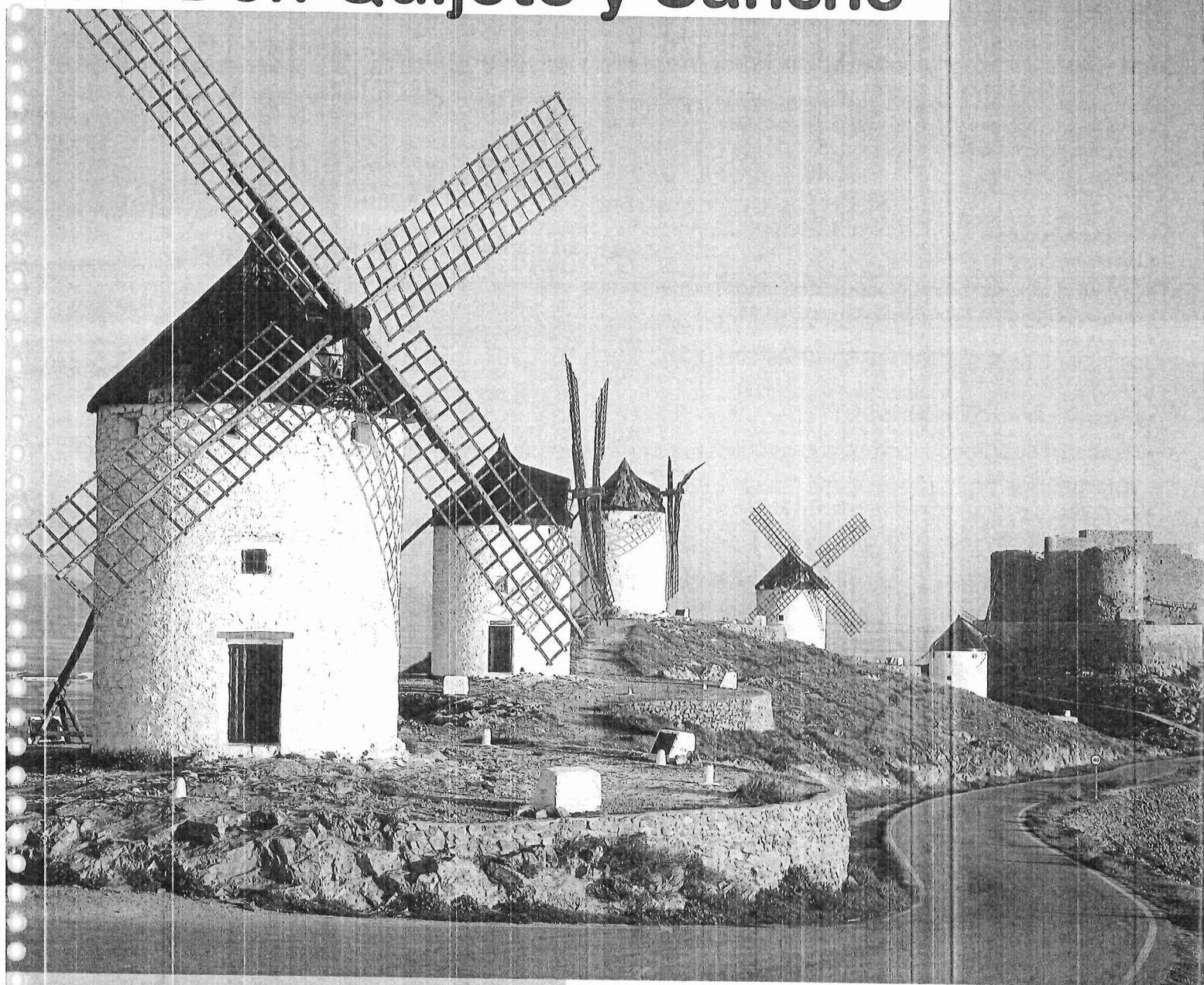


1 Don Quijote y Sancho



Para empezar

- Una novela: *Don Quijote de la Mancha*.
- La oración: sujeto y predicado. Las interjecciones.
- Uso de la tilde en las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Los antónimos y los sinónimos.
- Una petición escrita.
- Exposición: orígenes del castellano.
- Puesta en común.

Hablas: antes de leer

- 1 Observa con atención la fotografía y descríbela: ¿Cómo se llaman esos edificios? ¿Por qué se llaman así? ¿Para qué sirven?
- 2 ¿Quién es don Quijote de la Mancha? Antes de empezar a leer, conviene que lo recuerdes.
Don Quijote y Sancho Panza: caballero andante el primero y su escudero el segundo. La dama de don Quijote era Dulcinea del Toboso. Y su caballo se llamaba Rocinante. Don Quijote y Sancho siempre iban en busca de aventuras.

Lees: novela

UNA LARGA NOCHE LLENA DE EXTRAÑOS Y HORRIBLES RUIDOS

Llegaron a un prado con mucha hierba. Sancho le dijo a su señor que cerca tenía que haber por fuerza agua donde pudieran beber. Estaban muertos de sed. Era de noche ya y no podían ver nada, pero oyeron de pronto un gran ruido de agua que se **despeñaba**.

Se pararon a escuchar y oyeron también unos extraños golpes **a compás**, con crujir de hierros y cadenas. El miedo que le entró a Sancho fue inmenso.

Al contrario le ocurrió a don Quijote. Viendo que estaba delante de alguna aventura espantosa, cogió su escudo y su lanza e iba ya a enfrentarse con todos los gigantes del mundo cuando le dijo a Sancho que le esperara sólo tres días. Si no volvía, es que había muerto en la batalla.

Sancho, al ver la decisión de su señor y que él iba a quedarse solo en medio de la oscuridad y rodeado de espantosos fantasmas, decidió atar con la cuerda de su asno las patas de Rocinante, de forma que no podía moverse sino a saltos.

Ante el extraño suceso, don Quijote no tuvo más remedio que esperar a que se hiciera de día. Y lo hizo sin descabalar, para estar dispuesto al ataque. Sancho, muerto de miedo, se abrazó a la pierna de su señor.

Pasaron la noche hablando.

despeñaba
caía desde
un lugar a

a compás
que se repi-
ten con cier-
ritmo.



Cerca ya del amanecer, a Sancho le entraron ganas de hacer sus necesidades. Como tenía tanto miedo, no quería separarse de su amo por temor a que lo cogieran los seres misteriosos que estaban en la oscuridad. Se bajó los calzones y lo hizo allí mismo, como pudo, aunque con cierto ruido.

Don Quijote, oyéndolo, dijo:

—¿Qué rumor es ése, Sancho?

—No sé, señor —respondió él—. Alguna cosa nueva debe de ser, que las aventuras y desventuras nunca comienzan por poco.

Pero el olfato de don Quijote le dio la solución al problema y le dijo a Sancho:

—Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.

Y así era, en efecto.

Don Quijote se tapó las narices, y siguieron los dos en el mismo sitio hasta que amaneció.

Sancho entonces desató las patas de Rocinante. El caballero vio que su caballo podía ya moverse libremente y creyó que era buena señal para emprender su aventura.

Se despidió de nuevo de Sancho diciéndole cómo tenía que ir a contárselo a Dulcinea si él no volvía. Y empezó a caminar hacia la parte de donde venía el espantoso ruido.

Sancho lo seguía, aunque el **pavor** le aumentaba a medida que se acercaban al estruendo.

Iban avanzando paso a paso, y de pronto vieron lo que causaba el espantoso ruido: ¡eran seis mazos con los que **apelmazan** los paños aprovechando la fuerza del agua!

La risa de Sancho fue tan grande que se olvidó de todas sus penas.



Comprendes: después de leer

Contenido: ¿Qué dice el texto?

- 3** Resume el contenido del texto con la ayuda de estas preguntas.

Introducción

- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Cuándo pasan los hechos? ¿Dónde?

Nudo

- ¿Qué oyen don Quijote y Sancho?
- ¿Qué creen que pasa?
- ¿Qué decide don Quijote?
- ¿Qué hace entonces Sancho para evitar que se vaya el caballero?

Desenlace

- Al amanecer, ¿de qué se dan cuenta?

- 4** Indica si estas afirmaciones se dicen en el texto o se deducen.

Lee dónde se dicen o explica qué te ha permitido deducirlo.

- A. Don Quijote es un valiente caballero, no tiene miedo.
- B. Sancho ata las patas de Rocinante para impedir que don Quijote se vaya.
- C. Sancho pasó la noche abrazado a don Quijote.
- D. No durmieron en toda la noche.
- E. Al amanecer, fueron juntos hacia el lugar de donde procedía el misterioso estruendo.

Forma: ¿Cómo lo dice?

- 5** Extrae y anota palabras del texto que se refieran a estos sentidos.

- Vista: oscuridad...
- Oído
- Olfato

- 6** Localiza las expresiones que se refieren a estas afirmaciones.

- Tenían muchas ganas de beber agua.
- Sancho tenía mucho miedo.
- Al final, a Sancho se le pasó el miedo.

- 7** Explica estas expresiones con tus palabras.

- A. Oír golpes a compás.
- B. No poder moverse, sino a saltos.
- C. Estar dispuesto al ataque.
- D. Ser buena señal.
- E. Avanzar paso a paso.

Valoración: Ahora, tú opinas

- 8** ¿Qué te ha resultado más gracioso de esta aventura? ¿Por qué?

- 9** Explica cómo son los personajes y di a cuál prefieres.

- A don Quijote, valiente y aventurero, porque...
- A Sancho, miedoso y poco decidido, porque...

- 10** Como has visto, se puede explicar cualquier cosa sin usar palabras malsonantes.

- ¿Procuras tú hacer lo mismo?

Don Quijote de la Mancha, creado por Miguel de Cervantes, era un caballero andante o creía serlo, pues todos los demás pensaban que se había vuelto loco de tanto leer novelas de caballerías.

En su mundo de ilusión, don Quijote quería parecerse a otros caballeros famosos que luchaban contra dragones y gigantes, defendían a los pobres y a los humildes... y amaban a su dama más que a nada en el mundo.

Algunos de estos caballeros y sus damas fueron: el rey Arturo, enamorado de Ginebra; Amadís de Gaula y su amada Oriana; Tirante el Blanco y su amor, Carmesina.



Analizas: gramática

La oración

Por medio de oraciones preguntamos, informamos, expresamos nuestras opiniones, deseos, dudas... Pero no cualquier grupo de palabras constituye una oración, pues se han de cumplir una serie de requisitos. Fíjate y apréndelos:

Para ser una oración...

- Las palabras tienen que estar **ordenadas** para tener sentido: *Mi hermana mayor estudia piano.*
- Ha de haber un **verbo** que indique número, persona...: *estudia.*
- Tiene que haber una **pausa final** que marque la entonación. Podemos usar el punto o los signos de interrogación, admiración...

Los componentes de la oración

Una oración suele tener dos componentes básicos: el **sujeto** y el **predicado**. Observa el ejemplo:

¿De qué o de quién? ¿Qué se dice?

Mi hermana mayor estudia piano.

SUJETO

PREDICADO

El **sujeto** es la persona, animal, objeto... del que decimos algo (*mi hermana mayor*). El **predicado** es lo que se dice del sujeto (*estudia piano*).

A su vez, estos dos elementos básicos pueden descomponerse en partes más pequeñas, es decir, en **núcleos**.

- El **núcleo** del sujeto: **hermana**
- El **núcleo** del predicado: **estudia**

Para comprobar que estas dos palabras son los núcleos, podemos efectuar la prueba de la **concordancia**:

Si el núcleo del sujeto está en **singular** → **hermana**

También lo está el núcleo del predicado \longrightarrow **estudia**

Si el núcleo del sujeto está en **plural** → **hermanas**

También lo está el núcleo del predicado \longrightarrow **estudian**

La **oración** es un conjunto de palabras ordenadas con sentido completo, con una forma verbal que expresa persona, número..., y que termina en una pausa o punto que marca la entonación.

Los **componentes** de la oración son el **sujeto** (*¿de quién o de qué hablamos?*) y el **predicado** (*¿qué decimos?*). El núcleo del sujeto puede ser un **nombre** y el del predicado es un **verbo**. Entre ambos núcleos se establece una relación de **concordancia**.

ES UNA ORACIÓN.

Mi hermana mayor
estudia piano.



NO ES UNA ORACIÓN.

Mayor estudia piano
hermana mi.



ORACIÓN

¿De quién?
¿De qué?

¿Qué se dice?

SUJETO

PREDICADO

Las interjecciones

Existen palabras o grupos de palabras que expresan asombro, sorpresa, alegría, dolor... y que, como tienen un significado completo pueden equivaler a una oración sin serlo. Son las **interjecciones**.

La interjección ¡OH! equivaldría a la oración ¡Vaya susto me ha dado!

Las interjecciones pueden ser de dos tipos:

- **Propias:** ¡Oh!, ¡Olé!, ¡Bah!, ¡Ay!, ¡Ojalá!, ¡Albricias!, ¡Hurra!, ¡Eh!...
- **Impropias** (*adjetivos, verbos, grupos de palabras*): ¡Estupendo!, ¡Cuidado!, ¡Silencio!, ¡Anda!, ¡Venga!, ¡Qué lástima!, ¡Será posible!, ¡Menos mal!...



➔ La **interjección** es una palabra o un grupo de palabras con entonación y sentido completos que pueden equivaler a una oración. Las interjecciones pueden ser **propias** (¡Oh!) o **impropias** (¡Anda!, ¡Menos mal!).

Las interjecciones dan fuerza y expresividad a nuestros textos orales y escritos. Suelen escribirse entre signos de admiración o exclamación (¡ !).

11 Ordena las palabras de cada serie para obtener oraciones.

- técnico - El - instaló - programa - un - nuevo
- se - perdieron - Los - en - la - montaña - alpinistas
- Está - quiosco - cerrado - el
- viven - Sus - en - Alemania - tíos
- madre - alegre - está - muy - siempre - Mi

— Separa las oraciones que has formado en sujeto y predicado.

— Identifica los núcleos de los sujetos y de los predicados de las oraciones anteriores.

12 Completa las oraciones con los núcleos del recuadro.

comenzó - cumple - cielo - cantará - árbol

- El ... está cubierto de nubes.
 - El partido ... a las diez en punto.
 - El coro ... mañana en el teatro.
 - Mi prima ... hoy ocho años.
 - El ... del jardín ha crecido mucho.
- Cambia los núcleos de singular a plural y reescribe las oraciones anteriores.

13 Fijate en los núcleos de los sujetos destacados y escribe la forma verbal adecuada en cada caso para que concuerden.

- **Nosotros** (estudiar) todos los días en casa.
- Ahí (faltar) seis **sillas**; hay seis personas.
- Me (gustar) mucho los **libros** de aventuras.
- **Yo** (resolver) enseguida el acertijo.
- **Pedro y María** (ser) muy amigos.

14 Extrae las interjecciones de este texto y clasifícalas según sean propias o impropias.

Ayer pensábamos ir de excursión. Cuando estábamos a punto de salir, empezó a llover. ¡Qué lástima! Por suerte, la lluvia no nos sorprendió de camino. ¡Menos mal! Mientras nos lamentábamos por no haber consultado la información meteorológica, sonó el teléfono. ¡Sorpresa! Mis primos Carlos y Elsa venían a pasar el día con nosotros. La excursión se posponía para el día siguiente... si hacía buen tiempo. ¡Ojalá!

15 Consulta el significado de estas interjecciones en el diccionario. Inventa situaciones para usarlas: hurra, cáspita, olé, hala, arre, córcholis.

ortografía

La tilde: agudas, llanas y esdrújulas

Recuerda que para saber cuándo debes colocar la tilde o acento gráfico (´) en una palabra, has de tener en cuenta de qué clase es.

➔ **Llevar** tilde las palabras **agudas** que **terminan** en:

- «-n»: capitán, sartén, jardín, cartón...
- «-s»: compás, parchís...
- **vocal**: mamá, café, iglú, alhelí...

16 Justifica por qué llevan tilde estas palabras o no la llevan.

balón	perejil	almacén
hotel	jergón	Andrés
formal	desván	avestruz

17 Coloca la tilde en estas palabras agudas cuando corresponda.

carbon	ojal	caracol
jabali	canape	amanecer
barril	pastel	domino

18 Escribe la palabra aguda que corresponde a cada definición. ¡Atención con las tildes!

- Sirve para saber la hora. R _ _ _ _
- Recién nacido. B _ _ _
- Fruto del limonero. L _ _ _ _
- Es un sentimiento. A _ _ _
- Por su cráter sale lava. V _ _ _ _

➔ **Llevar** tilde las palabras **llanas** que **terminan** en:

- Cualquier **consonante** que no sea «-n» o «-s»: fácil, álbum, lápiz... Pero: mesa, gafas, imagen...

19 Identifica las palabras llanas.

general - ángel - lunes - inglés - hábil
pared - útil - mesa - marino - cráter

20 Pon la tilde en estas palabras llanas cuando sea necesario.

trabajo	fertil	azucar
canibal	orden	cesta
cesped	torax	gafas

➔ **Todas** las palabras **esdrújulas** **llevan** tilde sin excepción: sábado, tómbola, cáscara...

Y también las sobresdrújulas: déjaselo, tómatelo.

21 Ordena las sílabas de cada serie y obtendrás palabras esdrújulas. Empieza siempre por la sílaba coloreada y no olvides colocar la tilde.

ma la cu yus
ta tu ran la
es ma to go
cro a ta ba

Dictado

- El examen de Matemáticas resultó muy fácil.
- Decoró los zócalos de la pared de color añil.
- El libro de alemán y el de inglés son muy útiles para aprender gramática.
- Víctor compró un lápiz, un bolígrafo, una regla y un cartabón para la clase de plástica.



léxico

Los sinónimos y los antónimos

Según la relación que se establece entre el significado de las palabras, podemos clasificarlas en sinónimos y en antónimos.

Fíjate:

- Palabras distintas con un significado parecido.

Las palabras «cuento» y «relato» poseen un significado similar. Son **sinónimos**.

- Palabras que expresan ideas contrarias u opuestas.

Las palabras «largo» y «corto» expresan cualidades contrarias. Son **antónimos**.



→ Los **sinónimos** son términos distintos que poseen significados parecidos o similares. En cambio, los **antónimos** son palabras que presentan significados opuestos o contrarios.

- 22** Con la ayuda del diccionario, forma parejas de sinónimos.

bajar	fatiga
divertir	descender
cansancio	atinar
acertar	entretener
ahuyentar	tapar
elevar	asustar
cubrir	alzar

- 23** A cada una de las parejas de sinónimos de la actividad anterior le corresponde uno de estos antónimos. ¿Cuál?

derribar - descubrir - aburrir - errar
descanso - subir - atraer

- 24** Descubre la palabra de cada serie que no es sinónima.

- valor - valentía - coraje - lealtad
- ayudar - socorrer - asistir - encender
- joven - saludable - vital - sano
- gruta - montaña - cueva - caverna
- coche - automóvil - turismo - motocicleta

- 25** Forma antónimos de estas palabras usando **in-** o **des-**. Comprueba su existencia en el diccionario.

formal	cortés	creíble
protegido	disciplinado	abrochar

- 26** Sustituye las palabras destacadas en el texto según este código. Usa las palabras que te damos.

▲ **sinónimos**

esquivando
coches
estrecha
tendidos
protegerse

■ **antónimos**

discretas
mojar
bien
retrocedían
suaves

Los AUTOMÓVILES▲ AVANZABAN■ por una calle ANGOSTA▲, calle del arrabal MAL■ empedrada, AHUYENTANDO▲ una nube de chiquillos que corría a REFUGIARSE▲ en los portales.

Cabezas CURIOSAS■ asomaban por las ventanas pintadas de RABIOSOS■ colores, entre faldas, pañales y pantalones PUESTOS▲ a SECAR■.

W. Fernández Flores

Escribes

Una petición escrita

Si necesitamos solicitar por escrito información a una institución, una empresa o a alguien al que no conocemos, podemos escribir una **petición**, a través de una carta enviada por correo postal, por Internet... La principal es que sepas qué pedir, cómo hacerlo y qué palabras y expresiones son más oportunas.

Analizas una petición

27 Presta atención a lo que se pide en este texto y a las partes que hemos señalado.

Encabezamiento	Zaragoza, 5 de mayo de 2008
	Asociación Planeta Sano Conde Labrador, 16 28003 Madrid

Petición/ Cuerpo	Apreciado Sr./Sra.:
	Me dirijo a usted para solicitar información sobre el curso de reciclado que se impartirá el próximo semestre en la asociación que usted dirige. Le agradecería que me informase sobre la duración, los horarios, el precio, los conocimientos requeridos y la modalidad de la inscripción.
Despedida/ Cierre	Quedo a la espera de su respuesta. Atentamente,
	Juana Martínez Barroso

28 Analiza y extrae la información y los datos del texto con la ayuda de este esquema.

ENCABEZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha y lugar del remitente • Datos del destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Desde dónde escribe? ¿Qué día? • ¿A quién se escribe? ¿Dónde está?
CUERPO/PETICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Fórmula de saludo al destinatario • Petición del remitente 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que expresión o fórmula saluda? • ¿Qué pide el remitente?
DESPEDIDA/CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre del texto • Fórmula de despedida • Firma del remitente 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué espera el remitente? • ¿Cómo se despide? • ¿Cómo se llama el remitente?

Ahora, tú escribes

Toma como modelo la petición anterior y escribe el borrador de otra, siguiendo los pasos indicados.

29 Elige uno de estos motivos u otro que tú prefieras y sigue el esquema de la actividad anterior.

- Solicitar la admisión a un club de natación.
- Solicitar la baja de una suscripción a una revista.
- Pedir información a una agencia de viajes.

Recuerda

En este tipo de textos en los que se realiza una petición:

- En el saludo se trata de **usted** al destinatario y se usan **fórmulas de cortesía** como: *Señor/a, Apreciado/a Sr./Sra., Distinguido/a...*
- En la despedida se emplean fórmulas como *Atentamente, Cordialmente, En espera de...* Y se firma con el nombre y los dos apellidos (y con firma manuscrita en las cartas).

30 Puedes enviar tu petición por correo postal o electrónico. Sigue estos modelos.

Anverso del sobre: datos del destinatario

Correo postal

Reverso del sobre: datos del remitente

Correo electrónico

De:

Para:

Asunto:

31 Formad parejas e intercambiad los textos. Cada uno revisa la petición del otro. Controlad que:

- No haya faltas de ortografía.
- El texto esté bien estructurado (encabezamiento, cuerpo, cierre) y aparezcan todos los datos (destinatario, fecha, etcétera).
- El escrito esté limpio y los márgenes sean los adecuados.



La **petición** es un texto formal que sirve para solicitar información a personas que no conocemos o a entidades oficiales, empresas o instituciones.

Se estructura en tres partes: **encabezamiento, cuerpo/petición y despedida/cierre**. Cualquiera que sea el soporte utilizado para enviar la petición, la estructura no varía. Sólo varían los datos y su colocación, dependiendo si se envía por correo postal o a través del correo electrónico.

Se trata al destinatario de **usted**. En el saludo y en la despedida, se usan **fórmulas de cortesía**.

Lees para aprender

Leer te permite pasar buenos ratos disfrutando de una novela, una poesía... y, también, adquirir conocimientos y enriquecer tu cultura personal. Así, *Leer para aprender* consiste en:

- ✎ Comprender el significado de todas las palabras (deduciéndolas por el contexto o consultando el diccionario).
- ✎ Captar las ideas principales del texto.
- ✎ Ordenar esas ideas en un esquema, lo cual te permitirá retener y memorizar la información.
- ✎ Y buscar y completar la información, siempre que sea necesario.

Exposición: orígenes del castellano

A continuación, te presentamos algunos datos sobre los orígenes de la lengua castellana.

32 Lee con atención el texto y ve anotando en tu cuaderno las palabras que no comprendas.

El **castellano** nació en una zona situada al norte de Castilla, entre Cantabria y Burgos, hacia el siglo xi, y ha ido evolucionando hasta nuestros días. Si bien es una lengua **románica** o romance (como *el portugués, el italiano, el francés, el catalán, el gallego...*), es decir, derivada del **latín** que hablaban los romanos, se ha nutrido también de las lenguas que existieron en la Península antes y después de la conquista romana.

Veamos su **cronología**:

Antes de la llegada de los romanos (siglo II a. C.), varios pueblos habitaban la Península Ibérica. De las lenguas de esos primitivos pobladores provienen muchas palabras: de los **íberos** (*arroyo, charco, sapo*), de los **celtas** (*camisa, colmena, vasallo*) y de los **vascos** (*izquierdo, pizarra, chapela*); otras palabras proceden de pueblos que llegaban a la Península para comerciar, como, los **fenicios** (*Málaga*), **cartagineses** (*Cartagena*) y **griegos** (*escuela, comedia*).

Con la **conquista romana** (siglo II a. C.), la lengua latina se expandió por la Península y fue formando la base de nuestra lengua, tomando palabras de las lenguas de los primitivos pobladores. Del latín procede más de un 80% de nuestro léxico.

Además de la **base latina**, nuestra lengua incorporó términos de otras lenguas habladas por las diversas culturas que pasaron por la Península **tras los romanos**: de los pueblos **germánicos** (*espíar, espuela, bandera, guardián*), de los **árabes** (*acequia, azúcar, alcachofa, cifra, aceite, almohada*).

Con el **descubrimiento de América** (1492), el castellano se expandió por grandes zonas de este continente, y adoptó también muchas palabras de las culturas **amerindias** (*chocolate, cacahuete, tomate, barbacoa, canoa...*).

A. Comprendes las palabras

33 Explica el significado de estos términos y de otros que hayas consultado.

evolucionar nutrir conquista comerciar caída expandir

B. Identificas las ideas del texto

34 Enumera las lenguas que influyeron en la formación del castellano. Clasifícalas según el momento histórico:

- Antes de la llegada de los romanos
- Después de la caída del Imperio romano
- Tras el descubrimiento de América

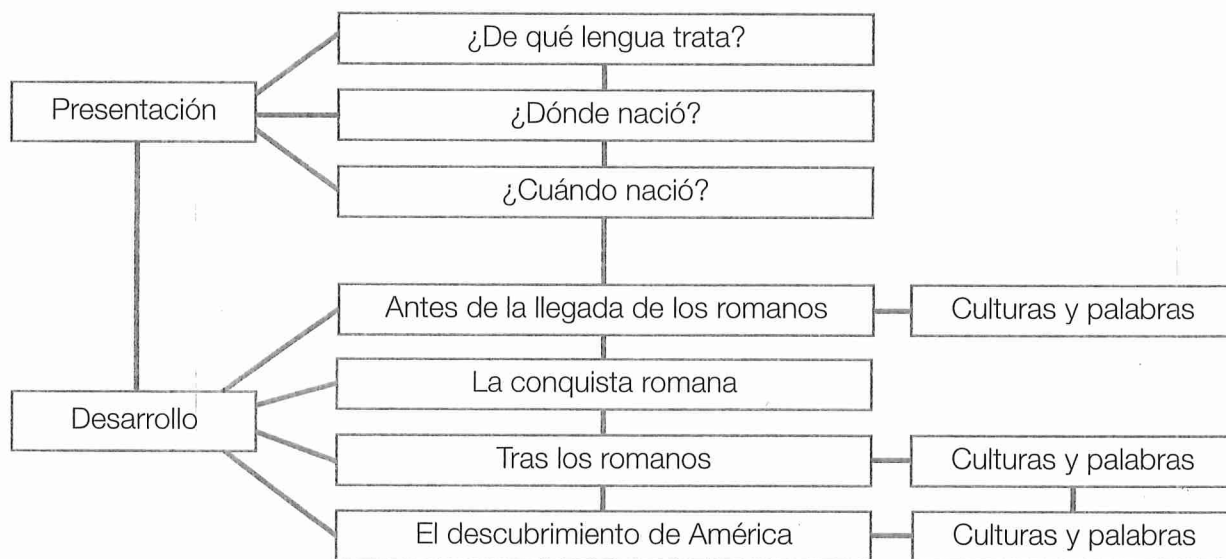
35 Dibuja un mapa de la Península Ibérica y sitúa en él la zona donde se dice que nació el castellano.

36 Responde brevemente a estas preguntas sobre el texto.

- ¿Qué es una lengua románica? ¿Y romance?
- ¿Qué otras lenguas románicas se mencionan en el texto?
- ¿Cuándo nació el castellano: antes o después de la llegada de los romanos?
- ¿Por qué es importante el descubrimiento de América para nuestra lengua?

C. Ordenas las ideas

37 Completa un esquema como el siguiente con datos del texto para obtener un resumen.



D. Buscas y completas la información

38 Con la ayuda de vuestro profesor o profesora, o de un adulto, busca en la Biblioteca o en Internet la respuesta a estas preguntas.

- ¿Qué cantidad de palabras castellanas derivan del latín, aproximadamente?
- Anota palabras de estos temas que sean de procedencia latina: la familia, los meses del año, los días de la semana, algunos numerales...

Hablas Puesta en común

Una puesta en común es una manera de compartir con los demás lo que hemos aprendido sobre un tema. Consiste en intercambiar la información que hemos obtenido mediante la lectura de un texto o en una investigación. Mientras una persona expone lo que ha investigado, los demás la escuchan atentamente.

- La persona que expone debe hablar con claridad y pausadamente, destacando las ideas principales y la relación que existe entre ellas.
- Los que escuchan deben prestar atención a la exposición, no interrumpir y tomar notas de lo que se dice.

Según las indicaciones de vuestro profesor o profesora, poned en común lo que habéis averiguado sobre los orígenes del castellano. Usad el esquema como guión.

- Completad vuestro esquema con lo que hayan dicho los compañeros y compañeras.
- Mencionad datos propios que no se hayan dicho.

Para acabar

1 Explica en qué se parecen y en qué se diferencian una oración y una interjección. Pon un ejemplo de cada una.

2 Completa las oraciones con un sujeto o un predicado, según corresponda. Localiza los núcleos de cada parte.

- La exposición de fotografías...
- A las cinco partieron...
- ... faltaron a la clase de ayer.
- La vendedora de la farmacia...
- Ese árbol tan alto...

3 ¿Qué interjección usarías en cada situación? Escríbelas.



4 Relaciona cada palabra con su correspondiente sinónimo y antónimo.

Palabras

viejo
frágil
sumar
rechazar
ausencia

Sinónimo

añadir
rehusar
delicado
antiguo
carencia

Antónimo

resistente
aceptar
presencia
restar
nuevo

5 Escribe las palabras que se piden y coloca la tilde cuando sea necesario.

- Una palabra aguda terminada en vocal.
- Una palabra llana terminada en «l».
- Una palabra llana acabada en vocal.
- Una palabra esdrújula.
- Una palabra aguda acabada en «n».

6 Una de las expresiones de cada pareja no puede utilizarse en una petición. Indícala.

- Besos / Respetuosamente
- Apreciado / ¡Hola!
- Un abrazo / Atentamente
- Señor / Querido
- Nos vemos / Saludos cordiales

7 Escribe un texto para pedir información sobre un curso de cocina infantil. Utiliza uno de los saludos y de las despedidas del ejercicio anterior.

Para repasar

A Ordena las siguientes series de palabras para formar oraciones.

Luego, señala el sujeto y el predicado.

- Ana - cumplirá - años - próximo - doce - El - mes
- invitados - los - Llegaron
- muy - fue - lluvioso - El - invierno
- ganaron - Esos - chicos - el - de - ajedrez - torneo
- La - proteínas - tiene - leche - muchas

B Completa las oraciones con un sujeto o un predicado, según corresponda. Marca los núcleos de cada parte.

- Mi perro...
- Ha sido muy interesante...
- ... la carta del Ayuntamiento.
- Al fin llegaron...
- El libro sobre los dinosaurios...

C Escribe enunciados en los que quede claro el significado de estas interjecciones. Consulta del diccionario cuando lo necesites.

- ¡Caracoles!
- ¡Zape!
- ¡Bravo!
- ¡Será posible!
- ¡Silencio!
- ¡Uf!
- ¡Vaya!

D En cada pareja, hay una palabra a la que le falta la tilde. Colócala.

rinoceronte / hipopotamo

platano / manzana

marron / azul

paja / cesp  d

lapiz / goma

crater / cima

torso / torax

album / cromo

imagen / sarten

magico / perol

E Con la ayuda del diccionario, sustituye las palabras destacadas por un sinónimo.

- Este color **rojo** es muy **bonito**.
-   Qu   **chiste** más **bueno**!
- **Responde** con **sinceridad**.
- **Subió** y **descendió** de la montaña en un día.

F Ahora busca un antónimo y un sinónimo para cada palabra del recuadro.

grande - alegría - limpio - llegar - atento

G Localiza el antónimo que aparece en cada serie de palabras.

- abierto - cerrado - despejado
-   til - ventajoso - inútil
- alargar - acortar - prolongar
- asiente - niega - afirma
- claridad - resplandor - oscuridad

H Escribe una carta formal al Ayuntamiento para sugerir acciones para mejorar la limpieza de tu barrio.

Dictado

- La ballena blanca es un mamífero.
- El arroz con azafrán es mi plato favorito.
- Tras la clase de deporte, hay que estirar los músculos.
- Si has entendido el chiste, expl  c  melo.
- Néstor regres   ayer de Brasil.

