



Abordaxe teórica da *paisaxe*:
da orixe do concepto ao Convenio Europeo de 2000



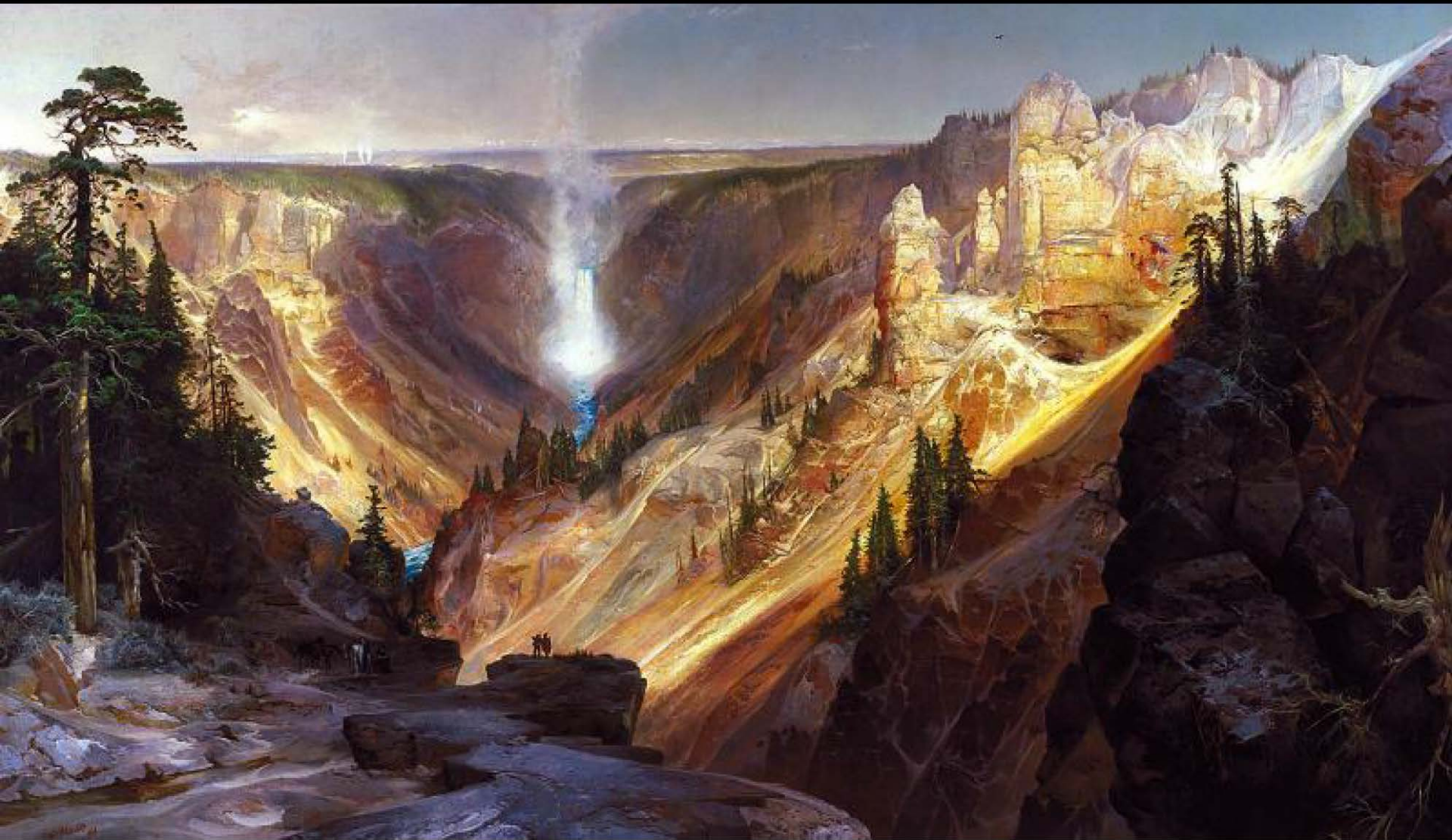
<https://www.risskov.se/poi/kronborg/> ; <https://www.viator.com/en-IE/Copenhagen-attractions/Kronborg-Castle-Kronborg-Slot/d463-a12542> ; <https://www.google.com/maps> [18/11/2020, data de consulta para todas as imaxes deste documento]

«Non resulta estraño o modo en que cambia este castelo cando pensamos que Hamlet o habitou? Como científicos cremos que un castelo está formado só por pedras, e admiramos o xeito en que o arquitecto as reuniu. As pedras, o teito verde coa súa pátina, as tallas en madeiras da igrexa forman a totalidade do castelo. Nada diso debe alterarse polo feito de que Hamlet viviu alí, e porén o troca totalmente. De súpeto os muros e murallas exprésanse nunha linguaxe bastante distinta. O patio de armas convértese nun universo total, un recuncho escuro lémbra-nos a escuridade da ánima humana, oímos Hamlet murmurar “*To be or not to be*”. Con todo, todo o que coñecemos de Hamlet é que o seu nome aparecía nunha crónica do século XIII. Ninguén puido probar que realmente vivise, e aínda menos que vivise nese lugar. Mais todo o mundo coñece a pregunta que Shakespeare puxo nos seus beizos, a profundidade humana que foi quen de transmitir, e polo tanto tamén Hamlet debe habitar nun lugar da Terra, en Kronborg. E unha vez que coñecemos todo isto, Kronborg devén un lugar moi distinto.» (Tuan, 1977: 4; tradución propia).









Moran (1872): *The Grand Canyon of the Yellowstone*
<https://americanart.si.edu/artwork/grand-canyon-yellowstone-17832>

«A sensibilidade relixiosa e romántica sobre a natureza conmútanse finalmente nunha acción política de creación dos parques nacionais, así como nun discurso sobre a nación, é dicir, sobre a identidade do pobo. O parque de Yellowstone non ten polo tanto demasiado que ver cos discursos de protección da natureza; a súa lexitimidade é estritamente social. [...]

A propia invención da palabra “parque nacional”, ligada aparentemente ao xurista da expedición Cornelius Hedge mais, dunha forma xeral, exactamente dentro do ambiente da época, non é para nada inocente. A idea de “parque” lembra ben ao dominio do ser humano sobre a natureza nun territorio pechado, mentres que a idea de “nación” asocia este dominio a un grupo social determinado, á civilización; a palabra “natureza” está completamente ausente.» (Depraz, 2008: 77; tradución propia).



Lago sueco
[20/7/2013]

«[Concibimos] el paisaje como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado y [por lo tanto hay] en el mismo dos dimensiones intrínsecamente relacionadas: una dimensión física, material y objetiva y otra perceptiva, cultural y subjetiva. Cualquier elemento del paisaje, un lago o un bosque, por ejemplo, tienen una realidad, una espacialidad y una temporalidad objetivas, propias e independientes de la mirada del observador. Ahora bien, una vez percibidos por el individuo y codificados a través de toda una serie de filtros personales y culturales, aquel lago y aquel bosque se impregnan de significados y valores y se convierten incluso en símbolos. Si para la cultura burguesa del siglo XIX los lagos nórdicos desprendían ternura, permanencia o pureza, para la misma cultura del siglo XX representan tranquilidad, equilibrio ecológico o contaminación.» (Nogué, 2008: 10-11).

ESTRUTURA

- Aterrase ao concepto a partir de varias realidades
- As orixes do significante e do(s) significado(s)
- Unha longa historia cultural («occidental») de rupturas e retomas
- O Convenio Europeo da Paisaxe de 2000: fin da historia?



As orixes do significante e do(s) significado(s)

A ORIXE DO SIGNIFICANTE

- ↘ Substantivo PAGUS = ‘campo’, ‘terra’ > *pago* (uso restrinxido)
- ↘ PAGUS > PAGANUS > *pagán* (‘quen vive no campo’, ‘politeísta’, ‘alleo ao cristianismo’)
 - > *pagès* (cat.) = ‘labrego’
- ↘ PAGUS > *país* (‘comarca’, ‘estado’)
 - *pays* > *paysage* (séc. xv), *paisatge* (1696), *paisaje* (1708), *paisaxe* (1863)
 - Trátase do termo de aparición máis tardía nas linguas románicas derivada do étimo PAGUS
 - Teorízase que no francés provén da tradución do holandés *landschap* (citado por 1ª vez en 1240), ‘rexión’, que provén de *land* (‘terra’) e *-scap* (‘estado’, ‘condición’)
 - A idea de referencia é ‘campo’, pero por que cómpre crear unha nova palabra?



Van Eyck (ca. 1420): *Bas-de-page* do
Bautismo de Cristo (Flandres)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyckbaptism.png>



Lorenzetti (1337-40): *Allegoria del Buono e del Cattivo Governo* (Palazzo Pubblico di Siena, Toscana)

<https://2.bp.blogspot.com/-rTL2IUaN4EA/VsjWMbLcbgI/AAAAAAAAAKic/T2wyl2-WFys/s1600/Effetti-del-Buon-Governo-in-campagna-Pal3%2B%25281%2529.jpg>



Lorenzetti (1337-40): *Allegoria del Buono e del Cattivo Governo*
(Palazzo Pubblico di Siena, Toscana)

<https://errareumano.org/allegoria-ed-effetti-del-buono-e-del-cattivo-governo/>



Lorenzetti (1337-40): *Allegoria del Buono e del Cattivo Governo*
(Palazzo Pubblico di Siena, Toscana)

<https://errareumano.org/allegoria-ed-effetti-del-buono-e-del-cattivo-governo/>



Dürer (1494): *Vista de Trento*

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer - View of Trento - WGA07351.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_-_View_of_Trento_-_WGA07351.jpg)

ALÉN DE OCCIDENTE, CHINA

- Cara ao século V dC, como desenvolvemento das filosofías taoísta e confucionista
- *Shan shui* ('montes e auga', traducido como 'paisaxe'), combinación de ética e estética
- As primeiras expresións son literarias (poéticas)
- Na pintura, cara ao século XIII dC, xa non se busca 'realismo', senón metáforas que procuran o *yí* ou 'esencia' da paisaxe
- «O sentimento, a través do gusto, crea a beleza» (Xie Lingyung)
- «A metade da beleza depende da paisaxe e a outra metade de quen a mira» (Ling Yu Than)
- «A paisaxe é espiritual» (Zong Bing)



<https://allabout-japan.com/en/article/1299/>
<https://www.pinterest.com/pin/257479303665572271/>
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Great_Wave_off_Kanagawa

ALÉN DE OCCIDENTE, XAPÓN

- Extensión do budismo na súa forma *zen* ('meditación') a partir do séc. XIII dC na área de Kyoto → intensa creación de xardíns *zen*, a mostra máis coñecida do paisaxismo xaponés
- Influencia do *feng shui* (proveniente de China, 'vento auga') ou harmonización do ser humana co ambiente
- Influencia do sintoísmo
- 'Xardíns de pedra' son os casos máis coñecidos
 - A esencia da natureza a través dunha extrema simplicidade e moderación co obxectivo de incitar á meditación
- Pero tamén exemplos de combinación de fervenzas, illas ou badías en lagos artificiais, brión, cerdeiras e outras árbores caducifolias



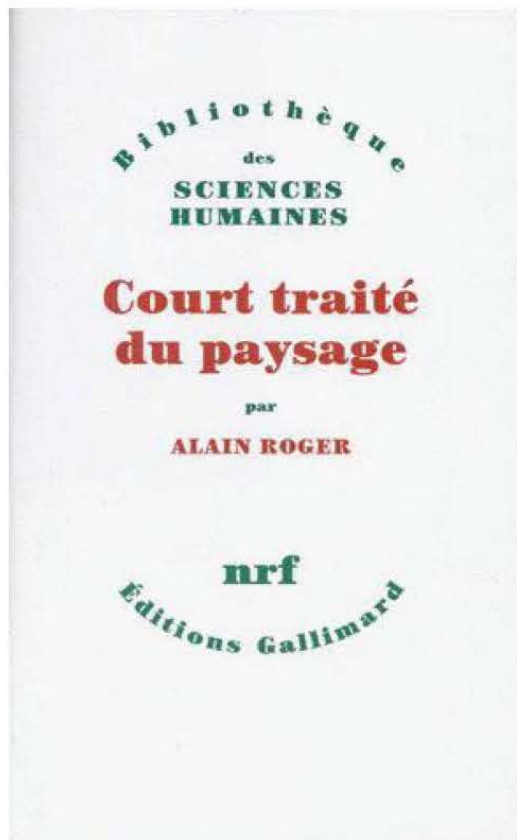
Ryōan-ji (séc. xv dC)
[6/8/2013]

Kinkaku-ji (séc. XIV dC)
[6/8/2013]



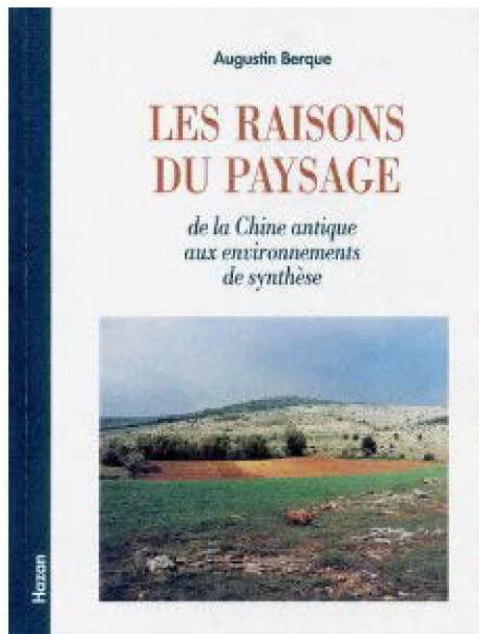


TEORIZACIÓNS TOTALIZADORAS (1): ROGER (1997)



- Paisaxe como dobre *artealización* ou modalidades de operación artística
 - Transformación humana directa no territorio (IN SITU)
 - A mirada (IN VISU)
- Crítica á posibilidade de vías «obxectivistas» na paisaxe: só hai paisaxe desde a estética

TEORIZACIÓNS TOTALIZADORAS (e 2): BERQUE (1995)



<https://www.amazon.es/raisons-paysage-antique-environnements-synth%C3%A8se/dp/2850253901>

- 1. Existencia dunha ou varias palabras para referirse a ela
 - 2. Presenza dunha literatura, oral ou escrita, dedicada a ela
 - 3. Aparición de imaxes cuxo tema sexa a paisaxe (sobre todo representacións pictóricas)
 - 4. Reconstrucións artificiais da natureza (xardíns)
- A posteriori* engade:
- 5. Reflexión explícita sobre a paisaxe
 - 6. Arquitectura planificada para gozar de vistas consideradas «fermosas» (por influencia recoñecida de Maderuelo)



Unha longa historia cultural («occidental») de rupturas e retomas

HISTORIA CULTURAL «OCCIDENTAL» DA PAISAXE

- A palabra existía para a pintura...
- Desde cando se empeza a empregar nun sentido máis amplo e «cumpre» coas condicións de Berque (1995)?
- O Romanticismo é o momento de cambio, aínda que xa no XVIII se poden atopar determinados indicios
 - Conexión romanticismo/nacionalismo é fundamental → *paisaxes nacionais*
- A xeografía académica ten un rol moi destacado nese proceso
 - Unión do subxectivo co obxectivo
 - Explicación científica coa comprensión cultural: gozo, melancolía, emoción...



Friedrich (1818): *Der Wanderer über dem Nebelmeer*
[Camiñante ante un mar de néboa]

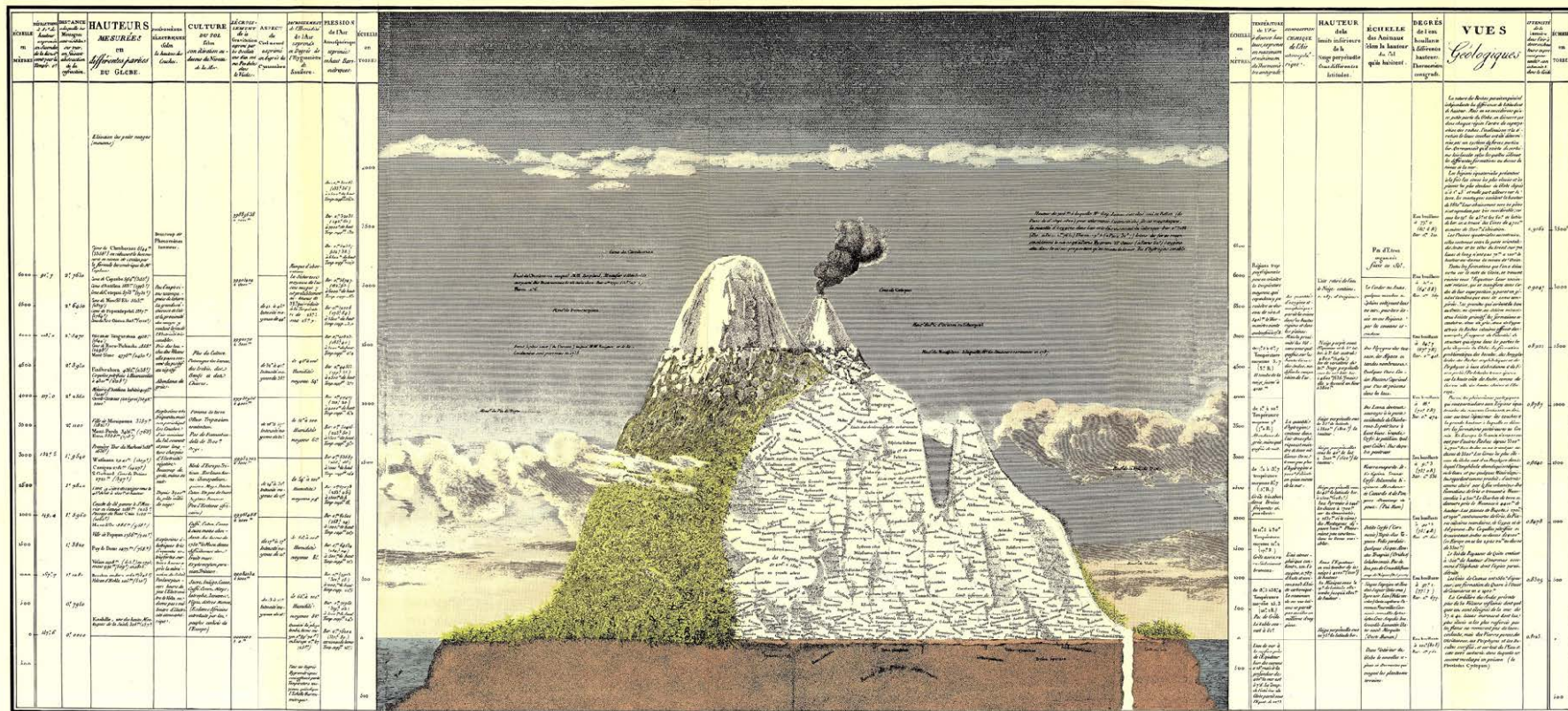
[https://en.wikipedia.org/wiki/Wanderer above the Sea of Fog](https://en.wikipedia.org/wiki/Wanderer_above_the_Sea_of_Fog)



Weitsch (1806): *Alexander von Humboldt und Aimé Bonpland am Fuß des Vulkans Chimborazo* [*Alexander von Humboldt e Aimé Bonpland ao pé do volcán Chimborazo*]

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Humboldt-Bonpland_Chimborazo.jpg

«Apenas se llega a la cima del peñasco [en la zona de Atures, municipio del actual estado venezolano de Amazonas], sorprende al espectador el vasto cuadro que despliega la comarca que lo rodea. Del espumoso cauce del río levántanse colinas cuajadas de bosques: del otro lado y más allá de la orilla occidental, descansa la vista en la inmensa pradera del Meta, apareciendo en el horizonte como nube amenazadora la montaña de Uniama. [...] El barranco está rodeado de montañas cuyas redondeadas cúspides sostienen enormes trozos de granito de 13 a 16 metros de diámetro, que parecen tocar en solo un punto la base sobre que descansan, como si la más ligera conmoción del suelo fuera a precipitarlos en el abismo.» (Humboldt, 1828 [ed. 2003]: 192).

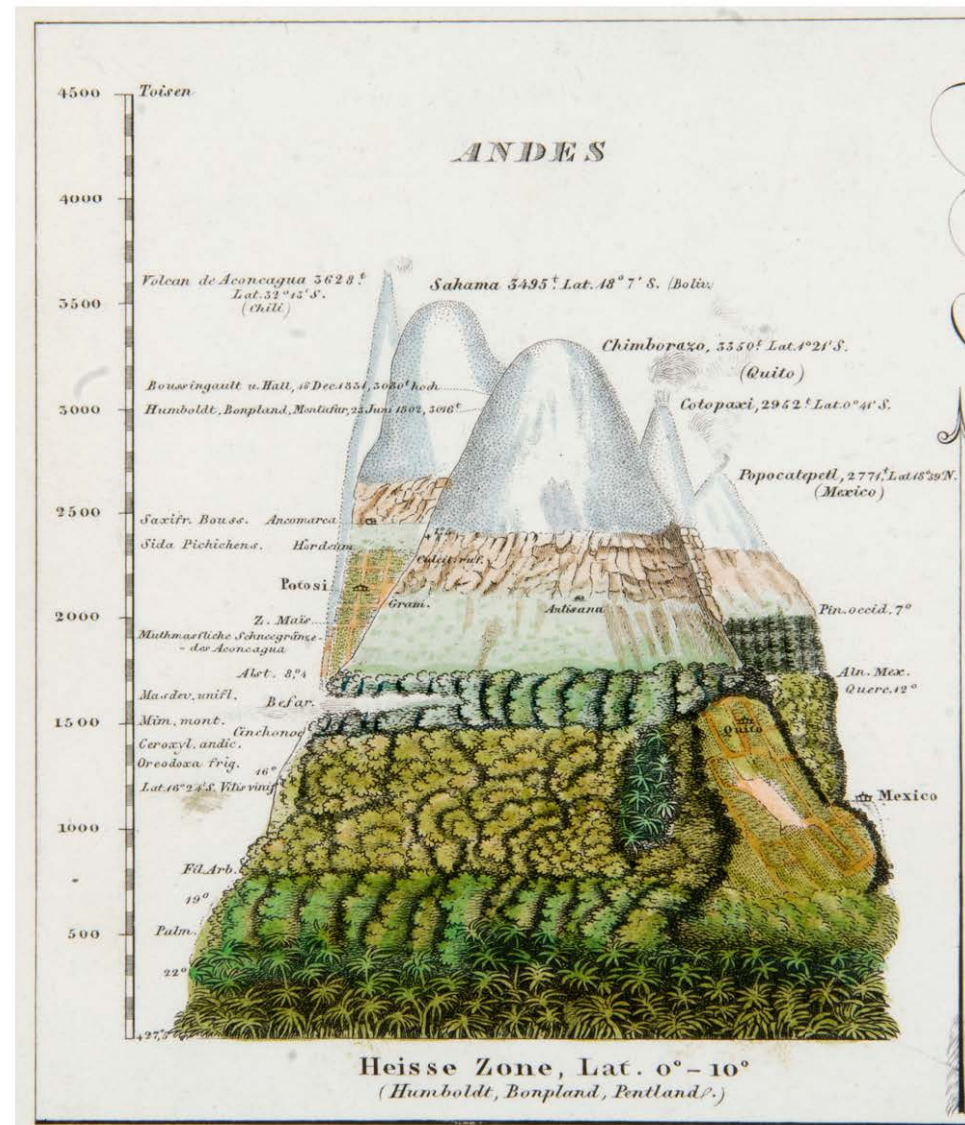


GÉOGRAPHIE DES PLANTES ÉQUINOXIALES.

Tableau physique des Andes et Pays voisins
Dressé d'après des Observations & des Mesures prises sur les lieux depuis le 10^{degré} de latitude boréale
jusqu'au 10^{degré} de latitude australe en 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803.

PAR
ALEXANDRE DE HUMBOLDT ET AIMÉ BONPLAND.

Reproduit d'après par M. de Humboldt, dessin par Schönbinger et tirage à Paris, selon, gravé par Bouchet, la Lettre par Humboldt, imprimé par Langlois.



Buttimer (2012)

<http://cybergeog.revues.org/25478>



Popayán [4/08/2016]

«El camino al Puracé era muy malo; una serie de cuellos montañosos que cercan la cadena nevada, la cual hay que pasar en parte por verdaderas escaleras. Es triste que en tantos lugares actualmente deshabitados se encuentren vestigios de viviendas humanas, árboles frutales y cercales, zarzales de lechero (*Euphorbia*) [...]. [L]as familias distinguidas de Popayán, y anteriormente los jesuitas, han arrebatado sus tierras a los indios, mediante mil subterfugios; tal es el caso de los indios de Puracé, Coconuco, Poblazón. Esos infelices indios, antiguos y auténticos dueños del país, fueron expulsados con rumbo al más alto y frío espinazo de la cordillera, donde la escarcha mata sus siembras [...], en tanto ven crecer los más hermosos cultivos de trigo en sus antiguas tierras de clima suave más benigno.» (Humboldt, 1801 [ed. Avendaño, 2015]: 18-19).

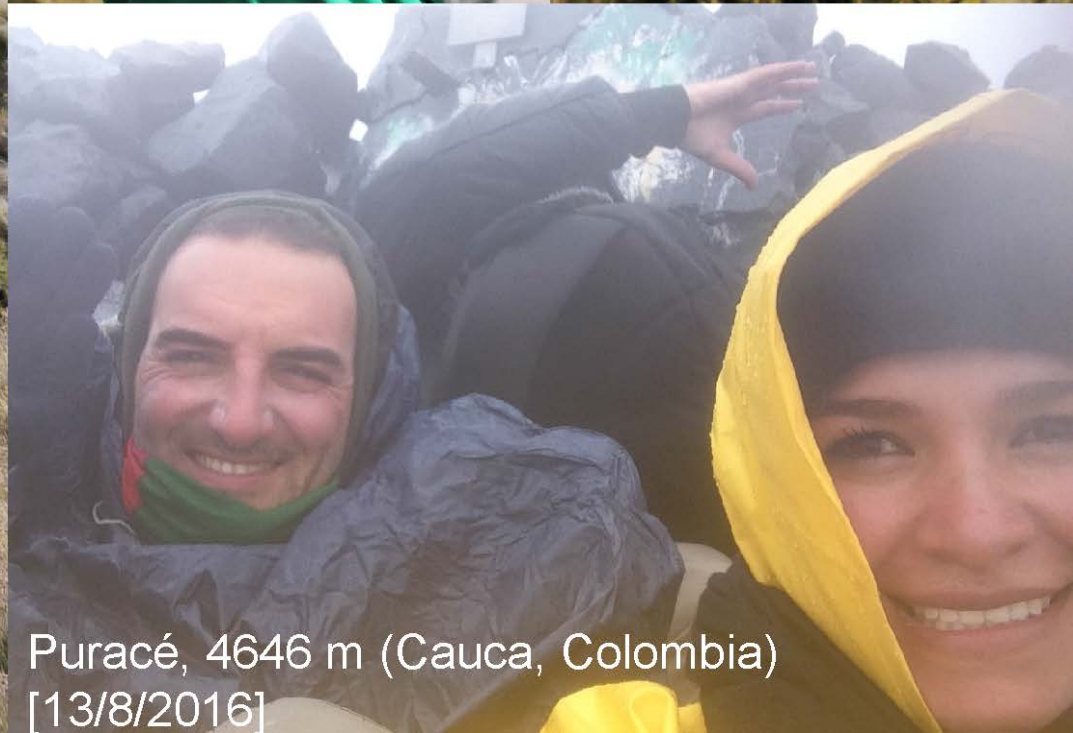


Popayán [4/08/2016]

«Desde las 10 de la mañana subían las nubes del cerro Pusma con rumbo al volcán. A la izquierda dejamos el manantial humeante del Vinagre. A la ½ hora, granizó mezclado con nieve, un granizo que duró 3 horas [...]. Allí se consideró imposible que yo pudiera subir a pie aquel día al volcán; decían los indios que si hubiese viento y granizo, tendríamos que regresar porque en ese caso el viento borraría el camino a la Boca, lo cual es sumamente peligroso. [...]

Llegando al Cascajal o a la cima cercana a la nieve, se tomó el camino hacia la izquierda que conduce a lo largo de la ladera septentrional del volcán con una fuerte pendiente de 60-70°, y es un sendero bastante peligroso, encontrándolo cubierto de granizo y nieve perlada. Si se llegara a resbalar, se rodaría profundamente hacia el pie del volcán. ¡En esta región uno cabalmente se da cuenta del monstruoso cuerpo y masa del volcán.» (Humboldt, 1801 [ed. Avendaño, 2015]: 22-24).





Puracé, 4646 m (Cauca, Colombia)
[13/8/2016]



Puracé (Cauca, Colombia)
[13/8/2016]

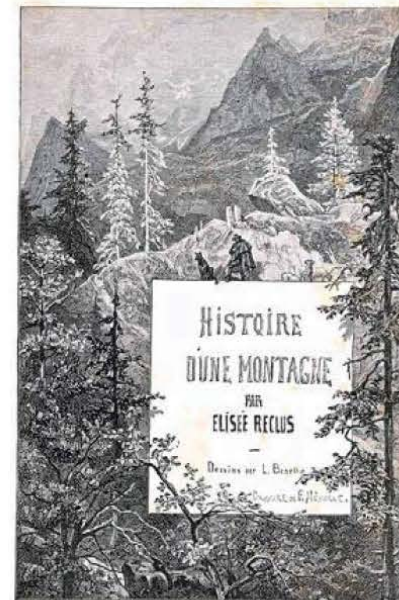


[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Massif du Mont-Blanc %28hiver panoramique%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Massif_du_Mont-Blanc_%28hiver_panoramique%29.jpg)



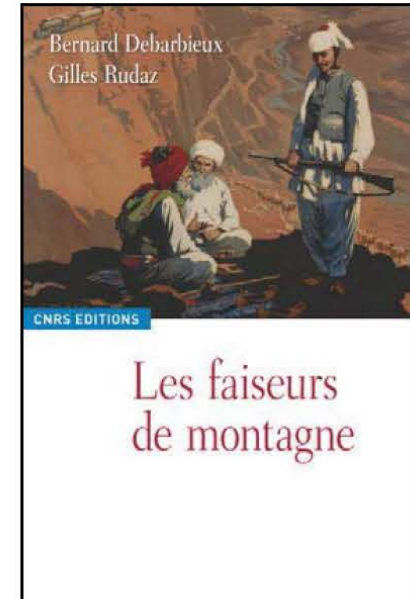
1787

<https://francearchives.fr/fr/commemo/recueil-2010/39493>



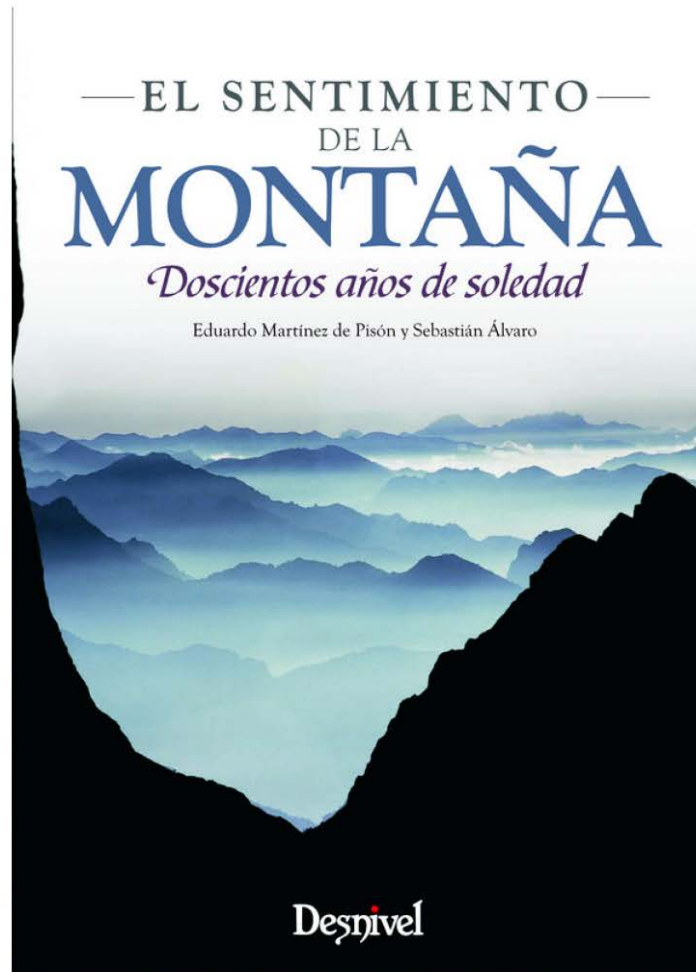
Reclus (1882)

<https://www.pinterest.fr/pin/534450680751302741/>



Debarbieux e Rudaz
(2010)

<https://www.cnrseditions.fr/catalogue/histoire/les-faiseurs-de-montagne/>



Martínez de Pisón e Álvaro (2002)

<https://www.libreriadesnivel.com/libros/el-sentimiento-de-la-montana/9788498293180/>

«La coexistencia de las dos vías de conocimiento indicadas [...] se rompe dentro de la Geografía académica en los últimos años del siglo XIX como consecuencia de la consolidación de la perspectiva científica del racionalismo positivista. Desde esta perspectiva se considera que las interpretaciones no distanciadas del orden natural —emotiva o interesadamente comprometidas con él— carecen de objetividad, están impregnadas de ideas o creencias precientíficas y son impropias de una cultura avanzada [...]. En consecuencia se invalida la vía de la comprensión y se promociona como único camino válido para acceder al conocimiento objetivo del paisaje el análisis explicativo, conforme a las normas de la ciencia positivista [...]. Ello conduce a la búsqueda y al desarrollo en importantes escuelas geográficas de una *Ciencia del Paisaje*; una *Landschaftskunde* o *Landschaftovedenie* dentro de la que no obstante el enfoque *naturalista* y la toma en consideración prioritaria del *orden natural* siguen vigentes.» (Muñoz Jiménez, 2004: 38-29; as cursivas figuran no orixinal).

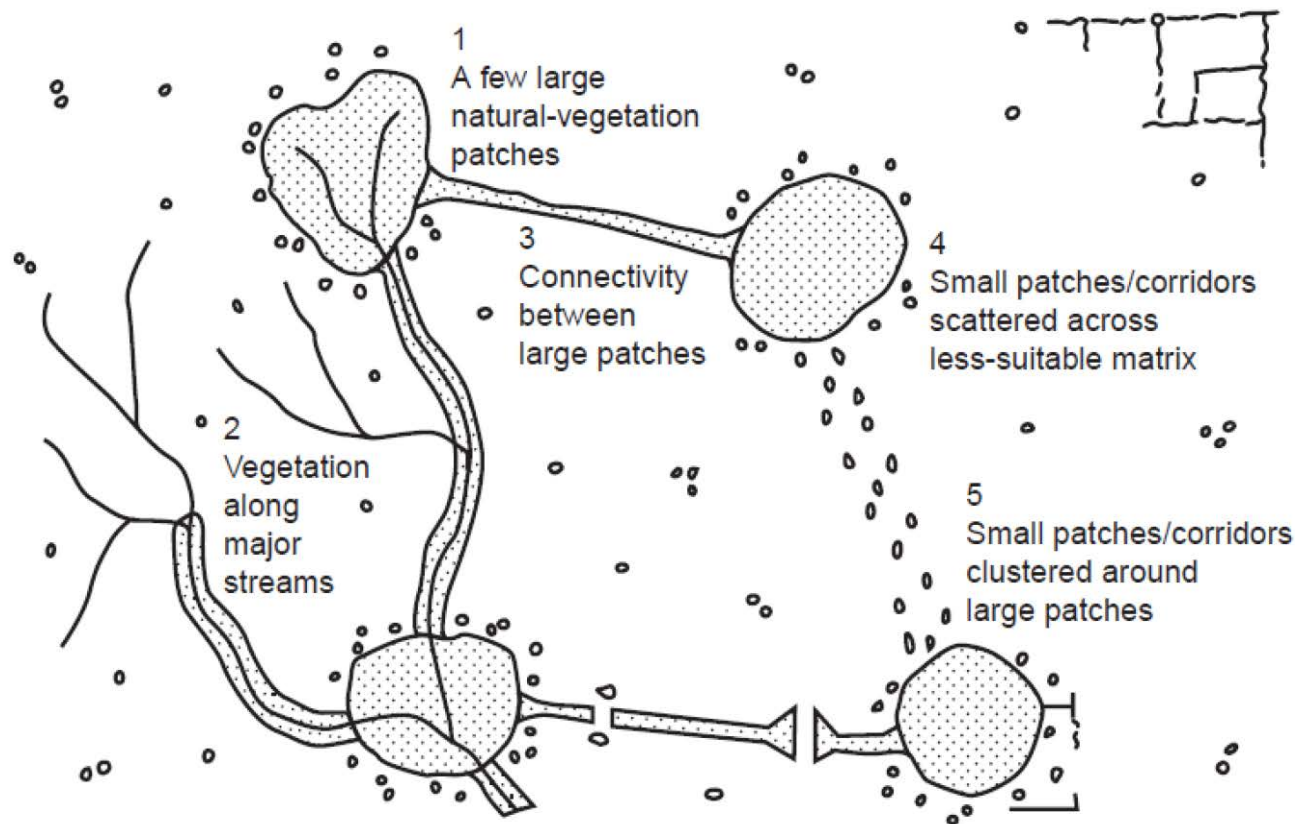


Figure 2.2 Five priorities for nature conservation illustrated with the patch-corridor-matrix model. Patches and corridors are natural or semi-natural vegetation and the background matrix is less-suitable land use. Numbered in the typical order of conservation priority. Adapted from Forman (1995).

«Únicamente podemos formarnos una idea del paisaje en términos de sus relaciones en el tiempo y en el espacio. Se encuentra en un continuo proceso de desarrollo, o de disolución y reemplazo [...]. [L]as modificaciones del área debidas al hombre, y su apropiación para sus usos, tiene una importancia dominante. El área anterior a la introducción de la actividad humana está representada por un cuerpo de hechos morfológicos. Las formas que ha introducido el hombre constituyen otro conjunto. Podemos llamar al primero, por referencia al hombre, el paisaje natural. No existe ya de manera integral en muchas partes del mundo [...]. El paisaje cultural es creado por un grupo cultural a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado. Bajo la influencia de una determinada cultura, cambiante ella misma a lo largo del tiempo, el paisaje se ve sujeto a desarrollo, atraviesa por fases, y alcanza probablemente el fin de su ciclo de desarrollo. Con la introducción de una cultura diferente —esto es, proveniente de fuera— se establece un rejuvenecimiento del paisaje cultural, o un nuevo paisaje cultural es superpuesto a los remanentes de otro anterior.» (Sauer, 1925 [trad. 2006]: 12, 17).

Sauer: Agricultural Origins and Dispersals

HEARTHES OF DOMESTICATION
LIMITS OF AGRICULTURE AND MILKING ABOUT 1500 AD

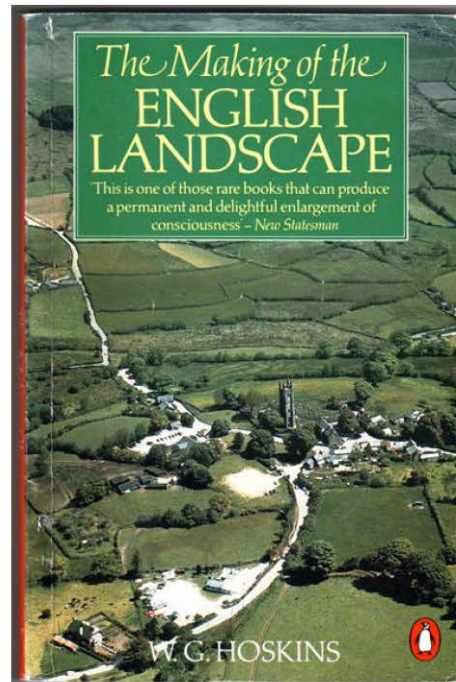
Amer. Geog. Soc. Bowman Memorial Lectures Ser. 2, Pl. IV



Lithographed in U.S.A. by Alumni Offset Inc., N.Y.

Copyright 1952, by the American Geographical Society

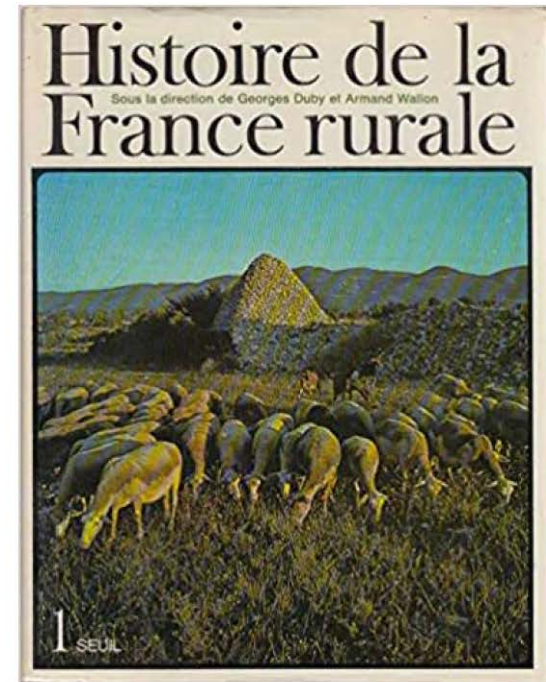
Sauer (1952)



Hoskins (1955)



Sereni (1961)



Duby e Wallon (1975-6)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/e/e8/The_Making_of_the_English_Landscape_Hoskins_Penguin.jpg
<https://www.amazon.es/paesaggio-agrario-italiano-Biblioteca-universale/dp/884202094X>
<https://www.amazon.fr/Histoire-France-rurale-formation-fran%C3%A7aises/dp/B003AT05LW>



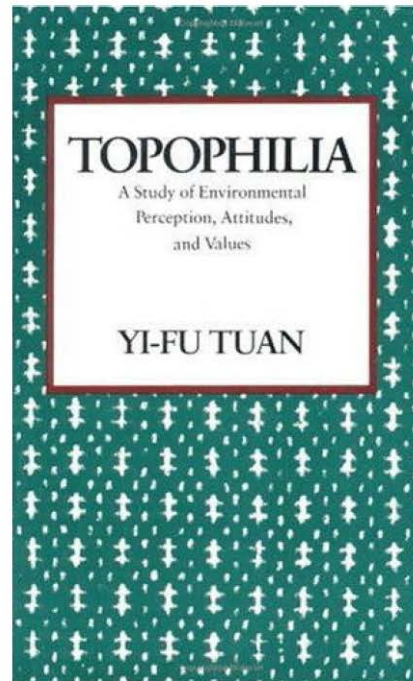
Gainsborough (ca. 1750): *Mr and Mrs Andrews*

- Análise dunha paisaxe a través dun cadro (?)
- Análise dominante
- Análise de Rose (1993)

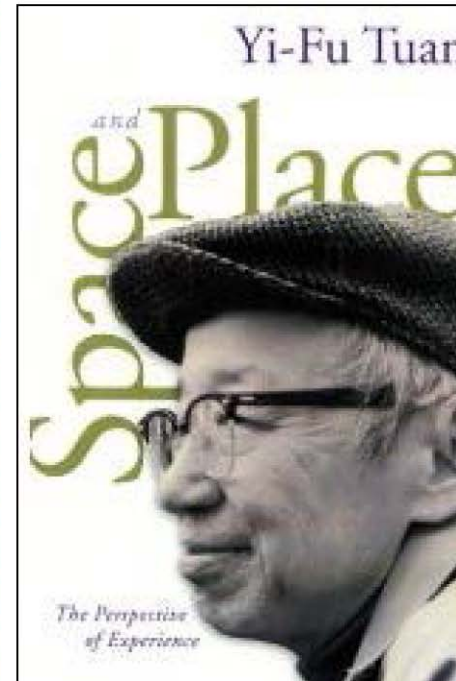
[https://en.wikipedia.org/wiki/Mr_and_Mrs_Andrews#/media/File:Thomas_Gainsborough - Mr and Mrs Andrews.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Mr_and_Mrs_Andrews#/media/File:Thomas_Gainsborough_-_Mr_and_Mrs_Andrews.jpg)



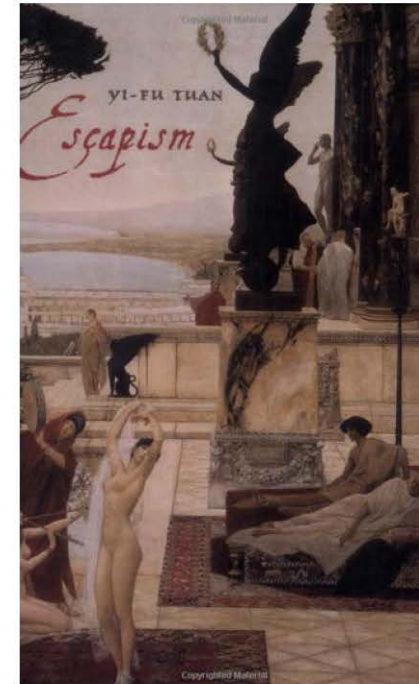
Yi-Fu Tuan (Tianjin, 1930)



1974



1977



1998

<http://www.revistacredencial.com/credencial/noticia/actualidad/yi-fu-tuan-el-hombre-siempre-ha-concebido-la-naturaleza-como-una-mercancia>

<https://www.amazon.es/Topophilia-Environmental-Perceptions-Attitudes-Values/dp/023107395X>

<https://www.amazon.es/Space-Place-Perspective-Yi-fu-Tuan/dp/0816638772/>

<https://www.amazon.es/Escapism-English-Yi-Fu-Tuan-ebook/dp/B07DFNM4Y5/>

Topofilia

La palabra «topofilia» es un neologismo, útil en la medida en que puede definirse con amplitud para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material. Dichos lazos difieren mucho en intensidad, sutileza y modo de expresión. La reacción al entorno puede ser principalmente estética y puede variar desde el placer fugaz que uno obtiene de un panorama a la sensación igualmente fugaz, pero mucho más intensa, de la belleza que se revela de improviso. La respuesta puede ser táctil: el deleite de sentir el aire, el agua o la tierra. Más permanente —pero menos fácil de expresar— es el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida.

La topofilia no es la más fuerte de las emociones humanas. Cuando llega a serlo, podemos estar seguros de que el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo. Eurípides, autor

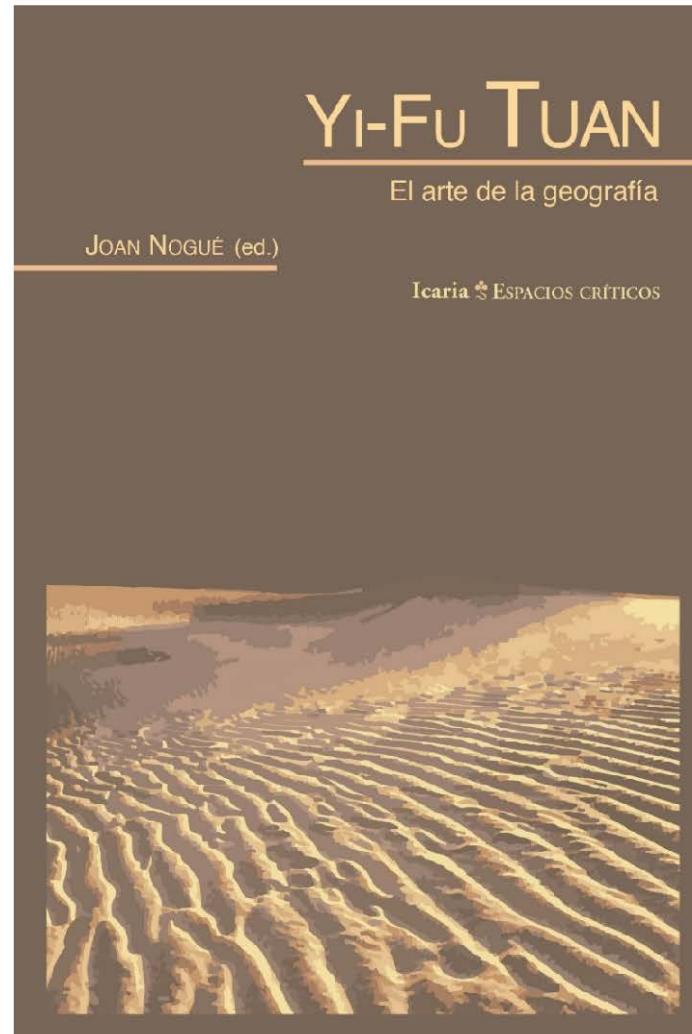
Tuan (1974 [trad. 2007]: 130)

ESCAPAR: HACIA LO QUE ES REAL, CLARO Y LÚCIDO

Al principio del presente capítulo apunté que el escapismo tiene un significado un tanto peyorativo porque se lo asocia comúnmente con un deseo de evasión respecto de la realidad cuyo objetivo es el mundo de la fantasía. La gente dice: «Estoy harto de este tiempo horroroso y de los agobios de mi trabajo... me voy a Hawai». Hawai representa aquí un paraíso y, por lo tanto, es irreal. En vez de Hawai, se puede elegir cualquier otra cosa: desde un buen libro o una visita al cine hasta un elegante centro comercial o Disneylandia, desde una excursión a las afueras o al campo hasta un fin de semana en un hotel de lujo en Manhattan o París. En otras sociedades y otros tiempos,

la evasión puede estar enfocada al universo de un narrador de historias, una fiesta social, la feria del pueblo o un ritual.²¹ La meta es la cultura: no la cultura convertida en realidad cotidiana, no la cultura como un entorno y un modo de vida densos e indefinidos, sino la cultura que destaca por su lucidez y claridad, que son cualidades obtenidas a menudo mediante un proceso de simplificación. Sostengo que esa cla-

Tuan (1998 [trad. 2003]: 46-47)



Nogué (2018)

<https://icariaeditorial.com/archivo/libros.php?id=1709>

Siguiendo ese punto de vista, algunos círculos geográficos de nuestros días opinan, como Stephen Daniels y Denis Cosgrove, que el paisaje es “una imagen cultural, una manera pictórica de representar, ordenar o simbolizar lo que nos rodea”³⁸. Pero cabe advertir, frente a ese tipo de opiniones, que en la tradición geográfica moderna existe una prolongada inclinación -muy patente, por ejemplo, en las geografías francesa y española- a no reducir el paisaje, sin negar lo que tiene de ello, a mera imagen cultural, a simple representación estética del mundo exterior. Para la tradición geográfica moderna, el paisaje no es sólo, como se dice ahora a menudo, una “construcción” o una “invención” cultural³⁹. Es algo más, y en esa consideración más amplia, menos restrictiva, reside, como ya se ha señalado, una de las características más interesantes -e intelectualmente más significativas- de la visión geográfica moderna del paisaje.

Ortega Cantero (2004: 30)



O CEP de 2000: fin da historia?

ALGUNHAS CHAVES CONTEXTUAIS

↘ Situación pre-2000

- Diferenzas entre países (e tradicións culturais e de ordenación)
- Preferencia por «paisaxes excepcionais»
 - Naturais: parques nacionais, espazos naturais protexidos
 - Culturais: monumentos histórico-artísticos, paisaxes culturais

↘ Consello de Europa, non Comisión Europea

↘ Convenio, non directiva

↘ Sinatura o 20/10/2000 no Palazzo Vecchio

↘ Ratificación diferencial por países

↘ Entrada en vigor en 2004

↘ Incorporación diferencial por países (→Lei galega 7/2008)





Chart of signatures and ratifications of Treaty 176

European Landscape Convention
Status as of 18/11/2020

Title	European Landscape Convention
Reference	ETS No.176
Opening of the treaty	Florence, 20/10/2000 - Treaty open for signature by the member States of the Council of Europe and for accession by the European Union and the European non-member States
Entry into Force	01/03/2004 - 10 Ratifications.

☒ State who signed ☒ State who ratified ☒ State who neither signed nor ratified ☒ State who suspended ☒ State who denounced

	Signature	Ratification	Entry into Force	Notes	R.	D.	A.	T.	C.	O.
Members of Council of Europe										
Albania										
Andorra	23/03/2011	07/03/2012	01/07/2012							
Armenia	14/05/2003	23/03/2004	01/07/2004							
Austria										
Azerbaijan	22/10/2003	30/08/2011	01/12/2011							
Belgium	20/10/2000	28/10/2004	01/02/2005							
Bosnia and Herzegovina	09/04/2010	31/01/2012	01/05/2012							
Bulgaria	20/10/2000	24/11/2004	01/03/2005							
Croatia	20/10/2000	15/01/2003	01/03/2004							
Cyprus	21/11/2001	21/06/2006	01/10/2006							

<http://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/176/signatures>

1899 *INSTRUMENTO de Ratificación del Convenio Europeo del Paisaje (número 176 del Consejo de Europa), hecho en Florencia el 20 de octubre de 2000.*

JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

Por cuanto el día 20 de octubre de 2000, el Plenipotenciario de España nombrado en buena y debida forma al efecto, firmó en Florencia el Convenio Europeo del Paisaje, hecho en el mismo lugar y fecha,

Vistos y examinados el preámbulo, y los dieciocho artículos del Convenio,

Concedida por las Cortes Generales la autorización prevista en el artículo 94.1 de la Constitución,

Vengo en aprobar y ratificar cuanto en el mismo se dispone, como en virtud del presente lo apruebo y ratifico, prometiendo cumplirlo, observarlo y hacer que se cumpla y observe puntualmente en todas sus partes, a cuyo fin, para su mayor validación y firmeza,

Mando expedir este Instrumento de Ratificación firmado por Mí, debidamente sellado y refrendado por el infraescrito Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

Dado en Madrid, a 6 de noviembre de 2007.

JUAN CARLOS R.

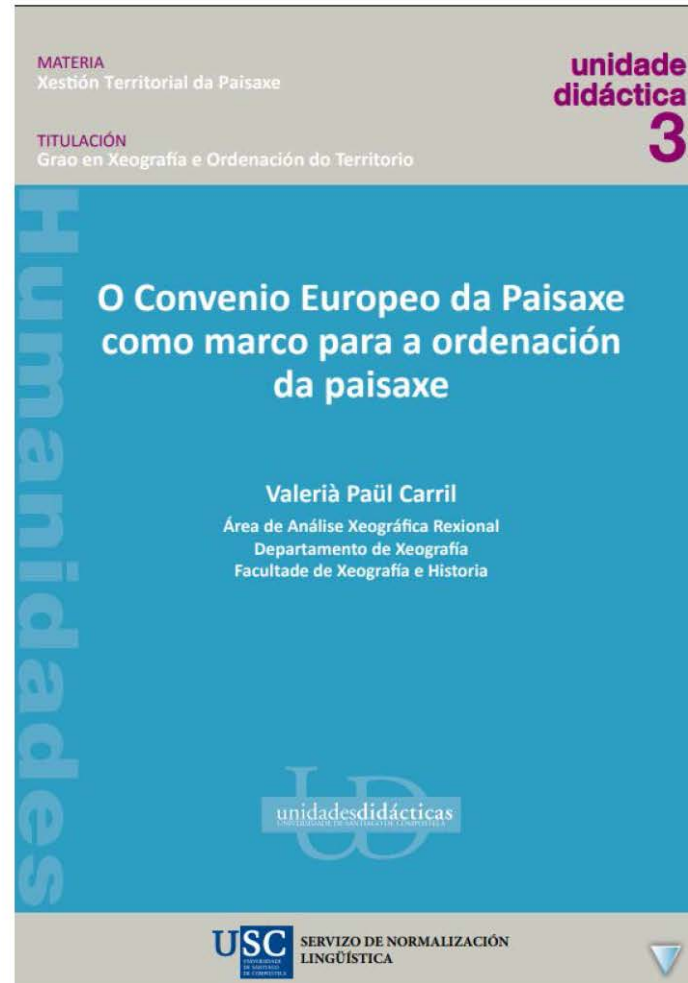
El Ministro de Asuntos Exteriores
y de Cooperación,

MIGUEL ÁNGEL MORATINOS CUYAUBÉ

BOE núm. 31 (5/2/2008)

[https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-](https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-1899)

[2008-1899](https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-1899)



Paül (2013)

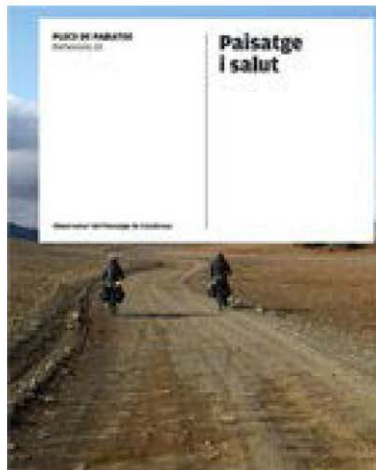
<http://www.usc.es/libros/index.php/spic/catalog/book/525>

ALGÚNS CONTIDOS FUNDAMENTAIS (1)

- «por “paisaxe” entenderase calquera parte do territorio tal como a percibe a poboación, cuxo carácter sexa o resultado da acción e a interacción de factores naturais e/ou humanos» (art. 1.a)
- «Con suxeición ás disposicións contidas no artigo 15, o presente Convenio aplicarase a todo o territorio das Partes e abranguerá as áreas naturais, rurais, urbanas e periurbanas. Comprenderá así mesmo, as zonas terrestre, marítima e as augas interiores. Refírese tanto ás paisaxes que poidan considerarse excepcionais como ás paisaxes cotiás ou degradadas.» (art. 2)
- «Cada Parte comprométese a promover: [...] c) cursos escolares e universitarios que, nas disciplinas correspondentes, aborden os valores relacionados coas paisaxes e as cuestións relativas á súa protección, xestión e ordenación» (art. 6.b)
 - En Galicia, Proxecto Terra: <http://proxectoterra.coag.es/paisaxe/>
 - En Catalunya, *Ciutat, territori, paisatge*: <http://www.catpaisatge.net/educacio/>

ALGÚNS CONTIDOS FUNDAMENTAIS (e 2)

- [Disposicións xerais] A paisaxe como elemento fundamental para a calidade de vida e o benestar das persoas e das sociedades



http://www.catpaisatge.net/esp/documentacio_plecs_ref_1.php

Inclúe Vallerani (2008), p. 3 dos resumos en castelán



Docs. do CoE
sobre o CEP
Luginbühl (2006)

<http://www.coe.int/en/web/landscape/publications>

2. Landscape and individual and social well-being

Preamble to the convention

Yves Luginbühl, expert to the Council of Europe

Introduction.....

2.1. Individual well-being, social well-being.....

2.1.1. Individual well-being.....

2.1.2. Social well-being.....

2.2. Landscape and well-being.....

2.2.1. Landscape and individual physical well-being.....

2.2.2. Landscape and individual spiritual well-being.....

2.2.3. Landscape and material well-being.....

2.2.4. Landscape and social well-being.....

2.3. Do contemporary landscapes produce individual and social well-being?.....

2.3.1. Rationalisation of activities for greater productivity.....

2.3.2. The quest for immediate profit and/or the logic of speed.....

2.3.3. The disappearance of the culture of nature in favour of technological or virtual culture.....

2.3.4. The difficulty of securing public participation.....

2.3.5. The trend towards the monetarisation of non-market goods.....

2.4. The European Landscape Convention's contributions to individual and social well-being.....

Conclusion.....


Observatori del Paisatge

català | español | english | français

MEJORADO POR Google

WEBS DEL OBSERVATORIO

f t v i

EL OBSERVATORIO | ACTIVIDAD | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN | PUBLICACIONES | ACTUALIDAD | RECURSOS EXTERNOS



El paisaje en la prensa

Trenes. Réquiem por la muy bella estación de Puebla de Sanabria
15/11/2020 | www.nasbaixastribuna.com

Finlandia, ante la difícil ecuación medioambiental por auge de baterías eléctricas
15/11/2020 | www.24matins.es

La Setmana de la Pedra Seca proposa una cinquantena d'activitats diferents
14/11/2020 | www.ara.cat

Cadaqués, elegido el pueblo costero más bonito de España
13/11/2020 | www.lavanguardia.com

Les serres géantes, "usines à tomates", envahissent la Bretagne
13/11/2020 | reporterre.net

How to grow a verge garden: 'Since I've been doing my gardening, I know half the street'
12/11/2020 | www.theguardian.com

[TODA LA PRENSA](#)

Agenda

El paisatge des de l'escala local
Gestió, ordenació i valorització dels espais oberts
09/11/2020 - 26/11/2020 | CURSO

Col·labora amb l'Arxiu d'Imatges amb Paisatges de la Pedra Seca
16/11/2020 - 29/11/2020 | EXPOSICIÓN

Setmana de la Pedra Seca
23/11/2020 - 29/11/2020 | JORNADA

L'eau, la ville et les paysages en Méditerranée
26/11/2020 - 27/11/2020 | JORNADA

Taller de Pedra Seca (8a edició)
27/11/2020 - 29/11/2020 | CURSO

Projectes d'impacte paisatgístic
03/12/2020 - 17/12/2020 | CURSO

Un paisaje cultural como Patrimonio de la Humanidad: Prado-Retiro
Cultura y Naturaleza en Madrid: estrategias para el siglo XXI
03/12/2020 | CONFERENCIA

[TODA LA AGENDA](#)

Novedades del Observatorio

Publicado el resumen del seminario Paisaje/kW. Significados y valores de los paisajes de la energía hidroeléctrica

A punto el curso para la administración local 'El paisatge des de l'escala local'

Finaliza la primera fase de participación del Mapa de la nueva Estrategia Nacional del paisaje de Andorra

Nuevo libro del Observatorio: 'La carretera en el paisatge'

[TODAS LAS NOVEDADES](#)


diccionario de paisaje
GLOSARIO

Medida de integración paisajística
Acción encaminada a disminuir el impacto paisajístico de un proyecto de obra o infraestructura.

REFERENCIAS CITADAS (CON ESTILO HARVARD) (1)

- Avendaño, S.E. (comp.) (2015): *Viajeros, de paso por Popayán*. Popayán: Utopías Textos.
- Berque, A. (1995): *Les raisons du paysage: de la Chine antique aux environnements de synthèse*. Paris: Hazan
- Buttner, A. (2012): «Alexander von Humboldt and Planet Earth's Green Mantle», *Cybergeo. European Journal of Geography*, 616.
- Debarbieux, B. e Rudaz, G. (2010): *Les faiseurs de montagne. Imaginaires politiques et territorialités XVIII^e-XXI^e siècle*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Duby, G. e Wallon, A. (dirs.) (1975-1976): *Histoire de la France rurale*. Paris: Seuil.
- Forman, R. T. T. (2008): *Urban Regions. Ecology and Planning beyond the City*. Cambridge/New York: Cambridge University Press.
- Hoskins, W.G. (1955): *The Making of the English Landscape*. London: Hodder & Stoughton.
- Humboldt, A. von (1828): *Tableaux de la nature*. [Traducción ao español: Humboldt, A. von (2003): *Cuadros de la Naturaleza*. Madrid: Los Libros de la Catarata.]
- Depraz, S. (2008): *Géographie des espaces naturels protégés. Genèse, principes et enjeux territoriaux*. Paris: Armand Colin.

REFERENCIAS CITADAS (CON ESTILO HARVARD) (2)

- Luginbühl, Y. (2006): «Landscape and Individual and Social Well-Being», en *Landscape and Sustainable Development. Challenges of the European Landscape Convention*. Strasbourg: Council of Europe Publishing, pp. 29-51.
- Martínez de Pisón, E. e Álvaro, S. (2002): *El sentimiento de la montaña. Doscientos años de soledad*. Madrid: Desnivel.
- Muñoz Jiménez, J. (2004): «El orden natural del paisaje», en Ortega Cantero, N. (ed.): *Naturaleza y cultura del paisaje*. Soria/Madrid: Fundación Duques de Soria/Universidad Autónoma de Madrid, pp. 37-52.
- Nogué, J. (2008): «Introducción. La valoración cultural del paisaje en la contemporaneidad», en Nogué, J. (ed.): *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva, p. 9-24.
- Nogué, J. (ed.) (2018): *Yi-Fu Tuan. El arte de la geografía*. Barcelona: Icaria.
- Ortega Cantero, N. (2004): «Naturaleza y cultura en la visión geográfica moderna del paisaje», en Ortega Cantero, N. (ed.): *Naturaleza y cultura del paisaje*. Soria/Madrid: Fundación Duques de Soria/Universidad Autónoma de Madrid, pp. 9-52.
- Reclus, É. (1880): *Histoire d'une montagne*. Paris: J. Hetzel et C^{ie}.
- Roger, A. (1997): *Court traité du paysage*. Paris: Gallimard.

REFERENCIAS CITADAS (CON ESTILO HARVARD) (e 3)

- Rose, G. (1993): «Looking at Landscape: The Uneasy Pleasures of Power», en Rose, G. (ed.): *Feminism and Geography: The Limits of Geographical Knowledge*. Cambridge: Polity Press, pp. 87-112.
- Sauer, C.O. (1925): «The Morphology of Landscape», *University of California Publications in Geography*, 2(2): 19-53.
- Sauer, C.O. (1952): *Agricultural Origins and Dispersals*. New York: American Geographical Society.
- Sereni, E. (1961): *Storia del paesaggio agrario italiano*. Bari: Laterza.
- Tuan, Y.-F. (1977): *Space and Place*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tuan, Y.-F. (1974): *Topophilia. A Study of Environmental Perception, Attitudes and Values*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Tuan, Y.-F. (1998): *Escapism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Vallerani, F. (2008): «La pèrdua traumàtica del sentit del lloc: degradació del paisatge i patologies depressives», en Nogué, J. et al. (eds.) (2008): *Paisatge i salut*. Olot/Barcelona: Observatori del Paisatge/Generalitat de Catalunya, pp. 52-78.

TEXTOS DO RELATOR QUE PODEN RESULTAR DE INTERESE

- Paül, V.; Tort, J. e Sancho, A. (2011): «El marco conceptual de los paisajes de la agricultura», en Molinero, F.; Ojeda, J.F. e Tort, J. (coords.): *Los paisajes agrarios de España. Caracterización, evolución y tipificación*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, pp. 9-38.
- Paül, V. (2013): *O Convenio Europeo da Paisaxe como marco para a ordenación da paisaxe*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Paül, V. e Labraña, S. (2013): «As paisaxes do mar galego. Unha liña interpretativa crítica», *Sémata. Ciencias Sociais e Humanidades*, 25: 29-62.
- Paül, V. (2017): «A protección das paisaxes naturais galegas», en García García, C. e García Miraz, M.M. (coords.): *Paisaxe e patrimonio. Un percorrido polo territorio a través do Arquivo de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 107-145.
- Paül, V. (2019): «A Xeografía de Galiza con e após Fraguas», *Boletín da Real Academia Galega*, 380: 79-104.
- Paül, V. (2019): «Catro breves hipóteses na interface entre paisaxe e nación en Galicia», en Trillo, J.M. e Lois, R.C. (Eds.): *Paisaxes nacionais no mundo global*. Santiago de Compostela: Grupo de Análise Territorial (ANTE) GI-1871, pp. 83-109.
- Paül, V. (2020): «Mimbres para repensar la tradición, la profesión y la educación geográficas», en Farinós, J. (coord.): *Desafíos y oportunidades de un mundo en transición. Una interpretación desde la Geografía*. València: Tirant Humanidades, pp. 809-838.



Moitas grazas!
v.paul.carril@usc.gal