

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD		«Así fan os bailadores!».			
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA.	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	5º
Mestres	Educación Musical. Educación Física. Valores Sociais e Cívicos.				
Centro de interese		«Día escolar pola non violencia e a paz».		Proxecto	«Mestre, imos bailar?».
Descrición					
Nesta unidade o alumnado aprenderá unha serie de danzas e bailes, de Galicia e outros lugares, que serán executadas no proxecto «Mestre, imos bailar?», que consistirá na realización dun festival de baile tradicional para conmemorar o «Día escolar pola non violencia e a paz», o 30 de xaneiro. Ademais de interpretar bailes galegos, o alumnado aprenderá cuestións relativas a un país, Irlanda, e ensinará unha danza na etapa de infantil e no primeiro curso de primaria.					
Xustificación					
Baseándonos nunha conmemoración trataremos nesta unidade as danzas do mundo, o que nos permitirá abordar amplamente o terceiro bloque de contidos da nosa materia.					
Contexto					
O alumnado reintégrase ao centro tras as vacacións de Nadal. Despois dos excesos destes días, nos que a tradición obriga a comer en demasía, toca facer algo de exercicio para baixar o turrón!					

2. CONCRECIÓN CURRICULAR				
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j	▪ B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo	▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos	▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	▪ CCEC

▪ d	a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). ▪ B1.11 Instrumentos doutras culturas.	instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.		▪ CAA
			▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			▪ EMB1.5.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ j ▪ d	▪ B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	▪ CCEC
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA				
▪ j ▪ b	▪ B3.1 Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. ▪ B3.2 Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	▪ B3.1 Empregar as distintas posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	▪ EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
▪ j ▪ b	▪ B3.3 Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou	▪ B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	▪ EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	▪ CCEC ▪ CMCCT

▪ o	inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva		▪ EMB3.2.2 Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	▪ CCEC ▪ CSC
	▪ B3.4 Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas		▪ EMB3.2.3 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	▪ CCEC ▪ CSC
▪ j ▪ b	▪ B3.5 Proxecto: certame de danza	▪ B3.3 Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	▪ EMB3.3.1 Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT
			▪ EMB3.3.2 Colabora co grupo coordinándose e respectando aos demais	▪ CSC
			▪ EMB3.3.3 Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	▪ CCL
			▪ EMB3.3.4 Amosa interese en mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	▪ CAA
EDUCACIÓN FÍSICA				
BLOQUE 2. O CORPO: IMAXE E PERCEPCIÓN				
▪ b ▪ k ▪ m	▪ B2.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e a das demais persoas mostrando unha actitude crítica cara ao modelo	▪ B2.1. Valorar, aceptar e respectar a propia realidade corporal e a dos e das demais, mostrando unha actitude reflexiva e crítica.	▪ EFB2.1.1. Respecta a diversidade de realidades corporais e de niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase.	▪ CSC ▪ CAA

	estético-corporal socialmente vixente. ▪ B2.2. Seguridade, confianza nun mesmo e nas demais persoas. ▪ B2.3. Autonomía persoal: autoestima, expectativas realistas de éxito.		▪ EFB2.1.2. Toma de conciencia das esixencias e valoración do esforzo que comportan as aprendizaxes de novas habilidades.	▪ CSC ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES				
▪ b ▪ j ▪ k	▪ B3.1. Adaptación da execución das habilidades motrices a situacións de práctica de complexidade crecente, con eficiencia, seguridade e creatividade. ▪ B3.2. Realización combinada de desprazamentos, saltos, xiros, lanzamentos e recepcións. ▪ B3.3. Adaptación das habilidades motrices a contornos de práctica non habituais que favorezan toma de decisións, con seguridade e autonomía: o medio natural. ▪ B3.4. Control e dominio motor e corporal desde unha formulación previa á acción.	▪ B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais, seleccionando e combinando as habilidades motrices básicas e adaptándoas ás condicións establecidas de forma eficaz.	▪ EFB3.1.3. Adapta as habilidades motrices básicas de manipulación de obxectos (lanzamento, recepción, golpeo etc.) a diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas interiorizando e aplicando os xestos cos segmentos dominantes e iniciando a práctica cos non dominantes. ▪ EFB3.1.4. Aplica as habilidades motrices de xiro a diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas tendo en conta os dous eixes corporais e os dous sentidos, e axustando a súa realización aos parámetros espazo-temporais e intentando manter o equilibrio postural.	▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEE ▪ CAA ▪ CSIEE

BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS				
▪ b ▪ d ▪ j ▪ k ▪ m ▪ o	▪ B4.1. O corpo e o movement. Exploración, conciencia e gozo das posibilidades e recursos da linguaxe corporal. ▪ B4.2. Recoñecemento e utilización creativa das zonas corporais e compoñentes do movemento expresivo: espazo, tempo e a intensidade. Zonas corporais: de equilibrio (pernas e pés), de forza (centro de gravidade corporal), de autoridade (peito, ombreiros, brazos) e expresiva (rostro, mirada e pescozo). ▪ B4.3. Expresión e comunicación de sentimentos e emocións individuais e compartidas a través do corpo, o xesto e o movemento ▪ B4.4. Execución de bailes ou danzas do folclore popular galego valorando a importancia da súa conservación e difusión.	▪ B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, de forma estética e creativa, comunicando sensacións, emocións e ideas.	▪ EFB4.1.1. Representa personaxes, situacións, ideas, sentimentos utilizando os recursos expresivos do corpo individualmente, en parellas ou en grupos.	▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
			▪ EFB4.1.2. Representa ou expresa movementos a partir de estímulos rítmicos ou musicais, individualmente, en parellas ou grupos.	▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
			▪ EFB4.1.3. Coñece e leva a cabo bailes e danzas representativas da cultura galega e doutras culturas, seguindo unha coreografía básica.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ EFB4.1.4. Constrúe e leva a cabo composicións grupais en interacción cos compañeiros e compañeiras utilizando os recursos expresivos do corpo e partindo de estímulos musicais ou plásticos.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC

	Execución de danzas do mundo valorando a diversidade como factor de enriquecemento individual e colectivo. ▪ B4.5. Participación na composición e execución de producións grupais a partir de estímulos rítmicos, musicais, poéticos... Elaboración de bailes, coreografías simples ou montaxes expresivas.			
▪ b ▪ d ▪ j ▪ k	▪ B4.6. Desenvolvemento das habilidades motrices básicas, xenéricas e específicas e da condición física, participando en actividades artístico-expresivas. Recoñecer e valorar a posibilidade de cambiar as montaxes ou coreografías de actividades artístico-expresivas (espazos, materiais, tempos...) para adaptalas ás necesidades do grupo.	▪ B4.2. Relacionar os conceptos específicos de Educación física e os introducidos noutras áreas coa práctica de actividades artístico-expresivas.	▪ EFB4.2.1. Identifica a capacidade física básica implicada de forma máis significativa nas actividades expresivas.	▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CAA
			▪ EFB4.2.2. Recoñece a importancia do desenvolvemento das capacidades físicas para a mellora das habilidades motrices implicadas nas actividades artístico-expresivas.	▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
VALORES SOCIAIS E CÍVICOS				
BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS				

▪ b	▪ B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos. ▪ B3.4. Estruturas e técnicas da aprendizaxe cooperativa.	▪ B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias.	▪ VSCB3.2.1. Amosa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe.Ÿ	▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			▪ VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais.	▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			▪ VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo.	▪ CSC

ELEMENTOS TRANSVERSAIS																
Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación cívica e constitucional	Inclusión de persoas con discapacidade	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade viaria	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
		X		X	X					X	X	X		X	X	

Tarefa. Montar unha danza galega.		
1ª Sesión		
Actividade ¹	Exercicio	Observacións
AIM. Ver o vídeo da danza «Zumba olé».	Establecer criterios de emprego de materiais audiovisuais e textuais que respecten a normativa de dereitos de autor.	Incidir no carácter da peza, a súa posible orixe brasileira e as partes do baile, facendo fincapé no cambio de parella que supón.
AD. Aprender a letra da danza.	Identificar a rima e a métrica . Observar o idioma empregado, diferenzas e similitudes co galego.	Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación. Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria.

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).

	Recoñecer a estrutura do texto. Explicar o profesorado as características da gaita.	Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, cantando directamente a música coa letra tras ter visualizado o vídeo. Pódese cantar coa axuda do ODE do curso.
AD. Aprender os pasos.	Escoitar a música orixinal recoñecendo forma, instrumentos empregados, agrupacións vocais, tesituras, etc.	Observar na primeira sección o tipo de paso similar aos bailes portugueses, como o <i>Malhao</i> . Traballar sobre o cambio de parella, a comunicación visual co outro, a coreografía e o movemento idéntico do conxunto, sen que ningunha parella resalte sobre as demais.
ACP. Repasar a danza «Zapateiro danés».	Facer primeiro individualmente mirando a pantalla. Despois executala por parellas.	Lembrar a danza mirando o vídeo de cando o alumnado estaba en 1º curso. Pódese bailar directamente tras o visionado, axundando a aqueles que non lembren ben os pasos. Incidir no xiro por parellas á dereita da parte B.
AD. Organizar os grupos que traballarán co alumnado de infantil e primeiro de primaria.	Reunirse os grupos baixo a supervisión do profesorado para repartirse os cursos onde ensinarán a danza prevista. Deducir cales son os cambios precisos a realizar na danza para adecuala ás idades planeadas (3-6 anos).	Titoría entre pares, con vistas a traballar co alumnado de menor idade en agrupamentos de mentores. Pode escollerse máis dunha danza, con vistas a que cada curso dos anteditos aprenda unha diferente.
AC. Repasar seguidas «Zumba olé» e «Zapateiro danés».	Realizar a primeira vez con a parella de partida do «Zumba olé» e logo coa outra coa que se coincide no baile. Respectar a formación en círculos inicial.	Coidar a distribución espacial e o mantemento do círculo en ambas as dúas danzas.

Tarefa. Montar unha danza europea.

2ª Sesión

Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Ver o vídeo da danza irlandesa «King of the fairies».	Explicar o sentido da danza e o seu simbolismo. Facer referencia ao país de orixe, Irlanda, e ás súas características.	Visualizar a danza en https://www.youtube.com/watch?v=B_L6Gw6qJCh
AD. Aprender os pasos.	Aprender cada parte por separado. Ensamblar. Soltos no espazo, atender á expresión corporal segundo o elemento representado. Improvisar expresando sentimentos e sensacións, segundo instrucións do profesorado o do resto do grupo. Obrar igual pero en parellas.	Pode empregarse o ODE do curso ou calquera das versións presentes en <i>Spotify</i> , sendo recomendables: https://open.spotify.com/track/6OGjAarFRAwSFre14wtvLd https://open.spotify.com/track/4lDq4CcrLCEQyLkkqfA7P https://open.spotify.com/track/31J1T3n8PrRTJRYEPTYq3l
AC. Repasar seguidas «King of the fairies», «Zumba olé» e «Zapateiro danés».	Respectar e manter a formación en círculos inicial para as tres danzas seguidas.	Usar os ODE do curso, preparados para dar entrada aos bailadores. A orde de danzas é indiferente.
AA. Procurar información sobre esta peza, instrumentos irlandeses, grupos musicais, etc.	Establecer criterios de procura que respecten a normativa de dereitos de autor. Clasificar os instrumentos atopados como idiófonos, membranófonos, cordófonos ou aerófonos.	Sobre a arpa celta, instrumento emblemático de Irlanda (ata o extremo que forma parte do seu escudo e nas moedas de euro), convén escoitar https://open.spotify.com/track/5onh1UPsBSffm5j8GvwdAM Sobre o violín: https://open.spotify.com/track/0dTdbphHrLWaffGekLcsVW Sobre a frauta irlandesa (<i>whistle</i>): https://open.spotify.com/track/6h0datbKWKLaen8FKY0KYx Sobre a gaita irlandesa (<i>uilleann pipe</i>):

		https://open.spotify.com/track/4vWvVIYlBJROi8NZUEiKVO Sobre a frauta traveseira: https://open.spotify.com/track/5MhF81yhGFghEdPsBo4mlS Sobre o acordeón: https://open.spotify.com/track/1Kf5bNXOgYLciNRlzhNcFx
AA. Procurar informacións sobre danzas e bailes de Galicia, con preferencia aos da súa zona, así como de creadores, coreógrafos tradicionais e grupos de baile tradicional ou de danzas do mundo.	Realizar un listado de posibles fontes de información onde atopar datos sobre a música patrimonial.	Caso de resultar complexo proporcionarase ao alumnado unha guía.

Tarefa. Ensinar a danza aos outros cursos e preparar o festival de danzas.		
3ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AD. Ensinar a (-s) danza (-s) aos cursos adxudicados.	Empregar un uso idiomático axeitado. Distribuírse por grupos e desempeñar o rol acordado.	Empregarán o horario de Música con estes nenos e nenas, con permiso do profesorado implicado. Traballo autónomo, con escasa ou nula, a ser posible, participación don profesorado.
AAV. Interpretar as danzas seguidas.	Interpretar cada danza atendendo á expresión corporal, espazo, calidade e cantidade do movemento, exactitude dos pasos e coincidencia do conxunto.	Se é posible, e contando co permiso das familias, gravarase o ensaio. Empregaranse, a ser posible, diversos dispositivos gravadores.
AA. Preparar o programa de man para o certame.	Coidar a linguaxe empregada. Recollel a través das TIC datos de interese sobre a danza a executar, as súas funcións e características (disposición, país de procedencia,	O profesorado colgará un documento formatado en Google Drive, ao que o alumnado accederá coas súas familias ou ben a partires dun cambio de clave para cada discente por parte do profesorado. É tamén factible realizalo no <i>blog</i> do centro.

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMIENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP.
AIM. Ver o vídeo da danza «Zumba olé».	Percepción. Analítico.	Persoal-individual.	Espacial. Musical. Corporal cenestésica.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeo.	5'
AD. Aprender a letra da danza.	Memoria. Reflexivo.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Presentación / Proxección.	5'
AD. Aprender os pasos.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'
ACP. Repasar a danza «Zapateiro danés».	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'
AD. Organizar os grupos que traballarán co	Práctico.	Condutual-instrutivo.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase.	Actividade de	8'

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.

alumnado de infantil e primeiro de primaria.	Aplicación.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Interpersoal.	De interese.	discusión.	
AC. Repasar seguidas «Zumba olé» e «Zapateiro danés».	Memoria. Práctico.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	7'
AIM. Ver o vídeo da danza irlandesa «King of the fairies».	Percepción. Analítico.	Persoal-individual.	Espacial. Musical. Corporal cenestésica.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeo.	5'
AD. Aprender os pasos.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'
AC. Repasar seguidas «King of the fairies», «Zumba olé» e «Zapateiro danés».	Memoria. Práctico.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	15'
AA. Procurar información sobre esta peza, instrumentos irlandeses, grupos musicais, etc.	Práctico. Aplicación.	Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupos. Titoría entre pares.	Partituras. Música mp3.	5'
AA. Procurar informacións sobre danzas e bailes de Galicia, con preferencia	Analítico. Sistémico.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual.	Musical. Intrapersoal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo.	10'

aos da súa zona.	Investigación.				Lecturas guiadas.	
AD. Ensinar a (-s) danza (-s) aos cursos adxudicados.	Práctico. Aplicación.	Condutual-instrutivo. Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical. Interpersoal. Espacial. Corporal cenestésica.	Grupo clase. De interese (en relación ao alumnado dos outros cursos, mentores).	Música mp3.	30'
AAV. Interpretar as danzas seguidas.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	15'
AA. Preparar o programa de man para o certame.	Investigación.	Lingüístico. Persoal-Individual.	Lingüístico-verbal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo.	-

4. AVALIACIÓN

Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Vocabulario técnico axeitado.	- CCEC - CAA	Rúbricas.
	EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	Vocabulario técnico axeitado.	- CCEC - CAA - CCL	Rúbricas.
	EMB1.5.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais.	- CCEC - CAA	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas de	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais. Recoñecemento de bailes, danzas e instrumentos.	CCEC	Método de casos. Rexistro do profesorado. Rúbricas.

acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.				
B3.1 Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Movementos creativos e plásticos. Respecto al resto de integrantes del grupo.	- CCEC - CSC	Método de casos. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Orixinalidade nos movementos. Correspondencia forma e carácter da música e movementos creados.	- CCEC - CAA - CMCCT	Método de casos. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Movementos creativos e plásticos. Correspondencia forma e carácter da música e movementos creados.	- CCEC - CMCCT	Método de casos. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	EMB3.2.2 Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas e valora a súa	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais. Recoñecemento de bailes.	- CSC - CCEC	Rexistro do profesorado. Rúbricas.

	achega ao patrimonio artístico e cultural.	danzas e instrumentos.		
	EMB3.2.3 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Movimentos creativos e plásticos. Correspondencia forma e carácter da música e movementos creados.	- CCEC - CSC	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
B3.3 Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas ou as solucións adoptadas.	EMB3.3.1 Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Correspondencia forma e carácter da música e movementos creados.	- CSIEE - CAA - CMCCT	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	EMB3.3.2 Colabora co grupo en coordinación e con respecto ás demais persoas.	Movimentos creativos e plásticos. Respecto al resto de integrantes del grupo.	CSC	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	EMB3.3.3 Expón as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais.	CCL	Método de casos. Rexistro do profesorado.
	EMB3.3.4 Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Vocabulario técnico axeitado. Achegas orixinais.	CAA	Método de casos. Rexistro do profesorado.

RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica visual e auditivamente os instrumentos tratados, sitúaos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos tratados e os clasifica basicamente.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos tratados.	Recoñece visual e auditivo os instrumentos, pero non é capaz de nomealos.	- CCEC - CAA
	EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son, coñece os subapartados existentes en estas categorías e se refire a eles de maneira razoada e cunha linguaxe axeitada.	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son e fai apartados razoados dentro destas categorías.	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	Coñece a clasificación instrumental de corda, vento e percusión, pero non segundo a forma de producir o son nin clasifica segundo este criterio.	- CCEC - CAA - CCL
	EMB1.5.3. Procura información, organízala e	Presenta criterios razoados de procura sobre instrumentos e músicas doutras	Procura información en diferentes medios sobre a música e os instrumentos	Procura información, organízala e preséntala sobre a	Atopa información sobre a música e os instrumentos doutras culturas	- CCEC - CAA

	preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	culturas, empregando diferentes fontes (TIC, bibliotecas, fontes persoais, etc.), organízaa e preséntaa.	doutras culturas, organízaa e preséntaa.	música e os instrumentos doutras culturas.	pero non é capaz de ordenala nin presentala.	
B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia e doutros pobos, sinalando similitudes e diferenzas entre elas.	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia e doutros pobos, diferenciando entre elas.	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Recoñece como galegas algunhas manifestacións artísticas.	CCEC
B3.1 Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a	Identifica e utiliza todo o corpo para a expresión de sentimentos, emocións e interacción social,	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como	Móvese segundo estímulos musicais, pero non interacciona socialmente de xeito natural nin os	- CCEC - CSC

persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	coidando o espazo propio e alleo, participando no rol que lle corresponde con ledicia y goce.	forma de interacción social, coidando a participación de todo o corpo e a ocupación do seu espazo, respectando o das demais persoas do grupo.	forma de interacción social.	seus movementos son artísticos.	
	EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de estrutura sinxela (binaria, ternaria e rondó), razoa a relación entre forma musical e estrutura da danza e diferenza claramente cos movementos as diferentes seccións. .	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó, e razoa a relación entre forma musical e estrutura da danza.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías sen respectar completamente a relación entre a estrutura da música e a da danza.	- CCEC - CAA - CMCCT
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras.	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta	Controla postura, coordinación coa música, espazo e se adapta ao outro e resto do grupo cando executa	Controla postura, coordinación coa música e espazo cando executa danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando executa danzas.	Controla postura e coordinación coa música de xeito aproximado cando executa danzas.	- CCEC - CMCCT

	danzas.	danzas.				
	EMB3.2.2 Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas, valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural e asume unha postura activa respecto á súa conservación e divulgación.	Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas, valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural e asume unha postura activa respecto á súa conservación.	Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica algunhas danzas de distintos lugares e culturas, pero non relaciona coas particularidades do patrimonio artístico e cultural.	- CSC - CCEC
	EMB3.2.3 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza ao interpretar danzas tradicionais, transmite a súa alegría aos outros membros do grupo e axuda aos que presentan dificultades.	Reproduce e goza ao interpretar danzas tradicionais galegas e doutras culturas, transmite a súa alegría aos outros membros do grupo.	Reproduce e goza ao interpretar danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce danzas tradicionais galegas e doutras culturas con certa implicación.	- CCEC - CSC
B3.3 Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons	EMB3.3.1 Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada, diferenza calidades de movemento segundo a expresión	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada e diferenza calidades de movemento segundo a expresión	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía sen respectar a estrutura musical da danza.	- CSIEE - CAA - CMCCT

extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.		da música e establece relacións entre a forma musical e o tipo de movemento por seccións.	da música.			
	▪ EMB3.3.2 Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	Asume o rol que lle corresponda no grupo, coordinándose e respectando o espazo, roles e intervencións dos demais.	Colabora co grupo coordinándose e respectando o espazo e as intervencións dos demais.	Colabora co grupo en coordinación e con respecto ás demais persoas.	Colabora co grupo en maior ou menor medida.	▪ CSC
	▪ EMB3.3.3 Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón cunha linguaxe técnica precisa as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación e sitúa erros e posibles melloras de xeito crítico.	Expón cunha linguaxe técnica precisa as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Conta coloquialmente valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	▪ CCL
	▪ EMB3.3.4 Amosa interese por mellorar o	Amosa interese en mellorar o produto final, situando momentos	Amosa interese en mellorar o produto final e fai unha avaliación crítica do	Amosa interese por mellorar o produto final e fai unha avaliación crítica	Amosa interese en mellorar o produto final.	▪ CAA

	produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	mellorables e fai unha avaliación crítica do resultado, cunha linguaxe técnica precisa.	resultado, empregando unha linguaxe técnica precisa.	do resultado.		
--	--	---	--	---------------	--	--

5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto dos bailes e danzas tradicionais galegos. Control familiar nas procuras guiadas pola rede. Aprobación ao bailar e expresarse corporalmente.	Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das danzas realizadas; subida ao <i>blog</i> da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado. Realizarase a gravación do «Festival de Danzas», proxecto no que se integra esta UDI.	Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas. Preparación e adorno do centro en relación ao Día da Paz.