

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD	«Este cantar da vendima».				
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA.	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	5º
Mestres	Educación Musical. Ciencias da Natureza. Ciencias Sociais. Educación Física. Valores Sociais e Cívicos. Lingua Galega e Literatura.				
Centro de interese	A volta á escola - «De novo cos meus amigos!».	Proxecto	Festival de Nadal.		
Descrición					
Nesta unidade o alumnado vai tocar con toda a orquestra escolar e a dúas frautas; tamén cantará sobre soportes diversos, empregando como base secuencias informáticas e arquivos de audio. Ademais, lembrarán as vacacións na aldea e adquirirán vocabulario.					
Xustificación					
Baseándonos nos Ciclos Anuais trataremos nesta unidade a vendima e os cantos de labor propios do verán. Aproveitaremos a proximidade das vacacións para tratar temas relacionados coa aldea (a casa, os animais, a labranza), tanto nas contornas agrícolas como mariñeiras.					
Contexto					
O alumnado reintégrase ao centro tras as vacacións estivais. Empregaremos a recente experiencia para tratar temas relacionados coa aldea que, probablemente, visitaron no verano (a casa, os animais, a labranza, a veciñanza, o mar...), tomando como base os cantos de labor, con especial atención aos da vendima, correspondente á época tratada.					

2. CONCRECIÓN CURRICULAR				
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
▪ j ▪ a	▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas	▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas	▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a	▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL

	adaptadas á idade do alumnado.	e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior	audición dunha peza musical.	▪ CCEC
			▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	▪ CSC
▪ j ▪ h	▪ B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.4. Acento e pulso.	▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ j	▪ B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). ▪ B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	▪ CCEC
▪ j ▪ d	▪ B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
▪ j ▪ d	▪ B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de	▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	▪ CCEC

		acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.		
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. ▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. ▪ B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. ▪ B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. ▪ B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
CIENCIAS DA NATUREZA				

BLOQUE 3. OS SERES VIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Observación e estudo dun ecosistema próximo, recoller datos, facer hipóteses e recollendo os resultados en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Investigar as características de ecosistemas do seu contorno mediante a recollida de datos, facendo hipóteses, empregando diversas fontes de información e presentando os resultados en diferentes soportes, mostrando interese pola rigorosidade e hábitos de respecto e coidado cara aos seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CNB3.3.1. Coñece e explica, con rigorosidade, as principais características e compoñentes dun ecosistema. ▪ CNB3.3.2. Investiga con criterio científico, ecosistemas próximos e presenta resultados en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
CIENCIAS SOCIAIS				
BLOQUE 2. O MUNDO QUE NOS RODEA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.16. A intervención humana no medio. Estudo de campo das consecuencias da intervención humana na contorna. ▪ B2.18. Desenvolvemento sostible e consumo responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Explicar a importancia da intervención humana no medio e favorecer o desenvolvemento sostible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB2.9.1. Explica a importancia do coidado do medio, así como as consecuencias da acción humana neste. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
BLOQUE 4. A PEGADA DO TEMPO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Noso patrimonio histórico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando a importancia que teñen os restos para o coñecemento e estudo da historia e como patrimonio cultural que hai que coidar e legar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.5.1. Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adaptación da execución das habilidades motrices a situacións de práctica de complexidade crecente, con eficiencia, seguridade e creatividade. ▪ B3.3. Adaptación das habilidades motrices a contornos de práctica non habituais que favorezan toma de decisións, con seguridade e autonomía: o medio natural. ▪ B3.4. Control e dominio motor e corporal desde unha formulación previa á acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais, seleccionando e combinando as habilidades motrices básicas e adaptándoas ás condicións establecidas de forma eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.3. Adapta as habilidades motrices básicas de manipulación de obxectos (lanzamento, recepción, golpeo etc.) a diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas interiorizando e aplicando os xestos cos segmentos dominantes e iniciando a práctica cos non dominantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE
---	---	---	--	---

BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ j ▪ k ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Expresión e comunicación de sentimentos e emocións individuais e compartidas a través do corpo, o xesto e o movemento ▪ B4.5. Participación na composición e execución de producións grupais a partir de estímulos rítmicos, musicais, poéticos... Elaboración de bailes, coreografías simples ou 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, de forma estética e creativa, comunicando sensacións, emocións e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.4. Constrúe e leva a cabo composicións grupais en interacción cos compañeiros e compañeiras utilizando os recursos expresivos do corpo e partindo de estímulos musicais ou plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
--	--	---	--	--

	montaxes expresivas.			
VALORES SOCIAIS E CÍVICOS				
BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS				
▪ b	<p>▪ B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos.</p> <p>▪ B3.4. Estructuras e técnicas da aprendizaxe cooperativa.</p>	<p>▪ B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias.</p>	<p>▪ VSCB3.2.1. Amosa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe.ÿ</p>	<p>▪ CAA</p> <p>▪ CSIEE</p> <p>▪ CSC</p>
			<p>▪ VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais.</p>	<p>▪ CAA</p> <p>▪ CSIEE</p> <p>▪ CSC</p>
			<p>▪ VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo.</p>	<p>▪ CSC</p>
LINGUA GALEGA E LITERATURA				
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: FALAR E ESCOITAR				

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Uso de documentos audiovisuais como medio de obter, identificar, seleccionar, clasificar, con progresiva autonomía informacións relevantes para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar e utilizar os documentos audiovisuais dos medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Accede a documentos audiovisuais e dixitais, para obter, seleccionar e clasificar, con certa autonomía, a información relevante e necesaria para realizar traballos ou completar información, valorando os medios de comunicación como instrumento de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Comprensión e produción de textos orais breves para aprender e para informarse, tanto os creados con finalidade didáctica como os de uso cotián, de carácter informal (conversas entre iguais e no equipo de traballo) e dun maior grao de formalización (exposicións da clase, entrevistas ou debates). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comprender e producir textos orais propios do uso cotián ou do ámbito académico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.1. Participa axeitadamente nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e intervindo coas propostas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSEIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.2. Sigue unha exposición da clase e extrae, de xeito global, as ideas máis destacadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.3. Iníciase na elaboración de pequenas exposicións orais na aula adecuando o discurso ás diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir e expoñer), utilizando o dicionario se é preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Participación e cooperación nas situacións comunicativas de relación social especialmente as destinadas a favorecer a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar nas diversas situacións de intercambio oral que se producen na aula amosando valoración e respecto polas normas que rexen a interacción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.1. Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA

convivencia (debates, exposicións curtas, conversas, expresións espontáneas, asembleas, narracións orais, entrevistas) con valoración e respecto das normas que rexen a interacción oral (quendas de palabra, roles diversos no intercambio, respecto ás opinións das demais persoas, ton de voz, posturas e xestos adecuados).	oral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais e é consciente da posibilidade de empregar a lingua galega en calquera intercambio oral dentro da escola ou fóra dela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Emprega unha postura e xestualidade adaptada ao discurso, para reforzalo e facilitar a súa comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación cívica e constitucional	Inclusión de persoas con discapacidade	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade viaria	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
X	X	X		X	X	X				X	X	X		X		X

Tarefa. Montar unha obra musical baseada no folclore empregando frautas e o instrumental da aula.		
1ª Sesión		
Actividade¹	Exercicio	Observacións
AIM. Coa letra escrita no encerado, visualizar co proxector ou no monitor o vídeo de Uxía interpretando o «Alalá das Mariñas».	Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.	Incidir no carácter do ritmo libre, contrastante con episodios de ritmo métrico, presente en https://www.youtube.com/watch?v=dotk4ijwF5E_y https://www.youtube.com/watch?v=kE9oduR_DEM , entre outras versións.
AD. Aprender a letra da canción.	Identificar a rima e a métrica. Recoñecer a estrutura do texto. Situación dos lugares, ferramentas, elementos naturais... citados na súa contorna.	Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación. Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria. Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, establecendo unha quenda previa de participación (por exemplo, en rolda). Aplicarlle unha declamación máis rítmica e poética.
AD. Aprender o «Alalá das Mariñas» co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Interiorizar a medida marcando o compás e completando no encerado os compases baleiros empregando figuras e silencios diversos. Realizar ditado rítmico e rítmico-melódico empregando os motivos do alalá. Observar a diferenza coa versión de ritmo	Para a lectura poden empregarse as distintas bases de audio proporcionadas (ODE), tanto para apoiar a práctica instrumental mentres se escoita o mesmo instrumento que se está a tocar a só como para entender o armazón musical tocando con outros ou ben outros instrumentos diferentes ao que soa. Para as láminas, axudarse co esquema básico de percusión corporal de xeito que, despois, será

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).



	<p>libre escoitada.</p> <p>Ler a partitura de cada instrumento conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a totalidade das partes (se non hai instrumentos dalgún tipo para todos, tocar no aire sobre o instrumento orixinario, coa axuda do profesorado en espello).</p>	substituído por la práctica en cada instrumento.
AD. Estudar o alalá coas frautas.	Tocar distinguindo diferentes xeitos de articulación: picado ligado e picado.	Empregar as sílabas «da» e «ta» respectivamente para separar os sons, optando finalmente polo picado ligado.
AA. Traballar o alalá coa fruta fóra do ámbito escolar.	Tocar distinguindo diferentes xeitos de articulación: picado ligado e picado.	Empregar as sílabas «da» e «ta» respectivamente para separar os sons, optando finalmente polo picado ligado.
AA. Procurar versións da obra tanto en <i>Spotify</i> como en <i>Youtube</i> . Apuntar as características máis salientables dunha preferida con vistas á súa exposición na seguinte clase.	Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.	

2ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
ACP. Establecer unha pequena quenda de intervencións na que algunhas persoas do grupo expoñan e defendan con argumentos razoados o porqué da elección dunha versión concreta (feita nas AA).	Establecer un listado cos diferentes tipos de criterios e argumentos empregados.	

AD. Sinalar nalgúnhas das versións escollidas, visual e/ou auditivamente, instrumentos coñecidos.	Explicar o profesorado qué é a zanfona. Discriminar o timbre dalgúns instrumentos galegos (zanfona, gaita...) ou mundiais (acordeón, ocarina...)	
AC. Distribuídos por instrumentos, tocar cada discente a parte que lle corresponda.	Memorizar a súa parte na execución instrumental.	A orde suxerida será baixos, carillóns, xilófonos, metalófonos e frutas.
ARF. Axudar o profesorado e o alumnado que saiba a súa parte aos que presenten dificultades.	Memorizar e interpretar a súa parte na execución instrumental.	En caso de ser preciso empregárase o ODE desa parte concreta como axuda (nese caso, atención ao tempo, xa que o marca o ODE).
AD. Montar a peza todos xuntos.	Atender ao resultado sonoro da superposición dos diferentes <i>ostinatti</i> .	Aínda que hai moitas posibilidades, recomendamos baixos máis carillóns. Engadido de xilófonos (con atención á saída da síncopa que dan os carillóns). Ensaio aparte de metalófonos. Conxuntar as láminas. Cantar a letra aprendida na primeira sesión. Engadir frutas.
AA. Procurar informacións sobre manifestacións musicais de Galicia, sexan populares ou ben de autor.	Realizar un listado de posibles fontes de información onde atopar datos sobre a música patrimonial.	Caso de resultar complexo proporcionarase ao alumnado unha guía

Tarefa. Cantar a peza xa montada sobre bases pregravadas e/ou empregando frutas, percusión tradicional e o instrumental da aula.

3ª Sesión

Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. escoitar versións influídas por outros tipos de músicas.	Cantar <i>piano</i> , coa axuda do profesorado marcando o <i>tempo</i> , a música do alalá sobre a gravación onde sexa posible.	Influencia do rock en https://www.youtube.com/watch?v=GYLEhjS9GiM Influencia do jazz en https://www.youtube.com/watch?v=STECjlc1b1



AAV. Interpretar a peza completa coa orquestra escolar.	Atender ás posibles perdas do resto de executantes, especialmente naqueles que tocan instrumentos con <i>ostinatti</i> complementarios.	O profesorado empregará esta execución para a avaliación do alumnado. Posibilitarase a interpretación con frutas e/ou cantada coa letra aprendida.
AA. Gravar esta versión en audio, vídeo ou soporte informático.	Atender á interpretación independentemente dos factores externos que incidan sobre ela.	Subirase este traballo ao <i>blog</i> da aula e remitirase enlace ás familias.
AE. Ensamblar coa versión ODE completa.	Manter o tempo sobre unha gravación.	Cantar e/ou tocar enriba dunha base con atención aos tempos, ao equilibrio das voces e á modulación no canto.
AA. Gravar esta última versión en audio, vídeo ou soporte informático.	Atender á interpretación independentemente dos factores externos que incidan sobre ela.	Subirase este traballo ao <i>blog</i> da aula e remitirase enlace ás familias.

Tarefa. Montar unha obra musical baseada no folclore empregando frutas e instrumental de percusión tradicional.		
4ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. escoitar a música do «Cantar da vendima».	Respectar os diferentes elementos dunha audición: silencio antes e despois, atención á escoita, retención do escoitado, características xerais (voces, instrumentos, puntos salientables, carácter da peza...).	Hai varias versións na Internet, https://www.youtube.com/watch?v=HAQyD_Ffkyc (a partires do minuto 1'35)
AD. Aprender o «Cantar da vendima» coas frutas.	Interiorizar a medida marcando o compás e completando no encerado os compases baleiros empregando figuras e silencios diversos. Ler a partitura, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a primeira	Para a lectura poden empregarse as bases de audio proporcionadas (ODE), tanto para apoiar a práctica instrumental mentres se escoita a mesma voz como para entender o movemento popular baseado nas terceiras se se escoita a outra. Para as láminas, axudarse co esquema básico de

	voz.	percusión corporal de xeito que, despois, será substituído por la práctica en cada instrumento.
AR. Interpretar unha estrofa de cada peza aprendida na unidade.	Diferenciar ritmo libre de ritmo marcado (métrico).	Pode ser posible enlazar ambas pezas, dado que están na mesma tonalidade, se o profesorado proporciona unha boa entrada ou ben as pandeiretas realizan unha volta de catro compases co ritmo básico da foliada.
AD. Referirse aos xéneros aprendidos, alalá e foliada, especificando as súas características.	Distinguir auditivamente pezas que posúan ritmo libre das que o presenten e marcado.	
AA. Cantar a peza.		Partindo da peza tocada con frautas cantala a unha ou dúas voces coa letra.

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMIENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP.
AIM. Coa letra escrita no encerado, visualizar co proxector ou no monitor o vídeo de Uxía interpretando o «Alalá das Mariñas».	Reflexivo. Percepción.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeo.	5'
AD. Aprender a letra da canción.	Reflexivo. Memoria.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.		7'
AD. Aprender o «Alalá das Mariñas» co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	20'

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.

AD. Estudiar o alalá coas frautas.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual.	Musical. Corporal cinestésica. Intrapersoal. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo. Afíns.	Partituras. Música mp3.	13'
AA. Traballar o alalá coa fruta fóra do ámbito escolar.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual.	Musical. Corporal cinestésica. Intrapersoal.	Individual.	Partituras. Vídeo.	-
AA. Procurar versións da obra tanto en <i>Spotify</i> como en <i>Youtube</i> . Apuntar as características máis salientables dunha preferida con vistas á súa exposición na seguinte clase.	Analítico. Comprensión. Análise.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Intrapersoal.	Individual.	Vídeos.	-
ACP. Establecer unha pequena quenda de intervencións na que algunhas persoas do grupo expoñan e defendan con argumentos razoados o porqué da elección dunha versión concreta (feita nas AA).	Analítico. Crítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	7'
AD. Sinalar nalgunhas das versións escollidas,	Analítico.	Cognitivo-constructivo.	Musical.	Grupo clase.	Actividade de discusión.	5'

visual e/ou auditivamente, instrumentos coñecidos.	Percepción. Análise.	Lingüístico.		Heteroxéneo.		
AC. Distribuídos por instrumentos, tocar cada discente a parte que lle corresponda.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Partituras.	13'
ARF. Axudar o profesorado e o alumnado que saiba a súa parte aos que presenten dificultades.	Práctico. Aplicación.	Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupos. Titoría entre pares.	Partituras. Música mp3.	5'
AD. Montar a peza todos xuntos.	Práctico. Sistémico. Aplicación.	Proxectivo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	15'
AA. Procurar informacións sobre manifestacións musicais de Galicia, sexan populares ou ben de autor.	Analítico. Sistémico. Investigación.	Cognitivo-constructivo. Persoal-individual.	Musical. Intrapersoal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo. Lecturas guiadas.	-
AIM. escoitar versións influídas por outros tipos de músicas.	Reflexivo. Crítico.	Cognitivo-constructivo.	Lóxico-matemática. Musical. Intrapersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeos. Archivos de audio.	10'

	Comprensión. Análise. Síntese.		Interpersoal.			
AAV. Interpretar a peza completa coa orquestra escolar.	Práctico. Sistémico. Aplicación.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	10'
AA. Gravar esta versión en audio, vídeo ou soporte informático.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3. Vídeo.	3'
AE. Ensamblar coa versión ODE completa.	Práctico. Memoria. Aplicación.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	15'
AA. Gravar esta última versión en audio, vídeo ou soporte informático.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Proxectivo.	Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3. Vídeo.	7'
AIM. escoitar a música do «Cantar da vendima».	Reflexivo. Percepción.	Persoal-individual.	Lingüístico-verbal. Musical. Intrapersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música. Vídeo.	4'

AD. Aprender o «Cantar da vendima» coas frautas.	Práctico. Aplicación.	Persoal-individual.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal.	Grupo clase. Grupo de interese.	Partituras. Música mp3.	18'
AR. Interpretar unha estrofa de cada peza aprendida na unidade.	Práctico. Sistémico. Aplicación. Síntese.	Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	18'
AD. Referirse aos xéneros aprendidos, alalá e foliada, especificando as súas características.	Analítico. Deliberativo. Comprensión. Análise. Síntese. Avaliación.	Condutual-instrutivo. Cognitivo-constructivo. Lingüístico.	Lóxico-matemática. Musical.	Individual.	Actividade de discusión. Web/portal temático ou corporativo.	5'
AA. Cantar a peza.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	-

4. AVALIACIÓN				
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	Vocabulario técnico axeitado. Argumentos coherentes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	Léxico e expresión. Coherencia dos argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Método de casos. Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 	escoita atenta. Respecto aos demais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de 	Vocabulario técnico axeitado. Precisión nas pasaxes sinaladas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Rexistro do profesorado. Rúbricas.

os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	obras musicais.			
	▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Control da figuración. Partes fortes acentuadas. Subdivisións coherentes.	▪ CCEC ▪ CMCCT	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Recoñecemento dos elementos. Reproducción exacta.	▪ CCEC	Rexistro do profesorado. Rúbricas.
▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e	▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Vocabulario técnico axeitado.	▪ CCEC ▪ CAA	Rúbricas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). 	Vocabulario técnico axeitado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Rúbricas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p> <p>Control do ritmo.</p> <p>Acompañamentos básicos.</p> <p>Recoñecemento de textos, xéneros, tipos e instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<p>Método de casos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Respecto ás figuras, alturas e indicacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Proxectos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<p>Precisión rítmica.</p> <p>Aproximación interválica e melódica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>

musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<p>Asunción do seu rol no grupo.</p> <p>Respecto ás entradas e intervencións dos demais.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Proxectos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p> <p>Actitude construtiva.</p> <p>Concreción nas apreciacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos.</p> <p>Proxectos.</p> <p>Debate.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>

RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	Expresa, empregando unha linguaxe técnica precisa, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa, empregando unha linguaxe técnica aproximada, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical e as xustifica convincentemente.	Expresa apreciacións sobre o feito artístico musical, sen xustificalas de xeito convincente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	Expresa cunha linguaxe precisa as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical, xustificando o porqué de xeito coherente e razoado.	Manifesta as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical, xustificando o porqué.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Entende que unha peza musical lle provoque certa reacción, sen situar o porqué diste feito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e 	Segue as intervencións e valora as opinións dos demais	Segue as intervencións, atende ás achegas do resto do grupo,	Segue a quenda de intervencións e atende por igual a todos os membros	Escoita as participacións dos demais membros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

	das compañeiras.	membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas.	amosando unha actitude de respecto.	do grupo.	do grupo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	Describe cunha linguaxe técnica precisa e informa das particularidades e situación dos elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	Describe cunha linguaxe técnica aproximada e informa sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	Describe e proporciona información sobre os elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	Recoñece a existencia dalgúns elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e sons da contorna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	Identifica, describe e sitúa exactamente as variacións agónicas e dinámicas presentes nas obras.	Identifica e describe o grao de variación en velocidade e intensidade nas obras escoitadas.	Recoñece e sitúa variacións de velocidade e intensidade nas obras escoitadas.	Recoñece variacións de velocidade e intensidade nas obras escoitadas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os 	Recoñece na escrita os compases traballados e enche con todo tipo de	Recoñece na escrita os compases traballados e enche con figuras	Recoñece na escrita os compases traballados e enche con figuras simples	Recoñece na escrita os compases de tres por catro e catro por catro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

	compases traballados.	figuracións os incompletos, recoñecendo auditivamente ritmos binarios e ternarios, así como sínkopas.	coincidentes en tempo e sínkopas aqueles incompletos, distinguindo ritmos binarios e ternarios auditivamente.	e a tempo aqueles baleiros total ou parcialmente.	traballados.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados, os integra nas súas producións basicamente e refírese a eles de xeito preciso.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados e os integra nas súas producións basicamente.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica algúns e emprega de xeito aproximado os elementos da linguaxe musical traballados.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	Identifica visual e auditivamente os instrumentos tratados, sitúalos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos tratados e os clasifica basicamente.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos tratados.	Recoñece visual e auditivo os instrumentos, pero non é capaz de nomealos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa 	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir	Coñece a clasificación instrumental de corda, vento e

	forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	o son, coñece os subapartados existentes en estas categorías e se refire a eles de maneira razoada e cunha linguaxe axeitada.	o son e fai apartados razoados dentro destas categorías.	o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	percusión, pero non segundo a forma de producir o son nin clasifica segundo este criterio.	▪ CCL
--	---	---	--	---	--	-------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<p>Recoñece a zanfona e canta aproximadamente alalás a solo en ritmo libre e foliadas acompañándose con IPAI ou percusión corporal, sobre audición ou interpretación grupal.</p>	<p>Recoñece a zanfona e distingue alalá e a foliada, sendo quen de acompañar con percusión corporal ou IPAI esta última sobre a audición ou a interpretación grupal.</p>	<p>Recoñece visual e auditivamente a zanfona e os ritmos libres dos marcados.</p>	<p>Recoñece visualmente a zanfona e auditivamente os ritmos libres dos marcados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<p>Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando.</p>	<p>Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión.</p>	<p>Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente.</p>	<p>Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional 	<p>Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e</p>	<p>Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e</p>	<p>Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as</p>	<p>Transcribe figuras e esquemas sen sínkopas nos compases</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	melodías e ritmos.	movementos melódicos nos motivos traballados.	intervalos consonantes.	figuras coñecidas en compases simples.	coñecidos.	
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<p>Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.</p> <p>Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música.</p>	<p>Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.</p> <p>Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada.</p>	<p>Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.</p> <p>Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados.</p>	<p>Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.</p> <p>Canta con letra nunha afinación aproximada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<p>Sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA

5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<p>Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto da vendima, o traballo no mar, o agro... que solicite o alumnado e lembren ou coñezan as familias.</p> <p>Control familiar nas procuras guiadas pola rede.</p> <p>Axuda e goce ao interpretar cada discente coa fruta sobre arquivo mp3 na casa ou cantar.</p>	<p>Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das interpretacións das obras traballadas; subida ao <i>blog</i> da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado.</p> <p>Realizarase a gravación do «Festival de Nadal», proxecto no que se integra esta UDI.</p>	<p>Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas.</p> <p>Preparación e adorno do centro (murais alusivos, paneis, follas secas, ferramentas de labranza, fotos antigas...) en relación co centro de interese tratado.</p> <p>Saída didáctica ou visita a un museo etnográfico, granxa escola, lonxa, etc., caso de ser posible.</p>