

FRANCISCO ASOREY, ESCULTOR GALEGO

CAFI SANTIAGO, 17 XANEIRO 2026



Se queres ser universal, fala da tua aldeia.

L. Tolstói

Fólio N.ºm. *248*

ACTA DE NACIMIENTO.

En *la Villa de Cambados*
 á las *ocho de la noche* del día *cuatro* de *Marzo*
 de mil ochocientos ochenta y *ocho* Ante D. *Ramón Salgado*
Beltrán Juez municipal de este Distrito y D. *Edoardo Gómez*
 e *Pedro* Secretario, compareció D. *Antonio Asorey*
Idem natural de *la Coruña* término municipal de *Cambo* años
 de edad, profesión *Comerciante* recino de *Cambados*.

Según cédula personal que exhibe
 del corriente ejercicio núm. *quince mil y sesenta y tres* presentando para
 su inscripción en el Registro civil de este Juzgado un niño; y al efecto
 como *padre* declaró:
 de *este mismo* declaró:
 Que dicho niño nació vivo en la casa de *el declarante*.

7

calle de *la Cruz* número *1* el día *cuatro*
 de *Marzo* del corriente año á las *ocho* de la
noche

Que es hijo *legítimo* del declarante.
 natural de *la Coruña* término municipal *de Cambo*
 provincia de *la Coruña* de *Cambo*
 años de edad, profesión *Comerciante* recino de *Cambo*
 y de D.ª *Elisa González*
 natural de *la Coruña* término
 municipal de *la Coruña* provincia de *la Coruña*
 de *la Coruña* años de edad, y domiciliada en *el Sol*
de Fefiñáns

Que es nieto por línea paterna de D. *Antonio Asorey*
natural de Santiago, apunto



O 4 de marzo de 1889, ás oito da noite, nace en Fefiñáns, Francisco Hipólito Asorey González, derradeiro fillo dos cónxuxes Antonio Asorey Rey e Elisa González González, que casaran en Bos Aires en 1870 e de onde se trasladaron a vivir a Cambados. O pai, comerciante, nace na Coruña, a nai é cambadesa e residen na rúa do Sol, en Fefiñáns. En Fefiñáns tamén nacera trece anos antes (en 1876) o poeta Ramón Cabanillas.

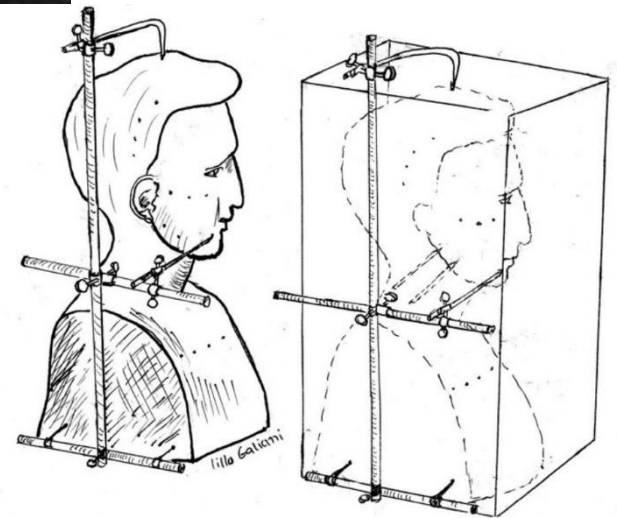
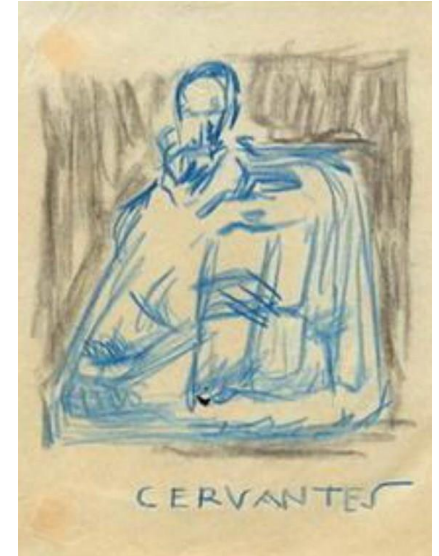
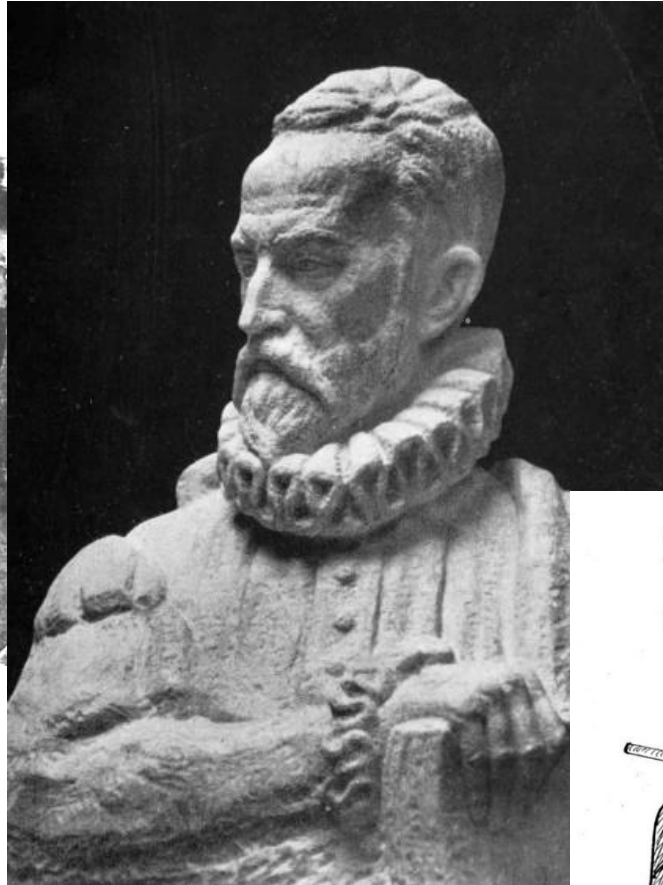
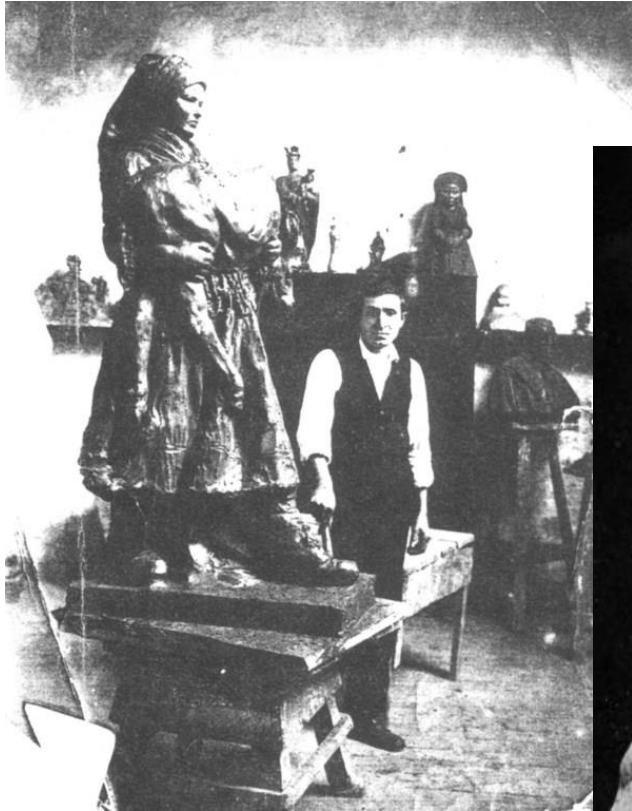


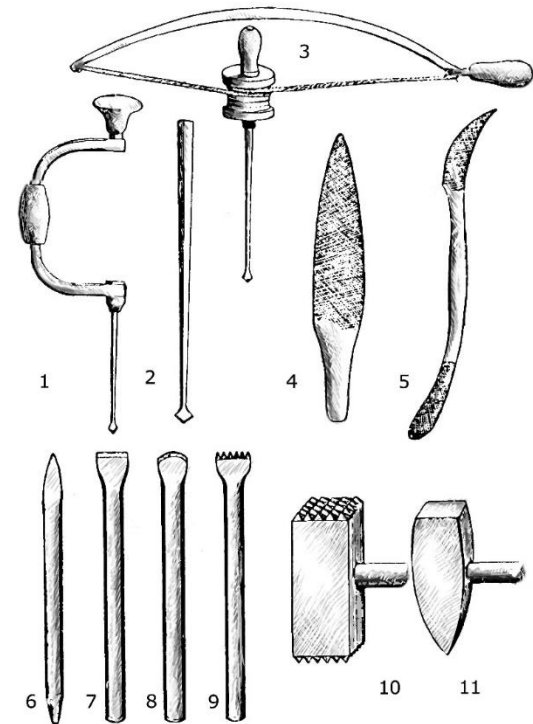
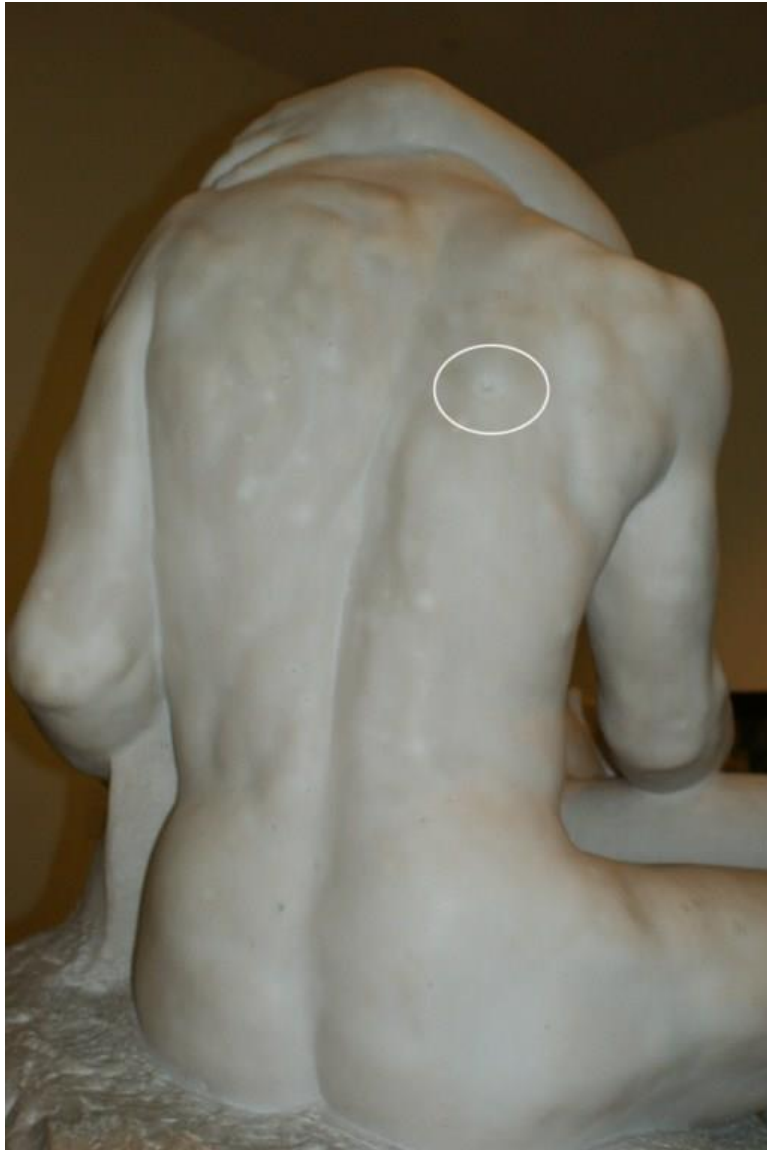
Foto de 1904, en Sarrià.
Asorey tiña 15 anos.



Escolas salesianas de Sarrià. Taller de escultura. A figura que aparece de traxe puidera ser Parellada

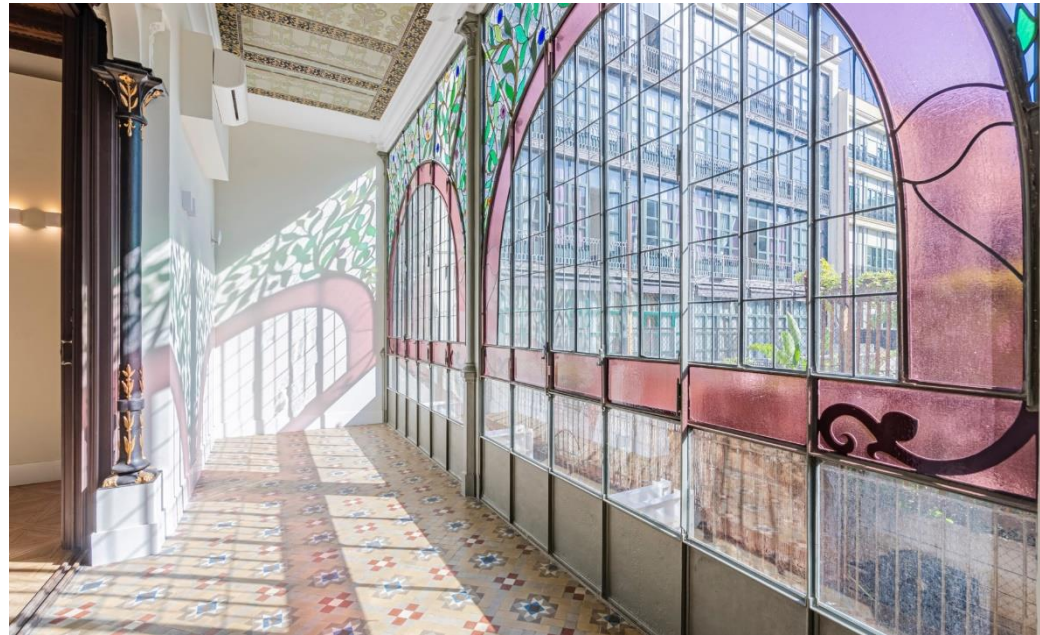
UN POUCO DE TÉCNICA ESCULTÓRICA







A BARCELONA MODERNISTA



Cerveseria - Cafè - Restaurant

QUATRE GATS
BARCELONA



Pere Romeu

fundador, propietari

4CATS



Phong Phung

MENESTRA

MODERNISMO/ SIMBOLISMO - “OS NOVOS”

ASOREY (1889-1961)

CARLOS MASIDE (1897-1958)

CASTELAO (1886-1950)

MANUEL TORRES (1901-1995)

LLORENS (1874-1948)

ARTURO SOUTO (1902-1964)

CAMILO DÍAZ (1889-1936)

COLMEIRO (1901-1999)

CORREDOYRA (1889-1939)

LAXEIRO (1908-1996)

CABANILLAS (1876-1959)

MANUEL ANTONIO (1900-1930)

VALLE- INCLÁN (1866-1936)

RAFAEL DIESTE (1899-1981)

Tiñamos noxo ao adocenado, ao vulgar, ao común, e calquera raridade, calquera extravagancia, atopaba en nós quentura e aplauso. Deiquí viña tamén a procura do exótico (...) Nós eramos exotistas, partidarios do lonjano, do recuado, do descoñecido. O noso ensoño iba cara terras exóticas, onde se non coñeceran as máquinas e os homes non levaran chistera: os recantos aínda case inéditos da India, da África central, do Thibet misterioso, ou cara os tempos antigos de Egipto e Babilonia. Buscámosllas voltas ao Buddismo, solagámonos na teosofía (...). Eu mesmo metínme a estuda-las relixións da India (...); cheguei a deprende-las declinacións e conjugacións sanskritas, a ler de corrido o alfabeto devanagari.

Vicente Risco (1884-1963)

«Nós os inadaptados » foi publicado no nº da 115 da Revista *Nós*, en 1933.



La centuria, revista teosófica, 1917



Debuxo de Camilo Díaz Baliño,
ca. 1920, col. particular

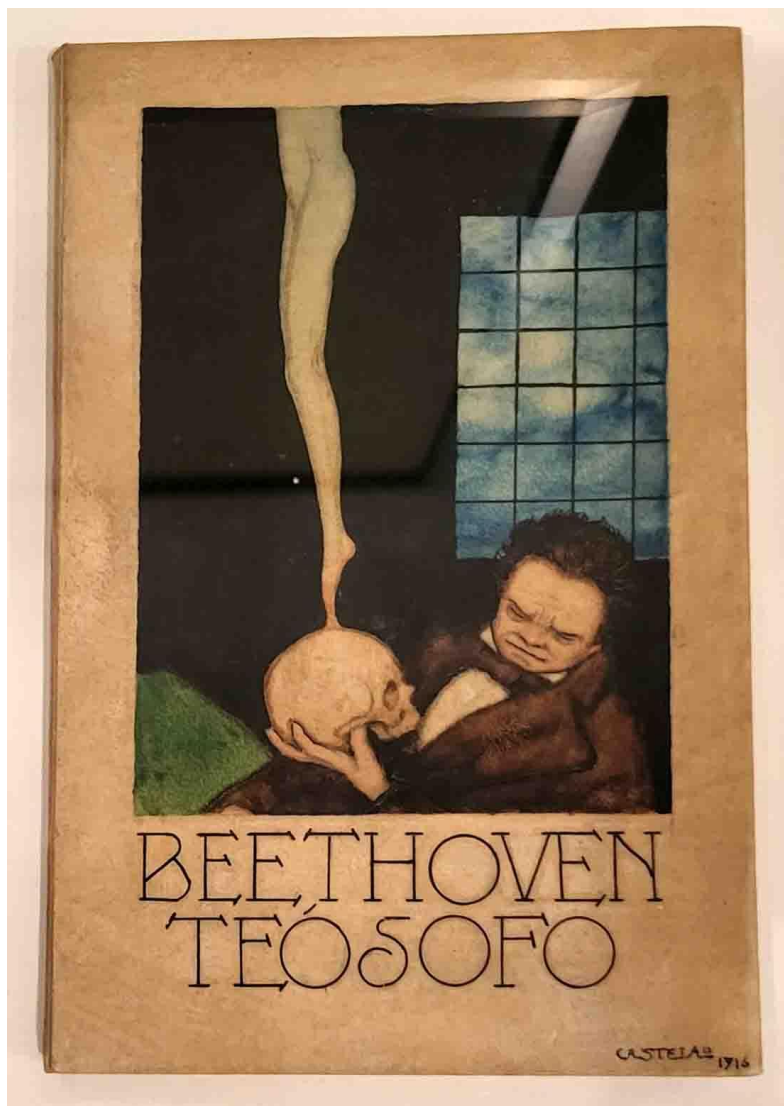
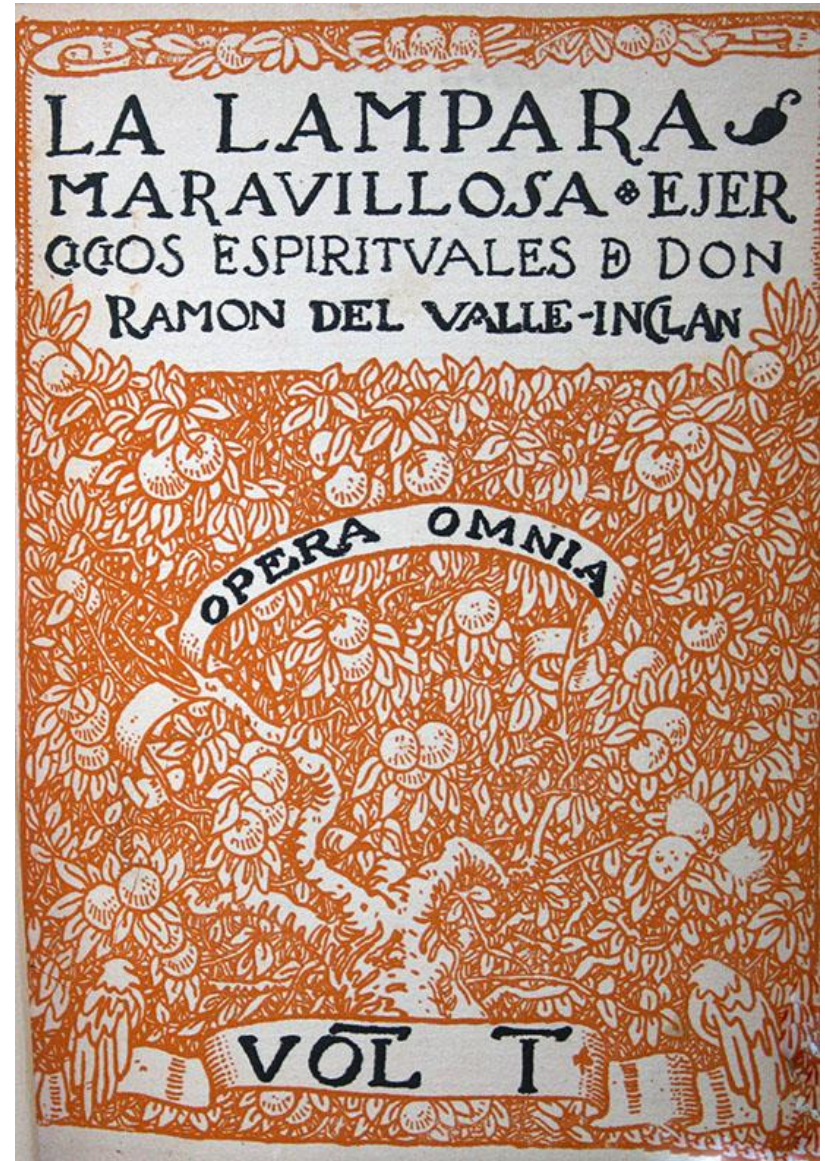


Ilustración para a cuberta do libro 'Beethoven teósofo', de Mario Roso de Luna. Augada, 1916.
 Alfonso D. Rodríguez Castelao (1886-1950)



Publicado en Madrid en 1916

INSTRUCCIONES

8

PARA LA FORMACIÓN DE

CIRCULOS ESPIRITISTAS

Y

DESARROLLO DE MÉDIUMS

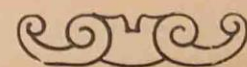
POR

EDUARDO ESCRIBANO

SEGUNDA EDICIÓN

Precio: 50 céntimos.

Biblioteca de LA IRRADIACIÓN
Prim, 10, Hotel
POR EL PUENTE DE VALLECAS
Barrio de Doña Carlota
MADRID



CIENCIAS

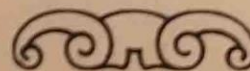
OCULTAS

POR EL PROFESOR

FLORENCES



imp. Artística, E. Mado. - Andújar



ARREDOR DE SI

NOVELA por

RAMÓN OTERO PEDRAYO



1930 - A CRUÑA
NÓS Publicacións Galegas e Imprenta
Avenida de Linares Rivas, 50

ASOREY EN MADRID

EL PAÍS

DE ARTE

Una Exposición en el Centro Gallego



Asorey



Juan Luis



Del Río

Estos días celebran en los salones del Centro Gallego una notable exposición de sus obras los jóvenes artistas Juan Luis, Asorey y del Río. Juan Luis expone quince obras de las cuales cinco pertenecen a su primera época y a la segunda las restantes. Estas últimas, en su mayoría retratos, son muy interesantes. Hay en estas leales un aire encantador de espiritualidad y desde luego se deja ver francamente toda la intensidad del alma clásica del pintor.

El retrato del escultor Asorey, obra completa de parecido, adolece quizá de vulgar en el color dulzón y bonito en demasía; la técnica es un tanto pesada y mezquina.

El del pintor Bujados recuerda la delicadeza de Coello y la suave energía de Moro; aparece en este cuadro el autor de «La Virgen de la leve sonrisa», vestido con un traje negro del siglo XVIII orlado de sedas y encajes de color perla; la cabeza ligeramente inclinada, tiene dos ojos que escudriñan nuestro ser y unos labios finísimos que sonríen; flota en este retrato el encanto melancólico y brutal de un príncipe antiguo.

Un retrato de mujer el de la señorita G. A. presenta a Juan Luis con toda ruda y delicado al mismo tiempo: la cabeza es de una expresión encantadora de mujer oortena, amante, austera, quizá un poco altiva. En este cuadro hay una mano pintada de un modo magistral.

El del aristócrata madrileño don A. G. M., es uno de los más briosos

cuadros del joven artista; un retrato completamente moderno. Aplomo noblemente español.

El del escultor del Río ligeramente influido por Zuloaga, es enérgico y sólido; el fondo, lleno de encanto misterioso, tiene un marcado sabor decorativo muy en armonía con el espíritu del artista retratado.

Por último, el de D. F. C., muy hermoso de color y noblemente construido, completa el conjunto de las últimas obras de Juan Luis; tiene este artista un recio espíritu español, y una personalidad solamente mancada por una leve sombra de arcaísmo voluntario.

Asorey tiene en este certamen una producción variada, bella y enérgica.

El busto del pintor Juan Luis, es una cabeza pensativa y vigorosa destacándose con un gesto lleno de elegancia de un bloque de reformas imprecisas. «Nostalgias» está empapada de una sentimentalidad vaga y serena; el escultor estudia seguramente esta obra con amor y la ha llevado a la realidad en una obra encantadora y difícil por su profundidad.

«Borralleros» es un grupo de viejos gallegos inquietante a fuerza de realista y subyugante a fuerza de irónico.

«Corvinos» es otra pequeña grane obra, en que el látigo resalta con demasiada violencia; afortunadamente, deliepe la gracia picante y gracioso de la forma, de la intención de masiado agria, poco delicada de la idea.

«Severidad» es obra del más intenso clasicismo romano y de una ener-

gía y voluntad, le aquí esta obra.

«Decisión». Hemos dejado a propósito para el final esta hermosa obra de Asorey; tal vez sea de las que presenta la más elegante, la más perfecta y más llena de inspiración.

El acierto de los materiales empleados, la colocación, todo tiene ese sutilísimo encanto de las obras perfectas. Esa cabeza rota ahora una columna de mármol bajo el cielo de Grecia y el dosel inquieto de unos laureles fulgurantes.

Esperemos que esta obra sea el anuncio de otras tan bellas como ella; que no mienta la profecía y podremos contar entonces con un gran escultor que no vendrá mal para nuestra pobreza artística actual.

Del Río, un escultor joven aún, pensionado lo mismo que Juan Luis, por el Ayuntamiento de Santiago, tiene en esta exposición dos relieves decorativos muy interesantes: un proyectado de sobrepuerta un poco inconcreto y vulgar, y un boceto muy hermoso titulado «Rivales»; este último es un símbolo lleno de emoción y de gracia que nos dice hay en del Río un artista de ideas altas y profundos pensamientos. De este artista no puede hacerse un juicio definitivo por ser muy poco lo que expone; aunque si podemos augurarle muchos éxitos.

Mil plácemes al Centro Gallego que secunda la labor de los artistas de Galicia. Así se hace la patria.

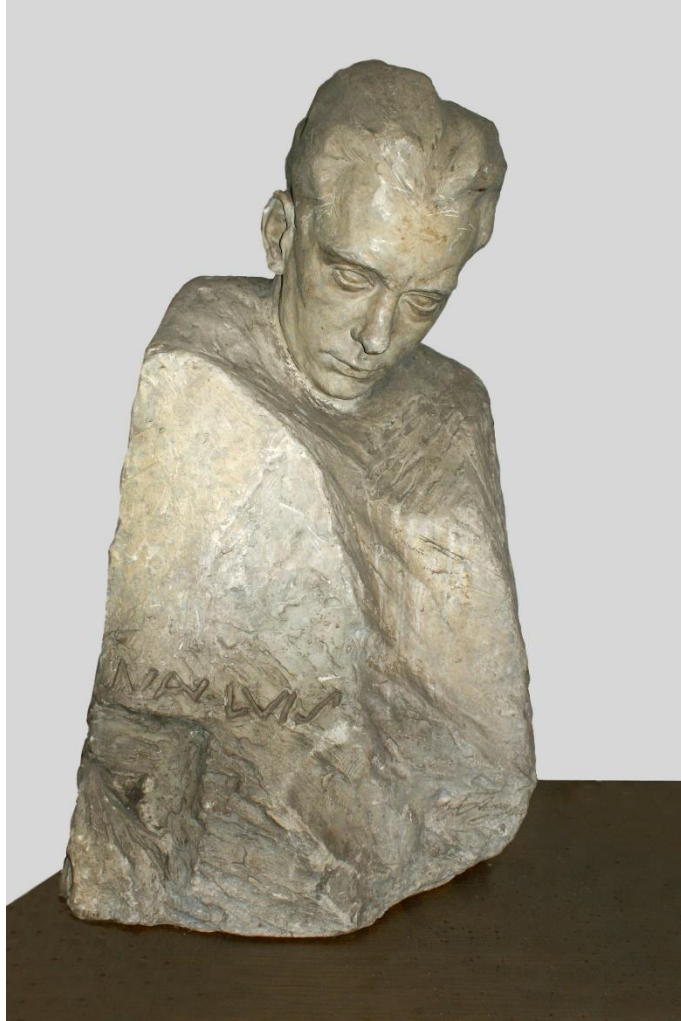
Juan TOLEDO

La capital madrileña era un centro de ambiente atrasado, oficialista y académico.

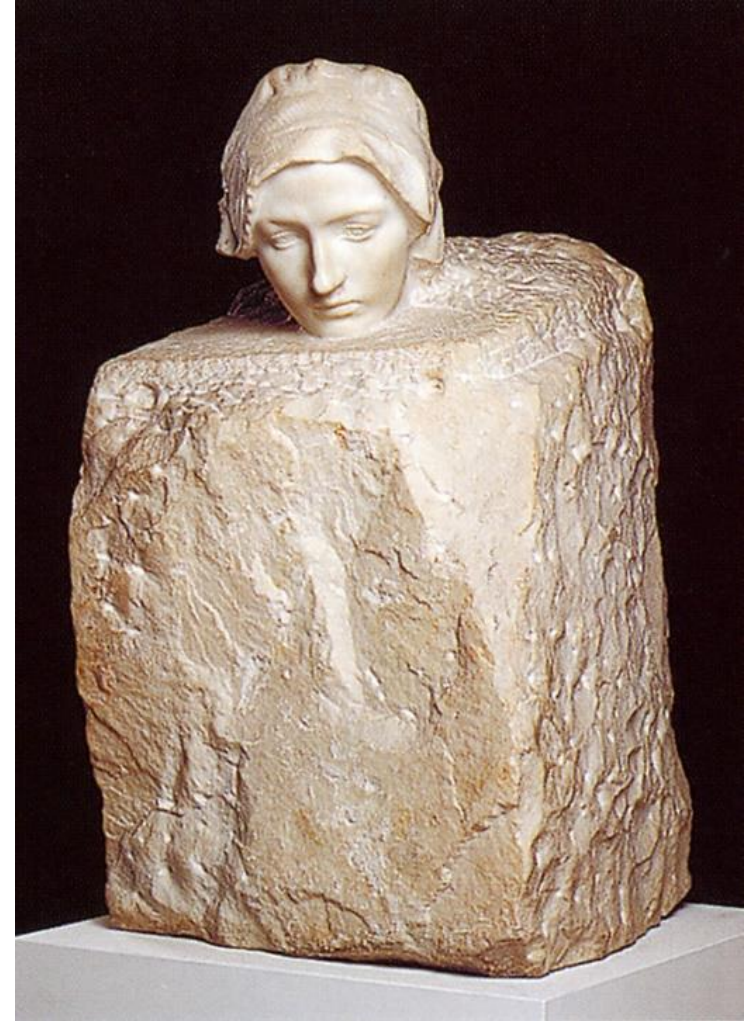
Josefina Alix

El País, 6 de xuño de 1914

A INFLUENCIA DO ESCULTOR FRANCÉS AUGUSTE RODIN



***Retrato en escaiola de Juan Luís
López. 1914, Col. Particular***



***Auguste Rodin, Pensamento,
mármore, 1893-95, Museo Rodin, París***



ASOREY, retrato de
Enrique Guerra, 1913



Rodin, O BICO, ca 1898

CASTELAO



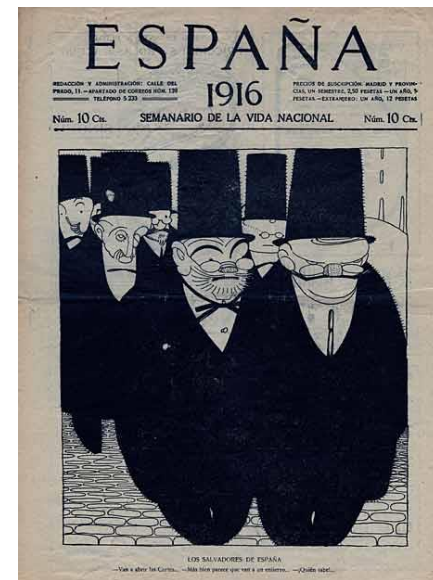
- A nosa Terra non é nosa, rapaces.



- Eu non quera morrer alí; dade,
mãe má!



Juan Gris
e Bagaría



Isidre Nonell e Feliu
Elies (Apa)



la caricatura no consiste en exagerar los rasgos sino en hacer selección de los esencialmente expresivos... no exagera los defectos, ni los busca, ni mucho menos los pone donde no los hay. Solo dice la verdad... Para mi la caricatura es superior a la pintura...

A. R. Castelao



Caricatura de Castelao,
c. 1916

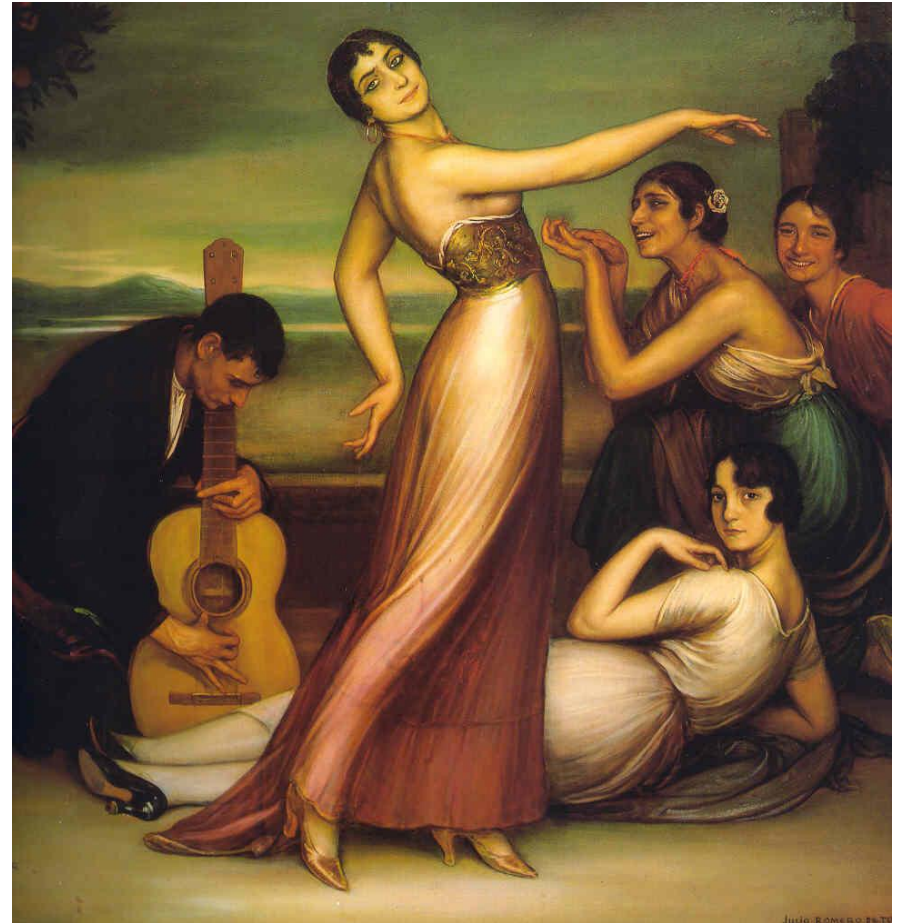


Cerámica de Pontecesures,
c. 1930, Museo Carlos
Maside, Sada

JULIO ROMERO DE TORRES



***Lo Jondo*, escaiola pintada, 1914,
Museo de Pontevedra**



**Julio Romero de Torres, *Alegrías*, 1917,
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba**



***Cabaleiros negros, 1915, copia en madeira da escaiola orixinal.
Col. particular***

***Rezos de Beatas (ou Devotiñas),
escultura en madeira de 1933 feita a
partir da escaiola orixinal de 1917,
Museo de Pontevedra***



***Rei David,
mestre de
Pratarías,
catedral de
Santiago,
século XI***

EXPOSICIÓN DE ARTE GALLEGO, A CORUÑA, 1917



Revista,
Vida Gallega,
1-5-1918



ASOREY, Mater, ca. 1917



**Friso do Pórtico
de Pratarías da
catedral de
Santiago,
século XI**

*dende logo a máis formosa e culta de
cantas poda haber lembranza na
Cruña...o primeiro auto grande, feito
por galegos para galegos, sin pensar
en políticos de Madrí. Un ensaio trunfal
de nacionalismo artístico*

Crónica de *A Nosa Terra* sobre a exposición de arte galega de 1917,
10-10-1917

Di Estévez “*Asorey no gusta de Madrid* “. E pregunta:

-¿Quién fue su maestro?

-Asorey: Nadie. He sido yo mi maestro. Aquí estuve un poco desconcertado. Desde los primeros momentos me dediqué a estudiar la técnica que ciertamente no me ofrecía dificultad alguna y buscar una orientación que no encontraba. Por entonces todos los escultores tenían la preocupación de Rodin. Hasta los que venían de Roma, tenían esa obsesión, como hoy obsesiona Mestrovic. Unos más otros menos en todos se veía la influencia de Rodin, que se nota enseguida; y como aquí todos se parecían y no podía aprender nada, me fui a Santiago. En Santiago me orienté y se asentó de manera firme mi vida artística. Sus edificios, su espíritu, me impresionaron. Poco a poco fui recogiendo el sentimiento de la ciudad que sin darme cuenta me marcaba el camino a seguir, y lo que más y mejor influyó en mi fue el Pórtico de la Gloria. Esa maravilla, esa genial producción, fuente de mis esculturas. Allí aprendí mi arte.

Revista *Vida Gallega*, abril de 1928

EN SANTIAGO. CARAMONIÑA. Anos 20



ASOREY, O ESCULTOR DAS IRMANDADES DA FALA, “o escultor da Raza”



A Picariña, escaiola, 1918,
Museo Carlos Maside de Sada

É sin dúbida a primeira escultura galega. Agora -concluiu Castelao- poderánse decatar as xentes nosas do grande e xenial que é Asorey. [...] A picariña de Asorey, marca unha nova orientación na escultura da Terra. Asorey vai camiño de ser o millor escultor español. ¡A nosa sinceira embora para o xenial artista!

A Nosa Terra, 25-4-1919



A Naiciña,
fotografía de Ksado
dos anos 20, do
orixinal en
madeira hoxe no
Museo de arte
decorativa Firma y
Odilio Estévez de
Rosario de Rosario
de Santa fe,
Arxentina



Virxe románica en madeira
do Museo Metropolitano de
Nova York

*Galicia simbolizouse decote na nai.
Cando os emigrantes deciden facer un
monumento en Galicia, pensan en
representar todo o seu pensamento coa
simboloxía da nai*

Luís Seoane



Todas las figuras erectas o sentadas, se ordenan en ejes verticales, sin escorzos que alteren su unánime sometimiento a la ley de la plomada [...] El ademán, el gesto están suprimidos; toda la actitud naturalista, toda sensación de movimiento, de instante de tiempo han sido eliminados [...] una atmósfera de rito, de misterio, emana de estos retratos. Así gustan estas gentes sencillas de ver plasmada su imagen; así guardar la estampa de la niñez pasada, de la juventud perdida; así dejarla a los suyos, substraerla a la muerte.

Maside, C., « En torno a la fotografía popular », publicado en *Pintura actual en Galicia*, col. Grial, nº 2, Vigo , Galaxia, 1951.

Ocorre entonces una cosa extraordinaria que me conmueve mientras un agudo escalofrío recorre todo mi cuerpo. Asorey crispera los puños que eleva al cielo y grita “Terra a nosa” y veo que aquellos doscientos hombres, todos dueños de robustas inteligencias y de temperamentos exquisitos; hombres, en fin , de grande y reconocido talento, imitan el gesto de Asorey y con los puños en alto y la mirada en el cielo, como rindiendo culto a una deidad invisible gritan a un tiempo la palabra sacrosanta “*Terra*”.

José Lence, “Correo de Galicia”, Buenos Aires, 24-9-1922



No pobo galego hai un predominio marcado do elemento loiro centro europeo, como non sucede en ningún outro pobo da Península

Vicente Risco

A Ofrenda a San Ramón, madeira policromada, 1923, Museo Provincial de Lugo



Mestre de Sobrado, s. XVI

Inmaculada, Mateo de Prado, s. XVII

San Bertolameu, Francisco Moure s. XVII







O Tesouro, madeira policromada, 1924, col. particular



*A Santa
e
O Santo*



A Santa, ou Santa muller galega, 1926, Museo Zorrilla de Montevideo.
San Francisco, 1926, Museo Provincial de Lugo



O Salvador-Pantocrátor, Mestre Mateu, pórtico da gloria, século XII

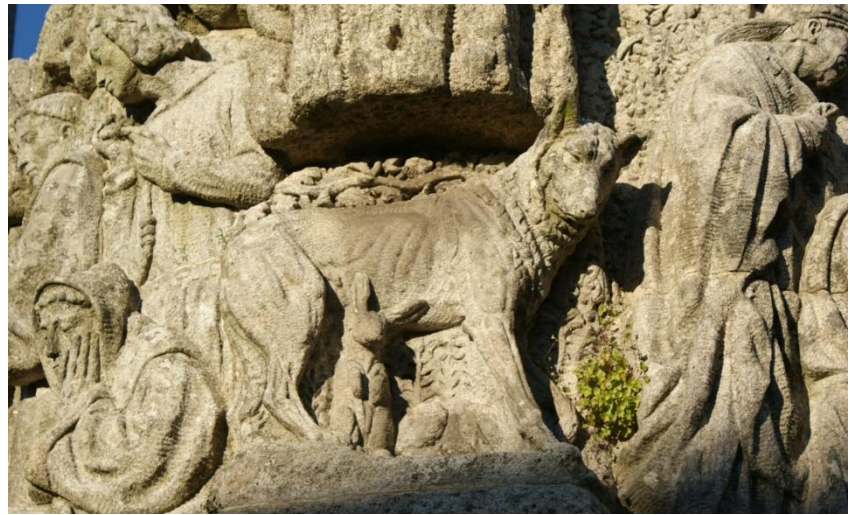
...e benzoa esta terra que é tan túa
por homilde e por probe e por gallega!

Ramón Cabanillas



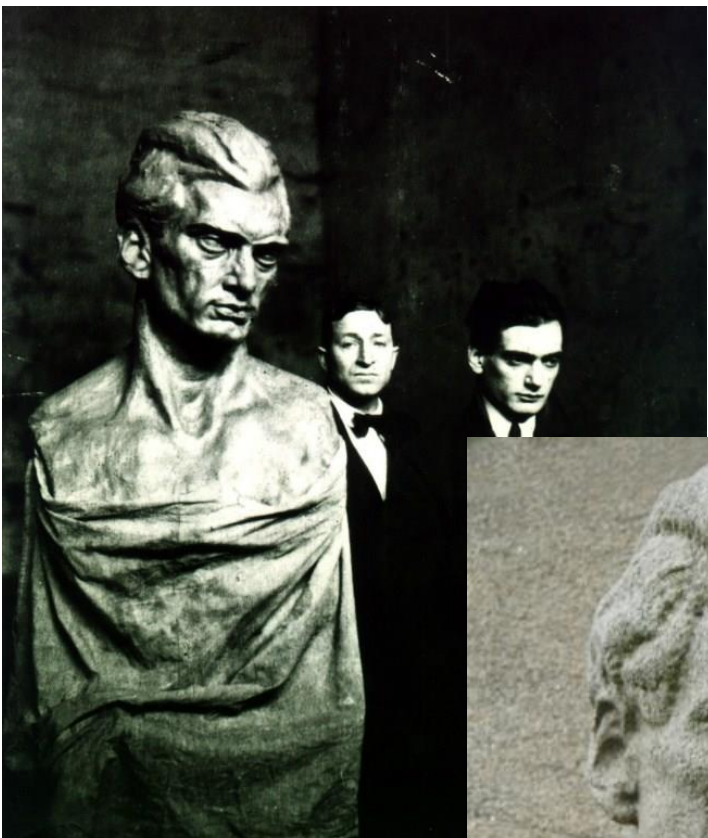
Monumento a san Francisco, 1930, Santiago



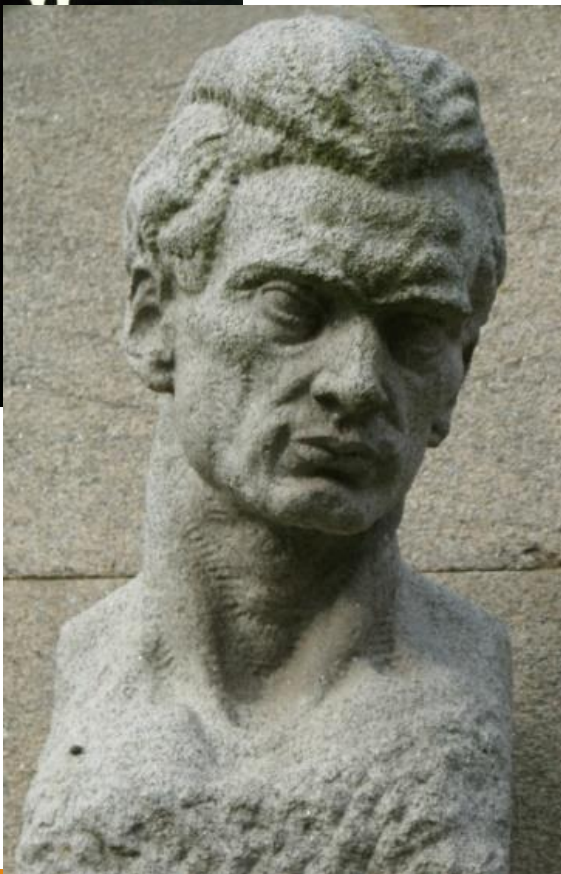








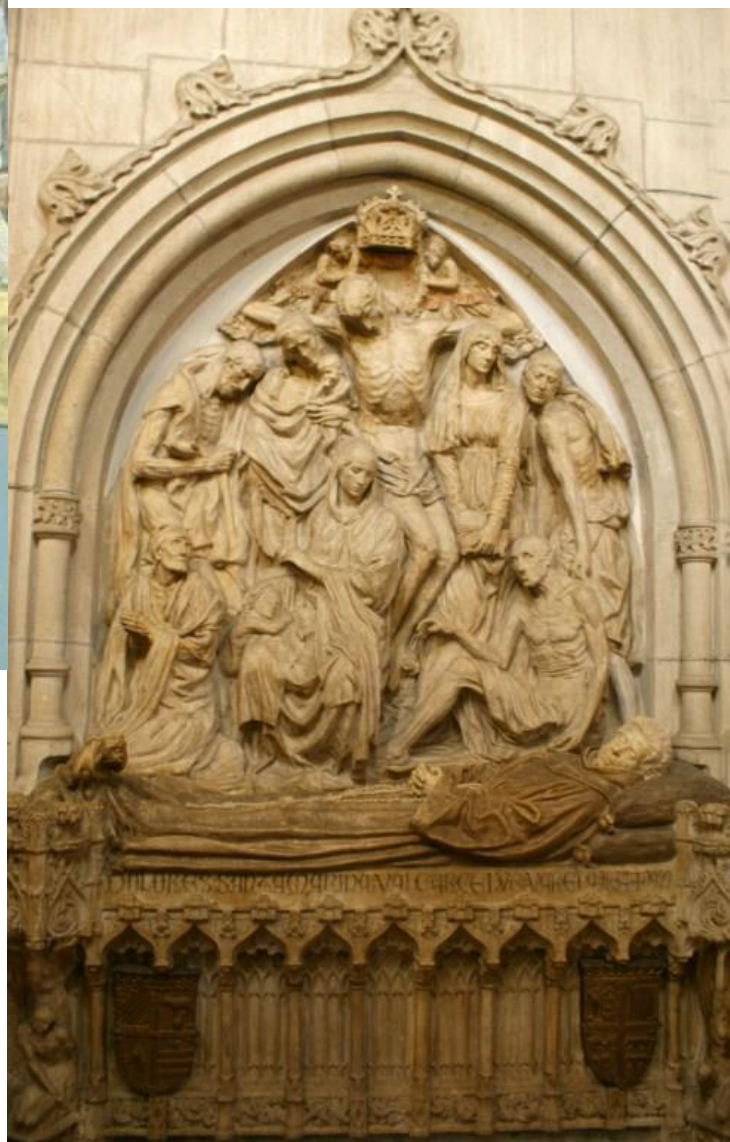
Retrato do
violinista Manuel
Quiroga,
Pontevedra, 1919



Tumba de María Gil Sarabia, Vigo, 1920



Retrato de Miguelito Gil Armada, pazo de Fefiñáns, 1920



Sepulcro de Dolores Santamarina, Capela do Colexio de Santo Ángel de Ourense, 1922



Monumento a Félix Soage Villarino, 1924, Cangas do Morrazo



Monumento ao médico Maximino Rodríguez Fornos, 1925, Mondariz



Retrato de Paquiño Asorey, 1922, Col. Particular, Santiago



Monumento a Vicente Carnota, 1925, Ordes



*Virxe do Carme, 1925, igrexa de
santa María dos Baños, Cuntis*

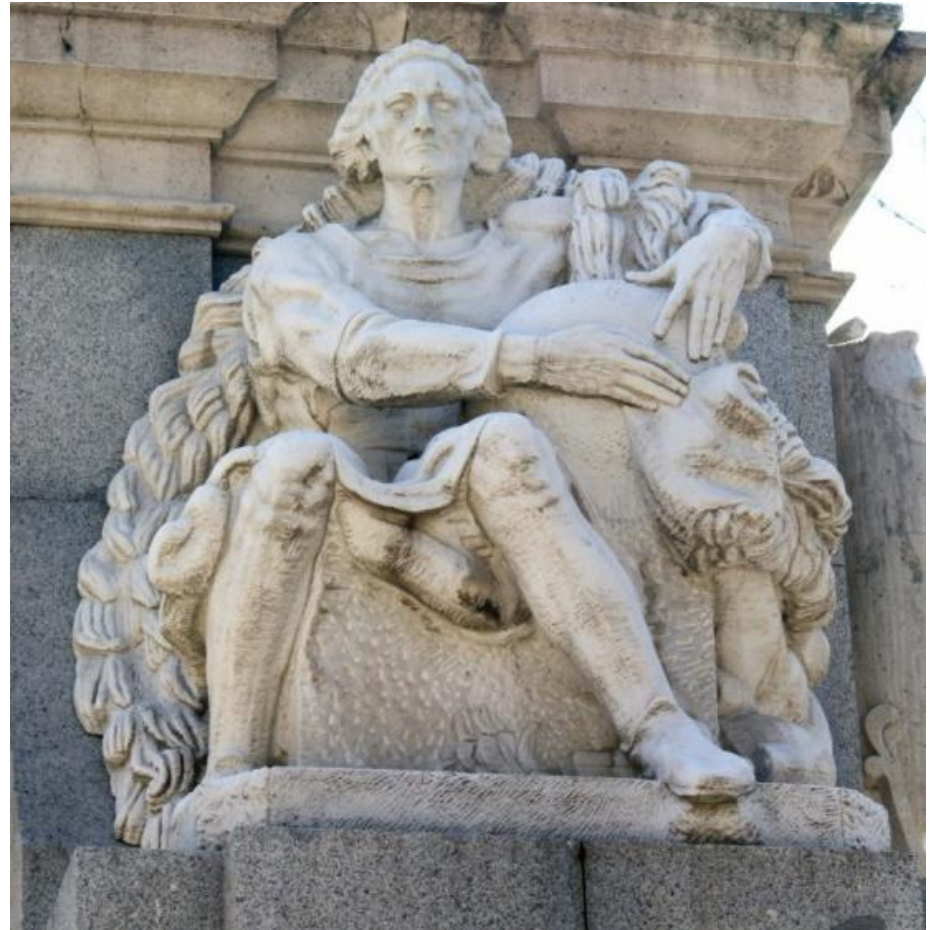


*Anxos Orantes para a igrexa de Santa María de
Guernica, 1927*

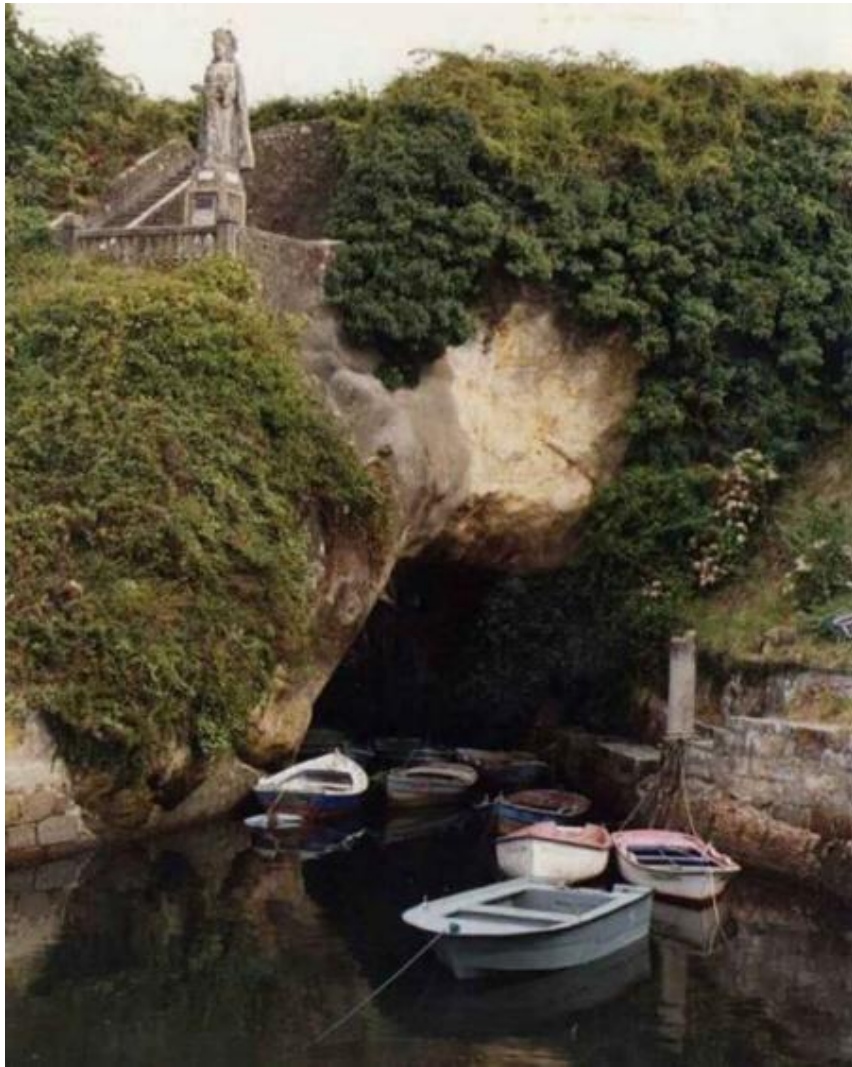


*Monumento a García Barbón,
1926, Vigo*

TALLER DE SANTA CLARA. OS ANOS 30



Colón, no Monumento a Cuba, 1930, Parque do Retiro, Madrid



Virxe de Guadalupe, 1932, praia de Tanxil, Rianxo



Monumento a Loriga, 1933, Lalín





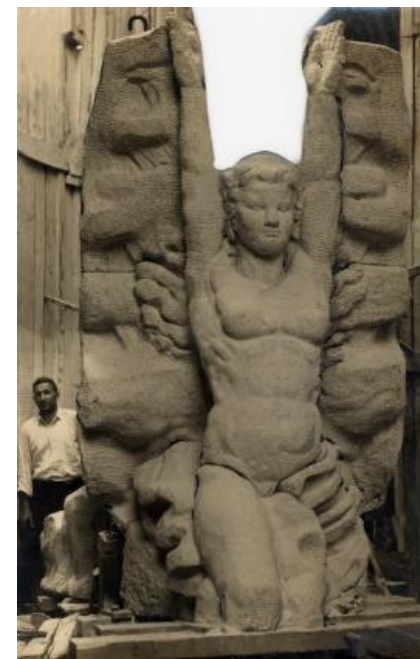
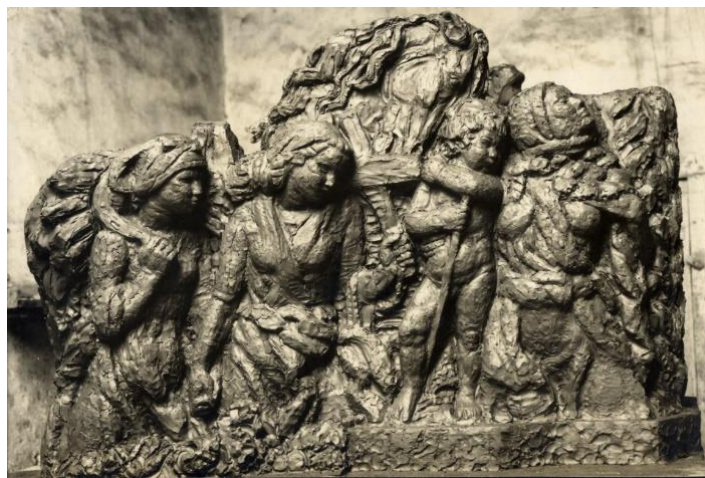
Nai de Dor, 1931, museo diocesano de arte sacra, Bilbao





*Monumento a Curros
Enríquez, 1928-34, A Coruña,
xardíns de Méndez Núñez*

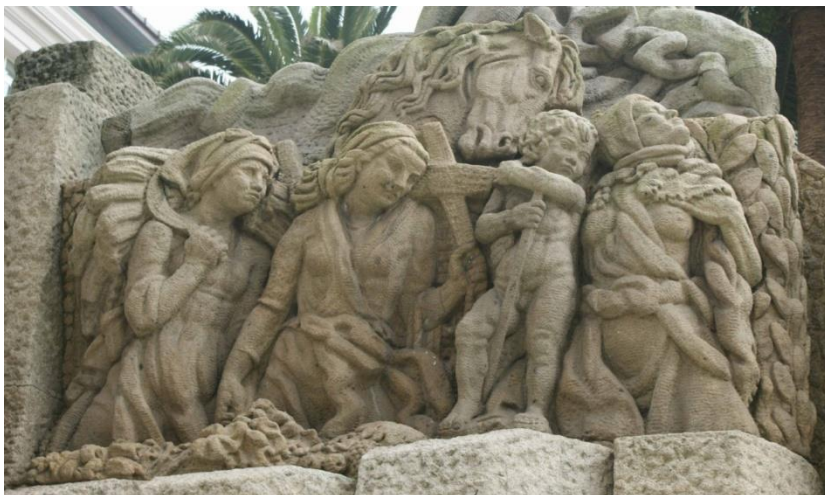


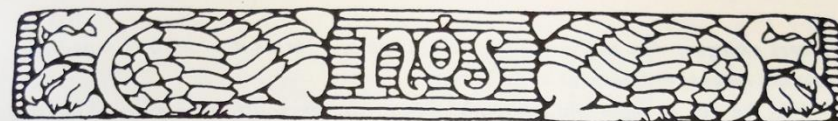
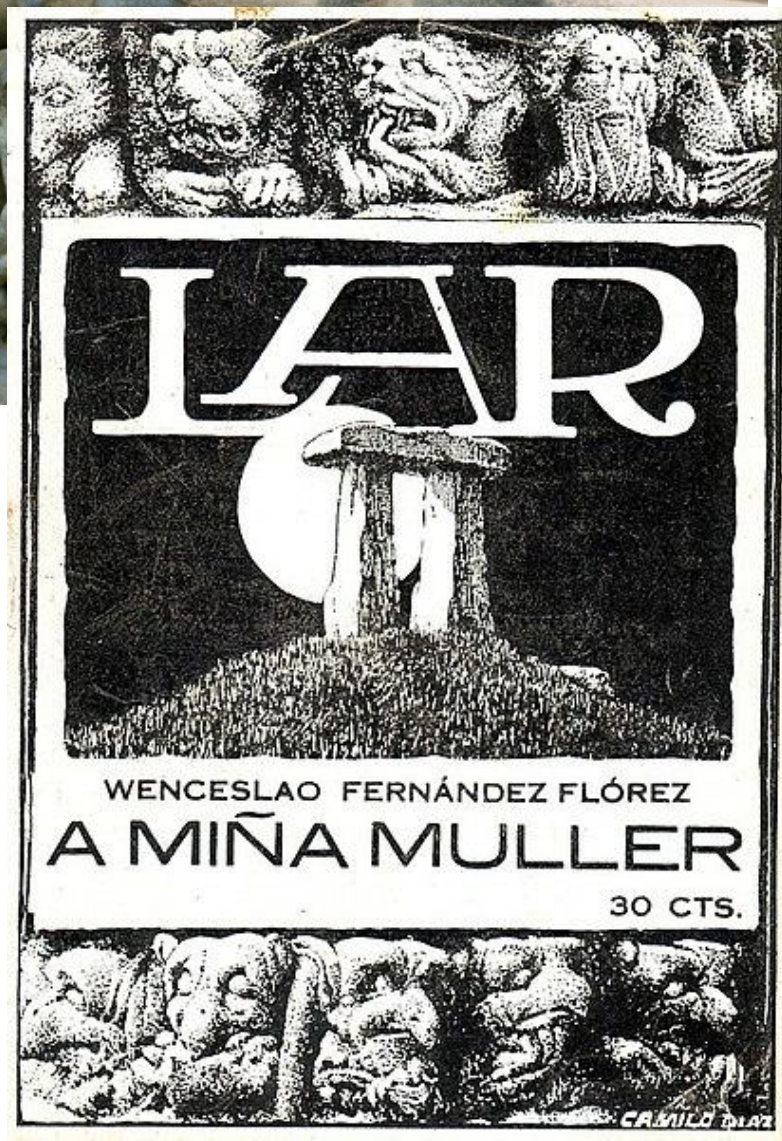




Representación simbólica: entre el círculo de piedras que recuerda los lugares donde se reunían los bardos celtas para arengar al pueblo a la revolución, va un grupo de figuras de nuestro agro, de donde sale la protesta o rebeldía de los humildes y oprimidos; y, Curros, al frente de esta muchedumbre, hincando su lira en la tierra, hace brotar de su poesía los dardos que caen sobre los monstruos opresores de nuestra raza, a quienes el ilustre bardo trata sin piedad (estos dardos los simboliza el agua que surge de la lira.) Esta agua desciende de un estanque que contornea el monumento por su parte anterior. Por la parte posterior, una escalinata da acceso para ofrendar al vate. El monumento llevará algunos macizos intercalados.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN: El monumento será construido de granito. El pedestal, de granito oscuro. El del grupo será más blanco; y la estatua del poeta, será: testa y brazos, de granito blanco; y el ropaje de granito gris. Las figuras de los monstruos, de granito rojizo.





BOLETIN MENSUAL DA CULTURA GALEGA, ÓRGAO
DA SOCIEDADE GALEGA DE PUBRICACIÓS "NÓS,"

Ano I

Ourense 30 Outono 1920

Núm. 1



DESPOIS DA GUERRA





Monumento a Cabanelas, 1942,
Pontevedra, diante do hospital
provincial



Altar da Igrexa do panteón do Centro Galego de Bos Aires, inaugurado en 1943 , Cemiterio da Chacarita



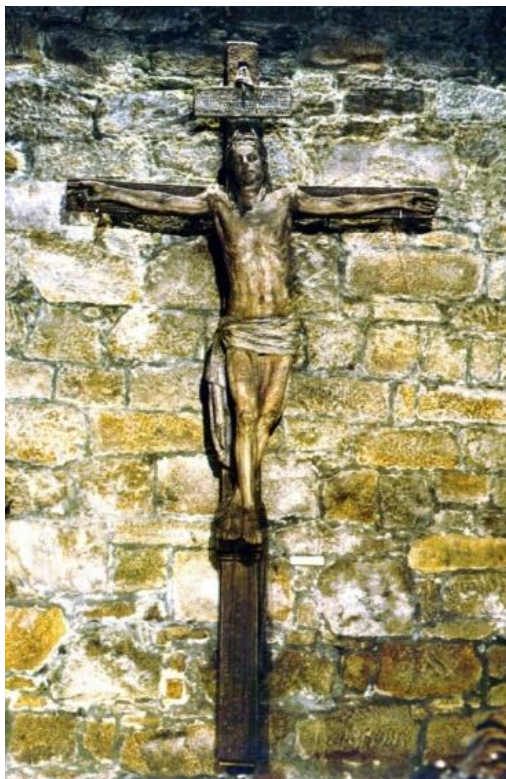
Monumento a Ramón María Aller,
1959, Lalín



Monumento ao alcalde
López Pérez, 1958,
Parque Rosalía de Castro,
Lugo

Filliña, 1948,
Museo de Belas
Artes da Coruña





Cristo da igrexa de Moiá, Barcelona, 1952

“el terrible momento del último aliento sobrecoge el espíritu del más indiferente” Manuel Castro Gil, *La Noche*, 7-5-1952





*Monumento ao Padre Feijóo,
mosteiro de Samos, 1947*







Principio y fin del maestro ASOREY



A la izquierda de la fotografía, el Cristo de roble, tallado por Asorey a los 18 años. A la derecha, el vaciado de la mano del genial escultor. Hoy publicamos en nuestra página de Artes y Letras un reportaje sobre el taller del Maestro Asorey, un año después de la muerte del artista. - (Foto MONCLO)



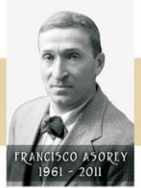
Panteón de galegos e galegas ilustres, Igrexa de san Domingos de Bonaval, Santiago

AS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DA OBRA DE ASOREY

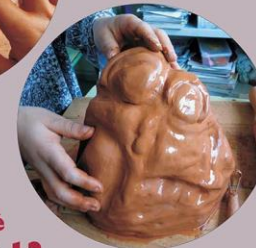


2011, ano Asorey

C.E.I.P. San Tomé



OBRADOIRO DE ESCULTURA “Francisco Asorey”



C.E.I.P. San Tomé
os xoves de 10 a 12
Aula 5º A
Monitor: Jorge Leiro Dozo



Centros participantes:
C.E.I.P. Castelo, C.E.I.P. Corvillón, C.E.I.P. Enríquez Barreiro
(Vilaríño), C.E.P. Antonio Magariños, C.E.I.P. San Tomé,
E.E.I. Da Pastora, I.E.S. Francisco Asorey, I.E.S. Ramón



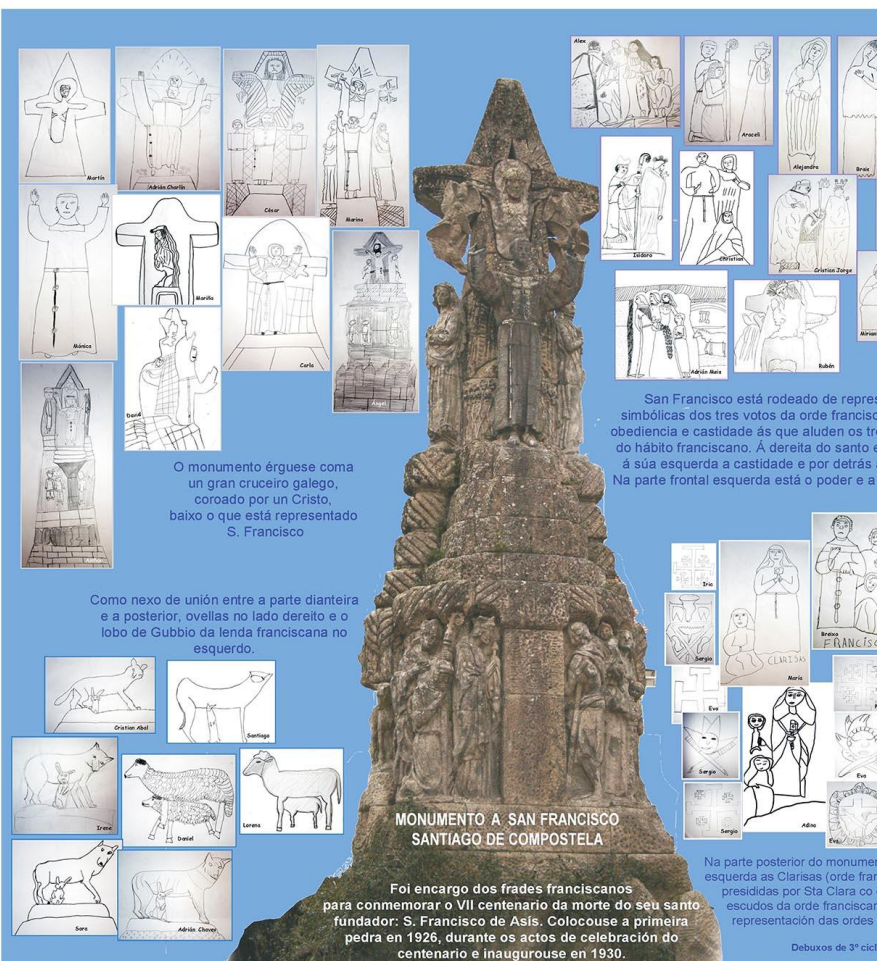
ALTO CONCELLO DE CAMBAROS

2011, ano Asorey

C.E.I.P. Enrique Barreiro Piñeiro-Vilariño



FRANCISCO ASOREY
1961 - 2011



O monumento érguese coma un gran cruceiro galego, coroado por un Cristo, baixo o que está representado S. Francisco

Como nexo de unión entre a parte dianteira e a posterior, ovelas no lado dereito e o lobo de Gubbio da lenda franciscana no esquerdo.

MONUMENTO A SAN FRANCISCO
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Foi encargo dos frades franciscanos para conmemorar o VII centenario da morte do seu santo fundador: S. Francisco de Asís. Colocouse a primeira pedra en 1926, durante os actos de celebración do centenario e inaugurouse en 1930.

San Francisco está rodeado de representacións simbólicas dos tres votos da orde franciscana: obediencia e castidade ás que aluden os tres á esquerda a castidade e por detrás a obediencia. Na parte frontal esquerda está o poder e a castidade.

Na parte posterior do monumento, á esquerda, as Clarisas (orde franciscana) e á dereita, os escudos da orde franciscana e a representación das ordes.

Debuxos de 3º ciclo



Centros participantes:

C.E.I.P. Castro, C.E.I.P. Corvillón, C.E.I.P. Enrique Barreiro (Vilariño), C.E.P. Antonio Magariños, C.E.I.P. San Tomé, E.E.I. Da Pastora, I.E.S. Francisco Asorey, I.E.S. Ramón

2011, ano Asorey

C.E.I.P. Corvillón



FRANCISCO ASOREY
1961 - 2011



LEMBRANDO A ASOREY



A vila de Cambados adica este ano 2011 ao célebre escultor Francisco Asorey, coincidindo co medio século do seu pasamento. Este artista cambadés naceu na rúa do Sol, hoxe coñecida como Praza Asorey, un catro de marzo de 1889.

Co fin de conmemorar este quinquaxésimo aniversario o Concello de Cambados encargou ao coñecido escultor Lucas Miguez unha obra para homenaxear a Asorey.

O resultado podémolo contemplar dende o día 4 de marzo de 2011 no Paseo da Calzada.

Lucas Miguez declarou que é un honor que o Concello lle confiara a tarefa de esculpir a este personaxe tan significativo para a cultura galega.

Lucas Miguez, un home nado en Peinador e afincado en Meis, desenvolveu gran parte dos seus traballos en Estados Unidos e posee numerosas pezas en México e Taiwán. Pero... Lucas Miguez tamén deixou a súa pegada na nosa comarca, en Vilanova o escultor encargouse de dar forma aos protagonistas das historias de Valle-Inclán e, en Cambados, quen non se cruzou coa escultura de Ramón Cabanillas sentada nun banco da Praza do Concello? Esta é a obra máis vista e fotografada da nosa vila.

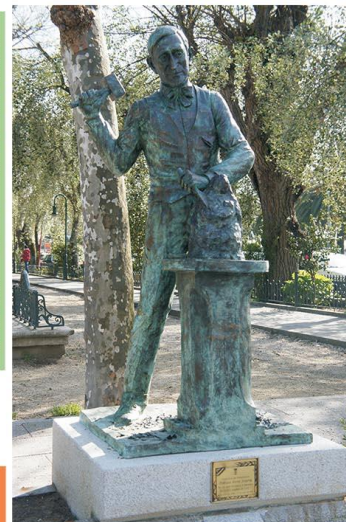


O artista Lucas Miguez leva traballando profesionalmente na escultura arredor duns corenta anos. Comezou a realizar as súas primeiras obras cando contaba con vinte anos, aínda que, como el mesmo afirma, xa de neno surxiu das súas mans algunha que outra obra.

Ao inicio dos seus estudos de Belas Artes en Valencia, ía coa idea de adicarse á pintura sen embargo, unha vez transcorridos algúns anos da súa carreira deuse conta de que lle atraía máis o traballo físico e o volume das formas que lle ofrece a escultura. Completou estudos en Madrid, despois dun breve paso por Sevilla.

A súa obra desenvolveuse en moitos países, Estados Unidos, México, Honduras, China ou Xapón e é que, durante moitos anos traballou nunha multinacional xaponesa que lle brindou a oportunidade de viaxar e poñerse en contacto con outras culturas.

Lucas Miguez mostra preferencia pola utilización de barro para os modelos das súas tallas, antes que outros materiais como escaiola ou barro artificial (aquel que non contén auga), por ser máis agradable e pola facilidade que ofrece para ser moldeado. O que máis lle gusta ao señor Miguez do traballo de escultor é ese primeiro momento de documentación e recollida de información, fotos... Así como a indagación sobre a vida e o carácter do personaxe protagonista da escultura. Este primeiro paso, cobrou especial importancia na escultura de Asorey, xa que Lucas Miguez, ademais de que o coñeceu personalmente, considera ao artista cambadés como un dos mellores escultores galegos de todos os tempos.

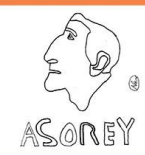


O escultor Lucas Miguez comezou no seu obradoiro, situado en Meis, facendo a obra en arxila, primeiro en tamaño reducido para presentar o proxecto ao Concello e, unha vez obtida a aprobación, o señor Miguez realizou a talla nas dimensións nas que hoxe podemos observala.

O seguinte paso consistiu en aplicar a cera sobre o modelo de tonelada e media de arxila para, a continuación, facer unha cobertura ou molde con outros materiais.

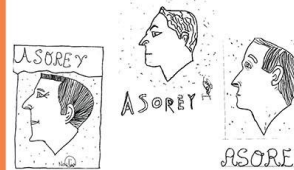
Despois, a obra xa trasladada a unha fundición situada en Gólan - Tomillo -, meteuse nun forno, onde se lle aplicou calor provocando a fusión da cera e o endurecemento do núcleo da talla e do molde. No espazo da cera introducíuse o bronce fundido que, ao solidificarse, reproduce a obra. Esta técnica recibe o nome de fundición á cera perdida.

Unha vez retirado o molde aplicásele á talla pátina que protexe o bronce contra os axentes externos que causan corrosión e que lle corga unha aparencia de antigüidade á escultura.



Os nenos e nenas de 5º curso do C.E.I.P. Corvillón agradecemos a Lucas Miguez e ao Excmo. Señor Alcalde do Concello de Cambados o tempo que nos adicaron a oportunidade de aprender algo máis sobre a nosa vila.

Corvillón -Cambados- Abril 2011



Centros participantes:

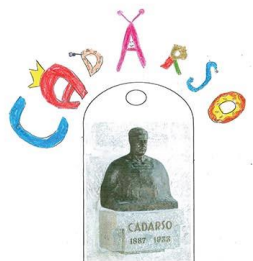
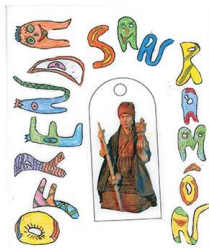
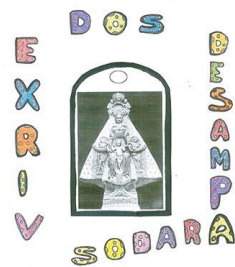
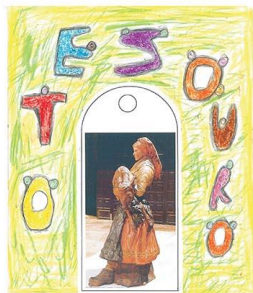
C.E.I.P. Castro, C.E.I.P. Corvillón, C.E.I.P. Enrique Barreiro (Vilariño), C.E.P. Antonio Magariños, C.E.I.P. San Tomé, E.E.I. Da Pastora, I.E.S. Francisco Asorey, I.E.S. Ramón



ELTWO. CONCELLO DE CAMBADOS

2011, ano Asorey

C.E.P Antonio Magariños



Centros participantes:

C.E.I.P. Castrolo, C.E.I.P. Corvillón, C.E.I.P. Enrique Barreiro (Vilariño), C.E.P. Antonio Magariños, C.E.I.P. San Tomé, E.E.I. Da Pastora, I.E.S. Francisco Asorey, I.E.S. Ramón

2011, ano Asorey

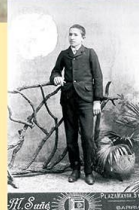
I.E.S. Francisco Asorey



Francisco Asorey: unha vida en fotos



Francisco Asorey García, nado en Fariña (Castrolo) o 4 de marzo de 1926. Anteriormente, vivía en Barro. Alí traballaba como mestre. Hoxe algunhas estradas, edificios e feiras que se atopan en Barro son o resultado do seu traballo. Este é a copia na réplica da súa escultura "Núncia".



Na súa asemblea, Asorey escribiu a súa obra máis importante: "Núncia", un conto que se publicou en 1961. Este é a copia na réplica da súa escultura "Núncia".



Retrato en 1916. Como correspondente que vivía en Madrid.

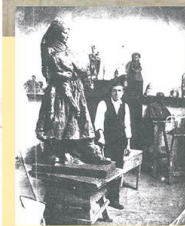


Juana Fariña, muller de Asorey con que casou en 1951, anos despois que se casara con Fariña en Barro.

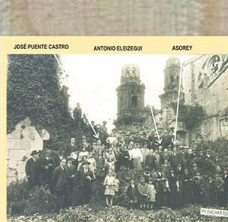
Na revista "Vida galega" aparecen algunhas das obras de Asorey. A súa obra máis importante, "Núncia", foi publicada en 1961. Este é a copia na réplica da súa escultura "Núncia".



Asorey traballando a construción que levou a cabo en 1961. Este é a copia na réplica da súa escultura "Núncia".



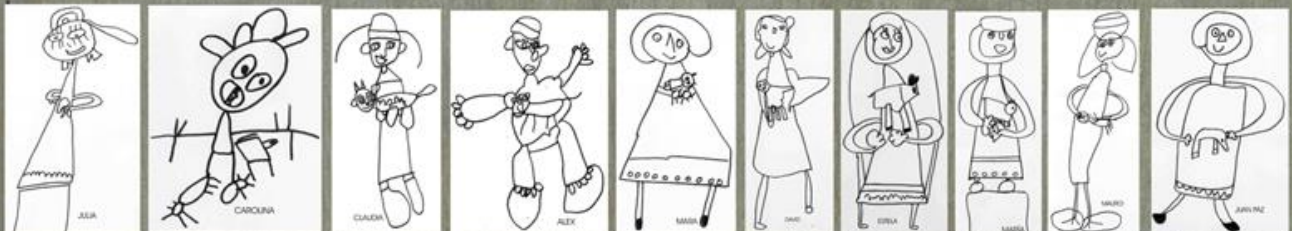
Asorey escribiu o "O tesouro" na súa obra máis importante, "Núncia", foi publicada en 1961. Este é a copia na réplica da súa escultura "Núncia".



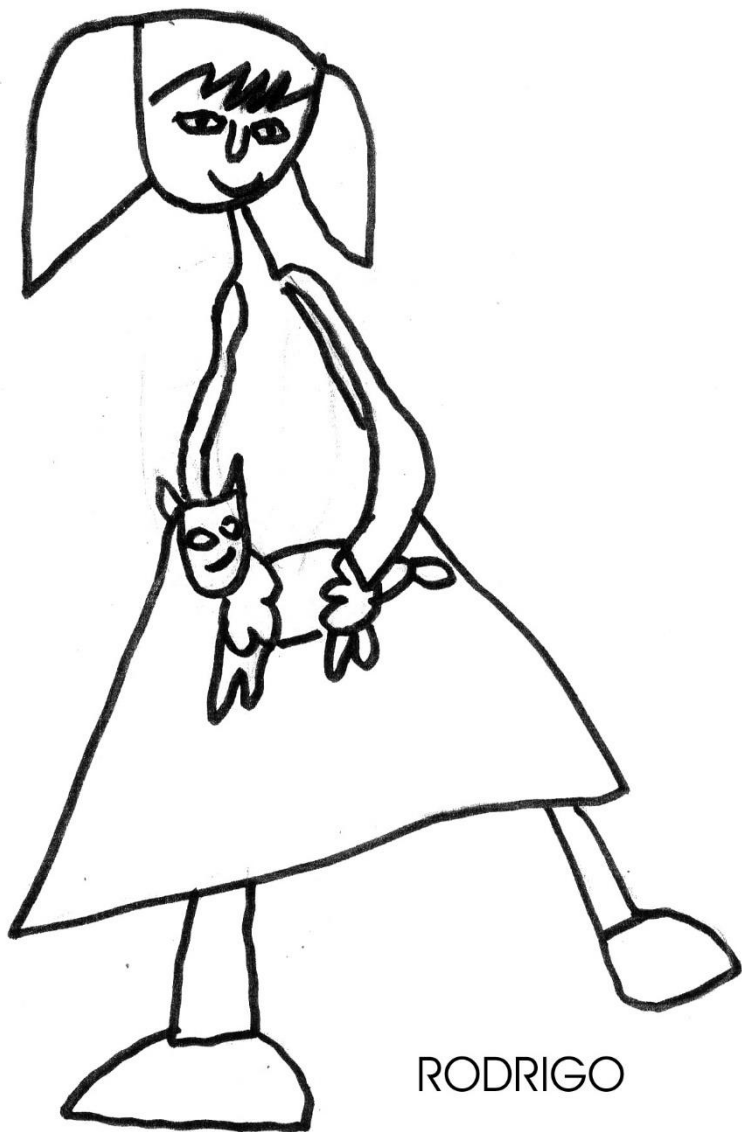
Centros participantes:

C.E.I.P. Castrolo, C.E.I.P. Corvillón, C.E.I.P. Enrique Barreiro (Vilariño), C.E.P. Antonio Magariños, C.E.I.P. San Tomé, E.E.I. Da Pastora, I.E.S. Francisco Asorey, I.E.S. Ramón





Debuxos a partir do estudo da escultura "A Naciña" realizados por nenos e nenas de educación Infantil (3 a 5 anos).



RODRIGO



CAROLINA

MOITAS GRAZAS!!!

maribeliglesias64@Gmail.com