

CARACTERÍSTICAS QUE FACILITAN (o *dificultan*) LA LECTURA Y MATERIALES ADAPTADOS

Santiago de Compostela, 30 de abril de 2025

SUSANA PEIX

@suspeix



A BIBLIOTECA ESCOLAR COMO CENTRO INCLUSIVO DAS APRENDIZAXES

Dúas tardes ACTIVAS

coa colaboración experta de CATRO PARELLAS DE RELATORXS



CONCEPTOS BÁSICOS

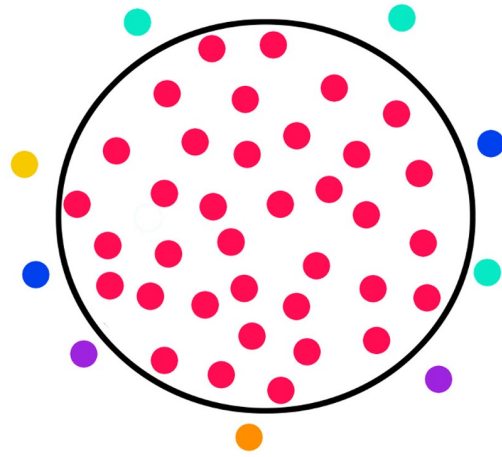
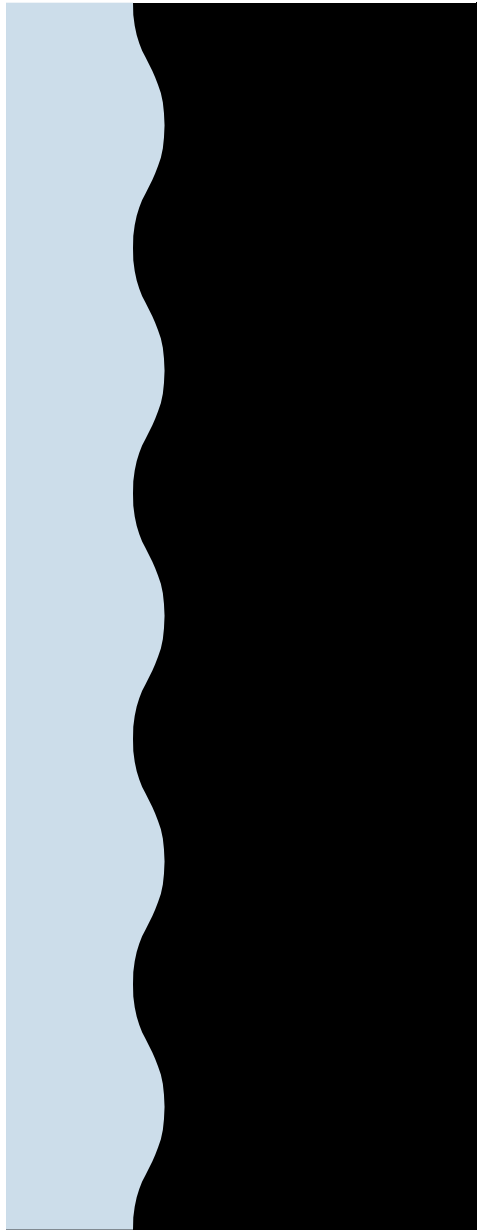
SUSANA PEIX

@suspeix

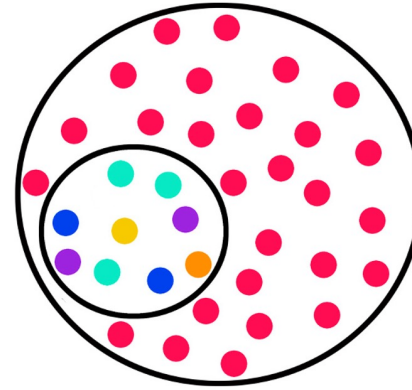


INCLUSIÓN VS ACCESIBILIDAD

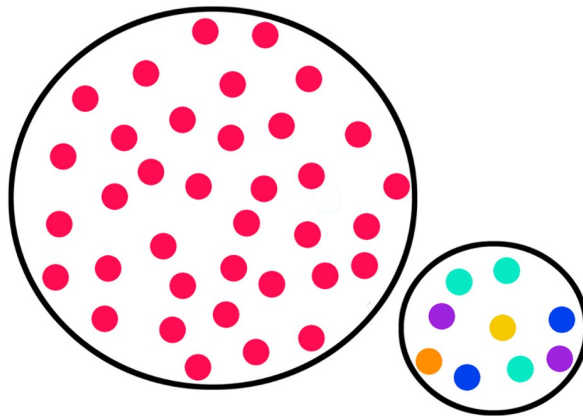
¿ES LO MISMO?



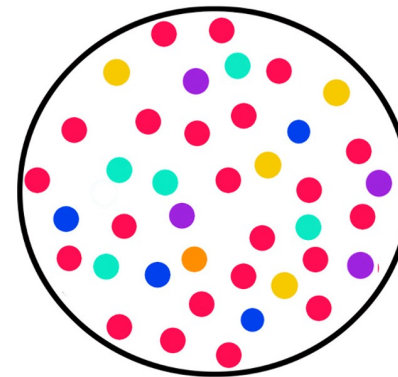
EXCLUSIÓN



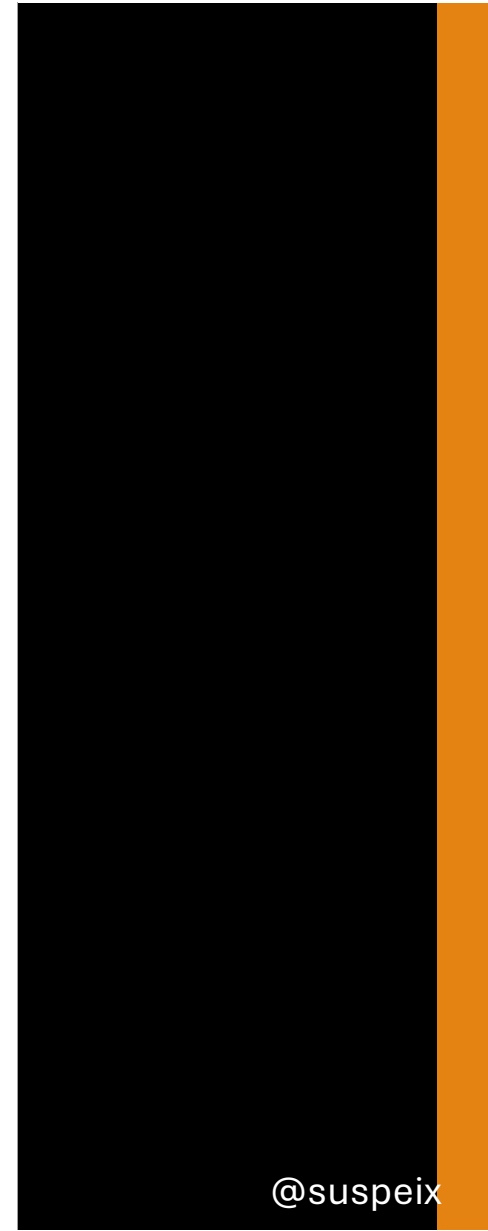
INTEGRACIÓN



SEGREGACIÓN



INCLUSIÓN



➤ **Accesible:** del latín *accessibilis*

- Que tiene acceso
- De **fácil** acceso o **trato**
- De fácil **comprensión, inteligible**



IGUALDAD VS EQUIDAD

¿ES LO MISMO?

Igualdad

Lo mismo para
todas las personas



@suspeix

Equidad

A cada persona
lo que necesita

=

Igualdad Social

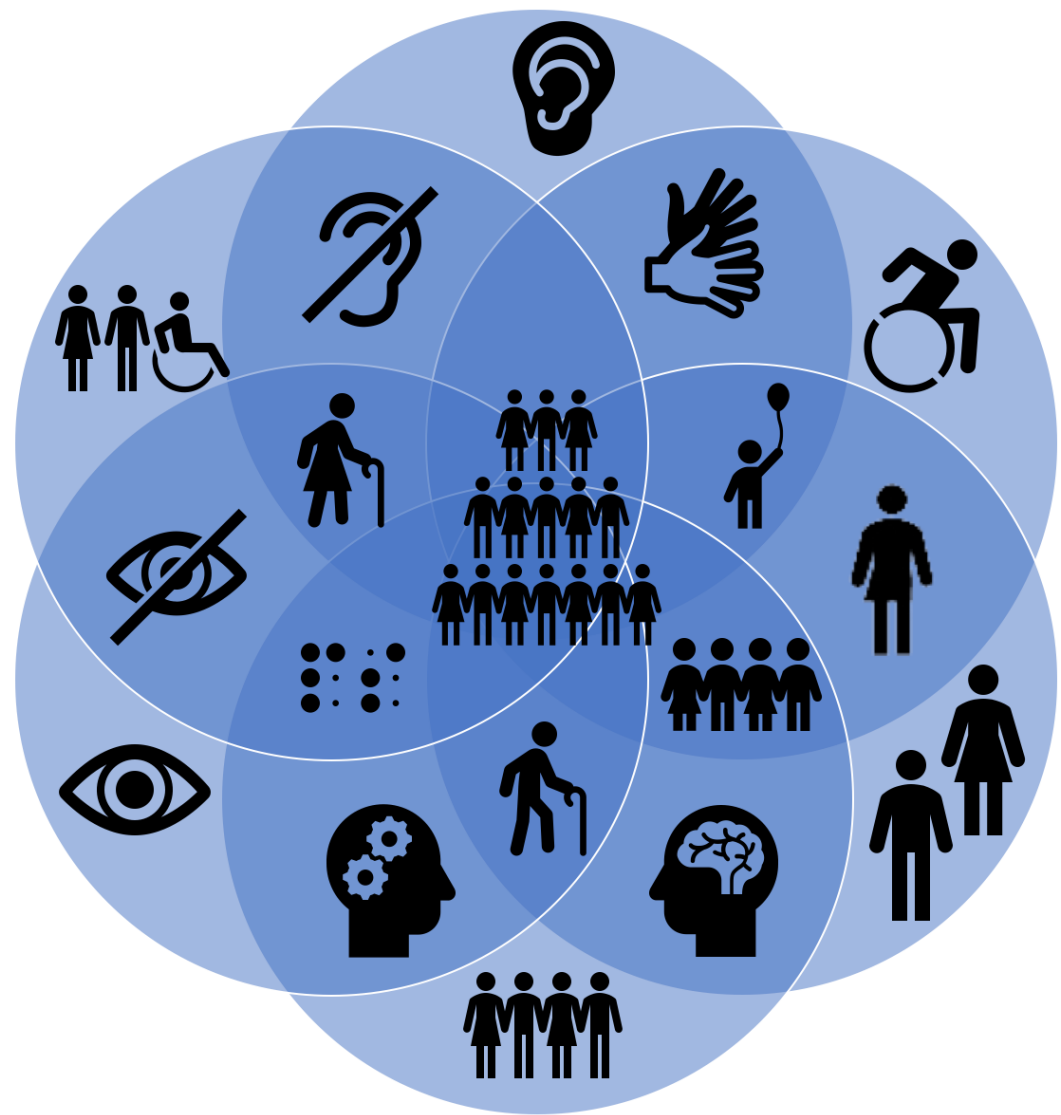


¿Para qué?



@suspeix

¿ACCESO EN
IGUALDAD DE
CONDICIONES?



@suspeix

CARACTERÍSTICAS
QUE FACILITAN
(o dificultan)
LA LECTURA

@SUSPEIX



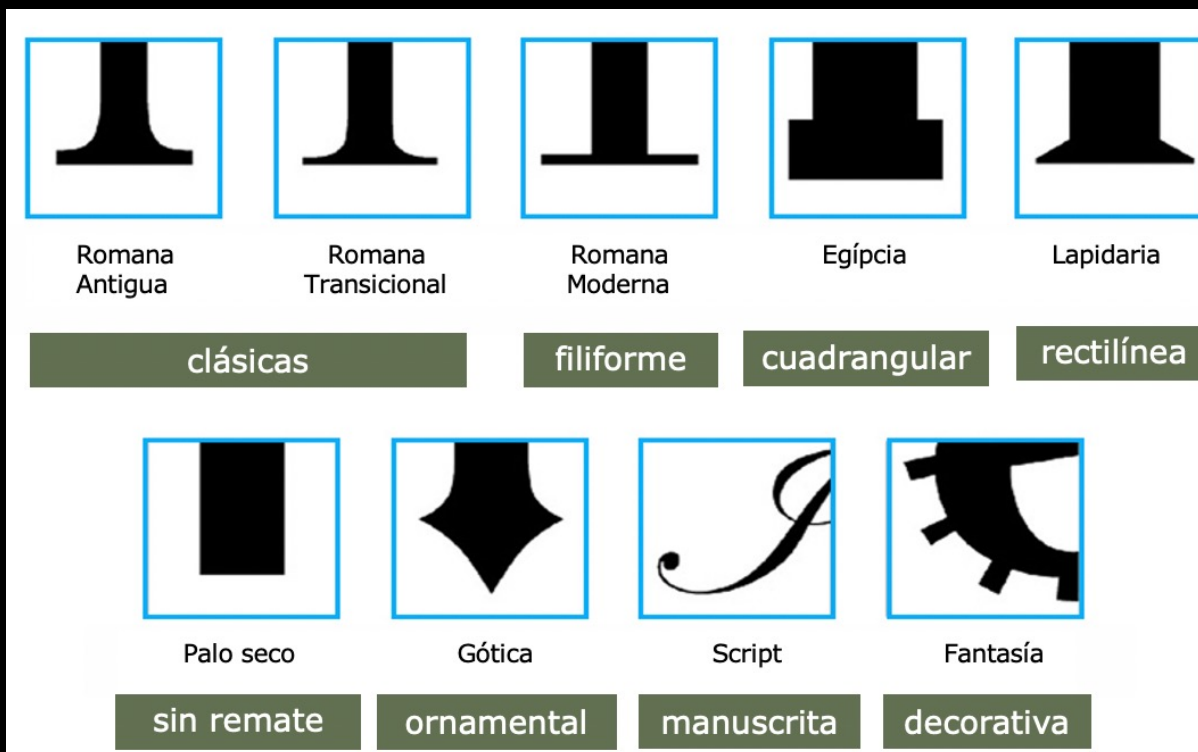
TIPOGRAFÍA

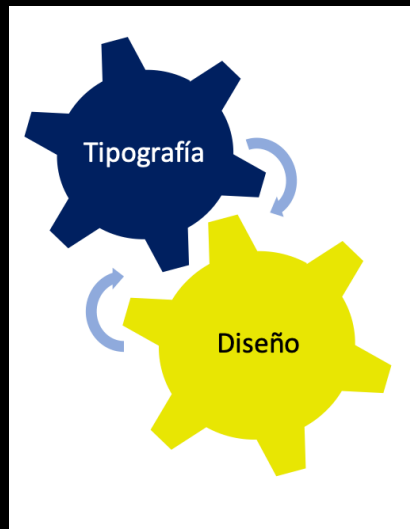
**FUENTE, TAMAÑO
Y CONTRASTE**

ELEMENTOS QUE DEFINEN LA TIPOGRAFÍA



REMATE, GRÁCIA, TERMINAL.





Fuentes y estilos

Regular

MAYÚSCULAS

Negrita

Cursiva

Serifa

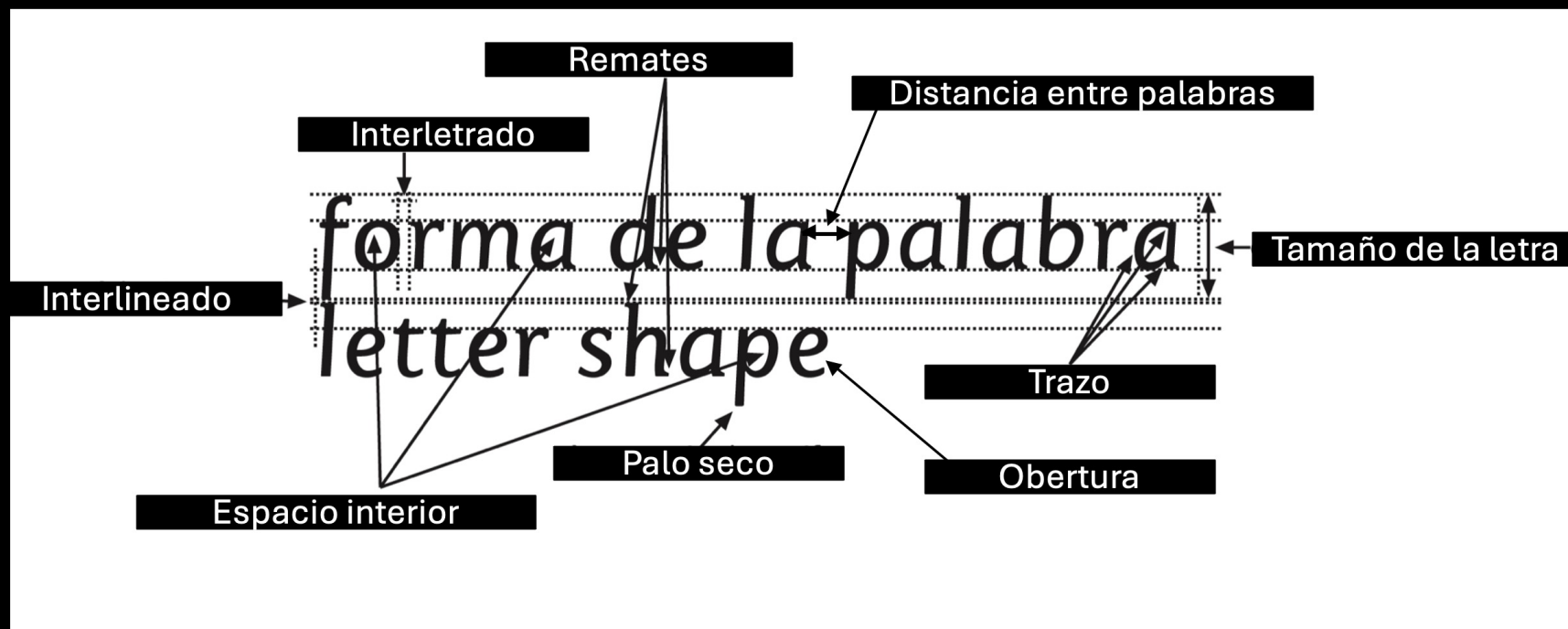
Redondilla

MAYÚSCULAS

Negrita

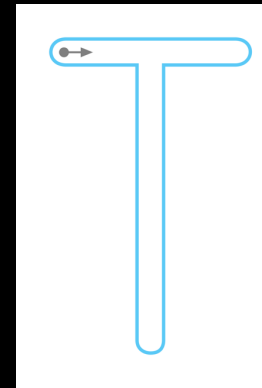
Cursiva

CARACTERÍSTICAS QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA



FUENTE: MAYÚSCULAS

AMB EL CAÇADOR NO LI SERVIA EMBOLICAR ELS ALTRES
AMB PARAULES ASTUTES PER DEFENSAR-SE. AQUELL HOME NO ERA
HOME D'ESCOLTAR RAONS, LES PARAULES LI FEIEN NOSA,
DISPARAVA PRIMER I PREGUNTAVA DESPRÉS! SORT QUE EL CAÇADOR
ACABAVA DE TORNAR DE CACERA (HAVIA ABATUT TRES GUINEUS,
DOS OCELLOTS I UN ERIÇÓ) I NO LI VENIA DE GUST MALGASTAR
MÉS CARTUTXOS, QUE SI NO..., AI, GUINEU! I, PER UNA VEGADA,
EL CAÇADOR NO VA ATACAR MORTALMENT. NOMÉS VA FER UN CRIT.
AIXÒ SÍ, EL VA FER AMB LA SEVA VEU MÉS CRUEL I INHUMANA:
—DONCS NO EM TIRIS MAI MÉS PEDRES, O TE'N PENEDIRÀS!



- Más fácil de trazar (acto escribano)

El desarrollo psicomotor de un niño, según la perspectiva pedagógica, no está desarrollado para realizar trazos más complejos, como son los trazos con tipos de letra ligada o cursiva (Sassoon, 2008).

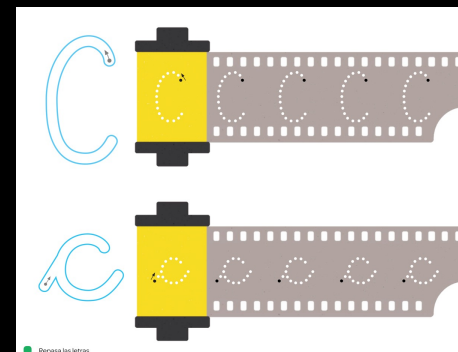
FUENTE: Redondilla

SORPRESA EN EL PRIMER PREMIO



Ayer por la noche tuvieron lugar los Premios Velázquez a los mejores príncipes y princesas del planeta.

Como siempre en primavera, se dieron los premios a los príncipes y princesas más votados por los primos. Esta vez, el primer premio fue un precioso plumero de plata y plomo. Los asistentes aplaudieron mucho.



- Todas las grafías comienzan en un mismo sitio.
- Personaliza la personalidad de la letra.
- Facilita la identificación de la palabra como una unidad gramatical.



- Trazo difícil que precisa de un aprendizaje.
- Creada para la escritura, no para la lectura..

FUENTE: *Cursiva*

Un gigante en la mesa

Tras naufragar su barco, el capitán Gulliver llega a la costa de Liliput, un país habitado por seres diminutos. Gulliver cuenta las curiosas aventuras que vivió en ese lugar.

Disponía yo de trescientos cocineros para que me aderezasen los manjares. Yo cogía con la mano veinte camareros y los colocaba sobre la mesa, y un centenar más me servía abajo en el suelo: unos llevando platos de comida y otros barriles cargados al hombro, todo lo cual subían los camareros de arriba valiéndose de unas cuerdas, como nosotros subimos el cubo de un pozo.

Un día, Su Majestad Imperial expresó el deseo de tener él y su real consorte el gusto de comer conmigo. En consecuencia, vinieron y yo los coloqué en tronos dispuestos sobre mi mesa, justamente frente a mí.

JONATHAN SWIFT, *Los viajes de Gulliver* (adaptación)



Escucha el fragmento.
Por la voz del
protagonista, ¿crees
que es una persona
joven o mayor?



Interletrado
Remates

NEGRITAS

- 1) Fijad el objetivo de la encuesta, es decir, lo que os gustaría averiguar sobre el tema. Podéis elegir alguno de los ejemplos del margen.
- 2) Decidid a cuántas personas haréis vuestra encuesta y qué tipo de preguntas vais a realizarles.
 - Cerradas: se ofrecen varias opciones de respuesta para elegir una.
 - De opción múltiple: se dan varias opciones de respuesta para elegir una o varias.
 - Abiertas: permiten dar una respuesta libre.
- 3) Redactad las preguntas.
 - Hacedlo con claridad y precisión para que no haya ambigüedades.
 - Emplead un lenguaje objetivo para no influir en los resultados.
 - Ordenad las preguntas; por ejemplo, de las más generales a las más concretas.
- 4) Realizad la encuesta. Grabad las preguntas y las respuestas para poder analizarlas después.
- 5) Organizad los datos obtenidos y presentadlos de manera gráfica.
- 6) Mostrad los datos en clase y exponed el análisis y las conclusiones a las que habéis llegado.



Las palabras **destacadas** en negrita Facilitan la lectura.



En textos largos la dificultan.

Las lenguas del mundo

El 21 de febrero se celebra el Día Internacional de la Lengua Materna con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.

Se estima que en el mundo se hablan más de 7000 lenguas. Algunas de ellas tienen millones de hablantes; otras, sin embargo, están en riesgo de extinción, con la pérdida cultural que la desaparición de una lengua supone.

Vais a **ORGANIZAR UNA EXPOSICIÓN DE CARTELES** en la que ofreczáis información sobre las diez lenguas más habladas en el mundo según el número de hablantes nativos o sobre otras que elijáis.

FUENTES ESPECÍFICAS

Sarakanda, dyslexie, sasson...



Sasson Primary: 20 puntos

@suspeix



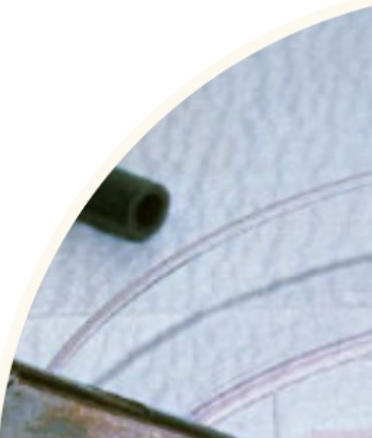
a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z

INTERLETRADO: ESPACIO ENTRE LETRAS

Las células que son del mismo tipo se agrupan en **tejidos**. Las células de un tejido realizan una función común.

En los animales están el tejido muscular, de los músculos; el nervioso, del cerebro; el óseo, de los huesos; la sangre...

En las plantas está el tejido epidérmico, que recubre las hojas; los tejidos conductores, que transportan la savia; el tejido



REGULAR

INTERLETRADO: ESPACIO ENTRE LETRAS

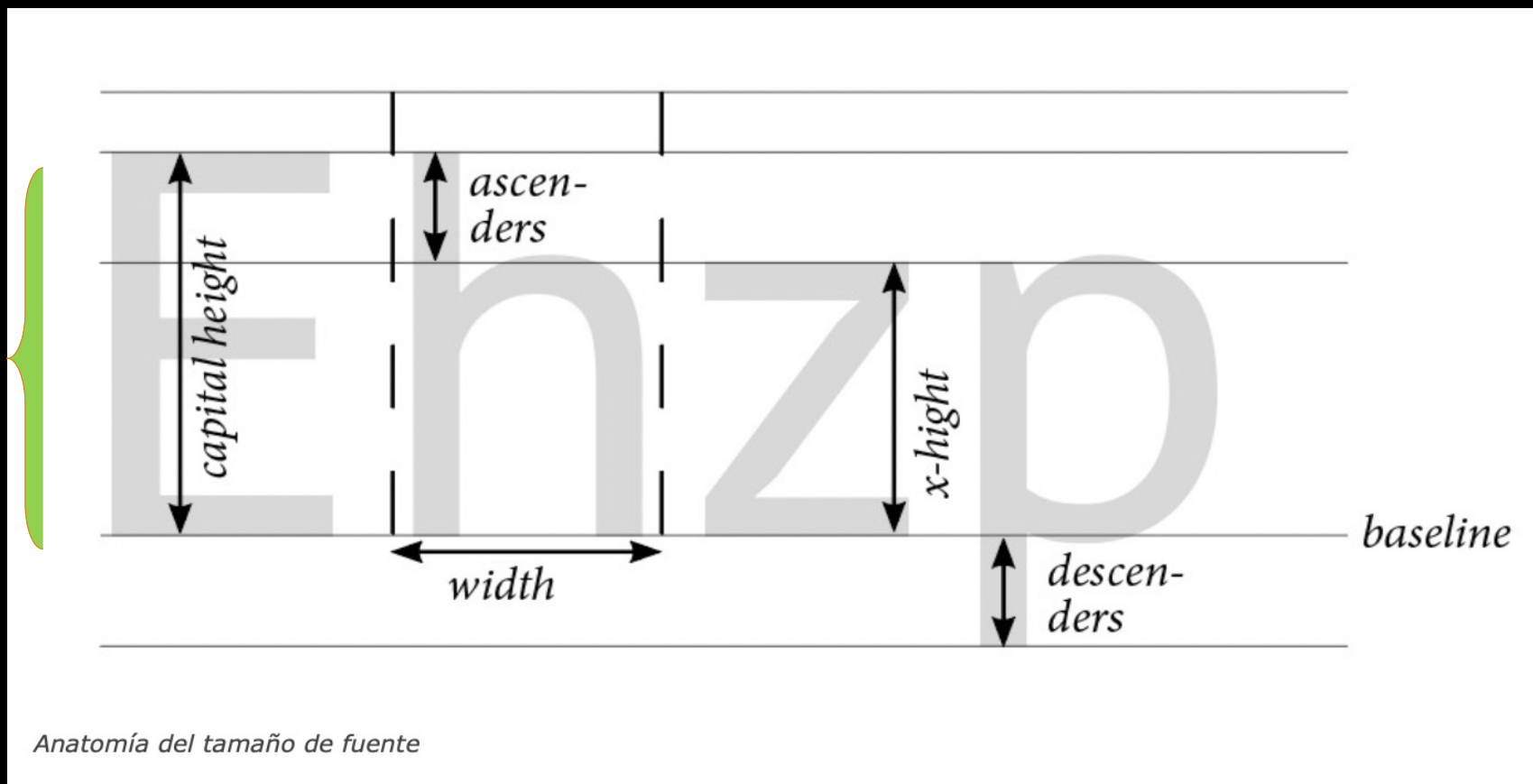
Me meto en líos. Todo el rato me meto en muchos líos. Podría estar contándote durante horas todos los líos en los que me he metido en las últimas semanas y que me han llevado a estar castigada casi todo el final del primer trimestre de quinto.

Cada vez son más gordos, auténticos marrones con los que no te escapabas de un castigo ni de broma. Un castigo de esos que duran hasta que te salgan granos o den las uvas de Nochevieja mientras te pudres en tu habitación esperando a que tus padres te perdonen algún día.

IRREGULAR

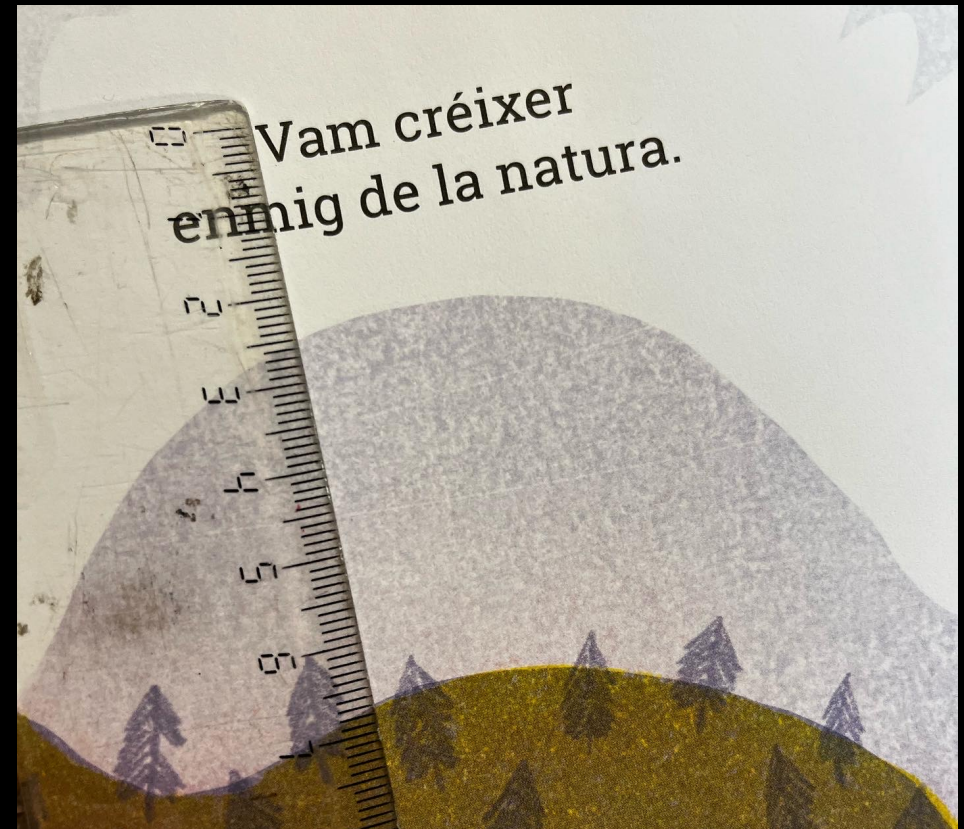
TAMAÑO

Mínimo recomendado por la ONCE: 12 puntos = 4,23mm



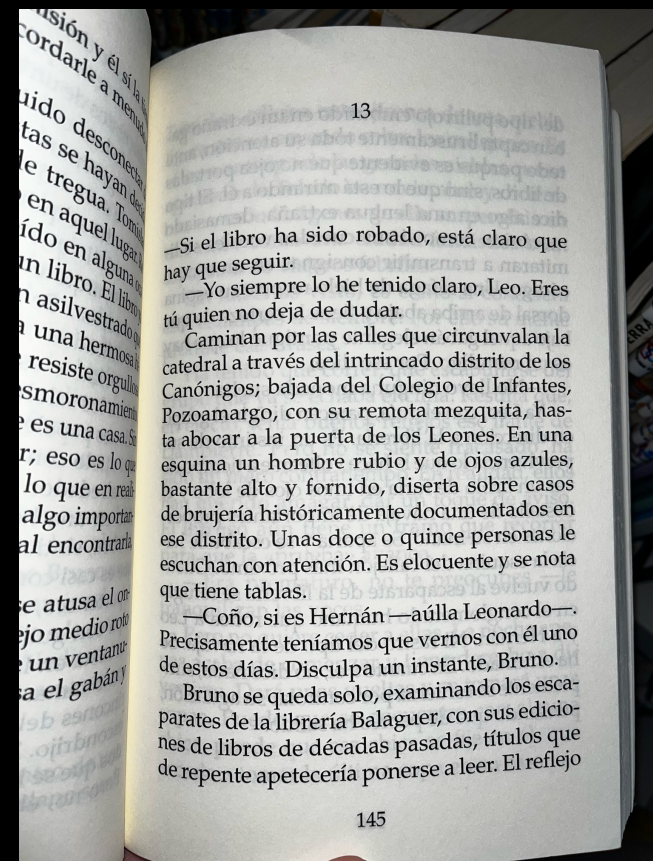
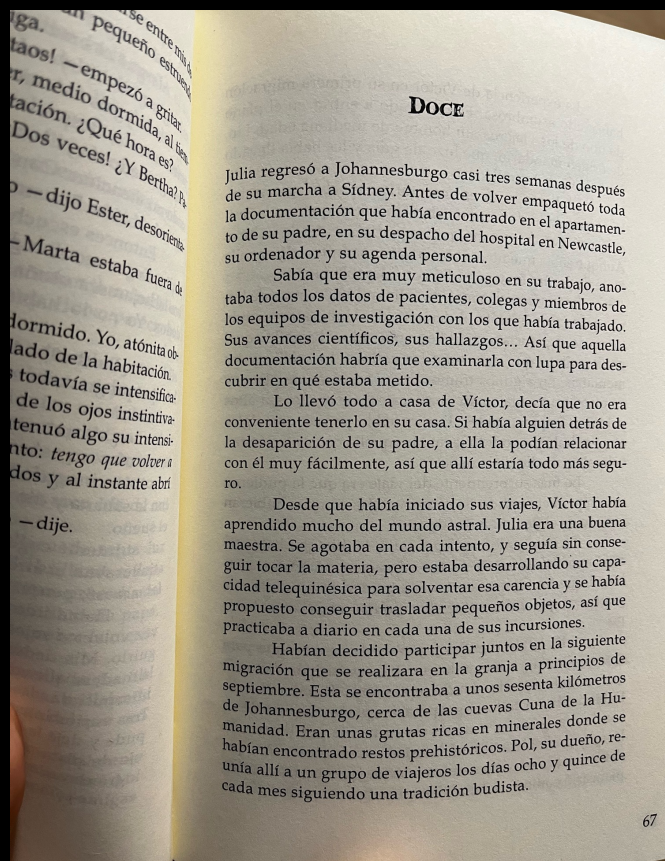
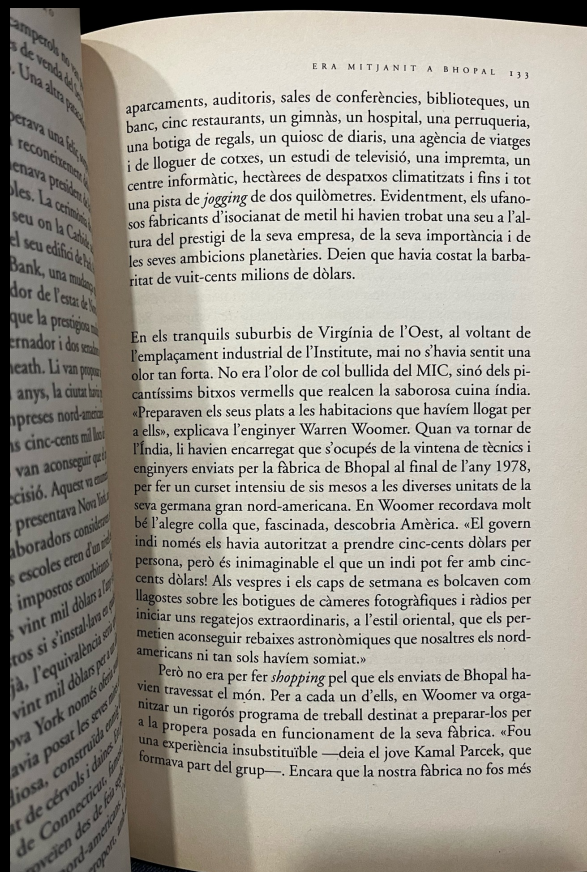
TAMAÑO

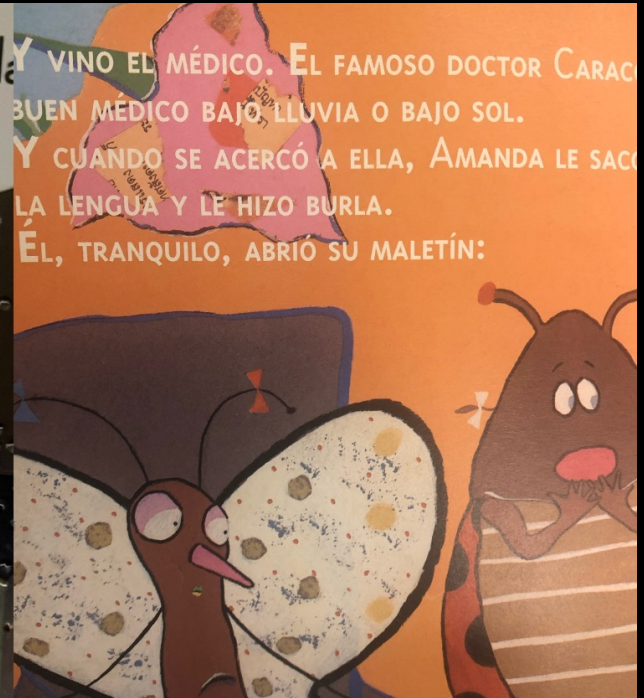
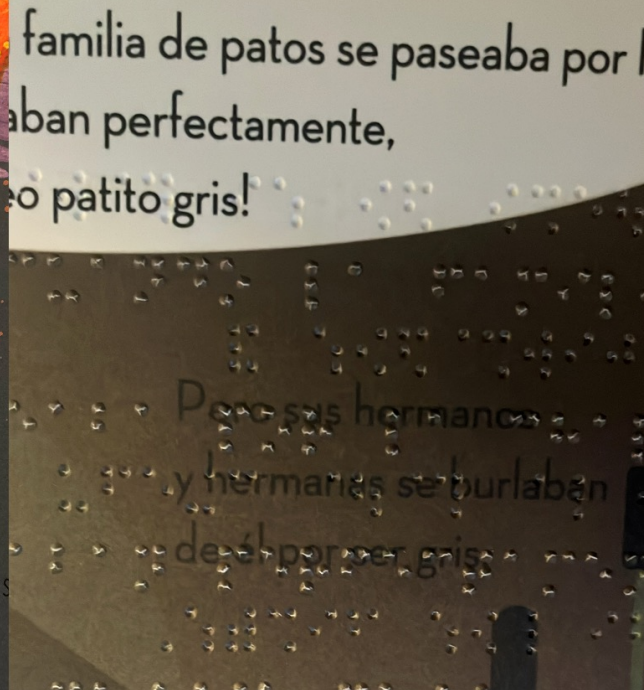
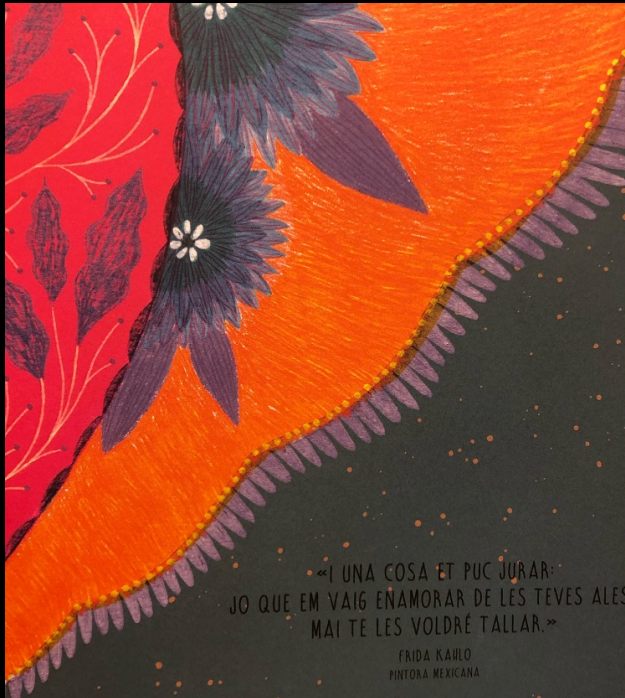
Mínimo recomendado por la ONCE: 12 puntos = 4,23mm



TAMAÑO

Mínimo recomendado por la ONCE: 12 puntos





CONTRASTE DE COLOR

Contraste de color

Blanco	Negro
Verde	Rojo
Azul	Negro
Amarillo	Blanco
Blanco	Blanco

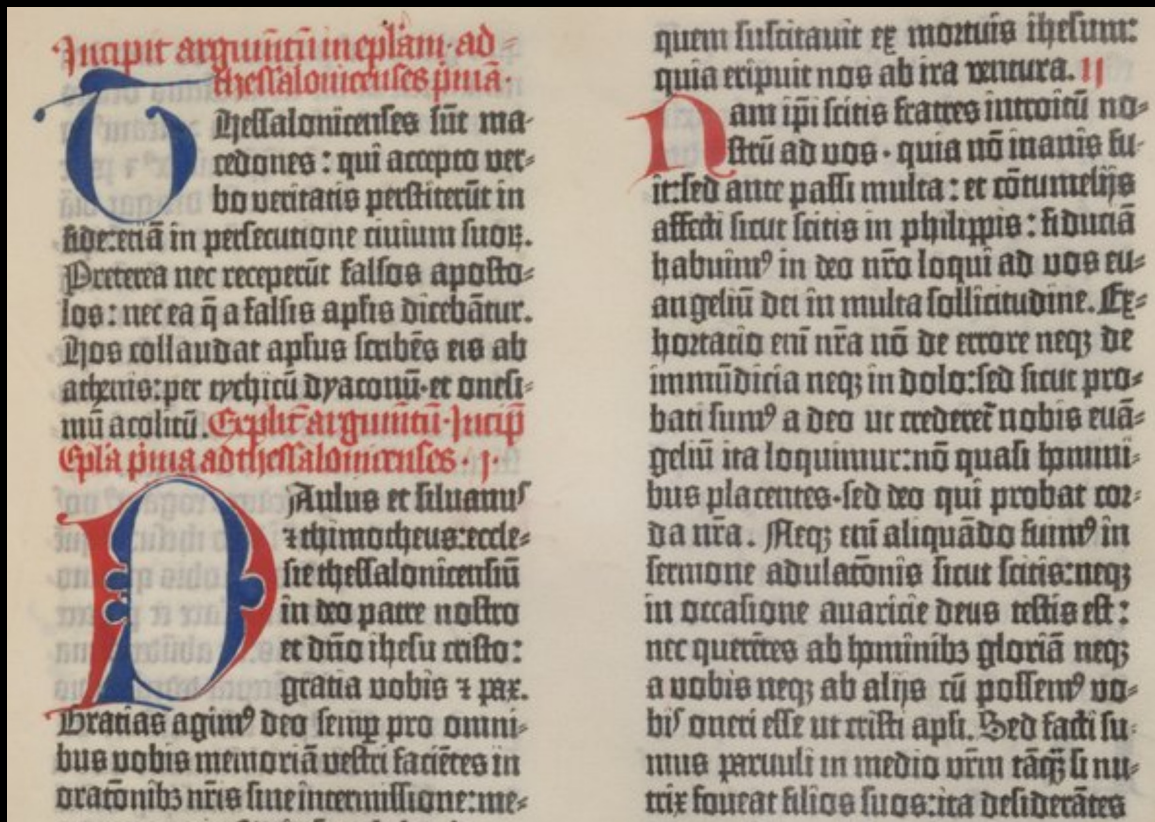
Fuente: ONCE



DISPOSICIÓN DEL TEXTO

**JUSTIFICACIÓN, INTERLINEADO
Y OTRAS CARACTERÍSTICAS.**

Justificado en caja



Fragmento de la 1a biblia de Gutenberg.
© Biblioteca Mundial Digital

JUSTIFICADO EN CAJA

Me meto en líos. Todo el rato me meto en mu-
chos líos. Podría estar contándote durante ho-
ras todos los líos en los que me he metido en
las últimas semanas y que me han llevado a
estar castigada casi todo el final del primer tri-
mestre de quinto.

Cada vez son más gordos, auténticos marro-
nes con los que no te escapas de un castigo ni
de broma. Un castigo de esos que duran hasta
que te salgan granos o den las uvas de Noche-
vieja mientras te pudres en tu habitación espe-
rando a que tus padres te perdonen algún día.

JUSTIFICADO EN BANDERA

Aquella madrugada, un ruido extraño lo despertó. Andrés corrió hacia la cocina y comprobó que el huevo temblaba y crujía. Después, se rompió y un extraño lagarto verde surgió de él.

El bicho miró a Andrés, desplegó unas alitas y salió volando por la ventana chamuscando las cortinas.

—¡Recórcholis! ¡El huevo era de un dragón! —exclamó Andrés alucinado.



ESPACIO ENTRE PALABRAS

De repente, entre las olas, la boyase hunde.
El marinero se alegra, luego se confunde.
Es una caja cerrada toda hecha de hierro
y allá adentro, le parece, está ladrando un perro.

Regular

Vam sortir escopetejats cap al vestibul. Per desgràcia, el perill no s'havia acabat.

Allà també s'estaven obrint els armaris, els baguls i fins i tot les armadures. En sortien molts altres vampirs i vampires badallant i rascant-se el cul.

No tenien taüts o què?

La nit els havia despertat i s'havien trobat un esmorzar tendre...

Nosaltres!

De seguida ens van envoltar, llepant-se els ullals.

-Per aquí! -va cridar el petit de la cabellera, corrent

Irregular

INTERLINEADO

Se habría quedado allí de no ser
porque unos dedos lo agarraron
y lo llevaron, sin remedio,
a las profundidades de una boca.

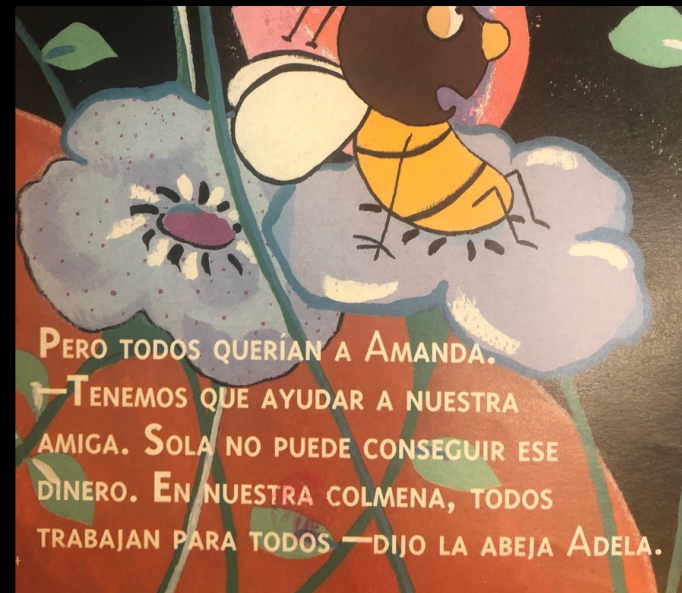
Pero no aparecieron satélites ni cometas.

Solo una pulga que, achicharrada, saltó desde la cabeza de
Huesos hasta la moqueta de la sala.
Pedía agua a gritos. Estaba deshidratada.

Después, desapareció.

DIVISIÓN DE FRASES

De repente, entre las olas, la boya se hunde.
El marinero se alegra, luego se confunde.
Es una caja cerrada toda hecha de hierro
y allá adentro, le parece, está ladrando un perro.



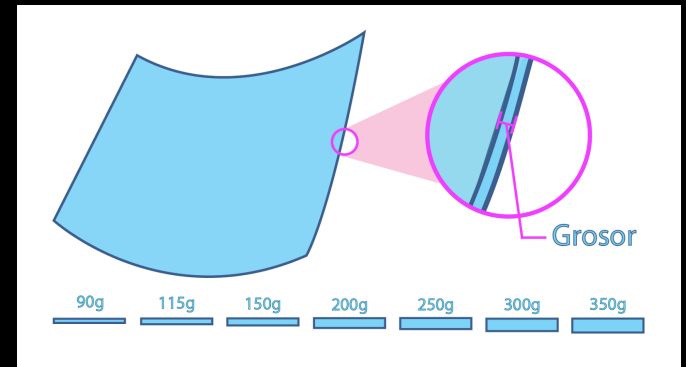


PAPEL

**GRAMAJE, COLOR Y
ACABADO**

GRAMAJE $(\text{gr} \times \text{m}^2)$

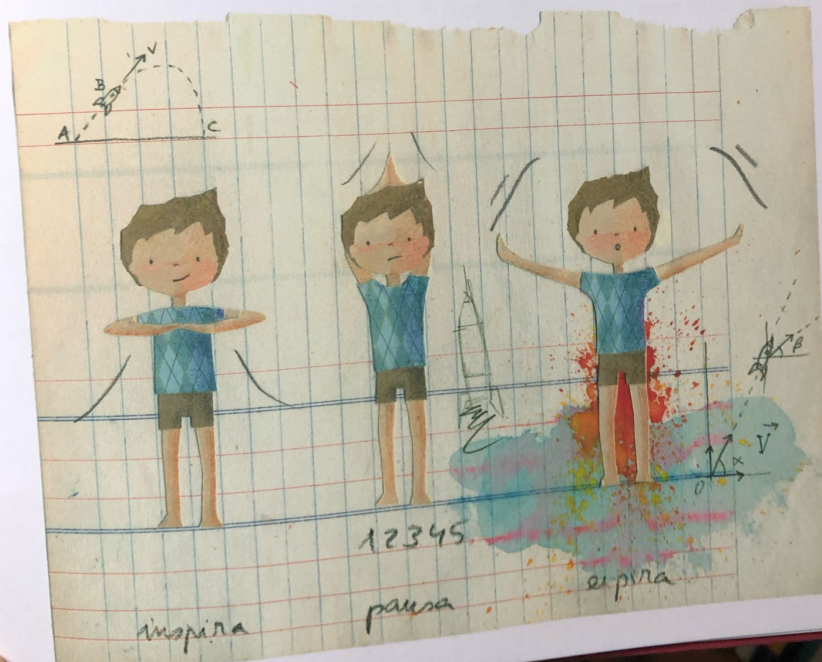
Psicomotricidad fina



COLOR

—¿Cap a altres galàxies?

—Ben lluny! Ajuntes les mans i les alces ben amunt, comptes fins a 5 i després explotes i les abaixes pels costats en un núvol de fum.



¿Hacia dónde apunta una brújula en el espacio?



- 1 La llama explotó y se apagó. Adiós.
- 2 La araña tejó su tela un poco torcida.
- 3 Las plantas crecen bien en el espacio.
- 4 La cara se me puso como un bollo de pan.
- 5 Los huesos y los músculos se debilitan.
- 6 Si la estación espacial está lo suficientemente cerca de la Tierra, la aguja apunta hacia esta.
- 7 ¡Sí! Bueno... eso siempre y cuando permanezcan dentro del agua.

ACABADO

—Tengo una pregunta más fácil —dice Cristian—. ¿Por qué nacemos?
—Hum. ¿Tú por qué crees que es?
—Bueno, yo creo que nacemos para aprender muchas cosas distintas en la Tierra. Y que algunos aprenden más rápido que otros, ¿a que sí?

Al abuelo se le llenan los ojos de lágrimas, mientras asiente con la cabeza.

—Ahora eres tú quien me ha enseñado algo precioso, corazón.



... però, feia uns dies que estava trista. Un cell de la selva, que tot ho sap i tot ho veu, se'n va adonar i li va preguntar:

—Què et passa que no aixeques la trompa de terra?

—No ho sé! —va dir ella—. Últimament ho veig tot **GRIS**. La selva se m'ha quedat petita i m'hi avorreixo. M'agradaria tant conèixer què hi ha més enllà...

—I per què no fas un viatge pel món? —li va proposar ell.

—Com? —va demanar l'elefanta, sorpresa.

—Si vols, els animals t'ajudarem a construir un globus molt gran perquè puguis volar!

L'Àfrica no ho veia gaire clar però... per què no provar-ho?

Narración

¿Qué elementos facilitan/dificultan
la lectura?



ELEMENTOS QUE FACILITAN LA COMPRENSIÓN LECTORA

- Sincronía texto e ilustración.
- Recursos literarios (repeticiones, circulares, acumulativos, regla del tres, rima...).
- Secuencia de imágenes (sin texto, cómic, sistemas SPC...).
- Identificación personajes





ANTES DE SALIR DE CASA,
SE PONE SU CAPA Y SUS BOTAS
Y SE VA POR EL CAMINO
¡DANDO SALTITOS Y CANTANDO!



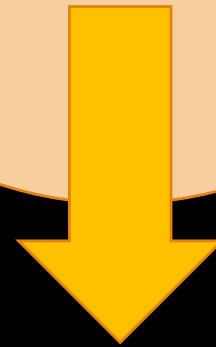
ELEMENTOS QUE DIFICULTAN LA COMPRENSIÓN LECTORA

- Uso de metáforas
- Dobles sentidos
- Construcciones extrañas
- Dobles negaciones

ILUSTRACIONES

- Relación con el texto

Álbum
VS
Lectura Fácil*



COMPRENSIÓN LECTORA

LES ORDENÓ
LOS PERIÓDICOS.

¡NOOOOOOOO!



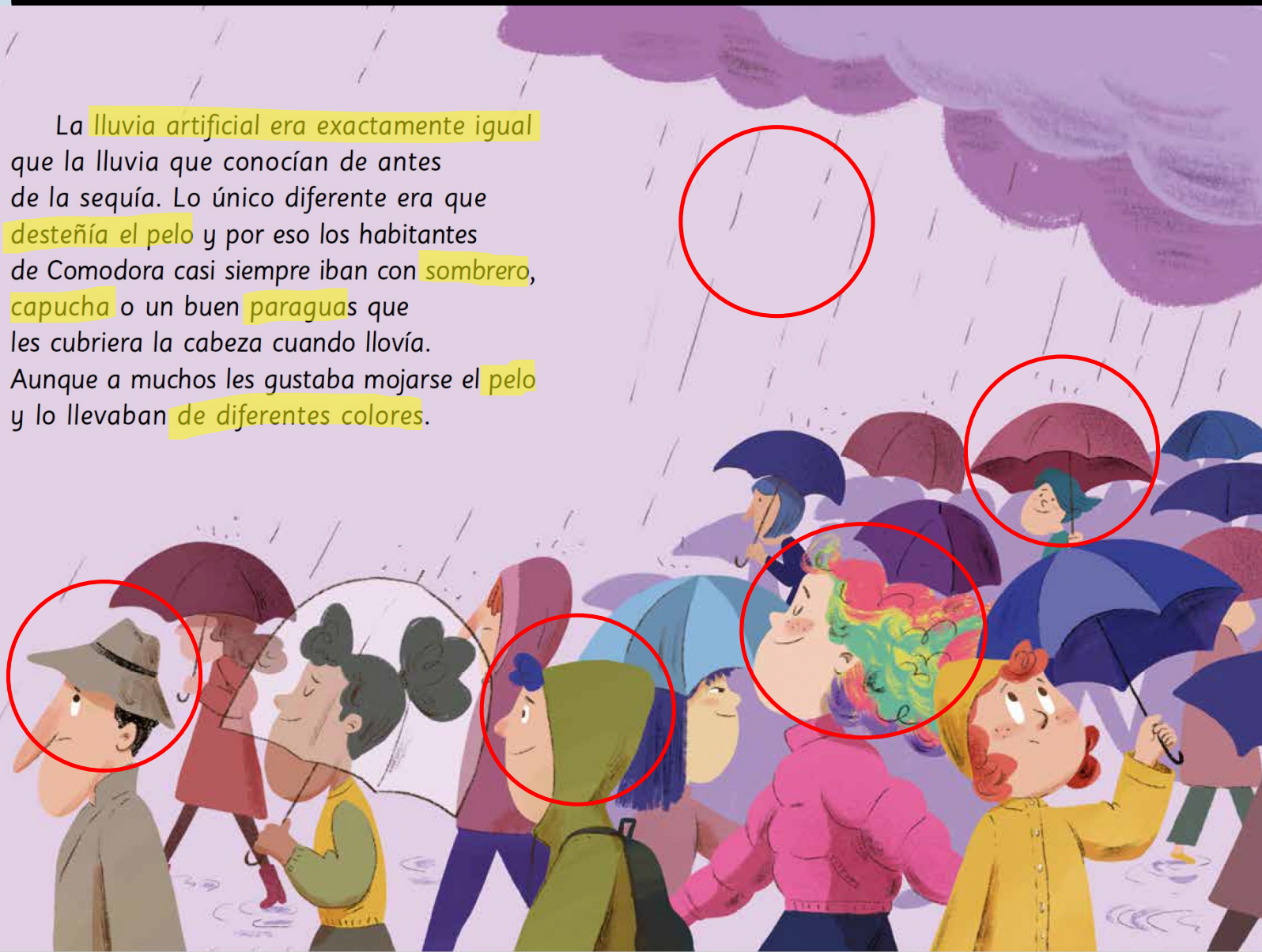
Página del libro ¡No! de Marta Altés publicado por Thule.

Y una vez vieron a Frederick que parecía adormilando “¡Estas soñando Frederick!” le reprocharon, pero Frederick le contesto:

“No, estoy recogiendo palabras, el invierno es largo y temo que nos quedemos sin cosas que contar”



La lluvia artificial era exactamente igual que la lluvia que conocían de antes de la sequía. Lo único diferente era que **desteñía el pelo** y por eso los habitantes de Comodora casi siempre iban con **sombrero**, **capucha** o un buen **paraguas** que les cubriera la cabeza cuando llovía. Aunque a muchos les gustaba mojarse el **pelo** y lo llevaban **de diferentes colores**.



Página del
libro

EL MISTERIO DE LA LLUVIA

Leemos+8
Cumio editora

Formatos

Manipulación, materiales, contenido...

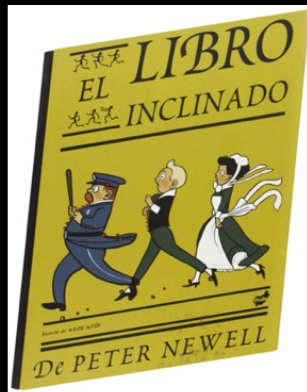
Manipulación



- Materiales
- Formatos
- Psicomotricidad fina



MANIPULACIÓN



RECURSOS,
HERRAMIENTAS
Y
MATERIALES
DE APOYO

@SUSPEIX

ADAPTACIÓN/ DISCAPACIDAD	INTELECTUAL o COGNITIVA 	VISUAL: ceguera y baja visión 	AUDITIVA: sordera y baja audición 
TEXTO 	Lectura Fácil (LF)	Braille Letra grande Tipografía Contraste color	Lectura Fácil (LF) Lengua de signos (LS)
IMAGEN 	Sistema pictográfico y de comunicación (SPC) Lectura de imágenes	Relieve	Sistema pictográfico y de comunicación (SPC) Lectura de imágenes
ÁUDIO 	Audiolibros	Audiolibros Audiodescripción	-----
MULTIMEDIA   	Lectura Fácil (LF) Animación	Letra grande Tipografía Contraste color Audiodescripción	Lectura Fácil (LF) Interpretación en (LS) Subtitulación Animación



LENGUA DE SIGNOS

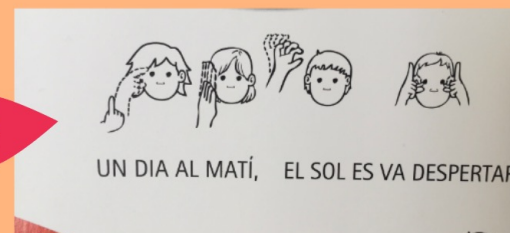


- Texto original* y texto adaptado (Bimodal)
- Dvd signado (QR)
- Lectura Fácil, subtulado...

¿QUIÉN PUBLICA?

Carambuco: Carambuco cuentos LSE

En-seña: Dímelo tú LSE (aprenentatge)





Un pastel muy especial
14,16€

Añadir al carrito



La cola de sirena
14,16€

Añadir al carrito



La Princesita
14,16€

Añadir al carrito



El ratoncito Pérez
14,16€

Más información



El hombre más valiente ...
17,10€

Añadir al carrito



Noche de Reyes
17,10€

Añadir al carrito



VEO VEO. Adivinanzas
17,10€

Añadir al carrito



Hugo, que miedo tuvo
17,10€

Añadir al carrito



Chim y el tiramisú
17,10€

Añadir al carrito

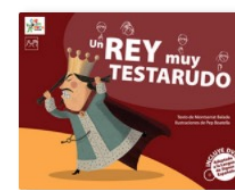


LIBROS INFANTILES PUBLICADOS EN LSE



La magia de los colores
17,10€

Más información



Un rey muy testarudo
17,10€

Más información



La bruja Horripilarda
17,10€

Añadir al carrito



El sol llega tarde
17,10€

Añadir al carrito



¡Qué lío cósmico!
17,10€

Añadir al carrito



El secreto de la luna
17,10€

Añadir al carrito



El fabricante de humo
17,10€

Añadir al carrito



¡Me he perdido!
17,10€

Añadir al carrito



@suspeix



LECTURA FÁCIL

Directrices IFLA e Inclusion Europe:
Language, Contenido y Forma



¿QUIÉN PUBLICA?

- Libros del Zorro Rojo: Cuentos del mundo
- Almadraba: Kalafate
- Sm
- Everest,
- ING edicions,
- Adapta...



www.lecturafacil.cat

Hugo y Bernardo seguían en el parque hablando del club.

Bernardo —Entonces, un club es un grupo de personas que se juntan para defenderse de algo, y unidas son más fuertes. Pero nosotros solo somos 2, y Vicente es muy fuerte. Seguro que nos gana a los 2.

Hugo —Pe-pe-pero si somos más de 2 en el club, Vicente no puede ganarnos.

Bernardo —Pero solo somos 2, Hugo. En clase no hay más tartamudos ni más distónicos.

Hugo —Pero si hay más raros.

Bernardo no entendía muy bien a Hugo.

Bernardo —¿Cómo que hay más raros?

Hugo —En clase hay más niños y niñas raros. Por ejemplo, Matilde. Matilde es miope y lleva gafas.

Imágenes descriptivas que concuerdan con el texto de la página.

Texto alineado en bandera contrastado con el fondo.

Uso de frases simples, cortas y con una estructura gramatical sencilla: sujeto + verbo + complementos

Caja de texto grande. Uso de fuente sin sarifa.

Márgenes amplios e interlineado generoso

* Imagen del libro El club de los raros de Jordi Sierra i Fabra publicado por SM.

@suspeix

LIBROS INFANTILES PUBLICADOS EN LECTURA FÁCIL

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Col·lecció Contes d'arreu 12 €

Versions de contes populars de diferents països per a infants que s'inicien en la lectura.

Versió de R. Girona

CA

- › El maputxe sense ombra. Conte maputxe
- › La nena del dia i la nit. Conte veneçolà
- › L'ocell de la felicitat. Conte tibetà
- › Res no és el que és. Conte nord-africà
- › La torre de la donzella. Conte turc
- › Els tres pans. Conte rus

Col·lecció L'onada 13 €

Contes on les protagonistes són noies i totes tenen qualitats diferents.

Versió de M. C. Bernal i C. Rubio

CA

- › Alba Rosada, la princesa que es va enamorar del mar
- › Dobrunca
- › La dona del sabater
- › Elionor i les oquetes del rei Maó
- › La filla del carboner
- › La germana dels set corbs
- › La princesa malalta
- › Sarazad i les mil i una nits

Libros del Zorro Rojo

Colección Cuentos del mundo 9.90 €

Traducció al castellà dels 'Contes d'arreu' de PAM.

Versió de R. Girona

ES

- › Cuenta hasta cinco. Cuento de la India
- › Nada es lo que parece. Cuento norte África

ING Edicions

L'ensenyança dels contes clàssics en format accessible.

CA ES

- › Un any al voltant del gran roure G. Muller 14.50 €
- › 21 contes dels germans Grimm J. i W. Grimm 21 €
- › L'eruga verda S. Cutting 13 €
- › La font A. Galcerán 13 €
- › La llebre A. Asensio 14.50 €
- › Lluna nova C. Tremblay 14.50 €
- › El peix dels desitjos L. Koopmans 13 €
- › Els tomàquets de la Mila S. Dufft 14 €



Novetats!

Llibre Obert

Col·lecció Mil mans 15 €

Llibre Obert destina el 20% dels beneficis a la comunitat que ha col·laborat en la creació del conte.

CA ES

- › Mohamed i Kumba. Conte de Mali
- › Shiru, la cabra de Báseri. Conte nepalí
- › Quatre bones raons per no ser cruspit. Conte palestí

Glifing

Col·lecció En Glif i la Bet 10 €

Contes amb els personatges del mètode Glifing.

CA ES EU

- › L'acordió sense música R. Vilaplana
- › Un conte a la lluna R. Vilaplana
- › La llagosta que no saltava R. Vilaplana

El Cep i la Nansa

Col·lecció Tresors 13.50 €

Contes infantils originals i divertits.

CA ES

- › La buscadora de tresors M. Balada

La Topera

Àlbums il·lustrats per donar a conèixer nous autors.

CA ES EU GL

- › La meua àvia és un nen, com jo A. Agirre 15 €

Sallybooks

Colección Álbum ilustrado - Pictogramas 12 €

Les il·lustracions i els textos es reforcen amb pictogrames per facilitar-ne la comprensió.

ES

- › Emma O. Canosa
- › El marinero y el mar C. Comendador

Veguet Ediciones

Col·lecció Els nostres il·lustres 14.80 €

Biografies de personatges destacats dels àmbits de la ciència, la cultura i la història.

CA ES

- › Vicente Ferrer. Un sol a l'Índia A. Marcos

Edicions del Pirata

Colección Los líos de Judith y Johan 9.50 €

Narrativa infantil en format inclusiu.

ES

- › ¡Vaya lío con el chocolate! E. Farran

Ediciones Beta

Colección Más Fácil 9.50 €

Les aventures d'en Max, un nen amb necessitats especials.

ES EU

- › Max vive en Bilbao L. Martínez
- › Max se va de vacaciones L. Martínez



- Tipografía
- Tamaño de la letra
- Contraste de color
- Interlineado e interletra
- Disposición texto
- Gramaje papel
- Ilustraciones
- Narración

Publica: CUMIO

—No puedes volar, pero puedes caminar —escuchó que alguien decía.

—¿Quién ha dicho eso? —preguntó Draco.

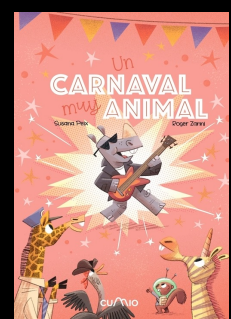
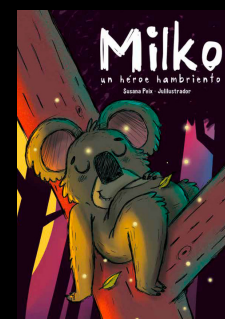
Al girarse, vio a un castor que iba cargando unas ramas.

—Si quieres, te puedo indicar cuál es el camino hasta tu montaña —le dijo el castor—. Es muy fácil, ¡ven conmigo!



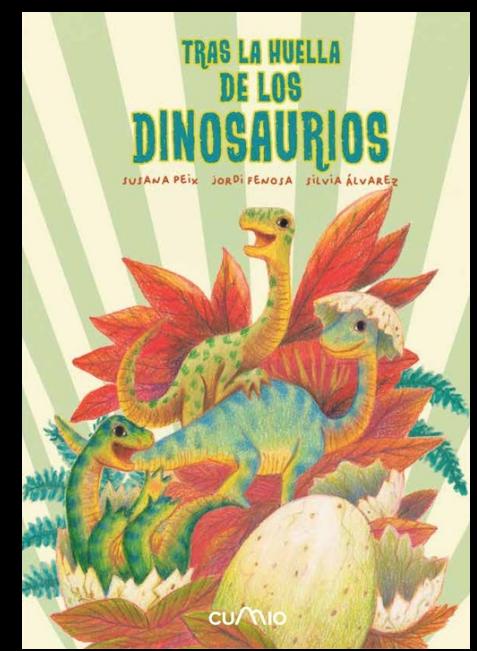
NOVEDADES
2024

Leemos +6



cu/mio

Leemos +8



cu/mio

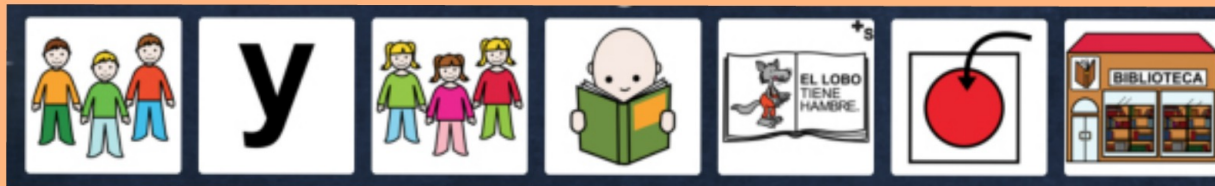
2025

Leemos +5 (dos títulos nuevos octubre 2025)





LENGUAJE SPC



ARASAAAC

Otras adaptaciones

¿QUIÉN PUBLICA?

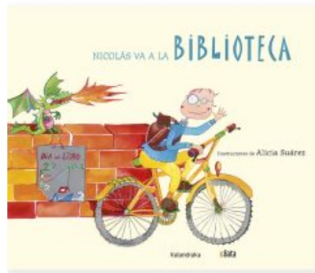
- Kalandraka: Makakiños.
- Editorial GEU: con fichas.
- Sallybooks.
- CEPE: Pictogramas.

*únicamente en castellano.

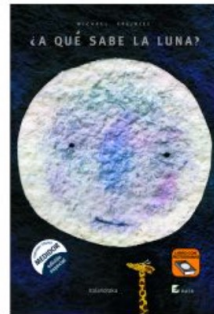
LIBROS INFANTILES PUBLICADOS EN SPC



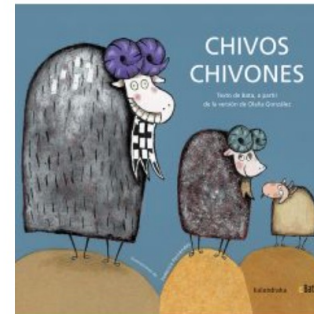
La verdadera historia de Caperucita roja (Bata)
13,00 €



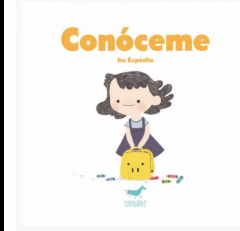
Nicolás va a la biblioteca
16,00 €



¿A qué sabe la luna? (BATA)
15,00 €



Chivos Chivones (BATA)
13,00 €



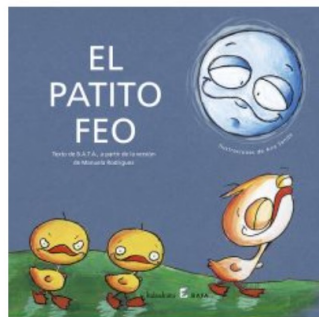
CONÓCEME
Iru Expósito
12,00 €



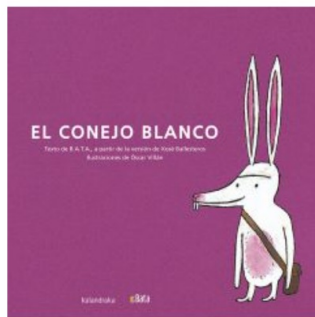
EL ASTRONAUTA
Carlos Comendador
12,00 €



EL MARINERO Y EL MAR
Carlos Comendador
12,00 €



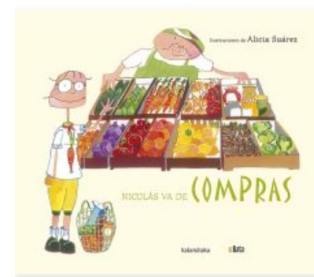
El patito feo (BATA)
13,00 €



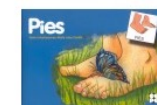
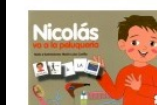
El conejo blanco (BATA)
13,00 €



La ratita presumida (BATA)
13,00 €



Nicolás va de compras
16,00 €

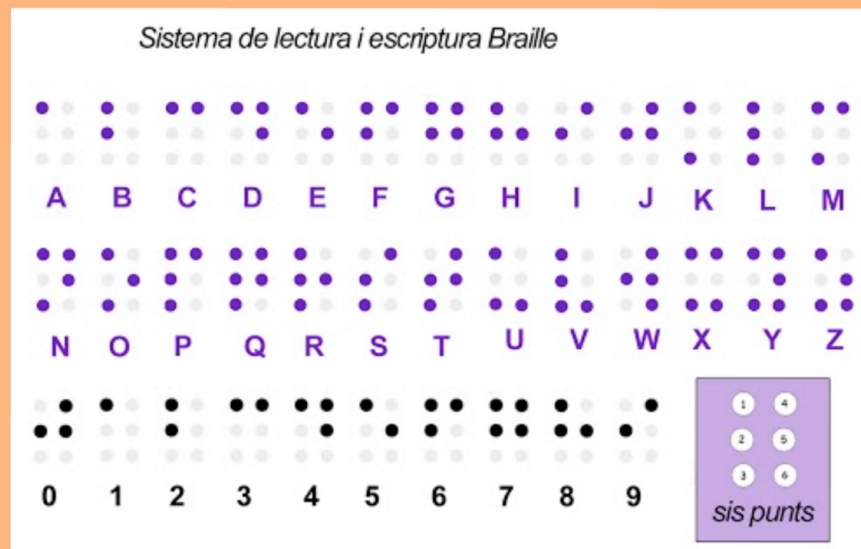




LETRA GRANDE Y BRAILLE

- Tipografía
más grande

- En Braille
no existía hasta
ahora mercado
editorial



¿QUIÉN PUBLICA?

- GEU: cuentos accesibles para todos
- Edicions62/Planeta: Lletres+ (2011)
- Mondadori: Letra grande XL (2001)
- Excellence editorial
- Editorial Gerbera





LETRA GRANDE / BRAILLE

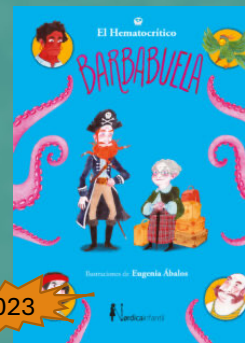
Colección "La escuela de las letras"

de Susana Peix y Xavi Ramiro
publicada por Salvatella, 2017-19.



Rapunzel con piojos

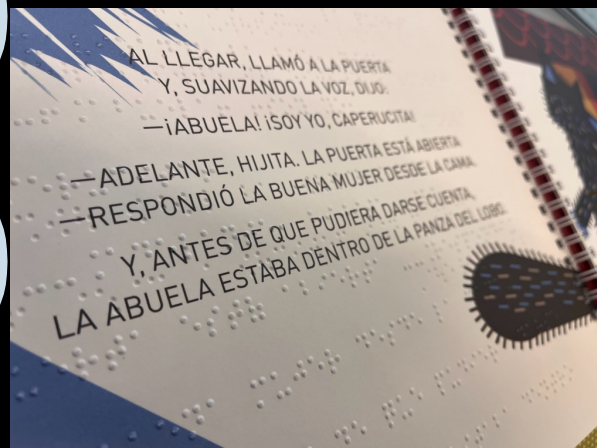
de Hematocrítico
publicado por Anaya, 2019.



Mi historia

de Susana López
y Mónica Delpueyo
publicado por
Excellence, 2019.







OTRAS ADAPTACIONES



- Secuencia de imágenes
- Uso de flechas para reforzar las acciones

¿QUIÉN PUBLICA?
La Topera





editorial_bululu



@suspeix

COMO NORMALIZAR LA DISCAPACIDAD



CARACTERÍSTICAS QUE FACILITAN (o dificultan) LA LECTURA Y MATEMÁTICAS ADAPTADAS

Santiago de Compostela

SUSANA PEIX
@suspeix



Susana Peix

@suspeix



ESCOLAR
INCLUSIVO
XES

PARELLAS DE RELATORXS