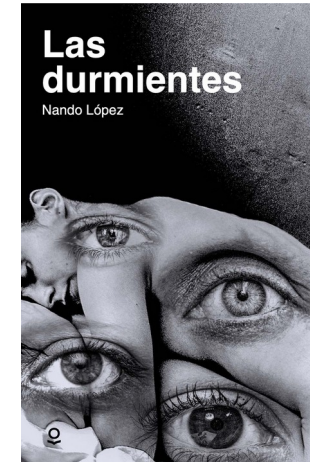
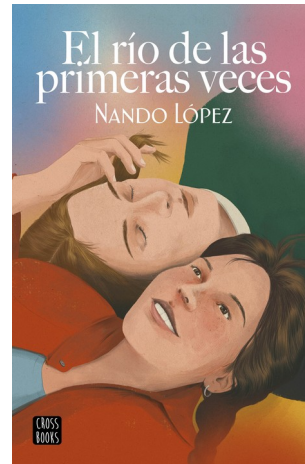


Ser leyéndonos

Literatura, identidad y visibilidad LGTBI+



NANDO LÓPEZ

www.nandolopez.es

Libros, callados libros de las estanterías,
vivos en su silencio, ardientes en su calma;
libros, los que consuelan, terciopelos del alma,
y que siendo tan tristes nos hacen la alegría.

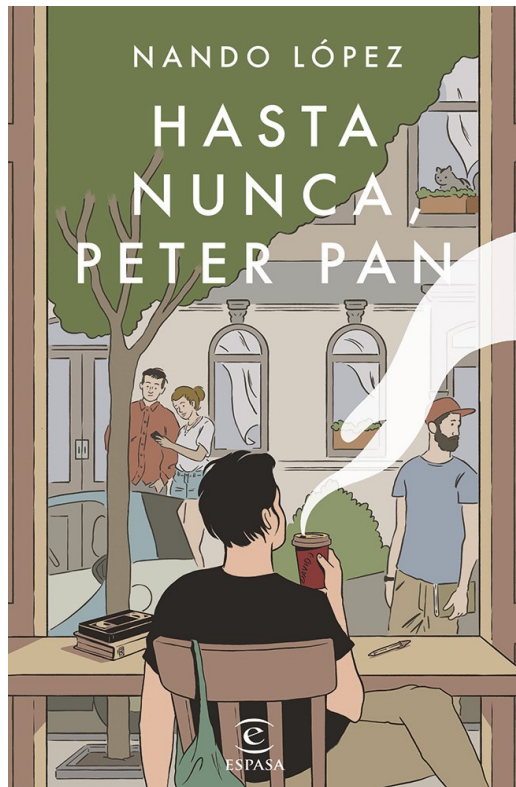
DELMIRA AGUSTINI
Mis libros



«Somos creaciones de nuestra lengua: existimos porque nos nombramos y somos nombrados»

ALBERTO MANGUEL

La ciudad de las palabras



«Sergio se ahorra el relato de todo lo que aprendió a negar de sí mismo durante el BUP. No habla de las fotografías que recortaba y escondía para que nadie pudiera verlas ni de cómo forraba la carpeta con imágenes que lo convirtieran en la persona que no era. El chico que no hablaba como él. Que no se movía como él. Que apresuró su primer beso con aquella compañera de 2ºC por la que jamás sintió nada. Todo estaba permitido con tal de sobrevivir. Hasta que en 3º llegó el grupo de teatro y todos los candidatos a la exclusión encontraron, gracias a aquella profesora, un lugar donde incluirse.»

NANDO LÓPEZ

Hasta nunca, Peter Pan

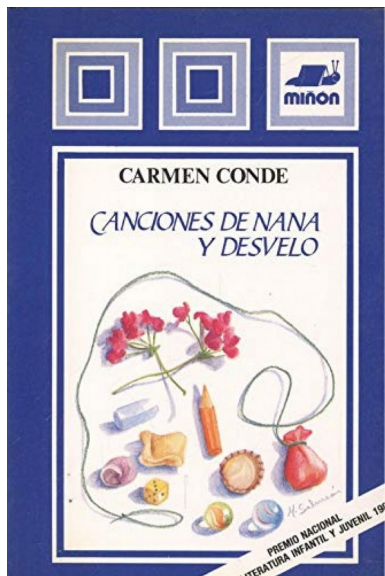
¡Hay que leer! ¡Hay que leer!

- Para aprender.
- Para sacar adelante nuestros estudios.
- Para informarnos.
- Para saber de dónde venimos.
- Para saber quiénes somos.
- Para conocer mejor a los demás.
- Para saber adónde vamos.
- Para conservar la memoria del pasado.
- Para iluminar nuestro presente.
- Para aprovechar las experiencias anteriores.
- Para no repetir las tonterías de nuestros antepasados.
- Para evadirnos.
- Para buscar un sentido a la vida.
- Para comprender los fundamentos de nuestra civilización.
- Para satisfacer nuestra curiosidad.
- Para distraernos.
- Para informarnos.
- Para cultivarnos.
- Para comunicar.
- Para ejercer nuestro espíritu crítico.
- Para ganar tiempo.



DANIEL PENNAC

Como una novela



El niño indeciso

¡Niño que estás parado en la tarde,
con los ojos vacíos de impulso,
Grita que eres la montaña
y el sol te posará en la cima!

¡Grita que eres el sol
y el cielo se ensanchará para ti!

¡Grita que eres la vida
y el universo,
que espera tu grito de posesión,
se quedará dormido de luz,
oyéndote!

CARMEN CONDE

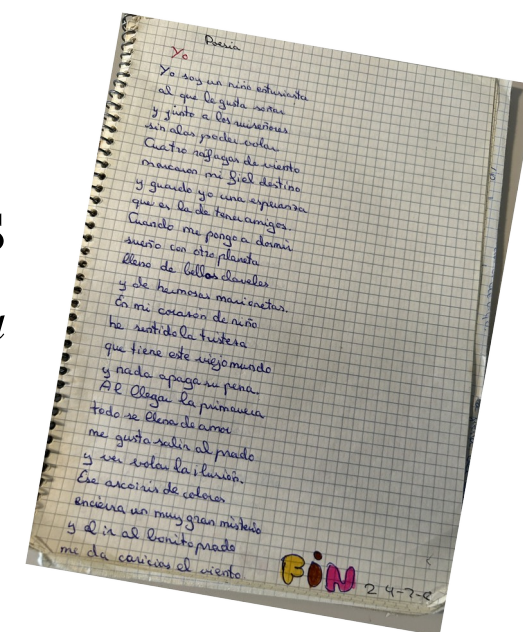
Canciones de nana y desvelo

Coleta

Coleta tiene
falta de amigos.
Colega quiere
ser amiga vuestra.
Coleta también tiene
un cuaderno donde escribe
por las noches
lo que hace durante el día,
y solo a mí me lo deja leer
(para lo de la ortografía)...

GLORIA FUERTES

Coleta, la poeta



Buscando referentes

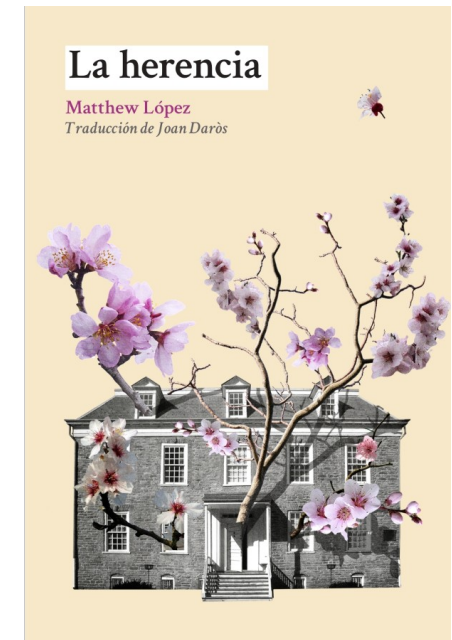
«Languidezco por ti como por una joven calabresa... mis sentimientos por ti son como los de una mujer. La feminidad de mi naturaleza y nuestra amistad deben permanecer en secreto.»

HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Carta a Edvard Collin



«Escribir Maurice era lo más estimulante y aterrador que había hecho nunca. Esconderlo del mundo fue lo más vergonzoso. Mi pena más grande es no haber vivido para entender el impacto que tuvo entre sus lectores. Si hubiera tenido la más mínima idea de que necesitabais leerlo tanto como yo necesité escribirlo, puede que hubiera sido más valiente.»

MATTHEW LÓPEZ
La herencia



Diré cómo nacisteis

No sabía los límites impuestos,
límites de metal o papel,
ya que el azar le hizo abrir los ojos
bajo una luz tan alta,
adonde no llegan realidades
vacías,
leyes hediondas, códigos, ratas de
paisajes derruidos.

Extender entonces la mano
es hallar una montaña que
prohíbe,
un bosque impenetrable que niega,
un mar que traga adolescentes
rebeldes.

LUIS CERNUDA

La realidad y el deseo



Adolescencia

Adolescencia es mar, es verde, es campo
abierto.

Es abrir las manos y abrazarte porque
sientes que puedes agarrar el sol. Hacerlo
tuyo.

Es apretar con fuerza hasta que el pasado
se rompe y tan solo hay presente. Solo este
ahora que no te dejan ser y que robas para
que pueda hacerse real.

Apretar los puños para atravesar muros.

Apretar los puños para romper el mar.

Apretar los labios para gritar contra sus
mentiras.

Y morderte la lengua, negarte las palabras,
aprender los verbos exactos y dar sin
pensar los besos necesarios.

Agitar la conciencia. Beber el cuerpo. Y
seguir bailando. Junto al mar.

NANDO LÓPEZ

La edad de la ira

«Tal vez una buena educación literaria pudiera ayudarnos a reeducar nuestra mirada a fin de restablecer la tantas veces quebrada igualdad entre los seres humanos.»

GUADALUPE JOVER

Un mundo por leer

«-Atticus, cuando por fin lo vieron, resultaba que no había hecho nada de todo aquello: era un chico bueno de veras.

Las manos de mi padre estaban debajo de mi barbilla, subiendo la manta y arropándome bien.

-La mayoría de las personas lo son, Scout, cuando por fin las ves.»

HARPER LEE
Matar un ruiseñor



«Las palabras no solo nos otorgan realidad; también pueden defenderla. (...) Nuestras ficciones pueden oponer a la imaginación restrictiva de las burocracias, al uso limitado del lenguaje de la política, un universo ilimitado de palabras que, como un espejo, nos ayuden a percibir un espejo de nuestra convivencia.»

ALBERTO MANGUEL, *La ciudad de las palabras*

El heterosexismo

Con este término, acuñado por André Gide en 1911 y sustituido en ocasiones por el de heterocentrismo, se conoce el sistema de actitudes y expresiones que convierten la heterosexualidad en el único vínculo posible.

El estrés de minoría

Según el investigador Ilan H. Meyer, de la Universidad de Columbia, las adolescentes y los adolescentes LGTBIQ deben lidiar con lo que él denomina Minority Stress ('estrés de minoría'), concepto con el que alude a la presión que sienten al saber que su orientación sexo-afectiva no se corresponde con la mayoritaria o esperada, de acuerdo con los cánones y patrones educativos que han recibido hasta la fecha.

El temor a perder el afecto de quienes se hallan a su alrededor o de ser víctimas de discriminación, agresiones o acoso puede desembocar en vergüenza, homofobia interiorizada, rechazo, ocultamiento, ansiedad y, en última instancia, depresión.

- 🌀 La **homofobia cognitiva** atañe a los prejuicios y estereotipos que se asocian a las personas LGTBIQ, ya posean una connotación negativa («todos los gais son promiscuos») o supuestamente positiva («todos los gais entienden de moda»).
- 🌀 La **homofobia afectiva** es la que se manifiesta ante el posible contacto cercano con una persona LGTBIQ. En las aulas aparecería, por ejemplo, en el caso de una alumna no quisiera compartir su pupitre con otra por saber que esta es lesbiana.
- 🌀 La **homofobia conductual** es la que se produce cuando se agrede verbal o físicamente a una persona LGTBIQ. Si, por esa circunstancia, cualquiera de nuestras alumnas o alumnos es insultado en el patio, en clase o a través de sus redes sociales por otro compañero o compañera estaría siendo víctima de homofobia conductual.

Abrazar la identidad

«El individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión solo se cumple por medio del lenguaje.»

PEDRO SALINAS

1

**Confusión
de identidad**

2

**Comparación
de identidades**

3

**Tolerancia
de la identidad**

4

**Aceptación
de la identidad**

5

**Orgullo
de identidad**

6

**Síntesis
de identidad**

«La ficción consiste en ponerse emocionalmente en el lugar del otro (...) pero no para cegarse o enajenarse con la identificación, sino para mirar desde dentro, y para saber así cómo y qué ve el otro, incluso que puede haber de común entre el otro y uno mismo.»

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

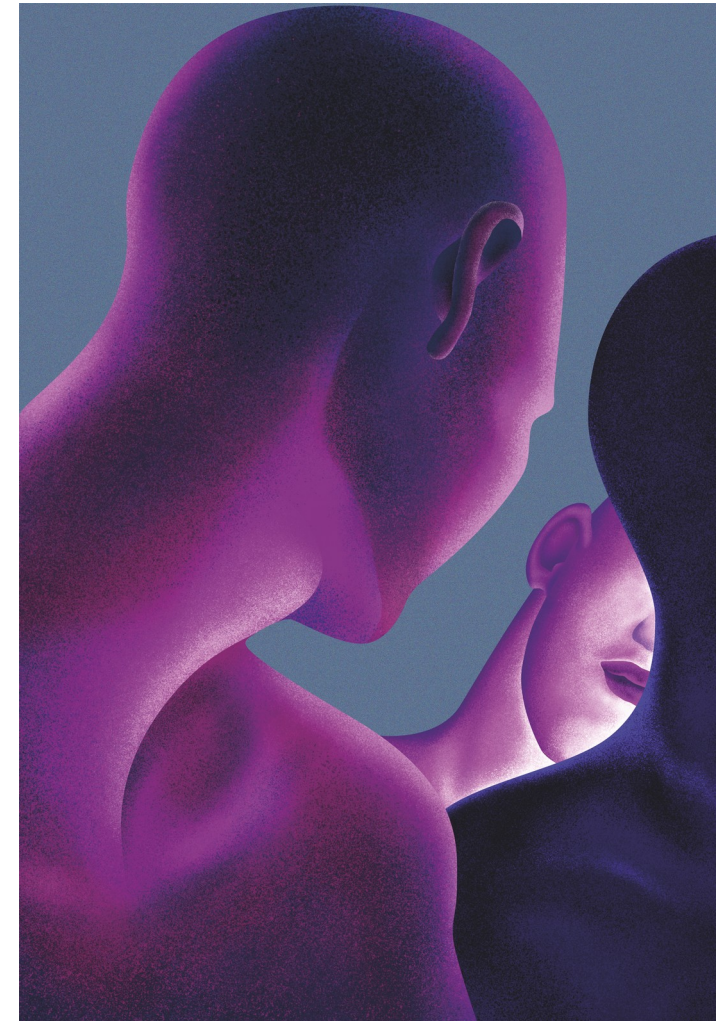
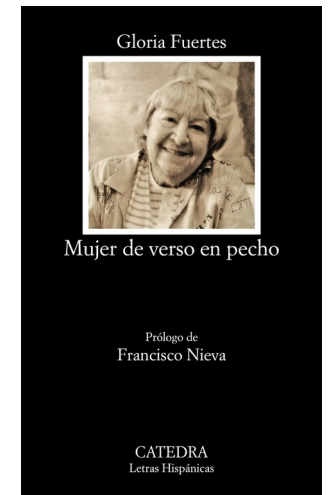
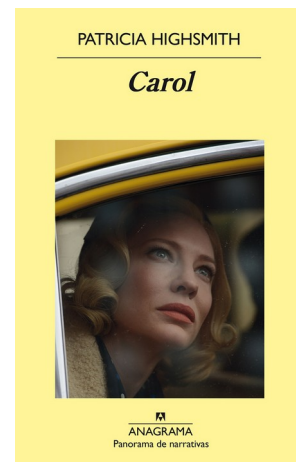
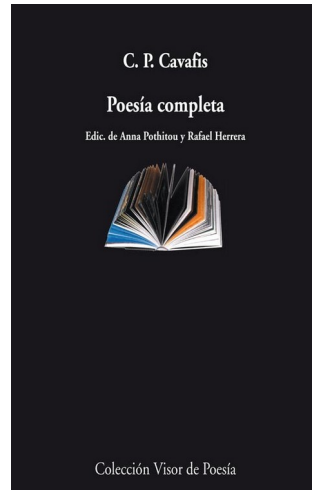
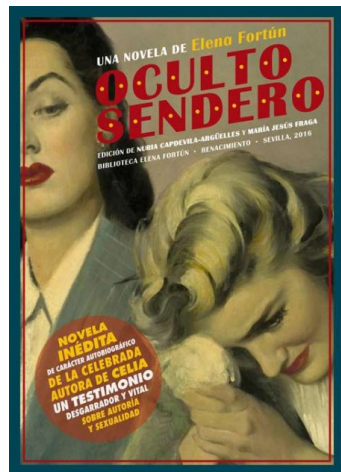
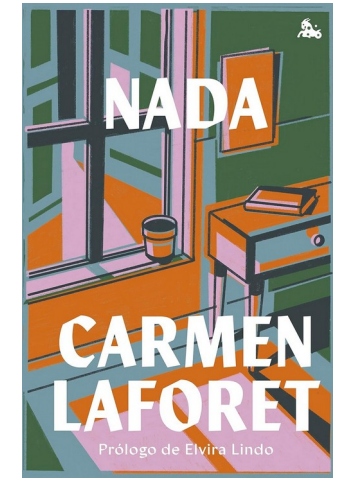
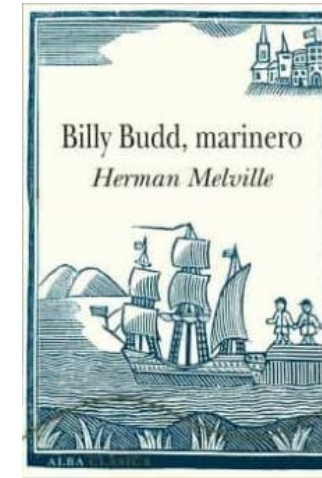
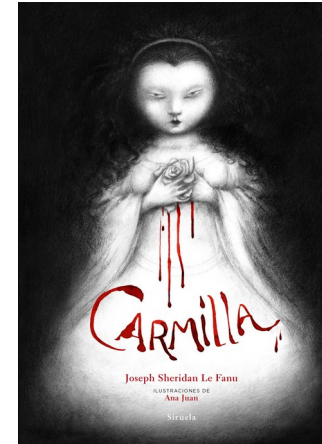
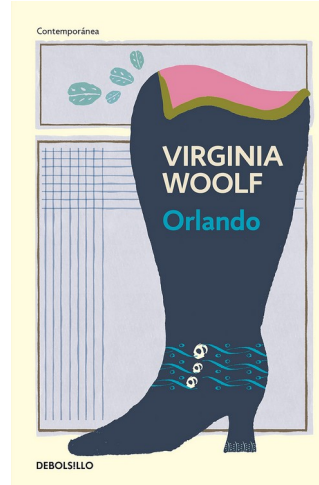
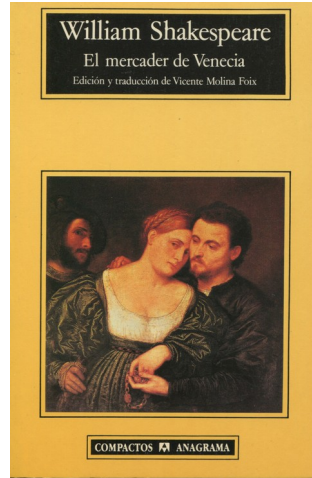
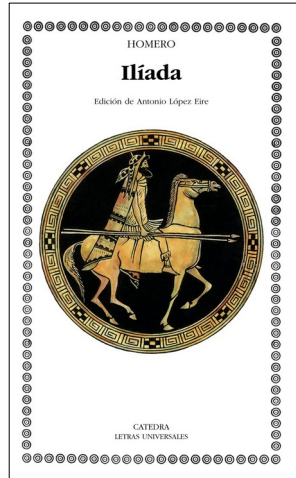
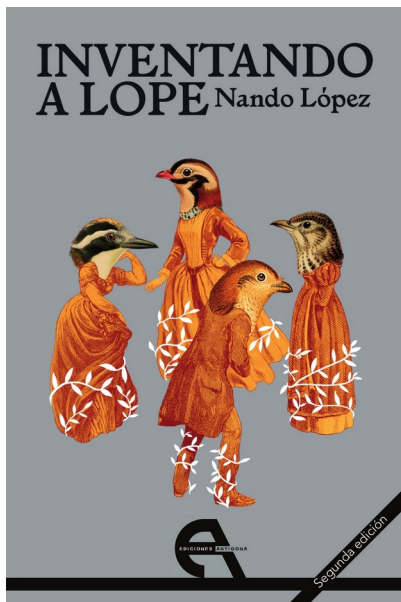


Ilustración de RUBÉN CHUMILLAS
En *Presente imperfecto*

Leernos en los clásicos





MARÍA DE ZAYAS

¿Y qué fortuna es esa?

ANA CARO

La de cobrar por mi oficio

MARÍA DE ZAYAS

¿Escribiendo comedias?

ANA CARO

Crónicas. Pero ya me
encargaré de que mi teatro se
pague tan bien como merece.
Más de mil reales espero
ganar en el futuro por cuanto
texto componga.

NANDO LÓPEZ

Inventado a Lope

RIBETE

Sólo en esto de poetas
hay notable novedad
por innumerables, tanto,
que aun quieren poetizar
las mujeres, y se atreven
a hacer comedias ya.

TOMILLO

¡Válgame dios! Pues ¿no fuera
mejor coser e hilar?
¿Mujeres poetas?

ANA CARO

Valor, agravio y mujer



NISE

¿Sabéis, don Manuel? Si no fuerais, como sois hombre, sino mujer como soy yo, dichoso se pudiera llamar aquel hombre al que vos amarais.

MANUEL

Se ama con el alma, dicen.

NISE

Y si el alma es idéntica en varones y hembras, ¿qué más se da en ser hombre que mujer? Pues las almas no son hombres ni mujeres y el verdadero amor en el alma está, que no en el cuerpo.

NANDO LÓPEZ

Desengaños amorosos

Versión libre de las novelas de MARÍA DE ZAYAS

María de Zayas

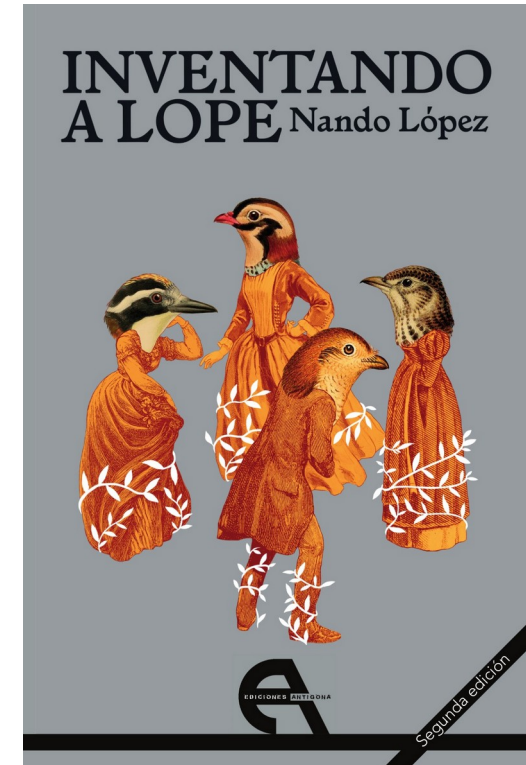


Desengaños amorosos

Edición de
Alicia Yllera

CATEDRA
Letras Hispánicas

MARÍA. Ocultarse, callar, mostrarse altiva.
ANA. Temerosa, culpable, insuficiente.
MARÍA. Codiciosa, voraz, viva, impaciente.
ANA. Arrojada, cobarde y fugitiva.
MARÍA. No hallar lienzo, pincel ni perspectiva
con que dibujar mi voz doliente.
ANA. Mostrarse en calma, esperar impaciente.
MARÍA. Ansiosa, envenenada, leal, cautiva.
ANA. Esconder la verdad a quien desdeña.
MARÍA. Luchar por que esta oscuridad se acabe,
olvidarme del mundo.
ANA. Ser su dueña.
MARÍA. Creer que de mi libertad guardo la llave.
ANA. Exigirme vivir lo que se sueña.
MARÍA. Esto es amor...
ANA. Quien lo sufrió...
MARÍA. Lo sabe .»



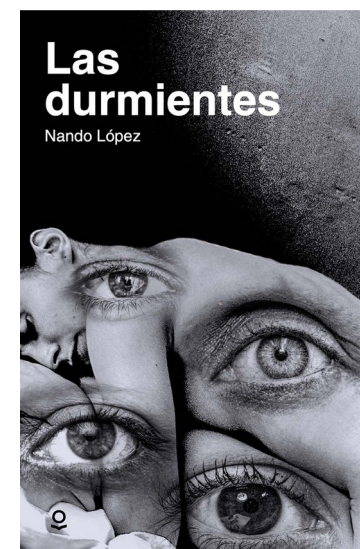


«Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera, que, sin ser poderosos a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis decís y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama.»

MARCELA en *Quijote*
MIGUEL DE CERVANTES

«Está todo mal. Desde el principio. Habéis dicho nuestros nombres un millón de veces. Y hasta os habéis inventado un apodo: «las durmientes». Pero nadie está hablando de los locales. Ni de la gente que había en ellos. Ni de cómo puede ser el tío o los tíos que nos han hecho esto. Todo el mundo juega a inventarse cómo es nuestra vida en vez de probar a imaginar cómo son los violadores que nos han atacado. Y eso, eso sí es lo que tenéis que contar.»

CHLOE en *Las durmientes*
NANDO LÓPEZ



Romeo puede ser un ave y Julieta puede ser una piedra. Romeo puede ser un grano de sal y Julieta puede ser un mapa.

Esas frases de *El público* sí sentía que estaban hablando de mí. Que me hablaban a mí.

Yo también podía ser un ave o una piedra. Un grano de sal o un mapa.

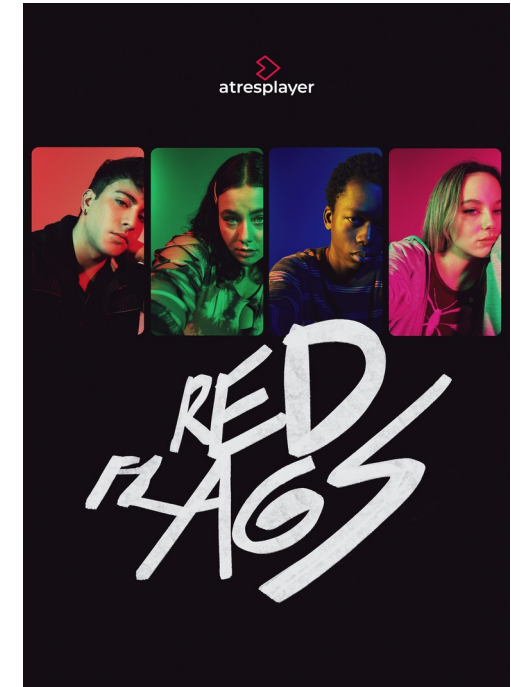
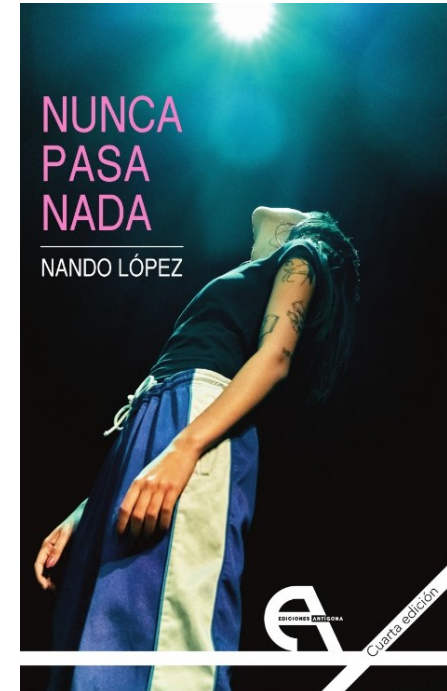
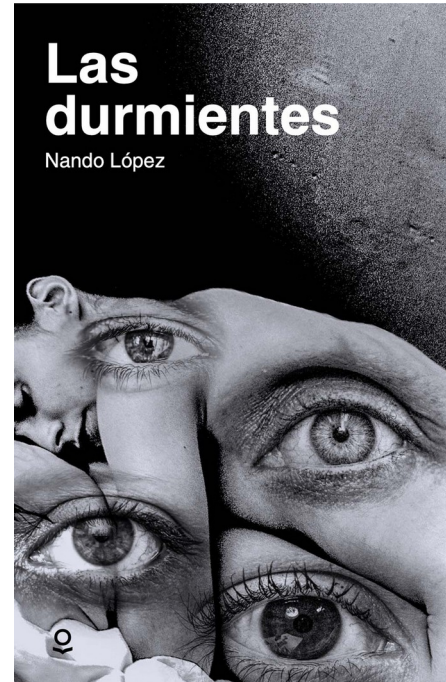
Y fuera lo que fuera, siempre sería yo.

NANDO LÓPEZ

La versión de Eric



Leernos en los testimonios: la literatura-documento



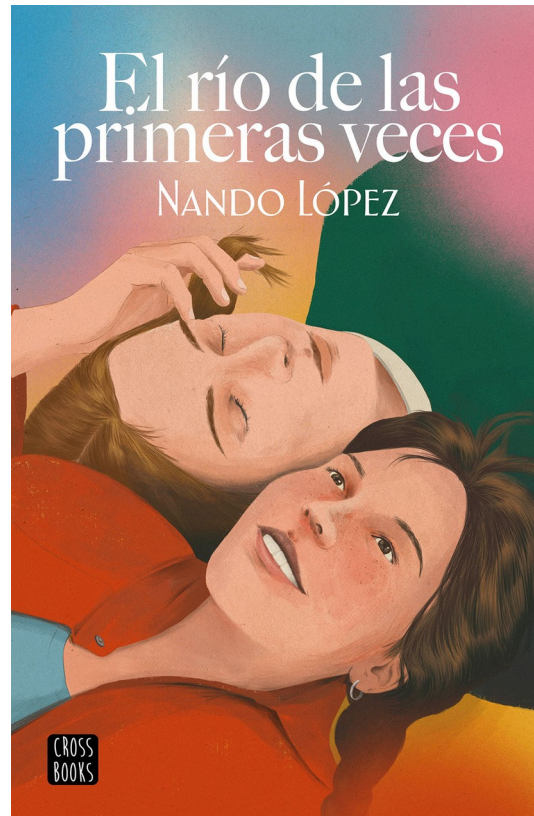
Lía: https://es.literaturasm.com/sites/default/files/audio/7_lia_0.m4a

Helena: https://es.literaturasm.com/sites/default/files/audio/5_helena_0.mp3

Leernos en la emoción

El arte nos libera ilusoriamente de la sordidez de ser. Mientras sentimos los males e injurias de Hamlet, príncipe de Dinamarca, no sentimos los nuestros.

FERNANDO PESSOA



«Se había aliado muy pronto con los libros, sus páginas eran el único espacio en que podía pasar desapercibida y, a la vez, encarnar un papel protagonista. (...) Durante toda su adolescencia, la literatura no solo había sido la manera en que Joana se expresaba, sino también el lugar donde se escondía.»

NANDO LÓPEZ

El río de las primeras veces

Leernos en el tiempo: literatura y memoria

«¿Por qué en esta universidad y en este país no se lee a Alberti, ni a Hernández, ni a Cernuda? ¿Cuántas veces más van a matar a Lorca?»

«Si la poesía no puede cambiar el mundo, es que el mundo ya ha muerto.»

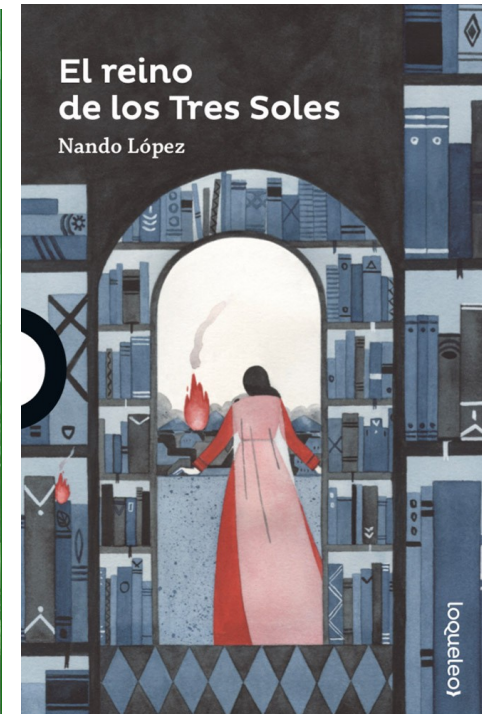
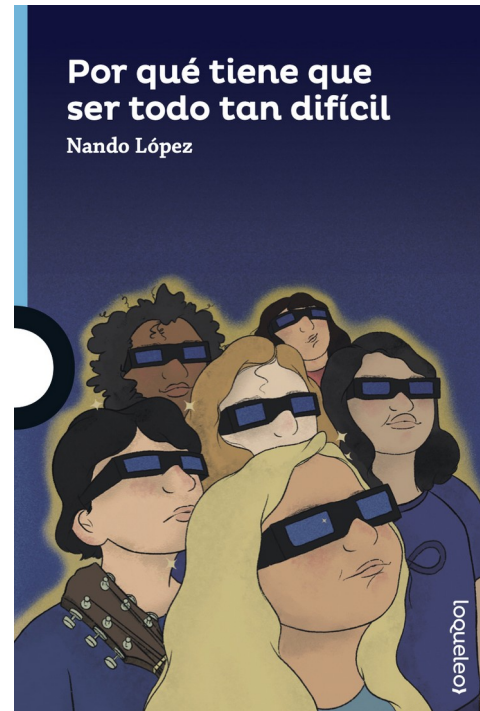
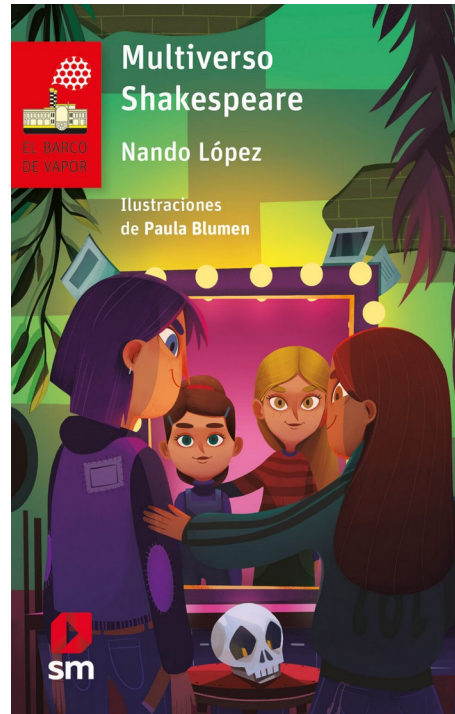
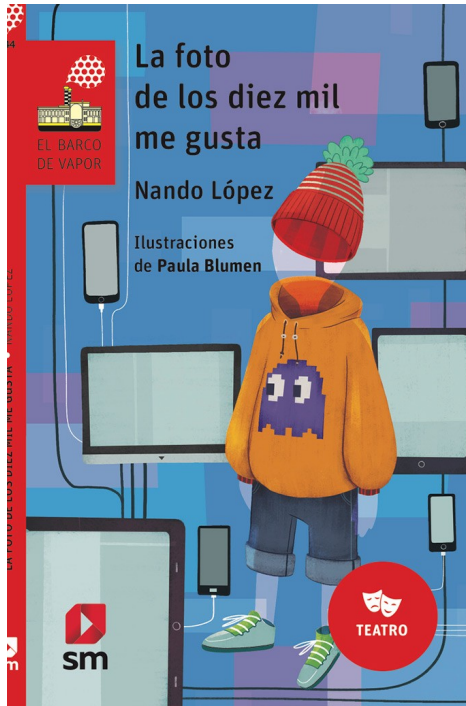
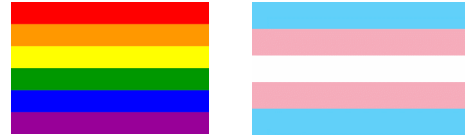
«Cuando regresó, lo estaba esperando la Guardia Civil.

“Yo no te puedo querer así -le dijo su madre-, yo no puedo querer a un hijo enfermo”.

Le rasgaron el traje, le ataron las manos contra la espalda y lo hicieron caminar descalzo por todo el pueblo»



Leernos en la infancia: el tiempo robado vs. el tiempo posible



El primer amor
La euforia de ser
Familias diversas

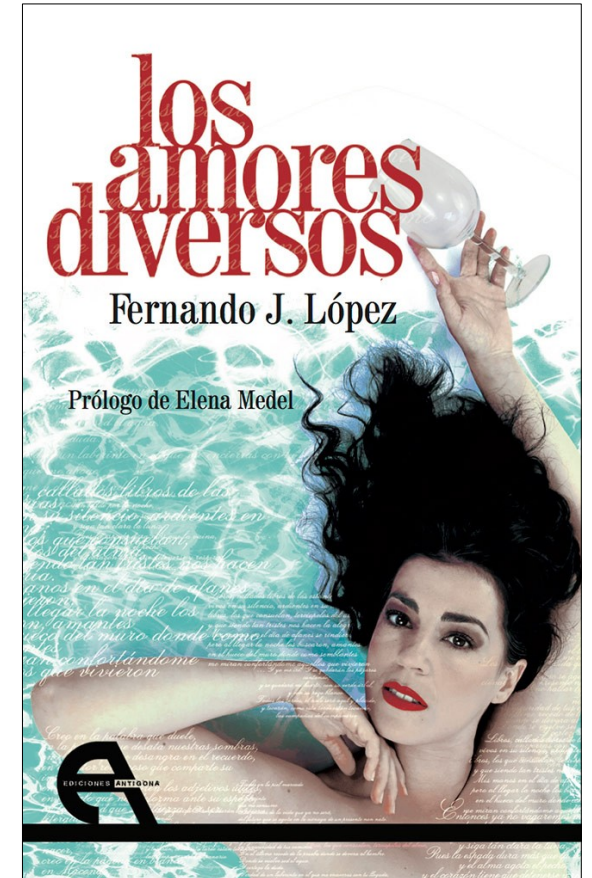
Credo (lector)

Creo en la palabra que duele,
en la página que desata nuestras
sombras,
en el verbo que se desangra en el
recuerdo,
en el autor rencoroso que
comparte su insomnio,
en las llagas que abren los
adjetivos útiles,
en el texto que nos deforma ante
su espejo,
en la verdad que se esfuerza por
ser literatura,
en la literatura que se sabe
verdad,
en los versos que nacen porque
no pueden no nacer,

creo en la página en blanco,
en Macondo,
en Camelot,
en Ítaca,
en las ínsulas que nadie nos
regalará jamás,
en el silencio que provocan las
palabras necesarias,
en el laberinto del que no
deseamos hallar la salida,
en el sacramento -eterno y
universal- de la creación.
Amén.

NANDO LÓPEZ

Los amores diversos





«A mí ya no me podéis cambiar. Yo he nacido poeta y artista como el nace cojo, como el que nace ciego, como el que nace guapo. Dejadme las alas en su sitio, que yo os respondo que volaré bien.»

FEDERICO GARCÍA LORCA

Carta a sus padres

Residencia de Estudiantes, 1920