

A MAXIA DAS PALABRAS



Para qué estamos aquí?

- **VIMOS A APRENDER, DIVERTIRNOS, COMPARTIR, EMPATIZAR E SER MELLORES PERSOAS.**
- Para iso temos que implicarnos. Temos que entregar o noso TEMPO, ESFORZO, ÁNIMO, VERGONZA, COMPROMISO, **¡CORPO E ALMA!**

1.-Xogo das pegatinas

- Música . Poñemos nosos nomes. MAIÚSCULAS
- Poñemos o nome de tres persoas e ímosllo pegar cando soe a música.
- Tras varias pegadas, poñemos tres cousas bonitas que lle queiramos dicir a alguén.
- Distintas opcións para aproveitar o xogo: noutra pegatina escribimos unha LETRA : por grupos, hai que facer unha palabra o máis longa ou o máis bonita posible.
- Escribimos unha CATEGORÍA GRAMATICAL (nome, adxectivo...). Por grupos, hai que facer unha oración o máis longa posible.
- Agora facemos unha oración entre todas as letras que temos. Seremos capaces?

2.-PARADOJAS LINGÜÍSTICAS:

- El lenguaje, y la lengua española, en este caso, pueden ser unos vehículos maravillosos para aprender jugando con ellos, porque nos dan una serie de posibilidades increíbles.
- ¿Por qué? Debido a la cantidad de riqueza de normas que tiene, casi todas ellas con excepciones que nos permiten jugar y disfrutar. (Los verbos terminados en GER y GIR, los verbos terminados en BIR, los sinónimos, antónimos, polisémicas, HOMÓNIMAS...)
- El poder dominar el lenguaje y el uso de la lengua puede hacer que te diviertas mucho, aprendiendo:

2.-PARADOJAS LINGÜÍSTICAS: (continuación)

- Por qué todo junto se escribe separado y separado se escribe todo junto?
- ¿Cómo es posible que si cárcel es sinónimo de prisión, carcelero sea el antónimo de prisionero.
- **ESDRÚJULA** es esdrújula. **LLANA** es llana. **AGUDA...** es LLANAAAA.
- **Antónimo** es el antónimo de sinónimo. Pero **sinónimo** no es el sinónimo de antónimo
- La palabra “**POLISÉMICA**” no es polisémica.
- **POLISILABA** es polisílaba, lógicamente. Pero...Trisílaba... es polisílaba.
- “**DIPTONGO**” no es diptongo, per ola cosa aún puede ser peor...**HIATO** es DIPTONGO.
- **Singular** es singular, pero **plural**, también es singular...
- **Masculino** es femenino, pero **Femenino** es masculino
- Podríaís decirme un nombre común, concreto, contable y colectivo que empiece por “co”?
- ***Coro, constelación, colectivo***
- **HOMÓNIMAS**
- La palabra “**ARTÍCULO**” es nombre. La palabra **ADJETIVO** es nombre. La palabra **ADVERBIO** es nombre. **VERBO** es nombre. Pero resulta que **NOMBRE** es VERBO.

3.-VAMOS A ESCRIBIR UN POCO...

PRECIOSÍSIMOS... (todas las palabras empiezan por la misma letra)

- Preciosísimos pollos, pretenciosas pavas, poderosos príncipes, pacíficos presbíteros, pudientes propietarios, prosaicos prestamistas, pobres poetas, ¿pretendéis peinaros piramidalmente poniéndoos pelo postizo para pescar pareja?...
¿Pensáis perfumaros perfectamente por preciosos procedimientos parisienses?
¿Pretendéis ponerlos pronto pulcras pelucas perfeccionadas primorosamente?
¿Pensáis pintarlos patillas para parecer pistonudos personajes?
Pues, perínclitos parroquianos, para proporcionar peinados postizos, perfumes, pelucas, peinetas, patillas por poco precio, preguntad preferentemente por Pedro Pérez Pellicer, peluquero perfumista.

- ***EL ALUMNADO DE ESTE CURSO LE DIJO... (seguimos el orden alfabético)***

Al bufón cuentacuentos, chabacano, de escasa fantasía, gritaron horrorizados, invocando juiciosos: “karma”. Le llamaron niñato, ñiquiñaque, orangután, pesado... Qué ridículo soplagaitas; tañía un viejo whistle, xilófono y zanfona.

HA VENIDO...(seguimos el orden de las vocales)

- Ha venido un asesino suave, listo... Su arte dio una lección pulcra de involucrar. Él dijo: “Buscaré tipos culpables. Dilo tú”.

4.-A marabillosa posibilidade de utilizar o corpo, o ritmo e a música como conductores para disfrutar da lingua e da linguaxe:

IMOS Á IGREXA:

- Empezo a contar o conto, e imos dando palmas cando nomee aos distintos protagonistas. Cando digo “Igrexa”, todo o mundo da palmas.
Agora, mellorámolo:
- CREGO: Irmáns,
- VELAS: Apaga o candil, Marica, chuschús
- SACRISTÁN: de Coimbra
- BEATAS: Ai, Jesús, meu Deus...
- IGREXA: todo o mundo se cambia de sitio, imos eliminando, pechando sillas.

5.-REI/RAIÑA, DRAGÓN/A, CABALEIRO/A, PRINCESA/PRÍNCIPE.

- Empezo a contar o conto, cando diga un nome, todas as persoas que son ese persoaxe ten que cambiarse de sitio.
- Se digo “Castelo”, todo o mundo ten que cambearse de sitio.
- Nun intre determinado, eu séntome, e outra persoa segue coa historia. Pouco a pouco, imos introducindo dificultades: agora a historia so pode ser contada... con palabras llanas, ou agudas, ou por exemplo bisílabas, ou trisílabas... monosílabas?
- Quen? Eu? Pois, non sei... vou ver, tal vez.. sí, sí, meu rei, ben, ben, BEN. FIN

6.- CONTO COLABORATIVO:

- Agora imos construír un conto engadindo unha palabra por cada persoa que estamos aquí: Érase, érase una, érase una vez...
- ¿E se engadimos dúas palabras?
- Solo palabras bisílabas, llanas, con tilde... propostas?

7.-JUEGOS Y CÁNONES CON PERCUSIÓN CORPORAL:

- - **“We will rock you”,**
 - sen música (PE, PE, PALMA)
 - estrofa (HOMBRO, HOMBRO, CHAQUEAR)
 - estribillo (MUSLO, MUSLO, PALMA)
 - final (TRES PALMAS)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk>
- **“Rondo alla turca”,**
 - Escogemos tres alimentos: uno, de CUATRO SÍLABAS (muslo), otro, de DOS SÍLABAS (chasquear) y otro de UNA SÍLABA (palma). Lo mismo con animales.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=aeEmGvm7kDk>

8.-FICCIONARIO MUSICANIMAL

«Si un perro interroga a un gato
que invade su territorio
e interroga al insensato...
¿es un «imperrogatorio»?»
«¿Y el ratón? Si tiene cita
para comerse un buen queso,
Un queso que sabe a beso...
¿sería una «ratoncita»?»

9.-UNHA VELLA TIÑA UN CAN

- Canción galega con repetición, na que imos incorporando animais e o son que fan, para facela cada vez máis complicada.
- (Unha vella tiña un can que durmía por baixo da cama. Cando a vella espertaba, o can ladraba e a vella decía «Mala chispa che coma, can, que pouco agradeces o pan que che dan»)

- «Un libro, como un viaje, se empiezan con inquietud, y se terminan con melancolía»

(José de Vasconcelos)