

PROYECTO DOCUMENTAL INTEGRADO “LA NATURALEZA EN EL ARTE”. Rosa Piquín

El dibujo es ocupación predilecta de los niños, pero al comenzar la edad escolar empieza a decaer su afición al dibujo y, en muchos, incluso en su mayoría, desaparece por completo de no ser estimulada. Sólo en algunos niños se conserva esta afición, y eso entre los grupos infantiles que disfrutan en casa y en la escuela de condiciones que estimulan su afición al dibujo y les impulsan a desarrollarla.

“La imaginación y el arte en la infancia”.

Vigotsky.

Una de las funciones básicas de la Escuela es acercar al alumnado a las diferentes manifestaciones que forman *LA CULTURA*, **el arte** (plástico, musical, dramático) y **la literatura** son una parte importante de esa Cultura siendo **la biblioteca escolar** una valiosa herramienta para favorecer la compensación de las desigualdades de origen de nuestro alumnado al poner al alcance del mismo todos los recursos a los que, de otro modo, no tienen acceso.

Se trata de dar continuidad a un proyecto anteriormente desarrollado (véase *El Arte se ve, se lee y se oye*. Piquín, R. en Educación y Biblioteca; Dossier Arte y Bibliotecas. nº 115) en el que desde planteamientos de carácter global se pretendía dar a conocer y acercar el alumnado las diferentes manifestaciones que forman la Cultura.

Nuestro planteamiento al diseñar este nuevo Proyecto fue incorporar Internet como fuente de información y comunicación, entre otras cosas desde la consideración de que los niños de Educación Infantil, con independencia de su estrato social de pertenencia (y precisamente para superar brechas digitales) son “nativos digitales”, siendo nosotros –el profesorado- “inmigrantes digitales” pero mucho más conscientes y críticos con la información.

Por supuesto, empleamos obras de arte, libros de arte para niños así como una visita al Museo de Bellas Artes de Asturias; pero uno de los aspectos más relevante en este Proyecto Documental fue la incorporación al mismo de JOSÉ ARIAS, pintor asturiano que participó muy activamente y que nos ayudó (con sus 3 visitas, contestando a nuestras preguntas, reproduciendo en el aula su estudio de pintor y pintando con

nosotros) a resolver las tres cuestiones que constituían el leit motiv del Proyecto: **¿Qué es ser artista?; ¿Cómo es el trabajo del artista?; ¡Nosotros somos artistas!.**

La motivación –para la lectura– está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita.../...esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores, y en general las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura¹

Nuestras aulas y la biblioteca escolar están repletas de libros de conocimiento y de ficción, de revistas, de diccionarios dónde poder consultar, descubrir... De esta forma y con intervenciones educativas planificadas, el alumno/a será activo y protagonista de su propio desarrollo. Además el área de Lenguajes: Comunicación y representación en Educación Infantil se vive de manera global de ahí el empleo de recursos plásticos, visuales, musicales, orales, motrices y sensoriales.

El hecho de que la profesora responsable de la Biblioteca escolar sea la especialista de música del centro ha permitido incorporar a la programación del área Artística (plástica-música-dramatización) las actividades globalizadoras que han llenado de sentido el Proyecto.

Es importante hacer lecturas compartidas, ya que las acciones de los niños y niñas se distinguen por su intenso tinte emocional y además *“existe una vinculación recíproca entre imaginación y emoción. Todas las normas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos”²*

¹ SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 1992

² VIGOTSKY. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal, 1990

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL.

Este Proyecto titulado “LA NATURALEZA EN EL ARTE” se enmarca en varios ámbitos:

1. Obras de Arte, tanto las del Museo de Bellas Artes de Asturias, las que conformaron nuestro propio “Museo” como el trabajo en directo de un pintor asturiano famoso.
2. La Biblioteca Escolar como centro de recursos que permite el acceso a buenos libros de arte para niños y a páginas web seleccionadas para la ocasión, desde dónde favorecer el desarrollo de competencias lectoras, competencias artístico-culturales y el desarrollo de la ALFIN (alfabetización en información).
3. Los Proyectos Documentales responden a la filosofía de “Trabajo por Proyectos” de Kilpatrick y éste es un aspecto común con el trabajo habitual de muchas compañeras de educación Infantil.
4. Partiendo de la premisa de que la integración curricular de las TIC requiere esfuerzos imaginativos, nosotros pensamos que la elaboración y diseño de proyectos en torno a un eje temático permiten que el aprendizaje se realice de manera interactiva y creativa asegurando que el alumnado emplee estrategias de aprendizaje adecuados para conseguir ser él mismo el máximo responsable de su propio proceso de aprendizaje.

Se plantea la necesidad de implicar en el Proyecto al mayor número posible de personas:

1. **A los niños y niñas de Educación Infantil**, especialmente a los del aula de 5 años. También participó, en algunas de las actividades del Proyecto, el alumnado de 3 y 4 años así como el alumnado del Primer Ciclo de Primaria

Las tareas de investigación, lectura en pantalla y lectoescritura fueron desarrolladas fundamentalmente por el alumnado de Infantil de 5 años y en estrecha colaboración con su tutora Teresa Méndez.

Era importante y a la vez sencillo que los niños y niñas supieran previamente cual era el proyecto que está en marcha: “queremos convertirnos en artistas, en creadores como las personas que hacen cuadros o componen música...Para ayudarnos a aprender vamos a mirar cuadros, leer libros de arte, a buscar en internet...”

Al tratarse de un Proyecto Documental y antes de partir de lo que YA SABEN decidimos montar un **MUSEO**, que una semana antes de dar comienzo al Proyecto ya servía de motivación y curiosidad. Lo organizamos con fondo de Arte de nuestra biblioteca, con cuadros aportados por el profesorado y sobre todo con unos colgantes-móviles con lámina de pinturas expresionistas que reflejan la naturaleza.



La primera reunión –asamblea tras la lectura atenta de “Camille y los girasoles”³ :
Precioso relato de la amistad de un niño con Van Gogh. Ilustraciones maravillosas. Buena reproducción de 7 obras auténticas. Otras obras muy conocidas son dibujadas para situar bien la historia. Libro para mirar y contar; aunque triste, los pequeños lo entienden muy bien. A los mayores se les puede leer la pequeña biografía que figura al final.

Procedemos entonces a recoger en papel continuo lo que será nuestro punto de partida: **¿Qué sabemos?**

- que en los cuadros aparecen árboles, hierba, suelo

-la foto de Van Gogh

-le gusta el color amarillo

-pintó su casa

-pinta a los amigos

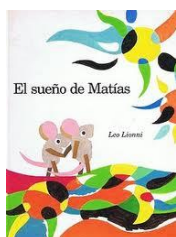
¿Qué queremos aprender?

³ ANHOLT, L. *Camille y los girasoles*. Barcelona: Serres, 1996

- pintar
- hacer un cuadro
- Cómo se hacen los cuadros
- Pintar una casa
- saber el nombre del padre y los amigos de Van Gogh
- cuántos cuadros pintó
- cuántos cuadros vendió

¿De dónde sacamos la información?

- de las profesoras
- de papá y mamá
- del ordenador
- de internet
- fotos
- de los libros



En la segunda sesión de trabajo y tras la lectura del maravilloso **El sueño de Matías**⁴ Una pareja de ratones vivía en un polvoriento desván con su único hijo, Matías. En un rincón del desván, cubierto de telarañas, había montones de periódicos, libros y revistas, una lámpara rota y los tristes restos de una vieja muñeca. Era el rincón de Matías. , explicitamos claramente lo que pretendíamos: : SER ARTISTAS y con qué medios: libros de Arte, reproducciones de cuadros, diapositivas, navegando en Internet, visitando el Museo de Bellas Artes de Asturias, tal vez conociendo a un pintor...De tal manera que la actividad tomó sentido, se sintieron

⁴ LIONNI, L. *El sueño de Matías*. Barcelona, Lumen, 1993, 1ª ed.

capaces de investigar y disfrutar leyendo y muy motivados por la propuesta. A nuestro favor jugaba la calidad de los textos seleccionados y un contagioso interés por este Proyecto.

Entre todos decidimos hacer un [DIARIO](#) y un **ALBUM de FOTOS** que fuese reflejando lo que a lo largo del Proyecto íbamos a hacer y aprender.



Para completar nuestro fondo documental, solicité a la [FGSR](#) un préstamo de libros de arte para niños, dentro del programa **SELECCIONES A LA CARTA**





El préstamo consistió en 38 libros, que se repartieron desde la biblioteca escolar en los baúles de préstamo a las aulas y que se intercambiaban cada 15 días para que las tres aulas de infantil y las dos del primer ciclo de primaria también disfrutasen de esas maravillosas lecturas.



2. Implicar a las tutoras de Infantil y del primer ciclo de Primaria.

A las compañeras, que además forman parte del grupo de trabajo de la biblioteca, no fue difícil contagiarlas. La actividad les parecía interesante y novedosa. Teresa Méndez, la tutora de 5 años, se implicó mucho haciendo que parte de las tareas lectoescritoras de su trabajo habitual convergiesen en el desempeño de este proyecto, tanto en la elaboración de los distintos productos que se crearon como en las lecturas en voz alta que llenaban todo de emoción y sentido.

Las compañeras del primer ciclo también disfrutaron de las buenas lecturas, de la visita al Museo de Bellas Artes y de una de las visitas de José Arias. Además se implicaron en la celebración del Carnaval, ya que todo el alumnado del ciclo se vistió de PINTOR/A





3. Implicar a la bibliotecaria de la BP de Soto de Ribera

Beatriz Santillán lleva años siendo copartícipe en las actividades y proyectos documentales que se promueven⁵, en esta ocasión la colaboración vino dada por el préstamo interbibliotecario, pero sobremanera por su amistad con José Arias que nos permitió vincularlo estrechamente al proyecto. Asimismo fue la fuente informativa personal y documental que nos permitió crear un fondo documental del pintor y un rincón con lo investigado a través de los catálogos e enciclopedias de la BP.



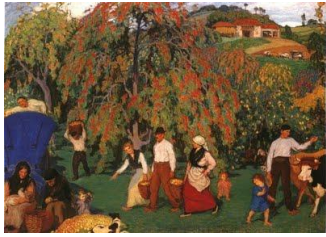
4. Al responsable del departamento de educación el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Conecté con Gabino Busto al darnos cuenta de la riqueza de lo que estábamos gestando, y desde la consciencia de que nuestro alumnado sólo a través de una iniciativa de este tipo se aproximaría al Museo (el aula de Infantil de 5 años lo forman 11 niños de los cuales sólo 1 es payo), nos facilitó materiales y orientaciones para que nos fijásemos en dos cuadros del fondo del Museo:

⁵ Véase: ¿Qué pinto yo en todo esto? Experiencia de integración TIC a través del arte para niños, desde la colaboración BE-BP. [En línea]

<http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html>

Recogida de Manzana de Nicanor Piñole



País de Flores de Joaquín Mir

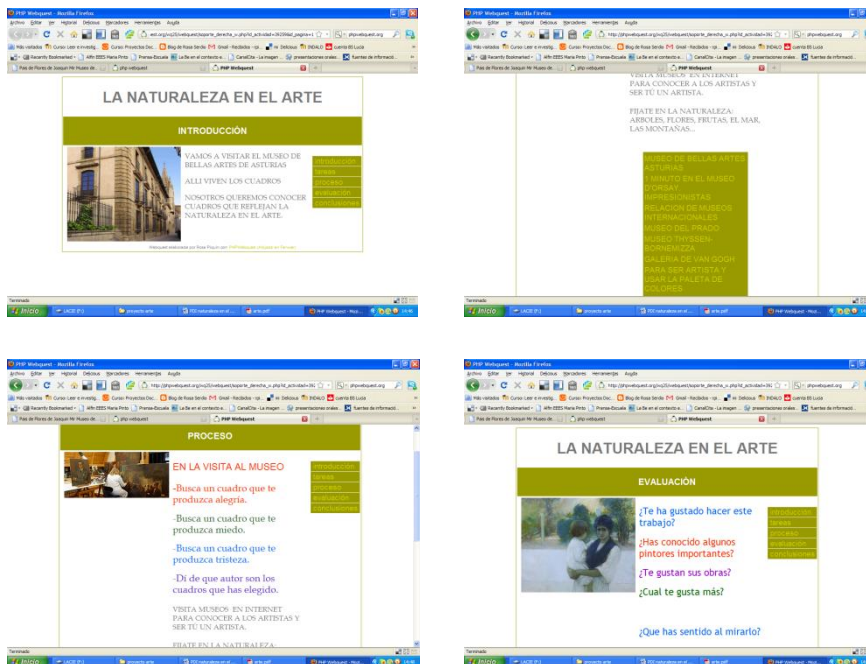


Cuando hice la visita previa al Museo para preparar la actividad, descubrí que éste cuadro tenía como vecino el cuadro de Sorolla titulado *Niños en la Playa* que en esos días estaba en préstamo del Museo del Prado, a cuya colección pertenece. Me pareció que podía ser una buena sorpresa y lo incluí entre los cuadros y pintores a investigar.



Como se comentará posteriormente, se generó una WebQuest que facilitó la búsqueda y la investigación sobre las obras que íbamos a visitar en el Museo. Se puede ver en:

[La Naturaleza en el Arte](#)



5. Otros profesores pertenecientes al Grupo de Trabajo de la biblioteca escolar.

En las sesiones habituales del GT se habló del Proyecto, se analizó el planteamiento sociocultural de las actividades, se matizaron aspectos de las distintas competencias a desarrollar y algunos de sus integrantes colaboraron en la visita al Museo, en las lecturas compartidas y en las actividades plásticas desarrolladas.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DOCUMENTAL.

En reuniones previas presenté a mis compañeras del GT de la biblioteca el siguiente guión que nos servirá de estructura teórica a partir de la cual configurar esta práctica educativa con el alumnado de Infantil, atendiendo a los siguientes aspectos:

1. Alumnado y profesorado que participará.

¿Quiénes se implicarán en el diseño y la realización del PDI? ¿Interdisciplinar?. Áreas implicadas

2. Actividades propósito que sirven como punto de partida:

Que sean lo más significativas posible, a partir de los intereses del alumnado siempre que sea posible. Se puede partir de libros de Literatura Infantil y Juvenil, propuestas concretas del alumnado o sugerencias de los profesores que integran el Proyecto, etc.

3. Tipología de recursos documentales.

Documentos de la biblioteca escolar en cualquier soporte (libros informativos, de referencia, libros de Literatura Infantil y Juvenil, enciclopedias en CD-Rom, DVD, búsquedas en Internet a partir de metabuscadores y buscadores, bases de datos, revistas electrónicas, etc.

4. Tratamiento y análisis de la información.

Localización de la información, utilización de fuentes diversas, evaluación crítica de las fuentes consultadas, recomposición de los textos (tablas, mapas conceptuales, cambios de estilo, etc.), exposiciones orales (presentaciones, conferencias), debates , elaboración de distintos productos, comunicación de lo aprendido empleando distintos recursos, etc.

5. Cuestiones organizativas a tener en cuenta.

Espacios, grupos de trabajo, organización de los recursos, etc.

6. Establecer productos posibles.

Blogs, libros gigantes, webs, museos, monografías, dossiers, presentaciones, etc.

7. Herramientas TIC que se emplearán.

Ofimática , correo electrónico, blogs, Webquest, materiales en Calaméo, etc.

8. Evaluación del Proyecto.

Prever aspectos de autoevaluación para el alumnado y de evaluación global del diseño, de la organización, de los recursos, del trabajo en equipo, la participación de otros agentes sociales, etc.



La aportación de las TIC como herramientas de búsqueda informativa a este proyecto documental ha sido fundamental para los adultos (profesora responsable de la Biblioteca Escolar- profesora de música, Tutoras, Bibliotecaria de la BP) pero también, a su nivel y desde la consideración de ser “nativos digitales”, para el alumnado a quién se dirige la acción: niños y niñas de Infantil

Es muy importante tener en cuenta varias etapas y modos de uso diferente de las TIC en cada una de ellas:

En la etapa de prediseño del proyecto - realizado en reuniones previas- el uso de navegadores (Explorer/ Mozilla), buscadores ([Google](#)/ [Altavista](#)/ [Yahoo](#)/ [Lycos](#)) y el acceso telemático a bases de datos ([Leer y Vivir de Educared](#)/ [Rebeca](#)/ [FGSR](#)) ha sido determinante.

Las palabras clave utilizadas en la búsqueda han sido: ARTE PARA NIÑOS; NIÑOS EN LOS MUSEOS; VAN GOGH; JOSE ARIAS; JOAQUIN MIR; PIÑOLE.

En la etapa de desarrollo del proyecto con el alumnado se han empleado las Tic con el manejo de la Webquest [La Naturaleza en el Arte](#), creada al efecto y con el uso del cañón y la pizarra digital como previo a la visita al Museo de Bellas Artes; también con la consulta de las webs seleccionadas:

[Museo de Bellas Artes de Asturias](#)

[Museo Orsay](#)

[Museos para niños](#)

[Museo Thyssen](#)

[Galería de Van Gogh](#)

[Cybermuseum](#)

[Joaquin Mir](#)

[Nicanor Piñole](#)

[Museo del Prado](#)



País de Flores. Joaquín Mir



Recogida de manzana. N. Piñole



Consultando las webs enlazadas desde la Webquest “La naturaleza en el Arte” para preparar la visita al Museo y al finalizar el Proyecto.



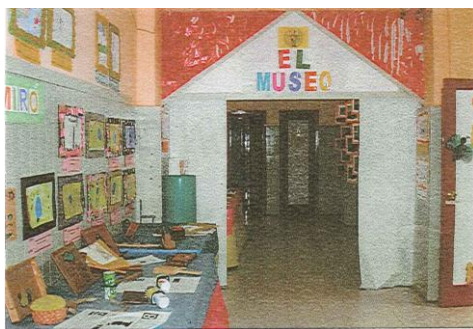
PASO A PASO

El Proyecto se ha desarrollado durante dos trimestres y se han empleado las mañanas de los martes en el horario destinado a música y a la biblioteca. Los espacios educativos y culturales utilizados han sido: la biblioteca escolar, el aula de informática, las aulas de Infantil, el aula de música- plástica, los pasillos y el patio del colegio.

Como es obvio se ha centrado en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, incorporando tanto actividades plásticas, manipulativas, sensoriales, como de lectura, escritura, integración de las TIC, alfabetización en información. Pero también se ha incidido en las áreas de Conocimiento del Entorno (con la salida al Museo de Bellas Artes, el conocer otros museos virtuales) y en la Autonomía personal (la autoestima que ha supuesto *pintar al vertido* al modo de Arias, el ser Artistas y conocer cómo es la vida de los pintores, el desarrollo de competencias para aprender a aprender, los productos realizados colaborativamente...)

Se planificaron actividades de gran grupo, de pequeño grupo y actividades individuales. El ritmo del Proyecto lo fueron marcando los propios alumnos y alumnas y algunas de las actividades surgieron de sus iniciativas, por ejemplo tras comprobar que Van Gogh no solo pintaba naturaleza sino también personas (amigos, la familia Roulin, su hermano Teo y a sí mismo) nos plantearon sino podríamos pintar a Sonia (una compañera de 1º de ESO que a menudo hace de “madrina lectora” en la clase de infantil) y se hizo una macroexposición con sus Retratos.





La selección de los libros y su secuenciación obedeció a un hilo conductor basado, como ya se dijo anteriormente, en tres cuestiones:

1. ¿Qué es ser un artista?
2. ¿Cómo es el trabajo del artista?
3. ¡Nosotros somos artistas!

En algunos momentos las actividades se solapan y en otros simplemente se suceden en el proyecto sin dejar de tener presente esas tres cuestiones mencionadas.

Algunos de los libros les resultaron especialmente emotivos y tras su lectura intentaron emular a sus protagonistas, eso sucedió con **El Punto**⁶. *La clase de arte había terminado, pero Vashti se había quedado pegada a su asiento. Su hoja estaba en blanco. La profesora le dijo "Haz sólo una marca y mira a dónde te lleva". Vashti hizo un punto y se lo dio a su profesora. Después lo firmó. A partir de ese día pintó puntos de todos los colores, pequeños, grandes...*



Dibujaron sus sueños, con acuarelas y pinceles, después de ver y escuchar **Julieta y su caja de colores**⁷ *Julieta no sabía lo mucho que se iba a divertir cuando le*

⁶ REYNOLDS,P. *El Punto*. Barcelona, Serres, 2003, 1ª ed., 1ª imp.

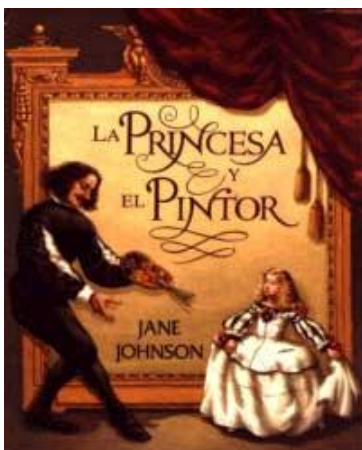
⁷ PELLICER,C. *Julieta y su caja de colores*. México D.F.: FCE, 1993

regalaron una caja de colores. Es un libro especial. Ilustraciones muy llamativas. Gran imaginación, “saber pintar es saber decir las cosas”.



Con algunos de los libros se hicieron audiciones musicales y una pequeña danza, Sarazula Marazula, acompañó la lectura de **La princesa y el pintor**⁸

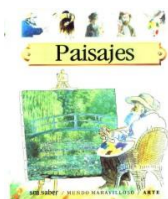
Cuenta a través del texto y unas espléndidas ilustraciones lo que pudo haber detrás de Las Meninas. Exhibe una buena reproducción del cuadro de Velázquez. Libro maravilloso para mirar y contar



Utilizamos los cuatro libros de la colección Mundo Maravilloso/Arte de SM para jugar a juegos de búsqueda y memoria visual tras su lectura: **Retratos, Paisajes, Cuadros, Bestiario**⁹ *Conjugan admirablemente las reproducciones de obras de arte con transparencias e ilustraciones humorísticas muy sugerentes. La encuadernación en gusanillo lo hace muy manejable.*

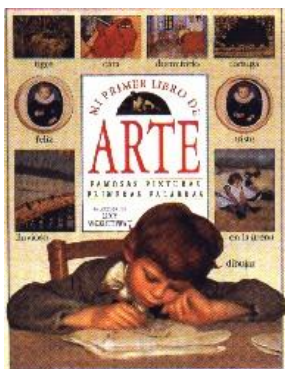
⁸ JHONSON, J. *La princesa y el pintor*. Barcelona: Serres, 1995

⁹ ROSS, T (il.) DELAFOSSE, C y GALLIMARD, J. *Retratos, Paisajes, Cuadros, Bestiario*. Madrid: SM, 1994



Otros de los libros más empleados en este Proyecto Documental han sido:

- Mi primer libro de arte: Famosas pinturas/primeras palabras¹⁰ *hermosas pinturas y cuadros ilustran los conceptos de formas, opuestos, números, animales, medios de transporte... Tiene una interesante “nota para padres y educadores”. Los cuadros se comentan por Centros de interés. Es un libro para mirar y comentar. Con él hicimos, por equipos, un juego de búsqueda y de contrarios. También dibujamos a nuestra familia y a nosotros mismos.*



- Hicimos un juego de reconocimiento por el tacto y el olfato de los distintos alimentos que componían “la verdadera esencia del Arte intemporal” del ratoncito Alex. **Alex y el Arte**¹¹ *No tiene texto. Maravillosas ilustraciones, muy expresivas Alex visita una Galería de Arte para actualizar su colección. De pronto, tras un largo recorrido por las salas de lo abstracto y lo moderno, encuentra la verdadera esencia del Arte intemporal.. Y se la compra m ¡naturalmente!*

- **Pinta ratones**¹² *3 ratoncitos blancos mientras el gato dormía descubrieron 3 frascos de pintura..pensaron que era pinta ratones. Después de leerlo nos dedicamos a hacer mezclas de pintura, con pintura de dedos, hasta conseguir todos los colores que llegaron a tener los ratones, experimentando gradualmente.*

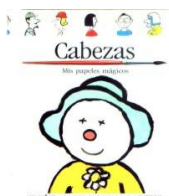
¹⁰ MICKLETHWAIT, L. *Mi primer libro de arte: Famosas pinturas/primeras palabras*. Barcelona: Molino, 1993

¹¹ TÜRK, H. *Alex y el Arte*. Barcelona: Destino, 1985

¹² STOLL, E. *Pinta ratones*. México D.F.: FCE, 1992



- Otros libros que nos permitieron ser artistas fueron lo de la colección Mundo Maravilloso/dibujo de SM¹³ **Monstruos, Cabezas, Animales, Coches, Simetrías, Muecas** Permiten a los niños y niñas dibujar con un poco de agua cuantas veces quieran. Textos cortos y muy originales. Ilustraciones muy divertidas, plantean varias propuestas diferentes. A partir de 4 años.



Como dicen en [EL DIARIO](#), “la información la sacamos de los libros”,



“conocemos a Picasso, Velázquez, Miró y Van Gogh (que es el que más nos gusta)”,
“sabemos que a Van Gogh le encanta pintar los paisajes y las flores y a nosotros también”

¹³ DELAFOSSE,C. y KRAWCZYCK,S. Monstruos, cabezas, animales, coches, simetrías, muecas. Madrid:SM,1994/1995



La visita al Museo

Preparamos la visita como una actividad de toda la jornada ya que quisimos aprovechar el maravilloso entorno en que se encuentra el Museo de Bellas Artes de Asturias¹⁴, en el casco antiguo de Oviedo y en las proximidades del Mercado del Fontán. Para nuestro alumnado, dado que no es frecuente que sus familias accedan a que salgan fuera del pueblo, todo fueron sorpresas.



Vemos los cuadros, les planteo distintas actividades de reconocimiento de colores, animales, objetos del paisaje...un juego de memoria visual y sensorial

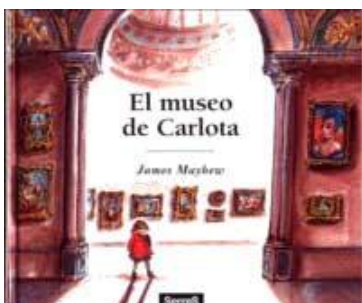
¹⁴ <http://www.museobbaa.com/>



y los reinterpretemos



Posteriormente en el aula después de visitar el Museo de Bellas Artes de Asturias, leímos **El Museo de Carlota**¹⁵ Precioso. Carlota visita por primera vez un Museo, salta dentro de los cuadros y...Con reproducciones perfectas de los cuadros y deliciosas historias con cada uno de los que ella visita. Libro para mirar y contar



Las siguientes sesiones, ya en el cole supusieron un momento de reflexión, una paradita para recapitular qué habíamos hecho, qué estábamos aprendiendo, qué es lo que más nos está gustando...

¹⁵ MAYHEW, J. El Museo de Carlota Barcelona: Serres, s.d.



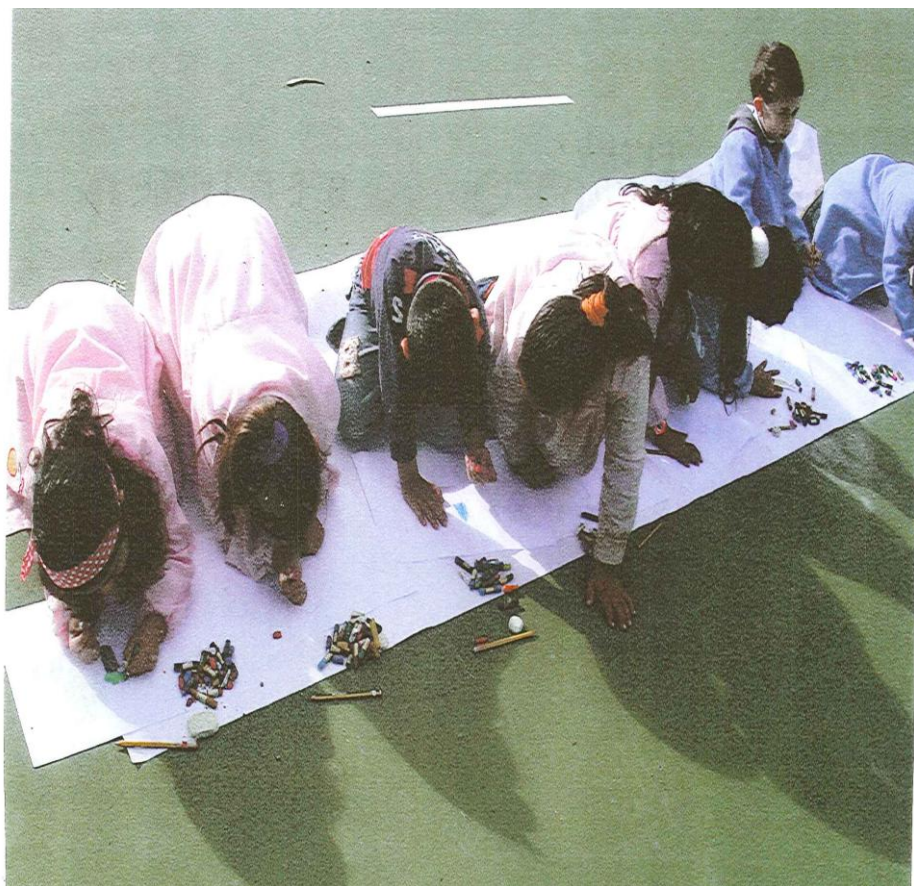
Entonces decidimos hacer UN CUADRO.

Algunos optaron por El Oro del Azul, de Miró y otros La Noche Estrellada y Los Olivos de Van Gogh. Con ellos fuimos completando nuestro Museo del cole.



Todos salimos al patio para pintar la naturaleza que se ve desde nuestro cole y





Después organizamos otra exposición con todos los dibujos:



Todo esto nos llevó a desarrollar distintas técnicas de dibujo, una de las que más les gustó fue el uso de cera negra sobre dibujos previos: “es magia”, ya que se perfila un nuevo paisaje empleando palillos y otros instrumentos:



¿CÓMO ES EL TRABAJO DEL ARTISTA?

Ya se comentó anteriormente que el Proyecto ganó en valor al poder contar con el pintor asturiano José Arias (firma como [ARIAS](#)), que se vinculó al Proyecto de manera activa e intensa.

Lo primero que hice fue recopilar documentación acerca de su persona y su obra, hablamos mucho con los niños de 4 y 5 años sobre toda la información que recopilamos. Fundamentalmente empleamos Catálogos de sus Exposiciones:

IB Isabel Bilbao Galerie ,Berlín (Alemania)

Empire Art, Palma de Mallorca , España

Empire Art, Mains, Alemania

Galería Nuble,Santander,España

Galería Cornión, Gijón

Galería Nélica. Segovia.

Galería Isabel Bilbao. Jávea. Alicante.

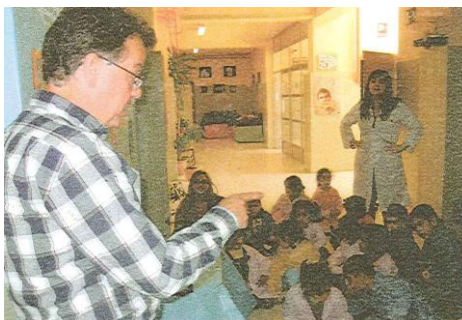
El tomo de la Gran Enciclopedia Asturiana (Ed. Silverio Cañada) en que se refiere a los artistas asturianos más conocidos de finales del Siglo XX y principios del XXI, visitamos una WEB para conocer algunos de sus [VERTIDOS](#) más cotizados; también nos informó Beatriz Santillán (bibliotecaria de BP SOTO) sobre sus gustos y aficiones.

Con todo ello, se creó un rincón de Arias dividido en dos zonas: Biografía “*Qué sabemos de José Arias*” y “*Algunas de sus obras*”



Nuestro primer contacto con el pintor fue sensacional, él no sabía que los niños sabían tantas cosas acerca de su manera de pintar y de su vida. Hubo anécdotas muy divertidas porque no sólo los niños quisieron saber cosas acerca de él, sino que Arias también se interesó por el proyecto y lo que estábamos aprendiendo.

Le hizo mucha gracia que algunos niños piensan que su nombre es JoseArias ya que siempre que se dirigían a él así lo hacían.



Otro día y tras esta maravillosa sesión inicial, Arias se prestó a reproducir en el aula de 5 años su ESTUDIO DE PINTOR.



Y pintó delante de nosotros 2 cuadros, al vertido: *Una Playa* y *La tormenta*



Todos estábamos ¡!!Maravillados!!!:



Ya sabíamos qué es ser un Artista y cómo es el trabajo del Artista, e incluso en algún momento, y a la vista de los libros de arte, de la visita al Museo y otras actividades del Proyecto, ya habíamos sido artistas pero... nos aprovechamos de la amistad con Arias y volvió a realizar con nosotros una tercera sesión en la que nuestro alumnado empleó su técnica de *Vertido*, utilizando como él jeringuillas y pintura acrílica (no sobre madera como hace Arias sino sobre unos papeles especiales)



El álbum de fotos de las sesiones con Arias puede verse en:

<http://picasaweb.google.com/rpiquin/AriasEnLaNaturalezaEnElArte?authkey=Gv1sRgCLiKq6WY17KwXA#>

Y para finalizar el alumnado realizó otros dos paneles informativos:

1. Qué aprendimos

A Van Gogh le gusta pintar paisajes, flores, campos

Cuando dibujamos a una persona se llama Retrato

Cuando nos dibujamos a nosotros mismos se llama Autorretrato

Los cuadros viven en los Museos

José Arias es un pintor de Gijón, tiene 52 años y pinta con jeringuilla

José Arias pinta cuadros de playas, tormentas y paisajes. Le gusta mucho pescar.

En los libros se cuentan historias de pinturas.



2. Evaluación (qué nos gustó /no nos gustó)

Nos gustó mucho pintar, con pinceles, acuarelas, ceras...

A Cristian lo que más le gustó fue disfrazarse de pintor

Nos gustó mucho JOSE ARIAS

Nos encantó ir al Museo (Marina y Rubén)

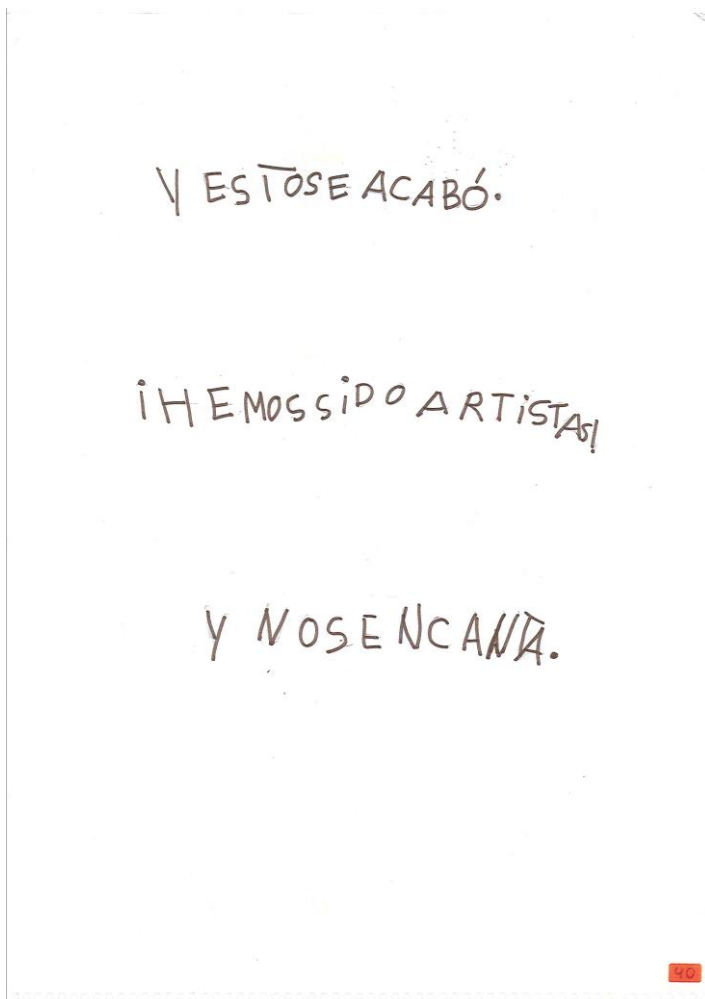
Nos gusta escribir y a Christian le encantó hacer el Diario

Nos gustan mucho los libros que trajo Rosa



La profesora de música, las tutoras y el GT de la biblioteca también valoraron el alcance de este Proyecto, la trascendencia que para nuestro alumnado y para nosotras mismas ha tenido; la temporalidad, los productos elaborados y su incidencia tanto en la lectura y la escritura como en el planteamiento de partida : favorecer la aproximación a manifestaciones culturales y artísticas que sin la mediación de la escuela son impensables dada la procedencia sociocultural de los niños y niñas de nuestro centro; por otra parte se valoró la pertinencia de las herramientas TIC empleadas, la Webquest generada y las páginas web que consultaron los niños y niñas; gracias al seguimiento y la reflexión que comporta el uso habitual del DIARIO del Proyecto, me refiero al diario de la profesora que corre paralelo al del alumnado, como recurso que facilita la reflexión y el replanteamiento de las actividades y propuestas, de los agrupamientos, del uso de los espacios , etc. Se valoró como especialmente positiva la colección de libros de arte que se leyó y disfrutó en el tiempo que duró este Proyecto Documental Integrado

Como dicen los propios niños en su DIARIO:



Relación de títulos prestados como SELECCIÓN A LA CARTA de la FGSR:

1. Agramunt, Xavier

Acrílico / [Xavier Agramunt , Helena Marí ; fotografías Laura Elena Carrillo]

Editorial: Sant Adrià del Besos [Barcelona] : Monsa, D.L.2004

Colección: (Dibujo y pintura para niños)

2. Agramunt, Xavier

Acuarela / [Xavier Agramunt, Helena Marí ; Fotografías Laura Elena carrillo]

Editorial: Sant Adrià del Besos [Barcelona] : Monsa, D.L.2004

Colección: (Dibujo y pintura para niños).

3. Agramunt, Xavier

Lápices de colores / [Xavier Agramunt, Helena Marí ; fotografías Laura Elena Carrillo]

Editorial: Sant Adrià del Besos [Barcelona] : Monsa, D.L.2004

Colección: (Dibujo y pintura para niños).

4. Anholt, Laurence

Título: Camille y los girasoles : un cuento sobre Vincent van Gogh / [texto e ilustraciones] Laurence Anholt; [traducción, Irene Saslavsky]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 1996

5. Anholt, Laurence

Título: Degas y la pequeña bailarina : un cuento sobre Edgar Degas / [texto e ilustraciones] Laurence Anholt ; [María Antonia Menini, trad.]

Edición: 1ª ed., 2ª reimp

Editorial: Barcelona: Serres, 1996

6. Anholt, Laurence

Título: El Jardín mágico de Claude Monet / [Texto e ilustraciones] Laurence Anholt ; [Adaptación Marta Ansón Balmaseda]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 2003

7. Anholt, Laurence

Título: Leonardo y el aprendiz volador : un cuento sobre Leonardo Da Vinci / de Laurence Anholt ; [Xavier Borràs i Calvo, trad.]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 2000

8. Anholt, Laurence

Título: Picasso y Sylvette : Un cuento sobre Pablo Picasso / Laurence Anholt;

[Traducción Xavier Borrás Calvo]

Editorial: Barcelona : Serres, cop.1999

9. Bauer, Jutta

Título: La Reina de los colores / Jutta Bauer ; [traducido por L. Rodríguez López]

Editorial: Santa Marta de Tormes (Salamanca) : Lóguez, cop. 2003

10. Bourgoing, Pascale de

Título: Me gusta el amarillo / Pascale de Bourgoing, Pierre Denieuil; [traducción Sylvie Christiaen]

Editorial: [S.l.] : La Galera, 1997

11. Comella, Angels

Título: ¡Buenos días, señor Tàpies! / M^a Angels Comella, Romi Kirilova, Mercè Seix

Editorial: Barcelona : Serres, 2001

12. Comella, Angels

Título: Me gusta el amarillo / [Autora e ilustradora M. Angels Comella; Fotografías Estudio Nos y Soto]

Editorial: Barcelona : Parramón, 1996

13. Delpech, Sylvie

Título : Joan Miró [Ilustrador/a: LECRERC, CAROLINE ; Traductor/a TELLECHEA, TERESA

Edición: Boadilla del Monte, SM, 2007, 1^a ed., 1^a imp.

Colección: Cuadernos Pasearte

14. Esteve González, Carlos

Título: El Viaje fantástico de Dalí / Escrito e ilustrado por Carlos Esteve González

Editorial: Barcelona : RBA/Molino, 2005

15. García, Marina

Título: Mateo de paseo por el Museo Thyssen / texto e ilustraciones Marina García

Editorial: Barcelona : Serres, 2002

16. Goffin, Josse

Título: ¡Oh!

Sevilla, Kalandraka, 2007, 1ª ed., 1ª imp.

Colección: Libros para soñar

17. Johnson, Jane

Título: La Princesa y el pintor / [Texto e ilustración] Jane Johnson

Editorial: Barcelona : Serres, D.L.1995

18. Martínez, Rocío

Título: Matías, pintor famoso / Rocío Martínez ; [ilustraciones de Rocío Martínez]

Editorial: Caracas : Ekaré, cop. 2002

Colección: (El Jardín de los niños)

19. Martínez, Rocío

Título: Matías y el color del cielo / Rocío Martínez

Editorial: Caracas : Ekaré, cop.2002

20. Mayhew, James

Título: Carlota descubre a los impresionistas / James Mayhew; [Traducción Xavier Borràs Calvo]

Editorial: Barcelona : Serres, cop.1997

21. Mayhew, James

Título: Carlota y la princesa española / [Texto e ilustraciones] James Mayhew ; [traducción Raquel Mancera]

Editorial: Barcelona : RBA/Serres, 2006

22. Mayhew, James

Título: Carlota y las semillas de girasol / [texto e ilustraciones] James Mayhew ; [traducción de Miguel Angel Mendo]

Editorial: Barcelona : Serres, 2000

23. Mayhew, James

Título: Carlota y los bañistas / [texto e ilustraciones] James Mayhew ; [adaptación de Miguel Angel Mendo]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 2004

24. Mayhew, James

Título: Carlota y Monna Lisa / James Mayhew; [Traducción Xavier Borràs Calvo]

Editorial: Barcelona : Serres, cop.1998

25. Mayhew, James

Título: El Museo de Carlota / James Mayhew ; [traducción Encarna Sevilla]

Edición: 1ª ed., 2ª reimp.

Editorial: Barcelona : Serres, 1996

26. Northeast, Brenda V.

Título: Auguste con amor / [texto e ilustraciones] Brenda V. Northeast ; [Miguel Angel Mendo, trad.]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 2000

27. Northeast, Brenda V.

Título: Claude con amor / Brenda V. Northeast [Texto e ilustraciones; Traducción Miguel Ángel Mendo]

Editorial: Barcelona : Serres, D.L.2001

28.Northeast, Brenda V.

Título: Vincent con amor / [textos e ilustraciones de] Brenda V. Northeast ; [traducción Miguel Angel Mendo]

Editorial: Barcelona : Serres, D.L.2000

29. Pellicer López, Carlos

Título: Julieta y su caja de colores / [Carlos Pellicer López]

Editorial: México : Fondo de Cultura Económica, 1993

Colección: (Los Especiales de A la orilla del viento)

30. Reynolds, Peter H.

Título: El Punto / Peter H. Reynolds ; [adaptación Esther Rubio]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 2003

31. Rosamel, Godeleine de

Título: Dibuja con círculos / Godeleine de Rosamel

Editorial: [Gerona] : Casterman, D.L. 2000

32. Rosamel, Godeleine de

Título: Dibuja con tus huellas / Godeleine de Rosamel

Editorial: [París] : Casterman, D.L. 2000

33. Rosamel, Godeleine de

Título: Dibuja con tus manos / Godeleine de Rosamel

Editorial: [Gerona] : Casterman, D.L. 2000

34. Sturgis, Alexander

Título: Lucas, un detective en el museo / Texto de Alexander Sturgis ; ilustraciones de Lauren Child ; [adaptación de José Morán y Marta Ansón]

Editorial: Barcelona : Serres, cop. 2002

35. Theulet-Luzié, Bernadette

Título: Dibuja con las cifras / Bernadette Theulet-Luzié

Editorial: [Gerona] : Casterman, D.L. 2000

36. Warhola, James

Título: Mi tío Andy / [texto e ilustración] James Warhola ; [adaptación Marta Ansón Balmaseda]

Editorial: Barcelona : Serres, D.L.2004

37. Weitzman, Jacqueline Preiss

Título: Mi globo paseando por Nueva York. Yo en el metropolitan Museum / Texto de Jacqueline Preiss Weitzman ; ilustraciones de Robin Preiss Glasser

Editorial: Barcelona : Serres, 2000

38. Winter, Jonah

Título: La Frida / Jonah Winter ; il·lustracions d'Ana Juan ; [traducció Marc Rubió Rodon]

Editorial: Barcelona : Alfaguara : Grup Promotor, D.L.2003

Bibliografía.

- BETTELHEIM, B y ZELAN,K. *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica-Grijalbo, 1983

-MARUNY, C. ; MINISTRAL,M.; MIRALLES,M. *Escribir y leer*. Madrid: MEC-Edelvives,1995

-SOLÉ, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 1992

- VIGOTSKY. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1990

La pintura en la literatura para niños y jóvenes:

<http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/Pintura.pdf>

- Proyectos Documentales Integrados, véanse:

http://www.plec.es/archivos/Docs_Bibliografias/rpiquin.pdf

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/educacioneninformacion/pdi.pdf>

http://www.ite.educacion.es/w3/recursos2/bibliotecas/bibliotecas_2/buenaspracticicas2007/pabloiglesias.pdf

http://www.plec.es/archivos/experiencias/ocho_semanas_y_media_para_leer_con_PabloIglesias.pdf

<http://www.slideshare.net/ptorres/pdi-rosa-piquin>

http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=5&id_documento=126&nivel=Secundaria&PHPSESSID=ffb22e7cfc7ecbe56a9e7746cd31a140

<http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html>