

COMPOSTELA LABORATORIO DE ARTE: DO ROMÁNICO AO NEOCLASICISMO

O esplendor do Barroco: de Domingo de
Andrade a Simón Rodríguez

Eduardo Sánchez Novais

1. O BARROCO: CONTRARREFORMA E MONARQUÍA ABSOLUTA.

■ **A ORIXE DO TERMO:** **Palabra despectiva** usada dende o XVIII para designar un tipo de arte **caprichoso, grandilocuente ou excesivamente recargado** diferente o pretendido polo movemento Ilustrado.

■ **CONTEXTO HISTÓRICO:**

○ **Crise económica da Europa mediterránea:**

- Fin da **expansión colonial** do XVI.
- Continuos epidemias de **Peste** en Europa
- Xiro do centro de poder do Mediterráneo cara o **Atlántico Norte** (Inglaterra e PP.BB)

○ **Contrarreforma: Concilio de Trento (1545-1563)**

○ **Guerras de relixión. Guerra dos Trinta anos. (1618-1648)**

○ **Triunfo da Monarquía Absoluta (Luís XIV)**

2. DA PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO:

A ASAMBLEA DE MELIDE.

1. *Primeramente, a los primeros capítulos que hablan de obedecer y cumplir lo que debéis y estáis obligados a nuestro real servicio y vuestra fidelidad en **no consentir ni permitir que en ese reino haya alborotos ni escándalos** (...) todo ellos me ha parecido a mi muy bien y hecho como de vosotros de vuestra grande y antigua fidelidad. Yo siempre lo confié y así os lo ruego y encargo mucho como yo de vosotros lo espero (...).*
2. *Cuanto a lo que suplicáis que **el Reino tenga voz y voto en las Cortes** y que no haya de estar por lo que fuere otorgado por la ciudad de **Zamora** (...), como ahora no se han de hacer Cortes y mi ida a esos reinos será en breve, yo os ruego que en esto por ahora no sufráis para que en esto no se haga mudanza, que yendo yo allá, veré y proveeré lo que toca al bien de es reino como es razón y él lo merece. (...)*
4. *A lo que suplicáis que la **especiería** que se trajese de aquí en delante de las islas descubiertas se descargue en la ciudad de La Coruña, y que allí haya Casa de Contratación como la hay en Sevilla de la Contratación de las Indias, hasta ahora no he determinado lo que será más conveniente hacerse en esto por ser cosa nueva (...).*
9. *Cuanto a lo que suplicáis que hay mucha **falta de armas** en ese reino, mando que se lleven de Flandes cuatro o cinco mil coseletes y picas para repartir en ese reino (...).*
10. *A lo que suplicáis de la licencia para traer pan a ese reino, porque habrá necesidad de ello, (...) por la presente os mando enviar una cédula mía para que puedan traer de Andalucía a ese reino dos mil **“cahizes” de pan**.*

CARLOS I. Cédula real [ó Gobernador e Alcaldes Maiores do reino de Galicia 1521]

2. A PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO: **A**

XUNTA DO REINO:

1. **Organismo colectivo** formado polos deputados (rexedores dos concellos das cidades capitais de provincia) que se reunían para tratar asuntos referidos ao conxunto do Reino.
2. **Orixe** nas reunións da *Santa Hermandad* (?).
3. **Funcións:** Reparto de tributos e Levas militares.
4. Desde 1528 acordan reunirse unha vez o ano durante quince días do mes de Marzo.
5. Sete cidades: **Santiago, Mondoñedo, Lugo, Ourense, Tui, Coruña e Betanzos**
6. **Un Reino con dúas capitais** (?): Disputa entre A Coruña (Capitanía, Audiencia e Gobernación) y Santiago.



Escudo do reino de Galicia ilustrado no L'armorial Le Blancq. Bibliothèque nationale de France. 1560.

2. DA PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO: **A RECUPERACIÓN DO VOTO EN CORTES.**

*Los señores procuradores de las [sete] ciudades de este Reino de Galicia (...) acordaron que las personas que **vayan a la Corte de S.M. traten los siguientes negocios:** (...) Después de que hayan hecho todas las diligencias posibles para conseguir el dicho voto por vía de gracia y merced como estaba dicho y tuvieran resolución deliberada de que por este camino no podrán redimir dicho voto y se les cerrase la puerta sin ninguna esperanza, en tal caso procuraran ofrecer a S.M. o a alguna persona, alguna cantidad de dinero porque le den el voto perpetuamente. (...) Item protestarán contra los procuradores de la ciudad de Zamora para que no hablen en las Cortes que se celebran en nombre de este reino, pues no tienen título ni poder ni conceda en nombre de este reino cosa ninguna, y si la concediere no esté el reino obligado a cumplirlo y todo se venga a pagar a costa de la ciudad de Zamora y no de este reino.*

XUNTA DO REINO DE GALICIA. Instruções. 1599.

2. DA PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO:

A TRADICIÓN XACOBEA EN ENTREDITO.

- **Cardenal Baronio** publica en Roma *Annales Ecclesiastici* (1588-1607). Pon en dúbida a predicación de Santiago en España, a evanxelización, *Traslatio* e intervención na Batalla de Clavijo (xustificación do voto de Santiago e Patronato único)
- **Clemente V** reforma o **Breviario Romano** de Pio V convertindo a predicación de Santiago en España nunha mera simple tradición sen solidez histórica.
- O monxe cisterciense portugués **Fray Bernardo de Brito** na sua *Monarchia Lusitana* discutía a condición da sede metropolitana de Compostela otorgándolle maior antigüidade a Braga.
- Presión carmelita por facer de **Santa Teresa patrona de España**. Beatificación en 1617.
- O “Pleito Grande” (1578) no que 3000 vilas casteláns negáronse a pagar o voto a Santiago.

2. DA PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO:

RESTITUCIÓN DA PROTECCIÓN DA MONARQUÍA

- **Clemente VIII** reforma o Breviario Romano dando validez a tradición Xacabea e deroga o copatronato xunto a Santa Teresa.
- **Felipe IV** no contexto da **guerra con Portugal** solicita os favores do Apostol e a cambio concedelle por espacio de vinte anos 2000 ducados y otros 2000 para la **construcción de una reixa e un retablo** para a catedral.
- Establecemento da **ofrenda real anual** de 1000 escudos de ouro o día 25 de Xulio, na festividade de Santiago.
- Los **Reinos de Castela e León** en 1646 establecen unha **ofrenda anual** de 500 ducados o día **30 decembro** pola festa da *Traslatio*.
- En 1655 a propia familia real otorga unha **ofrenda cada ano Xubilar**.

2. DA PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO:

RESTITUCIÓN DA PROTECCIÓN DA MONARQUÍA

“Por quanto son notorios los beneficios y favores tan continuados que los Sres. Reyes mis progenitores, y yo, y estos mis Reynos hemos recebido y cada día recibimos, mediante el auxilio del glorioso Apostol Sr. Santiago, como Patrón dellos, y los que me proete la confianza con que los espero por su intercesión, me obligan a mostrarlo con algún reconocimiento, dedicado a mayor culto y veneración, y aviendo entendido del muy Rdo en Christo padre cardenal Arzobispo, de aquella Iglesia, la necesidad grande que ay de una rexa y retablo en la capilla del santo, he resuelto que para estas obras se carguen sobre fondos y rentas (...) con lo que parece se podrán hacer estas dos obras con el lucimiento y grandeza que se debe al Santo y correspondientes a mi afecto y devoción (...) Madrid (...) yo el Rey”

Real cédula de Felipe IV, 17 de junio de 1643.

2. DA PÉRDIDA DO VOTO EN CORTES Á RECUPERACIÓN E GRANDEZA COMO REINO:

O PRESENTE DAS AMÉRICAS AS TERRASS HÚMIDAS DE EUROPA

Evolución da produción cerealícola en Galicia no S. XVII

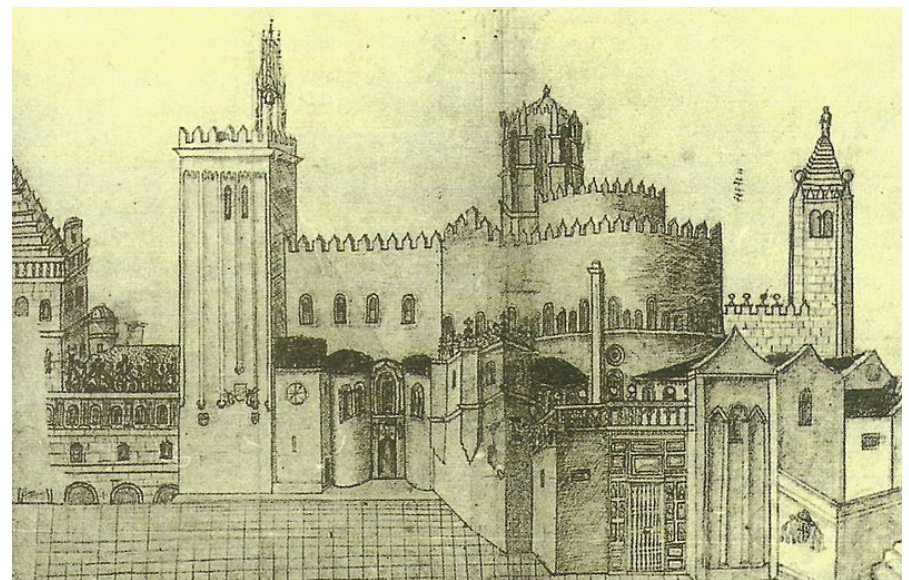
| | TRIGO | CENDEO | MILLO | ORXO |
|------------------|--------------|---------------|--------------|-------------|
| 1600-1619 | 14,1 | 43,7 | | 1,8 |
| 1620-1629 | 16,5 | 44,4 | 4,8 | 1,3 |
| 1630-1639 | 15,1 | 18,2 | 32,2 | 5,5 |
| 1640-1649 | 12,8 | 13,4 | 57,8 | 0,8 |
| 1650-1659 | 9,3 | 22,6 | 51,7 | 1,4 |
| 1660-1669 | 5,1 | 11,0 | 83,9 | |

3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN.

1. Desenvólvese entre **1658 e 1763** (remate da fachada da Azabachería co control da Academia de Belas Artes)
2. O primeiro impulso de **Vega y Verdugo**, cóengo que viviu en Compostela entre 1649 e 1672. Escribe un ***“Informe sobre la construcción de varias obras em la Catedral de Santiago”*** sobre as obras da catedral referíndose o a decoración que debería ter a catedral com ***“Las flores, hoxas, pampanos y racimos naturales, que cada año em primavera vemos y admiramos”***
3. En 1676 **Domingo de Andrade** e nomeado mestre de obras da Catedral.



Plaza do Obradoiro en 1657. Vega y Verdugo



Deseño do peche para a praza da Quintana. 1657
Vega y Verdugo

3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN.



1. Barroco Clasicista



2. Fase naturalista-vegetal ou escola de Domingo de Andrade.



3. Barro de Placas de Placas.

3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN FASE INICIAL O CLASICISTA: SAN PAIO DE ANTEALTARES.

Melchor de Velasco y Agüero (1658-1669)



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE INICIAL O CLASICISTA: CONVENTO DE SANTO AGOSTIÑO



Nuestra Señora de la Cerca.

**Igrexa de Santo Agostiño. (1617-1669)
Bartolomé Fernández Lechuga e Jacome
Fernández**

3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE INICIAL O CLASICISTA: SANTA MARÍA A REAL DE CONXO.



Fachada principal. Fernandez Lechuga. 1669.



Escudo da Orde Mercedaria

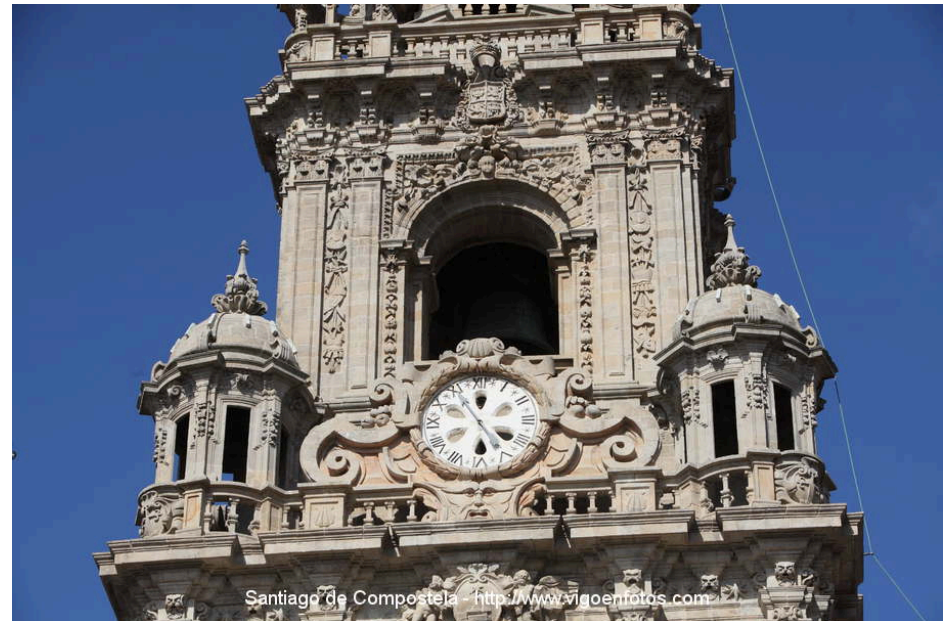
3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE NATURALISTA-VEXETAL OU ESCOLA DE DOMINGO DE ANDRADE.



**Torre da Berenguela ou do
reloxo e Pórtico Real.**

DOMINGO DE ANDRADE 1676-1700



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE NATURALISTA-VEXETAL OU ESCOLA DE DOMINGO DE ANDRADE



FACHADA TELÓN DA QUINTANA E PORTA SANTA.

Jácome Fernández, González de Araújo, completándolas Peña de Toro e Domingo de Andrade.



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE NATURALISTA-VEXETAL OU ESCOLA DE DOMINGO DE ANDRADE



Casa da Parra.

Domingo de Andrade. 1683.



Casa das Pomas.

Diego Romay e Domingo de Andrade. 1687.



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE NATURALISTA-VEXETAL OU ESCOLA DE DOMINGO DE ANDRADE



CASA CANONIGA OU “DA CONGA”

Deseñada por Domingo de Andrade, fue Finalizada en 1730 por Fernando de Casas Novoa.



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE NATURALISTA-VEXETAL OU ESCOLA DE DOMINGO DE ANDRADE



FACHADA DO OBRADOIRO.

Fernando de Casas Novoa 1738- 1749



Detalle dos piars compostos da fachada do Obradoiro.

3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE XEOMÉTRICA OU BARROCO DE PLACAS



FACHADA TELÓN DE SANTA CLARA.
Simón Rodríguez. 1719.



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE XEOMÉTRICA OU BARROCO DE PLACAS



CASA DO CABILDO. Clemente Fernández Sarela.1758

3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE XEOMÉTRICA OU BARROCO DE PLACAS



CASA DO DEÁN.

Clemente Fernández Sarela. 1747 e 1753.



3. A INVENCIÓN DUNHA ARQUITECTURA SAGRADA: O BARROCO COMPOSTELÁN

FASE XEOMÉTRICA OU BARROCO DE PLACAS

CAPELA DO CRISTO DE CONXO. Simón Rodríguez.



4. Bibliografía:

MONTERROSO MONTERO, J. A. : *“A Arte de Compostela, O barroco, Seculo XVII”*. 1997, Sada, A Coruña, Edicións do Castro.

VIGO TRASANCOS, A.: *“La arquitectura sagrada del Antiguo Reino de Galicia (1658-1763)”*, 2012, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións,