

COMPOSTELA LABORATORIO DE ARTE: DO RÓMÁNICO AO NEOCLÁSICO

A cidade da Academia: Ilustración e Neoclasicismo

Eduardo Sánchez Novais

1. A ILUSTRACIÓN:

- **Movemento cultural e intelectual europeo** (Francia, Inglaterra e Alemaña) que ten a súa orixe nos textos de John Locke e a Revolución Gloriosa (1688) e que se desenvolve durante o XVIII (**Século das Luces**) influíndo na Guerra da Independencia Norteamericana (1775-1783) e na **Revolución Francesa** (1789).
- Foi un movemento que pretendeu **“disipar o escurantismo e a ignorancia da humanidade mediante a luz do coñecemento e a razón”** para combater a superstición, a tiranía e construír un mundo mellor.
- A súa tradución política foi o **Despotismo Ilustrado** (Federico II, Catalina II, Jose II ou Carlos III) *“Tout pour le peuple, rien par le peuple”*.
- Institucións: **Reais Academias, Sociedades de Amigos do País** e as **Sociedades Secretas**.
- Os canais de difusión a **prensa, os salóns e Enciclopedia**.
- **Protagonistas: Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu, d’Alambert, Benjamin Franklim, Jovellanos...**



1. A ILUSTRACIÓN EN GALICIA:

- Entre **1760 e 1808** aparecen un conxunto de autores que poden ser considerados ilustrados ou **reformistas**.
- As súas tendencias son **moderadas**: non critican o modelo social aristocrático, o poder da Igrexa ou o Absolutismo Borbónico.
- Preocupación polo **atraso de Galicia**.
- **Programa económico-social**:
 - Racionalización da produción.
 - Introducción de melloras técnicas.
 - Potenciar a industria doméstica.



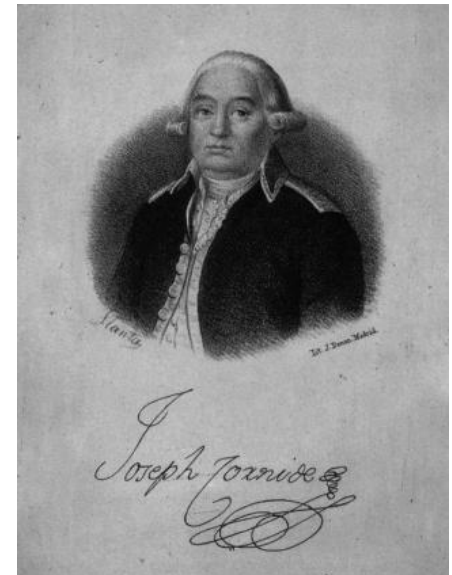
Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764)



Diego A. Cernadas de Castro "O cura de Fruime" (1698-1777)



Frei Martín Sarmiento (1695-1771)



Jose Cornide Saavedra (1734-1803)

1. INSTITUCIÓN ILUSTRADAS:

1. Academia de Agricultura do Reino de Galicia:

- Fundada en **1765** na cidade da Coruña.
- A súa función é *“investigar as causas da decadencia da agricultura nas sete provincias do Reino de Galicia, pois coñecida a enfermidade máis fácil é atopar o remedio”* e *“remitir á Academia cando menos cinco ou seis memorias ao ano sobre asuntos que lles parecesen máis importantes para adiantar e perfeccionar a agricultura na súa provincia”*.

¿Dónde se hallaría pluma tan cabal, que sepa describir condignamente la inteligencia de la Academia de Agricultura de Galicia, su idea, la solicitud con que se ocupa en beneficio de los provincianos? Ya descubriendo el vicio de los abusos que intervienen en los labores del campo; ya perfeccionando los instrumentos rústico; ya trayendo semillas de países remotos a fin de connaturalizarlas en el nuestro, donde rinden en repetidas producciones frutos peregrinos; ya trazando el modo de preparar la semilla y la tierra, para que ésta responda más prodiga al labrador, y aquélla sea más económicamente expedida y con más segura utilidad fructifique; ya buscando ingenios exquisitos, que aumentan la labor a menos costa; ya disponiendo medios, y tirando líneas para rasgar peñascos derribar malezas, trocar de esa suerte lo inculto en culto, lo que es yermo en poblado, lo que solamente produce espinas, y abrojos en pendientes floridos; ya clamando a todos, y llamando con el noble objeto de que conspiren a fin tan santo, a fin tan bueno, tan útil y generoso, cual es el aumento de la agricultura principal nervio de cualquier nación.

COORNIDE, J. : “Inconvenientes de la excesiva división de la propiedad en Galicia”

1. INSTITUCIÓN ILUSTRADAS:

2. A sociedade económica de Amigos do País:

- Fundada en **1784** é a primeira destas Sociedades en Galicia.
- Fomento da **Industrialización**
- Introducción de **novas técnicas de cultivo** co establecemento de premios a campesiños e artesáns como recoñecemento do seu labor en favor da **renovación e progreso**.
- En 1858 promoveu a organización dunha Exposición Agrícola, Industrial e artística como método para a modernización destes sectores.

1. *La Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago tendrá por objetivo mejorar la industria popular y los oficios, auxiliar su enseñanza, divulgar los secretos de las artes, anunciar las máquinas que simplifiquen las maniobras, facilitar su ejecución y uso, fomentar la pesca en su dilatada costa, la agricultura y la cría de ganados, procurando se quiten las trabas que a los adelantamientos de todas estas cosas puedan oponerse, y finalmente proporcionar a los habitantes de Galicia los medios para que puedan vivir de su trabajo, aficionándolos a él, y haciendo lo posible para que no les falte en que emplearle; todo bajo la autoridad de los legítimos superiores.*
2. *Promoverá y adelantará la educación de la juventud de todas clases.*
3. *Y procurará la erección y buen régimen de las escuelas patrióticas, como todos los demás establecimientos que considere útiles para los fines propuestos.*

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE SANTIAGO. Estatutos. 1784.

1. INSTITUCIONES ILUSTRADAS:

3. Real consulado marítimo terrestre:

- En 1785 Carlos III concede un Consulado *“Marítimo y Terrestre, comprehensivo de la ciudad de La Coruña, su puerto, el de Vigo, y todos los Puertos y Pueblos del Arzobispado de Santiago”*.

Carlos III o “Rei Ilustrado”

- Fortalecimiento do poder Real “regalismo”
- Rodeouse de Ilustrados.
- Expulsión da Compañía de Xesús.
- Real Sociedade Matritense de amigos do País.
- Creación de Reais Fábricas
- Liberalización do comercio con América
- Creación del Banco de San Carlos



Carlos III (1716-1788)

2. NEOCLASICISMO:

- **Movemento estético** que xurde durante o **XVIII** e que reflexa nas artes os principios intelectuais da **Ilustración**.

- Dende mediados do XVIII xurde en Europa un interese polo **pasado clásico** e pola arquitectura antiga: **Grecia, Roma, Exipto ou Mesopotamia**.

- A nivel estético recoñecese herdeiro dos modelos clásicos para volver a **“pureza”** da arte grega e romana rexeitando a derradeira arquitectura barroca (superstición e ignorancia) para retornar ao pasado clásico na procura de modelos de validez universal.

- A Enciclopedia atribúe a arquitectura (construción lóxica) a **capacidade de influír no pensamento** e costumes dos homes (bibliotecas, museos, institucións políticas, teatros, parques, hospitais...).

“Bonaparte ante la Esfinge”, Jean-Léon Gérôme (1867-1868)



2. Arquitectura Clasicista:



Igrexa de la Madeleine (1764-1842), París



(Porta de Brandenburgo. 1788-1791), Berlín



British Museum (1753-1759) Londres



White House Complex (1792), Washington

2. Demografía:

Poboación nas principais cidades de Galicia en 1752	
Santiago de Compostela	16.145
A Coruña	7.849
Pontevedra	5.027
Vigo	3.103

Fonte: INE

2. DEMOGRAFÍA: EVOLUCIÓN DA POBACIÓN DE COMPOSTELA (1573-1981)

Ano	Poboación		
1752	16.145		
1760	15.854		
1768	16.403		
1842	22.749		
1860	23.773		
1900	23.717	Parroquias de dentro	15.386
		Parroquias de fóra	8.331
1930	38.270 (Conxo 7.500 -[1925])		
1940	49.191		
1950	55.553		
1960	57.173		
1970	70.893 (Enfesta [1970])		
1981	93.695		

Fonte: INE

3. O GOBERNO DA CIDADE:



Señorío Arcebispal



Marca de propiedade do Concello de Santiago

4. A SOCIEDADE DO ANTIGO RÉXIME: OS PRIVILEXIADOS

1. O CABIDO DE COMPOSTELA:

- Enraizado nas **familias fidalgas Galegas**.
- A principal fonte de ingresos eran as rendas agrarias, décimos, primicias e o Voto de Santiago.

2. CLERO REGULAR:

- Dominio de San Martín Pinario
- Labor asistencial: O Bienio da fame 1768-69.

3. NOBREZA FIDALGA:

- **Condición de rendista:** décimos e salarios públicos (vitalicios).
- Defensoras do A.R levaban un estilo de vida suntuoso.
- Copan os postos na Universidade e Administración Local.
- **Oposición os cambios do Reformismo Ilustrado.**



4. A SOCIEDADE DO ANTIGO RÉXIME: OS NON PRIVILEXIADOS

1. A NACENTE BURGUESÍA:

- Capa social **moi heteroxénea**: escribáns, avogados, secretarios, comerciantes e industriais.
- **Administraban** as rendas das elites e comercio de manufacturas foráneas.
- A súa capacidade para emprender é nula, a súa principal meta é o **ennobrecemento** para pertencer aos grupos privilexiados.
- Dende 1760 aparece unha burguesía comercial austera, de vida sobria que contrasta co luxo aristocrático.

2. AS CLASES BAIXAS:

- Organízanse en **gremios e cofrarías**.
- O artesanado urbano (**40% da poboación en 1752**) estaba formado por dous grupos:
 - ❑ Profesionais especializados: escultores, ebanistas, acibecheiros, prateiros, reloxeiros bordadores, chocolateiros
 - ❑ Oficios comúns: ferreiros, carpinteiros, canteiros, xastres, zapateiros, caldeireiros, cereiros, cociñeiros....
- Pobres se solemnidade, transeúntes, peregrinos, anciáns....

5. A cidade Ilustrada: A reforma Interior.

■ *Ordenanzas da Policía da Cidade de Santiago de 1780*

- **Permisos de obra.**
- Supresión de **voadiños e soportais.**
- Ensanche e **empedrados** das rúas
- Reedificación de casas en mal estado.
- **Aliñamento** das rúas
- Medida de **hixiene pública:** prohibición de verter augas sucias a vía pública, eliminación do cemiterio da Quintana.
- Abastecemento hídrico e sumidoiros.



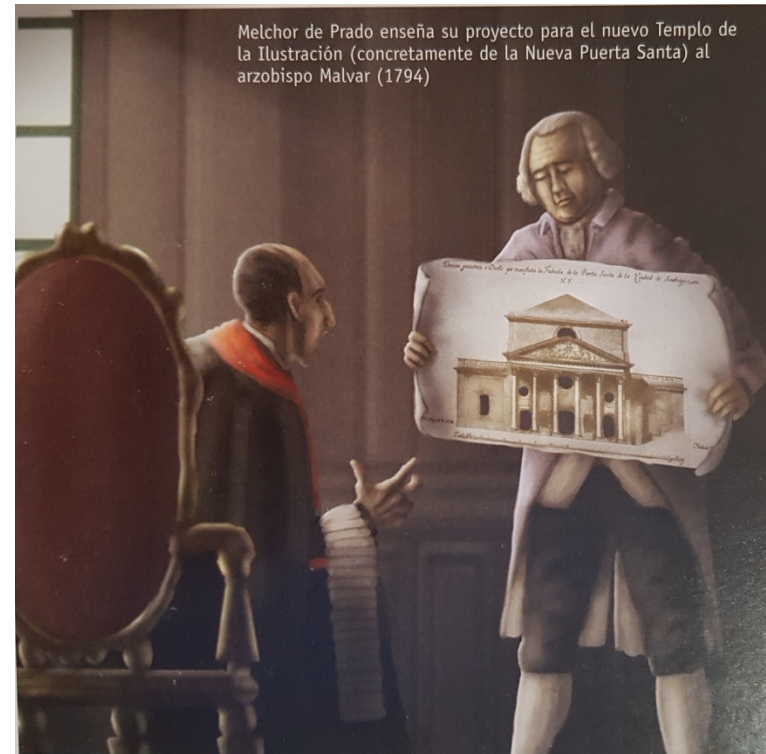
6. Unha catedral ilustrada:



**Capela da Comunión
(1764 -1783)**



Fachada Acibecheria (1765-1770)



7. Edificios singulares: O pazo de Raxoi



Seminario de confesores, consistorio e cárceres eclesiástica e secular (1767-1787)



Columnas toscanas, detalle do soportal



Detalle da Batalla de Clavijo no Frontón

7. Arquitectura relixiosa: A Capela das Ánimas.



Capela Xeral de Ánimas (1784)

7. Arquitectura relixiosa : Renovación de templos parroquiaais:



A Virxe do Camiño (1771-1773)

7. Arquitectura relixiosa : Renovación de templos parroquiaais.



San Bieito do Campo. 1800

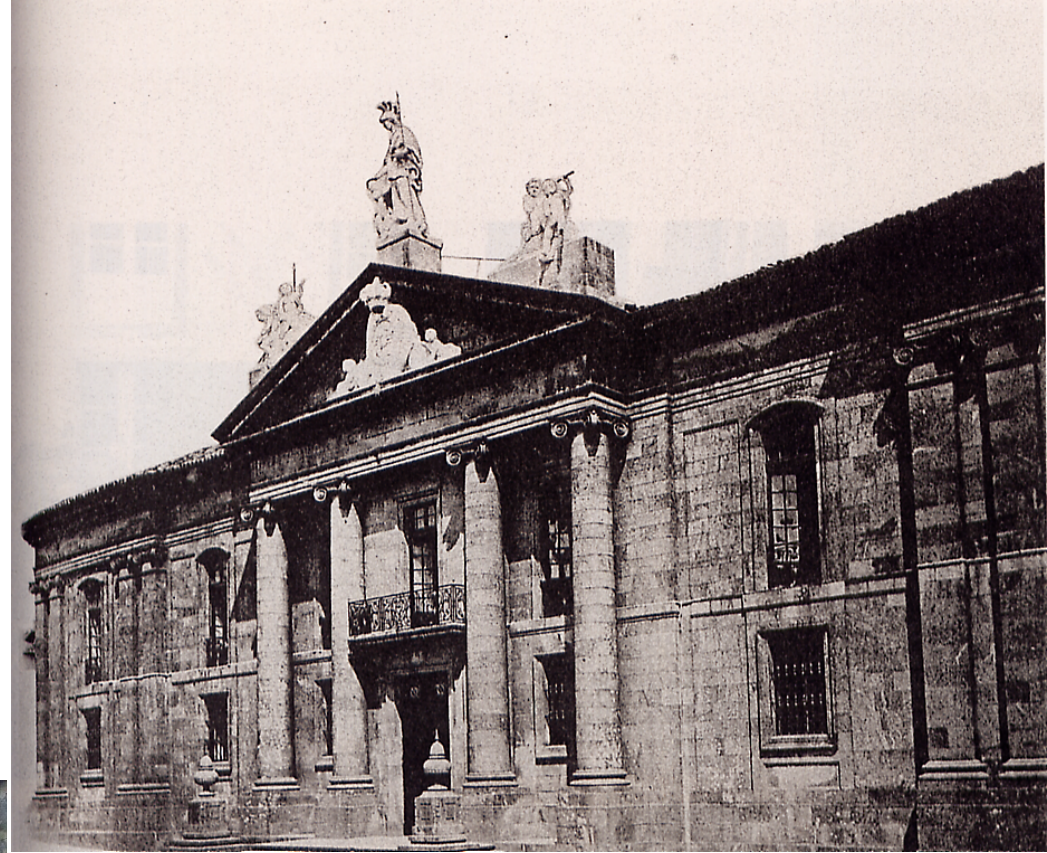
7. Arquitectura religiosa Renovación de templos parroquiais.



San Miguel dos Agros (1814-1823)

8. Arquitectura Civil:

**Universidade de Santiago
despois da reforma (1894)**



**Universidade de Santiago antes da reforma
(1894)**

Bibliografía:

SINGUL, F. (2001): *“ La ciudad de las luces”*: Arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración”. Consorcio de Santiago